



BS USARB
Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți
<http://libruniv.usarb.md>

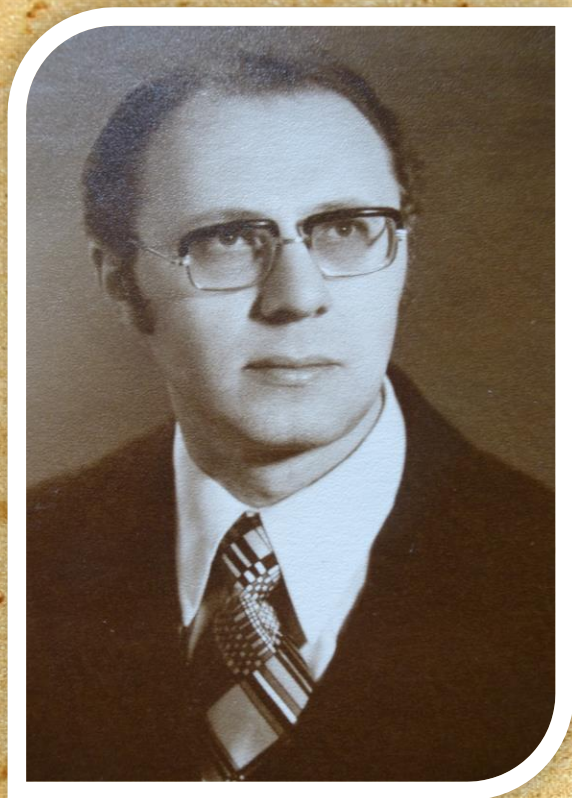


OLEG NEGRUȚA

*Compozitor, pedagog, instrumentist
(vioară și pian)*



Omagiu la 80 de ani



Oleg Negruța s-a născut pe data de 06.08.1935 la Odesa, (Ucraina). A absolvit Școala de muzică din localitate, clasa de vioară a lui Pavel Melamed (1960) și Institutul de Arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa de compoziție a profesorului universitar S. Lobel (1967).

Membru al Uniunii Compozitorilor din Moldova din 1970.

Maestru în artă al Republicii Moldova (1993).

Deținător al premiilor de creație ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.

A compus numeroase lucrări camerale. Multe din ele fac parte din repertoriul muzical didactic. Printre melomani se bucură de popularitate lucrările simfonice, vocal-simfonice și cele de muzică concertantă semnate de autor.

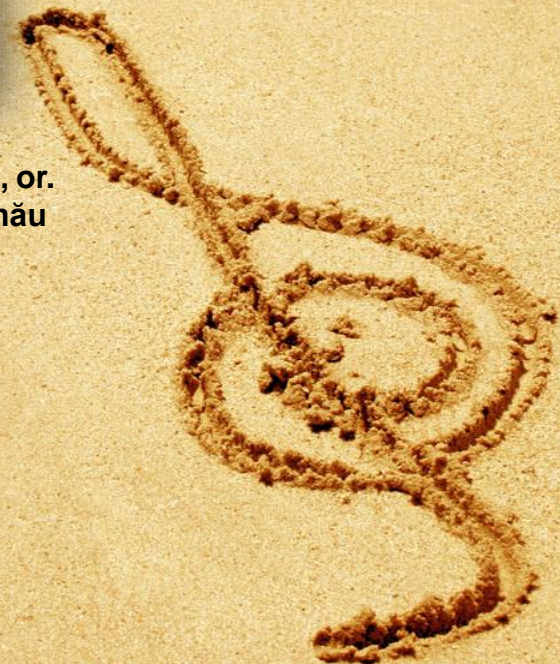


Primul an de studiu a fost la profesorul Valeriu Sîrohvatov, după plecarea lui din țară trece la clasa de compoziție a profesorului Solomon Lobel, absolventul anului 1967. Profesorul la moment avea o creație impunătoare de lucrări pianistice și simfonistice.

Creația sa componistică începe la 1967 odată cu activitatea sa de profesor și compozitor. Predă disciplinele muzical-teoretice la Școala de Arte „Alexei Stîrcea” din Chișinău. În 2003-2006 a lucrat la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău.



Solomon Lobel 21.01.1910, or.
Iași – 02.04.1981, or. Chișinău





ОЛЕГ НЕГРУЦА

Автор ал оперетей «Мăнуша албастрă», ал унуї шир де пьесе оркестрале («Сюита тинереїї»), фантезия де концерт «Дойна», Кончертул ентру саксофон ш. а.), Олег Негруца (нăсрут ын 1935) се импуне, ын печинал, прин кынтече де естрадă. Манифестынđ о предилекцие вăдитă ентру структура ритмика активă а формелор кореографиче, мелодииле композиторулуй сннт пăтрунсе де ун лиризм луминос, оптимист.

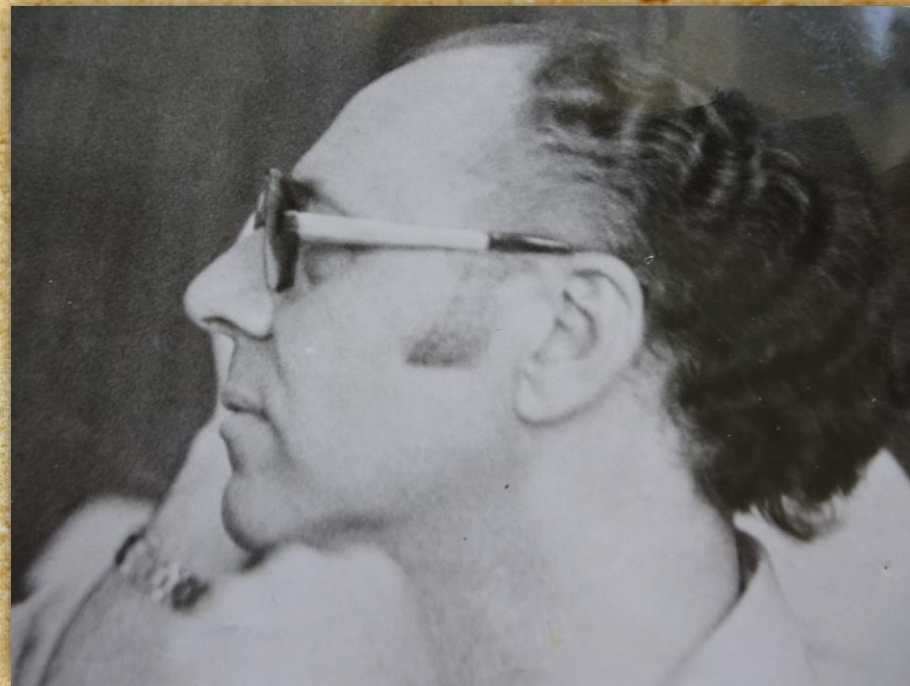
Олег Негруца (родился в 1935 году) принадлежит к тем композиторам Молдавии, чьи творческие интересы связаны в основном с жанрами легкой, эстрадной музыки. Он автор оперетты «Голубая перчатка», ряда сочинений для эстрадного оркестра, «Молодежной сюиты», концертной фантазии «Дойна», Концерта для саксофона и др., а также многих песен. В его мелодиях ощущается активная ритмическая основа, связанная с разнообразными танцевальными формами, они пронизаны светлым, изнерадостным тоном.

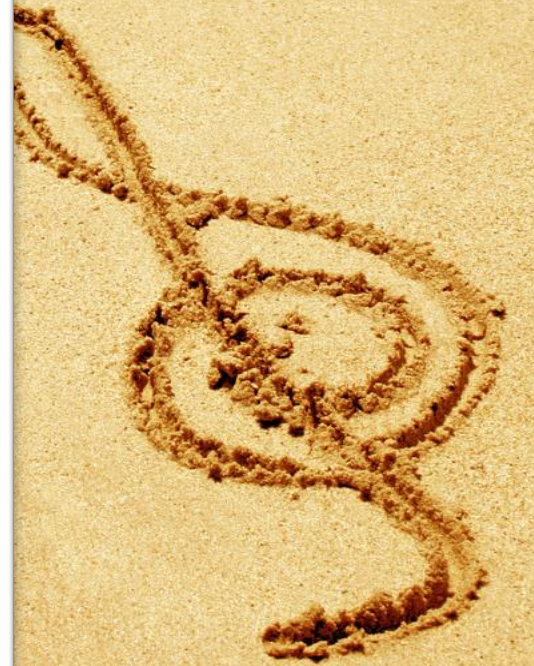
Autor al operei „Mănușa albastră”, al unui șir de piese orchestrale („Suita Tinereții”, fantezia de concert „Doina”, Concertul pentru saxafon...).
Oleg Negruța se impune, în special, prin cîntece de estradă. Manifestînd o predilecție vădită pentru structura ritmică activă a formelor coregrafice, melodiile compozitorului sînt pătrunse de un lirism luminos, optimist.





