

## LECȚIA DE EDUCAȚIE MUZICALĂ ÎN LUMINA EXIGENȚELOR CURRICULARE

*LUCHIAN Ecaterina*  
BĂLȚI, MOLDOVA

### *THE LESSON OF MUSICAL EDUCATION FROM THE POINT OF VIEW OF THE CURRICULAR DEMANDS*

The final goal of musical education is focused on the necessity of formation of a musical culture as a component part of the pupils' spiritual culture. The process of constituting the musical culture will be based on the values of the natural music.

The Romanian musicologist George Breazul considers the folklore a value, an ideal of spiritual realization.

Musical education will begin with elements of ones mother tongue – fairy tales, ballads, lullabies and children folklore.

Concepția actuală a învățămîntului din Republica Moldova avansează obiective educaționale majore – dezvoltarea liberă a omului, formarea personalității creative cu înalte aspirații spirituale.

O condiție obligatorie în realizarea acestui deziderat constă în dezvoltarea orientărilor valorice. Educația muzicală se înscrie în cel mai activ mod la acest capitol. Muzica nu este doar frumusețe sonoră, ea

declanșează procese interioare ale omului și ca urmare fenomene spirituale. Implicarea și trăirea profundă a muzicii generează aptitudini de distincție a valorilor de nonvaloare, iar cunoștințele muzicale practice contribuie la plăsmuirea și desăvârșirea lumii interioare a copilului.

În această ordine de idei Curriculum-ul de Educație muzicală reprezintă o performanță conceptuală a educației muzicale în învățământul preuniversitar, ce orientează întregul demers didactic spre formarea culturii muzicale a elevilor ca parte componentă a culturii lor spirituale. Concepția curriculară actuală propune educarea personalității creative, receptive la frumosul din arta muzicală, cu capacități de asimilare a valorilor artistice ale culturii muzicale naționale și universale. Ea oferă elevului experiența de receptare, creare, de familiarizare cu multiplele manifestări ale artei muzicale și antrenarea elevului în receptarea valorilor artistice-estetice a operelor muzicale.

În acest context lecția de educație muzicală concepută și tratată ca lecție de artă constituie o modalitate de realizare a concepției curriculare. Procesul de constituire a culturii muzicale a elevilor va începe de la cunoașterea muzicii ca artă, care presupune cultivarea la elevi a capacității de receptare a operei muzicale, ridicată pînă la nivelul trăirii interioare, meditației asupra mesajului muzical, trăirii emoției estetice și resimțirii bucuriei și satisfacției spirituale. Acumularea de cunoștințe, formarea priceperilor și a deprinderilor reproductiv-informative se vor realiza în baza percepției nemijlocite a mesajului muzical, fapt care va conduce la sporirea nivelului de înțelegere a fenomenului artistic muzical.

Concepția lecției de educație muzicală presupune o lecție integră bazată pe un suport metodologic, științific ce include un complex de activități și fenomene muzicale pătrunse de percepție vie, emoțional-artistice, activități ce permit pătrunderea în tainele muzicii, în esența artei muzicale. Utilizarea tehnologiilor didactice la lecție va purta un caracter formativ-aplicativ, avînd la bază varietatea de metode activ-participative care vor fi orientate spre dezvoltarea sensibilității elevilor, capacității de a trăi emoții estetice, de a percepe frumosul din creațiile muzicale, cît și tendințe de creație, de îmbogățire a sufletului, cugetului și înălțare a spiritului.

Conținutul educației muzicale este elaborat în baza principiului tematismului. În conformitate cu principiul tematic sînt clasificate și lecțiile de educație muzicală: lecții de introducere în temă, lecții de aprofundare a temei, lecții de generalizare a temei, lecție-concert de încheiere a temei semestrului sau anului (Абдулин Э. Б.). În didactica muzicală sînt utilizate diverse tipuri de lecții bazate pe activitățile

muzical-didactice: cînt vocal-coral și audiția muzicii pe baza căroro se sprijină și celelalte activități didactice, însușirea cunoștințelor muzicale și despre muzică, citit-scrisul muzical, activitatea muzical-ritmică, creația muzical-artistică, jocul muzical, executarea la instrumente muzicale pentru copii, caracterizarea muzicii. În pedagogia muzicală se cunosc și alte tipuri de lecții clasificate conform conținutului și formei: lecții tradiționale, lecții dominante, lecții tematice, lecții complexe (Безбородова Л. А., Алиев Ю.Б.).

