



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Băiți



# VLADIMIR BABII

*In Memoriam*

*(7 ianuarie 1948 – 4 ianuarie 2016)*

*...itinerar prin viața și activitatea pedagogului, doctorului  
habilitat, conferențiar universitar, omului de cultură ...*



**...În ziua de 4 ianuarie 2016 a încetat subit din viață  
Vladimir Babii, doctor habilitat în pedagogie, conferențiar  
universitar de la Facultatea Științe ale Educației, Psihologie  
și Artă a USARB.**

**Ne-a părăsit unul din cei mai de seamă cercetători și  
pedagogi performanți în domeniile metodologiei cercetării  
științifice și creativității, organologiei, orchestrației,  
metodicii predării instrumentului, eficienței învățămîntului  
muzical, teoriei formelor muzicale.**

**...o expoziție în incinta Bibliotecii Științifice, sala de  
împrumut Nr. 3 Documente muzicale, cu sufletul în lacrimi,  
cu inima alături de familia îndurerată, de fiica și nepoțica  
pe care le adora...**

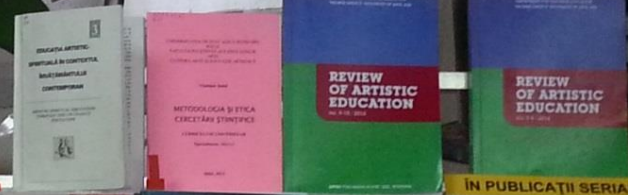
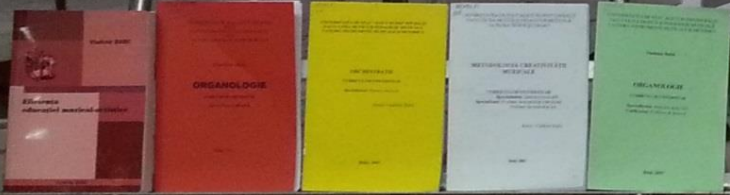




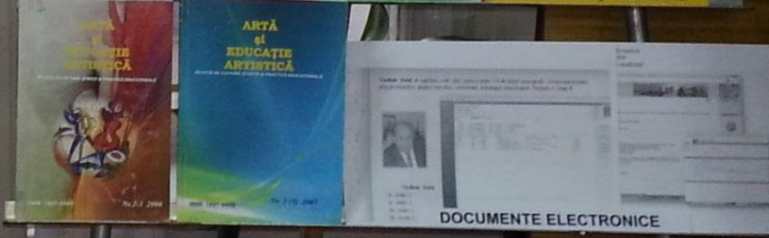
VLADIMIR BABII

# ÎN MEMORIAM

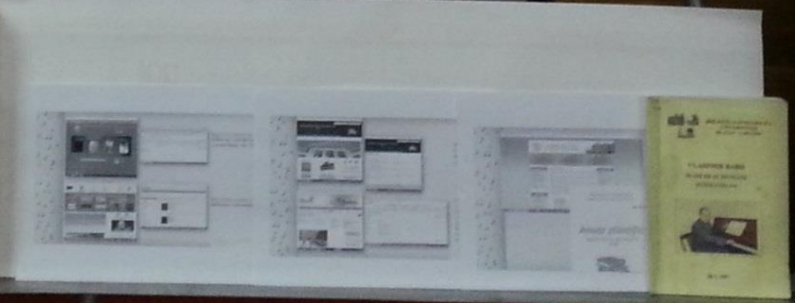
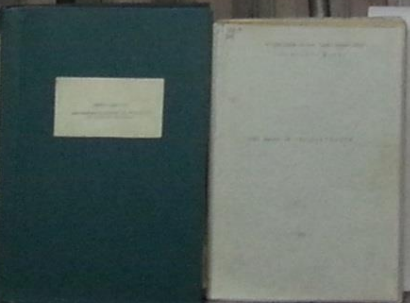
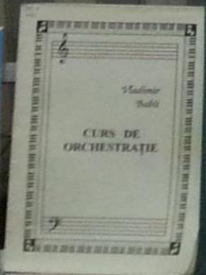
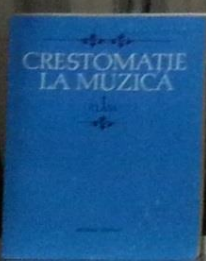
**VLADIMIR  
BABII**  
07 ianuarie 1948 - 04 ianuarie 2010  
dr. hab., conf. univ.



IN PUBLICATIILE SERIALE



DOCUMENTE ELECTRONICE



**Director de proiect, autor a peste 140 de titluri: monografii, cursuri universitare, articole științifice, ghiduri metodice, crestomații, traininguri praxiologice, materiale ale comunicărilor științifice, lucrări metodico-didactice, suporturi teoretico-aplicative, curriculum universitare, coordonator științific la teze de master și licență, coordonator științific la comunicările studenților și masteranzilor, membrul comisiilor de evaluare, consiliilor științifice.**



# TRASEUL DEVENIRII

**Sistemul Educației muzicale din Republica Moldova are șansa de a avea personalități devotate domeniului care contribuie neostenit, pe toate căile, la fortificarea fundamentelor culturale ale neamului prin intermediul valorificării resurselor teoretice, metodice și praxiologice ale procesului educațional-artistic. În această ordine de idei, putem menționa și aportul d-lui V. Babii, care, chiar după absolvire în 1966 a Școlii Medii nr.1 din Camenca, deși dotat cu capacități deosebite, dar nu numai, alege a deveni student la Facultatea Pedagogia Învățământului Primar și Cînt a Institutului Pedagogic de Stat „Alecă Russo”.**

**Ion Gagim,  
dr. hab. în pedagogie, profesor universitar,  
Decan al Facultății Științe ale Educației, Psihologie  
și Artă**

**„Aproape 45 de ani profesorul Vladimir Babii a adus contribuții valoroase la formarea învățătorilor de muzică și la augmentarea activității de cercetare științifică în Universitatea de Stat „A. Russo” din Bălți, afirmându-se ca un profesionist polivalent, manager meticulos, creativ, promotor neobosit al noilor idei muzical-educaționale, cercetător de anvergură la catedra Artă și educație artistică”.**

**M. Tetelea,  
doctor în pedagogie,  
șef catedră Artă și educație artistică**



# PERSONAL:

Născut la 7 ianuarie 1948 în s. Hrușca, raionul Camenca, Republica Moldova.

Căsătorit: o fiică și o nepoțică.

Înmormântat la 6 ianuarie 2016, Bălți, Republica Moldova.



# **TRASEUL PROFESIONAL**

**1966-1971. Școala Pedagogică „N. Crupskaia” din Călărași în calitate de profesor de acordeon, la Secția de Muzică și Învățământ Primar, diriginte al grupei anului întâi.**

**1973-2016 După serviciul militar, la invitația șefului catedrei de Muzică S. Croitoru, revine la Alma Mater din Bălți.**

**Profesorul V. Babii, pentru care căutarea/inovarea este o paradigmă comportamentală continuă, se încadrează în acest proces cu cea mai mare abnegație și responsabilitate.**

**Elaborează cursuri teoretice: Organologie, Introducere în metodologia cercetării științifice; cursuri practice: Orchestrație, Metodica studiului și predării acordeonului; cursul optional Creativitatea muzicală**

**De menționat că fiecare din cursurile enumerate au o acoperire didactică necesară (curriculum disciplinar, curs/note de curs, proiecte de lecții etc.).**



# **SECVENȚE MANAGERIALE**

**Persoană competentă, tolerantă,  
exigentă și profesionistă.**

**Prodecan,**

**Șef catedră,**

**Membru al diverselor comisii/juriuri,**

**Metodist la practica pedagogică,**

**Conducător de teze de licență și masterat,**

**Tutore al grupelor academice.**

**În fiecare din aceste și alte ipostaze, Dumnealui a dat dovadă de un stil inedit,  
individualizat, pe alocuri ne-tradițional, fapt care îi aduce succese și rezultate  
scontate.**

**Vizavi de profilul profesorului V. Babii ași mai menționa că a fost un bun  
familist, cetățean și patriot devotat educației naționale.**



**I.Gagim**

**dr. hab. în pedagogie, profesor universitar,  
Decan al Facultății Științe ale Educației, Psihologie și Artă**

**„Aspectele teoretice ale cercetării erau iscusit îmbinate cu cele practice: organizarea muncii experimentale, elaborarea și publicarea materialelor metodice pentru profesori, elaborarea și implementarea scenariilor televizate pentru orele de muzică la Televiziunea Națională. Din cei peste 30 de doctoranzi pe care i-am ghidat, Vladimir este pentru mine unul deosebit prin întregul său stil comportamental-științific și uman”.**

**Ludmila Hlebnikova,  
dr. în pedagogie și filozofie, IȘE din Kiev**



# STUDII:

2009. Susținerea tezei și conferirea gradului științific de doctor habilitat în pedagogie



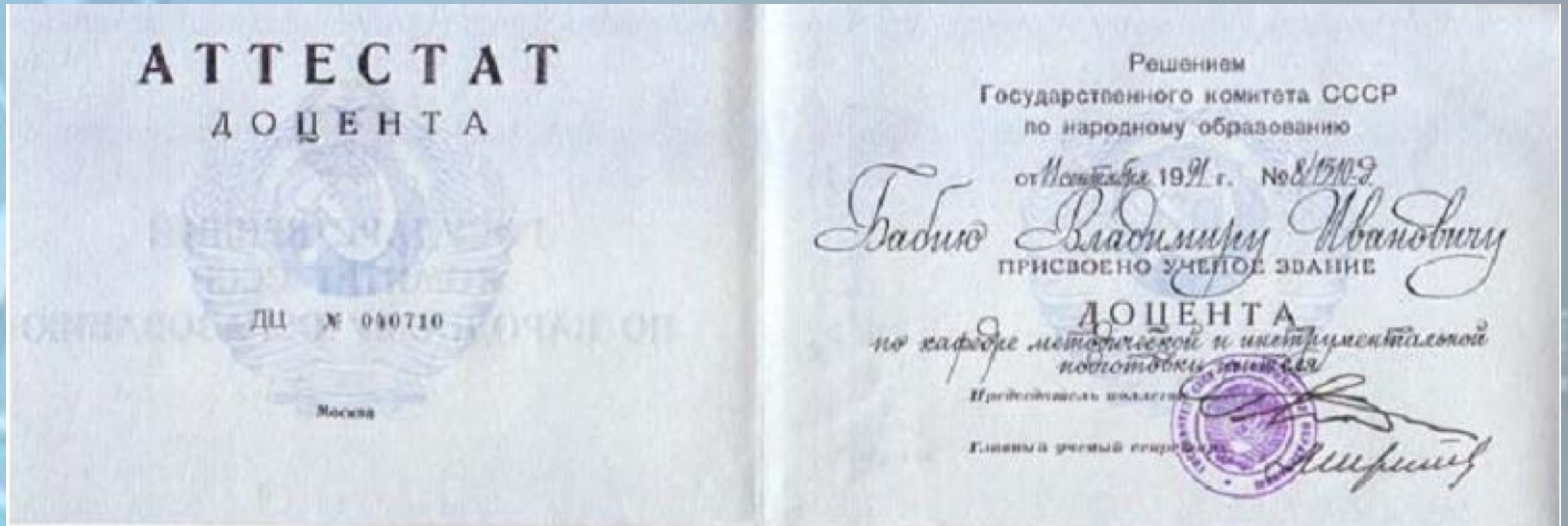
**2009. După susținerea tezei de dr. habilitat la Institutul de Științe ale Educației din Chișinău (de la stînga la dreapta: V. Babii, M. Vacarciuc, I. Gagim, N. Silistraru, V. Guțu, A. Cara, S. Cemortan, V. Mândîcanu, M. Babii, T. Bularga)**





**2006-2008. Postdoctorand în sectorul Educație Tehnologică, Fizică și Artistică a Institutului de Științe ale Educației din Chișinău. Tema de cercetare: Fundamente teoretico-praxiologice ale eficienței educației muzical-artistice a elevilor**

**1991. Conferențiar universitar**



1987. Susținerea tezei de doctorat și conferirea gradului științific de doctor în pedagogie





**1983-1986. Doctorand la Institutul de Cercetări în Pedagogie din Kiev**

**1966-1971. Studii la Facultatea Pedagogie, Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți**

**1975-1979. Studii de specializare la Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău, Instrumente populare**

**1955-1966. Școala medie**

## **EXPERIENȚA ACADEMICĂ :**

**2005-2016 Conferențiar universitar la Catedra Instrumente Muzicale și Metodică**

**2003 Conferențiar universitar la Catedra Teorie și Dirijat**

**1991-2003 Conferențiar universitar la Catedra Instrumente Muzicale și Metodică**

**1982-1990 Lector superior la Catedra Instrumente Muzicale și Metodică**

**1973-1982 Asistent la Catedra Instrumente Muzicale**

## **FUNCTII:**

**2005-2011. Șef de Catedră instrumente muzicale și metodică**

**2004-2005. Șef de Catedră teorie și dirijat**

**1987-1991. Prodecan, Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală**

**1973-1975. Secretar al organizației comsomoliste a I.P.S.B. „A. Russo”**

## **STAGII ȘTIINȚIFICE:**

**2007. Institutul de Științe ale Educației din Chișinău, Sectorul Educație artistică, fizică și tehnologică**

**2006 . Universitatea Națională din Cernăuți „Iurii Fedikovici”, Facultatea de Învățământ Primar și Muzică**

**1982. Pedagogie muzicală, Institutul Pedagogic de Stat „Alexei Gorki” din Kiev, Facultatea de perfecționare a cadrelor didactice din sistemul de învățământ universitar**

**Limbi cunoscute: română, rusă (avansat), franceză, ucraineană, polonă (elementar)**



# ACTIVITATEA ARTISTICĂ (PREMII, DIPLOME):



**Orchestra de fanfară a școlii de opt ani din s. Hrușca (Camenca).  
V. Babii (al doilea din stînga), interpret la bariton.**



**1968. Laureat al Concursului Orpheus pentru cea mai bună interpretare instrumentală (acordeon), premiul I**

**1969. Debutează în echipa TVC a Institutului Pedagogic de Stat „Alec Russo”**

**1970. Debutează ca autor de cîntece de estradă în cadrul festivalului studențesc Gaudeamus-70**

**1968 -1970. Laureat al festivalurilor de muzică corală din orașele Vilnius (Lituania), Riga (Letonia) și Tallinn (Estonia)**

**1972-1973. Muzician, interpret la acordeon – prim în Ansamblul de Cîntece și Dansuri al Armatei Sovietice (Eberswalde-Finow, Germania)**

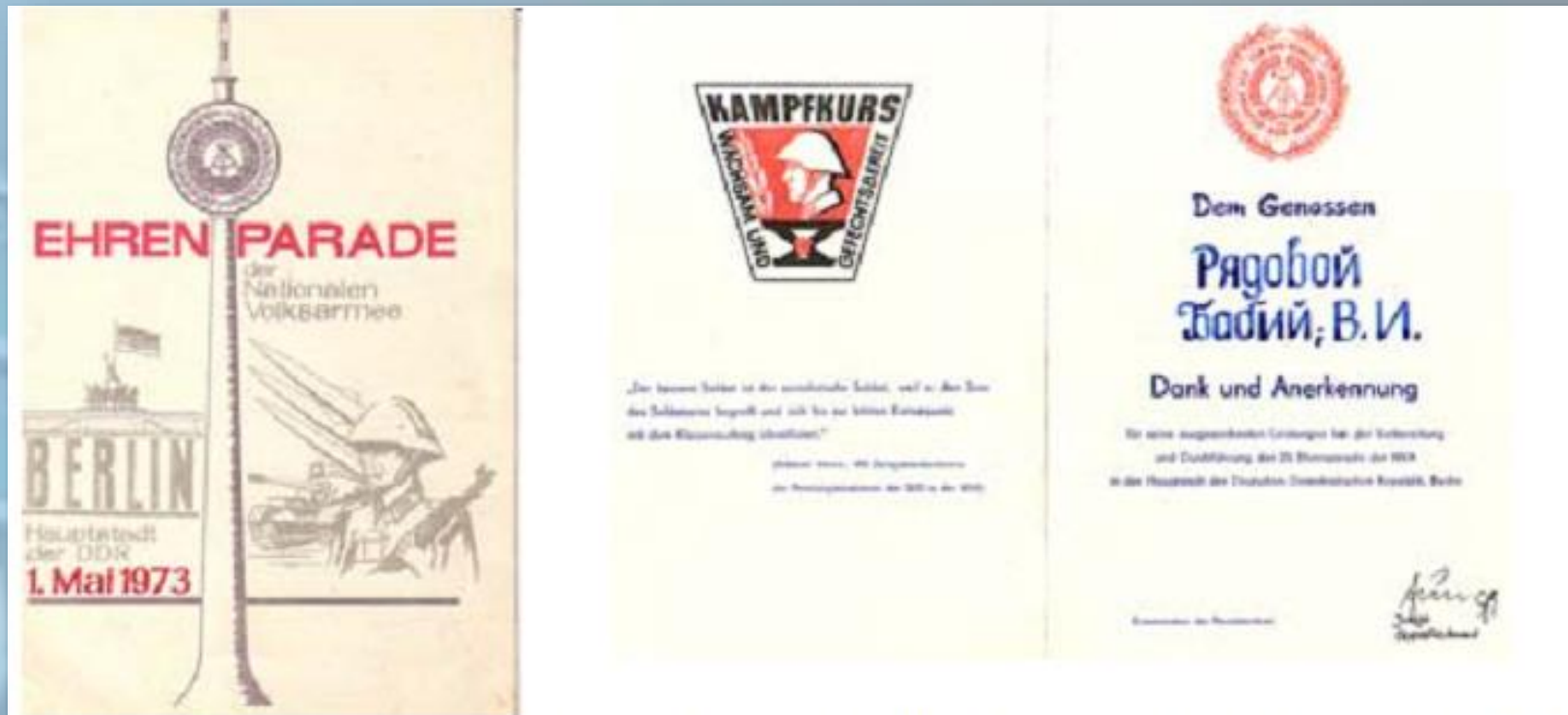


*Ansamblul de Cîntece și Dansuri al Armatei  
(în imagine: V. Babii primul din dreapta)*



**1972-1973. Evoluează ca artist-interpret în cadrul a circa 360 de concerte, inclusiv festivaluri din orașele: Berlin, Dresden, Frankfurt an der Oder, Karl-Marx-Stadt, Cottbus, Eisenach, Olympisches Dorf**

**1973. Laureat al Festivalului de Muzică Patriotică din Berlin (Germania), acordeonist în orchestra Ansamblului de Cîntece și Dansuri al armatei**