Deși genul de concert instrumental a apărut cu mai bine de 3 secole în urmă, în Basarabia acesta debutează abia prin anii '10 –'20 ai sec. XX. Astfel, posibilitățile evoluției sale s-au încadrat în limitele unui secol de existență. Printre compozitorii preocupați de acest gen se află Oleg Negruța, în palmaresul căruia găsim peste zece concerte. Trei dintre ele sînt dedicate clarinetului.





Lucrările pianistice ale compozitorului *Oleg Negruța* atrag atenția de 50 de decenii atât profesorilor cât și studenților prin raportul dintre concretețea melodică și sonoritate, forma împlinită, stil și limbaj creator, expresie pură a sentimentelor.

Creația pianistică devine, cu adevărat, laboratorul unde compozitorul imprimă o energie deosebită fluxului melosului național în muzica instrumentală.

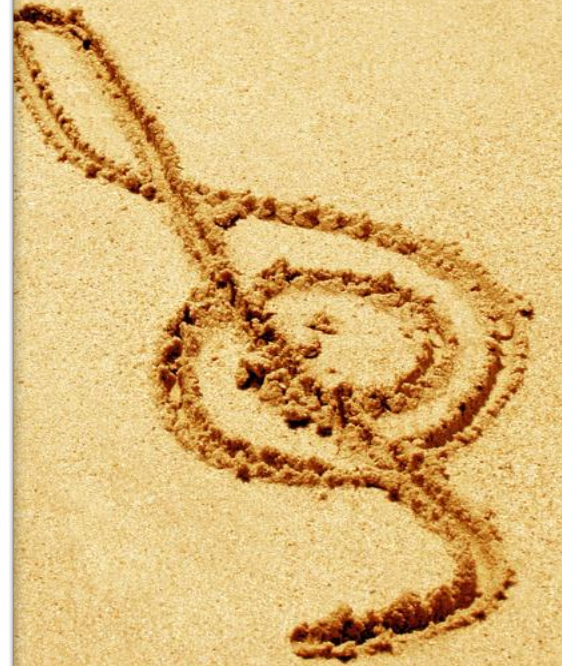


FAMILIA









DISCIPOLI, PRIETENI, COLEGI













Repertoriul lui pianistic surprinde prin claritatea desenului muzical bazat pe folclorul moldovenesc, ghîndire orchestrală și tendință la stil de concert.

Se răgăsesc în lucrările sale melodiile dinamice, pline de viață, bogate în ritmul de dans național.

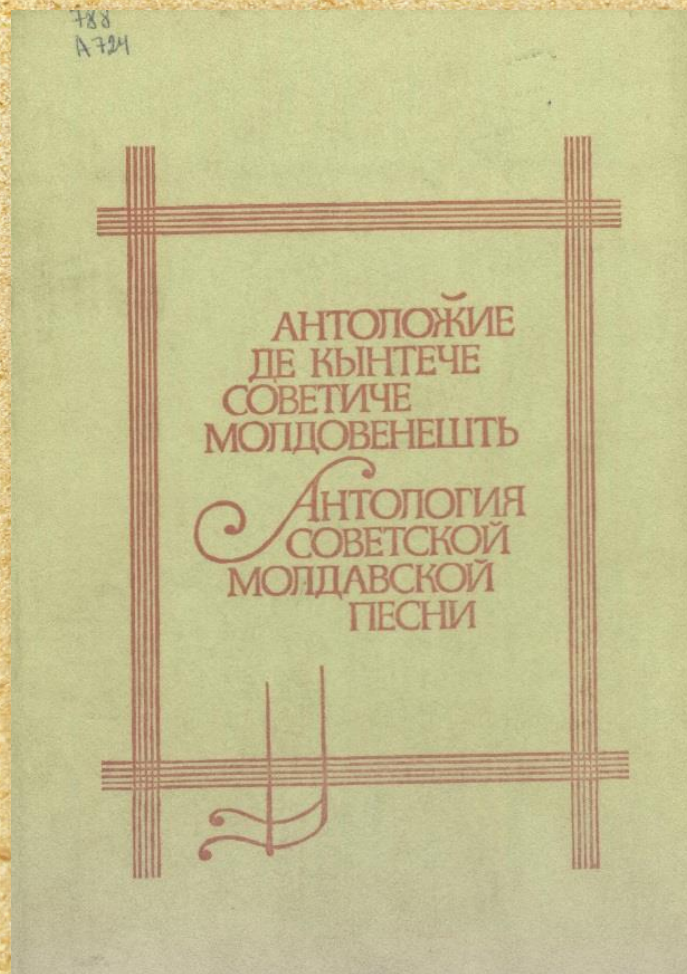
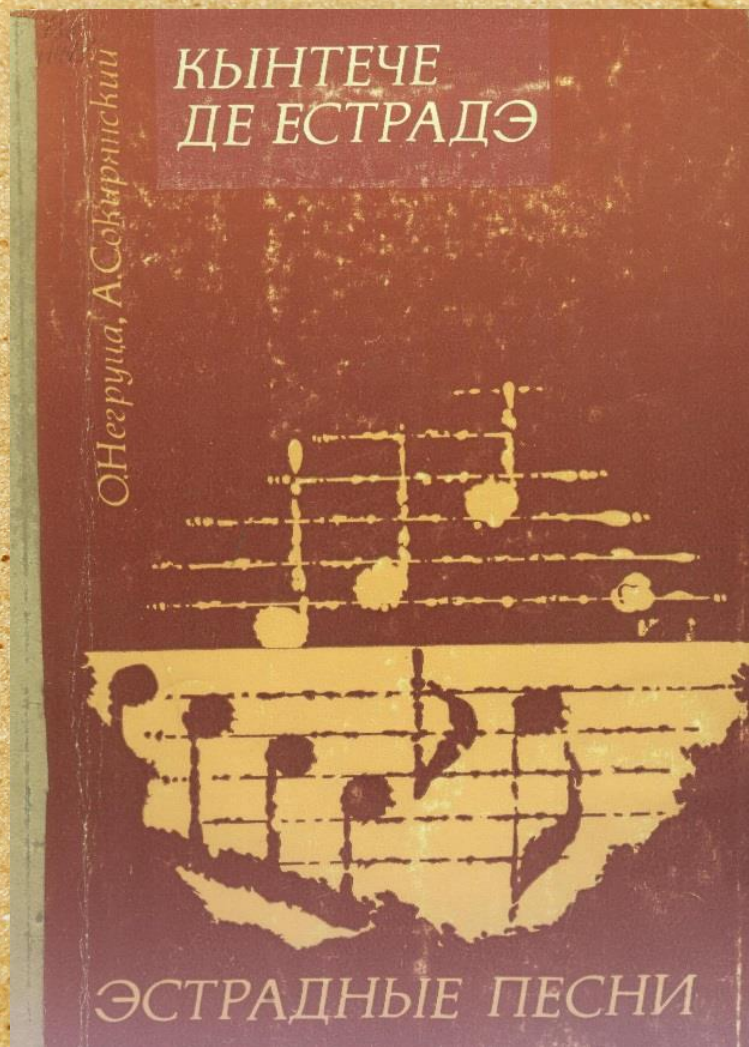


