



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți



**FENOMENUL MUZICAL
GHEORGHE
MUSTEA**

***COMPOZITOR, DIRECTOR ARTISTIC
ȘI PRIM DIRIJOR AL ORCHESTREI SIMFONICE
A COMPANIEI PUBLICE „TELERADIO-MOLDOVA”***

(1 mai 1951) 65 de ani de la naștere

CURRICULUM VITAE

Născut la 1 mai 1951 în satul Mîndrești, raionul Telenești, Republica Moldova. Maestru emerit în artă, artist al poporului, laureat al Premiului de Stat, cavaler al Ordinului Republicii, profesor universitar, Doctor Honoris Causa al Universității de Studii Aplicate din Moldova, membru corespondent al Academiei de Științe a Moldovei.



Acasă cu mama și cu tata

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1966-1970

Școala de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău, RM
Specialitatea – Flaut (profesor – A. Bivol)

1970-1975

Institutul de Stat de Arte „Gavriil Musicescu” din Chișinău, RM
Licență în interpretarea instrumentală – Flaut (clasa profesorului
universitar V. Rotaru)

1975-1980

Institutul de Stat de Arte „Gavriil Musicescu” din Chișinău, RM
Licență în compoziție și orchestrație (clasa profesorului universitar
V. Zagorschi). Licență în dirijat simfonic și de operă (clasa
conferențiarului universitar J. Alterman)

1984-1986

Orchestra Simfonică Academică a Filarmonicii „D. Shostakovich”
din Leningrad (St. Petersburg), Rusia. Stagiere – dirijat simfonic
(clasa profesorului A. Dmitriev, artist al poporului
din Federația Rusă)



ACTIVITATEA DE MUNCĂ

1989-prezent

Orchestra Simfonică Națională a IPNA Compania „Teleradio-Moldova”,
Chișinău, str. Miorița, 1, MD-2018, 022-72-10-47

Director artistic și prim-dirijor

2005-prezent

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, str.
A. Mateevici, 111, MD-2014, 022-23-87-01

Profesor universitar

Cursuri: compoziție, orchestrație, lectura partiturilor, dirijatul simfonic și de
operă

Peste 60 de lucrări editate

Peste 1400 de concerte în țară și în străinătate cu diverse colective muzical-
artistice din țară și din exterior

Circa 800 de lucrări muzicale înregistrate din literatura muzicală națională și
universală cu orchestra condusă de subsemnat



ACTIVITATEA DE CREAȚIE

Muzică simfonică

Muzică de operă

Muzică pentru soliști, cor și orchestră

Muzică instrumentală de cameră

Muzică corală

Muzică în stil popular (pentru orchestră de muzică populară; voce și orchestră de instrumente populare; instrumente populare solo și orchestră)

Muzică de estradă

Muzică pentru copii (instrumentală, vocală și corală)

Transcripții; Prelucrări

Muzică pentru film; Muzică pentru teatru



EVALUAREA CONTRIBUȚIILOR ȘTIINȚIFICE



Welcome to Publish or Perish

Author impact analysis - Perform a citation analysis for one or more authors

Authors ("A Lastname"): Gheorghe Mustea

Exclude these authors:

Year of publication between: 0 and 0

Data source: Google Scholar

Results

Papers:	9	Cites/paper:	0.44	h-index:	2	Gheorghe Mustea
Citations:	4	Cites/author:	4.00	g-index:	2	Query date: 2016-03-24
Years:	28	Papers/author:	4.50	hi,norm:	2	Papers: 9
Cites/year:	0.14	Authors/paper:	2.56	hi,annual:	0.07	Citations: 4
						Years: 28

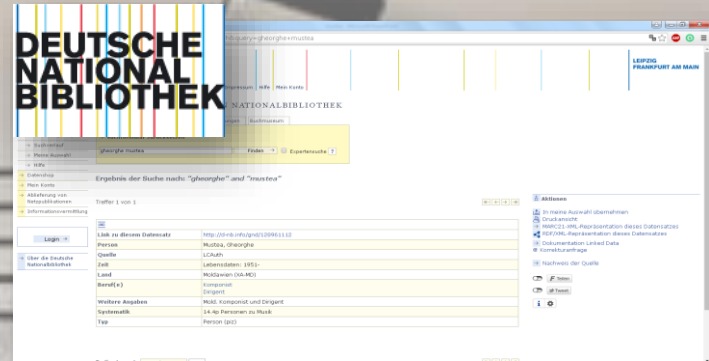
Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
<input checked="" type="checkbox"/> h 2	0.07	1	G Mustea	Alexandru Lăpușneanu-Reduction f...	1988			CITATION
<input checked="" type="checkbox"/> h 2	0.00	8	G MUSTEA	specialitatea Artă muzicală		A fost conducător și consult...		CITATION
<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	2	G Mustea, G Brabie	Influence of Cutting Parameters on t...	2014	Advanced Materials Research	Trans Tech Publ	
<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	3	B Chirita, G Brabie, ...	Determination of Optimal Working Pa...	2014	Applied Mechanics and Mate...	Trans Tech Publ	
<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	4	B Chirita, G Mustea,...	A statistical analysis applied for opti...	2014	Proceedings of the Institutio...	pib.sagepub.com	
<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	5	G Brabie, G Mustea,...	Residual Stresses Generated by the ...	2014	Applied Mechanics and Mate...	Trans Tech Publ	
<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	6	G Mustea, G Brabie	The Influence of Burnishing Paramet...	2014	Advanced Materials Research	Trans Tech Publ	
<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	7	EL Piros, G Ciobanu...	ANALYSIS OF TYPE OF BRAIN INJUR...	2012	... Vasile Goldis Seria ...	search.ebscohost.com	
<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	9	G Caraiani, T Georg...	Managementul afacerilor	2007		Pro Universitaria	CITATION

h - 2
g - 2
hi - 2
hi/an - 0.07

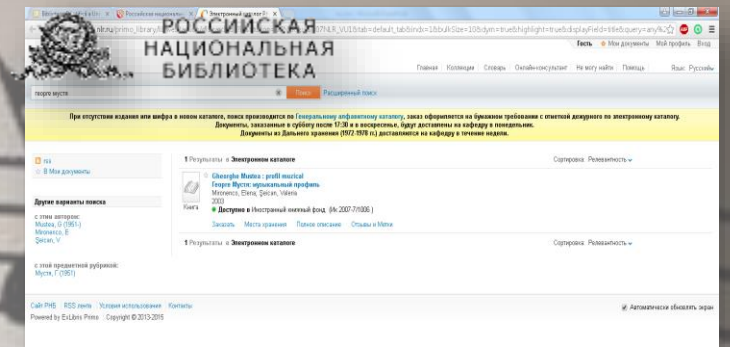
Prezente 9, citate 4



<https://www.loc.gov/search/?q=gheorghe+mustea&all=true&st=list>



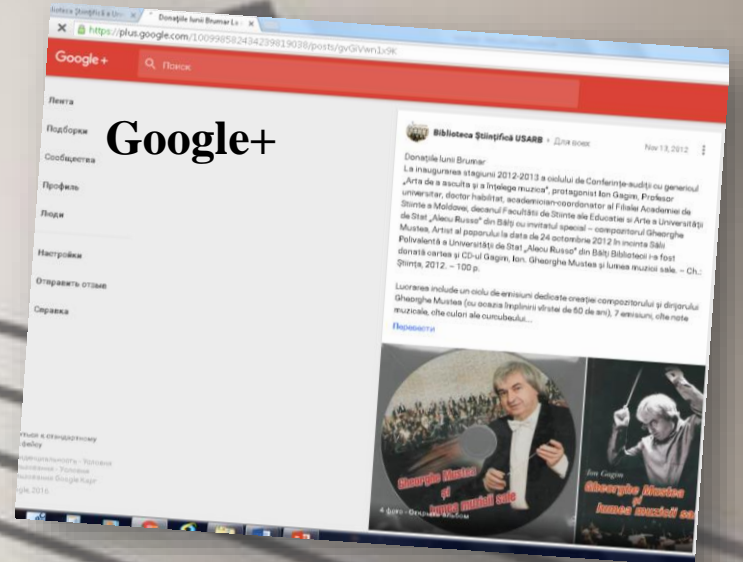
<https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&query=gheorghe+mustea>



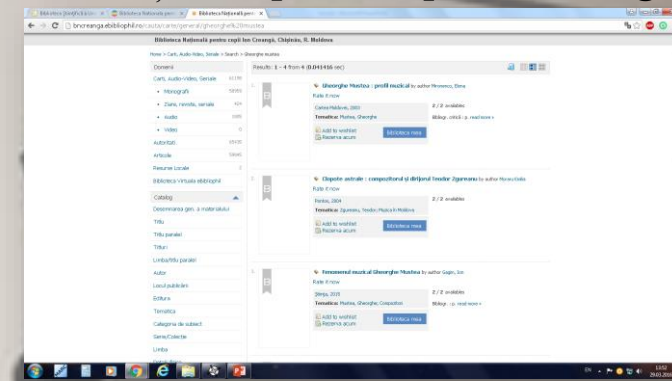
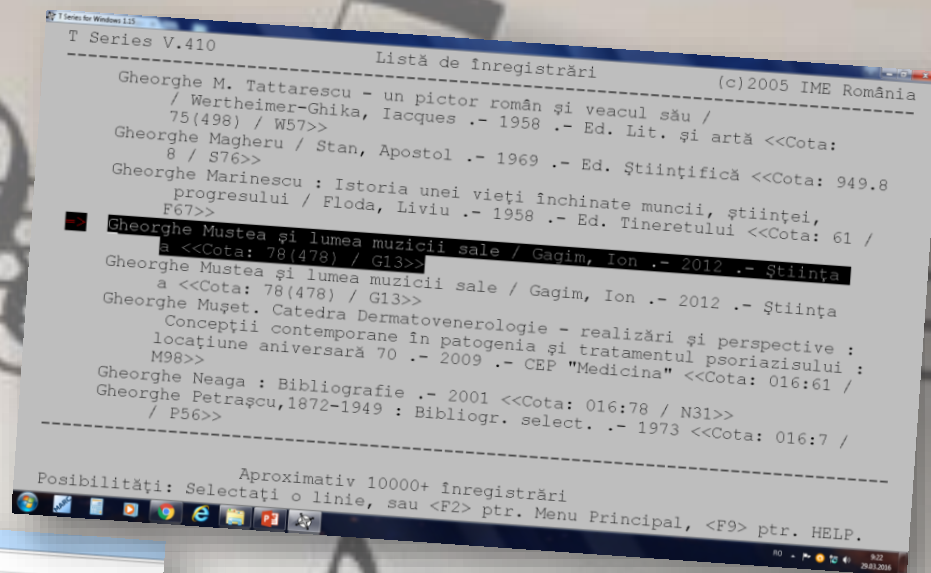
http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/dlSearch.do?institution=07NLR&vid=07NLR_VU1&tab=default_tab&in dx=1&bul



https://openlibrary.org/works/OL16800464W/Gheorghe_Mustea_%C5%9Fi_lumea_muzicii_sale



<https://plus.google.com/10099858243239819038/posts/gvGivwn1x9>



ACADEMICIANUL GHEORGHE MUSTEA



Academia de Științe merge pe o cale absolut corectă – de a înrola în rândurile sale oamenii de vază ai artei și culturii noastre, tratându-i după merit. Noi trebuie să avem grijă nu numai de sănătatea fizică, dar și de sănătatea spirituală a societății noastre.

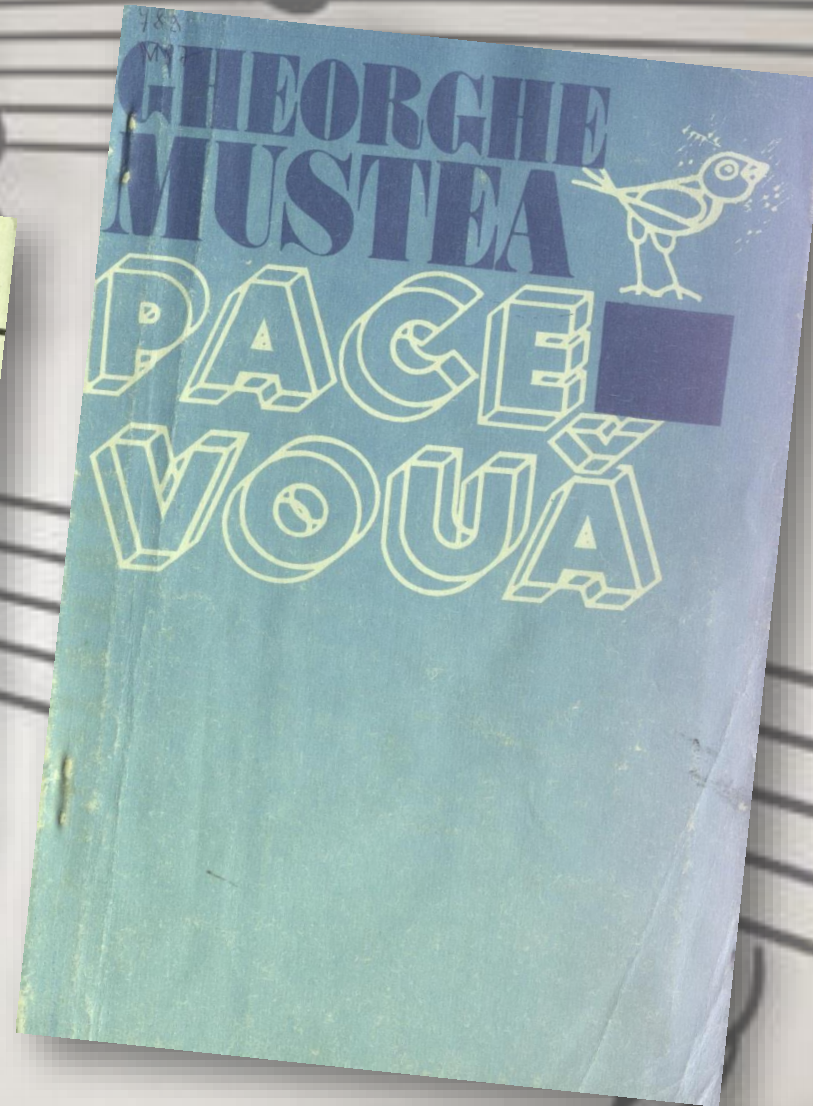
Președintele Academiei de Științe Gheorghe Duca

Între băiețelul de 4 ani cu vioara în mână și *Muzician al secolului XX*, între elev al unei obișnuite școli sătești din inima codrului și *Academician al Academiei de Științe*, între primele aplauze primite la vârsta copilăriei și conferirea înaltului titlu onorific de *Artist al poporului*, între Mîndrești și Cambridge – aceasta este calea pe care a parcurs-o, pînă în prezent, artistul și omul de cultură Gheorghe Mustea.

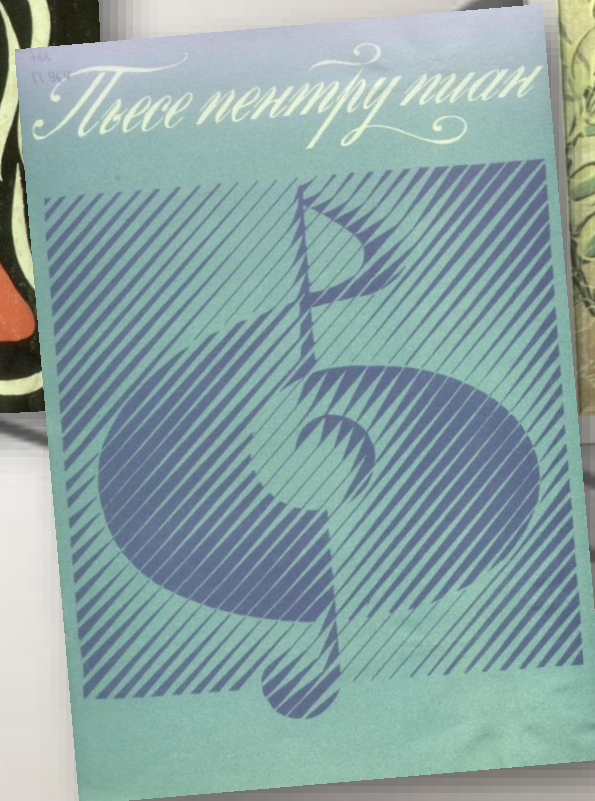
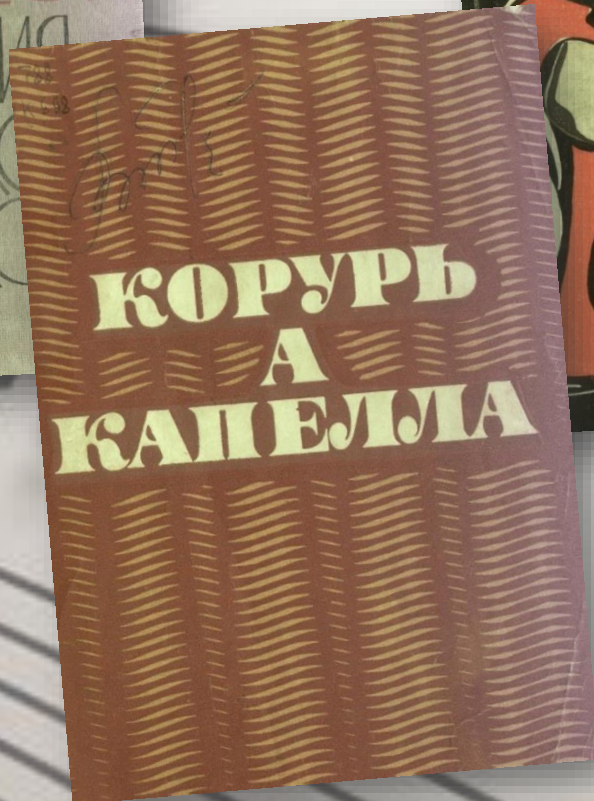
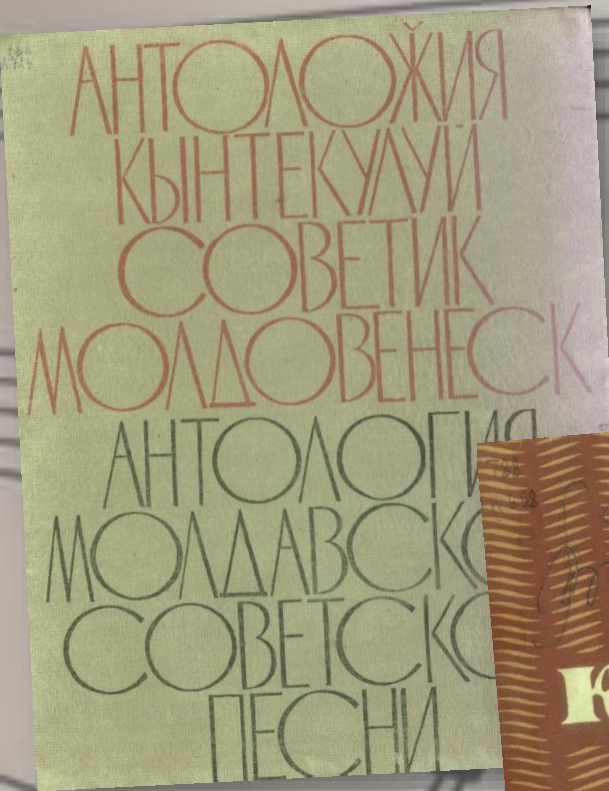
GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 86. ISBN 978-9975-85-002-5

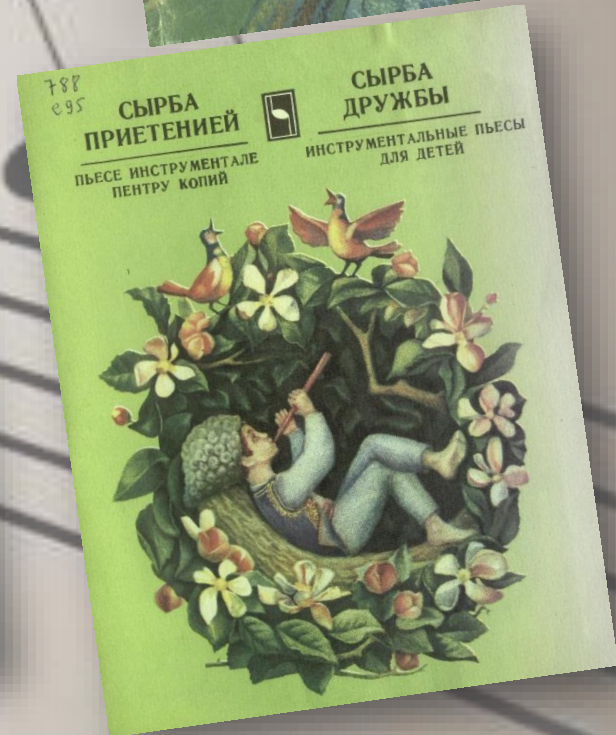
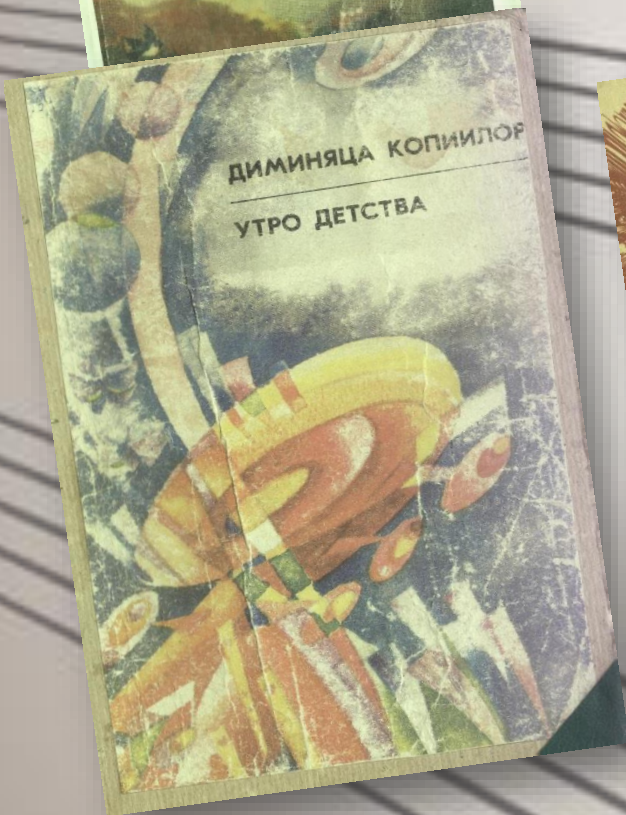
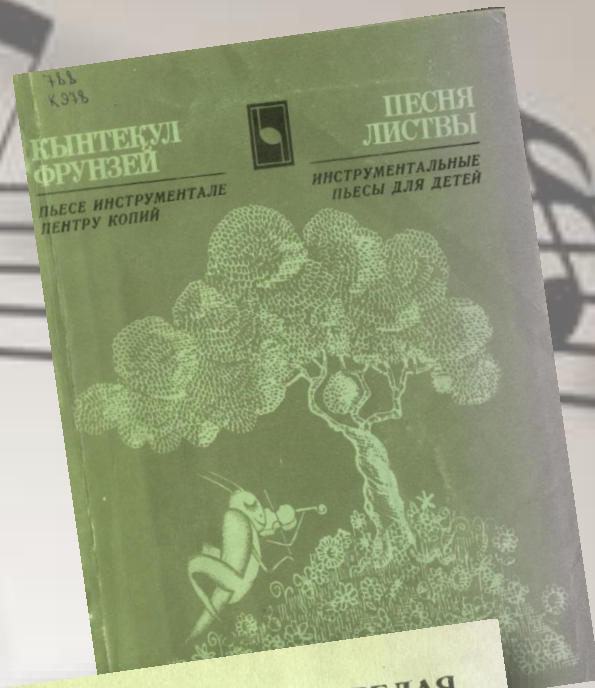
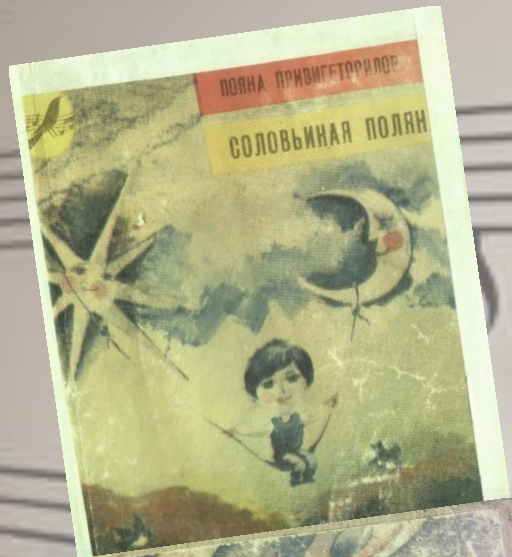