*Deținător al premiului la unul din Festivalurile muzicale din Germania.*

# **PARTICIPĂRI LA FORURI ȘTIINȚIFICE**

- **Seminarul republican al cadrelor didactice din învățămîntul universitar** Повышение методического уровня и эффективности учебного процесса в высших учебных заведениях МССР, 1 dec.1984, Ch.
- **Seminar Unional științifico-practic. Целостный процесс эстетического развития личности, 18-21 aprilie 1989, Herson, Ucraina**
- **Conferința republicană științifico-metodică, 9-10 octombrie 1990, Chișinău**
- **Conferința Științifică Jubiliară Realizări și deschideri științifice, 1995**
- **Conferința Științifică Internațională Învățămîntul universitar din Moldova la 70 ani, Chișinău, 2000**
- **Conferința Științifico-practică Internațională Культурная політика в Україні у контексті світових трансформаційних процесів : матеріали міжнар науково-практ. конф. 12-13 грудня 2000 року, Київ**
- **Conferința Științifică Internațională Traditionalism și modernism în educație, 28-29 mart., 2003, Ch.**
- **Simpozionul Științific Internațional Standarde, conținuturi și tehnologii moderne în educația muzicală, 26 mai 2004, Bălți**
- **Conferința Științifică a Academiei de Științe a Moldovei Valorificarea realizărilor științifice – baza dezvoltării durabile a economiei naționale, 16 iunie 2004, Chișinău**
- **Conferința Științifică Internațională Educația artistic-spirituală în contextul învățămîntului contemporan, 19-21 mai 2005, Bălți**



- **Conferința Științifică Internațională Calitatea formării specialiștilor în învățământul superior: strategii, forme, metode, consacrată aniversării a 60-a de la fondarea Universității de Stat „A. Russo”, 5-7 octombrie, 2005, Bălți**
- **Conferința Științifică Internațională Calitatea învățământului superior – concepte și strategii în pregătirea cadrelor didactice, 12-13 octombrie 2006, Chișinău**
- **Simpozionul Științific Internațional Problematika educației în mileniul III: național, regional, european, 2-3 noiembrie 2006, Chișinău**
- **Seminarul Republican al metodiștilor Direcțiilor raionale și orășenești de învățământ Educație Muzicală cu tema: Eficiența educației muzical-artistice, 17 august 2007, Chișinău**
- **Conferința științifică cu participare internațională Probleme actuale ale teoriei și practicii evaluării în învățământul modern, 15-16 noiembrie 2007, Chișinău**
- **Conferința Științifico-practică Internațională Gîndirea științifico-practică modernă: realizări și perspective, 11-12 octombrie 2008, Chișinău**
- **Conferința Internațională Calitatea educației: teorii, principii, realizări, 30-31 octombrie 2008, Chișinău**

# **DIRECȚII DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ**

**CONCEPTUL EFICIENȚEI EDUCAȚIEI MUZICAL-ARTISTICE**

**MUZICOLOGIE: ORGANOLOGIE**

**CERCETAREA ISTORICULUI INSTRUMENTELOR MUZICALE**

**AUTOHTONE:**

**TOBA**

**DAIREA**

**BUHAIUL**

**FLUIERUL**

**TILINCA**

**CAVALUL**

**NAIUL**

**SURLA**

**BUCIUMUL**

**CORNUL**





## 2004. Din tezaurul instrumentelor muzicale populare din Moldova



# DESPRE CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ A DLUI V. BABII

„Cercetarea Dlui Babii are nu numai valoare teoretică, ci poate fi și implementată în practica educațional-artistică. În valoare aplicativă sînt puse principiile de eficiență a educației muzical-artistice formulate ca proactivitate, centrarea valorică, întrodeschiderea artistică, creativitate, orientarea spre succes. Sînt generalizate și demonstrate experimental metodele, procedeele, tehnicile pedagogice în domeniul vizat. Este elaborat diagnosticul nivelurilor de performanță muzicală a elevilor. Concluziile făcute de autor și recomandările practice vor contribui la diversificarea metodelor, principiilor, tehnicilor de educație muzicală a copiilor, la echilibrarea aspectelor teoretice și praxiologice în domeniu, la îmbogățirea curriculei disciplinare pentru cursurile universitare destinate pregătirii eficiente și la impulsionearea perfecționării cadrelor didactice de profil artistic”.

Vladimir Axionov,  
dr. hab. în studiul artelor,  
prof. univ., prorector la AMTAP

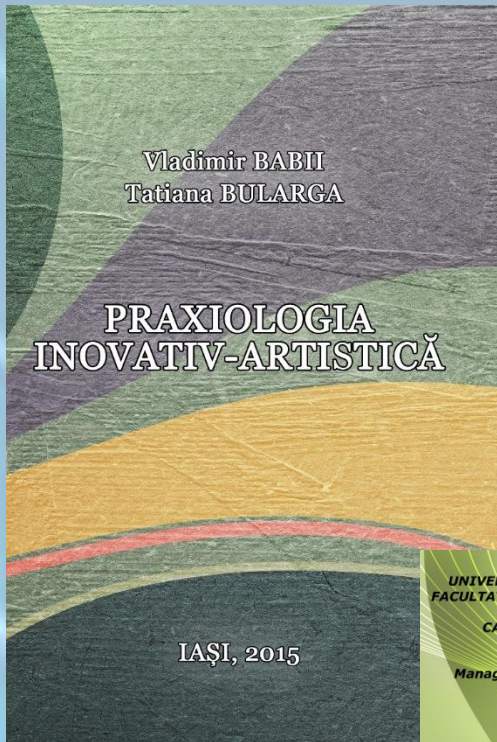


**„Examineate ca sisteme complexe ale actului receptării (opera muzicală și receptorul), aceștia produc un sistem de ordin superior – educația personalității proactive. Fenomen estetic și capacitate a receptorului, proactivitatea obține astfel și calitatea de sistem educațional. În acest sens, autorul cercetează și sistematizează principiile și condițiile de devenire a proactivității vizavi de elevi, în varia contexte educaționale, rezultatele teoretice ale cercetării conturând și noul concept de educație muzicală a elevilor. În final, s-a obținut o idee teoretică cu multiple posibilități de aplicare în sistemul actual al educației muzicale, la nivel epistemologic, teleologic, conținutal și metodologic”.**

**Vlad Pîslaru,  
dr. hab. în ped., prof. univ.,  
cercetător științific principal  
la Institutul de Științe ale Educației**



# CONDUCĂTOR DE PROIECT



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Proiectul de cercetare  
*Managementul implementării praxiologiei formativ-  
inovaționale în sistemul învățământului  
artistic național*



**Valorificarea strategiilor inovaționale  
de dezvoltare a învățământului  
artistic contemporan**  
**Master Class în Artele interpretative  
Canto, Pian, Vioară**

Conferință științifico-practică internațională



11-12 decembrie 2015  
ora 10<sup>00</sup>  
Sala Polivalentă, USARB

12.12.2015. VINERI

## 13.00 WORK-SHOP:

Cercetarea în domeniul educației artistice: exigențe praxiologice

Vladimir Babii, dr. hab., conf. univ., USARB

Margarita Tetelea, dr., conf. univ., USARB

Tatiana Bularga, dr., conf. univ., USARB

Sala de concert a școlii de Arte „Ciprian Porumbescu”, Bălți

## 16.00-17.00 TOTALIZAREA LUCRĂRILOR CONFERINȚEI

### Comitetul științific

Ion Gagim, dr. hab., prof. univ., Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Vladimir Babii, dr. hab., conf. univ., Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Valentina Pritcan, dr., conf. univ., Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Margarita Tetelea, dr., conf. univ., Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Tatiana Bularga, dr., conf. univ., Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Eugenia Maria Pașca, dr., conf. univ., Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

Marinela Rusu, dr., cercetător științific, Academia de Științe a României, Filiala Iași

Marilena Doncean, dr., cercetător științific, Institutul de Cercetări Economice și  
Sociale „Gh.Zane” din Iași, România

Victor Gilaș, dr. hab., conf. univ., Institutul Patrimoniul cultural, Academia de Științe a  
Moldovei

Ivan Rusnak, dr. hab., prof. univ., Universitatea Națională din Cernăuți „I.Fedikovici”

Ala Koziri, dr. hab., prof. univ., Universitatea Pedagogică de Stat „N.P.Dragomanov”,  
Kiev

Lilia Granețkaia, dr., conf. univ., Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Ina Covalenco, dr., conf. univ., Universitatea Pedagogică de Stat „N.P.Dragomanov”,  
Kiev

### Comitetul organizatoric

Alexandra Melnic, șeful Departamentului Știință și Relații internaționale, Universitatea  
de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Oxana Niculica, lector univ., drd., Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Elena Harconita, directorul Bibliotecii științifice a Universității de Stat „Alecu Russo”  
din Bălți

Elena Turcan, bibliotecar, grad de calificare superior, Biblioteca științifică a  
Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Svetlana Dubenco, director adjunct, Școala de Muzică „Mihai Eminescu”, Bălți

Judmila Gheorgheștean, directorul Școlii de Arte „Ciprian Porumbescu”, Bălți

Stela Smirnov, șef studii, Școala de Muzică „George Enescu”, Bălți

Glebov Ana, lector univ., Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Popovici Vitalie, lector superior, Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Proiectul de cercetare  
*Managementul implementării praxiologiei formativ-  
inovaționale în sistemul învățământului  
artistic național*



**Valorificarea strategiilor inovaționale de  
dezvoltare a învățământului artistic contemporan**

Conferință științifico-practică internațională

**Fostering the innovative strategies for  
contemporary artistic education development**

International scientific-practical conference



**Program**  
11-12 decembrie 2015





# COMISIA DE ATESTARE



CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU ACREDITARE ȘI ATESTARE

COMISIA DE ATESTARE A CADRELOR ȘTIINȚIFICE ȘI ȘTIINȚIFICO-DIDACTICE

Adresa: Bd. Ștefan cel Mare, 180, et.10, bir. 1001, MD2004, Chișinău, Republica Moldova

Telefon : (373 22) 296271; Fax (373 22) 296271; www.cnaa.md; e-mail: info@cnaa.md

**HOTĂRÂREA nr. AT -2/4**

**din 05 aprilie 2012**

***Cu privire la formarea consiliilor științifice specializate ad-hoc  
pentru susținerea tezelor de doctor și doctor habilitat***

[http://www.cnaa.acad.md/files/attestation-commission/meetings/hotarirea\\_at\\_2-4\\_05-04.2012.pdf](http://www.cnaa.acad.md/files/attestation-commission/meetings/hotarirea_at_2-4_05-04.2012.pdf)

susținerea tezei de doctor în pedagogie „*Tema pe acasă la educația*”, la specialitatea **13.00.02 – Teoria și metodologia instruirii** următoarea componență:

1. doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar  
2. doctor în pedagogie, conferențiar universitar  
3. conferențiar universitar  
4. profesor titular în domeniul artelor, conferențiar cercetător

**Referenții oficiali:**

1. PÂSLARU Vladimir, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar
2. VACARCIUC Mariana, doctor în pedagogie, conferențiar universitar

**Conducător științific:** GAGIM Ion, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar

- 41) **Se formează Consiliul științific specializat D 35.13.00.02 - 04 în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Alecu Russo” din Bălți**, abilitat cu dreptul de a organiza susținerea tezei de doctor în pedagogie „*Dezvoltarea sensibilității cromatice la elevii claselor primare*”, la specialitatea **13.00.02 – Teoria și metodologia instruirii (arte plastice)**, prezentată de **dna BLAJA-VITCOVSCHEI Ala**, în următoarea componență:

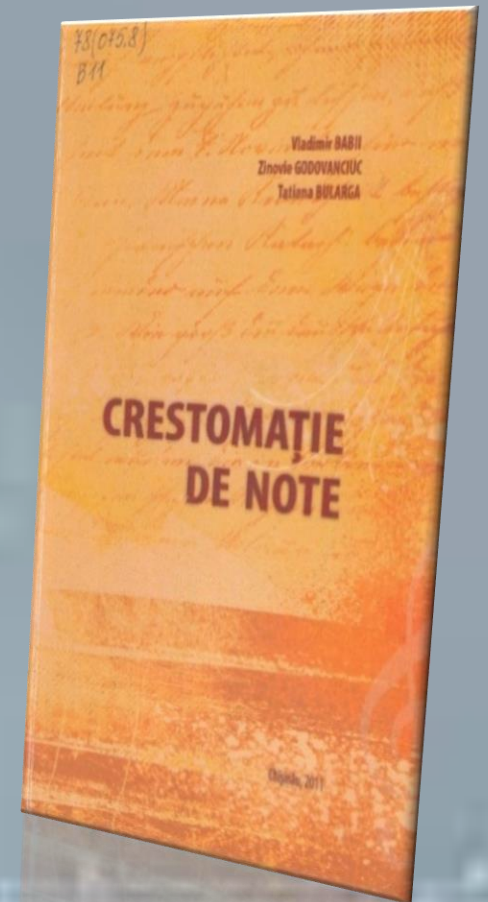
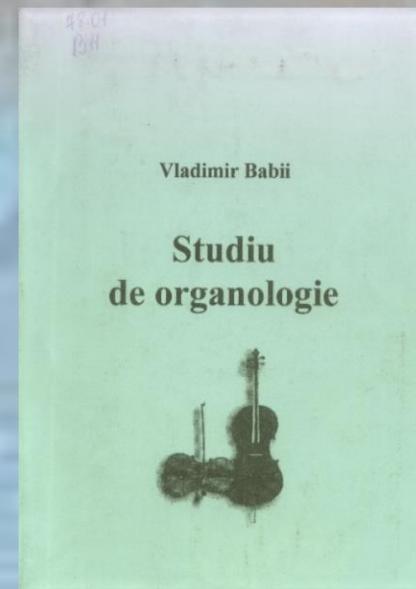
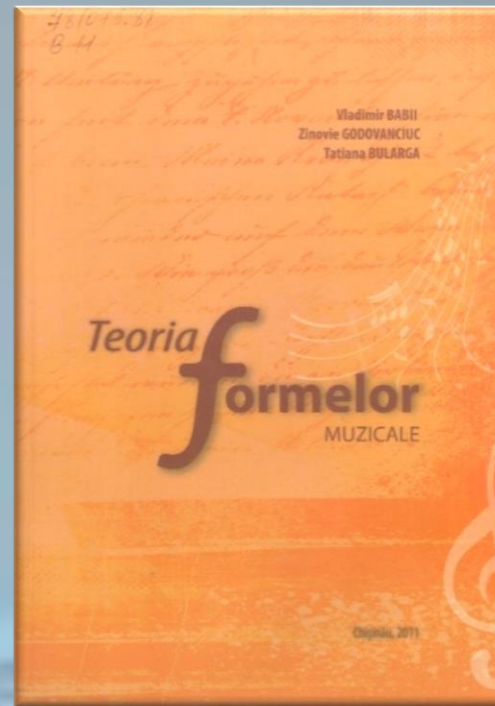
1. GAGIM Ion, **președinte**, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar
2. MORARI Marina, **secretar științific**, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
3. BABII Vladimir, doctor habilitat în pedagogie, conferențiar universitar
4. SILISTRARU Nicolae, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar
5. BRIGALDA Eleonora, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar

**Referenții oficiali:**

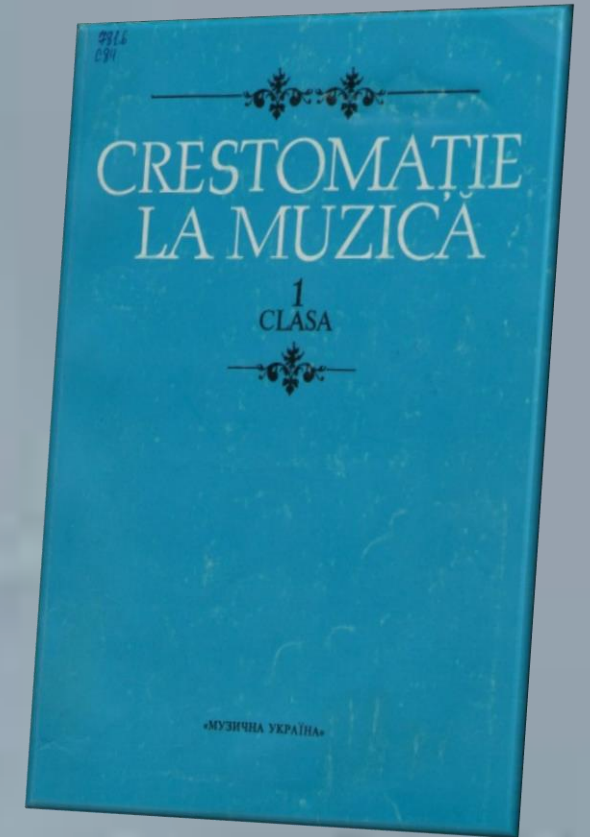
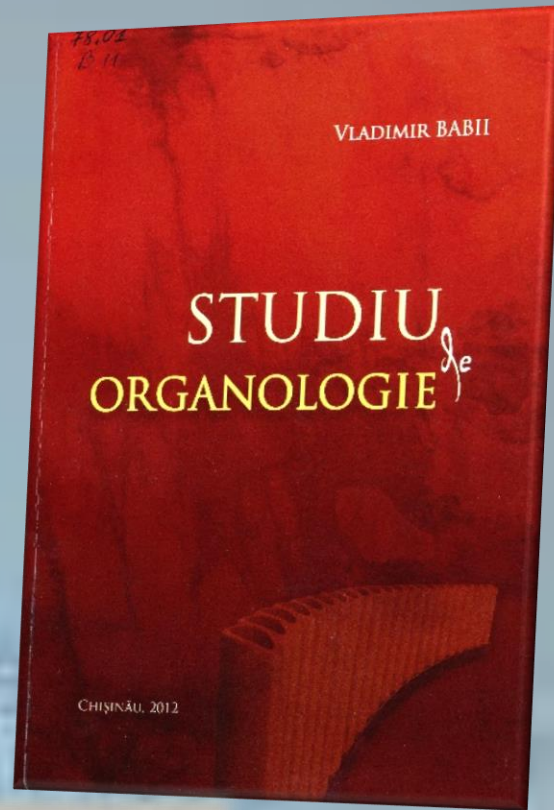
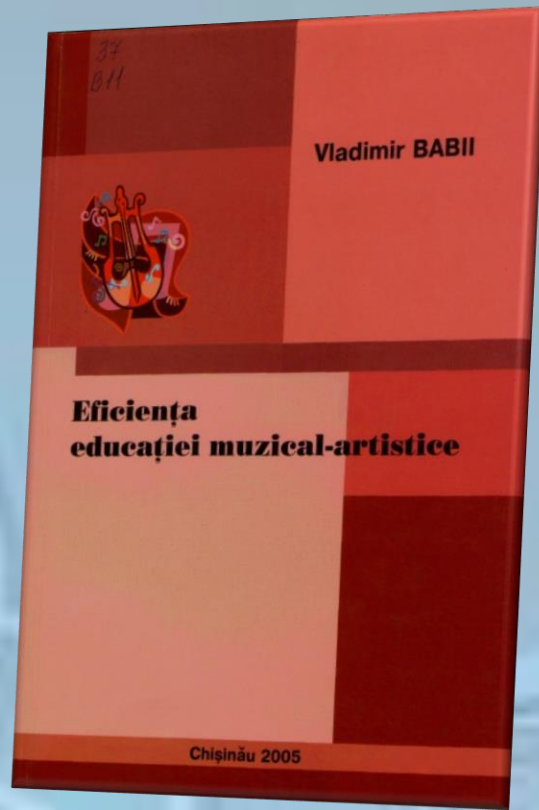
1. PÂSLARU Vladimir, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar
2. VOZIANI Ludmila, doctor în pedagogie