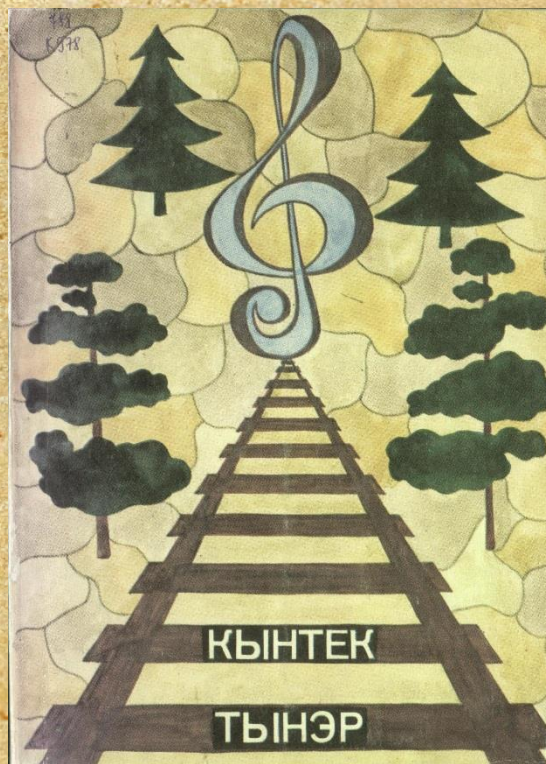
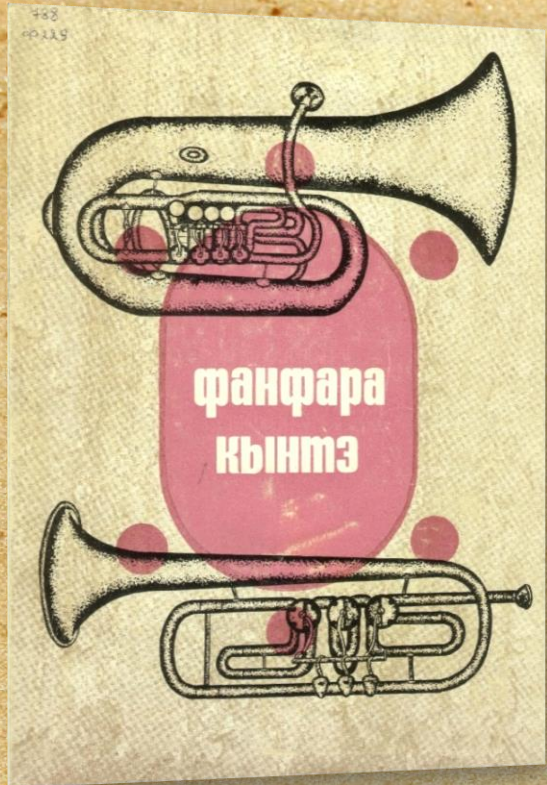


**O valoroasă contribuție
la valorificarea cîntecului
și jocului nostru popular
l-a adus compozitorul autohton, Oleg Negruța
creația căruia este inspirată
de izvorul nesecat al folclorului nostru, îmbogățind
cultura națională
cu prețioase culegeri aranjate pentru pian.**

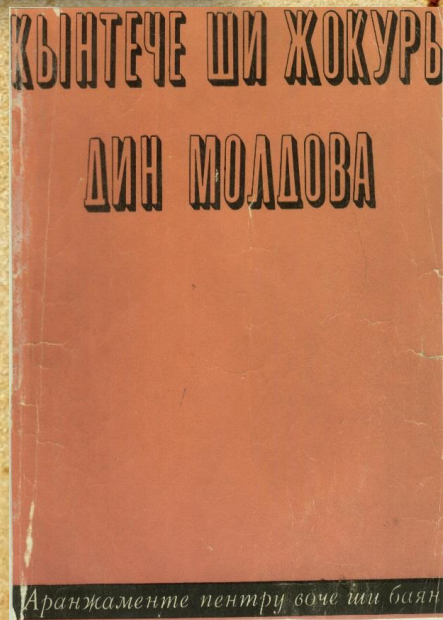
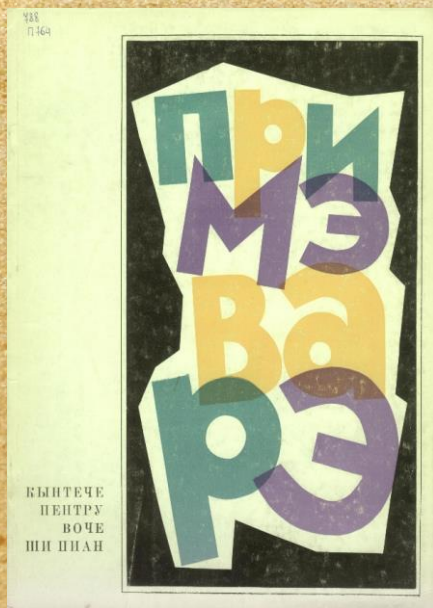
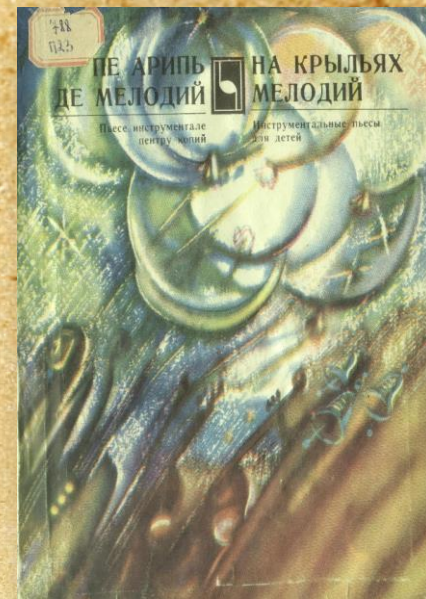
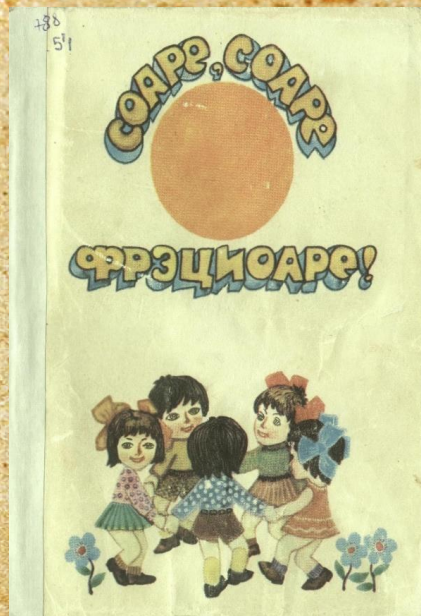


CREAȚIA sec. XX
ÎN CULEGERI









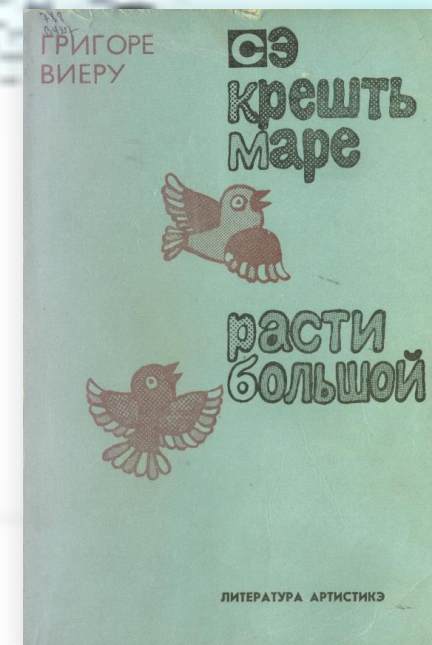


Elena Gupalova,
conferențiar universitar, doctor în studiul
artelor, USARB





CÎNTECUL VIERULUI



766
C88

Crestomația repertoriului pedagogic pentru două piane (din operele compozitorilor moldoveni)



VALSUL DE CONCERT

Andante cantabile

Prolecuroarea pentru două
piane de O. Negruța

56

EXPLICIT

Moderato (swing)

Prolecuroarea pentru două
piane de O. Negruța

83

RAO TIME

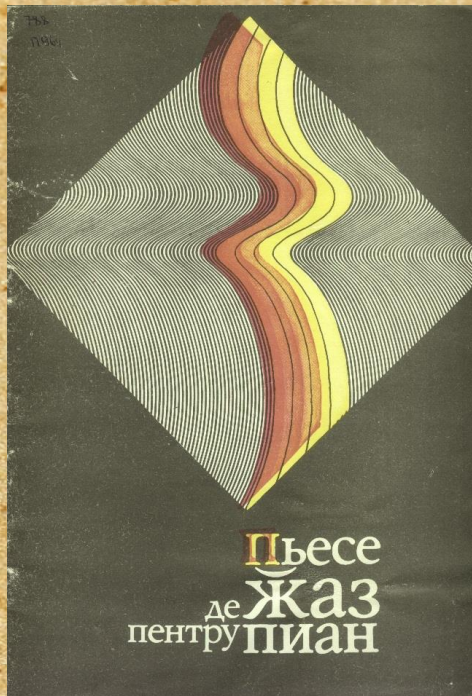
Moderato

Prolecuroarea pentru două
piane de O. Negruța

102

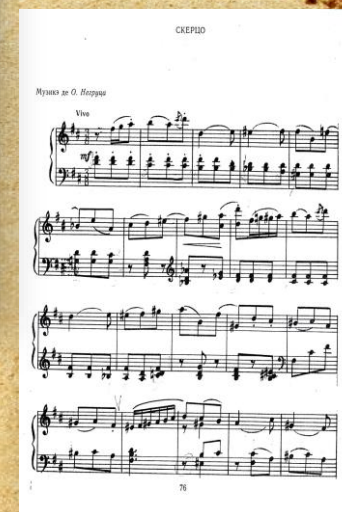
O. Negruța, vers. Gh. Ciocoi – *Cîntecul vierului*.
Interpret. Corul Liceului Teoretic Republican „Ion
Creangă” din Bălți, conducător artistic Marina
Caliga, grad did. I, maestru de concert Ana Glebov,
grad did. doi.