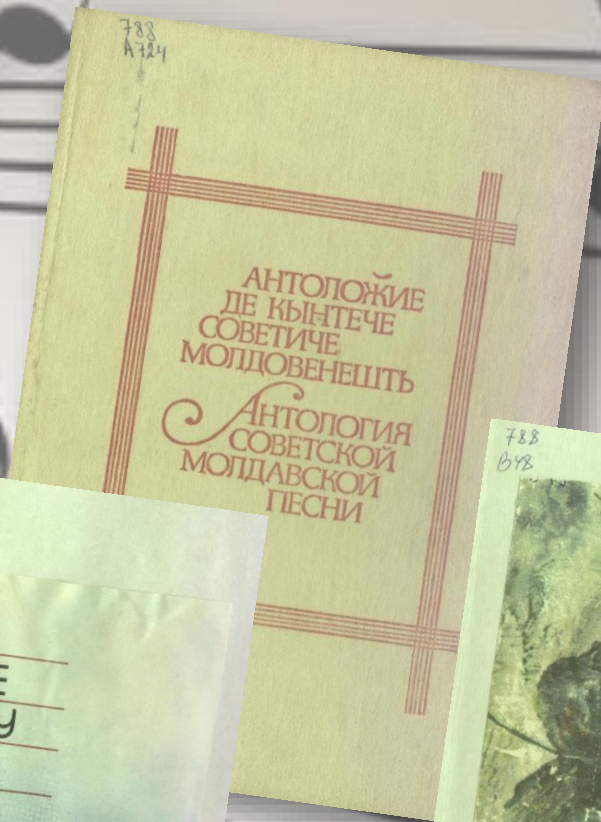
CREAȚIA

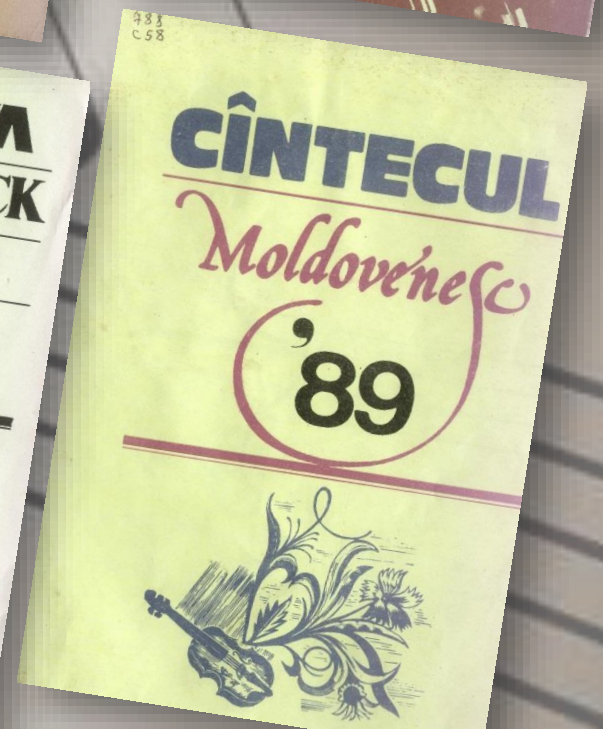
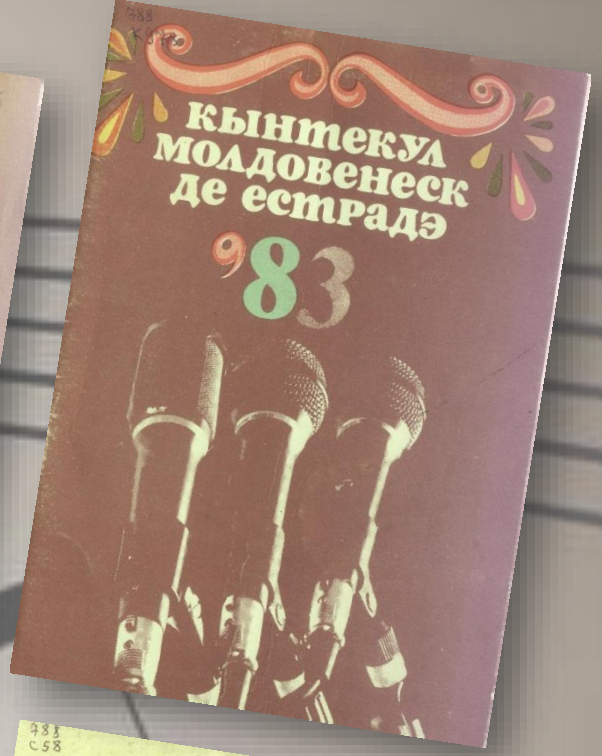
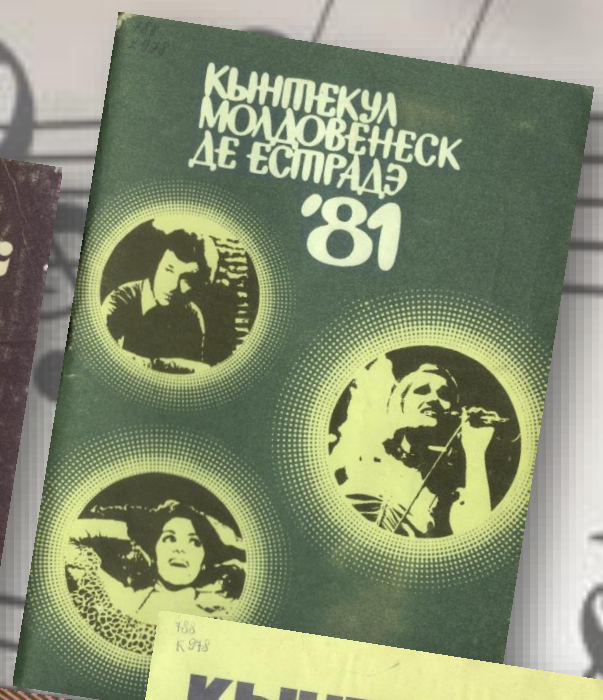


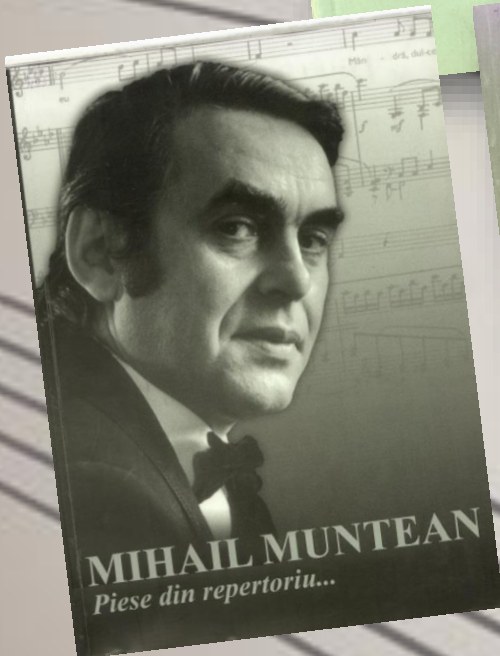
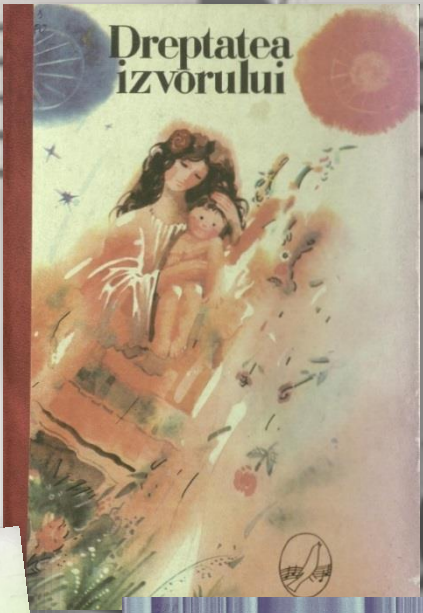
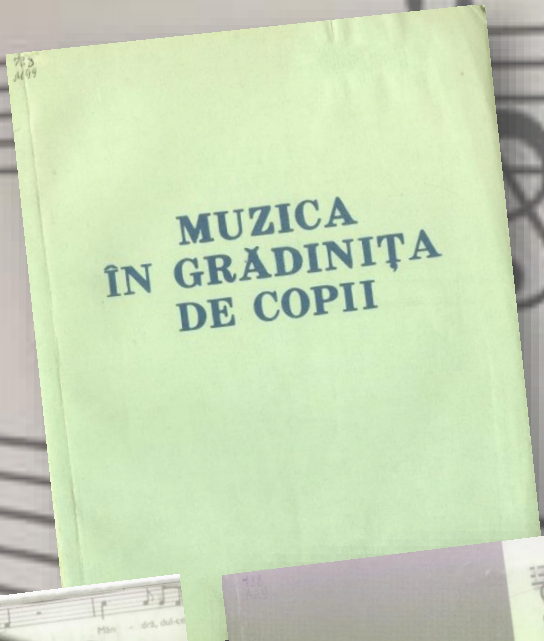
PREZENȚE ÎN CULEGERI











SERATA DE CREAȚIE 1988



Gheorghe Mustea și compozitorul Eugeniu Doga



Gheorghe Mustea și violonistul Nicolae Botgros



TEATRUL NAȚIONAL DE
OPERA ȘI
BALET
DES REPUBLICA MOLDOVA



Gheorghe Mustea

ALEXANDRU LĂPUȘNEANU

operă în două acte

MUZICA DE OPERĂ

OPERA ALEXANDRU LĂPUȘNEANU



Creația de vîrf a compozitorului Gheorghe Mustea – conform locului și valorii ei în șirul celorlalte lucrări ale sale, dar și al numărului de referințe pe marginea ei prezente în presă sau literatura de specialitate – este opera *Alexandru Lăpușneanu*. Ea este, deocamdată, ceea ce se numește „capodopera” – „capul operei” sale.

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 156. ISBN 978-9975-85-002-5



„În seara zilei de 20 decembrie 1987 a fost botezată la Chișinău prima operă națională în înțelesul deplin al noțiunii – *Alexandru Lăpușneanu*. Teatrul de Operă și Balet a fost asaltat de un numeros public eterogen, care n-a venit să-și caute divertismentul, ci să asculte un spectacol de operă națională de care era însetat”

Serafim Buzilă, compozitor

OPERA ȘTEFAN CEL MARE

Compoziția începe cu o introducere orchestrală unde clarinetul expune o melodie nespus de expresivă pe fundalul acordurilor harpei (revine spre sfârșitul monologului). Ea are un caracter dual-contradictoriu: pe de o parte, e lină-duioasă, „dulce”, pe de alta, tristă-melancolică, parcă chiar „îndurerată” și care se asociază cu chipul Moldovei, la soarta pribeagă a căreia privește domnitorul meditănd în adâncă mîhnire. Dansul bărbaților este încă una din multiplele bijuterii orchestrale ale lui Gheorghe Mustea.

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*.
Ch.: Știința, 2015. p. 169. ISBN 978-9975-85-002-5



MUZICĂ SIMFONICĂ

E greu să tălmăcești în cuvinte felul cum compozitorul „traduce” orchestral căderea serii peste satul care se pregătește de sărbătoare. Muzica vine din depărtare, se deapănă domol prin sunetele harpei, ale vioilor, flautului. Un fir subțire de apă care susură încetișor în fundul unei grădini moldovenești, în ritmul horei la 6/8. Laitmotivul caracterizează „personajul” principal al lucrării – poporul nostru.

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 184. ISBN 978-9975-85-002-5



VALS DE CONCERT



„Gheorghe Mustea este responsabil de fiecare sunet pe care-l pune în partitură. Noi trebuie să orchestrăm nu sunetele, ci sensuri muzicale”

Tudor Chiriac, compozitor

MUZICĂ INSTRUMENTALĂ DE CAMERĂ



„Codrul, doinind... pe care, poate că din copilărie (Telenești – începe Codrul) încă, a învățat să-l asculte... Această imagine arhetipală conține în sine ceea ce are mai fundamental Moldova, atât sub aspect geografic, ca natură, cât și sub aspect ancestral și spiritual. El e „martorul ocular” a tot ce a cunoscut acest plai, atât ca bucurii și fericire, cât și ca dramă, tristețe profundă. El e o „ființă vie”, un „personaj” al istoriei acestui pământ. Cu codrul au stat la sfat domnitorii Alexandru Lăpușneanu, Ștefan cel Mare, cu el a vorbit Eminescu, cu el stă la sfat omul simplu”. Pe el îl ascultăm frecvent doinind în muzica lui Gh. Mustea. Deloc întâmplător Gh. Mustea a fost caracterizat ca unul dintre cei mai talentați interpreți ai Doinei. Maestrul Vladimir Curbet după un concurs instrumental la care a participat viitorul compozitor i-a spus : „Tinere, doinele noastre nu pot fi interpretate de oricine de pe lumea aceasta, ci doar de suflete mari și frumoase. Îl ai, acest suflet.”

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 169. ISBN 978-9975-85-002-5

MUZICA PENTRU COR

Țara e unul dintre cele mai puternice texte pe care Gheorghe Mustea a scris muzică. Momentul când l-a întâlnit și l-a citit a fost pentru compozitor o „binecuvântare, zice el. S-ar părea că sînt cuvinte scrise special pentru Gheorghe Mustea, pentru sentimentul pe care-l nutrește față de plaiul unde Cel de Sus i-a dat viața. Țara sa, casa sa, părinții săi sînt lucruri de o adevărată sfințenie. Întreaga muzică „cîntă” anume despre aceasta.

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 213. ISBN 978-9975-85-002-5

Tară

P. Dudnic

De-o să-mi schimb pe alta
Casa părintească,
Spini și buruieni
Pe mormânt să-mi crească.

Steagul țării mele,
De-o să-l schimb pe altul,
Să mă uite mama,
Să mă uite tata.

Negru pretutindeni
Fie-mi cerul sorții,
Numele să-mi uite
Fiii și nepoții.

Soră și cu frate
Să mă ocolească,
De-o să uit pe sfânta
Vatră părintească.

Țară, țărișoară,
Iartă-mă, mă iartă,
C-am visat aceste
Gânduri blestamate.

Țară

Muz. Gh. Mustea
Vers P. Dudnic

Andante dolente $\text{♩} = 63$

Soprano: De-o să-mi schimb pe al - ta Ca - sa pă - rin - teas - că, Spini și bu - ru - ie - ne

Alto: De-o să-mi schimb pe al - ta, al - ta Ca - sa pă - rin - teas - că, ca - sa, Spini și bu - ru - ie - ne

Tenor: De-o să-mi schimb pe al - ta Ca - sa pă - rin - teas - că, Spini și bu - ru - ie - ne

Bass: De-o să-mi schimb pe al - ta O... Spini și bu - ru - ie - ne

Pe mor - mânt să-mi creas - că. Stea - gul ță - rii me - le, De-o să-l schimb pe al - tul,

Soprano: Să mă ui - te ma - ma, Să mă ui - te ta - ta.

Alto: Să mă ui - te ma - ma, Să mă ui - te ta - ta, ta - ta.

Tenor: Să mă ui - te ma - ma, Să mă ui - te, Să mă ui - te ta - ta.

Bass: Să mă ui - te ma - ma, Să mă ui - te ta - ta.

Ne - gru pre - tu - tin - deni Fi - e-mi ce - rul sor - ții, Nu - me - le să-mi ui - te,

Fi - e-mi ce - rul sor - ții, Nu - me - le să-mi ui - te, A...

Ne - gru pre - tu - tin - deni, Nu - me - le să-mi ui - te, A...

Nu - me - le, Nu - me - le A...

MUZICĂ VOCALĂ DE CAMERĂ

TREI MARI IUBIRI

Concerte și Transmisiuni în Direct

Concert sub bagheta Maestrului Gheorghe Mustea - partea IV

21 Iunie 2013 | 12:55



Mihai Munteanu, interpret, Opera Națională

<http://www.trm.md/ro/concerte-si-transmisiuni-in-direct/concert-sub-bagheta-maestrului-gheorghe-mustea-partea-iv/>

Compozitor „care cu dragoste se apleacă asupra izvorului original”.

Grigore Vieru

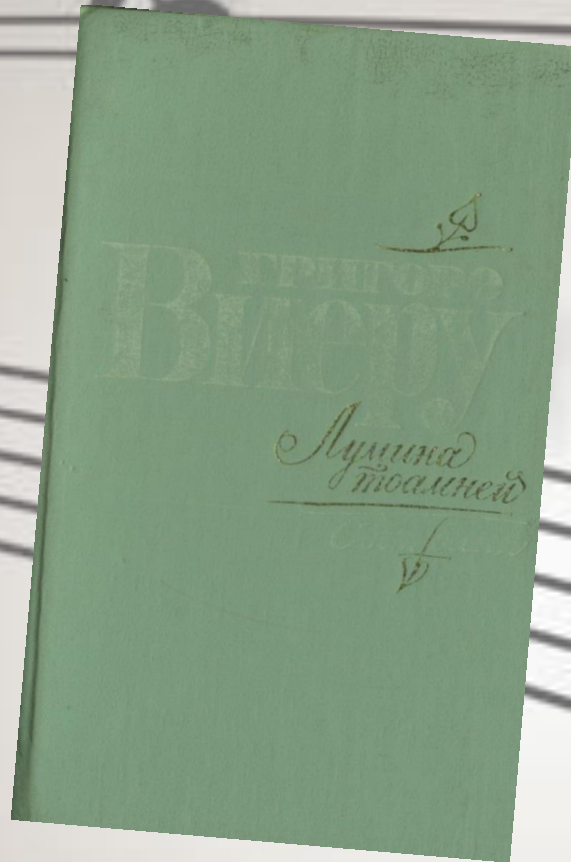


Serghei Mihailevschii, masterand USARB

MUZICA PENTRU COPII

COLABORARE CU GRIGORE VIERU

1980-1990





ACTIVITATEA PROFESIONALĂ ȘI CONCERTISTICĂ

1990-prezent

Turnee artistice anuale cu Orchestra Simfonică Națională a Companiei „Teleradio-Moldova” și cu alte orchestre simfonice în Italia, Franța, Elveția, Germania, Rusia, Slovenia, Bulgaria, Estonia, Letonia, Lituania, Coreea de Sud etc.

1990

Conducător al master-classes internaționale de dirijat simfonic din Italia (Manfredonia)

1989-prezent

Director artistic și prim-dirijor al Orchestrei Simfonice Naționale a IPNA Compania „Teleradio-Moldova”

1986-1989

Dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat din Moldova

1983-1984

Dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat din Moldova

1980-1990

Participant la întâlniri internaționale de creație, turnee și delegații în Ungaria, România, Țările Baltice, Ucraina, Belarusia, Rusia, Kazahstan, Franța, Italia, India.

1976-1978

Director muzical și dirijor al Orchestrei Ansamblului de dansuri populare „Joc”

1973-1979

Afirmare ca interpret, solist instrumentist în cadrul diverselor turnee în Ungaria, Cehoslovacia, Mongolia, Coreea, Germania, Bulgaria

1973

Participant în calitate de interpret și compozitor al Festivalului Internațional de Folclor din Norvegia

1971

Turneu în Cehoslovacia (artist al Orchestrei Ansamblului de dansuri populare „Joc”)

1969-1971

Artist al Orchestrei Ansamblului de dansuri populare „Joc” (nai, ocaină, fluier, drâmbă și alte instrumente populare)



ACTIVITATEA DIDACTICĂ

2005-prezent

Profesor universitar la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, RM.

Cursuri: compoziție, orchestrație, lectura partiturilor, dirijat simfonic și de operă

1999-2002

Rector și conferențiar universitar al Universității de Stat a Artelor din Moldova

1988-prezent

Profesor la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău

1980-1983

Profesor la Institutul de Stat de Arte „Gavriil Musicescu” din Chișinău

1978-1980

Profesor la Școala de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău

1973-1975

Profesor la Școala de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău

lor, lui Hacıaturian – *Dansul săbiilor* etc. Toată lumea știe aceste melodii, le cântă, le fredonează chiar dacă nu toți cunosc autorii lor. Nu mă tem să spun că muzica lui Eugen Doga este cunoscută lumii, muzica lui răsună la diferite spectacole, manifestări culturale, sportive, cum ar fi și patinajul artistic. Altceva e că nu toți știu că e muzica lui Doga și că el e născut în Moldova, dar țările lumii îl vor descoperi rând pe rând și Eugen Doga își va ocupa locul său binemeritat în patrimoniul cultural universal. Și încă nu se știe unde va fi mai popular Eugen Doga, în spațiul românesc, în spațiul ex-sovietic sau în Japonia și America, nu se știe niciodată!

Cu regret, la noi, la români, trebuie să mori ca să devii celebru...

Cu o anumită ocazie maestrul imi spunea: «Aș fi foarte fericit dacă n-ar trebui să scriu muzică, fiindcă muzica mă chinuie și mă ajută, totodată, să trăiesc!» și este adevărat, pentru că nimic nu se naște ușor, niciun copil, nicio muzică bună. Cred că baletul *Luceafărul* este realizat de Eugen Doga într-un mod cu totul netraditional, el a spart tiparul genului. Acest balet încă urmează a fi valorificat, repus pe scenă și va avea cu siguranță succes, să ne amintim că opera *Carmen* a lui Georges Bizet a devenit celebră peste 50 de ani.

Eugen Doga este un om corect, foarte exigent, direct, nu acceptă jumătățile de măsură. Așa a fost și cu mine, fapt pentru care îi mulțumesc, pentru că asta m-a mobilizat, m-a încurajat încă de pe când eram student la Conservator. Îmi amintesc că a apreciat piesa mea pe versurile lui Eminescu *De-aș avea*, dar mi-a spus că orchestrația de atunci nu era cea mai potrivită și avea dreptate.