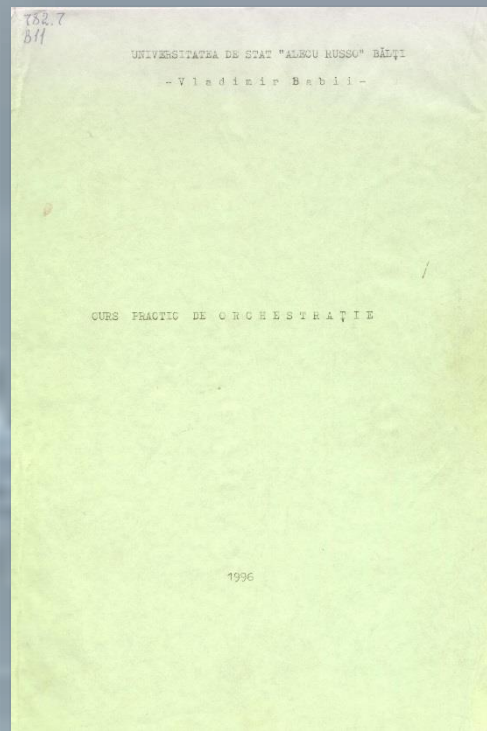
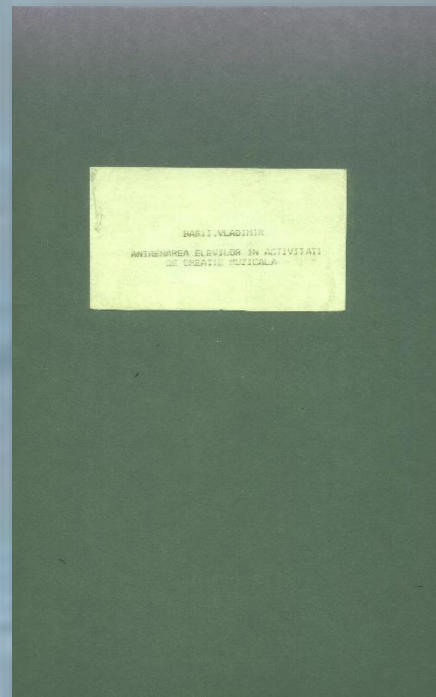
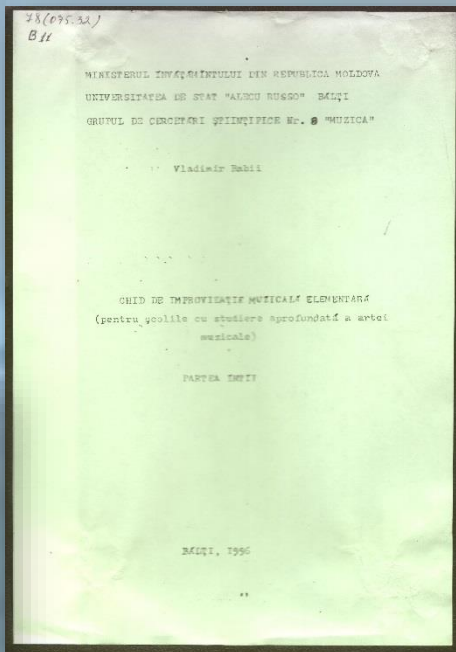
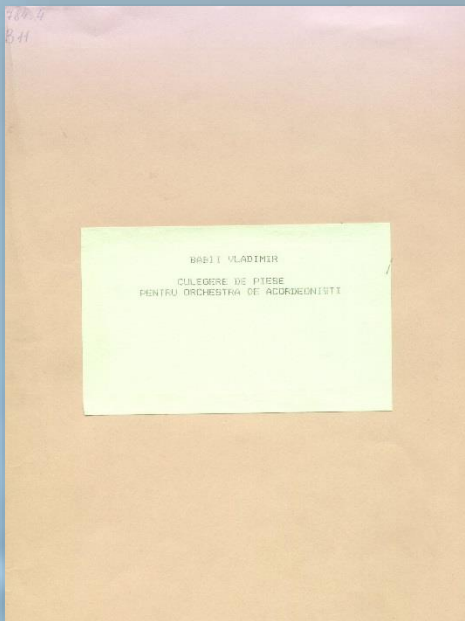














78(073.8)

B11 UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ  
CATEDRA TEORIE ȘI DIRIJAT

## METODOLOGIA CREATIVITĂȚII MUZICALE

CURRICULUM UNIVERSITAR

Specialitatea: Instruire muzicală

Specializare: Profesor de muzică și instrument  
Profesor de muzică și cor

Autor: Vladimir Babii

Bălți, 2005

1

78(073.8)

B11 UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ  
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

## ORCHESTRAȚIE

CURRICULUM UNIVERSITAR

Specialitatea: Instruire muzicală

Autor: Vladimir Babii

Bălți, 2007

78(073.8)

B11 UNIVERSITATEA DE STAT ALECU RUSSO DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ  
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICI

Vladimir Babii

## ORGANOLOGIE

CURRICULUM UNIVERSITAR

Specialitatea: Instruire muzicală

Calificarea: Profesor de muzică

Bălți, 2007

78(073.8)

B11 UNIVERSITATEA DE STAT ALECU RUSSO DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ  
CATEDRA TEORIE ȘI DIRIJAT

Vladimir Babii

## CREATIVITATEA MUZICALĂ

CURRICULUM UNIVERSITAR

Specialitatea: Instruire muzicală

Specializare: Profesor de muzică

Bălți, 2007

1

78(073.8)

C11 Ministerul Educației al Republicii Moldova  
Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea muzică și Pedagogie muzicală  
Catedra Instrumente Muzicale și Metodică

## COREPETIȚIE

Curriculum disciplinar

Autor: Tatiana Bularga, doctor în  
pedagogie, lector superior

Bălți 2007

001 (073.8)  
B11

UNIVERSITATEA DE STAT *ALECU RUSSO* DIN  
BĂLȚI  
FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI  
ARTE  
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Vladimir Babii

## METODOLOGIA ȘI ETICA CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

CURRICULUM UNIVERSITAR

Specialitatea: *Muzică*

Bălți, 2012

48 (073.8)  
B11

UNIVERSITATEA DE STAT *ALECU RUSSO* DIN BĂLȚI  
FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI ARTE  
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Vladimir Babii

## FORME MUZICALE

CURRICULUM UNIVERSITAR

Specialitatea: *Muzică*

Bălți, 2012

78 (073.8)  
B11

UNIVERSITATEA DE STAT *ALECU RUSSO* DIN BĂLȚI  
FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE  
ȘI ARTE  
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Vladimir Babii

## FORME ȘI GENURI MUZICALE

Curriculum disciplinar

Specialitatea: *Muzică*  
Ciclul I, Licență

**Autor - Vladimir Babii,  
dr. hab., conf. univ.**

Bălți, 2015

48 (073.8)  
B11

UNIVERSITATEA DE STAT *ALECU RUSSO* DIN  
BĂLȚI  
FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI  
ARTE  
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Vladimir Babii

## ORGANOLOGIE

CURRICULUM UNIVERSITAR

Specialitatea: *Muzică*

Bălți, 2012

48 (073.8)  
B11

UNIVERSITATEA DE STAT *ALECU RUSSO* DIN  
BĂLȚI  
FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI ARTE  
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Vladimir Babii

## ORCHESTRAȚIE

CURRICULUM UNIVERSITAR

Specialitatea: *Muzică*

Bălți, 2012



## Imnul Liceului „Ion Creangă”

Versuri: I. Axenti

Muzică: V. Babii

Moderato (♩ = c. 108)

Soprano  
Te cu- noaș-te Ța-ra toa - tă, Mîn-dru na-me de Li - ceu.

Alto

Tenor  
Te cu- noaș-te Ța-ra toa - tă, Mîn-dru na-me de Li - ceu.

Bass

S  
O - cio - ți de I - on Crean - gă și de bu - nul Dum - ne - zeu.

A

T  
O - cio - ți de I - on Crean - gă și de bu - nul Dum - ne - zeu.

2. De pe banca-ți înțeleaptă  
Au plecat savanți în lume,  
Cunoscute-i a lor faptă  
Iar prin Ei al tau renume.

Azi privind spre viitor  
Cu-ale tale gânduri sînte,  
Esti mereu învațator  
Cel mai drag și mai cu minte.

**Imnul Moldagrotehnica SA / cuv. Gh. Calamanciuc ; muz. : Vladimir Babii ; Min. Industriei și Infrastructurii al Rep. Moldova. – Bălți, 2007. – 2 p.**

**Imnul Moldagrotehnica SA**

*Muzica de Vladimir Babii*

Soprano



The image shows a musical score for Soprano voice. It consists of nine staves of music. The first staff is labeled 'Soprano'. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The score is printed in black ink on a white background.

**Imnul Moldagrotehnica SA**

*Cuvintele de Gheorghe Calamanciuc*

În anul patruzeci și patru,  
Cînd te-ai născut în cel april,  
Niște copii ți-au trecut pragul,  
Tu tot ca ei fiind copil.  
A trebuit să lupți cu foamea,  
Să vindeci răni de crunt război,  
Dar nu te-a frînt ea, disperarea,  
Un pas nu dat-ai înapoi.

**Refren:**

„Moldagrotehnica”, „Moldagrotehnica”,  
Ce-ntinerită-acum arăți!  
„Moldagrotehnica”, „Moldagrotehnica”,  
Mîndria noastră de la Bălți!  
„Moldagrotehnica”, „Moldagrotehnica”,  
Avîntul ți-e spre zări albasatre,  
„Moldagrotehnica”, „Moldagrotehnica”,  
Mîndria Moldovioarei noastre!

Acum mașini și utilaje,  
Spre țări moderne exportezi,  
Și-n creieru-ți din aliaje,  
Tot altele mai inventezi.  
De multe ori laureată,  
A Premiului de Stat și-acum,  
Mai dîră cum n-ai fost vreodată,  
Urmezi trudită-același drum.



# COMISII DE EVALUARE

48(072.2)  
CZU 372.878.046.12  
B 70

Aprobat prin ordinul Ministrului Educației, Tineretului și Sportului (nr. 381 din 1 septembrie 2005). Manualul este elaborat conform Curriculumului disciplinar și finanțat din sursele *Fondului Extrabugetar pentru Manuale*.

**Comisia de evaluare:** *Marina Moraru*, doctor în pedagogie, prof., grad didactic superior, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, mun. Bălți; *Vladimir Babii*, doctor conferențiar, Universitatea Pedagogică de Stat „Alecu Russo”, mun. Bălți; *Vladimir Cotorobai*, inspector școlar, DGITS Hîncești

**Redactor:** *Elena Ungureanu*  
**Corectori:** *Mariana Belenciuc, Elena Pistrui*  
**Redactor tehnic:** *Nina Duduciuc*  
**Machetare computerizată:** *Anatol Andrișchi*  
**Note muzicale:** *Vitalie Ichim*  
**Copertă:** *Vitalie Pogolșa*

BȘD Bălți

\*1263557\*

Întreprinderea Editorial-Poligrafică *Știința*,  
str. Academiei, nr. 3; MD-2028, Chișinău, Republica Moldova;  
tel.: (+373 22) 73-96-16; fax: (+373 22) 73-96-27;  
e-mail: prini@stiinta.asm.md

**Difuzare:** Societatea de Distribuție a Cărții *PRO-NOI*  
**Republica Moldova:** str. Alba-Iulia, nr. 23/1; MD-2051, Chișinău;  
tel.: (+373 22) 51-68-17, 51-57-49; e-mail: pronoi@mtc.md; www.librarie.md  
**România:** str. Ing. Pandelescu Târșanu, nr. 13; Sector 1, București;  
tel.: (021) 222-69-38; tel./fax: (021) 222-69-35

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Întreprinderii Editorial-Poligrafice *Știința*.

**Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**  
Boș, Alexandru  
**Educație muzicală:** cl. a 2-a: Ghidul învățătorului / Alexandru Boș, Eugen Coroi, Ala Stîngă; Min. Educației, Tineretului și Sportului al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. *Știința*, 2005 (Combinatul Poligr.). – 92 p.  
ISBN 9975-67-511-5  
372.878.046.12

© Alexandru Boș, Eugen Coroi, Ala Stîngă. 2005  
© Î.E.P. *Știința*. 2005

ISBN 9975-67-511-5

1263557


Ministerul Educației, Tineretului și Sportului al Republicii Moldova

**Alexandru Boș  
Eugen Coroi  
Ala Stîngă**

**Educație muzicală**  
Clasa a 2-a

**GHIDUL ÎNVĂȚĂTORULUI**

**Știința**



48(072.3)  
CZU 372.878.046.14  
B 70

Aprobat prin ordinul Ministrului Educației, Tineretului și Sportului (nr. 215 din 5 iulie 2005). Manualul este elaborat conform Curriculumului disciplinar și finanțat din sursele *Fondului Extrabugetar pentru Manuale*.

**Comisia de evaluare:** *Marina Moraru*, doctor în pedagogie, prof., grad didactic superior, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, mun. Bălți; *Vladimir Babii*, doctor conferențiar, Universitatea Pedagogică de Stat „Alecu Russo”, mun. Bălți; *Vladimir Cotorobai*, inspector școlar, DGITS Hîncești

**Redactor:** *Elena Ungureanu*  
**Corectori:** *Mariana Belenciuc, Elena Pistrui*  
**Redactor tehnic:** *Nina Duduciuc*  
**Machetare computerizată:** *Anatol Andrișchi*  
**Copertă:** *Andrei Ichim*

BȘD Bălți

\*1255137\*

Întreprinderea Editorial-Poligrafică *Știința*,  
str. Academiei, nr. 3; MD-2028, Chișinău, Republica Moldova;  
tel.: (+373 22) 73-96-16; fax: (+373 22) 73-96-27;  
e-mail: prini@stiinta.asm.md

**Difuzare:** Societatea de Distribuție a Cărții *PRO-NOI*  
**Republica Moldova:** str. Alba-Iulia, nr. 23/1; MD-2051, Chișinău;  
tel.: (+373 22) 51-68-17, 51-57-49; e-mail: pronoi@mtc.md; www.librarie.md  
**România:** str. Ing. Pandelescu Târșanu, nr. 13; Sector 1, București;  
tel.: (021) 222-69-38; tel./fax: (021) 222-69-35

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Întreprinderii Editorial-Poligrafice *Știința*.

**Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**  
Boș, Alexandru  
**Educație muzicală:** cl. a 5-a: Ghidul profesorului / Alexandru Boș, Eugen Coroi, Ala Stîngă; Min. Educației, Tineretului și Sportului al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. *Știința*, 2005 (Combinatul Poligr.). – 84 p.  
ISBN 9975-67-506-9  
372.878.046.14

© Alexandru Boș, Eugen Coroi, Ala Stîngă. 2005  
© Î.E.P. *Știința*. 2005

ISBN 9975-67-506-9

1255137

Universitatea de Stat „Alecu Russo”  
Biblioteca Științifică  
Fondul original

Ministerul Educației, Tineretului și Sportului al Republicii Moldova

**Alexandru Boș  
Eugen Coroi  
Ala Stîngă**

**Știința**

**5**  
clasa a 5-a

48(072.3)  
B 70

**Alexandru Boș  
Eugen Coroi  
Ala Stîngă**

**Știința**

**EDUCAȚIE MUZICALĂ**

**5**  
clasa a 5-a

Ministerul Educației, Tineretului și Sportului al Republicii Moldova

**Ghidul profesorului**



# RECENZII

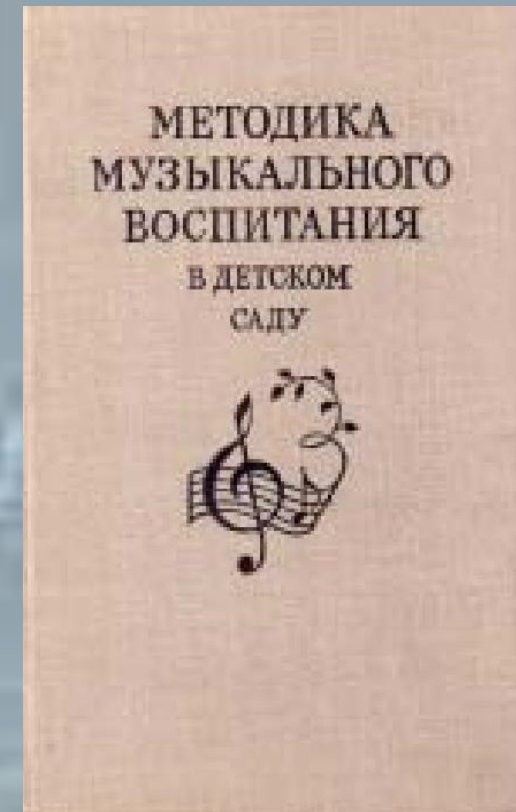
**Babii, Vladimir. Copilul și arta = Ребенок и искусство / Vladimir Babii // Învățământul public. – 1987. – 28 noiemb.; Народное образование. – 1987. – 28 нояб.**