O. Negruța, vers. M. Roman – *Casa părintească*. Interpret. Marina Caliga, lector univ., magistru în muzică, maestru de concert Ana Glebov, lector univ., drd.







43. РОНДО
Музыка де О. Негруца

43. РОНДО
Музыка О. Негруци

32. ЫН ПОЯНЭ
Музыка де О. Негруца

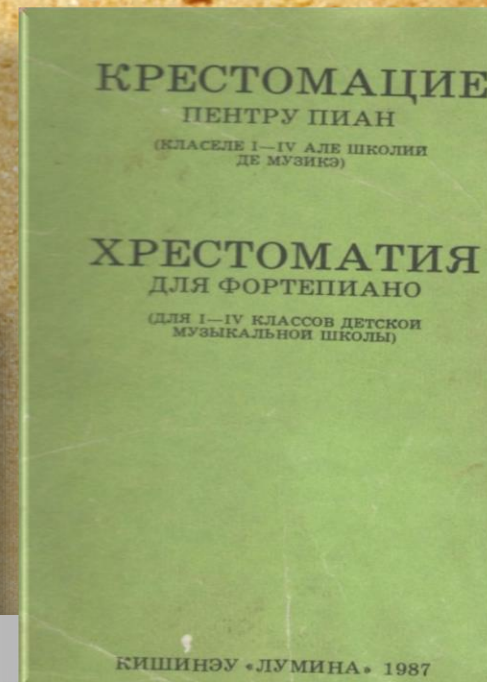
32. НА ЛУЖАНКЕ
Музыка О. Негруци

33. ВЮАРА МЯ
Музыка де О. Негруца

33. МОЯ СКРИПКА
Музыка О. Негруци

18. ГЛУМЭ
Музыка де О. Негруца

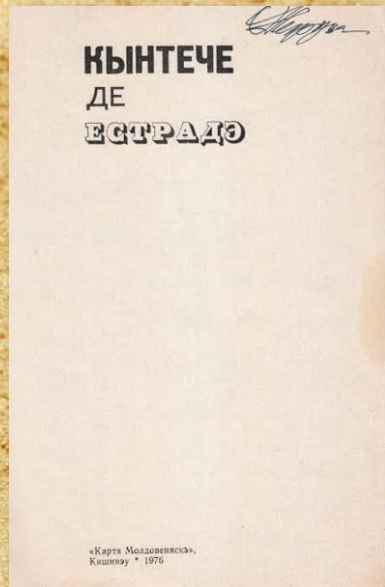
18. ШУТКА
Музыка О. Негруци



O. Negruța – *Melodie populară și Parafrază*. Interpret. Ansamblul de vioariști a Școlii de muzică „G.Enescu” din Bălți, conducător artistic Natalia Grigorevschi, grad did. doi, maeștri de concert: Dumitru Bajan, el. cl. 7 și Anastasia Clim el. cl. 4 (cl. prof. Anna Maximciuc, grad did. doi)

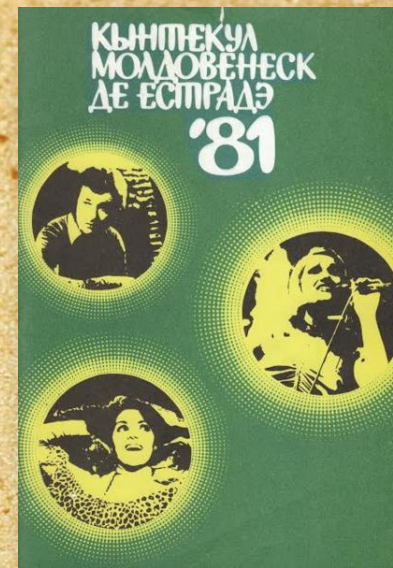


O. Negruța, vers. M. Eminescu –
Te duci. Interpret. Valeriu
 Ciobanu, DDA 21 M (cl. prof.
 Grigore Onoico, lector univ.).



Maestru de concert Ana Glebov, lect. univ., drd.





O. Negruța, vers. M. Eminescu - *Doi aștri*; O. Negruța, vers. A. Ciocanu – *Romanța dorului dintii*. Interpret. prof. școlii de arte „A.Stîrcea” din Chișinău Larisa Ungureanu, grad did. doi. La pian - O. Negruța.



ОРАШУЛ МЕУ

Версurile de Л. Собецки Музика де О. Негруца

Andante

mf

Solo

Or - ra - șul meu, care ai pe - ntre
 - tu - vo - rii - tăi, care ai pe - ntre
 - tu - vo - rii - tăi, care ai pe - ntre
 - tu - vo - rii - tăi, care ai pe - ntre

9

КЫНТЕКУЛ
 МОЛДОВЕНЕСК
 ДЕ ЕСТРАДЭ

82

Or

КЫНТЕКУЛ
 МОЛДОВЕНЕСК
 ДЕ ЕСТРАДЭ

82

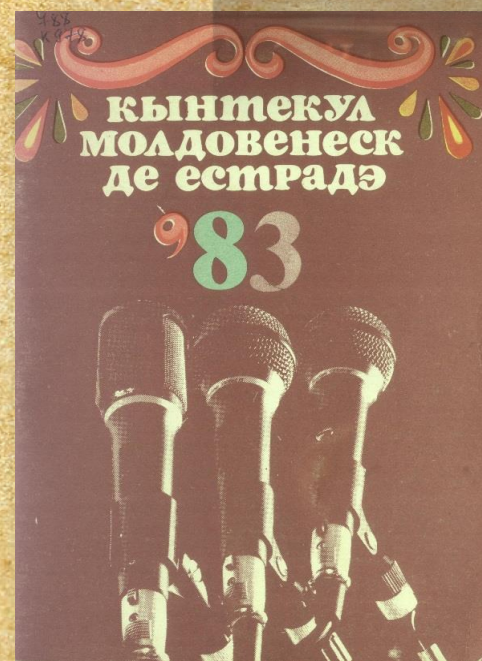
Or



O. Negruța, vers A. Ciocanu – *Orașul pe care-l visez*.
 Interpret. Oleg Herescu, DDA 11 M (cl. prof. Galina Galat, lect. super. univ.), maestru de concert Lilia Granețkaia, dr. în ped., conf. univ.



O. Negruța, vers. A. Ciocanu – *Vals chișinăuian (de festival)*. Interpret. Tatiana Cuzub, DDA 21 M, (cl. prof. Galina Galat, lect. super. univ.), maestru de concert Lilia Granețkaia, dr. în ped., conf. univ.





O. Negruța – *Baladă e-moll pentru violoncel și pian*. Interpret. prof. Școlii de arte „A.Ștircea” din Chișinău Lilia Bessarab, grad did. doi. La pian – O. Negruța.





O. Negruța, vers. lu. Pavlov - *Где тебя найти?* Interpret. Serghei Mihailevschi, DDA 21 M (cl. prof. Galina Galat, lector super. univ.), maestri de concert Lilia Granețkaia, dr. în ped., conf. univ., N.Grigorevschi, grad did. doi, A. Lopatinschi.

CREAȚIA sec. XXI

1. PRELUDIU
1. ПРЕЛЮДИЯ

2. ALLEMANDE
2. АЛЛЕМАНДА

3. COURANTE
3. КУРАНТА

Allegro con brio

4. SARABANDE
4. САРАБАНДА

Largo

5. GAVOTTE I
5. ГАВОТ I

Vivo

6. MUSETTE (G)
6. МЮЗЕТ (Г)

7. GIGUE
7. ЖИГА

Presto (♩ = 140)

*) *pp* Исполняется при повторении.

PARTITĂ
ПАРТИТА

Dedicată lui S. T. Richter
Посвящается: С. Т. Рихтеру

„... Звуки умертвил,
Музыку и ритм, как труп.
Появился
И алгеброй гармонию.”