Nu pot să vorbesc de Eugen Doga și să nu amintesc aici de faptul că a ajutat foarte multă lume să se afirme și le-a purtat noroc: Sofia Rotaru, Maria Codreanu, Anastasia Lazariuc, Iurie Sadovnic, Nadejda Cepraga, Margareta Ivănuș. Pe Sofia Rotaru el a descoperit-o și a lansat-o în plan internațional, nu pot să nu remarc acest mare merit al lui Doga. Sofia era ca o piatră rară, dar care încă nu avea luciu. Eugen Doga, ca profesionist, i-a dat această strălucire prin cântecele *Orașul meu*, *Chișinău*, *Codrii mei* și iată că a noastră Sofia Rotaru a cucerit lumea.”

Gheorghe MUSTEA
compozitor

„Omul de creație, după ce acumulează de-a lungul anilor argumentele utilității și existenței sale spirituale, este obligat – prin profesie și convingeri – să comunice cu timpul în care trăiește.

Audiind muzica Domniei Salé, fie un șlagăr inclus în repertoriul vedetelor muzicii ușoare, fie un cântec pentru copii sau o creație simfonică, fie muzică pentru teatru sau cinema, constați cu certitudine că rădăcinile acestor opere ale maestrului Eugen Doga se trag din Doinele și Baladele noastre, de unde izvorăște însăși creația muzicală a poporului nostru.

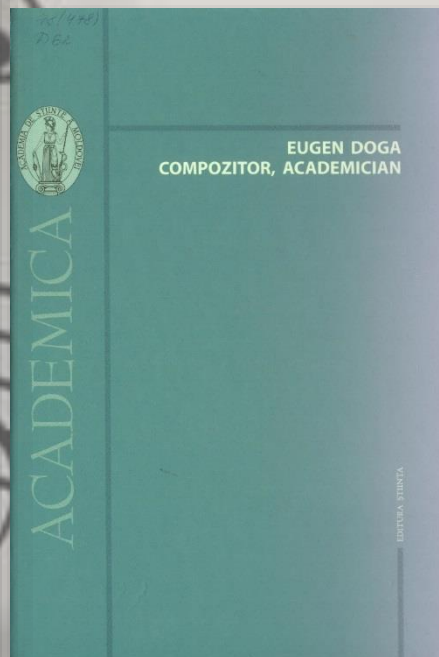
Prin profunzimea și lirismul muzicii sale, compozitorul Eugen Doga ne demonstrează marea sa dragoste față de pământul strămoșesc și istoria Neamului nostru. El a promovat sufletul și valorile noastre în lume, dându-le o nouă viață în stilul său inconfundabil, STILUL DOGA.

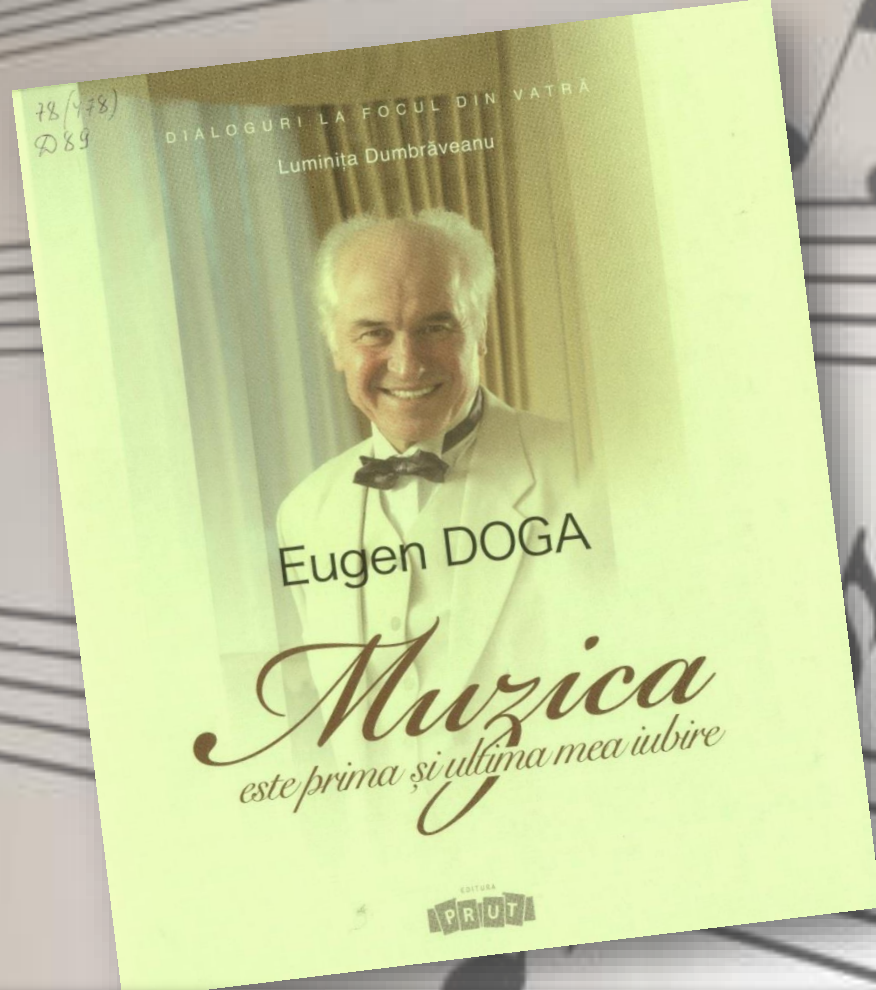
Sunt fericit și mândru că am avut de-a lungul anilor o colaborare frumoasă, fructuoasă cu maestrul Eugen Doga și sper că această colaborare va continua și de acum încolo.”

ÎN CONTEXTUL SPAȚIULUI ȘI AL TIMPULUI

„Gheorghe Mustea este personalitatea care generează și catalizează încontinuu viața muzicală, artistico-culturală a țării noastre”

Maria Bieșu





„Gheorghe Mustea este cunoscut ca unul dintre cei mai talentați compozitori și dirijori din Moldova. El este și un interpret de virtuozitate la flaut și la nai”.

Eugeniu Doga

a pleca dintre noi, Emil Loteanu mi-a spus că vom face împreună un film despre compozitorul francez de origine română Georges Boulanger (Gheorghe Pantazi). Mi-a zis la despărțire: «*Avant de mourir* e pentru tine, Vasile!» și nu ne-am mai văzut... Pe tema Boulanger eu am scris mai multe creații, unele dintre care au fost folosite recent de dramaturgul Val Butnaru în spectacolul *Avant de mourir*, care a impresionat spectatorii de la Chișinău. La acest spectacol am avut bucuria să-l revăd pe maestrul Eugen Doga, care este un meseriaș, a scris muzică și pentru spectacole, și pentru filme. El știe să ia aceeași muzică populară și să-i dea o altă rezonanță, nebănuită, pentru că are har de la Dumnezeu. Puțini compozitori știu și pot să facă asta. În meseria noastră, nu are importanță tehnica redării, contează să fi înțeles. A scrie este bine, dar a fi înțeles este minunat, e o adevărată fericire pentru artist. Eu cred că Eugen Doga poate intra în istorie nu doar cu anumite piese, ci cu orice bucată frumoasă. Asemenea artiști ca Eugen Doga și Emil Loteanu sunt un mare noroc pentru neamul nostru, sunt o adevărată mândrie. Ei s-au integrat în lumea civilizată înaintea tuturor, grație lor, lumea a aflat de Moldova. Spun sincer că dacă aș fi acum la Paris și ar fi demonstrat unul dintre filmele lui Loteanu cu Doga, eu m-aș ridica și m-aș bate cu pumnul în piept că sunt și eu moldovean! Aș dori să mai menționez ceva. Eugen Doga bine a făcut că a plecat la Moscova, unde a fost recunoscut ca mare muzician, unde este solicitat și stimat, pentru că, dacă rămânea aici, ar fi murit de foame și n-ar mai fi scris nimic din ceea ce a scris. Am simțit această stare pe propria piele, dacă nu aș avea concerte, turnee la Paris, în Franța, aș muri de foame, nu mi-ar mai arde de muzică, m-ar sufoca grijile de zi cu zi. Statul acesta moldovean încă nu a înțeles că cea mai bună investiție a unei țări este cultura, care poate aduce dividende enorme Moldovei.”

Gheorghe MUSTEA, compozitor, dirijor al Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii Naționale, Chișinău:

„Omul de creație, după ce acumulează de-a lungul anilor argumentele utilității și existenței sale spirituale, este obligat – prin profesie și convingeri – să comunice cu timpul în care trăiește.

Audiind muzica Domniei Sale, fie un șlagăr inclus în repertoriul vedetelor muzicii ușoare, fie un cântec pentru copii sau o creație simfonică, fie muzică pentru teatru sau cinema, constăți cu certitudine că rădăcinile acestor opere ale maestrului Eugen Doga se trag din Doinele și Baladele noastre, de unde izvorăște însăși creația muzicală a poporului nostru.

a fi o persoană alveolară. Eram de-a dreptul siderat: Grigore Vieru îmi atribuia atâtea lucruri frumoase, atâtea calificative măgulitoare... Credeam că am să mor de emoție. Împreună cu Iulia Țibulschi și cu poetul am discutat până seara târziu, cu un Vieru pe care-l regăsesc și astăzi ca-n acea zi de martie – un om sincer, deschis, sensibil, integru. Pe la începutul anilor 80, când după un chinuitor „travaliu” luase naștere Corala *Vocile Primăverii*, la primul concert de gală, printre cei mai îndrăgîți oaspeți s-a aflat și inegalabilul Grigore Vieru, care ne-a și dedicat o poezie.

– *Împreună cu maestrul Vieru ați alcătuit culegeri de cântece pentru copii. Am avut ocazia să le răfoiesc, sunt superbe, purtând și niște denumiri semnificative: „Cine cântă nu e singur”, „Florile dalbe”, „Cântul rotește pământul”, „Lăsați copiii să vină la mine” etc. Cum de s-a întâmplat că în perioada sovietică, doi oameni „incomozii” au reușit, totuși, să facă acele crestomații?*

– Editura *Literatura artistică* începuse să editeze culegeri de cântece pentru copii. Inițial, s-a ocupat de ele compozitoarea Zlata Tcaci, însă, după vreo doi ani, a abandonat această muncă. Deoarece *Vocile Primăverii* deveniseră deja notorii, împreună

cu Grigore Vieru am fost solicitați să alcătuiam culegerile. Mare ne-a fost și nouă mirarea. Grigore Vieru era responsabil de selecția poeziilor, iar eu urma să le propun compozitorilor să scrie muzică pentru ele. Problemele n-au întârziat să apară. Nemuțumiți s-au găsit cu duiumul. Vă imaginați – două persoane care nu se aflau în grațiile regimului – Vieru și Andronic – făceau selecția. Am început să promovăm talentele naționale. Primei culegeri Vieru i-a dat o denumire duioasă chiar – *Poiana privilegiilor*. Uniunea Compozitorilor trebuia să-și pună avizul, chiar dacă în culegere figurau nume ce în prezent nu au nevoie de prezentare – Andrei Tamazlăcaru, Ion Macovei, Teodor Zgureanu ș.a. Pe 9 ianuarie Uniunea Compozitorilor a făcut o reuniune pândind momentul când nici maestrul Vieru, nici subsemnatul nu eram în oraș. Acea zi de 9 ianuarie 1981 a rămas cu denumirea de „duminică sângeroasă”, chiar dacă ședința n-a avut loc duminică. A început răfuiala cu ceea ce făcusem. Ni se imputa că unii dintre cei care au compus muzica n-au „pașaport” de compozitor. Ne-a salvat Tudor Chiriac, care deținea o funcție la Ministerul Culturii, și culegerea făcută de „marele naționalist” Vieru, secondat de Andronic a fost „validată”, totuși, cu



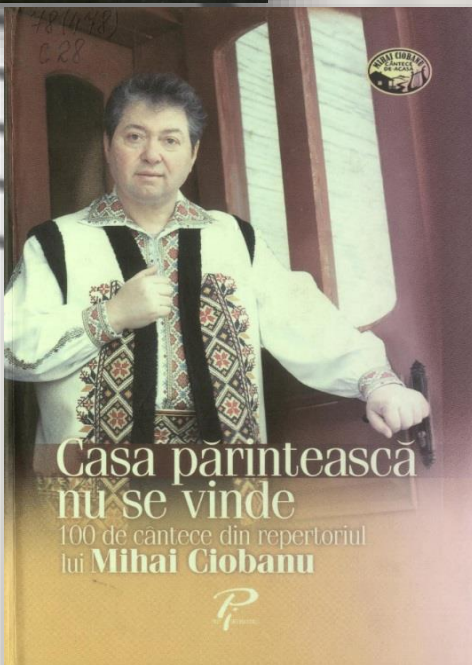
Serata de creație a compozitorului Eugen Doga, 1988. De la dreapta: Iurie Sadovnic, Ludmila Balan, Eugen Doga, Alexandru Arșinel. În centru – Gheorghe Mustea, Mihai Constantinescu și Ștefan Andronic

Grigore Vieru
Ștefan Andronic

Roua Veșniciei



P
Cantus
Cluj-Napoca



Casa parinteasca
nu se vinde
100 de cantece din repertoriul
lui Mihai Ciobanu

P

orchestre a susținut zeci de concerte în România, de fiecare dată bucurându-se de mare succes. M-a uimit Mihai Ciobanu prin bogăția timbrului vocal, prin frumusețea melismatică și nu în ultimul rând prin originalitatea și autenticitatea repertoriului. Îmi doresc o colaborare fructuoasă și în continuare...

George SÂRBU, folclorist,
conducătorul artistic al Orchestrei
Ciprian Porumbescu din Suceava

Îmi amintesc cu mare plăcere de prima evoluare a lui Mihai Ciobanu cu Orchestra *Rapsozii Botoșanilor*. A fost frumos, a fost firesc ca acest mare cântăreț de la Chișinău să cânte în România. De fiecare dată când îl reascult, mă încercă emoții deosebite...

Ioan COBĂLĂ, dirijorul Orchestrei
Rapsozii Botoșanilor

Mihai Ciobanu este un cântăreț foarte talentat. Știe să-și aleagă textele și melodiile. De altfel, are texte și melodii pe care le-a compus chiar el. Mi se pare extrem de important faptul că alege pentru piesele sale teme actuale, care îi frământă pe oameni. Cântecele lui se ascultă foarte bine – interpretare are o voce caldă, care mângâie auzul. Are stilul său de interpretare, inconfundabil. Repertoriul său, bogat, variat, cuprinde toate genurile. Este un cântăreț profesionist, înalt apreciat de toată lumea.

Gheorghe MUSTEA



tradiții, acele lecții, pe care le-ați însușit de la părinții D-voastră?

-Sigur că da, în familia mea copiii sunt muzicieni, își fac studiile la cei mai mari profesori, după părerea mea. Diana a absolvit Academia de Muzică din Cluj la marele maestru Ștefan Ruha, după care a absolvit Academia sub conducerea lui Salvatore Acardo, mare muzician italian. Băiatul își face studiile în Germania, la alt maestru Mihail Muller, care a activat și la Chișinău, dar acum este profesor la Academia de Muzică din Detmont. Copiii trebuie nu numai să preia exemplul părinților, ci chiar să-i depășească...

"Să faci ce n-a reușit nici tata" dacă e să citez un vers de Grigore Vieru...

-Așa ar trebui să fie și eu cred că nu este părinte sau profesor care nu-și dorește ca studenții sau copiii, în cazul părinților, să fie mai buni ca ei. Astăzi mă bucur de copiii noștri, că studiază și evoluează cu multe orchestre. Sunt fericiți acei părinți, copiii cărora știu ce vor de la viață încă din frageda copilărie și muncesc ca să obțină acea măiestrie interpretativă, care ar permite să redea cit mai profund orice lucrare din patrimoniul Național și Universal.

"Copiii sunt florile vieții", zicea gânditorul german din sec. al XIX-lea Novalis, și vă doresc și în continuare să creșteți aceste flori frumoase și viguroase.

-Mulțumesc.



Copiii trebuie să fie mai buni decât părinții

"Sentimentul soarelui răsărind cu cea mai suavă doină din fluier, copacul sub care m-am sărutat mai întâi, bolta, ciorchinele cu o mie de boabe, surâsul bărbătesc al tatălui meu, primul meu fir de păr alb și mersul grațios al adolescenței, ale tale sunt Patrie dintotdeauna"

(Nichita Stănescu)



Compozitorul Gheorghe Mustea

-Albert Einstein nu a putut vorbi fluent până la vârsta de nouă ani. Părinții lui credeau, că ar putea fi retardat. Maestre Gheorghe Mustea, din câte cunosc eu, nu ați avut un asemenea destin, totuși, cât datorati părinților că ați devenit

o personalitate notorie? Amintim cu aceasta ocazie că sunteți Artist al Poporului, Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii, Director artistic prim - dirijor al orcestreii Naționale Simfonice al Companiei Publice "Teleradio-Moldova"...

-Fiecare artist sau om de știință are o soartă aparte. Eu am avut o copilărie fericită, fiindcă părinții mi-au dat voie, într-un fel, să mă ocup cu ceea ce mi-i drag. De când am început să fac primii pași, să vorbesc și să percep lumea din jur, îmi amintesc că în casa noastră erau multe instrumente muzicale, toți frații mei au cântat datorită tatălui căruia îi plăcea foarte mult muzica. Chiar a dorit să devină artist, dar, cu părere de rău, n-a avut posibilitatea să facă studiile necesare. De aceea a hotărât ca noi, copiii lui, să pășim pe această cale și ne-a ajutat foarte mult în

această privință. Când îmi făceam studiile în școala muzicală din satul Mândrești, raionul Telenești, ca temă pentru acasă trebuia să învăț zilnic câte o melodie - două la vioară, la acordeon sau la alt instrument muzical. Eu datorez foarte mult părinților, că am reușit să fac studiile muzicale superioare. Am absolvit Institutul de Arte, actualmente Academia de muzică, Teatru și Arte Plastice la mai multe specialități: compoziție, interpretare instrumentală dirijată simfonic, și de operă. Și toate acestea mă ajută să abordez muzica în toată complexitatea ei. După părerea mea, pentru un compozitor e util și benefic să cânte la instrumente muzicale, la fel precum pentru un dirijor e necesar să poată să scrie și muzică. Pe mine foarte mult mă ajută compoziția în dirijare, dirijarea în interpretare etc... Este o corelație strânsă în arta muzicală în ansamblu.

-În orice domeniu trebuie să venim cu ceva aparte, încercați să valorificați folclorul, ceea ce este specific pentru noi, adică să veniți cu bagajul de acasă?

-Întotdeauna am spus, că ascultând muzica unui compozitor trebuie să-ți dai seama de unde este acel compozitor. Și eu mă țin de acest principiu: atunci când scriu muzică, orice intonație aș lua, orice limbaj aș folosi, amintesc de meleagul nostru, de tradițiile noastre. Fiecare intonație trebuie să aibă acel specific al nostru, al țării noastre. Desigur, când este vorba de muzică simfonică, de muzică de operă, noi nu putem să luăm folclorul așa cum este și să-l plasăm în acea lucrare pe care o scriem. În ce mă privește, eu folosesc foarte rar citatele folclorice, însă temele pe care le-am scris și în muzica academică, și în muzica ușoară, și în muzica pentru filme, pentru spectacole, m-am străduit ca toate temele să fie originale.

-Reușiți în familia D-voastră să implimentați acele



Diana - fiica compozitorului

98 (478)
F.43

Republica Moldova

Ministerul Culturii și Turismului

Uniunea Muзикienilor

Teatrul Național de Operă și Balet

RESITVALUL INTERNAȚIONAL AL VEDETELOR DE OPERE ȘI BALET

INVITA MARIA GÂBIEȘU

EDIȚIA A XV-a, CHIȘINĂU, 8-15 septembrie 2006

SE DESFAȘOARĂ SUB PATRONAJUL GUVERNULUI REPUBLICII MOLDOVA

INVITA MARIA GÂBIEȘU

Gheorghe Mustea - dirijor, compozitor (Moldova)

A absolvent Conservatorului de Stat din Chișinău, la specialitatea "flaut" (1975), în clasa profesorului V. Rotaru, și compoziție (1980), în clasa profesorului V. Zagorschi. Concomitent a absolvit facultatea dirijant simfonic și de operă în clasa profesorului I. Allerman. Ulterior își perfecționează arta dirijorală în Sankt-Petersburg cu A. Dmitriev (1984-1986).

Actualmente este director artistic și prim-dirijor al Orchestrei Naționale Simfonice a Companiei "Teleradio-Moldova". Semnează creații simfonice, vocal-simfonice, camerale, muzică de teatru și film.

Artist al Poporului, Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii.

Окончил Кишиневскую государственную консерваторию в 1975 году по специальности флейты (класс профессора В. Ротару) и композиции в 1980 году (класс профессора В. Загорского). Заплатил симфоническим дирижированием в Санкт-Петербурге у А. Дмитриева. В настоящее время художественный руководитель и главный дирижер национального симфонического оркестра Компании "Телерадио-Молдова".

Автор симфонических и вокально-симфонических произведений, камерной музыки, а также музыки для театра и кино.

Народный артист Республики Молдова, Laureat Государственной премии, Кавалер Ордена Республики.

Graduated from "G.Musicescu" State Conservatory in Chisinau, flute in Prof. V.Zagorschi's class, 1980. In the same year he graduated from the above mentioned institution on the symphony and opera conducting faculty under prof.I.Allerman. Improved his conducting skill in St.Petersburg (1984-1986) under A.Dmitriev.

At present he is artistic director and first conductor of the National Radio&TV Orchestra. Writes symphonic, vocal-symphonic, chamber pieces, as well as film and theatre music.

Mihai Munteanu - tenor (Moldova)

Figură relevantă a scenei moldovenești, Mihai Munteanu este absolvent al Institutului de Arte din Chișinău, impunându-se ca un cântăreț de mare talent chiar de la începutul carierei sale în O.D. din Chișinău. În 1977 își perfecționează măiestria vocală în Teatrul „La Scala” din Milano (It.). generos, calitățile vocale excepționale i-au permis artistului să devină solist de mare valoare. Mihai Munteanu este admirat nu numai în Moldova, dar și departe de hotarele țării. Repertoriul cântărețului include roluri valoroase ale tenorului dramatic din operele compozitorilor G. Verdi, G. Rossini, G. Bizet, F. Cilea, P. Ciaikovski, G. Henig etc. Talentați tenor a creat roluri de neuit în filme televizate și programe de concert. Mihai Munteanu este deținător al titlului onorific de Artist al Poporului din Moldova. Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii.

Turnee: Rusia, SUA, Japonia, Belgia, Danemarca, România, Israel, Marea Britanie, Ucraina etc.

98 (478) E.4

Corala
VOCILE PRIMĂVERII

Impresia de a se afla în sala "Vocile Primăverii" și a cântărea M. Constantinovici, Mezzosopranul, "Vocile Primăverii" și a dirijorului G. Mustea, în scena de la scena de cordă și simfonice, 2008

G.V. - Fenomen ce nu s-a declanșat...
S.A. - Da, din furtună. Dar vigilenți nu arpeca. Iraculi, în-că-milă de ei și-acți.

În 1988, la Moscova, în Sala din Cokoma, excelebra. Încercările parțiale artiști de seamă din Moldova și-araia "Vocile Primăverii" împreună cu corul de băieți. "Vocile Primăverii" - Gh.Mustea.