În învățămîntul primar sînt deseori eficiente tipuri de lecții în care predomină activitatea muzical-didactică *cîntul vocal-coral*. Este cunoscut aportul cîntecului ca gen muzical în formarea culturii muzicale a copilului. Cîntecul constituie creația ce se înscrie cel mai bine în universul copilăriei, constituind mijlocul principal de realizare a obiectivelor generale ale educației muzical-estetice a copiilor. Conținutul și forma acestui tip de lecție este orientat spre formarea culturii muzicale a elevilor, spre percepție vie a muzicii cîntate, trăirea, simțirea, pătrunderea prin cînt în conținutul imaginii muzicale și însușirea legităților artei sonore, spre formarea deprinderilor de a cînta corect, expresiv, artistic, cu pasiune. Activitatea interpretativă corală dispune de mari posibilități instructiv-educative și este o modalitate accesibilă de a pătrunde în lumea muzicii, frumusețea și vraja ei. Un rol important în promovarea lecției îi revine și procesului de selectare a repertoriului de cîntece propus pentru audiție și interpretare. Repertoriul muzical va fi privit ca o veritabilă operă de artă, construit după aceleași legi ca și o creație de proporții, cu aceeași menire – pătrunderea în sufletul copilului, înălțarea lui spirituală.

În activitatea vocal-corală se va folosi pe larg cîntece din folclorul copiilor. Pedagogul român George Breazul pledează pentru ca educația muzicală să fie începută de la elementele limbii materne – creația populară și îndeosebi de la cea aparținînd copiilor și accesibile lor, de la cîntecul de leagăn și folclorul copiilor pînă la valorile muzicale universale.

Aspectele caracteristice și laturile esențiale ale folclorului copiilor ne sugerează soluții de utilizare eficientă a lui în scopuri educative, cognitive, formative. Bogăția și diversitatea folclorului muzical al copiilor din punct de vedere muzical și literar asigură lărgirea orizontului cultural, estetic, artistic al elevului. Cîntecul și jocul muzical în baza cîntecului ne permit realizarea multiplelor obiective instructiv-educative: de dezvoltare a simțului ritmic, melodic, de dezvoltare a sensibilității și receptivității emoționale pentru muzică, a memoriei muzicale, a reprezentărilor și asociațiilor muzicale-auditive, a formării la elevi, în baza celor mai

valoroase creații din tezaurul folclorului muzical, a unui sistem de criterii de apreciere valorică și formării pe baza lor a simțului și gustului estetic. Practicarea și valorificarea folclorului copiilor vor permite realizarea, în mare parte a finalităților educației muzicale în clasele primare.

Procesul de constituire a culturii muzicale a elevilor trebuie să se bazeze, în primul rând, pe valorile culturii muzicale naționale, folclorul muzical constituind o valoare incontestabilă, un ideal de realizare spirituală.

Formarea unei personalități culte, cu înalte aspirații morale, spirituale rămâne obiectivul major al educației muzicale în învățământul preuniversitar.

#### BIBLIOGRAFIE

1. Breazul G., *Din istoria muzicii românești*. Vol. VI – București, Editura muzicală, 2003.
2. *Concepția educației muzicale în învățământul preuniversitar*. – Chișinău, 1995.
3. *Curriculum școlar. Clasele I-IV*, Editura Lumina - Chișinău, 2003.
4. *Educația muzicală. Curriculum școlar. Clasele a V-a – a IX-a* - Chișinău, 2000.
5. Gagim I., *Știința și arta educației muzicale* - Chișinău, 1996.
6. Stângă A., *Educație muzicală. Ghid metodic clasele I-IV* – Chișinău, 1999.
7. Безбородова Л., Алиев Ю., *Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях* - Москва, 2002.
8. Школяр Л., Школяр В., *Музыкальное образование в школе*, Издательский центр «Академия», 2001.