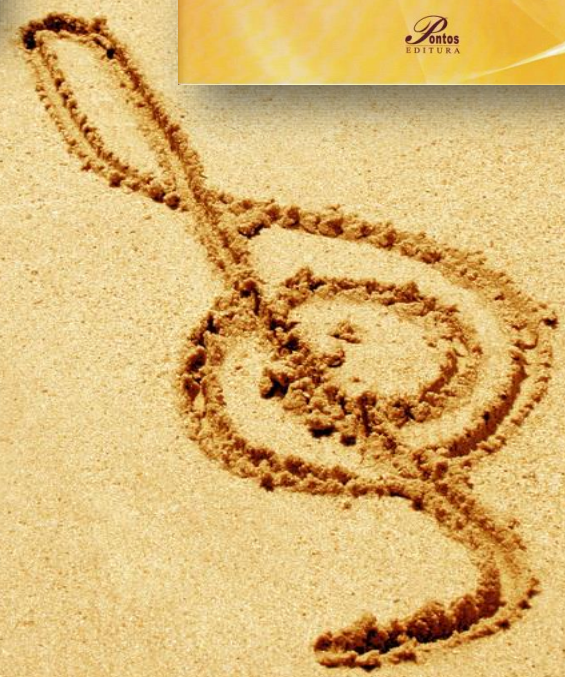
А. ПУШКИН
„Мопарт и Сальери”

V. SÂROH VATOV
B. CЫPOXBA TOB

CREAȚII
POLIFONICE

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Pontos
EDITURA



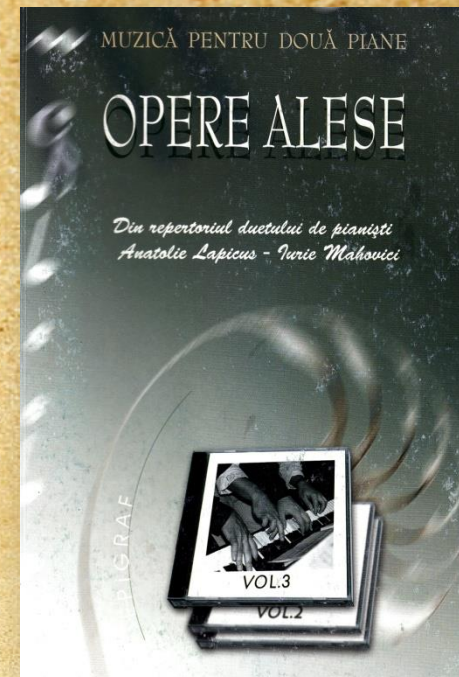


Hora Staccato

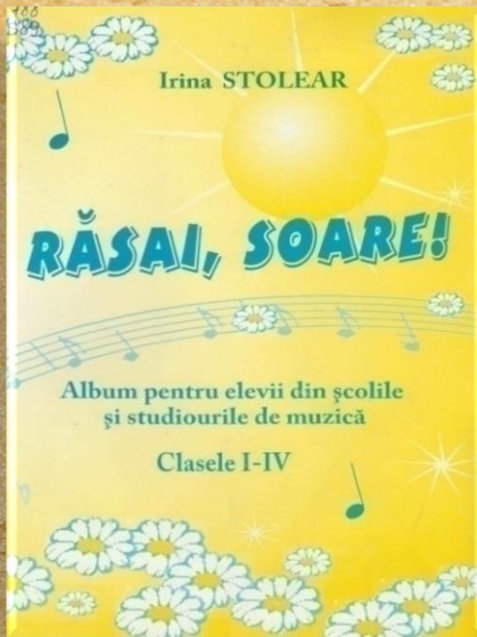
Transcriere pentru două pianouri de Oleg Negruța,
Anatolie Lăpicioș și Iurie Măhoviță
Con persistența ritmică $\text{♩} = 120$

G. DINICU

37

The image shows a page of musical notation for the piece 'Hora Staccato'. It is arranged for two pianos, with four staves in total. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music features staccato rhythms and dynamic markings such as 'mf' and 'f'. The page number '37' is centered at the bottom.

O. Negruța – Cîntece fără cuvinte pentru pian № 9, 10 (caietul I). Interpret. Elena Gupalov, dr. în stud. artelor, conf. univ.



NOAPTEA ÎN CODRU

Oleg Negruța

Andante

CEASUL

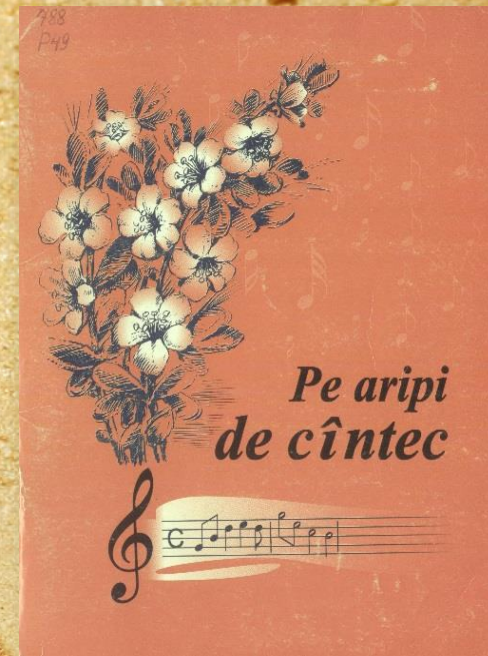
Oleg Negruța

Allegretto

PLOIȚA DE TOAMNĂ

Oleg Negruța

Andantino



O. Negruța – *Melodie.*
Interpret. Ansamblul de
vioriști USARB, conducător
artistic Marina Cosumov, dr.
în ped., lector super. univ.,
maestru de concert Svetlana
Roșu, grad did. doi.



42

MEDITAȚIE
РАЗМЫШЛЕНИЕ

Tranquillo

Olig Negruța
Олиг Негруца

LUCI, SOARE, LUCI!

Piese pentru pian

Свети, Солнышко!

Пьесы для фортепиано!

Luci, soare, luci

43

HUMORESCA
ЮМОРЕСКА

Allegretto

Olig Negruța
Олиг Негруца



O. Negruța – *Parafrază-glumă* pe teme clasice. Interpret. O.Negruța.

DISPOZIȚIE DE PRIMĂVARĂ
ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Andante cantabile
mf

HORĂ DE CONCERT
КОНЦЕРТНАЯ ХОРА

Moderato
mf *poco cresc.*

POVEȘTE
СКАЗКА

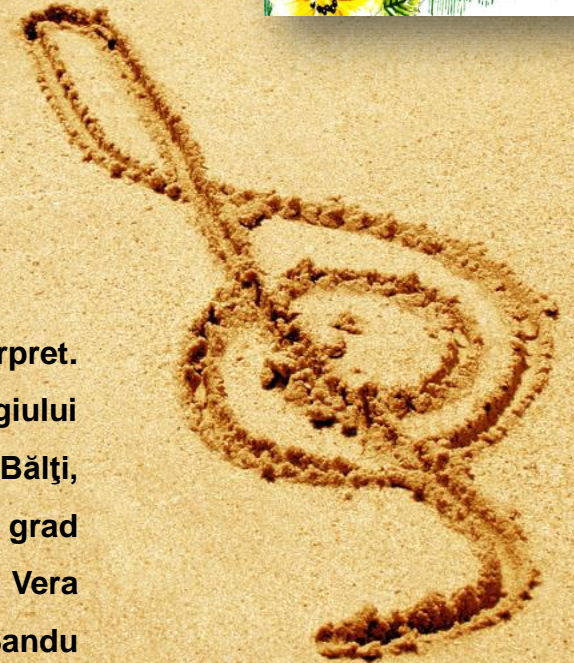
Calmo
mp

Tempo rubato
rit.

Piu mosso
pp



O. Negruța – *Ragtime*. Interpret. Orchestra de acordeoniști a Colegiului de muzică și pedagogie din Bălți, conducător artistic Tatiana Volcov, grad did. întâi, maestru de concert Vera Melentiev, grad did. doi, Sandu Constantin, grad did. doi.