Din 1989 încercare, când democrația începea să-ntina. În fața țării imperiale, în "Vocile Primăverii" se cânta carapodoperele tezaurului spiri-șului al românilor "Vocea seasmului" de I. Danilescu, "Descoperă-te, române", de A. Pano, "La moarte lui...

Sofia Yevd., aranjament T. Chiriac, "Hora unirii" de A.Flechtenmichur, "Trei culori" de I. Ibalachi, "Limba noastră" de G. Vieru, "Emisiunea" de Ion Aldoa-Tendovoiș, "Acasă de-a lui Ștefan cel Mare" de I.Macovei etc.

În cadrul în primul Parlament s-a votat istorica hotărâre - repunerea în drepturi a gloriosului Tricolor, corala "Vocile Primăverii" în noua zi, în Sala de la Filarmonicii Naționale, pentru prima dată a cântat "Trei culori" de G. Vieru și compozitorul 1. Ibalachi. Ya dat vremea, am tăiat niște struți, cântarea e puțin să le zici lacrimă. Și încă ce lacrimă: de mândrie și demnitate națională.

40 (478)
33

Direcția Generală Educație,
Tineret și Sport a Consiliului Municipal
Chișinău.

Sărbătoarea Corului,
Chișinău 26.08.2007

Ediția a III - a Sărbătorii Corului.

Special pentru Sărbătoarea Corului compozitorul Marian Șircea a compus piesa «Casa ta», autorul versurilor Radmila Popovici - Paraschi. Cântecul «Casa ta» va fi interpretat în prima audție de corul unit al municipiului.

Vicosa copilului cântăreț e ca o floare a speranței.

Am convingerea că frumusețea, care se zice că nu salta luminoasă, nu poate exista fără cântecul de copil. Vicosa copilului cântăreț e ca o floare a speranței. Dar corul de copii este, vorba clujeștilor, «un ceștic cu flori». Din furtună, mai sunt încă destul de mulți cei care cântă din frumusețea și mândria de profeta lor. Mă inclină în fața muzicienilor. După o-am amintit de fi adunat mari bogății materiale, și sunt, toți, plini de demnitate și mândrie de profeta lor. Copiii prin intermediul cântărețului. După o-am amintit de fi adunat mari bogății materiale, și sunt, toți, plini de demnitate și mândrie de profeta lor. Mă inclină în fața muzicienilor. După o-am amintit de fi adunat mari bogății materiale, și sunt, toți, plini de demnitate și mândrie de profeta lor.

Cel mai bun din cei care bunii noi vroiau anul acesta în cadrul Frumuseții Sărbătorii a corului, ediția a III - a, care va fi prezentată în fața muzicienilor. Pentru că poate dină nou de cântăreți, cu siguranță fi o-am nă și pe cei mai frumoși din țară. Încă o-am amintit de fi adunat mari bogății materiale, și sunt, toți, plini de demnitate și mândrie de profeta lor.

Valentin Budilevski
2007, mai

Nu există plăcere mai mare decât cea de a asculta cum cântă copiii în cor unit, și furtună din copiii, care nu pot să cânte decât pe o parte de cântăreți pentru a-și dezvolta talentul.

Ediția a III - a "Sărbătorii Corului" a elevilor din Municipiul Chișinău constituie un eveniment cultural deosebit de interesant în viața spirituală a copiilor noastre și putem considera că a devenit deja o tradiție. Cîntecul din 2007, mai

Academician Gheorghe Mustea

Sunt conștient, Ediția a III - a a Sărbătorii Muzicii Corale a copiilor și adolescenților a devenit deja o tradiție dintr-o parte din țară și este un eveniment important în viața culturală a Municipiului Chișinău. Faceti factorii de dezvoltare a muzicii corale în Republica Moldova.

Doresc, mare succes organizatorilor și participanților la acest important eveniment cultural-Sărbătoarea Corului... covorății universitari de 160 ani de la nașterea a Patriarhalului Muzicii Corale. Gavril Musicescu. Și 70 ani de la nașterea compozitorului nostru, dăruitorului, Academician Gheorghe Mustea.

Prof. Univ. Teodor Zgureanu,
Artist al poporului, membru de Onoare al Academiei «Amadeus», Franța

În perioada globalizării culturale muzicale utilizarea folclorului tradițional în calitate de material de studiu este o problemă foarte importantă. Acest lucru este dovedit și de faptul că în ultimii ani s-a dezvoltat o mare interes pentru studiul și interpretarea muzicii tradiționale.

Cîntatul coral în cadrul Sărbătorii Corului este o problemă foarte importantă în viața culturală a Municipiului Chișinău. Acest lucru este dovedit și de faptul că în ultimii ani s-a dezvoltat o mare interes pentru studiul și interpretarea muzicii tradiționale.

Prof. Univ. Teodor Zgureanu,
Artist al poporului, membru de Onoare al Academiei «Amadeus», Franța

Mă bucură mult fondarea, organizarea și desfășurarea sărbătorii muzicii corale a elevilor din mun. Chișinău în cadrul Sărbătorii Corului, ediția a III-a «Corul». Acest lucru este dovedit și de faptul că în ultimii ani s-a dezvoltat o mare interes pentru studiul și interpretarea muzicii tradiționale.

Director artistic și prim dirijor al Filarmonei Naționale și al Academiei de Științe a Republicii Moldova, compozitor Dorcel Horoșca, Cavaler al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii, profesor Universitar, Director artistic și prim-dirijor al Orchestrei Simfonice Naționale a Companiei "Teleradio-Moldova", compozitor Evmențiușcu de 160 ani de la nașterea Patriarhalului muzicii corale «Gloria», G. Musicescu, este foarte important pentru noi toți.

Veronica Gârbea

Acasă sărbătoare a corului este foarte frumoasă, deoarece unește spiritele copiilor în ceva foarte simplu și frumos - o corărie. Mă bucură mult fondarea, organizarea și desfășurarea sărbătorii muzicii corale a elevilor din mun. Chișinău în cadrul Sărbătorii Corului, ediția a III-a «Corul».

Iona Ștefan
Șefa catedrei Dirijant Coral Academic
Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Турнееле «Жюк»-улуй РИТМ ДЕ ДАНС ПЕ МАЛУЛ НЕВЕЙ

Ленинградул, ораш фрумос ши ospиталнер, ышь аштатя ынтотдэуна визитаторий ши ыи ынтымпине ку о букурие де недескрис. Кар дин примеле клине, пе ормане страдэ ну те-ай афла, смичк кум креште куриозитате, се трезеште ын суфлету тэу ун sentiment nou, ынэлцитор, каре поате фи асемлант доер ку о маре пасиуне ши о маре драгосте. Ай вре сэ кушошь аи де апроеле оамений каре локуекс ын ачест ораш, богата историе а Ленинградулуй ши наесемуйтул ынкыте ал Невей.

Ременит ансамбул «Жюк» а концерат ын орашул де пе малул Невей. Пентру о лука ынтэргэ а фост пусэ ла диспозиция ноастрэ сала де концерте а Палатулуй «Невский», ар ка спектакторь й-ам авут ну пе юбиторий арте популаре дин Ленинград, че асавий орашулуй, сосич аи апроеле дин тоате колчурие лумий. Аша дар ам фост ши оспецье, дар ши гаде интр'о мэсурэ оарекаре, пентру кэ а требуит сэ концертам ын фаца виле-жонтуриштор.

Десгур, эмоциеле не-ау колпешит май алес ын сара примуйи концерт. Ши кар да-к ын ансамбул «Жюк» ево-луэзэ артишь ку о богатэ експериментэ, тотуш фиорий налинштий ау пус стальнире ши пе ей, кым ау ынкыте сэ вэ-суне челе динтий акордуь. А фост ынсэ дестул сэ се авыте ын жок ши Борис Филичук, Еудокья Негру, Ирина Великая, Борис Размерицэ, Филип Курчернюу ши ау ревенит ши ау денсат ку атыта фок ши атыта патимэ, ынкит аплауэеле пэряу сэ ну май айбэ сфыршит.

Мульц оаспече, спектакорий ноштри ын казал де фаца, ауазисерэ де ансамбул «Жюк». Кушошту уцеле програме але дансаторилор молдовенэ, кушошту кар ануимите денсуре ши ын ая линиште деплинэ, каре купринда сала, ей саурау ку букурие фиекаре миш-коре ши адмиратэ неконтент-сунителе презентате.

Спектаторий ау авут норкул сэ трэксэжэ моменте де адеватэратэ револеламе. Мэ ре-фер май ынтый де тоате ла чезе че а ынкыснат пентру ей дансул ну субьект «Фунта». Ачесте о ун веритабил спекта-кол, орижина кэруа цине де нунциеле фрумоасе ши богате дин тоамнеле Молдовей. Аи сынт презентэ миреле ши мия-ресе, ворничей, друште, сок-

рий марь ши сокрий мичэ, кин-те ши стригатурэ. Дансул да-вэцэ сченикэ чельи май ынсем-нат момент дин аша тинери-лор ынсураций, нунта ши, фа-рэ ындолол, ачест спектакол каптывэзэ.

Реперториул ансамбулуй «Жюк» инклуде де асеманя «Сунта цигэняска», «Сунта дин Карпаць», «Рээшаска» ши. а. Ар фи де нотат аи, ын при-мул рэндэ, темпериментул дан-суратор, богатул кинимент ши костюмеле питорешть. Сар па-ря кэ эле купринд тот че есте май репрезентатив ын фолкло-рул ностру, о о карте де визи-тэ, дакэ врецэ, а дансулуй мол-довенеск. Алой, эле се ави-денциэзэ принтр'о режие би-не гындитэ. Ши крелем кэ ын ачестэ привичэ ун мерит део-сэбит ыи равине луй Владимир Курбет, артист ал популуйи дин РСМ, лауреат ал Премиу-луй де стат дин Уиниунэ РСС.

Дунчылуй аэкутат тымп де май мульц аи каре поате фи експ-ресия май адеватэ а ачестор дансуре ши а набутит пинэ ла урмэ сэ о редее деушит.

Де 27 де оры аи апарут нои пе сцена Палатулуй «Невский». Апроеле де фиекаре датэ сала ера архиплинэ. О алтэ цифрэ констата, кэ ын декурсул ачест-ор сэрэ ын сала де концерте сэ ау афла чирка 27 мий де оаманы.

Ын клипе кымд се ынкыде картина ши концертул лые сфыршит, оамений дин сала ынчеркау сэ не май рецинэ чеп пущин пентру кытава ми-муте пе сценэ. Реушшу, десич-гур, дар ну нуамэ ку акулсу-рул аплауэелор. Мульц дин-тре ей се апропиа де нои, не солжичау аутотрафе ши не ынкредынцау, кэ вор вени ну-майдевит ла вичтоареле кон-цертэ. О парте ышь експрима адмирация пентру костюмеле ноастрэ орижинеале. Не интре-бау унде сынт конфекционате ши ар фи арут сэ май афле каре-й омул, че а штит сэ ы-бияне ку атыта ыксусиндэ куло-риле плаолуей молдав.

Ну вом уйта ын ачест сенис ынтылнря ку ун ансамбул де дансаторь дин Колумбия. Май ынтый де тоате, ей не-ау муль-цэмит синчер ши дин тоатэ инима пентру тот че ам реу-штит сэ ле демонстрам, Алой, аи арут ла кышэу де сэчате ын каете элементе але дансу-рилор, каре фак парте дин ре-перториул ностру. Ерау ку-



SERGIU CELIBIDACHE: CONSERVATOR SAU INOVATOR? (GÂNDURI DESPRE MAESTRU LA 100 DE ANI DE LA NAȘTERE)

SERGIU CELIBIDACHE: CONSERVATIVE OR INNOVATIVE?
(REFLECTIONS ON THE MAESTRO'S 100 ANNIVERSARY)

Gheorghe MUSTEA,
compozitor, dirijor,
membru-corespondent al Academiei de Științe a Moldovei,
Chișinău

Sergiu Celibidache face parte din vechea generație de dirijori, de aceea înainte de a ne pronunța vizavi de această personalitate, considerăm necesară o scurtă incursiune cu privire la condițiile sociale și istorice determinate pentru apariția acestuia.

Pentru început, vom contura telegrafic parcursul intelectual al Domniei sale.

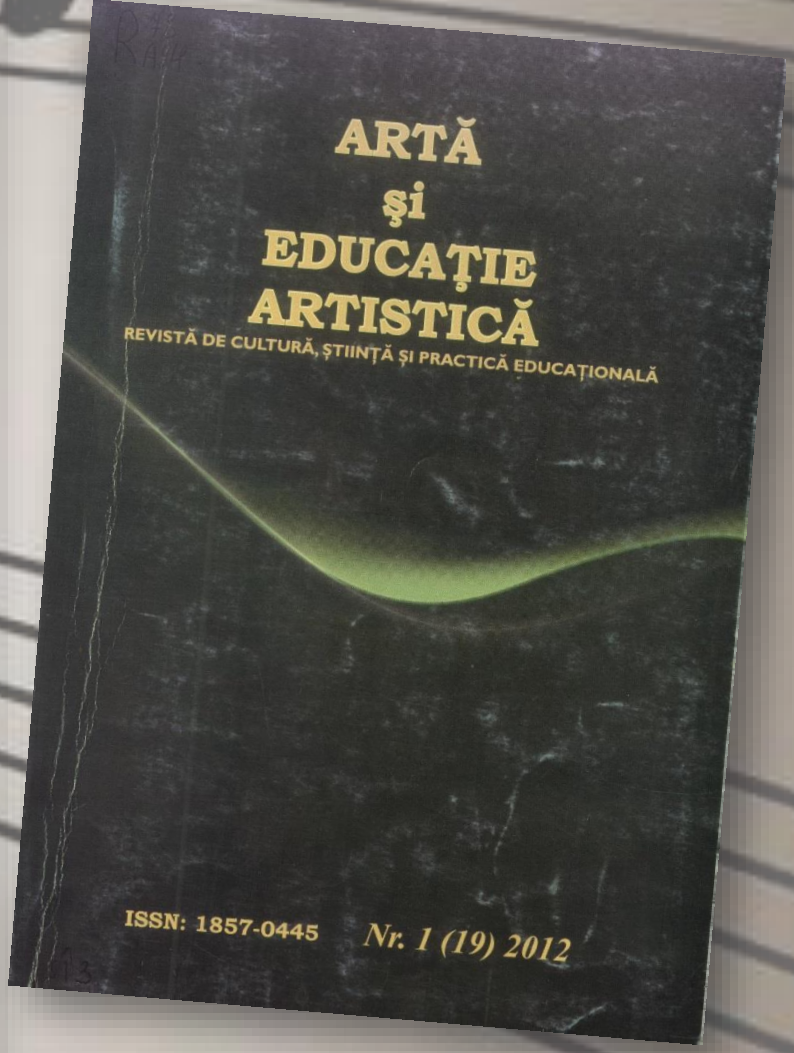
Inițial, S. Celibidache studiază matematica și filozofia la Universitatea din București. Mai târziu devine preocupat de istoria muzicii antice, aplicată la practica interpretativă, lucru unic pentru un dirijor al epocii sale.

De regulă, dirijorii, mai exact cea mai mare parte a acestora, precum și muzicienii mediocri din timpurile noastre sunt obișnuiți să gândească că doar intuiția și „patosul” interpretativ poate să dea credibilitate oricărei capodopere a muzicii universale, cu atât

mai mult, dacă se face referință la muzica din perioada barocă, preclasică sau clasică.

Dat fiind faptul că fama internațională în domeniul muzicii nu este direct proporțională cu valoarea profesională reală, și astăzi nume mari din domeniul artei interpretative muzicale, considerate „monștri sacri” („minuni intangibile”) ale muzicii universale (în viață sau decedați) - care dacă ar fi comparați cu muzicienii de calibrul lui S. Celibidache (deși poate mai cunoscuți decât ultimul) ar putea fi considerați niște mediocrități - își permit să ignore sau, și mai rău, să blameze arta interpretativă originală. Dacă în epoca barocă sau preclasică muzica sacră nu putea fi compusă și interpretată pentru și de femei, acest lucru este la fel de absurd să fie pus în sarcina unui cor de femei.

ARTICOLE



ISSN: 1857-0445 Nr. 1 (19) 2012

MOLDOVA

4-6/1997



FOST-AU ACESTU ȘTEFAN VODĂ...

„Arta, precum un copil, se naște prin chin și bucurie”.

Gheorghe Mustea

pină la urmă se olikește. În această ordine de idei, vreau să povestesc o istorie ce ține de numele vestitului Anton Rubinstein. În tinerețe, acesta a participat la un concurs internațional, fără a lua vreun premiu. Peste mai mulți ani, cînd devenise un pianist renumit, la un concert, un domn s-a apropiat de el și l-a întrebat: „Maestre, mă recunoașteți?” Rubinstein a răspuns negativ din cap. Domnul în cauză a rămas uimit: „Chiar nu mă recunoașteți?” Rubinstein iar a fluturat din cap, umindu-și mai mult pe interlocutor, care a mai întrebat o dată: „Chiar nu vă aduceți aminte de mine? În anul care am participat împreună la concursul de care, iar eu sunt cutare, unul din premianții acestui concurs.”

Cu alte cuvinte, chiar și titlul de laureat al unui concurs internațional e un fapt de importanță relativă. Dar pentru un muzician cu har, dispus să muncească (și care va munci), neîndoielnic, este un prag, pe care trecîndu-l, după aceea le va urma pe celelalte cu mai multă siguranță.

Concursanții noștri au demonstrat că sunt talentați. A rămas să demonstreze, sie și altora, că sînt și extraordinar de harici.

de plin, atît de profunde i-au fost emoțiile...

Cele două săptămîni, atît eu, cit și orchestranții ne-am aflat într-o atmosferă neobișnuită, pe care și mai numim curată, că și înșiși tinerii, comunicînd cu ei și la repetiții, și la prezentări, și la concerte, și în alara acestora, ceea ce ne-a inspirat nouă, celor mai tineri, o anumită dispoziție, mai mult decît aili, o speranță la o zi bună de mine, căci am văzut la acești tineri sensibilitate, hărnicie și încredere într-un viitor luminos, viitor în care arta lor își va găsi locul cel merita. Am avut și un concert deosebit în cadrul căruia am evaluat împreună cu cîțiva violonceliști, toți bine pregătii și înestrați - cu unul din ei, mai ales cu Răzvan Suma, pot să prezint concerte în orice colț al lumii. Deși acesta din urmă încă nu și-a delimitat studiile, este un instrumentalist extraordinar, un artist complet matur. A cîntat concertul lui Dvorjak cu atîta libertate a expresiei, cu atîta eleganță și rafinament, încît a trezit nu numai admirație, ci și uimire. Este interpretul care gîndește profund, și anume aceasta a fost calitatea cel mai înalt apreciată la concursul nostru.

În general, tinerii aceștia, cu sinceritatea și originalitatea lor, ne-au încîntat, ne-au impresionat și pe noi. O bună parte din ei, mai ales

țuile. Muzica e una din acestea. Actualul concurs, care s-a încheiat cu un formidabil concert de gală, a demonstrat că, în pofida sărăciei, talentele ne crează...

Simon CAMARTIN,
membru al juriului (violară),
Elveția

Am acceptat cu plăcere propunerea să fac parte din juriul concursului, considerînd că e o ocazie foarte potrivită pentru a cunoaște lume pînă nu demult închisă pentru mine. Și dacă privind lucrurile din punctul de vedere că atîtă în țara dumneavoastră există multiple probleme în toate domeniile, este extraordinar că ați izbutit să organizați acest formidabil concurs. Evident că tinerii ce au evoluat în cadrul lui ne-au descoperit realele valori, cele care sînt cu adevărat importante pentru spiritualitatea unei societăți moderne. E important și faptul că, alături de aspectul competițional, a existat încă unul: schimbul de valori între diferite țări și diferite culturi, schimb electuat cu toată sinceritatea. Acesta e un lucru pur și simplu fantastic nu numai pentru că aici a fost prezentată doar muzică bună și foarte bună, ci și pentru



Gheorghe MUSTEA,
membru al juriului (violoncel),
Moldova.

Pe parcursul acestui concurs, atît eu însumi în postură de dirijor, cit și orchestra, am avut o evoluție cu totul deosebită. Am în vedere și evenimentul ca atare, primul de acest gen la noi, cit și faptul că am avut obligația să-i secundăm în cadrul lui pe artiștii participanți. Ca să acompanieze un tînar, lie și talentat, dar cu puțină experiență, orchestra trebuia să depună eforturi duble, prezentînd la nivelul cuvent opera muzicală și, totodată, încadrîndu-l în partitură pe instrumentist pe cit e posibil de armonios. Tinerii au sesizat dificultatea situației, muncind și ei împreună cu noi desori pînă la epuizare. La o repetiție, una din domnișoare, odată cu stingerea ultimului acord, a izbucnit în hohote



cei ce au reușit să ajungă la turul III, indiscutabil, sînt instrumentiști de vocație care, după cum am mai spus, concep materia muzicală într-un mod neobișnuit. Două-trei din ei, dacă vor continua să studieze cu toată seriozitatea necesară, pot ajunge să-i cunoască tot globul. Vreau să mai adaug că am avut ocazia să îi prezint la diferite concursuri - și naționale, și internaționale, - însă, repet, acesta, „al nostru”, chiar așa cum a fost, „abia în scutece”, mi-a părut mai drag ca celelalte. Am văzut mereu sălbie pline, iar uneori arhipline, ceea ce m-a făcut să cred că există și la noi, în țara aceasta mică, interes pentru muzica „mare”. Cîți priveste viața, cu toată mulțimea ei de probleme, nu ne-a fost ușoară niciodată, ne este grea astăzi și va li la fel mâine, ba poate și poimîine, în aspectul ei material. Orice om ar putea însă înfrusta mult mai ușor dificultățile, căutînd un reper în bogățiile spiri-



că tinerii instrumentiști au venit fiecare cu cite un mesaj din țara sa, iar aici au avut cu toții posibilitatea să comunice atît la nivelul specialității, cit și la cel pur uman, ceea ce e la fel de prețios, căci anume lor, acestor tineri, le aparține viitorul și anume de ei depinde în primul rînd ce valori vor supraviețui în mulțimea schimbărilor survenite în ultimi ani și care din ele vor rămîne în patrimoniul fiecărei națiuni. Alîindu-mă cîteva zile într-o asemenea atmosferă, am tras concluzia că nu ne plîndește pericolul unei sărăcii spirituale, odată ce avem atîția tineri talentați.