**Rec. la cartea: Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 1987. – 126 с.**



**Babii, Vladimir. O carte de muzică / Vladimir Babii // Învățământul public. – 1983. – 2 febr.**

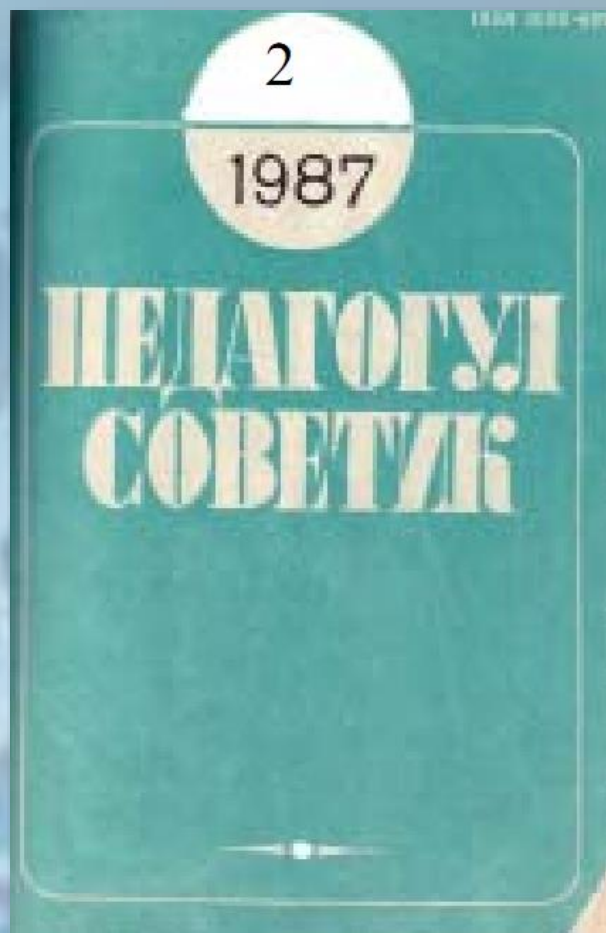
**Rec. La cartea: Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для уч-ся пед. училищ по спец. «Дошкольное воспитание». – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с.**



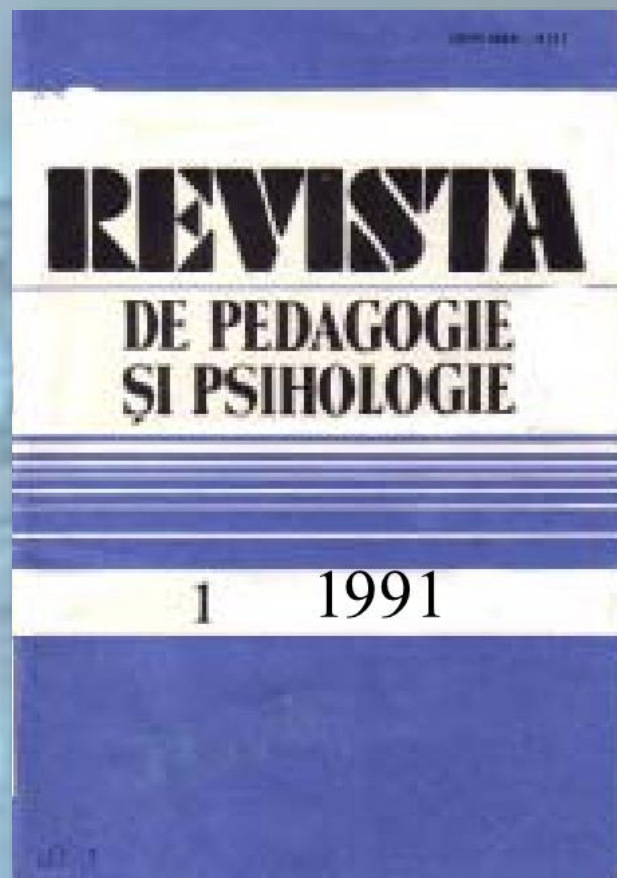




**Babii, Vladimir. Formarea deprinderilor de muncă independentă : muzică / Vladimir Babii // Pedagogul sov. – 1987. – Nr.2. – P.50-52.**

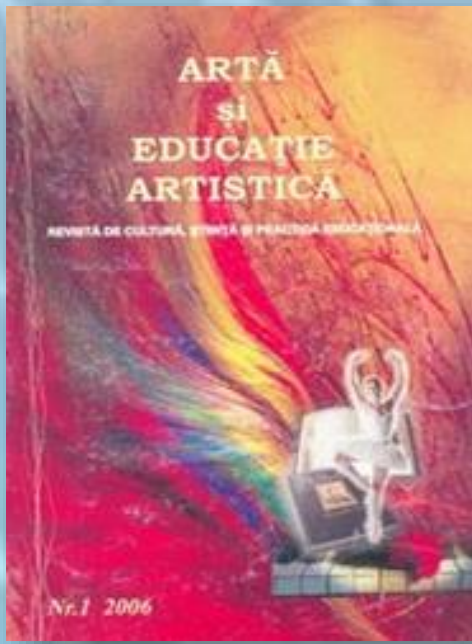



**Babii, Vladimir. Folosirea elementelor polifonice în creația muzicală a adolescenților / Vladimir Babii // Revista de pedagogie și psihologie. - 1991. - Nr.1. – P.23-27.**





**BABII, Vladimir. Principiul proactivității în educația muzical - artistică : abordare teoretico – praxiologică // Artă și educație artistică : rev. de cultură, șt. și practică educațională. - 2006. - Nr 2-3. - P. 86-93**



**PRINCIPIUL PROACTIVITĂȚII ÎN EDUCAȚIA MUZICAL-ARTISTICĂ: ABORDARE TEORETICO-PRAXIOLOGICĂ**  
*THE PRINCIPLE OF PROACTIVITY IN MUSICAL EDUCATION: A THEORETICAL AND PRAXIOLOGICAL APPROACH*

---

**Vladimir BABII,**  
doctor în pedagogie, conferențiar universitar,  
Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți

---

*The principle of proactivity as the basis of education is examined in the article. The given phenomenon contributes to the changes of personality that take place due to some organizational rules supported by individual experiences. The author emphasizes four variants of significant manifestation of pupil's proactivity treated both on theoretical and praxiological analysis of musical and artistic activity of a pupil.*

Proactivitatea muzicală reprezintă una dintre calitățile fundamentale ale personalității, bazată pe principiul valoric, libertatea de a alege, spiritul de a domina reprezentările și sentimentele, voința asumării de responsabilități. La elaborarea principiului proactivității, am pornit atât de la aspectul teoretic, cât și de la fapta praxiologică, adică de la eficiența acțiunii muzicale. Din punct de vedere metodologic, relația dintre faptă și interpretarea teoretică a eficienței acțiunii este de natură dependentă și are un caracter dinamic. Dinamismul evoluției faptei se reduce la paradigmele pe care, de fiecare dată, profesorul școlar le desprinde dintr-un întreg complex profesional. Astfel, *eficiența acțiunii muzicale* de-a lungul evoluției educației a fost supusă mai multor schimbări, care tratate prin prisma principiului proactivității, ar putea fi reduse la:


- un proces psihologic complex care depinde de influența muzicii asupra subiectului ("presiune formativă"),
- participarea nemijlocită a subiectului la acțiunea muzicală ("influență ca acțiune"),
- activarea forțelor spirituale: *afective, cognitive, intelectuale, de creație, etc.* ("influență trăită").

Noțiunea "proactiv", "proactivitate" desemnează un fenomen complex al procesului de transformare a conținutului *Eului* și include în sine, pe de o parte, caracteristicile activității cu componentele sale (motiv, scop, acțiune, operație), iar, pe de altă parte, scoate în relief proprietățile persoanei (tendențe, voință, conștiință, imaginație). Acceptarea noțiunii de *proactivitate* oferă teoriei și practicii educaționale anumite posibilități în categorizarea persoanelor după felul lor de a percepe, a lua decizii, a se comporta, mai ales în contextul percepției și interpretării muzicale. În acest sens,

86

**BABII, Vladimir. Eficacitatea profesorului- muzician în timpul unei ore academice // Artă și educație artistică : rev. de cultură, șt. și practică educațională. - 2007. - Nr 2. – P. 109-113**

**METODOLOGII DIDACTIC-EDUCAȚIONALE**

**EFICACITATEA ACTIVITĂȚII PROFESORULUI-MUZICIAN ÎN CADRUL OREI ACADEMICE**  
*EFFICIENCY OF A MUSIC TEACHER'S ACTIVITY IN CLASS*

---

**Vladimir BABII,**  
conferențiar universitar, doctor,  
Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți

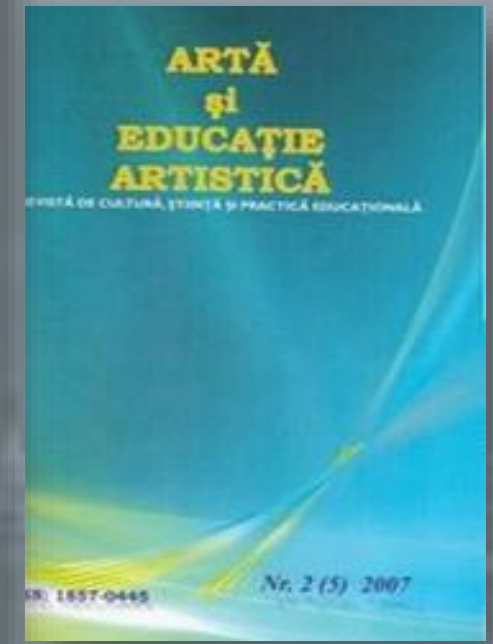
---

*The author highlights the problem of efficiency of the teacher's activity during the lesson as an important indicator of the appreciation of the practitioner's professional level of performance. This article deals with some arguments (reasons) that point out the development of the educational efficiency through the application of pedagogical technologies and techniques in their integrity. The article emphasizes the instruments of evaluation of the pedagogical activity.*

Componentele pedagogice în domeniul teoriei și practicii educaționale muzicale devin eficiente în măsura în care asigură o continuitate productivă prin urmărirea unei evoluții și succesiuni din perspectiva teleologică a procesului. Momentul improvizational, implicit sau explicit, este stimulat de tendința spre *succes*. Asemenea tendință se face simțită la profesori cu o *putere* accentuată, mai cu seamă în legătură cu evaluarea efectuată de alții (de specialiști, colegi de breaslă, părinți). Efectul scontat este rezultatul unei conlucrări constructive dintre realizarea cu acuratețe a cerințelor manageriale-standard și ingineria creării de noi și noi situații euristice. Contribuția profesionistă a unui profesor la eficientizarea procesului educativ vine în direc-

tă relaționare și dependență reciprocă cu paradigma profesională de *succes/insucces*. În plan metodologic este destul de important a delimita hotarele dintre succes și insucces și dintre factorii favorizanți și inhibitori ai paradigmei de *succes/succes*. Cu alte cuvinte, studiul cauzelor insuccesului (pornind de la contrariu) oferă informații necesare în delimitarea factorilor stimulativi ai succesului. Este de menționat, între factorii pozitivi și negativi este cu neputință a stabili o versiune a reflexării în sensul „efectului de oglindă”. Acest gând, în mod reliefat, H. Pitariu vine să-l complezească în felul următor: „Nu trebuie înțeles că factorii de reușită sunt exact replica sau versiunea pozitivă a factorilor de eșec. Absența unei dimensiuni profesionale determinante

109





## REVIEW OF ARTISTIC EDUCATION

no. 7-8 / 2014

ARTES PUBLISHING HOUSE, IAȘI, ROMANIA

### 4. THE SUCCESS OF ARTISTIC EDUCATION: INTEGRATION APPROACHE

Vladimir Babii<sup>274</sup>  
Tatiana Bularga<sup>275</sup>

**Abstract:** The material treats the educational technologies that are subject to a fundamental rethinking, the authors are confirming, that it is the most advantageous way for the streamline the designated area is the launch of a new research directions such as the implementation by all routes of innovative praxiology. As a starting point is highlighted success and school failure in the arts. The research is adjusted to current needs of arts education and highlights some theoretical benchmarks. In the center is placed the perception and interpretation of music in the specific actions, which are identified with educative action. Worth are available: the participation of pupils in the design, organization and implementation / evaluation of musical action, the dynamics of the teacher's professional skills to achieve gradual procedure of theoretical design and practical operation (identifying the contents countries and educational and outstanding shares; diagnosis of individual resources, planning / development of assumptions, current and final assessment of the results, the changes that have occurred).

**Key words:** success, efficiency, educational action, musical action, innovative praxiology

In connection to the addressed issue research, affiliated to the present needs of the artistic education, we point out a couple of theoretical benchmarks. First of all, the process of music reception and performance in the framework of some actions specific to the domain is identified with the educative action in itself. The value is put on: the degree of pupil's participation in the projection actions, the organization and implementation/evaluation of the musical- artistic action ( prescription of individual behavioral maps, anticipation, varying operations, implementation of tasks by choosing the optimal solution variants); the dynamics of teacher's specialty competence formation in order to gradually implement the process of theoretical projection and practical action (identification of educational contents and value actions; diagnostic of individual resources; planning/enunciation of assumptions; current and final assessment of results and changes that took place).

Secondly, the transposition of theoretical prescriptions in practical actions is efficiently realized in the artistic domain only when the logistic projects of the action are not borrowed and used precisely, but become personal intentions and personal artistic decisions of the student-receptor-interpreter. Or, its author's approach is an achievement with obvious artistic intentional manifestation in the musical-artistic action. The student is formed in a complex aspect of creator, interpreter, listener, spectator, reader; he integrates the image of real phenomena and subjective ideas; he asserts himself through products/ as a product of that art. Simultaneously the student appeals to other arts in order to make full the artistic image specific to the domain. Thus, the act of student's integration is not

<sup>274</sup> Professor PhD, „Alecru Russo” State University of Balti from Republic of Moldova, vbabii@rambler.ru

<sup>275</sup> Associate Professor PhD, „Alecru Russo” State University of Balti from Republic of Moldova, tatianabularga@rambler.ru

## REVIEW OF ARTISTIC EDUCATION

no. 9-10 / 2015

ARTES PUBLISHING HOUSE, IAȘI, ROMANIA

### 12. THE INTELLECTUAL DIMENSION OF THE MUSICAL -ARTISTIC PERFORMANCE

Vladimir Babii<sup>19</sup>

**Abstract:** The author points out the process of the listener's intro-opening to the musical art, event which engages all the person's spiritual resources. It includes the volitive effort, backed by the intellectual component which is in a continuous dynamic growth. In author's opinion the vocal knowledge of world and the knowledge of one's own nature should be centered on the action to hear the conscience and to follow it, especially in the artistic field.

**Key words:** conscience, vocal knowledge, performance, artistic intro-opening, intelligence, stimulation-response.

Knowledge of world and knowledge of one's own nature for the preconception, prevision of events and behaviours is, first of all, **vocal knowledge** of this world. Henry Wald states: „By sight the man still remains about the phenomena, by hearing he gets closer to their essence” [10, p.18]. „What the conscience says is more true than what you see” [ibidem.]. **To hear the conscience and to follow it** is a progress individual technology which engages special volitive effort. While sight longs for concrete things, hearing aspires to ideas, to abstract, fact which offers the man a large space for generalization, option and realization.

The force of „attraction” of the sound world, put into songs, harmonies and metro-rhythmic persuasions by pupils, is stimulated by the force of „abstraction”, by freedom. Getting the credit of personal freedom is of major educational importance. It is also a behavioural ability of great responsibility because the *freedom of conscience* involves the departure from things and oneself in order to „listen to” the voice of one's own conscience, gradually learning the skill of so-called *distant listening*, reported by Ernest Cassirer as „unconditional dependence on emotion” [3, p. 55]. Music holds more onto intellect than affectivity. The question exposed in the form of vocal intonation is that vocal structure which breaks the cycle of individual influence and highlights the „foundation of spiritual freedom” (Ernest Cassier, 1994).

*The vocal expression* constitutes one of the most important experiential acquisition in the pupil's conscience. The musical expression is sometimes richer than the verbal language, but more reduced than thinking. The terms „to express”, „expression”, „expressive” are a means of influencing others through music, word, gesture etc. The pupil, being figuratively speaking „lack of consciousness”, [7, p. 32] looks for those marks in the musical art which will multiply his future benefits. „The human conscience of lack, of absent is to a greater extent an invention than a discovery” [10, p.32]. Mainly through sounds and intonation, the pupil **opens up** to the future because these matters are tuned to the soul vibrations in such a suple way, as may other essences not do. Besides, how we could explain the situation when a 10-11 year-old child, listening to the *Passionata* by L. Van Beethoven or *Requiem* by W. Mazart,

<sup>19</sup> Professor PhD, „Alecru Russo” State University from Balti, Republic of Moldova, e-mail: vbabii@rambler.ru

**Babii, Vladimir**

**The success of artistic education: integration  
approache / Vladimir Babii, Tatiana Bularga //  
Review of artistic education. - 2014. - Nr 7-8. -  
P. 250-258.**

**Babii, Vladimir**

**The intellectual dimension of the musical-  
artistic performance / Vladimir Babii // Review  
of artistic education. - 2015. - Nr 9-10 - P. 91-96.**



ulmuzica@ x Editiile AMTAP On-line - / x

ie\_amtap\_online&lang=1&number=42&p=31

RO RU EN

 **ACADEMIA DE MUZICĂ,  
TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

 **MUZICĂ**  
Facultățile muzicale ale Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice dispun de cadre didactice de un înalt... **•More info**

 **TEATRU**  
Facultatea „Arte Dramatice și Management Artistic” (FADMA) își are... **•More info**

 **ARTE PLASTICE**  
Facultatea Arte Plastice dispune de cadre didactice de un înalt nivel profesionist care asigură formarea... **•More info**

**DESPRE AMTAP**

Prezentare generală  
Cuvântul rectorului  
Structura organizatorică  
Baza tehnico-materială  
Noutati  
Concursuri, oferte, burse  
Biblioteca

**CONTACTE**

Blocul I, FADMA,  
str. A.Mateevici 111,  
Chișinău, MD 2014,  
Republica Moldova;

Bl. II, FAICM, FAVDPM,  
str. A.Mateevici 87,  
Chișinău, MD 2014

**Edițiile AMTAP On-line**

“Anuarul științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice” este o publicație științifico-metodică concepută și elaborată de către AMTAP și apare cu regularitate începând cu anul 2002.

Anuarul reprezintă o ediție prestigioasă științifice obținute de către cadrele științifico-științifice din țară și de peste hotare. Materialele științifico-didactice și metodice teoriei culturii și artelor. Articolele și studiile adecvate. Fiecare articol are rezumat într-o însoțit de note bibliografice, referințe. Toate materialele prezentate sunt recenzate responsabil al ediției), iar Anuarul este apr Consiliul Științific și Senatul AMTAP. Colegii personalități notorii nu numai din Republica M

**ACTIVITATI**

DESPRE AMTAP  
ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

**Anuar științific:**  
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE  
2010



Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice  
[http://www.amtap.md/?page=seminarul\\_stiintific&lang=1&number=38&p=3](http://www.amtap.md/?page=seminarul_stiintific&lang=1&number=38&p=3)  
**BABII, Vladimir, BULARGA, Tatiana.**  
**Principiul educației personalității proactivee //**  
**Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice.**  
**– 2010. – Nr 1-2. – P. 23**

www.amtap.md/imagini/ x  
intific%202010.pdf

1. BUZILĂ, S. *Interpreții din Moldova: Lexicon Enciclopedic (1460-1960)*. Chișinău: ARC, 1996.  
2. ГРИГОБЬЕВ, Л.; ПЛАТЕК, Я. *Современные пианисты*. Москва: Сов. композитор, 1985.