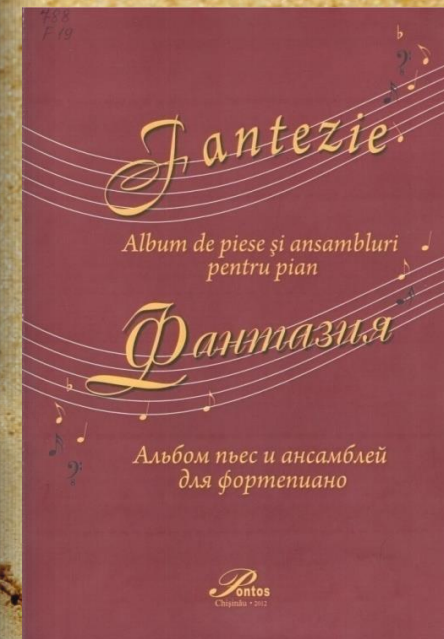


MAZURCA (a-moll)
МАЗУРКА (a-moll)

Oleg Negruta
Олег Негруца

HORA
ХОРА

Oleg Negruta
Олег Негруца



O. Negruța, vers. lu. Pavlov - Уходит лето (vers. în rom. L. Granețkaia). Interpret. Oleg Herescu, DDA 11 M și Tatiana Cuzub, DDA 21 M (cl. prof. Galina Galat, lector super. univ.), maestru de concert Lilia Granețkaia, dr. în ped., conf. univ.



M. Tetelea, dr., conf.univ., șef catedră Artă și educație artistică, O. Negruța, compozitor, I. Gagim, dr. habilitat, profesor universitar, decan al Facultății Științe ale Educației, Psihologie și Arte de la stînga la dreapta

Transcrieri pentru pian 19

NOCTURNĂ
din Concertul pentru trompetă și orchestră
НОКТИУРН
из Концерта для трубы и оркестра
Oleg Negruța, transcriere de autor
Олег Негруца, транскрипция автора

Andante cantabile

mf

mf

Tranquillo

p





Elena Gupalov, dr. în stud. artelor, conf. univ., O. Negruța,
compozitor, conducător artistic Tatiana Volcov, grad did.
întîi, de la stînga la dreapta

ROMANȚĂ (Es-dur)
ПОМАНЧ (Es-dur)

Oleg Negruța
Олег Негруца

Andante tranquillo e molto cantabile

RAGTIME
РАГТАЙМ

Oleg Negruța
Олег Негруца

Moderato



Din vremuri străvechi Из давних времён

*Sulegere de piese pentru pian
Сборник пьес для фортепиано*

428
A29

ah, cerut-am de la zodiac



ROMANȚE

pe versurile lui Mihai Eminescu

S-a dus amorul...

Muzică Eugen CEAIKOVSKI
Prelucrare Oleg NEGRUȚĂ

Andante

S-a dus a-mo-rii, un a-mic — Su-pus a-mân-du-ro-ra,

Deci cân-tu-ri-lor me-le zie A-di-o-tu-ro-ra.



Анжелус
Дарю тебе слово,
О Негруца!

О. НЕГРУЦА

Ю. Коцюбинский
(украинский)

КОНЦЕРТ (A-moll.)
в 3-х частях

Для
Пиано и Оркестра.

[Клавир для 2-го пиано]

1998г.

Allegro *1. c.* *O Negruca*

Allegro *1. c.* *O Negruca*

cresc.

poco dim

Solo

mf

2. c.

-1-



OLEG NEGRUȚA
**CÂNTECE
 FĂRĂ CUVINTE**
 Caietul I
 Zece piese lirice pentru pian



ОЛЕГ НЕГРУЦА
ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ
 Тетрадь I
 Десять лирических пьес
 для фортепиано

СЪДЪРЖАНИЕ	
Уводни бележки	3
Ярослав Кофрон	
Концертно (1964)	7
Allegro	7
Andante ma non tanto	14
Allegro agitato	19
Владимир Пескин	
Концерт (1975)	26
Allegro inquieto	26
Олег Негруца	
Концерт (1988)	48
Allegro moderato	48
Romanze. Andante tranquillo	60
Finale. Allegro con brio	63
Владимир Доморацкий	
Концерт (1985)	71
Sostenuto	71
Allegro	79
CONTENTS	
Introductory Notes	3
Jaroslav Kofron	
Concertino (1964)	7
Allegro	7
Andante ma non tanto	14
Allegro agitato	19
Vladimir Peskin	
Concerto (1975)	26
Allegro inquieto	26
Oleg Negruta	
Concerto (1988)	48
Allegro moderato	48
Romanze. Andante tranquillo	60
Finale. Allegro con brio	63
Vladimir Domoratsky	
Concerto (1985)	71
Sostenuto	71
Allegro	79

Oleg Negruta s-a născut la Odesa (Ucraina), în anul 1935. În anul 1960 a absolvit Colegiul de muzică din Odesa, clasa de vioară. A absolvit Institutul de Arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa de compoziție a profesorului universitar S. Lobel (1967). În același an și-a început activitatea componistică debutând și pe tărâmul pedagogic – pe parcursul a 40 de ani, până în prezent, el predă, în clasa de improvizație, compoziția și discipline teoretice la Școala de Artă *A. Stârcea* din Chișinău. O. Negruta a scris cea mai mare parte a lucrărilor sale instrumentale la comanda profesorilor școlilor de muzică pentru copii, a liceelor și a Cabinetului metodic al Ministerului Culturii al Republicii Moldova (anii '70-'90 ai secolului XX), secția de pian era condusă de Irina Stolear.



Din anul 1970 O. Negruta este membru al Uniunii Compozitorilor și muzicologilor din Moldova. În acest răstimp el a compus numeroase suite orchestrale, fantezii, un număr impresionant de parafraze pentru diverse instrumente și orchestră simfonică. De asemenea, a compus 16 concerte pentru diverse instrumente cu orchestră. Dând preferință instrumentelor aerofone, compozitorul a scris și concerte pentru vioară, pian, violoncel, contrabas, marimba, pentru soprano de coloratură, acest gen cuprinzând în creația sa aproape întreaga paletă orchestrală. Compozitorul a scris peste 200 de cântece, romane, lucrări camerale și corale care au intrat în repertoriul școlilor de muzică, colegiilor, liceelor și instituțiilor superioare de învățământ muzical. Piesele muzicale incluse în prezenta culegere sunt inedite.

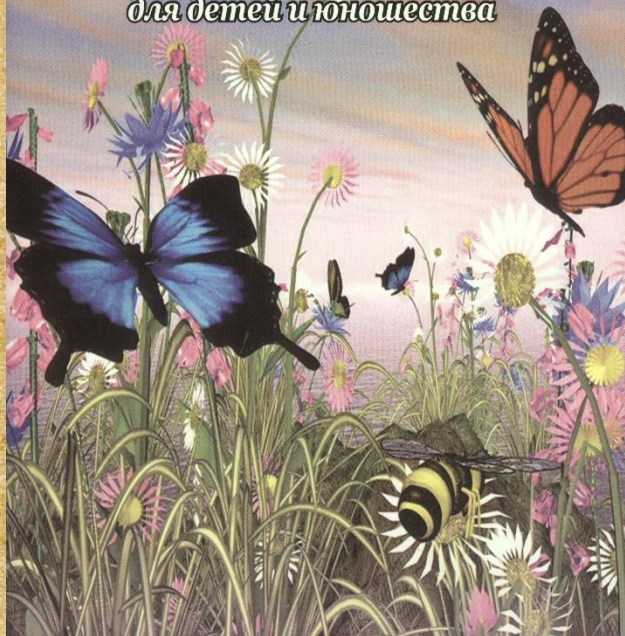
Oleg Petrovich Negruta родился в 1935 году в Одессе (Украина). В 1960 г. окончил Одесское музыкальное училище по классу скрипки. В 1967 окончил кишинёвский Институт им. Г. Музическу по классу композиции профессора С. Лобеля. С этого периода он ведёт отчет своей творческой деятельности (преподавание и композиторская деятельность). Вплоть до сегодняшних дней (в течение 40 лет) он является преподавателем класса импровизации и композиции, а также теоретических дисциплин в кишинёвской школе искусств им. *A. Стырчи* (Кишинёв). Большую часть своих инструментальных произведений О. Негруца сочинил по заказу преподавателей детских музыкальных школ, лицеев и Учебно-методического кабинета при Министерстве культуры Республики Молдова (70-90-е годы прошлого века), фортепианную секцию которого возглавляла И. Столяр. С 1970 года он является членом Союза композиторов и музыковедов Молдовы. В настоящее время он – автор оркестровых сюит, фантазий, огромного количества парафразов для различных инструментов и симфонического оркестра. Им написано 16 концертов для разных инструментов с оркестром – для скрипки, фортепиано, виолончели, контрабаса, маримбы, колоратурного сопрано. Его перу также принадлежит более 200 песен, романсов, хоровых и камерных произведений, входящих в репертуар музыкальных школ, колледжей (лицеев) и Вузов. Все пьесы, включённые в этот сборник, публикуются впервые.