În ceea ce privește muzica, după mine, tradiția europeană are și va continua să aibă o importanță deosebită, pentru că și muzica acestui continent este deosebită. Mai mult ca atîta, are și o influență asupra celor de pe alte continente. Bunăoară, creațiile pentru vioară sînt cele la țară de care manifestă interes Coreea,



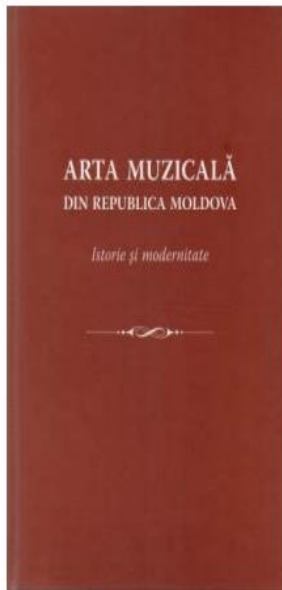
ARTA MUZICALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA. ISTORIE ȘI MODERNITATE

Membrii corespondenți ai AȘM
Gheorghe MUSTEA

The collective monographic study *Musical Art in the Republic of Moldova. History and Modernity* (Chisinau, Grafema Libris, 2009, 952 pages) represents a first attempt of a comprehensive quasi encyclopedic synthesis of the musical culture phenomenon in the Republic of Moldova related to a more ample cultural space extended to the East and West of Europe and which has consance in the modern times at the XX and XXI centuries. Specialists in different fields of autochthonous art aimed at bringing in the foreground the specific aspects regarding the history, theory and practice of the musical phenomenon, taking into consideration both its local peculiarities and the innovative impulses of the intercultural dialogue with in the modern society.

The work is divided into three compartments which reflect the three basic directions of the evolution of the sonorous art in its socio-cultural ensemble: the traditional music (folkloric), the sacred music and the cult musical creation.

Volumul *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate* (Chișinău, Grafema Libris, 2009, 940 pag.), constituie atât pentru muzicieni, cât și pentru simplul iubitor de cultură artistică o revelație. Acest lucru poate fi probat prin faptul că studiul monografic provine, în primul rând, din noutatea obiectului cercetat și din prospețimea demersului analitic. Este o primă încercare a muzicologilor de la noi de a pune la



Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate. Chișinău, Grafema Libris, 2009

muzica și slujitorii ei au rădăcini și tradiții vechi, demne de a fi luate în considerație și valorificate de actualele generații.

După cum se poate lesne de observat, impunătorul studiu monografic colectiv evidențiază un câmp de preocupări de largă cuprindere, plasând investigația pe cele trei segmente ale muzicii naționale: muzica de tradiție orală, muzica sacră de tradiție bizantină și creația muzicală cultă.

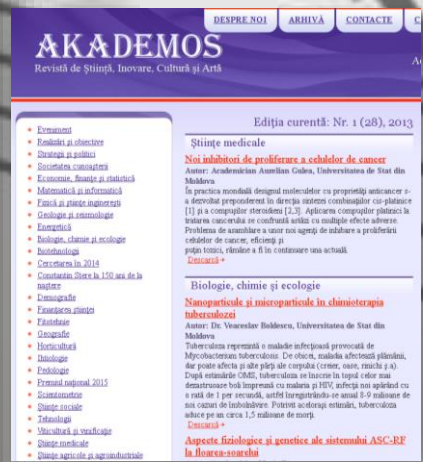
Primul segment, **muzica de tradiție orală**, este reprezentat printr-un șir de studii semnate de doctorul în muzicologie Victor Ghilăș (*Din istoria muzicii tradiționale; Organologia populară; Folclorul copiilor; Folclorul obiceiurilor calendaristice*) și doctorul în muzicologie Vasile Chiselită (*Fenomenul lăutăriei și tradiția instrumentală; Repertoriul de nuntă*) – coautor doctor în muzicologie Svetlana Badrajan; *Repertoriul funebru; Cântecul epic tradițional; Cântecul liric non-ritual. Doina și cântecul propriu-zis; Muzica tradițională de dans*

2009



<http://www.akademos.asm.md/files/ARTA%20MUZICAL%C4%82%20DIN>

2013



<http://www.akademos.asm.md/tax/view/65?page=2>

Akademios

MUZICA ȘI ȘTIINȚA*

Academician **Gheorghe MUSTEA**

MUSIC AND SCIENCE
Science and music always interact, eventually, they create a joint structure. As recorded by our Latin ancestors, it is produced *coincidentia oppositorum* – coincidence or fusion of opposites.
The human history is replete with examples of the contribution of science to the development of the theory of music and the music itself. Because of its universal character, music has aroused the curiosity of scientists from different fields of knowledge. The musical phenomenon has generated various questions, for instance: *What is the role of music for the life and human existence?* Thus, it became the object of interest to Philosophy. *What is the impact of music on the inner world of the person, on the human psyche?* Thus, it became the object of research of Psychology. *What is Sound – the raw material of music – from the physical and acoustic point of view, how is the music spread into the area in which it sounds and what are the properties of this spread* – thus, being studied at Physics at the Musical Acoustics section. „The music and the person” under different aspects, could be a direction of research in the Academy of Sciences of Moldova.

muzică. Totul este muzică”. Și aceste cuvinte, după cum vom vedea, nu sunt doar metafore.

Vârsta muzicii numără circa 40 000 de ani. Așa spun datele istorice. Arheologii au găsit într-un mormânt încă din perioada Omului Neandertal, alături de oseminte, un tip de fluier.

Dar ce zice un vers din folclorul nostru? „La noi omul cât e viu, cântă și pentru pustiu, Numai când e mort nu cântă, dar și-atunci el stă și-ascultă”.

Interesul pentru muzică și pentru elementul ei constitutiv, Sunetul, a apărut odată cu începuturile civilizației umane. Se știe că încă cu circa 5 mii de ani în urmă în India veche se cunoștea și se aplica o întreagă știință despre sunet, despre vibrații. Această știință era utilizată în diferite domenii: în tratamentul bolilor, în instruire și educație, în alte manifestări ale activității umane.

Primele tratate de înțelepciune, *Vedele* vechi indiene, aveau formă de imnuri. Cea mai importantă dintre ele, *Rig-Veda*, era un codice de cântări cu un conținut filosofic, de viață.

Iar dacă e să mai facem o paralelă, ne putem aminti că în credința noastră creștină *Psalmi* – care la fel sunt imnuri cântate lui Dumnezeu – este considerată cea mai importantă carte din Sfânta Scriptură.

Dar să revenim încă un pic la istorie.

Unul dintre primii mari matematicieni, Pitagora, a avut și o intuiție muzicală de geniu, acordând fenomenului muzical prioritate în cunoașterea tainelor existenței. El a afirmat că „cerul cântă: aștrii cerești emană o muzică identică cu cea a modurilor muzicale”, fapt pe care îl confirmă mai târziu Kepler ș.a., dar și astrofizica modernă. Pitagora a fost și primul savant-muzicolog, dacă e să folosim un termen modern, fiind cunoscut în istoria științei experimentale lui cu monocordul. El a întins o coardă și a făcut-o să vibreze, urmărind cum aceasta vibrează

De regulă, se face o distincție, adesea accentuată, între aceste două manifestări ale spiritului uman: știința și arta. În cazul de față – cercetarea științifică și arta muzicii.

Dar, probabil, ne dăm seama cu toții (dacă pătrundem, desigur, cu adevărat în esența lucrurilor) că această delimitare poartă, în fond, un caracter convențional și relativ. Dacă e să mergem până la capăt vedem că știința și muzica își dau mâna, până la

FUNȚII

1980-prezent - Membrul al Uniunii Compozitorilor din Moldova

1984-prezent - Membrul al Consiliului de Conducere al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova

1987-prezent - Membrul al Consiliului Artistic al IPNA Compania „Teleradio-Moldova”

1988-1991 - Președinte al Societății Muzicale Moldovenești, Chișinău

1990 - Secretar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova

1991-prezent - Membrul al Uniunii Muzicienilor din Moldova

1999-2002

Decan al facultății de Muzică a Universității de Cultură pe lângă Academia de Poliție „Ștefan cel Mare” din Chișinău

2001-prezent

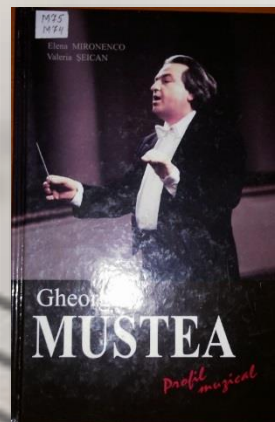
Președinte al Comisiei pentru problemele grațierii persoanelor condamnate (constituită pe lângă președintele Republicii Moldova)

2004-prezent

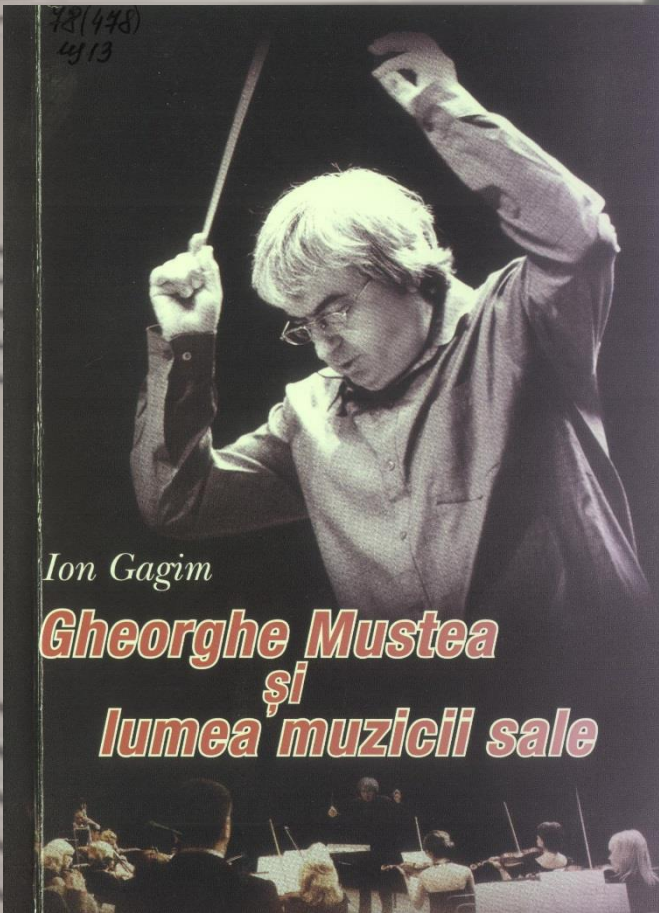
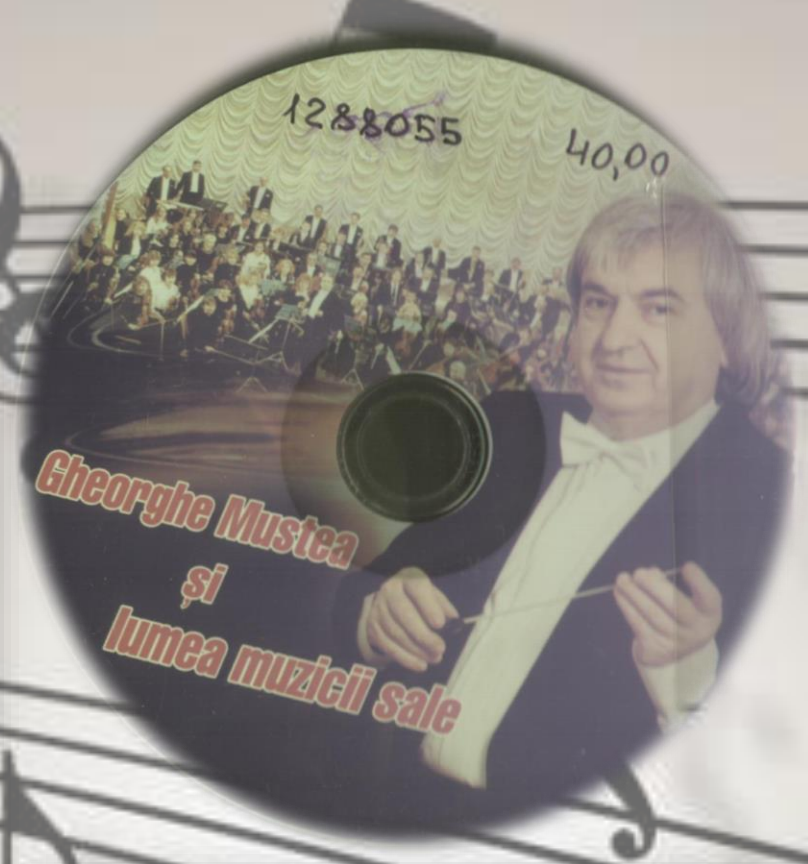
Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

2007-prezent

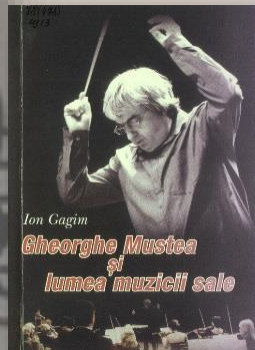
Membru corespondent al Academiei de Științe a Moldovei



MUZICOLOGIE



Premieră: "Gheorghe Mustea și lumea muzicii sale"



Prima carte consacrată creației componistice a lui Gheorghe Mustea, Artist al Poporului, director artistic și prim dirijor al Orchestrei Simfonice al Companiei Publice "Teleradio-Moldova", va fi lansată la 24 octombrie 2012, la Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți.

<http://trm.md/ro/cultura/premiera-gheorghe-mustea-si-lumea-muzicii-sale/>

Lansarea cărții, care a avut loc la deschiderea stagiunii 2012-2013 a ciclului de Conferințe-audiții cu genericul „Arta de a asculta și a înțelege muzica”, protagonist Ion Gagim cu invitatul special – compozitorul Gheorghe Mustea, pe fundalul muzicii din însăși cartea, a constituit un veritabil act de cultură. Cele două ore și jumătate, nespuse de frapante, au început cu regula nescrisă în muzică, precum a numit-o profesorul Ion Gagim, regula de aur: „înainte de a vorbi despre muzica, trebuie ca mai întâi să-i oferi ei însăși cuvântul - pînă muzica nu a răsunat, nimic încă nu s-a întîmplat. Apoi poate veni cuvântul despre ea”. Așa și s-a întîmplat. Muzica și cuvântul despre ea, întrebări către maestru, răspunsuri și iar muzică, descifrări pe segmente, muzică, comentarii, analiză.

ȚURCAN, Elena. Muzica este chemată să ne transforme ego-ul... In: *Confluente bibliologice : Rev. de biblioteconomie și șt. informării*. 2012, nr 4, pp. 55-58.





GAGIM, Ion. Gheorghe Mustea și lumea muzicii sale. Ch.: Știința, 2012. 100 p. ISBN 978-9975-67-866-7

După cum se știe, muzica este ce se ascultă și se aude, dar nu ceea ce se vorbește sau se scrie despre ea. Volumul poartă amprenta ideii în cauză. Ciclu de emisiuni dedicat creației compozitorului și dirijorului Gheorghe Mustea (cu ocazia împlinirii vârstei de 60 de ani) realizat la postul de radio al Companiei Publice „Teleradio-Moldova” publicat în această carte.



„Gheorghe Mustea este omul muncii, este creatorul total, este artistul integru. Creația lui este alimentată de o anumită sevă „nevăzută” și neconștientizată chiar de compozitorul însuși – de „mustul” acestui pământ. Totul se zămislește, nevăzut și, deseori, neconștientizat, la nivel de rădăcini și pomul creației lui Gheorghe Mustea este împlinit. Fructele sînt coapte... Muzica reprezintă ceva din care se naște. E vorba de o realitate care se află dincolo de sunetele propriu-zise, realitate care este și ea „muzicală”. Este o „muzică” de dincolo de muzică, este muzica Luminii, a Sferelor, a Universului”.

GAGIM, Ion. *Gheorghe Mustea și lumea muzicii sale*. Ch.: Știința, 2012. p.14. ISBN 978-9975-67-866-7





Rămînem doar cu capul plecat în fața compozitorului și al muzicologului pentru această bogăție talmăcită. Grație unor discifrări, a unor studii purtînd semnătura lui Ion Gagim, creația lui Gheorghe Mustea s-a consacrat în plenitudinea calităților sale organice înrudite cu cele proprii tuturor capodoperelor, a căror esență expresivă constă în sublimarea lirismului, atît de caracteristic sensibilității basarabenilor.

ȚURCAN, Elena. Muzica este chemată să ne transforme ego-ul... In: *Confluente bibliologice : Rev. de biblioteconomie și șt. informării*. 2012, nr 4, pp. 55-58.

Lansarea cărții „Fenomenul muzical Gheorghe Mustea” la Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți





GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*.
Ch.: Știința, 2015. p. 10. ISBN 978-9975-85-002-5

Volumul urmărește prezentarea monografic-eseistică a creației și activității compozitorului, dirijorului, interpretului și omului de cultură Gheorghe Mustea din perspectiva spațiului (Moldova dintre Prut și Nistru cu specificul său melo-geografic și cultural-spiritual) și a timpului (ultimele decenii ale sec. XX și primele decenii ale sec. XXI cu trăsăturile specifice „hotarului dintre milenii”) - cadru în care s-a produs opera lui Gheorghe Mustea

FUNȚII ADIACENTE

Președinte al Comisiei pentru decernarea Premiilor Tineretului
Președinte al Fundației Culturale „Ciprian Porumbescu”
Președinte al Consiliului Național pentru decernarea Premiilor de Stat
Președinte al Juriului la diverse concursuri muzicale naționale și internaționale



Irina Ciobanu-Suhomlin

Repertoriul general
al creației muzicale
din Republica Moldova

(ultimele două decenii ale secolului XX)

The General Repertory
of Musical Works
of Moldavian Composers
(Last Two Decades of the 20th Century)

Editura CARTEA MOLDOVEI

MUSTEA, GHEORGHE

(born 1.05.1951)



Was born in Mandrești, Telenesti region, Republic of Moldova. In 1970 graduated from the "Stefan Neaga" School of Music. He studied flute with Prof. Vladimir Rotaru (graduated in 1975), composition with Prof. Vasile Zagorschi and symphony conducting with Isay Alterman (graduated in 1980) at the "Gavriil Musicescu" Institute of Arts in Chisinau. Mustea completed his post-graduate studies with A.Dmitriev in Sankt-Petersburg (1984-1986). He was a soloist and later became a conductor and musical director of the "Joc" Folk Dance Ensemble orchestra (1975-1978), taught at the "Stefan Neaga" School of Music (1973-1975, 1978-1980). He was a lecturer and a rector of the State University of Arts in Chisinau (1999-2002), later became a university professor (2005). During 1983-1989 he was a conductor of the Philharmonic Symphony Orchestra in Chisinau. Since 1989 he is an artistic director and chief-conductor of the National Symphony Orchestra of the Teleradio-Moldova State Company, with which he has realized numerous premieres and radio recordings and has toured through the Europe. Member of the Union of Composers and Musicologists of Moldova (since 1980) as well as of the Union of Musicians (since 1992). Secretary, member of the Board of UCMM.

Laureate of the Youth Prize (1985). Merited Master of Arts of the Moldavian Republic (1989), People's Artist of the Republic of Moldova (1991), and Winner of The State Prize of the Moldavian Republic (1990). Was decorated with "The Glory of Labor" Order (1998) as well as with The Order of Republic (2000). Gh.Mustea has awarded "Mihai Eminescu" Medal (2000). *Doctor Honoris Causa* of the University of the Applied Studies from Moldova (2006).

He has composed works for orchestra, chamber music, music for theater and film music, show (light) music and folk style music (more than 80 songs that were included in the repertory of the performers like I. Suruceanu, A.Lozańciuc, A. Lazariuc, N. Cepraga, O. Ciolacu, Z. Julea, M. Ivanus et al.).

The articles dedicated to composer Gh.Mustea and his works were published in the new editions of the world music encyclopedias like *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Ausg.* (MGG) and *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd edition* (Cambridge, 2001).



198

OPERA

Title, genre, text of work	Date of composing, world premiere (w.p.)	Instrumentation	Duration	Depository of manuscript	Edition/ Recording (disc, CD)
1	2	3	4	5	6
Alexandru Lapsneanu : opera in two acts (6 pictures), libretto by Gh.Dimitriu after the novel by C.Negrazzi	1985, w.p. 1987, cond.A.Samola, director E.Constantinov, National Opera and Ballet Theater, Chisinau	3.3.3/4.3.3.1/perc/tp/strings		Author, National Opera, BNRM	Radio Found

SYMPHONIC MUSIC (ORCHESTRA)

1	2	3	4	5	6
Concert No. 1 for orchestra, in 3 movements <i>Moderato, Andantino, Final. Allegro scherzando</i>	1979, 5th Review of creation of the youth composers from Moldova, cond. A.Samola, Chisinau	2.2.3 (bass cl)/ 4.4.2.1/ perc/ strings		Author, BNRM	Radio Found
Waltz for symphonic orchestra	1985, cond. Gh.Mustea, "A.Pushkin" Theater, Chisinau	2.2.2/4.3.3.1/perc/strings		Author, BNRM	
Concert No. 2 for orchestra Dedication to G.Enescu	1990, cond. Gh.Mustea, National Philharmonic	3.2.2/4.2.3.1/5 perc/tp/pf (cel)/strings	15'23"	Author, BNRM	Ottawa: Lucian Badian Edition, ISMN M-53001-489-9 CD: <i>Composers from the Republic of Moldova for UNESCO, 1998</i>
Oriental Dances from the opera „Alexandru Lapsneanu“	1983-84	3.3.3.3/4.3.3.1/perc/tp, pf/ strings		Author	
Overture from the opera „Alexandru Lapsneanu“		3.3.3.3/4.3.3.1/perc/tp, pf/ cvintet de coarde		Author	Radio Found

199

CONCERTO MUSIC (INSTRUMENTS WITH ORCHESTRA)

1	2	3	4	5	6
Fantasy-Capriccio for piano, string orchestra, violin and kettle drum	1988, S.Fotosteanu (piano), Iu.Nassuhkin (violin), cond. A.Samola, Organ Hall, Chisinau	pf/strings/vln/gr c		Author	Radio Found
[La Movila Magurii] , for accordion and symphonic orchestra	1998, Vasile Rusu (accordion), Symphony Orchestra of Teleradio Moldova Company, cond. Gh.Mustea, National Palace, Chisinau	acc/2.2.2.2/4.3.3.1/ perc/strings		Author	Radio Found

VOCAL-SYMPHONIC MUSIC (VOICE, CHORUS WITH ORCHESTRA)

1	2	3	4	5	6
Ballad of Moldova , for soprano and symphonic orchestra, poetry by I.Hadira	1984, Maria Biesu (Mezzo), National Palace, Chisinau	Sopr/2.2.2.2/4.3.3.1/ perc/strings		Author	
[In miez de noapte cind tresar] , for soprano and chamber orchestra, poetry by I.Podoleanu	1985, National Palace, Chisinau	Sopr/ 1.0.2.0/ 0.0.0.0/ pf/ strings		Author, BNRM	Radio Found
Vers , for soprano, cimbalom and accordion		Sopr/ cimbl/acc		Author	
Perennial Fatherland [Patrie vesnica] , for choir, fanfare and symphonic orchestra, poetry by Gh.Dimitriu	1986, National Palace, Chisinau	SATB/fanfara/2.2.2.2/ 4.3.3.1/perc/ strings		Author, BNRM	Radio Found
The Skylark [Ciocirlia] : Romance for tenor and chamber orchestra, poetry by B.P.Hasdeu	1988, w.p. Mihail Munteanu (tenor), National Opera and Ballet Theater, Chisinau	T/ 1.1.1.0/ 0.0.0.0/ pf/ strings		Author, BNRM	Radio Found
The Shepherd and the Sheep [Pastorul si miora] : Romance for soprano and orchestra de camera, poetry by Gr.Vieiu Dedication to Ion Druta	1989, w.p. Maria Biesu (Mezzo), National Opera and Ballet Theater, Chisinau	Mezzo/ fl alto/perc/ strings		Author, BNRM	Radio Found