**PRINCIPIUL EDUCAȚIEI PERSONALITĂȚII PROACTIV**  
PRINCIPLE OF PROACTIVITY AS THE BASIS OF EDUCATION

**VLADIMIR BABII,**  
doctor habilitat,  
Universitatea de Stat, „Alecu Russo”, Bălți

**TATIANA BULARGA,**  
conferențiar universitar, doctor,  
Universitatea de Stat „Alecu Russo”, Bălți

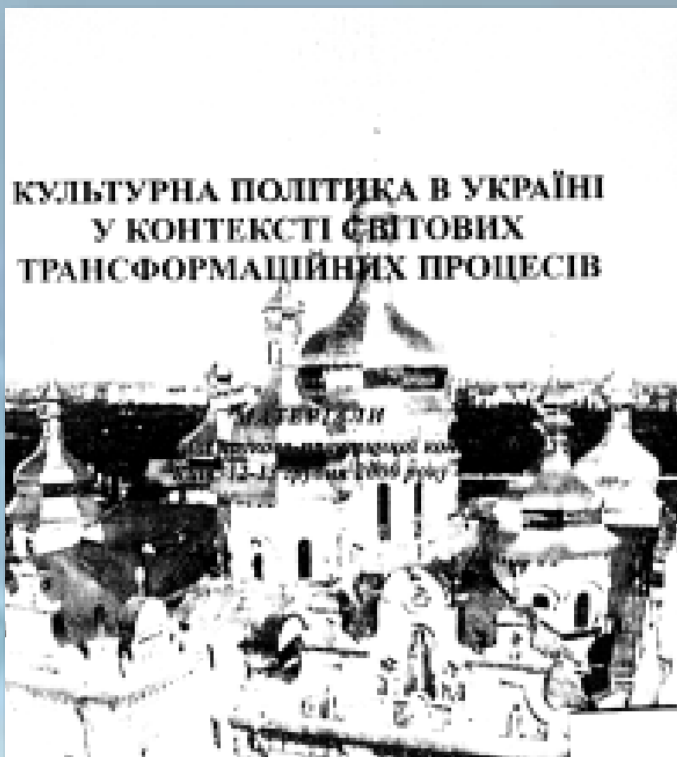
*The principle of proactivity as the basis of education is examined in the article. The given phenomenon contributes to the changes of personality that take place due to some organizational rules supported by individual experiences. The author emphasises four variants of significant manifestation of pupil proactivity treated both on theoretical and praxiological analysis of musical and artistic activity of a pupil.*

Structura personalității proactivee este un ansamblu de legături trainice, care asigură **integritatea** acesteia, alcătuit din construct rezistent la influențele externe și fermitatea de a păstra caracteristicile fundamentale ale unei persoane concrete. Personalitatea prin felul său de a fi unicitară, constituie o structură cu acumulări valorice: caracter, aptitudini, atitudini, preferințe, emoții etc. Valorile individuale capătă o dezvoltare și o orientare performantă într-un anumit domeniu doar atunci, când persoana știe „Ce să facă?” și „Cum să facă?”, pentru a se alege cu un rezultat calitativ. În ideal, fiecare persoană dispune de următoarele calități transferabile în **proactivitate**: a) valorificării eficiente a resurselor individuale; b) centrării pe acțiunile pozitive; c) raportării experienței proprii la performanțele domeniului respectiv și idealul socio-uman; d) asumării de responsabilități; e) tendințelor de dezvoltare a unui limbaj proactiv.

Proactivitatea este o atitudine trăită, verificată de experiența proprie, propriul mod de existență, adică este o modalitate comportamentală interior-exterior echilibrată, și spre deosebire de substructura sa de *activitate*, nu numai că presupune experiența spiritului, ci și forma creării *sinelui*. Noi abordăm proactivitatea drept variabilă personală, drept comportare definitorie a unei personalități. A ajunge la un grad proactiv al acțiunii individuale înseamnă a da prioritate conștiinței și nu evenimentelor întâmplătoare. Prin simbioza cuvintelor *pro* și *activ*, *activitate*, s-a obținut noțiunea cu o nouă semnificație, superioară înțelesurilor elementelor constituente, care în viziunea lui S.Covey “denotă ceva mai mult decât a lua inițiativă” [1, 212].

Principiul educației personalității proactivee contribuie la dirijarea cu comportamentele elevului de pe poziții normative și cu luare în considerare a experiențelor personale. Principala semnificație a proactivității constă în tendința persoanei de a se schimba – proces care se desfășoară pe două căi:

# CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE



Бабий, Владимир. Музыкальное творчество как интегрирующий фактор личности школьника / Владимир Бабий, Татьяна Буларга // Культурна політика в Україні у контексті світових трансформаційних процесів : матеріали міжнар. науково-практ. конф. 12-13 грудня 2000 року. – Київ, 2001. – С.178-183

**CAPITOLUL IV. ȘCOALA DOCTORALĂ  
A PROFESORULUI ION GAGIM  
(Comunicări ale doctorilor și doctoranzilor)**

**DINAMICA GÂNDIRII MUZICALE**

**Vladimir BABII,**  
doctor habilitat în pedagogie, conferențiar universitar,  
Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

GÂNDIREA MUZICALĂ NU ESTE ALTCEVA decât ghidul principal al efectelor comportamentale ale unei anumite persoane de a întreprinde acțiunea, de a o ameliora, de a o rezerva pentru viitor. Gândirea muzicală este una specifică, deoarece operează cu imagini artistice ireale.

„Nicăieri, subliniază profesorul Ion Gagim, fixarea sunetului nu este definitorie ca în muzică” [Gagim 2003: 187]. Pentru a accentua rolul gândirii artistice, autorul Ion Gagim afirmă că „cele două tipuri de exprimare sonoră – intonația verbală și cea muzicală – nu pot grație multipleror tangențe, să nu colaboreze” [ibidem: 187]. Aceste demersuri constituie un traseu sigur spre noile apeluri educațional-artistice, consacrate viziunilor receptiv-inovaționale ale elevului / profesorului școlar.

Actualmente, este cunoscută structura gândirii operatorii, care poate fi grupată în componentele: **fundamentale** (analiză și sinteză, abstractizare și generalizare, comparație și caracterizare logică), **instrumentale** (algoritmice și euristice, reproductive și productive, divergente și convergente).

Tabelul nr. 1. Operațiile fundamentale ale gândirii muzicale

Operații:	
a) de analiză:	b) de sinteză:
<b>Dezmembrarea</b> mentală a creației muzicale în: <ul style="list-style-type: none"><li>- componente de formă (părți, perioade, fraze, motive);</li><li>- componente de conținut (temă, idee, sens, imagine);</li><li>- componente constructive (intonații melodice, formule ritmice);</li><li>- ierarhizarea componentelor în dependență de gradul său semnificativ în contextul întregului;</li><li>- raportarea componentelor întregului la: <i>esențial - neesențial; necesar - întâmplător; primar - secundar;</i></li><li>- <i>comprehensiunea;</i></li></ul>	<b>Sintetizarea</b> mentală este realizată prin următoarele acțiuni: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>integrarea</i> mesajului muzical;</li><li>- <i>raportarea</i> creației muzicale la valorile acceptate;</li><li>- <i>corelarea</i> particularităților creației muzicale și raportarea acestora la legile generale ale existenței;</li><li>- <i>stabilirea</i> legităților de organizare, mișcare și schimbare a „tablourilor artistice” (în muzica programată sau fără program);</li><li>- <i>determinarea</i> evoluției dramaturgice;</li><li>- <i>acceptarea</i> valorică.</li></ul>

179





Conferința Științifică Internațională cu genericul  
EFICIENTIZAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI –  
VECTOR AL POLITICILOR EDUCAȚIONALE MODERNE



**EFICIENTIZAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI –  
VECTOR AL POLITICILOR EDUCAȚIONALE MODERNE**

Conferința Științifică Internațională  
11-12 decembrie

- NOUȚĂȚI
- DESPRE INSTITUT
- ACTIVITAȚI
- PUBLICAȚII
- SEMINARUL ȘTIINȚIFIC DE PROFIL
- INOVAȚII ȘI TRANSFER TEHNOLOGIC
- TRANSPARENȚA DECIZIONALĂ
- LINK-URI UTILE
- GALERIE FOTO SI VIDEO
- STAGII DE FORMARE
- POSTURI VACANTE
- BIBLIOTECA VIRTUALĂ
- PROFILACTORIUL
- COMITETUL SINDICAL
- CONTACT

Înregistrare Online  
la cursuri de perfecționare

Conferinta...doc



Materialele Conferinței Ști x | ise.page.md/uploads/files x  
program-site.pdf

### Integrarea național-europeană a valorilor educației

**MODERATORI:**

- TAMARA CAZACU – doctor, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău.
- ADRIAN GHICOV – doctor, conferențiar universitar, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău.
- ION GUȚU – doctor, conferențiar universitar, USM/ Institutul de Științe ale Educației, Chișinău.
- IOAN DĂNILĂ – doctor, conferențiar universitar, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România.

**Adrian Ghicov, dr., conf. univ., IȘE**  
Învățarea constructivistă, siguranța cunoașterii și textualitatea

**Ion Guțu, dr., conf. univ., USM / IȘE**  
Dimensiunea calitativă a integrării eficiente a valorilor educației umaniste la limba străină:  
sugestii și recomandări

**Vladimir Babii, dr. hab., conf. univ., USB „Alecu Russo”**  
Eficiența acțiunii muzical-artistice a elevului: studiu teoretico-praxiologic

**Tamara Cazacu, dr.; Veronica Bălăci, dr., conf. cercet., IȘE**  
Educația, valoarea umană supremă

**Constantin Schiopu, dr., conf. univ., USM**  
Către o paradigmă a studierii literaturii în școală

**Eugenia Maria Pașca, dr., conf. univ., Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, România**  
O perspectivă aplicativă asupra valorificării folclorului local

**Tamara Cristei, dr., conf. univ., liceul AȘM**  
O formulă constructivistă a studierii textului literar la orele de literatură în liceu

**Mariana Marin, dr., conf. univ., IȘE**  
Stimularea cititorilor activi în cadrul proiectului de lectură on-line

Ministerul Educației al Republicii Moldova  
Academia de Științe a Moldovei  
Institutul de Științe ale Educației

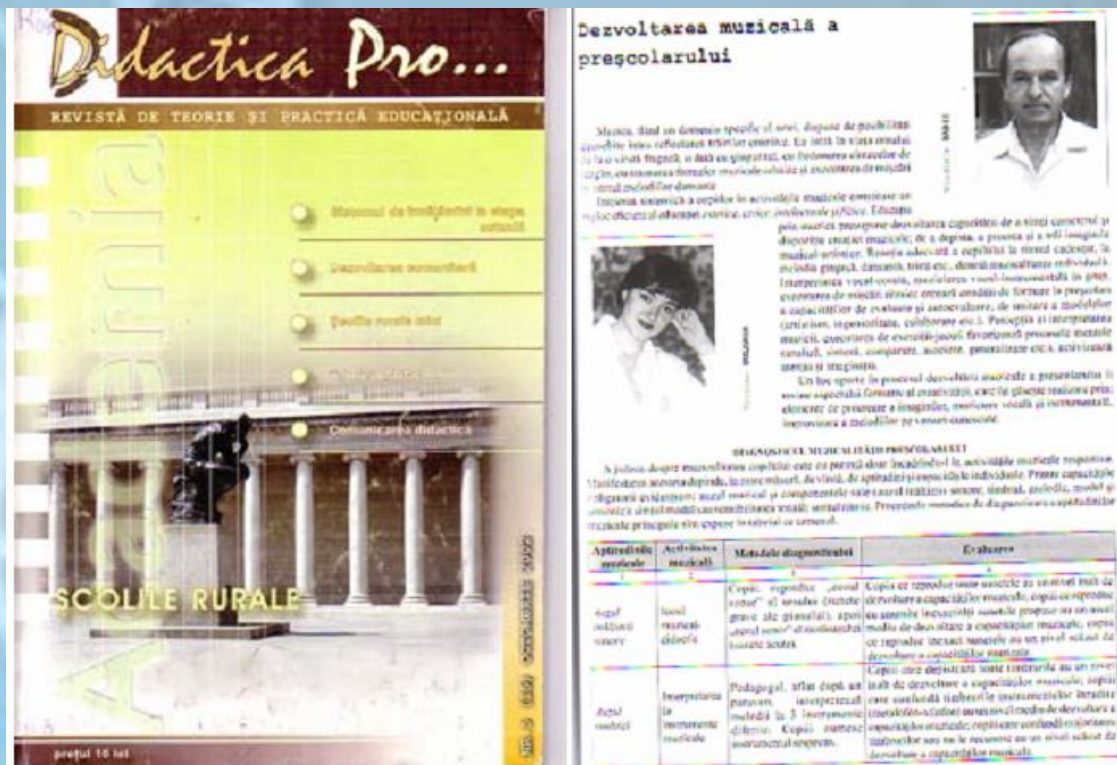
**CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ**  
**EFICIENTIZAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI –**  
**VECTOR**  
**AL POLITICILOR EDUCAȚIONALE MODERNE**

**PROGRAM**

<http://ise.md/galerie-foto/285-conferina-tiinific-internaional-cu-genericul-eficientizarea-nvmntului-vector-al-politicilor-educaionale-moderne.html>

Babii, V. Dezvoltarea muzicală a preșcolarului / V. Babii, Tatiana Bularga // Didactica Pro. : Bul. de teorie și practică educațională. – 2002. – Nr 5(15). - P. 45-48.

BULARGA, Tatiana, BABII, Vladimir. Dimension of musical creativity in „Siret-Prut-Nistru” Euroregion // Educație prin artă / Coord. Marinela Rusu. – 2014.- p. 42.



ACADEMIA ROMÂNĂ  
FILIALA IAȘI  
Institutul de Cercetări Economice  
și Sociale „Gh. Zane”



UNIVERSITATEA DE STAT  
„ALECU RUSSO”  
Bălți, Republica Moldova



ASOCIAȚIA  
„EUROREGIUNEA «SIRET-PRUT-NISTRU»”



ASOCIAȚIA GENERALĂ  
A ECONOMIȘTILOR DIN ROMÂNIA  
Filiala Iași



Conferința științifică internațională

## DEZVOLTAREA ECONOMICO-SOCIALĂ DURABILĂ A EUROREGIUNILOR ȘI A ZONELOR TRANSFRONTALIERE



Ediția a X-a

PROGRAM

Bălți  
Republica Moldova  
27 iunie 2014

EDUCAȚIE PRIN ARTĂ

LOGIN



DOWNLOAD

Introducere

Volumul de față este dedicat educației estetice, rolului pe care arta îl are în modelarea și dezvoltarea personalității tinerilor. Chiar dacă arta a fost inclusă ca mijloc important în educație încă din antichitate, ea rămâne, până azi, un instrument mereu îmbogățit, mereu mai incitant, în procesul de formare a tinerilor.



### Timbre (instruments used, combination of instruments, chord voicings)

Both in bass range – depth and weight. If played up an octave, would have different feeling. The bass trills seem somewhat incomprehensible b/c of the range – so they seem like a rumble from another place. The melody doesn't have lots of clarity b/c of closeness to chords, so it is muddled (trapped?). Note the lh use of octaves, meas. 6+ // ONLY piano – it is alone...

Text (if applicable discuss the relationship between the music and text)

n/a  
Form (main elements and how they are put together to form a logical whole).  
Form: ABA'. Note the head motive is different each time it occurs (meas. 1, 5 and 9). This coherent structure makes the piece easy to digest.

Of these, which elements are the most important to bring out during a performance of the piece?

See below

Having answered these questions, you can then choose the level to which you want to bring out certain elements.

Disturbances between lh and rh – the agitations in lh are "trouble" keeping the rh from being liberated. Accentuate the different affects. Perform the various divisions of the beat accurately – they are meant to seem "frenetic." Make sure to articulate the dominant to tonic relationships in each key, so that the juxtaposition of keys provides adequate feelings of displacement. Make sure to carry the crescendos through to their climaxes.

### PRINCIPIUL SUCCESULUI MUZICAL – ARTISTIC

BABIU Vladimir  
BĂLȚI, MOLDOVA

#### THE PRINCIPLE OF THE MUSICAL-ARTISTIC SUCCESS

In musical education, alongside with other domains of Pedagogics it has been focused on the change of the process content; that is the exterior factors have been more emphasized than the interior ones. There are characterized by the change (development of the ego's interior world. The problem in the change in Education has always been a criteria of the change / development of an efficient personality. It is the success that constitutes both an act of accomplishment, and an act of change / renovation.

Constatăm că evaluarea / aprecierea muncii artistice în cadrul educației muzicale a școlii de azi, preponderent, se desfășoară defavorizat în formă comparată, adică conform paradigmei: succes / insucces, ceea ce înseamnă că elevul A are succes pentru că elevul D nu are succes personal în

14

37  
E41

3

## EDUCAȚIA ARTISTIC- SPIRITUALĂ ÎN CONTEXTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI CONTEMPORAN

### ARTISTIC-SPIRITUAL EDUCATION THROUGH THE UP-TO-DATE EDUCATION



Exersarea trebuie însoțită de o motivație, fără de care cea dintâi stagnează și aptitudinile sint frinate în dezvoltarea lor sau se oflesc. Motivația nu trebuie să rămână doar la nivelul unor competiții, fie ele și internaționale, ci trebuie să se integreze într-o concepție unitară despre artă și despre muzică, ajungând la formula enciclopedică de a șterge granițele dintre viață și muzică. Pentru aceasta este nevoie de asigurarea unui climat cultural propice depășirii și cultivării celor mai diferite forme de concretizare a aptitudinilor muzicale, care fac parte din zestrea noastră națională. Numai un asemenea climat ar da posibilitatea să ne bucurăm și de ceea ce devin copiii supradotați din punct de vedere muzical, dar și de faptul că n-am îngropat talentul dăruit, ca sluga vicleană și leneșă din pilda evanghelică, ci l-am sporit întru binele general.

A judeca despre muzicalitatea copilului este cu puțină numai dacă acesta este încadrat în activitățile muzicale respective: *audție, improvizare, muzicere, compunere etc.* Manifestarea cu succes în acea sau altă activitate depinde, în mare măsură, de aptitudinile, de capacitățile individuale și de vîrstă. Prințre capacitățile obligatorii la inițierea în activitățile muzicale evidențiem: auzul muzical și componentele sale (auzul mălțimii sunetului, auzul timbral, auzul intonațional/melodic și armonic; simțul modului sau simțirea tonală; simțul ritmului.