Людмила Щитова

Лирические страницы

Альбом фортепианных пьес
для детей и юношества



ВАРИАЦИИ на тему Л. Щитовой «Размышление о И. С. Бахе»

VARIAȚIUNI
pe o temă de L. Țitova din „Meditație despre J.S. Bach”

Tema Largo О. Негруца

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is the 'Tema' in Largo tempo, marked *mp* and *non legato*. The second system is 'Var. I' in Cantando tempo, marked *mf*. The third system is 'Var. II' in Espressivo tempo, marked *p*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingering.

Автор данного поэтического сборника – несомненно, одарённая личность.
Музыкальный язык Людмилы Щитовой свидетельствует о композиторском даре, а
особенности лирического направления.

Композитор О. П. Негруца

Чтобы сочинять музыку для детей, мало быть композитором. Надо одновременно
быть и композитором, и педагогом, и воспитателем.

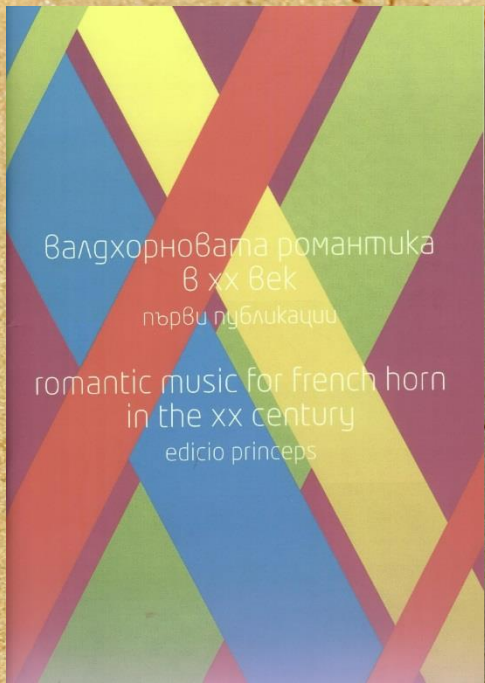
Композитор Л. Б. Кабалевский

Музыка для детей, бесспорно, принадлежит к особой области музыкального искус-
ства... Поэтому важнейшая задача композитора, пишущего для детей, – обязательно
создавать установку на положительность эмоций, на чувства радости и любви к жиз-
ни в первую очередь.

Доктор искусствоведения Е. С. Мироненко



Момент творчества: Людмила Щитова со своим классом
во время подготовки к Новогоднему концерту.



Валдохорновата романтика
в XX век
първа публикация

romantic music for french horn
in the xx century
edición príncipes

Концерт
за валдохорна и оркестър
(1988)

Transcription for piano
by the composer

Allegro moderato

Concerto
for Horn and Orchestra

Олег Негруца
Oleg Negruța
(*1936)

48

НЕГРУЦА ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ (*1936) – молдовски композитор, диригент и музикален педагог.

Роден е в село Сурженци, в семейство на учителите (баба му Елена Гурегореску е авторка на първия молдовски оперен театър, а майка му Елена Стефан Доческу – стипендиантка в Париж, с първия му учител по музика). След завършване на средното си образование със специалност „Музика педагогика“ в лицей „С. М. Елиаде“ в Катковския институт по музикална педагогика, който започва да преподава с класа „The Olive“ (музикал и английски език) (1967).

Следващият му етап (1) Петруца работи като педагог в училище по музикална (Филармонично) гимназия, а след това по музика в „Доминиант“, самонаричаното с неговите ученици „Триони“ на артистичния факултет на висшия музикален училище „Стефан Митруца“ в Кишинев. В училище по музика в периода между началото на специализацията си във висшето музикално училище (1967) и завършването си (1970) работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев, преподава и дирижира за „Доминиант“. С завършването му следва периода на преподаване в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1970-1972), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1972-1974), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1974-1976), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1976-1978), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1978-1980), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1980-1982), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1982-1984), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1984-1986), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1986-1988), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1988-1990), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1990-1992), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1992-1994), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1994-1996), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1996-1998), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (1998-2000), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2000-2002), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2002-2004), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2004-2006), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2006-2008), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2008-2010), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2010-2012), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2012-2014), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2014-2016), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2016-2018), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2018-2020), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2020-2022), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2022-2024), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2024-2026), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2026-2028), където работи в катедра за композиция и дирижиране. След това работи в катедра за композиция в консерваторията „Стефан Митруца“ в Кишинев (2028-2030), където работи в катедра за композиция и дирижиране.

Това е в неговия calling – to live and create music, which reflects his versatile interests. He has composed music in all possible neo-romantic forms and genres (solo, chamber, popular, jazz and electronic). During his early artistic period he gave preference to vocal and orchestral music (more than 200 songs, ballads, romances, and dozens of symphonic poems), which directed his artistic concepts towards the classic tradition, chamber ensemble, and symphonic works. As a result of this, Negruța has composed 10 instrumental chamber pieces of which in the traditional form (Moldovan concert for horn, several chamber sonatas, numerous sonatas for various chamber ensembles, and dozens of small and large-scale solo pieces for all classical instruments).

A characteristic feature of the melodies, music imagery, and harmonic language spontaneity of his simple body of works is the deep synthesis of the Moldavian folklore and the sound foundation of the classical and jazz music, which have defined the opportunity of his original music in terms of composition invention, distinct expression, and improvisational approach.

Oleg Negruța has composed a number of opera pieces and two concertos for horn and orchestra (No. 2 was composed in 1992). The world premiere of the First Concerto took place in February 2017, 2008, performed by the talented Moldavian horn player George Iancu (Prof. Remonville's student), and a premiere of the 2nd Concerto, Horn School, with a chamber orchestra, conducted by Alfred Gurașelidze in the Kishinev Organ Concert Hall.

The first performance of this concerto in Bulgaria took place on March 27th 2011 in the Chamber Concert Hall of the AMRT, Sofia, by Prof. St. Karalakov's class in the Dobruja Stefan Nedyalko School of Music and Dance, with the principal Dariaela Kalavanska at an Oleg Negruța concert.

5

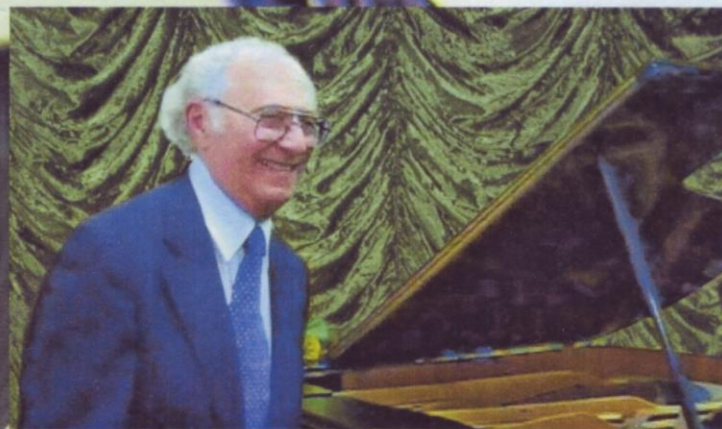


ÎN PROCES DE EDITARE

- 1 А.Филипашку 3 пьесы
- 2 Э.Влас, В.Яковлев "Foarte bine"
- 3 А.Минакова "Танец стариков"
- 4 И.Константинова "Скерцо"
- 5 А.Мельник "Романс"
- 6 К.Стефогло "Сказка"
- 7 А.Паламарчук "Мелодия"
- 8 Ия Паламарчук "Мелодия"
- 9 В.Манита "Баллада для саксафона"
- 10 М.Георгиева "Ноктюрн"
- 11 М.Георгиева, В.Тимотин "Oraşul meu"
- 12 Р.Шокодей "Баллада"
- 13 И.Спыну "Интермеццо №1"



часть 1



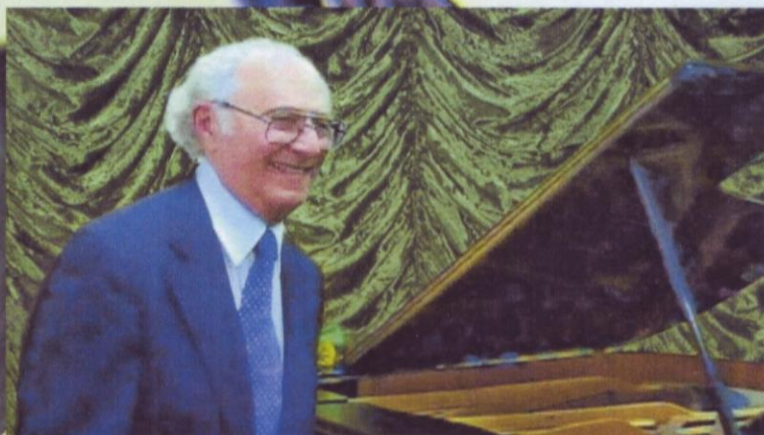
Концерт учащихся лицея
им.С.Рахманинова

Композитор О. П. Негруца

- 1 Школьный оркестр
- 2 Ансамбль "БАРОККО"
- 3 После концерта



часть 2



Концерт учащихся лицея
им.С.Рахманинова

Композитор О. П. Негруца

DVD
VIDEO
TM

DVD

22 декабря 2005





REFERINȚE CRITICE

NEGRUȚA, OLEG P.