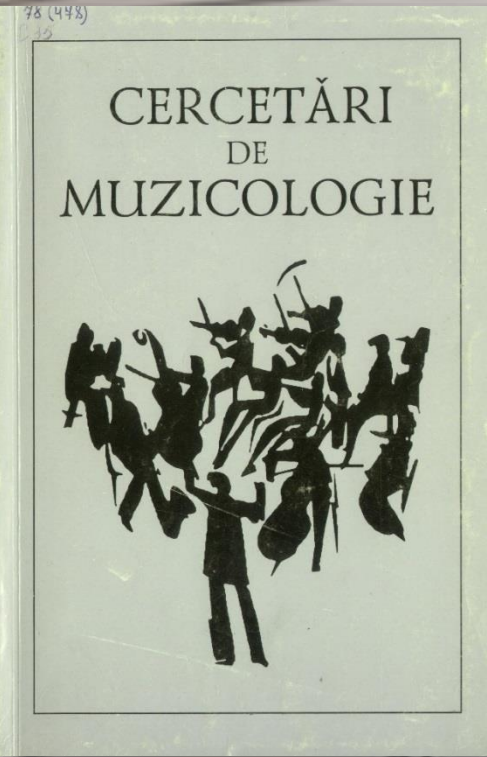
200

Altar Gates [Porti de altar] : Romance for soprano and chamber orchestra, poetry by Ludmila Sobesky	1989, Teleradio-Moldova	Sopr/2 cl/tp/ strings		Author, BNRM	Radio Found
Three Big Loves [Trei mari iubiri] : Romance for tenor and chamber orchestra, poetry by Gr.Vieiu	1989, Organ Hall, Chisinau	T/1.0.2.0/ 2.0.0.0/ pf/strings		Author, BNRM	Radio Found
[Ce binic din curci se odihara] : Arioso for soprano and symphonic orchestra, poetry by Gh.Dimitriu	1991, w.p. A.Turcanu (Soprano)	Sopr/2.2.2/4.0.0.0/ hp/ strings		Author	
Moldova, Native Land [Moldova, hasina draga] : Frontier-Guard March, for choir and symphonic orchestra, poetry by Galina Furlbu	1996, Teleradio-Moldova Company Studio	SATB/2.2.2.2/4.3.3.1/ perc/strings		Author, BNRM	Radio Found
Un dente gusto e gelato (Mozart-Musical: concert aria, for bas and symphonic orchestra	1998, w.p. 5.12.1999, Roberto Luparelli (Bas), Symphony Orchestra of Teleradio Moldova Company, cond. Gh.Mustea, National Philharmonic, Chisinau	Bas/orch.			Ottawa: Lucian Badian Edition, 2002, ISMN M-53001-520-9
Monologue of Stefan the Great from the opera „Stefan the Great“	2004, w.p. Vianit Malai (Baritone), Symphony Orchestra of Teleradio Moldova Company, cond. Gh.Mustea, „The Days of New Music“ International Festival, Chisinau	Bar/orch.		Author	
Vers , with piano	w.p. Vladimir Dragon (Baritone)	Bar/ pf		Author	

MUSIC FOR CHORUS

1	2	3	4	5	6
The Hymn of Homeland [Imn Patriei] , for a cappella choir, poetry by Gh.Dimitriu	1982, Teleradio-Mol-dova Company Studio	SATB		Author, BNRM	Radio Found
To Basarabian Peoples [Basarabeni] , for a cappella choir, poetry by A.Mateevici	1991, Teleradio-Mol-dova Company Studio	SATB		Author, BNRM	Radio Found
Enlightens the Stars [Luminezetele] : musical for mixed choir a cappella, poetry by M.Eminescu	2003	SATB		Author	

201



Eleonora Abramova

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ Г. МУСТЯ

Георгий Мустя – представитель среднего поколения композиторов Молдовы. Диапазон его творческих интересов достаточно широк – оперы, вокальных и инструментальных миниатюр до крупных форм – оркестровых, вокально-оркестровых сочинений, музыки к драматическим произведениям и кино. При этом некоторые из перечисленных областей творчества Г.Мустя представляют широкий спектр жанровых вариантов. К примеру, он пишет песни как для детей, так и для взрослых, как в фольклорной традиции, так и в современной эстрадной манере. По исполнительскому составу они также разнообразны: есть среди них произведения для голоса и оркестра, для вокалистов в сопровождении детского хора, для детского или академического коллектива и т. д.

С самого начала творческого пути Г.Мустя проявил себя ярко и разнопланово. Он окончил музыкальный вуз по двум специальностям: сначала по классу флейты у проф. В.Ротару (1975), а затем по классу композиции у проф. В.Загорского (1980). Еще во время учебы на кафедре духовых инструментов он становится широко известен в республике как исполнитель на различных народных инструментах: нае, флуере, кавалоккарине (параллелизм, весьма примечательный в перспективе дальнейшего творчества). Г.Мустя быстро получает признание и как композитор. За написанный им в годы учебы Концерт для оркестра №1 (1979) получает третью премию на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов¹. В качестве дипломной работы он представляет сцену оперы “Александру Лэпушняну”, которую заканчивает через несколько лет (1987). За эту оперу в 1990 году Г.Мустя удостоивается Государственной премии республики, а спустя год ему присваивается звание “Народный артист Молдовы”.

В творческом облике Г.Мустя существует еще одна грань – интенсивная дирижерская деятельность. Как дирижер он также получил основательное образование сначала у проф. И.Альтермана в Кишиневе (1977–1980), а

© Э. Абрамова, 1998.



Andrei Tamazlăcaru

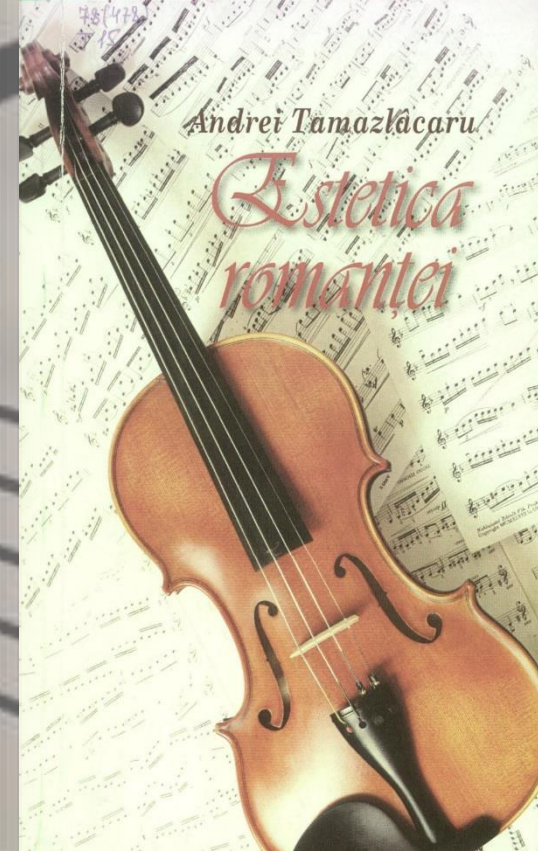
dar *spiritul artistic inventiv* nu se limitează la ele. *Inspirația, ca și grația, vin cu nuanțări inedite.*

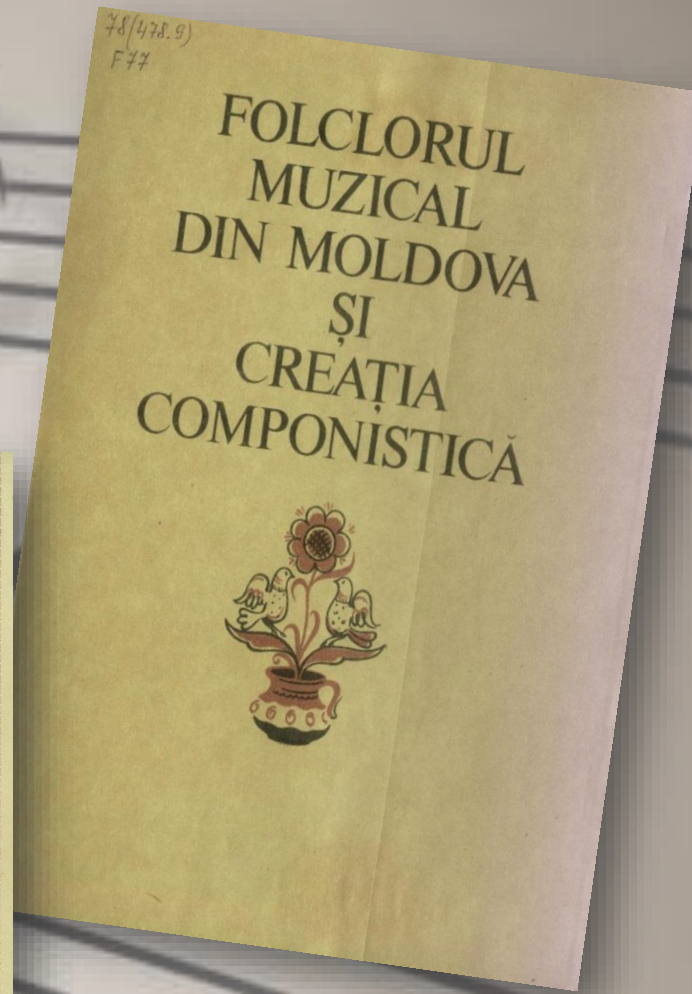
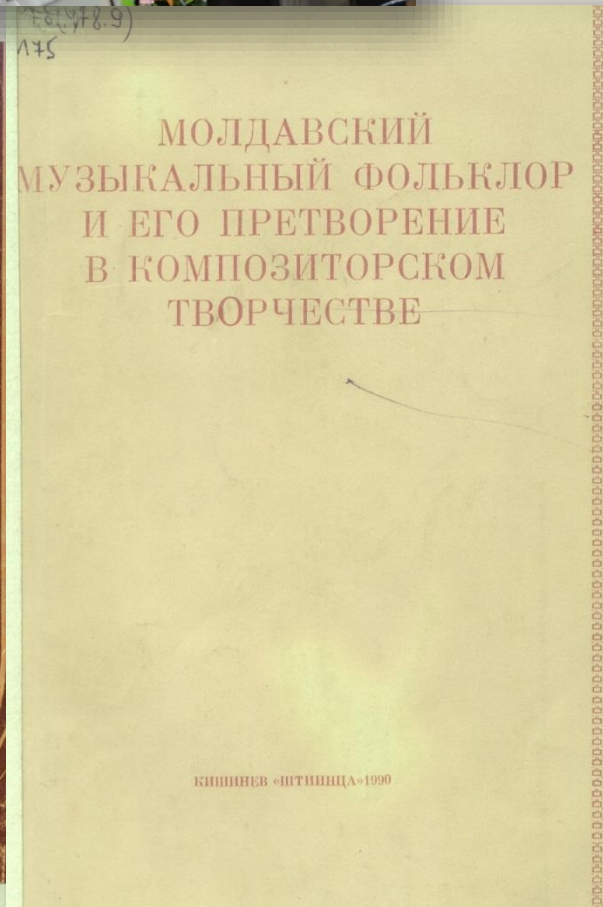
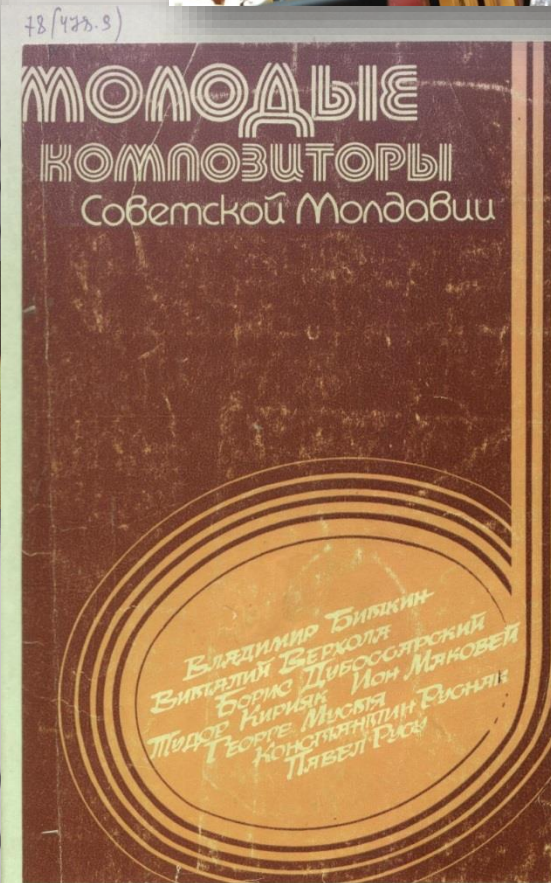
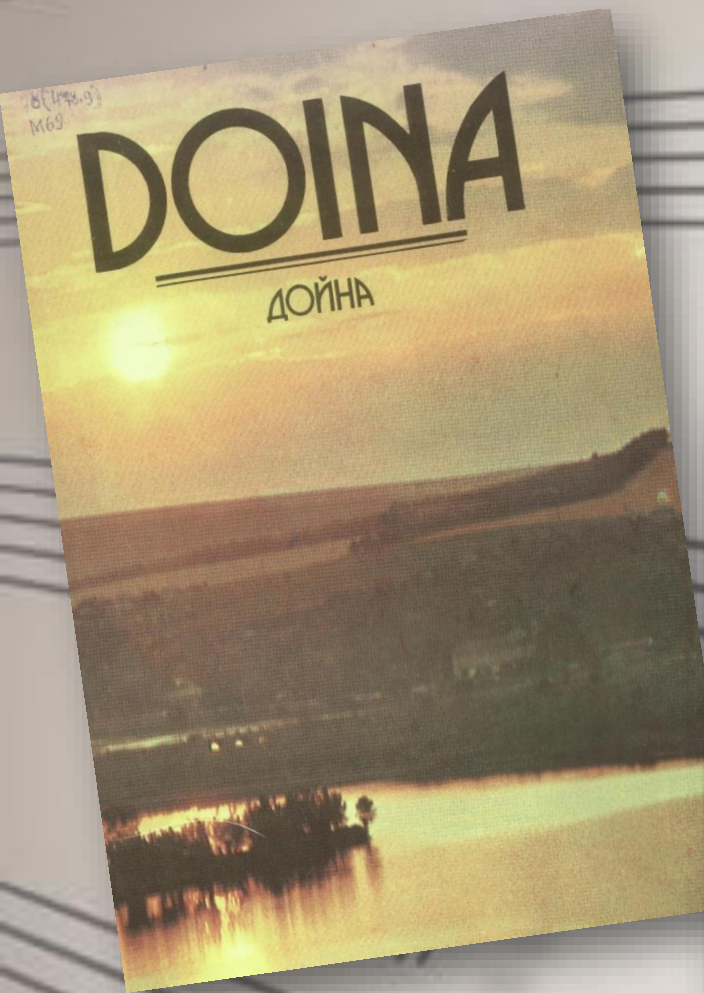
Printre aceștia sunt și cei, în a căror activitate găsim o reală integrare artistică, ***o adevărată uniune a poeziei cu muzica*** și pe care poeta îi citează de nenumărate ori în culegerea sa „*Mi-e dor de-o seară cu romanțe*”: A. Agachi, C. Baranovschi, Gh. Crețu, C. Bardan (Iași), Gh. Trifgăuțan, M. Matieșu, C. Rusnac, E. Doga, V. Popov, E. Cernei, S. Duja, T. Zgureanu, S. Ciuhrii, M. Morărescu (Târgoviște), Gh. Mustea, I. Crasnopolschi, P. Anton, C. Ieșeanu...

Ei sunt acei creatori care au extras și contemplat forța frumuseții, zidind-o pe temelilele acestei comunități – *vers și muzică.*

Solicitând compozitorilor și cântăreților un efort simultan al lucidității artistice și sensibilității lirice, stabilind legături strânse cu talentații creatori ai romanței, care au meditat asupra artei lor, care au avut predilecții de studiu, Galina Furdui pledează pentru descoperirea unor ***forme noi, decisiv-convingătoare în arta romanței.*** Probabil, poeta a intuit: *decât niște chemări de la tribună, decât o știință pur teoretică solicitată de prea puțină lume, mai bine să-i pui omului la inimă și în suflet modele spirituale concrete, forme noi poetice în coloane de versuri, celeste litanii ale împărăției cugetului și simțirii.*

În artă se lasă vremuri când trebuie să propui lumii un model. În lipsa unor cursuri, simpozioane, chemări revoluționare, teorii... Alexei Agachi în anii 1975-1979 secolul trecut, lansează, în globală tăcere, impresionanta romanță „*Te duci, tinerețe, te duci*”. A fost un exemplu care a cutremurat ființa sensibilă capabilă să contempleze și să înțeleagă, care a catalizat și generat procesele de reînviere a speciei propriuzise de lied. Dar, să recunoaștem, o practică lipsită de carte specială ar fi nu altceva decât niște reguli rău







13 ora 18.00
mai

SALA CU ORGĂ
www.organhall.md

LUMINEZE STELELE

Serată de creație a compozitorului

Gheorghe MUSTEA

la 60 de ani!



participă:

CORUL DE CAMERĂ condus de Iona STEPAN
Corul de copii TRISON condus de Luminița ISTRATI
CVARTETUL Orchestrei Naționale de Cameră în componență:
Dorina BOȚU - Lola CROITORU - Vladimir ANDRIEȘ - Igor STAHI
VIOLONISTELE Orchestrei Simfonice Naționale a TRM
și Boris DUBOSARSCHI

soliști:

Mihai MUNTEAN Simion DUJA Margareta IVANUȘ
Anatol LAPICUS - Iurie MAHOVICI
Angelina ARTI Igor ȚURCANU Roberto LUPARELLI
Anastasia BULAT Ștefan NEGURĂ Iacob ROTARU
Lilia BIVOL Denis RÎȘCOVOI

maestri de concert :

Tamara MAHAEVA Galina MUNTEAN Angela SOCOLOV
Xenia STOLEARCIUC Ilinca VARTIC Olga CAZACIOC

prezintă Ion GAGIM

Sîntem un neam al românității latine. Ne ducem existența într-un spațiu care ne-a marcat, unul colorat artistic – ondulator-armonios, de basm, plin de lumină, de „frunză verde”, de doină-dor, de joc cu foc, numit spațiu mioritic. E un meleag – „țară dulce și nemuritoare” cu „casă părințească” care „nu se vinde”, unde dorul de țară e neînvins” și pe care-l purtăm „în piept ca pe-un odor”, unde și numele satelor cîntă – Frumușica, Fîntînele, Mîndra, Mîndrești.

Aici e tot ce am mai sfînt

Născut aici, să mor aș vrea

Tot pe acest, pe-acest pămînt...

spun versurile creațiilor lui Gheorghe Mustea

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 244. ISBN 978-9975-85-002-5



CAPITOLUL II. COMUNICĂRI ALE AUTORILOR DIN TARĂ

ION GAGIM ȘI MUZICOLOGIA DINAMICĂ

Gheorghe MUSTEA,
academician, Academia de Științe a Moldovei,
compozitor, dirijor

CERCETĂRILE LUI ION GAGIM în materie de muzică cuprind o vastă arie de probleme și teme pe diferite direcții în care se manifestă fenomenul muzical: filosofia muzicii (*Omul în fața muzicii, Muzica și Filosofia, Muzica: experiențe metafizice* ș.a.), psihologia muzicii (în centru cu monografia *Dimensiunea psihologică a muzicii*, însoțită de un șir de alte publicații în materie), pedagogia muzicii (începând cu volumul *Știința și Artă educației muzicale*, reeditat de trei ori și continuând cu un număr impunător de studii și articole, cu manuale universitare și preuniversitare, cu diverse materiale didactice etc.), cercetări pe alte probleme științifice (muzica raportată la fiziologie, fizică, biologie, medicină), eseuri pe probleme de artă, cultură, volume cu aforisme, maxime, cugetări despre muzică, om, viață (*Sub semnul muzicii*) ș.a.

Însă o pasiune aparte autorul o manifestă pentru știința care reprezintă fenomenul muzical ca atare. E vorba de muzicologie. Ca și în celelalte cazuri, savantul Ion Gagim ne propune și la acest capitol o listă de studii publicate în diferite limbi (română, rusă, engleză, germană, italiană) în Moldova, România, Rusia, Germania, SUA³¹. Am putea remarca, de exemplu, *Dicționarul de muzică*, unde autorul expune terminologia muzicală într-o manieră, în multe cazuri, netradițională, introducând în circuitul muzicologic / artistic un șir de noțiuni noi în baza analizei cercetărilor de ultimă oră în domeniul științei despre arta sonoră. Am putea scoate în evidență și alte publicații ale savantului, menționând unele din ele care prezintă un interes sporit grație originalității conținutului și analizelor sau generalizărilor pe care le face. Printre acestea se numără *Muzica și lumea nouă a științelor*, în care autorul, pentru a-și argumenta ideile, invită în cercul studiului științific un șir de domenii, cum ar fi fizica cuantică, psihologia, biologia, medicina, filosofia, epistemologia ș.a., trecând arta sunetului prin filiera acestora și a acestora prin filiera artei sunetului demonstrând și concluzionând că muzica, în fond, se prezintă ca o „știința a științelor”, or în ea se regăsesc și se reintregesc legile fundamentale atât ale realității obiective, cât și ale celei subiective și prezente, în mod specific, în fiecare din disciplinele menționate. Atrage atenția în mod deosebit și studiul *Необходимая инверсия или о переосмыслении слушательского фактора в музыкальной науке*, unde autorul, printr-un șir de argumente și demonstrații, fundamentează rolul determinant al factorului auditiv în muzică (lăsat în literatura de specialitate, în mod paradoxal, în afara unor studii serioase), dezvăluind aspectele fiziologice, psihologice, filosofice și muzicale propriu-zis ale fenomenului.

³¹ A se vedea *Surse bibliografice* la sfârșitul studiului.

CONFERINȚE

PARTICULARITĂȚI ALE PERCEPȚIEI TIMPULUI DE CĂTRE OAMENII SĂNĂTOȘI SUB INFLUENȚA MUZICII

Ion GAGIM,
doctor habilitat, academician-coordonator, Filiala AȘM,
Gheorghe MUSTEA,
academician al AȘM, compozitor, dirijor,
Victor LĂCUSTĂ,
academician, Institutul de Fiziologie și Sanocreatologie al AȘM,
Elena DAVIDESCU,
lector superior,
Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă, Chișinău

Timpul se află în centrul vieții noastre terestre
(Basarab Nicolescu)

PSIHOLOGIA TIMPULUI SE NAȘTE din filosofia lui. În mitologie și religie, în artă și filozofie în centrul atenției întotdeauna s-au aflat problemele ce țin de atitudinea omului față de timp, pentru că ele țin în mod direct de ceea ce este viață, sensul vieții, taina morții și a nemuririi. Viața, ca valoare supremă, și timpul sunt nedespărțiți. Experiența noastră de viață se încheie odată cu expirarea timpului rezervat ei. De aceea, *tensiunea mișcării în timp* e mai mare decât a mișcării în spațiu: reacția psihică la micșorarea spațiului locuirii nu se poate egala cu reacția psihică la micșorarea timpului viețuirii. Întreaga noastră viață terestră, în fundamentele sale, este influențată și dirijată de dimensiunea timpului – trecut, prezent, viitor. De aceea, el se prezintă ca cel mai *dramatizant* factor al existenței, purtând, astfel, o puternică semnificație psihologică și filozofică. Timpul joacă un rol important în *trăirea interioară*, iar trăirea exercită o acțiune substanțială asupra modului viețuirii [Jean-Louis Vieillard-Baron 2000].