Ținînd cont de faptul că la copiii de vîrstă preșcolară predomină gîndirea practică, orientată spre rezolvarea problemelor concrete, lor le vine greu să formeze imaginea sonoră a sunetelor prin intermediul auzului intern. Majoritatea copiilor se isprăvesc cu această sarcină în concomitență cu sonoritatea muzicală. Pentru facilitarea procesului de reținere a imaginii sonore este nevoie a dezvolta la copii componenta internă a auzului muzical. Imaginația la copii se dezvoltă, cu precădere, în activitatea de joc. Plăsat fiind în rolul celui sau altui personaj al jocului, copilul caută să-și imagineze acțiunile care necesită a fi realizate în conformitate cu condițiile jocului. La baza imaginației stau senzațiile și percepția. Dacă senzațiile reflectă în nîd separat proprietățile obiectelor (în muzică, spre exemplu: sunet acut, sunet grav, luminos, sumbru etc.), atunci percepția reflectă obiectul (creația muzicală) în întregime, ca un tot întreg. Percepția operează cu imaginea obiectului, adică cu reprezentarea mentală a obiectului absent.

Astfel, familia, grădinița, școala au o mare pondere în cultivarea la copiii/elevi a muzicalității și din această perspectivă formativă a tinerei generații, trebuie folosite toate pîrghiile benefice ale tuturor factorilor educaționali.

#### Bibliografie:

1. Babii, Vladimir. *Priseperea muzicii* // Revista de Pedagogie și Psihologie, 1992, nr. 3 p. 14-19.
2. Babii, Vladimir. *Teoria și praxiologia educației muzical-artistice*. Chișinău: Editura „Elena V.I.”, 2010, 310 p.
3. Roșca, Alexandru. *Creativitatea generală și specifică*. București: Editura Academiei, 1981, 34-56.
4. Roșca, Alexandru. *Revista de Pedagogie* nr. 4-7/1993.
5. Vasile, Vasile. *Metodica educației muzicale*. București: Editura Muzicală, 2004, 423 p.
6. Теллов, Борис. *Избранные труды* // В двух томах. Том 1. Москва: Изд-во Педагогика, 1985, 328 с., с. 42-222.

### PRAXIOLOGIA EDUCAȚIEI ARTISTICE THE PRAXIOLOGY OF THE ARTISTIC EDUCATION

Vladimir Babii, Professor PhD,  
„Alecu Russo” State University of Balti, Republic of Moldova

**Rezumat.** Articolul abordează problema eficienței în domeniul educației artistice, sub prisma unei praxiologii receptiv-inovaționale, care are drept scop formarea profesorului cu o înaltă cultură organizațională întru ghidarea opțională cu procesul de formare/dezvoltare la elevi a capacităților creativ-artistice.

**Cuvinte-cheie:** praxiologie receptiv-inovațională, conștiință, inconștient periferic, inconștient integrat, inconștient arhaic, cultură organizațională.

**Abstract.** The article points out the problem of efficiency in artistic education under the terms of an innovative praxiology, responsive aimed at the teacher's training with a high organizational culture in order to guide the process of optional training/development of the pupils' creative and artistic capacities.

**Keywords:** innovative responsive praxiology, consciousness, peripheral unconscious, integrated unconscious, organizational culture.

Actualmente, în praxiologia educației muzical-artistice, predomină formarea la elevi a capacității de a gîndi în mod obișnuit, prin imagini mecanice, în timp ce ar trebui „să adăugăm gîndirii, bazate pe modele și noțiuni mecanice, noile idei referitoare la informație, pentru ca imaginea noastră asupra lumii să fie mult mai apropiată de realitate” [2, p. 20]. Toate iau începutul său *din ceva* și se întorc înapoi în cadrul nostru cognitiv al gîndirii sau, altfel spus, „cum evaluăm așa sintem”. Echilibrul vieții psihice și sociale rezidă în reformarea stilului de a fi introduschiș, care radiază în exterior prin acțiuni creative.

În praxiologia educației muzical-artistice, adesea, înregistrăm situația: „Cum are loc acțiunea sau alt fenomen?” și nu „Ce are loc?”, fapt care ne face să întreprindem cercetări cu privire la fenomenul acțiunii muzi-

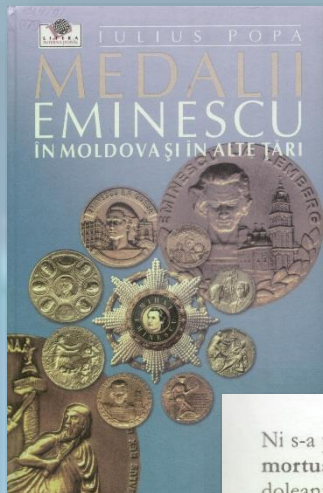
2298869

Biblioteca Științifică

17







Ni s-a părut că o mai bună ocazie, prilejuită de apariția **Măștii mortuare a lui Eminescu**, nici că poate fi pentru îndeplinirea doleanței lui Nichita:

INIMA INIMII NOASTRE,  
EMINESCU!  
SUFLETUL SUFLETULUI NOSTRU,  
EMINESCU!

*Nichita Stănescu, 1982*

Urmează cartușul reliefat pe care s-a gravat, în incizie, prenumele și numele sponsorului fiecărui exemplar.

Dedesubt, în excizie, citim data: 15 iunie 1999. Ziua când s-au împlinit 110 ani de la moartea lui Eminescu. Reversul finalizează cu un generic deja cunoscut, transpus cu majuscule inconfundabile: **Basarabeni recunoscători**.

Medalia **Masca mortuară a lui Eminescu** s-a bătut într-un tiraj de una sută bucăți, una fiind confecționată din argint masiv, celelalte – 99 – din tombac patinat și sablat. Toate exemplarele sunt numerotate.

#### Lista mecenajilor medaliei „Masca mortuară a lui Eminescu“

Chișinău	Muzeul de Istorie Națională
Lucia Bălan	Victoria Pașcan
Ion Borșevici	Aglaiă Popescu
Ion Cațaveică	Mariana Sava
Liliana Ciobanu	Aurelian Silvestru
Lida Codreanu	Petru Tudoreanu
Brândușa Colesnic	Dragoș Vicol
Cezara Colesnic	Grigore Vieru
Iurie Colesnic	
Nicolae Dabija	Județul Bălți
Ion Feodorov	Vladimir Babii
Iuri Grecov	Natalia Banaru
Victoria Hâmuraru	Dragoș Bănzaru
Valeriu Matei	Rodica Bogatu



**1999, iunie : Participant la mișcarea „Basarabeni recunoscători” prin confecționarea Medaliei „Masca mortuară a lui Eminescu”**



# ACTIVITATEA PROFESIONALĂ ȘI MANAGERIALĂ



Secvență de la o ședință ordinară a comitetului de organizare a muncii științifice studențești.





**1999. V. Babil – Orchestra de acordeoniști cu partituri în aranjament propriu la conferința științifică și de creație „Acordeonul la 170 ani”**









**2007. Participanții Concertului de muzică vocală monitorizat de Catedra teorie și dirijat**





**2007. După debutul imnului Colegiului „Ion Creangă” la 100 ani de la fundare (În fața Teatrului Național „V. Alecsandri” din Bălți)**







# VLADIMIR BABII LA BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

„A învăța un muzician este cu neputință, însă a ghida traseul autoinstruirii acestuia este datoria fiecărui pedagog”.

V. Babil



2005. De la stînga la dreapta dr. hab. V. Babil, dr. M. Tetelea,  
dr. hab. I. Gagiu, E. Harconița, directorul BȘ USARB.



# EVALUAREA CONTRIBUȚIILOR ȘTIINȚIFICE



**Vladimir  
Babii**

h - index 2

g - index 2

hc - index 1

hI - norm 2

Welcome to Publish or Perish

Author's name:

Exclude these names:

Year of publication between:  and:

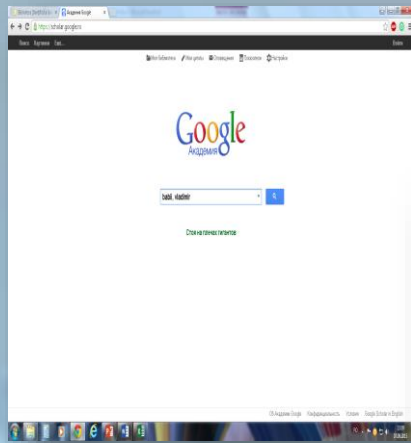
Data source:

**Results**

Papers: 5 Papers/author: 5.00 h-index: 2 babii vladimir, NOT s: all  
Citations: 8 Cites/year: 0.35 g-index: 2 Query date: 2015-05-20  
Years: 23 Cites/auth/year: 0.34 hc-index: 1 Papers: 5  
Cites/paper: 1.60 hI,annual: 0.09 hI,norm: 2 Citations: 8  
Years: 23

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
<input checked="" type="checkbox"/> h 2	0.09	1	V Babii	Priceperea muzicii	1992	Revista de Pedagogie și Psih...		CITATION
<input checked="" type="checkbox"/> h 2	0.20	2	V Babii	Eficiența educației muzical-artistice	2005			CITATION
<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.00	3	V BABII	Eficiența educației muzical-artistice. ...		ISBN 9975-931-96-0. II 36846		CITATION
<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.40	4	V Babii	The theory and the praxiology of mu...	2010		Chisinau	CITATION
<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	5	V Babii	Bazele organizatorice de dezvoltare ...	1997	Economie si finante		CITATION





Biblioteca Științifică a Univ... x | **babii, vladimir** - Академия x

← → G <https://scholar.google.ro/scholar?hl=ru&q=babii%2C+vladimir&btnG=>

**Академия**      Результатов: примерно 2 290 (0,03 сек.)

**Статьи**      **Возможно, вы имели в виду: [Бабий, владимир](#)**

Моя библиотека      **Совет.** По этому запросу вы можете найти сайты на русском языке. Указать предпочтительные языки для результатов поиска, в

**За все время**

- С 2015
- С 2014
- С 2011

Выбрать даты

**По релевантности**

По дате

включать патенты

показывать цитаты

Создать оповещение

**Controlling Biological Activity with Light: Diarylethene-Containing Cyclic Peptidomimetics** [PDF] с  
**O Babii, S Afonin, M Berditsch, S Reijer...** - *Angewandte Chemie* ... , 2014 - Wiley Online Library  
Abstract Photobiological processes in nature are usually triggered by nonpeptidic chromophores or by modified side chains. A system is presented in which the polypeptide backbone itself can be conformationally switched by light. An amino acid analogue was ...  
Цитируется: 16    Похожие статьи    Все версии статьи (7)    Цитировать    Сохранить

**Performance evaluation of two distributed backpropagation implementations**  
**S Babii, V Crețu, EM Petriu** - *Neural Networks, 2007. IJCNN* ... , 2007 - ieeexplore.ieee.org  
Abstract—This article presents the results of some experiments in parallelizing the training phase of a feed-forward, artificial neural network. More specifically, we develop and analyze a parallelization strategy of the widely used neural net learning algorithm called back- ...  
Цитируется: 7    Похожие статьи    Все версии статьи (2)    Цитировать    Сохранить

**[ЦИТИРОВАНИЕ]** The theory and the praxiology of musical-artistic education  
**V Babii** - 2010 - Chisinau  
Цитируется: 2    Похожие статьи    Цитировать    Сохранить

**Oxidative stress parameters in plasma of Huntington's disease patients, asymptomatic Huntington's disease gene carriers and healthy subjects**  
**N Klepac, M Relja, R Klepac, S Hećimović, T Babić...** - *Journal of ...* , 2007 - Springer  
Page 1. *J Neurol* (2007) 254:1676–1683 DOI 10.1007/s00415-007-0611-y ORIGINAL COMMUNICATION Nataša Klepac Maja Relja Ratimir Klepac Silva Hećimović Tomislav Babić с **Vladimir Trkuja** JON 2611 Oxidative stress parameters in plasma ...  
Цитируется: 61    Похожие статьи    Все версии статьи (15)    Цитировать    Сохранить

**[КИМГА]** Teoria și praxiologia educației muzical-artistice  
**V Babii** - 2010 - dspace.usarb.md  
Lucrarea pune în valoare randamentul resurselor interne-externe investite în procesul educației muzical-artistice a elevilor și dinamizarea competenței profesionale a profesorului-muzician. Pentru asigurarea teoretică și epistemologică a procesului vizat a fost ...  
Цитируется: 5    Похожие статьи    Все версии статьи (2)    Цитировать    Сохранить    Ещё

**[PDF]** The epidemiological data about colorectal cancers  
... V KANJUJ, N PETROVI, D TATOVI-**BABI**... - *GASTROINTESTINAL* ... , 2001 - onk.ns.ac.rs  
Colon cancers are among the most common cancers in Serbia and Western European countries (after breast and lung cancers). Incidence and mortality are high in north and west parts of the European Community (1). The similarity of male-female geographic ...  
Цитируется: 1    Похожие статьи    Все версии статьи (2)    Цитировать    Сохранить    Ещё

**Google Academia**  
**<https://scholar.google.ro/scholar?hl=ru&q=babii%2C+vladimir&btnG=>**

=

Babii: THE SUCCESS OF ARTI... x

← → G [https://scholar.google.com/scholar?q=related:wTOcdllWGwJ:scholar.google.com/&hl=en&num=20&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.com/scholar?q=related:wTOcdllWGwJ:scholar.google.com/&hl=en&num=20&as_sdt=0,5)

Web Images More...

**Google**      v babii      🔍

**Scholar**      21 results (0.04 sec)

**Related articles**

**THE SUCCESS OF ARTISTIC EDUCATION: INTEGRATION APPROACHE**  
**V Babii, T Bularga** - *Review of Artistic Education, 2014* - ceool.com  
Abstract: The material treats the educational technologies that are subject to a fundamental rethinking, the authors are confirming, that it is the most advantageous way for the streamline the designated area is the launch of a new research directions such as the ...  
Related articles All 3 versions Cite Save

**[CITATION]** Aforisme asupra înțelepciunii în viață  
**A Schopenhauer, T Miorescu, T Vârgolici** - 1969 - Editura pentru Literatură Universală  
Cited by 7    Related articles    Cite    Save

**[CITATION]** Inelul lumii materiale  
**MC Drăgănescu** - 1989 - Editura Științifică și Enciclopedică  
Cited by 10    Related articles    Cite    Save

**[CITATION]** Bazele performanței. Ingineria performanței umane  
**V Belous** - Editura Performanica, Iași, 1995  
Cited by 5    Related articles    Cite    Save

**[CITATION]** R. Eficiența în 7 trepte sau un abecedar al înțelepciunii  
**S Covey** - 1989 - Traducere și adaptare de Gina ...  
Cited by 2    Related articles    Cite    Save

**[CITATION]** Eminescu: univers deschis  
**A Melian** - 1987 - Editura Eminescu  
Cited by 1    Related articles    Cite    Save

**[CITATION]** ACADEMIANUL PROFESOR MIHAI DRĂGĂNESCU LA 75 DE ANI DE TRUDNICĂ ȘI RODNICĂ EXISTENȚĂ  
**L GRUIA**  
Related articles    Cite    Save

**[CITATION]** DIN PERSPECTIVA ORTOFIZICII  
**L GRUIA**  
Related articles    Cite    Save

Modern Tragedy and Gender Role-Playing  
**L Pavel** - *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica* - 2007 - ceool.com

[PDF]

Biblioteca Științifică a Univ. x Tinread x Traduno - Online Translat x

tinread.usarb.md:8888/tinread/tinread.jsp

## Biblioteca Digitală

Criterii: **Termen de căutat:**

Titlu/Colecție  Listă

Autor/Editor  și  gagim Listă

Multimedia  și  Listă

Rezultate pe pagină: 10 Utilizare caractere diacritice

**160 rezultate returnate in 1.106 sec**



- T.19, fascic : Pedagogie și Psihologie, Muzică și Pedagogie muzicală
- Aspecte ale protecției invențiilor
- Bios și melos : sunetul muzicii
- Cartea - un instrument al muzicianului
- Formarea muzicologică a profesorului de educație muzicală
- Modalități de perfecționare a învățământului din Republica Moldova : [Culeg. de teze a conf., șt., pract.]
- Music and musicology in the context of modern epistemology = Muzica și muzicologia în contextul epistemologiei moderne
- Muzică și existență
- Omul în fața muzicii
- Prelucrări de psihologie muzicală

# Biblioteca Științifică USARB

<http://libruniv.usarb.md/>

Traduno - Online Translat x

## BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/tinread.jsp>

ACASĂ CATALOG

BIBLIOTECA DIGITALĂ

Confinețe Bibliologice

IBLIUNIVERSITAS@ABRM.md

REVISTE UNIVERSITARE

MOSTRE referințe citări

Copyright BS USARB

HOSTURI PE ZI: 24  
HOSTURI: 10817  
HITURI: 21156

### 37. Educație. Învățământ

- "ABC"-ul elaborării și susținerii unei teze științifice: de an. de licență, de masterat
- Abordarea prin competențe a formării universitare: Probleme, soluții, perspective : Materialele Conf. Șt. Intern. consacrate aniversării a 65-a de la fondarea Univ. de Stat "Alecu Russo" din Bălți, 8 oct. 2010
- Aplicarea tehnologiilor informaționale în domeniul învățământului
- Babii, Vladimir. Teoria și praxiologia educației muzical-artistice
- Briceag, Silvia. Ghid de realizarea tezei de licență și de masterat (Specialitatea psihologie)
- Briceag, Silvia. Indicații metodice pentru practica la psihologie în instituția preșcolară : Ghid : Anul universitar 2013-2014
- Bularga, Tatiana. Instruirea elevilor dotați muzical : Note de curs
- Bularga, Tatiana. Psihopedagogia interesului pentru muzică
- Clim, Tudor. Curriculumul pentru disciplina Practica în atelierul didactic I. (Tehnologia prelucrării lemnului)
- Clim, Tudor. Curriculumul pentru disciplina "Tehnologia prelucrării artistice a lemnului"
- Clim, Tudor. Curriculumul la disciplina "Tehnologia prelucrării fibrelor vegetale"
- Codul de etică Universitară
- Contribuții Științifice ale Corpului didactic și a bibliotecarilor
- Deținătorii titlului de Doctor Honoris Causa. Membri de onoare ai Senatului
- Dimensiunile autocunoașterii și autoevaluării : Prez. selectivă din col. Bibl. : [Expoz. on-line]
- Experiența de cercetare - componentă indispensabilă a formării de specialitate, Ediția a V-a : Materialele Conf. șt. a studenților și masteranzilor 4-5 noiem. 2009
- Guțu, Natalia. Curriculumul Cursului Psihologic în sistemul de învățământ (Specialitatea Psihologie) : Anul universitar 2013-2014
- Guțu, Natalia. Cursul universitar Serviciul psihologic în sistemul de învățământ (Specialitatea Psihologie) : Anul universitar 2011-2012 : Curriculum
- Guțu, Natalia. Serviciul psihologic în sistemul de învățământ (Specialitatea Psihologie) : Anul universitar 2013-2014
- Incluziunea Educațională - o prioritate a învățământului Național : Prez. selectivă din col. Bibl. : [Expoz. on-line]
- Informaticizarea învățământului : Bibliogr. selectivă
- Interuniversitaria : Materialele Colocviului Șt. Studentesc consacrat aniversării a 65-a de la fondarea Univ. de Stat "Alecu Russo" din Bălți, 29 oct. 2010, ed. a 6-a, Vol.1
- Interuniversitaria : Materialele Colocviului Șt. Studentesc consacrat aniversării a 65-a de la fondarea Univ. de Stat "Alecu Russo" din Bălți, 29 oct. 2010, ed. a 6-a, Vol.2
- Interuniversitaria : Materialele Colocviului Șt. Studentesc cu participare intern., 29 oct. 2011, ed. a 7-a, Vol.1
- Interuniversitaria : Materialele Colocviului Șt. Studentesc cu participare intern., 29 oct. 2011, ed. a 7-a, Vol.2
- Interuniversitaria : Materialele Colocviului Șt. Studentesc, 12 mai 2012, ed. a 8-a
- Interuniversitaria : Materialele Colocviului Șt. Studentesc, 16 mai 2013, ed. a 9-a, Vol.1
- Interuniversitaria : Materialele Colocviului Șt. Studentesc, 16 mai 2013, ed. a 9-a, Vol.2
- Logofătu, Michaela Filofeia. Instruire asistată la calculator : Pedagogia învățământului primar și preșcolar
- Management educațional : Bibliogr. selectivă
- Nasu, Ilie. Pedagogie generală : Note de curs
- Nicorici, Maria. Dobândirea competențelor de a rezolva probleme
- Nicorici, Maria. Formarea competențelor - pilonul formării viitorului specialist
- Nicorici, Maria. Metodologia didactică
- Nicorici, Maria. Modalități de elaborare a obiectivelor
- Nicorici, Maria. Rolul profesorului în obținerea performanțelor
- Nicorici, Maria. Studiul de caz - metodă eficientă de formare a competențelor de investigație
- Optimizarea învățământului în contextul societății bazat pe cunoaștere : Materialele conf. șt. intern., 2-3 noiem. 2012, Chișinău

### BAZE DE DATE

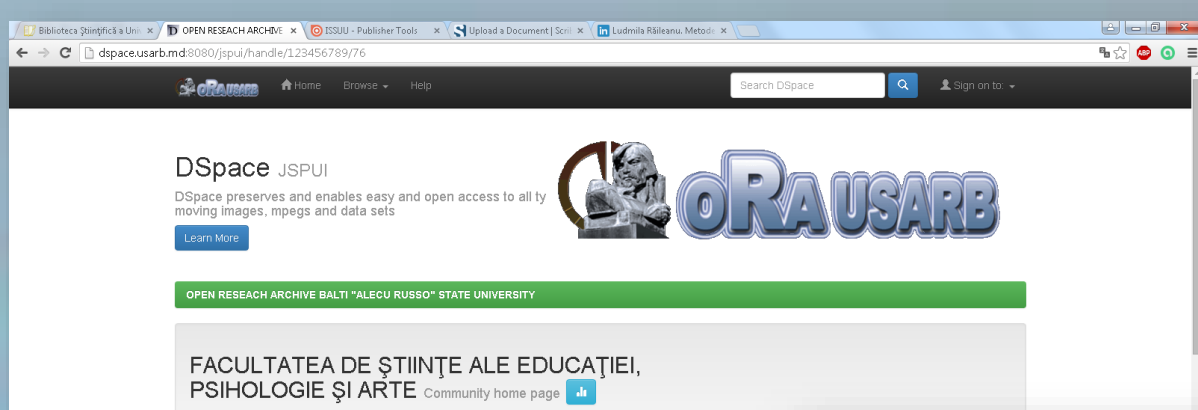


### PARTENERII NOȘTRI

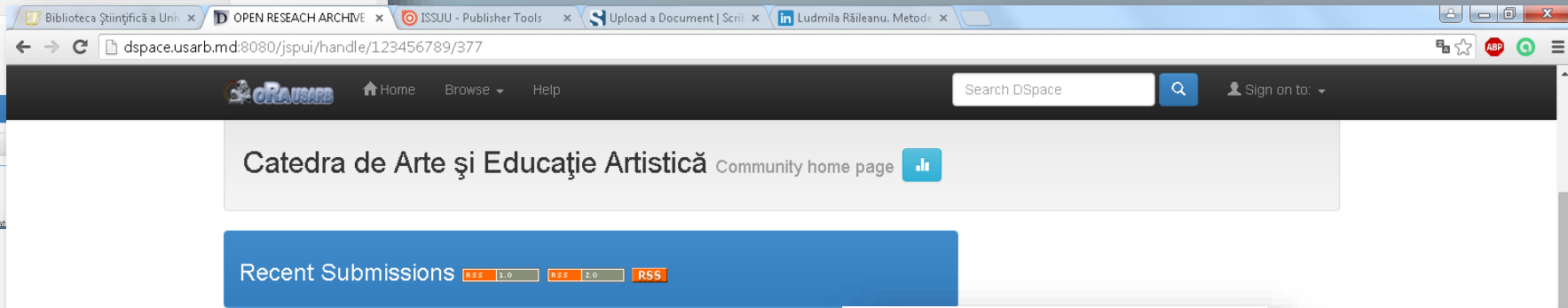
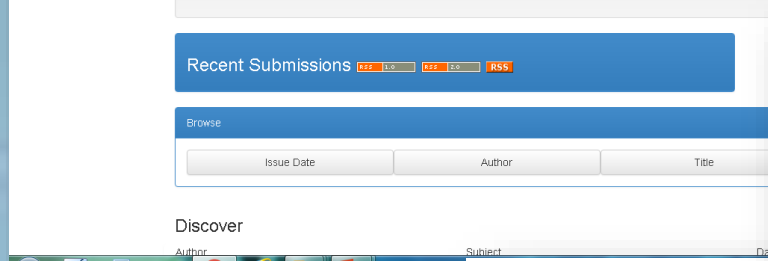
### BIBLIOTECI DESCHISE PLATFORME INFORMAȚIONALE







<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/>



**ORA USARB -  
În Repoziitoriul  
electronic sînt  
integrate  
lucrările a 6  
autori de la  
Catedra de  
Arte și  
Educație  
Artistică.**

Discover

Author

Bularga, Tatiana
Babii, Vladimir
Onoico, Grigore
Crișciuc, Viorica
Gagim, Ion
Цурканы, Ольга

Recent Submissions

Browse

Issue Date	Author
------------	--------

Discover

Author

Bularga, Tatiana	3
Babii, Vladimir	2
Onoico, Grigore	2
Crișciuc, Viorica	1
Gagim, Ion	1
Цурканы, Ольга	1

Subject

educatie muzicala
activity
aptitudini muzicale la copii
artă vocală
audition
Babii Vladimir
Bularga Tatiana
creation

ORA USARB

Search: | All of DSpace  
for gagim ion

Current filters: Author | Equals | Babii, Vladimir

Results/Page: 10 | Sort items by: Relevance | In order: Descending | Authors/record: All | Update

Results 1-1 of 1 (Search time: 0.007 seconds)

Issue Date	Title	Author(s)
2010	Teoria și praxiologia educației muzicai-artistice	Babii, Vladimir

Biiblioteca Națională a Republicii Moldova

Page de start | Harta site

Căutare

Biblioteca Catalog Publicații Programe Informații Resurse Club SIBIMOL Memorie

**Noutăți**

**Lucian Blaga**

De la 30 mai, în spațiul expozițional din Holul ENRM se va desfășura expoziția-eveniment către 100 de ani de la nașterea lui Lucian Blaga, poet, filosof, dramaturg, eseuist și memorialist, diplomat și academician român.

**Cezar Paul Bădescu la REPUBLICA**

21 mai, ora 18:00 - Canalul Republica în deplasare la Biblioteca Municipală "B.P. Hasdeu" în cadrul proiectului cu ICR, imitat Cezar Paul Bădescu

La 22 mai, de la 18:30, în Sala Alexe Rău vor avea loc lecturi publice cu Cezar Paul Bădescu, scriitor și prezentator tv al emisiunii culturale. Cartea cea de toate zilele de la TVRI.

Moderator: Momi Sîntău

**Laboratorul de Regie ALTERNATIVE CINEMA**

Începând cu ziua de miercuri 20.05.2015 - vom continua lucrul la proiectul cinematografic în format Omnibus, cu titlul de lucru TROLEIBUSUL Nr. 5 în cadrul Laboratorului de Regie - vom elabora decupajele la toate scenariile care fac parte din Omnibus.

Laboratorul a început cu un scurt curs de studiu a noțiunilor de bază ale limbajului cinematografic:

1. cadrul și încadrarea cinematograic;
2. unghiurile de filmare;
3. optica cinematografică și mișcările de aparat;
4. exercițiu practic: raportul între optică cinematografică, încadratul și unghiul;
5. cheile de lumină;
6. discuții pe decupajul lui Ion Bîdan;

PROGRAM  
17:00 - 18:00 - discuții libere cu publicul pe tema filmului în general;  
18:00 - 20:00 - discuții strict pe tema Omnibusului.  
Moderator: Dumitru GROȘEI

**"George Calinescu - scriitor, istoric și teoretician al literaturii române"**

SIBIMOL

explore

Legături rapide

- Întrăbînză bibliotecarul
- Program de funcționare
- Contact
- Exerciții virtuale
- Întrebări frecvente

Proiecte europene

The European Library

Căutăm în 47 de biblioteci naționale europene

SEARCH EUROPE'S NATIONAL LIBRARIES

The European Library

Enter a title, person or subject

Search

Europeana

Biblioteca digitală, muzeu și activă

MOLDAVICA

INTERNETUL ROMÂNIEI

NRM | Căutări

search?q=Babil%2C+vladimir+Teoria+și+praxiologia&max=0&view=&sb=relevance&ob=asc&level=all&material\_type=all&location=0

Limba: Română Ajustor

Creare cont | Întră în cont

Biiblioteca Națională a Republicii Moldova

Căutări | Recomandări | Contul meu

Schimbă cu Căutare Avansată

Babil, vladimir Teoria și praxiologia

Opțiuni

Rafinați căutarea

Tip material

Book (24)

Nume propriu

Babil, Vladimir (5)

Gușu, Vladimir (4)

Pogorș, Lița (3)

Babil, Leonard (2)

Babil, Vladimir (doctor habilitat în pedagogie, conferențiar universitar, șeful Catedrei de teorie și didactică, conferențiar universitar la Catedra Instrumente Muzicale și Metodică, Univer. de Stat "Alecu Russo") (2)

Mai mult...

An Publicare

2011 (3)

2013 (3)

1996 (2)

1997 (2)

2002 (2)

Mai mult...

Loc Publicare

Chișinău (17)

Chișinău (2)

Mocrea (2)

Brăstova (1)

București (1)

Mai mult...

Nume editură/furnizor

[s. n.] (6)

CEP USM (2)

L. s. n. (2)

Editura științific și enciclopedică (1)

Lycium (1)

10 Rezultatul căutării pentru [ Babil, Vladimir Teoria și praxiologia ]

29 înregistrări (0,345) • Pagina 1 din 3

1. Teoria formelor muzicale

de Babil, Vladimir (doctor habilitat în pedagogie, conferențiar universitar, șeful Catedrei de teorie și didactică, conferențiar universitar la Catedra Instrumente Muzicale și Metodică, Univer. de Stat "Alecu Russo"); Godovancu, Zinovie (muzicolog, profesor la Colegiul Muzicii și Pedagogic)

Text tipărit : monografic

Limba: Română

Editură: [s. n.]

Locul publicării: Chișinău

Anul editiei: 2011

ISBN: 978-9975-106-75-7

Cuprins: Seria. 1. | Mai mult...

Disponibilitate: 4 Exemplar(s) disponibil(i) | 0 Exemplar(s) disponibil(i) pentru împrumut | 0 Exemplar(s) disponibil(i) pentru rezervare

2. Teoria și praxiologia managementului curriculumului

de Pogorș, Lița

Text tipărit : monografic

Limba: Română

Editură: Lycium

Locul publicării: Chișinău

Anul editiei: 2013

ISBN: 978-9975-4394-7-3

Biiblioteca Națională a RM  
<http://www.bnrm.md/index.php>

Biiblioteca Națională a României  
<http://www.bibnat.ro/C%20C4%83utare-s130-ro.htm>

Bioteca Națională

30-ro.htm

home | hartă site | termeni și condiții | contact

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

Căută:

despre noi | produse și servicii | colecții | cataloage/baze de date | biblioteca digitală | profesie | evenimente culturale | reviste bnr

link-uri utile

- Harta site
- Termeni și condiții

Căutare

Rezultatele cautarii pentru: **Babil, Vladimir**

1. **Perioade românești vechi**  
Documentele care au ilustrat această colecție sunt ziare, reviste, calendare (calendar anho pe ani 1962, 1963, Calendarul armenesc anii 1911, 1912, Calendarul Ghimpeku, anii 1874, 1875 etc.), almanahuri (Alm...)
2. **23 aprilie 2012**  
Ce este o bibliotecă națională? - deschiderea oficială a noului sediu al Bibliotecii Naționale a României Luni, 23 aprilie 2012. Intro Program ...
3. **Album unei prietenii: Madrina Zamfirescu - Nichita Dăncușu**  
data de 12 decembrie 2012, la Biblioteca Națională a României, sediul nou. B-dul Libertății, nr. 221 - Arhiva, Parter, va avea loc, de la ora 17.00, lansarea elegantului volum bibiotei Albumul unei prietenii: ...
4. **Alcu - Ștefănescu - 50 de ani de activitate literară**

Căutați în: Catalog BN online, Acces ZP, SIB, Biblioteca Națională, Biblioteca CIB, Catalogul colecțiilor, BNC, BNCOL, Enciclopedii online, Dicționar Enciclopedic

Instrumente pentru Editori

Registrul Internațional al Editorilor (The Global Register of Publishers)

ROAD - Catalogul resurselor cu acces deschis

vizitați Biblioteca Națională

Tururi virtuale

Biiblioteca Științifică a Univ. | Căutare - Biblioteca Națională | Catalog general - Rezultate

alephnew.bibnat.ro:8991/F/Q1HS2F1KDJPLGH1EQ11HQ3TKUUGH43P88TYGHA1STJHSLST9A-00658?func=find-b&request=babil%2C+vladimir&find\_code=WRD&adjacent=Y&local\_base=NIC

Catalog general

Identificare	Sfârșitul sesiunii	Permis de bibliotecă	Prefinențe	Baze de date	Ajutor-Help	ROLInEST
Răstire	Căutare	Lista rezultatelor	Căutări anterioare	e-raff personal	Engleză	

Înregistrările selectate: Vizualizarea selecției | Salvare/eMail | Creare subset | Adăugare în eRaff | Salvare pe server | Întregul set: Selectează tot | Deselectează | Relevanță (Rank) | Rafinare | Filtrare | Cerere SDI

Rezultate pentru Words= babil vladimir S-a selectat mai mult decât un set; Sortat după: 01---D02---A  
 Opțiuni de sortare: Autor, Titlu, An, Editură, Localizare/Exemplare, Cotă  
 Opțiuni privind formatul: Titlu - 951 + Autor - 952 + Scurt - 953 + Afisare prescurtată - table

Înregistrări 1 - 1 din 1 (afișate și sortate maxim 10000 înregistrări)

#	Autor	Titlu	An	Editură	Localizare/Exemplare	Cotă
1	Babil, Vladimir	Studiul de organologie	2003	Presă Universitară Băibăneș	Sediul Central (1/0)	II 491201

Puteți revizui căutarea:  
 WRD = ( Babil Vladimir )

Alegeți baza de date:  
 Catalog BNR (după anul 1993) Start

© 2005 Ec Libris




# Biblioteca Congresului

[https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchArg=Babii%2C+Vladimir&searchCode=GKEY%5E\\*&searchType=0&recCount=25&sk=en\\_US](https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchArg=Babii%2C+Vladimir&searchCode=GKEY%5E*&searchType=0&recCount=25&sk=en_US)

atalog - Titles x

ebv/search?searchArg=Babii%2C+Vladimir&searchCode=GKEY%5E\*&searchType=0&recCount=25&sk=en\_US

 LIBRARY OF CONGRESS

ASK A LIBRARIAN DIGITAL COLLECTIONS LIBRARY CATALOGS

Search Search Loc.gov GO

Library of Congress > LC Online Catalog > Keyword Search > Titles List

Print Subscribe Share/Save

LC Online Catalog LC Online Catalog Quick Search Search Browse Advanced Search Keyword Search