Deoarece omul receptează sunetul nu numai prin intermediul auzului, dar și al întregului corp-organism, acțiunea muzicii provoacă schimbări fiziologice dintre cele mai variate, directe și profunde. Cu toate că sub aspect științific problema începe a fi studiată începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea, lucrurile în discuție erau bine cunoscute și aplicate în practică încă în timpurile vedice. Sunetul constituia în mâinile vechilor hinduși un instrument magic de dirijare, acordare, control și valorificare a energiei organice. După cum remarcă, de exemplu, Hazrat Inayat Han [Xan 1998: 143], cântăreții antici, studiind acțiunea sunetului asupra organismului, intonau o singură notă circa jumătate de oră pentru a cerceta efectul ei magic asupra diverselor centre ale corpului. S-a constatat că sunetul penetrează întregul sistem corporal și, în funcție de felul de aplicare asupra corpului, intensifică sau moderează circuitul sanguin, excită sau calmează sistemul nervos etc. Tradiția chineză atribuie un sunet (o frecvență particulară) fiecărui organ al corpului, și dacă funcțiile organice se efectuează conform ritmurilor sale.

P.S. Брамса слушала, слушала, слушала (как Вы учили). Спасибо.
Ваша Екатерина.

ИОАНН ФЕДОРОВИЧ, ДОБРЫЙ ВЕЧЕР Вам из предлетнего Питера.
Все рассказала в предыдущем письме. Прислала экспликацию спектакля
(главное - музыкальная часть и сюжет). Что скажете?
С огромным уважением и питерской нежностью танцора, Екатерина.

БЛАГОДАРИЮ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА, драгоценный профессор.
Простите меня, я была уверена, что вы почувствует мое фальшь. Поймите
меня. Спасибо за ответ. Для нас сейчас это просто очень важно - Бетховен.
Спасибо за Ваше молчаливое понимание и за то, что не оставили меня. Я так
рада Вашим письмам, они как поддержка и как проверка на внутреннюю
честность - как лакмус. Сейчас сижу в клубе-кафе «Книги и кофе». Только что
прошло творческое мероприятие у ребит аутистов. Как аутисты могут играть на
музыкальных инструментах - поразительно! Знаете, он почти не говорит, но
играет. Играет на фортепьяно. Играл Генделя и еще что-то. Так наполнено.
Особо наполнено.

...Суета и большое количество дерганой работы «извращают» личность. Я
исправлюсь и буду чистойотна. Обещаю Вам.
Благодарю третий раз сердечно - мне очень важен был Ваш ответ и Ваше
присутствие в этой истории.
Ваша Екатерина.

AUTOR CU REALIZĂRI DEOSEBITE

Gheorghe MUSTEA,
academician, Academia de Științe a Moldovei,
compozitor, dirijor, Artist al Poporului

ION GAGIM ESTE UN AUTOR cu realizări deosebite în domeniul filosofiei muzicii, psihologiei muzicii, pedagogiei muzicii și muzicologiei. În calitate de cercetător, a publicat multiple lucrări de diferit gen (peste 120 de publicații în țară și peste hotare - România, Rusia, Germania, SUA în limbile română, rusă, engleză, franceză, italiană): monografiile și studii în filosofia, psihologia și pedagogia muzicii, dicționare de muzică, manuale universitare și școlare, peste 80 de articole științifice și de popularizare a artei muzicale, lucrări metodologice, este organizator al multipleror conferințe publice, emisiuni radio și TV pentru publicul larg pe tematică muzicală, autor și protagonist al ciclului de prelegeri-audiții „Arta de a asculta și înțelege muzica”, realizate la Filarmonica Națională, în alte instituții de cultură și învățământ în țară și peste hotare (România, Rusia, Germania, Italia). Domnul Ion Gagim este colaborator științific și reprezentant al Europei de Est al Institutului „Musicosophia”, Germania, este profesor invitat al unui șir de universități din țară și străinătate



PREMII, DISTINCȚII, DECORAȚII

- 1974 Laureat (Premiul I) al Concursului Republican al tinerilor interpreți la instrumente aerofone (flaut)
- 1975 Diplomat al Concursului Unional al tinerilor compozitori, Moscova, pentru lucrarea *Balada despre mamă*
- 1980 Laureat (Premiul III) al Concursului Unional de Compoziție, Moscova, pentru *Concertul pentru orchestră nr. 1*
- 1985 Diplomat al Festivalului Internațional al Tineretului și Studenților, Ediția XII, Moscova
- 1985 Laureat al Premiului „Boris Glavan”
- 1988 Laureat al Festivalului Internațional Florar’88 pentru opera *Alexandru Lăpușneanu*
- 1989 Maestru emerit în artă
- 1990 Laureat al Premiului de Stat al RSSM pentru opera *Alexandru Lăpușneanu*
- 1991 Artist al poporului
- 1998 Ordinul Gloria Muncii

PREMII, DISTINCȚII, DECORAȚII

2000 Medalia Mihai Eminescu

2000 Ordinul Republicii

2001 Titlul Onorific Cetățean de onoare al comunei Mîndrești

2005 Crucea Pentru Merit de Clasa II, în conformitate cu ordinul ministrului afacerilor interne

2006 Premiul VIP jubiliar *Simfonia vieții în Do-major* (acordat pentru întreaga activitate și cu ocazia jubileului de 55 de ani de la naștere)

2006 Doctor honoris cauza al Universității de Studii Aplicate din Moldova

2006 Emiterea de către Poșta Moldovei a timbrului Gheorghe Mustea – Compozitor și Dirijor

2007 Guvernul Republicii Moldova. Diplomă de gradul întâi oferit Orchestrei Simfonice Naționale a Companiei „Teleradio-Moldova” și conducătorului artistic și prim-dirijor Gheorghe Mustea pentru participare la Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor-2007”, ediția a 41-a, atașament permanent față de tezaurul artistic moldovenesc și mondial.



PREMII, DISTINCȚII, DECORAȚII

2011 Titlul Onorific *Cetățean de onoare al raionului Telenești*

2011 Medalia Dimitrie Cantemir, Deținător al Premiilor Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova

2011 Diplomă la Aniversare de 60 de ani pentru fidelitate și consacrare artei muzicale și Companiei „Teleradio-Moldova”

2004 - prezent Premiile Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova

2013 Premiul Național al Republicii Moldova

2013 Laureat al Premiului săptămânalului „Literatura și Arta” în domeniul artelor

2014 Medalia de Aur a Expoziției europene a creativității și inovării pentru întreaga activitate artistică

2014 Recunoașterea activității artistice prin conferirea Școlii raionale de muzică din orașul Telenești numele „Academician Gheorghe Mustea”

2014 Diplomă de Excelență și titlu Profesor de Onoare al Liceului-internat Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu”

2014 Medalia jubiliară „200 років з Дня народження Т.Г. Шевченко” a Radei Ucrainenilor de Pretutinderi

PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

Laureați ai Premiului Național 2013

GHEORGHE MUSTEA, OMUL, REGĂSIT ÎN CREAȚIA SA

*Dr. hab., prof. univ. Ion GAGIM
Filiala Bălți a Academiei de Științe
a Moldovei*

Dintr-o discuție telefonică:

- *Ce mai faceți, maestre?*
- *Ce să fac? Iată, stau de vorbă cu Ștefan...¹*

Altădată maestrul îmi răspunde:

- *Iar acum stau de vorbă cu turcul... A venit la Ștefan ca să-l ceară ca ostatic pe Alexandru...²*

Introducere

Articolul de față nu este un produs „de birou”, el este rezultatul colaborării „pe viu” între autor și protagonist pe axa „muzicolog-compozitor” sub formă de multiple întâlniri și discuții („conferințe în doi”, cum le numim noi) pe diverse probleme ale muzicii. Acum câțiva ani, părțile au „încheiat” un „acord” nescris de conlucrare, care se realizează pe mai multe planuri: a) prezentarea unui ciclu de emisiuni radiofonice consacrate genurilor de muzică în care se produce compozitorul Gheorghe Mustea; b) participarea la diverse emisiuni televizate dedicate creației maestrului; c) prezentarea și comentarea unui concert omagial în Sala cu Orgă; d) comunicări la diferite manifestări științifice pe subiecte privind specificul creației lui Gheorghe Mustea; d) articole științifice în ediții de specialitate; e) interviu cu maestrul publicat într-o revistă de specialitate; f) editarea unei cărți dedicate operei sale integrale; e) activități culturale sub formă de conferințe publi-

când mi-aș fi propus să studiez subiectul cu referire la un compozitor din trecut.

Pe parcursul mai multor întâlniri-discuții am „infiltrat” în dialogurile noastre întrebări cu referire la tema care mă interesa. Astfel, am obținut „materialul factologic” necesar pentru a încerca să descifrez, în măsura posibilă, raportul dintre persoana, personalitatea, felul de a fi, caracterul, temperamentul, viziunea asupra lucrurilor, vieții, oamenilor, asupra a ceea ce este muzica însăși a lui Gheorghe Mustea și ceea ce scrie el.

Premise teoretice

Relația „creator - creația sa” este o temă de un interes aparte în teoria (psihologia și filosofia) artei. Această relație poate fi studiată, cel puțin, sub trei aspecte:

1. *Relație directă:* creația autorului nu este altceva decât expresia vieții artistului.
2. *Relație indirectă:* creația autorului este „influențată” de evenimentele și conținutul vieții sale, dar această legătură nu stă la suprafață și nu este nemijlocită, ca în primul caz.
3. *Lipsa oricărei relații de fond,* fie directe sau indirecte, între creație și creatorul ei (autorul fiind nu altceva decât un „instrument” prin care anumite „forțe superioare” își transmit mesajul, artistul îndepunând „involuntar” și „inconștient” acest rol?

Pentru a ilustra cel dintâi aspect, am putea face referință la *Simfonia fantastică* de Hector Berlioz care poartă un caracter autobiografic declarat (Simfonia, precedată de un program literar, alcătuit de compozitorul însuși pe fiecare din cele cinci părți ale ei, „povestește” despre dragostea autorului pentru Hanrietta Smithson – caz real, cunoscut de, cel puțin, întregul Montmartre).

Cazul doi poate fi exemplificat prin *Simfonia nr. 6* de Piotr Ceaikovsky care, deși se presupune – în baza

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

ANUAR ȘTIINȚIFIC: MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE
DIN CADRUL PROIECTULUI
REGISTRUL ANNOTAT AL CREAȚILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Nr. 4 (17) 2012



AKADEMOS
Revistă de Știință, Inovare, Cultură și Artă
Academia de Științe a Moldovei

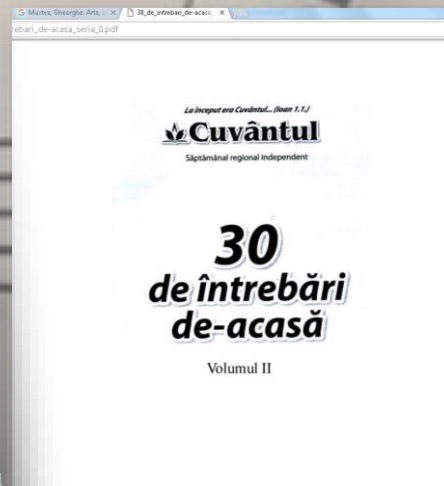
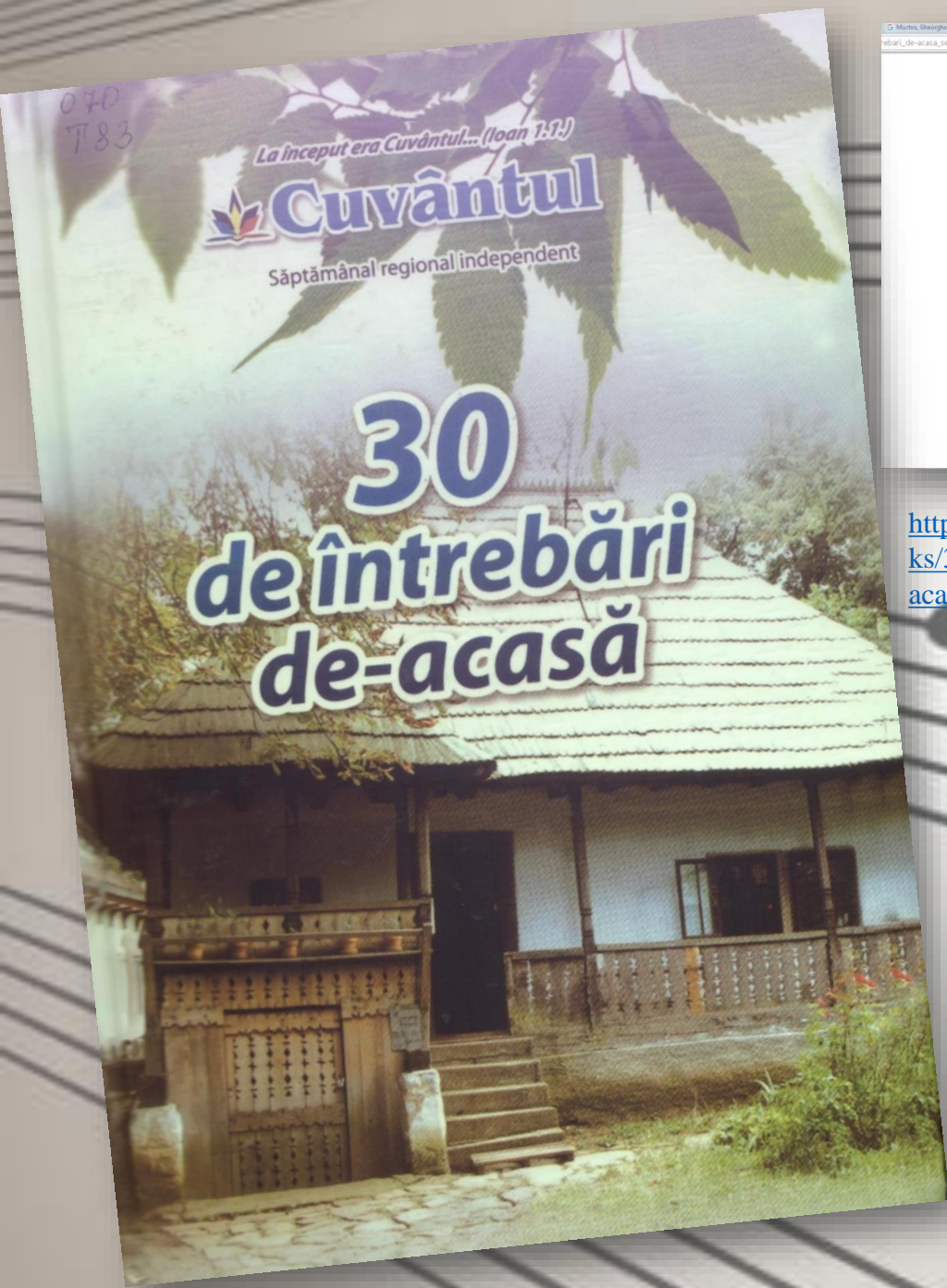
Ediția curentă: Nr. 3 (30), 2013
Maeștrii basarabeni

Geografie
Un produs științific performant: Atlasul „Resursele climatice ale Republicii Moldova”
Autor: Dr. hab. Maria Nedeașkov, Institutul de Ecologie și Geografie al AȘM
Elaborarea unui Atlas în baza Sistemelor Informaționale Geografice (SIG) reprezintă o tehnică de lucru tot mai utilizată în lumea modernă, atât în domeniul cercetărilor teoretice, cât și în multiple activități practice.
[Descarcă +](#)

Fizică și științe inginerești
Tehnici software de simulare dinamică a calității apei în sistemele de tip „râu”
Autor: Dr. hab. lector superior Galina Marusic, Universitatea Tehnică a Moldovei
Sistemele acvatice de tip „râu” reprezintă o componentă importantă pentru existența, activitatea și dezvoltarea umană. Aducerea și menținerea calității apei la o stare foarte bună este scopul primordial al Direcției Cadru Apă 2000/60/EC, aprobată de către Comisia Europeană.
[Descarcă +](#)


Biologie, chimie și ecologie
Aspecte termodinamice ale productivității biologice și securității alimentare
Autor: Membru corespondent al AȘM Ion Dediu, Institutul de Ecologie și Geografie al AȘM
Securitatea alimentară reprezintă obiectivul primordial al fiecărui stat.

- Experiment
- Realizări și obiective
- Strategii și politici
- Societatea cunoașterii
- Economie, finanțe și statistică
- Matematică și informatică
- Fizică și științe inginerești
- Geologie și sismologie
- Energetică
- Biologie, chimie și ecologie
- Biotehnologii
- Cercetarea în 2014
- Constantin Stere la 150 ani de la naștere
- Demografie
- Finiarțarea științei
- Fizioterapie
- Geografie
- Historicul științei
- Itineli
- Pedologie
- Prezentul național 2015
- Științific
- Științe sociale
- Tehnologii
- Vite culturală și științifică
- Științe medicale
- Științe agricole și agroindustriale
- Teorie



http://www.cuvantul.md/img/books/30_de_intrebări_de-acasă_seria_II.pdf

30 de întrebări de-acasă



Arta, precum un copil, se naște prin chin și bucurie

Maestrul Gheorghe Mustea s-a născut la 1 mai 1951 în s. Mândrești, Telenești. A studiat la Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău la specialitatea flaut și la Institutul de Stat de Arte „Gavriil Muzicescu”. A făcut stagiere la Orchestra Simfonică Academică „D. Shostacovich” din Sankt-Petersburg, Rusia în 1984-1986.

A activat în calitate de artist, director muzical și dirijor al orchestrei Ansamblului Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc”, dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat din Moldova. Din 1989 și până în prezent este dirijor al Orchestrei Simfonice Naționale a IPNA „Compania Teleradio-Moldova”.

Pedagog la Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, unde în perioada 1999 - 2002 a fost rector. Din 2005 este profesor universitar la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

A efectuat turnee artistice cu mai multe orchestre simfonice în 12 țări. Decorat cu Medalia „Mihai Eminescu”, Ordinul „Gloria Muncii”, „Ordinul Republicii”. Laureat al numeroase concursuri și premii internaționale și republicane. Membru-corespondent al Academiei de Științe a Moldovei.

A scris muzică simfonică, opere, muzică pentru soliști, muzică corală și de estradă, pentru filme și teatru. A editat peste 50 de lucrări.

oameni iluștri

Gheorghe MUSTEA:

“Sunt fericit în tumultul ocupațiilor”



Chimice și Ecologice, Fizice și Inginerești, Medicale, Agricole, Umanistice și de Artă. Din ultima secție fac parte și eu.

Criteriul de bază ar fi ca persoana care aspiră la acest înalt titlu să fie neapărat una cu merite în domeniul său, să fie bine cunoscută și apreciată nu numai în țara noastră.

– Cu ce se ocupă un academician, membru corespondent al AȘ?

– Ocupațiile unui academician sunt aceleași ca și până la alegerea sa în funcția respectivă. Eu continui să-mi exercit obligațiile de director artistic și prim-dirijor al Orchestrei Simfonice Naționale a IPNA Compania „Teleradio-Moldova” și de profesor universitar la cursurile: compoziție, orchestrație, lectura partiturilor, dirijatul simfonic și de operă, flaut. Doar că la acestea de bază se mai adaugă și activitățile în cadrul secției Umanistică a Academiei de Științe, participarea la diferite conferințe, seminare, simpozioane de profil din țară și străinătate.

– Maestre Gheorghe Mustea, Dumneavoastră sunteți membru corespondent al Academiei de Științe a Moldovei de 5 ani. Care sunt criteriile de alegere a membrilor acestei instituții publice de interes național în sfera științei și inovării?

– Membri ai Academiei de Științe sunt aleși reprezentanți ai științei academice, universitare și de ramură. Ei activează în cadrul a 6 secții de științe: Economice și Matematică, Biologice,



În toamna curentă se va convoca forul suprem al Academiei de Științe a Republicii Moldova, instituție care, după 2004, când la cărma ei a fost ales academicianul Gheorghe Duca, a înregistrat succese notorii în activitatea sa. De menționat că începând cu 1 ianuarie 2012 țara noastră deține statutul de țară asociată la cel de-al Șaptelea Program Cadru al Comunității Europene pentru cercetare, dezvoltare tehnologică și activități demonstrative (PC 7), care este principalul instrument pentru finanțarea cercetării științifice în Europa. Astfel, țara noastră a devenit prima din cadrul Parteneriatului Estic care deține acest statut. La obținerea acestor succese și-au adus contribuția toți cei 48 de membri titulari și 47 de membri corespondenți ai AȘ, toți oamenii de știință din țară. Unul din cei 47 de membri corespondenți ai AȘ este compozitorul, dirijorul și profesorul universitar Gheorghe Mustea, Artist al Poporului, Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii, Doctor Honoris Causa al Universității de Studii Aplicate din Moldova.



– Ce veți raporta la acest înalt for?

Voi raporta despre activitatea în ultimii cinci ani, adică de la alegerea mea în calitate de membru corespondent al AȘ. Iar această activitate am expus-o în patru secțiuni: activitatea compozițională, activitatea dirijoral-concertistică, activitatea didactică și activitatea științifică.

– Care, în opinia Dvs, este cea mai mare realizare a lui Gheorghe Mustea în această perioadă?

– Am finalizat recent opera cu subiect istoric național în 9 tablouri „Ștefan cel Mare”, libretul aparținând scriitorului Constantin Cheianu. Până în prezent a fost realizată varianta reducere, cantopiano și finalizarea orchestrației actului nr. 1. Unele fragmente din opera „Ștefan cel Mare” au fost deja prezentate publicului larg în concerte, festivaluri, emisiuni radio și televizate.

Am mai semnat piesa „Imnul Gliei”, versuri Octavian Goga, muzica la filmele „Mănăstirea Câmpiana” și „Lumânarea recunoștinței: Ion Druță la 80 de ani”.

La celelalte compartimente aș menționa doar că am prezentat ca dirijor arta muzicală în 209 concerte (intervalul 2007-2012) în țară, dar și în Republica Coreea, Elveția, Franța, România.

– Maestre, Vă urez noi succese în activitățile Dvs muzicale și didactice, cât și în cele academice.

Consemnare: P. Vlad

ACTIVITĂȚILE MAESTRULUI GHEORGHE MUSTEA ÎN PERIOADA ANILOR 2007-2012

(Dosar „Moldoveanca”)

ACTIVITATEA COMPOZITICĂ

Pe parcursul perioadei de referință, în activitatea de creație a realizat o serie de lucrări vocal-simfonice (imnuri, lieduri, romanțe, arii, cântece lirice, piese orchestrale ș.a.), muzică de film, orchestrații și prelucrări ale unor opere din registrul compozițional al artei muzicale universale și din propria creație, din folclorul autohton și din folclorul altor popoare. Varianta inițială a operii „Alexandru Lăpușeanu” a fost reactualizată (schimbări în textul muzical, regie, orchestrație ș.a.), ea făcând constant parte din repertoriul Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”.