< Revise Your Search Search History Account Info Help LC Authorities


### Search Results - Titles List


You Searched: ALL: Babii, Vladimir

1-3 of 3 Results < 1 >

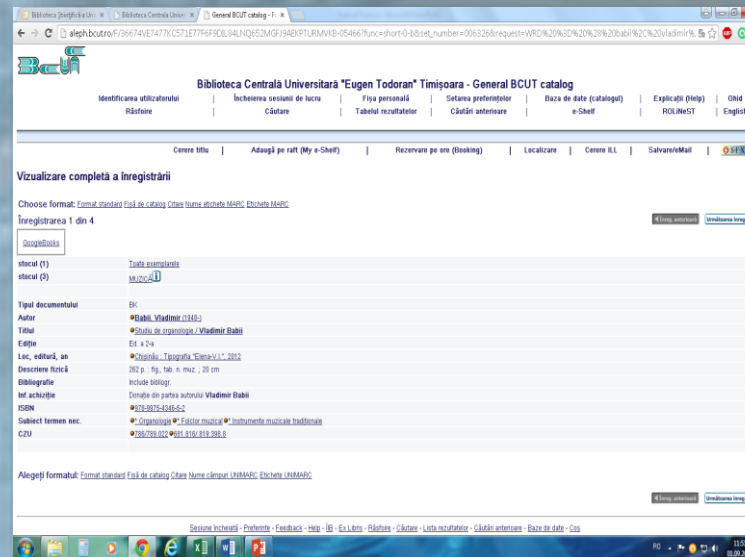
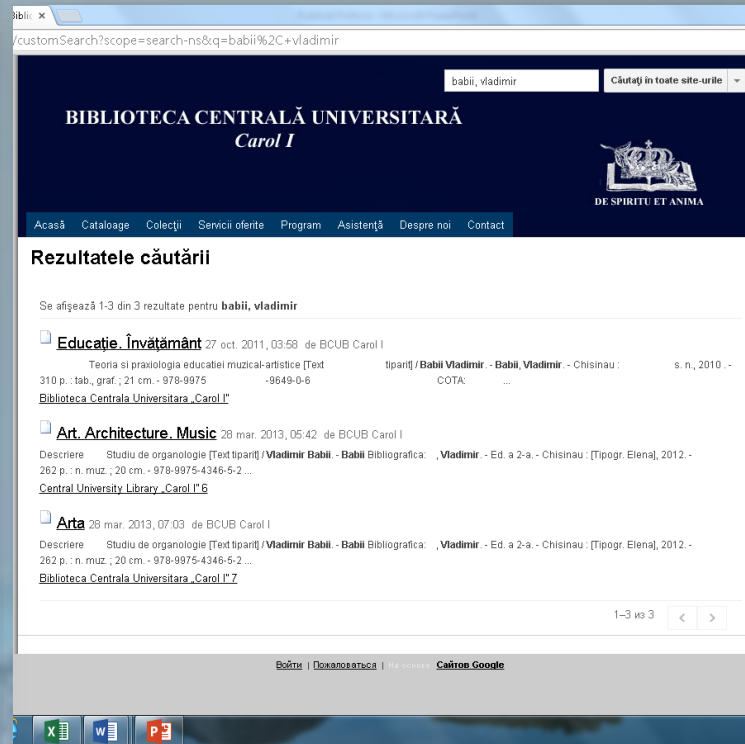
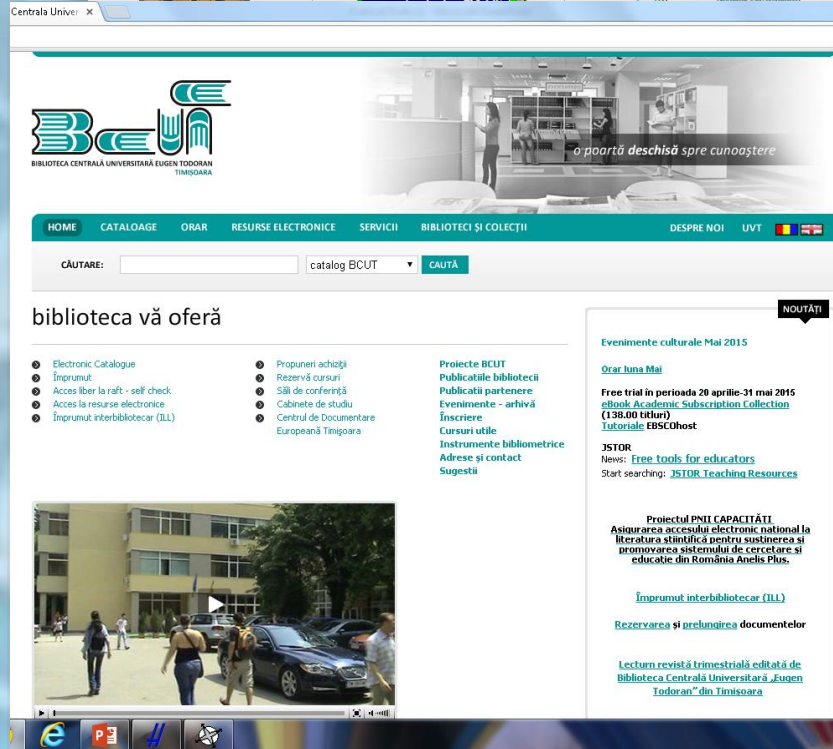
Select All Print Save Email Cite Sort By Relevance Go

1  BOOK Babii, Vladimir, 1948-  
[Stiu de organologie / Vladimir Babii.](#)  
2003  
ML460 .B128 2003  
Request in Performing Arts Reading Room (Madison, LM113)

2  BOOK Babiĭ, Aleksandr Ivanovich.  
[Leninskaia teoriia otrazheniia kak metod issledovaniia spetsifiki iskusstva / A. I. Babiĭ, V. I. Chaikovskii ; pod red. D. T. Ursula.](#)  
1978  
B4249.L384 B3  
Request in Jefferson or Adams Building Reading Rooms

3  BOOK Instytut derzhavy i prava (Akademiiia nauk Ukrain's'koj RSR)  
[Pravovoe vospitanie i sotsial'naia aktivnost' naseleniia / Akademiia nauk Ukrain's'koj SSR, Institut gosudarstva i prava ; \[V. P. Zenin ... et al. ; otv. redaktor B. M. Babiĭ\].](#)  
1979  
KLA50 .I58 1979  
Request in Law Library Reading Room (Madison, LM201)

Select All Print Save Email Cite



Biblioteca Centrală  
Universitară Carol I,  
București  
<http://www.bcub.ro/cataloge>

[http://aleph.bcut.ro/F/?func=find-b&find\\_code=WRD&local\\_base=CUT01&request=gagim%20ion](http://aleph.bcut.ro/F/?func=find-b&find_code=WRD&local_base=CUT01&request=gagim%20ion)

Biblioteca Centrală  
Universitară „Eugen  
Todoran” din  
Timișoara



eritate Babe: x Biblioteca Centrală Univer: x

DESPRE NOI | INFORMAȚII PENTRU UTILIZATORI | SERVICII OFERITE | STRUCTURA BIBLIOTECII | ACTIVITATEA EDITORIALĂ

Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" CLUJ-NAPOCA

Noutăți  
Fii voluntar la B.C.U.  
Întreabă bibliotecarul  
Contact  
StranNatura

PHILOBIBLON

CATALOG ONLINE | ALTE CĂTALOAGE | BAZE DE DATE | BIBLIOTECA DIGITALĂ

EBSCO Discovery Service  
- portal unic de căutare în catalogul online și în bazele de date abonate -

OCLC Member  
RefoSO

© Copyright Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" Cluj-Napoca 2010 - 2015  
Ultima actualizare: 04.06.2016

Biblioteca pe Facebook

Biblioteca Centrală Univer: x UBS - Universitate Babe: x Biblioteca Centrală Univer: x BCU Cluj - Rezultate căut: x

aleph.bcucluj.ro:8991/FUKHFNOSNVD43D29MINUCDFSE4FPKJF2116NQH77JAARCA-00594?func=find-b&request=babi%2C+vladimir&find\_code=WRD&local\_base=CUC01&sz=39&sz=39&sz=39

Autentificarea | Includere sesiune | Caută utilizator | Preferințe | Faza de date | Feedback | Anchetă  
Sesiune | Căutare | Lista utilizatorilor | Căutare sesiune | E-mail

English | Magyar | Deutsch

Înregistrări selectate: Afișare | Înregistrări selectate | Salvare/Mail | Creare subset | Salvare pe Server | Adaugă pe e-raft |  
Tot subiect: Selectează tot | Selectează | Ierarhizare | Rafinare | Filtrare

Publicațiile negasite în Catalogul Online pot fi căutate în Catalogeale Traditionale aici

Rezultate pentru Cuvinte: babi, vladimir S-a selectat mai mult decât un set. Sortat după: Autor, Titlu

Înregistrări 1 - 3 din 3 (afișate și sortate maxim 3000 înregistrări)

#	Autor	Titlu	An	Subiect	Bib/Exemplare
1	Babi Vladimir	Eficiența educației muzicale-artistice	2005	Muzică-Educație și învățământ	Biblioteca Centrală (1/0)
2	Babi Vladimir	Studiu de organologie	2012	Instrumente muzicale-Manual universitar	Biblioteca Centrală (1/0)
3	Babi Vladimir	Teoria și praxiologia educației muzicale-artistice	2010	Muzică-Educație și învățământ	Biblioteca de Psihologie-Ped (1/0)

Puteți revizui căutarea:  
WRD = (babi, vladimir)

Alegeți baza de date:  
Catalogul BCU Cluj

© 2004 Eri Libris

<http://www.bcucluj.ro/>  
Biblioteca Centrală  
Universitară „Lucian Blaga”  
din Cluj-Napoca

UNINEEA EUROPEANĂ | GOVERNUL ROMÂNIEI | Fondul Social European | Instrumente Structurale | OPOSDRU | Universitatea din Craiova

Home | Istoric | Servicii | Resurse electronice | Evenimente&Activități | Informații utile | Contact | Lansare de carte

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA

Structura și filiale | Tinread | Catalog online | Catalog partajat | bibliomed | Proiecte

Centrul de Documentare Europeană - European Documentation Center | ANELIS Plus | Biblioteca Germana | Onleihe

Biblioteca Universității din Craiova este o structură cultural și științifică, de drept public, fără personalitate juridică, funcționând ca unitate aferentă Universității, conducerea Universității asigură, potrivit normelor în vigoare, baza materială necesară activității de bibliotecă. Înființată în anul 1948 ca Biblioteca a Institutului Agronomic Tudor Vladimirescu, aceasta devine bibliotecă universitară cu profil enciclopedic care susține procesul de instruire, formare, educare și cercetare, deservind prioritar studenții, cadrele didactice și cercetătorii din Universitate.

În calitate de instituție cu scop instructiv-educativ, Biblioteca Universității din Craiova deține cărți, publicații periodice și colecții speciale, organizează, prelucrează, comunică și consensă colecțiile de carte, documente specifice și baze de date, pentru a facilita utilizarea acestora în procesul de informare, cercetare și educație.

SHAKESPEARE CORNER

Universitatea din Craiova Biblioteca Centrală

Universități din: x TinREAD | Căutări - Căut: x

archjessionid=783345607F51B1C24FE2F5059C56DD97?q=babi%2C+vladimir+teoria+și+praxiologia&max=&view=&tsb=&cb=&level=all&mat

Limba: Română | Ajutor

Tinread

Căutări - Recomandări - Contul meu

Schimbă cu Căutare Avansată

babi, vladimir teoria și praxiologia

Opțiuni

Rafinați căutarea

10 | Rezultatul căutării pentru ( babi, vladimir teoria și praxiologia ) | Mod afișare | Conținut | Relevanța (A-Z)

Tip material  
Carte tipărită (20)

1. **Teoria și praxiologia educației muzicale-artistice**  
des Babi, Vladimir (7 Ianuarie 1948 - )  
Text tipărit : monografic  
Limba: Română  
Editor: [s.n.]  
Local publicat în: Chișinău  
Anul editării: 2010  
ISBN: 978-9975-9649-0-6  
Cota: E 93300  
Disponibilitate: 1 Exemplar(s) disponibil(e) | 1 Exemplar(s) disponibil(e) pentru bogoroni | 1 Exemplar(s) disponibil(e) pentru bogoroni

2. **Teoria statisticilor**  
Text tipărit : monografic  
Limba: Română  
Editor: Editura de Stat pentru Literatură Economică și Juridică  
Local publicat în: București  
Anul editării: 1955  
Cota: III 54297  
Disponibilitate: 2 Exemplar(s) disponibil(e) | 1 Exemplar(s) disponibil(e) pentru bogoroni | 1 Exemplar(s) disponibil(e) pentru bogoroni

3. **Teoria și praxiologia educației muzicale-artistice**  
Text tipărit : monografic  
Limba: Română  
Editor: Editura de Stat pentru Literatură Economică și Juridică  
Local publicat în: București  
Anul editării: 1955  
Cota: III 54297  
Disponibilitate: 2 Exemplar(s) disponibil(e) | 1 Exemplar(s) disponibil(e) pentru bogoroni | 1 Exemplar(s) disponibil(e) pentru bogoroni

<http://biblio.central.ucv.ro/>  
Biblioteca Universității din  
Craiova

Vladimir BABII

## STUDIU DE ORGANOLOGIE

(Ediția a doua)

Chișinău, 2012

Encyclopedia of  
Russian & Slavic  
Myth and Legend

Mike Dixon-Kennedy -  
Encyclopedia of Russian  
And Slavic Myth And  
Legend  
ThisFalseReality (Scott  
Jenson)



LOKALVIDENDK  
2016  
VIDEBÅK  
SPJAL  
VORGOD-BÅK  
FJELSTERVA  
TROLDHE  
HERBOR  
RIMMERH  
GRØNBJE  
EGERIS  
FISKBJÆK NR. V

Lokalviden.dk for  
Videbæk / Spjald

Open Library search results for 'babii, vladimir'. The page shows 5 hits with filters for Relevance, Most Editions, First Published, and Most Recent. The search results list books by Vladimir Babii, including 'Biobibliografie', 'Teoria și praxiologia educației muzical-artistice', 'Eficiența acțiunilor extracurriculare: Ghid praxiologic', and 'Eficiența educației muzical-artistice a elevilor: Ghid praxiologic'. A sidebar on the right offers filters for EBOOK?, AUTHOR, and SUBJECTS.

Documents matching 'babii vladimir' >



vladimir\_babii



Vladimir Babii



Vladimir Babii



Hidden Churches



Djoban Sjahroezah  
Merajut Jejaring...



Lista de Telefoane  
Toate



# PERSONALIA



<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/babii/babii1.pdf>



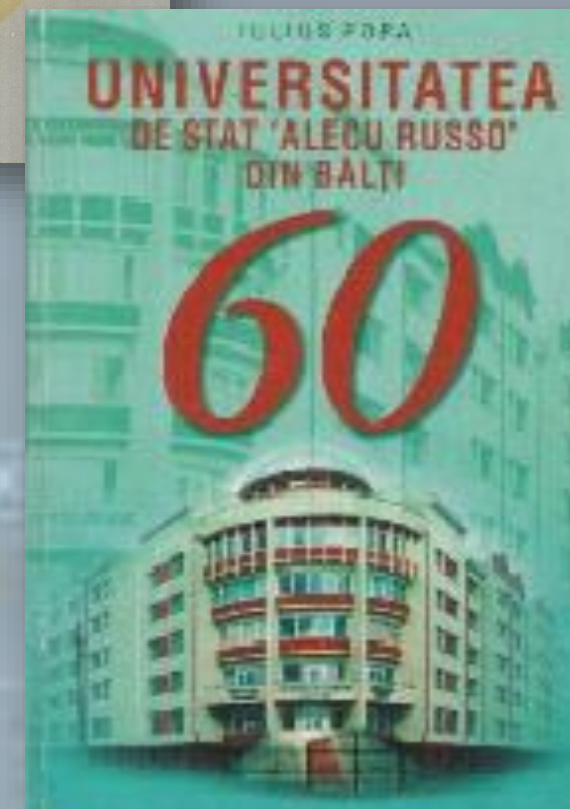
[http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/contr\\_st/contr\\_muz.pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/contr_st/contr_muz.pdf)



<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/babii/babii.pdf>

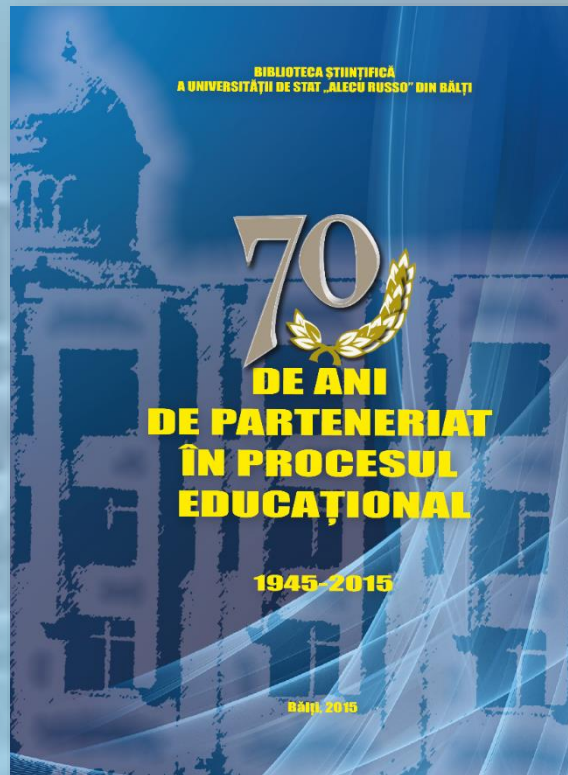


[http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/publ\\_bcii/dictionar.pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/publ_bcii/dictionar.pdf)





[http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/bl\\_65/ind\\_bibliogr.pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/bl_65/ind_bibliogr.pdf)



[http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/public\\_bibl/contrib\\_final.pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/public_bibl/contrib_final.pdf)







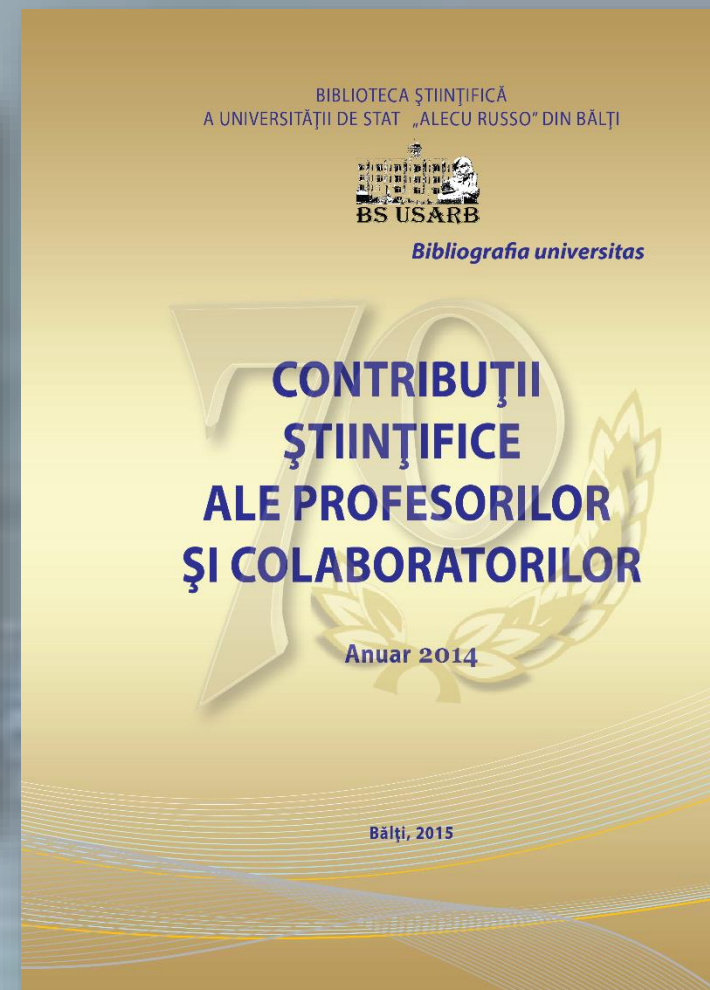
[http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/anuar\\_2012.pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/anuar_2012.pdf)  
<http://www.calameo.com/books/0011333498a943bfc425b>



[http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/anuar\\_2013.pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/anuar_2013.pdf)



[http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/anuar\\_2013.pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/anuar_2013.pdf)









**REALIZARE:**

**Elena ȚURCAN,  
Bibliotecar**

**Redactor:**

**Elena HARCONIȚA,  
director BȘ USARB**

**Design/tehnoredactare:**

**Silvia CIOBANU,  
șef Centrul Marketing, Activitate editorială**

**IN MEMORIAM**