Cea mai importantă realizare după anul 2007 în domeniul compoziției muzicale o reprezintă opera cu subiect istoric național în 9 tablouri cu introducere, „Ștefan cel Mare”, libretul aparținând scriitorului C. Cheianu.

ACTIVITATEA DIRIJORAL-CONCERTISTICĂ

În calitate de director artistic și prim-dirijor al Orchestrei Simfonice Naționale a Companiei „Teleradio-Moldova” a realizat mai multe concerte în țară și peste hotare, prezentând creații din repertoriul muzicii naționale și universale. În intervalul de timp 2007-2012 a prezentat arta muzicală în 209 concerte în Republica Moldova, Republica Coreea, Elveția, Franța, România, oferind publicului un larg spectru stilistic, național și universal, clasic și modern.

Pe lângă activitățile concertistice, preocupările orchestrei s-au axat pe îmbogățirea fondurilor Radio-TV cu creații de valoare artistică, din anul 2007 până în prezent fiind imprimate 146 de creații din tezaurul culturii muzicale universale și naționale, ele fiind incluse în Fondul de Aur al Instituției Publice Naționale a Audiovizualului IPNA „Teleradio-Moldova”.

ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Cariere didactică, începută anterior la Colegiul de Muzică „Șt. Neaga”, o desășoară în prezent la Academia de Muzică, Teatrul și Arte Plastice, având titlul didactic de profesor universitar. A ținut lecții la diferite discipline ale artei interpretative și celei compoziționale, bucurându-se de succesele unui număr mare de discipoli. Mulți dintre absolvenții săi sunt deținători ai înaltelor distincții și titluri onorifice, făcând parte din cele mai prestigioase orchestre și formații de la noi și fiind membri ai uniunilor de creație: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor și Uniunea Muzicienilor.

Printre discipolii săi îi putem menționa pe Vlad Burlea, Alexei Bojocă, Marin Balan, Igor Ersac, Andrei Dmitrovici, Denis Ceausov, Ludmila Chise, Valeria Barbas, Cornel Melnic, Maxim Cotruță, Ion Coțofan ș.a.

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

A prezentat o comunicare la Conferința științifică „Dimensiunile vocației. Gheorghe Mustea – 60” (17 mai 2011), în care a fost realizată o sinteză a creației compoziționale desfășurată pe parcursul carierei muzical-artistice și didactice, cât și a activității pe plan socio-cultural. De asemenea, a fost elaborată și prezentată o comunicare în cadrul Forumului Umanitar Internațional (Baku, 10-11 octombrie, 2011): Secolul XXI: Speranțe și provocări, în care au fost prezentate tendințele actuale ale globalizării și consecințele acesteia, inclusiv pe plan cultural, precum și probleme legate de multiculturalism.



MOLDOVEANCA
OCTOMBRIE / 2012

Stela BALTAG:
“Copilul trebuie să înțeleagă
că în viață trebuie să muncești”

5 octombrie – Ziua profesorului
Felicitări!



GHEORGHE MUSTEA, ARTISTUL INTEGRU

THE INTEGRATED ARTIST

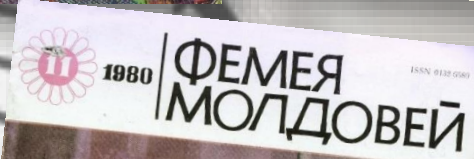
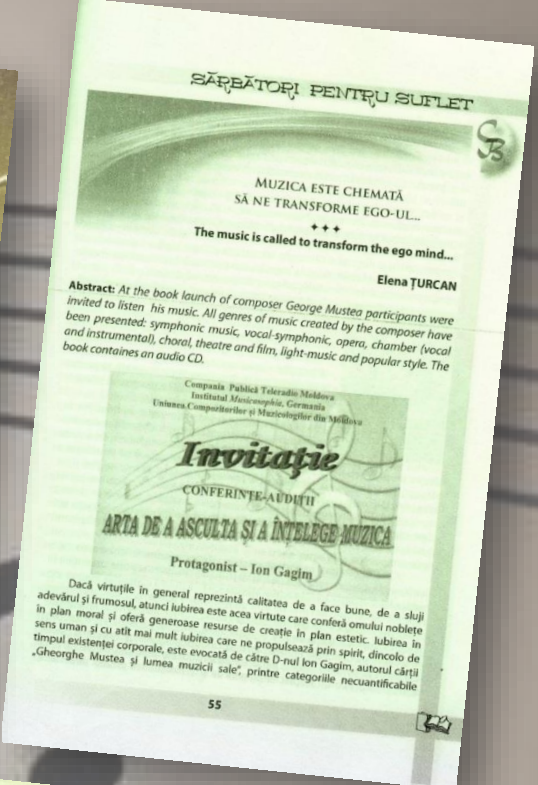
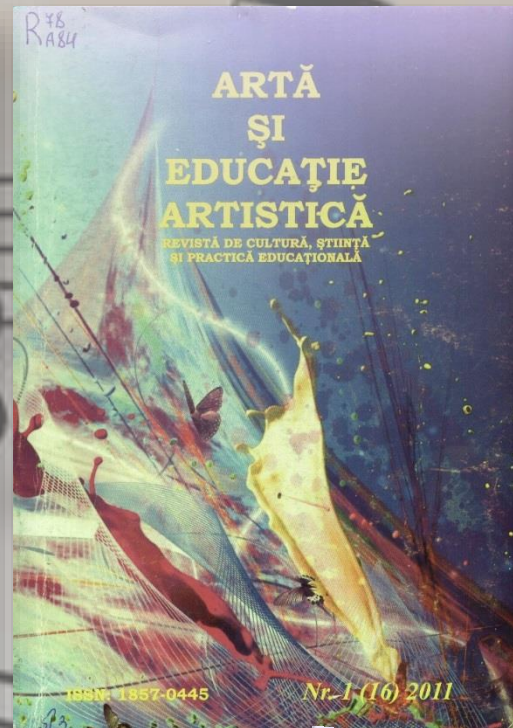
Ion GAGIM,

doctor habilitat, profesor universitar,
membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova,
academician-coordonator al Filialei Academiei de Științe a Moldovei



Cel ce și-a propus să-l abordeze, într-un fel sau altul, pe Maestrul Gheorghe Mustea va trebui să fie conștient de, cel puțin, două lucruri. În primul rând, de faptul că dumnealui nu va refuza solicitarea. Or compozitorul, Prim-dirijorul și Directorul Artistic al Orchestrei Simfonice Naționale a Companiei Publice Tealeradio Moldova, prezent cu orchestra pe scenele republicii cu frecvente ocazii, aflat în diverse turnee peste hotare sau în activitatea anevoioasă de înregistrare în studioul Radioului a numeroase creații muzicale, profesorul universitar, muzicianul-interpret, membrul corespondent al Academiei de Științe a Moldovei, fostul rector al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (la care am putea adăuga obligațiile de tată, de soț, dar și altele) – ziceam, în pofida tuturor preocupărilor care sfidează imaginația, omul Gheorghe Mustea este o persoană deschisă, abordabilă, receptivă („simplă”, cum ar zice omul simplu), gata să asculte pe orice om veni cu un subiect interesant,

constructiv. Constructiv, repet, pentru că Maestrul nu are timp pentru idei „improvizate” sau „gândite pe jumătate”. Lui Gheorghe Mustea îi plac lucrurile așezate, pentru că el însuși este un om „așezat”. Ceea ce face îi place să facă fundamental, nu de dragul „modei” sau „pentru moment”. În al doilea rând, persoana care dorește să-l aibă ca interlocutor trebuie să fie conștient de faptul că, chiar dacă a obținut o întâlnire cu Maestrul, artistul (creatorul!) este mereu „în activitate”. Creatorii, de regulă, sunt persoane interiorizate, preocupate perpetuu de ceva care scapă omului obișnuit. Ei se află mereu în zona profunzimilor eu-lui său, de unde își ia începutul creația. E știut că adevăratele opere se nasc din străfunduri, din zonele de dincolo de lumea în care sunt obișnuiți să trăiască ceilalți. Așadar, discutând cu Gheorghe Mustea, va trebui să vii cu întrebări cu „sens”, cu întrebări concrete și clare. Iar răspunsurile obținute le vei „completa” pe alocuri tu însuși, intuind, din context, ceea ce avea de gând



1980 ФЕМЕЯ МОЛДОВЕЙ

„Префер музика адевързат”

ГЕОРГHE MUSTEA. Un om care nu poate fi definit prin un singur termen. Este un om care a trăit o viață plină de creație și activitate. Este un om care a fost un mare artist și un mare om de știință. Este un om care a fost un mare profesor și un mare mentor. Este un om care a fost un mare lider și un mare om de seamă. Este un om care a fost un mare patriot și un mare om de cultură. Este un om care a fost un mare om de bine și un mare om de Dumnezeu.

... (text continues with a detailed biography and analysis of his work) ...

PREZENȚE ÎN INTERNET

https://ro.wikipedia.org/wiki/Gheorghe_Mustea

The screenshot shows the Wikipedia article for Gheorghe Mustea. The title is "Gheorghe Mustea". The text describes him as a Moldovan composer, conductor, and pianist. It mentions his birth on May 1, 1951, in Iași, and his death on April 26, 2016, in Chișinău. The article lists his education at the Conservatory of Iași and his work as a composer and conductor. It also mentions his role as the artistic director of the National Opera of Iași and his work as a pianist.

<http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?l=ro&id=96&id=3881&zid=4>

The screenshot shows a page from the website 'Literatura ARTA'. The page is titled 'Gheorghe Mustea sau transformarea „Jeronimului”'. It features a portrait of Gheorghe Mustea and a list of his works, including 'Fantezia-capriciu pentru pian', 'La Marea Măgureni', and 'Cantaec pentru orchestră nr. 2'. The page also includes a short biography and a list of his awards and honors.

https://www.google.com/search?q=Dansul+bărbaiilor&rlz=1C1SAVI_enMD605MD605&og=Dansul+

A handwritten list of Gheorghe Mustea's works and achievements. It includes:

- S-a născut la 01 mai 1951 s. Mădărești, jud. Tulcea (Moldova)
- A studiat flautul cu prof. Vladimir Răstau, compoziția cu prof. Vasile Zagorechi
- Chipsușu - s-a perfecționat maestrul cu Alexandru Drintev la Sankt-Petersburg (1984-1986)
- S-a început cariera de solist (apoi director muzical și dirijor) în orchestra Ansamblului de Dansuri populare „Joc”
- În anul 1982-1989 a fost dirijor al Orchestrei simfonice a Filarmonei Naționale din Chișinău
- 1989 - Laureat al Premiului de Stat al Republicii Moldova
- 1991 - Artist al Poporului din Republica Moldova
- 1998 - Ordinul "Crista Muncii"
- Opere:**
 - Musica simfonică:**
 - "Fantezia-capriciu pentru pian, orchestră de coarde, violă și toba mare" (1988)
 - "La Marea Măgureni, pentru acorduri și orchestră simfonică" (1988)
 - "Cantaec pentru orchestră nr. 2" (1990)
 - Opere vocale simfonice:**
 - "Balada Moldovei", pentru soprano și orchestră simfonică, versuri de Ion Hadără (1985)
 - "În miez de noapte din trestie", pentru soprano și orchestră simfonică, versuri de Ion Hadără (1985)
 - "Crocștia", pentru cor, infanterie și orchestră simfonică, versuri de Bogdan Dimitriu (1986)
 - "Bănuț și moșara", Română pentru soprano și orchestră de cameră, versuri de Grigore Vieru (1989)
 - "Porți de altă", Română pentru soprano și orchestră de cameră, versuri de Ludmila Șolohov (1989)

<http://trm.md/ro/radio-moldova/creatia-compozitorului-gheorghe-mustea-la-radio-moldova/>

The screenshot shows the website of Radio Moldova. The main headline reads 'reacția compozitorului Gheorghe ustea, la Radio Moldova'. Below the headline is a photo of Gheorghe Mustea conducting an orchestra. The website also features a section for 'Ascultă on-line' with buttons for 'RADIO MOLDOVA ACTUALITĂȚI', 'RADIO MOLDOVA TINERET', and 'RADIO MOLDOVA MUZICAL'. There is also a 'Știri' section with a news item about the opera 'Alexandru Lăpușneanu'.

<https://chisinauorasulmeu.wordpress.com/category/gheorghe-mustea/>

A handwritten notice titled 'Chisinauul în dăruie al evenimentelor'. It announces the collection of Gheorghe Mustea's works by the Filiala Filatelice a Comitetului Departamentului de Aerieră din Chișinău. The collection includes:

- 2006, 26 aprilie, Gheorghe Mustea, Compozitor și dirijor.
- Formă: 40,00x27,00 mm, în două 10 (2x5) măști. Tipărită la F.P. "Tipografia Centrală" Chișinău, Machetă: Vasile Pogolșa. Tiraj 100.000.
- Gheorghe Mustea - 1 mai 1951 Mădărești, Tulcea (Moldova)
- A cunoscut creații scenice, vocal-simfonice, simfonice, corale, voce instrumentale de cameră, muzică de film.

The screenshot shows a concert program for a vocal and symphonic concert (Martisor 2016). The program includes:

- Concert vocal - simfonic (Martisor - 2016)
- Program: A Filiala Centrală "Balada Vioră"
- Orchestra Simfonică a Republicii Moldova

<http://allfun.md/article/48107?date=2016-03-09>

<http://www.moldovenii.md/md/people/60>

ENICLOPEDE de la A la Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y

MOLDOVENII

64 copii-vă Patria - Moldova. Nici odată nu vorbiți rău despre țara voastră...

ANDY'S PIZZA **ACHITĂ ON-LINE!**

Museea Gheorghe

Și-a născut la 01 mai 1951 s. Mîndrești jud. Telenești (Moldova).

A studiat frăbuș cu prof. **Vladimir Botari**, compoziția cu prof. **Valer Zagorschi** și dirijă simfonice cu Isai din **Chișinău**. Și-a perfecționat meșteșugul la Conservatorul din Sankt-Petersburg (1984-1986).

Și-a început cariera de solist (apoi director muzical și fost rector al Universității de Stat de Arte din Chișinău). Din anul 1988 este director artistic și prim dirijor al orchestrei simfonice a Companiei de Stat „Therasio-Moldova”, a concertat în Europa.

Premii și titluri:
 1989 - Marele onorificat al Artelor din Republica Moldova.
 1990 - Laureat al Premiului de Stat al Republicii Moldova.
 1991 - Artist al Poporului din Republicii Moldova.
 1999 - Ordinul „Olena Muncă”

http://www.vipmagazin.md/top-moldovenii/detalii/GHEORGHE_MUSTEA_oameni_celebri/

VIP magazin REVISTA OAMENILOR CELEBRI

HOME | MEDIART | PUBLICITATE | ARHIVA | REDACT

TOP

Ediția | 2012 | 2011 | 2010 | **2009** | 2008 | 2007 | 2006 | 2005

Local 8

GHEORGHE MUSTEA

Comentarii

Imi place 2 persoane apreciază asta. Fi primul dintre prietarii tăi

« Precedent » « Următorul »

Una dintre figurile mari de pe tabla de șah a muzicii serioase de la noi. În ciuda caracterului „stelar”, nu-l apasă povara personalității. Pentru că, zice dinău, nu are timp pentru asta. Profesia îi oferă, în cei 40 de ani de activitate artistică, tot ce-și dorește și, în primul rînd, emoții pozitive. Ziua în care nu a reușit să astearnă pe portativul măcar 2-3 note muzicale (pentru a exercita sau a căuta un nou motiv muzical), o consideră ca trăind în andur. E „chiodat” în viațușca onoră, de vreme ce NU semnează contractul pînă nu scrie lucrarea muzicală comandată. Pentru că este existent fapt de oana ce face înaltă viața. Și mai are o concluziune - în

<http://www.cuvantul.md/article/856/>

La început era Cuvântul... (Partea 1)

Cuvântul Săptămânal regional independent

Despre noi | Abonare | Publicitate | Cărți publicate de P.P. Cuvântul | Date de contact

Economie | Evenimente | Politic | Publicitate | Social | Utl

„Arta, precum un copil, se naște prin chin și bucurie”

17 Iulie 2011, 08:29 Vizualizări: 1289



28 Martie 2016, 04:39
Palișă din Orhei, din nou, fără gel Ceteșe

28 Martie 2016, 05:49
Captură record de arme și cartușe la Soldănești Ceteșe

23 Martie 2016, 16:00
Cinci raioane pot primi granturi de 100.000 euro pentru creșterea PPP-urilor de livrare a energiei din biomasă Ceteșe

<http://chisinaulacademic.blogspot.md/2014/06/gheorghe-mustea-profil-muzical.html>

chisinaulacademic.blogspot.md/2014/06/gheorghe-mustea-profil-muzical.html

Chișinăul Academic

Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan” a Academiei de Științe a Moldovei a creat blogul cu scopul de a promova mediul academic din orașul Chișinău: instituțiile care activează pe teritoriul științifico-inovațional. Prin intermediul tehnologiilor informaționale înțelegem spre o colaborare asiduă cu utilizatori comuni de a afla cât mai multe date istorice și contemporane despre membrii instituțiilor a AȘM.

POSTĂRILE BLOGULUI | ADMINISTRAȚIA | CONTACTE | PREȘEDINTE AȘM GHEORGHE DUCA | CITĂȚILE CELEBRE

marți, 25 Iunie 2014

GHEORGHE MUSTEA. PROFIL MUZICAL

Mironcoș Ștefan, Ștefan Valeriu
Gheorghe Mustea. Profil Muzical / Elena Menenco, Valeriu Ștefan
 Chișinău: Cartea Moldovei, 2003 (F.E.-D. Tipogr. Centrală). - 212 p.
 ISBN 9975-60-129-4

- Academia de Științe a Moldovei
- Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan”
- Biblioteca
- Conservatorul
- Conservatorul Muzical
- Carte Fără Căruș
- Căsușcă Culturală/Librărie
- Chișinăul Academic
- Chișinăul vechi
- Compania de Geologie Geografică
- Conservatul
- Grădina Botanică din Chișinău
- Instituția Națională de Cercetări Economice
- Instituția Națională de Cercetări Cultural
- Instituția de Cercetări Juridice și Politice
- Instituția de Științe
- Instituția de Energetică
- Instituția de Fizică
- Instituția de Fizică și Matematică
- Instituția de Fizică și Geometrie
- Instituția de Științe, Psihologie și Sociologie
- Instituția de Științe

Niciun comentariu

<http://bsclupan.asm.md/?lng=2&action=show&cat=91&obj=798>

bsclupan.asm.md/?lng=2&action=show&cat=91&obj=798

Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan”

Resurse informaționale

Servicii

Acasă - Infocontact - Personalități marcante - Mustea Gheorghe

Mustea Gheorghe

Gheorghe Mustea s-a născut în anul 1951 în satul Mîndrești, Republica Moldova.

Studii
 1966-1970 - studiază la școala medie de muzică „Șt. Neagu” din or. Chișinău.
 1969-1970 - artist al Orchestrei Ansamblului de dansuri populare „Joc”.
 1970-1975 - Institutul de Arte „Gavril Muzicescu”, clasa de fadă a profesorului V. Rotaru.
 1975-1980 - specializarea compoziție în clasa prof. V. Zagorschi și dirijant simfonice p. de operă la prof. I. Alberman.

Activitatea de muzică și experiența managerială
 1973-1975, 1978-1980 - profesor la Școala medie de muzică „Șt. Neagu”;
 1977-1978 - director muzical și dirijor al Orchestrei Ansamblului de dansuri populare „Joc”;
 1980-1983 și din 1989 - cadru didactic la Institutul de Arte „G. Muzicescu” din Chișinău;
 1983-1989 - dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonei de Stat din Chișinău;
 1984-1986 - a efectuat o stagionare deosebită la Orchestra Simfonică de Stat din Moldova, din Leningrad (St. Petersburg).

1986-1989 - dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonei de Stat din Moldova.
 1989-prezent - a fost numit prim dirijor și director artistic al Orchestrei Simfonice Naționale a companiei „Therasio-Moldova”;
 2000-prezent - profesor universitar interdisciplinar la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Domenii de activitate
 Academician, dirijor, compozitor, interpret în diferite instrumente și pedagog.

Distincții, Premii și Titluri Onorifice
 Membru corespondent al Academiei de Științe a Moldovei;
 Doctor Honoris Causa al Universității de Științe a Moldovei;

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

of Public Company „Teleradio - Moldova”

[Home page](#) * [Who we are](#) * [Visit us](#) * [Our tours](#) * [Media](#) * [Contacts](#)



ȘCOALA DE MUZICĂ „GHEORGHE MUSTEA” TELENEȘTI



REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

- Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB <http://tinread.usarb.md:8888/tinread/tinread.jsp>
- **BIEȘU**, Maria. Gheorghe Mustea un mare artist, un mare bărbat al muzicii – e și un mare noroc al nostru. In: *Univers muzical. Publicație a Uniunii Muzicienilor din Republica Moldova*. 2002, nr. 1, pp.10-11.
- **GAGIM**, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015 . 254 p. ISBN 978-9975-85-002-5
- **GAGIM**, Ion. *Gheorghe Mustea și lumea muzicii sale*. Ch.: Știința, 2012 . 100 p. ISBN 978-9975-67-866-7
- **GHILAȘ**, Victor. În armonia sunetelor. In: *Akademos. Revistă de Știință, Inovare, Cultură și Artă*. 2011, nr. 2(21), pp.146-147. ISSN 1857-0461.
- **POJAR**, Serghei. Portret muzical din profil și din față. In: *Moldova*, serie nouă. 2004, nr. 5-6, pp. 54-55.
- **TAMAZLÎCARU**, Andrei. Gheorghe Mustea – azi și totdeauna. In: *Moldova*, serie nouă. 2006, nr. 4-5, pp. 30-31.

RESURSE ELECTRONICE

- ❖ <http://libruniv.usarb.md>
- ❖ <http://www.trm.md/ro/concerte-si-transmisiuni-in-direct/concert-sub-baghetata-maestrului-gheorghe-mustea-parte-iv/>
- ❖ <http://www.akademos.asm.md/files/ARTA%20MUZICAL%C4%82%20DIN>
- ❖ <http://www.akademos.asm.md/taxview/65?page=2>
- ❖ <http://trm.md/ro/cultura/premiera-gheorghe-mustea-si-lumea-muzicii-sale>
- ❖ <http://www.akademos.asm.md/files/Gheorghe%20Mustea%20omul%20regasit%20in%20creatia%20sa.pdf>
- ❖ http://www.cuvintul.md/img/books/30_de_intrebari_de-acasa_seria_II.pdf
- ❖ https://ro.wikipedia.org/wiki/Gheorghe_Mustea
- ❖ <http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?l=ro&idc=96&id=3881&zidc=4>
- ❖ <http://allfun.md/article/48107?date=2016-03-09>
- ❖ <http://trm.md/ro/radio-moldova/creatia-compozitorului-gheorghe-mustea-la-radio-moldova>
- ❖ <http://www.cuvintul.md/article/856>
- ❖ <http://www.symphony.md/>



Realizare: Elena ȚURCAN, bibliotecar

Redactor: Elena HARCONIȚA, director, BȘ USARB

Design/tehnoredactare: Silvia CIOBANU, șef CMAE, BȘ USARB

2016