(născut 06. 08. 1935)

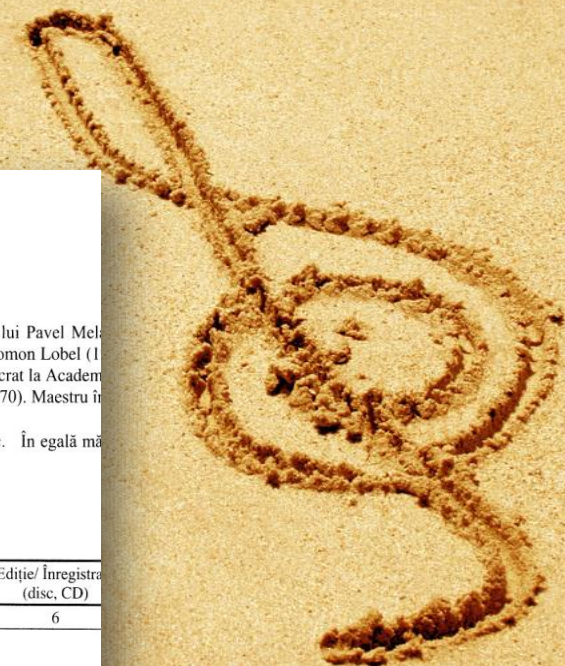


S-a născut la Odessa, Ucraina. A absolvit Școala de muzică din Odessa, clasa de vioară a lui Pavel Melnik (1960) și Institutul de Arte "Gavriil Musicescu" din Chișinău, clasa de compoziție a profesorului Solomon Lobel (1960). Predă discipline muzical-teoretice la Școala de Arte "Alexei Stărcă" din Chișinău. În 2003–2006 a lucrat la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. Membru al Uniunii Compozitorilor din Moldova (din 1970). Maestru în Artă al Republicii Moldova (1993). Deținător al premiilor de creație ale UCMM.

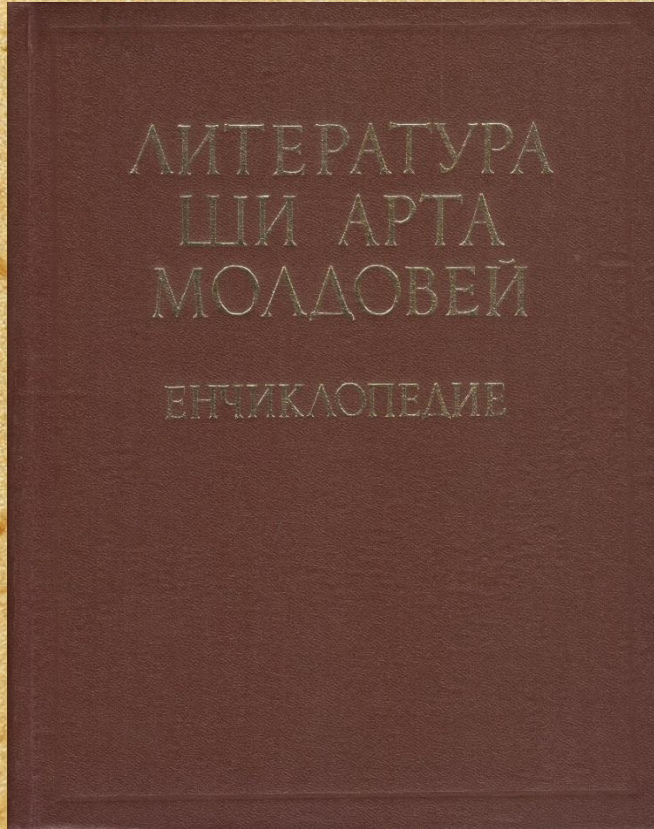
A compus numeroase lucrări camerale, multe din ele fac parte din repertoriul muzical didactic. În egală măsură este atras și de muzica concertantă: a compus unsprezece concerte pentru diferite instrumente.

MUZICĂ SIMFONICĂ

Titlul, genul, textul lucrării	Anul compunerii, prima audiție (p.a.)	Formația	Durata	Locul păstrării manuscrisului	Ediție/ Înregistrare (disc, CD)
1	2	3	4	5	6
Suită în 4 părți pentru orchestră de coarde	1980	cvintet de coarde	7'	Autor	
Imnul pentru republică, pentru orchestră simfonică	1981	2. 2. 2. 2/4. 3. 3. 1/perc/ cvintet de coarde	2'30"	Autor	
Fantezie pe teme „The Beatles”, pentru orchestră de cameră	2005, p. a. decembrie 2005, Orchestra Națională de Cameră, dir. O. Palymski, Sala cu orgă	orch. de cameră		Autor	



PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚĂ



ымбинэ ши екстериоризээ ын мод спещифик трасэтуриле уней клэссе орь паэтурь социале. Опереле плаэмуите де жэнул популяр експримиэ ын мод претенант партикуларитэциле фундаментале але характерулэу националэ. «Махабхарата» ши «Рамаяна», буэаорэ, ынтрэкуляэ трасэтурь есенциале ши феделэ де а ведэ думэ пропрый попурулуй индиянэ, «Куввинт деспре оастэ луй Игорь» попурулуй русэ, «Мюррица» — попурулуй молдовенескэ. Психоложия националэ, характерулэ националэ, партикуларитэциле модулуй де а ексистэ ал попурулуй ши-ау гэсит о експресиэ вигуроасэ ын креация луй Данте ши Ф. Гойя, А. Пушкин ши Ж. Байрон, Л. Бетовен ши М. Еминеску, а алтор корифей ай артеи универсале. Н. с'а конституэте де паркурсулэ вэкурилор де ексистенца а попурулуй респективэ, трасэтуриле луй спещифиче ынфиринчанду-се ку мулт мыанте де апарияши националэ. Валориле ку адеэрат национале ау авут ынтогэдуна характер профунд популарэ.

Интернационалул олицэщесте семнификаций жэнерал-уманэ инеренте креацийэ, не репрезентэ о валоре националэ аутентика. Националул есте форма де ексистенца ши де манифестаре а интернационалулуй. Дуэу кум а субляинэ В. И. Ленинэ, «культура интернационалу есте а националулэ» (Оп. компл., вол. 24, п. 139). Алтчева е кэ ын социетатэ буржэгуэ ну екзистэ о культуру националуэ уникэ, чи доуэ культуру оные (а ши Ленинэ И. И. деспре литература ши арто). Арто советикэ есте социалистэ прии концинутулэ сау уник (кондиционал де комунистэ прииципиулэ де вяээ економикэ ши социал-политикэ, де уинтатэ спиритуала а попарелор Унниунэ РСС, есенциала корэя о конституэ идеоложия марксист-лениниста де адеэши метода де креациэ), интернационалистэ прии спиритул ши мултинационалул прии форма (дифулул психик националэ, партикуларитэциле гындирии артистиче а попурулуй дат, лимба националуэ — тоате ын континуэ трансформэри ши деволтаэре детермина спещификулэ формей национале а артеи фиксарэу динтре попареле советиче). ын периода интернационализэрий интенсе а тугурор аспектелор বেশи социале, а апропиерий континуулэ ши ымбогэцирий речиноре а культурилэ се интернационализээ ши модалитэциле де експресиэ (формеле артистиче); мулте мишлоаче левиэ комунэ дрепт умэряре а тоданшиор тиположиче але гындирии артистиче а попарелор шарий. Дар фиксаре культуру импримэ ачестор модалитэциэ нуанце ирепетабиле, деволтэтынду-шы аспецел форма са националулэ, конституэте пе паркурэ де секоэле. Опереле луй М. Горький ши М. Шолохов, Н. Думбэде ши О. Гончар, И. К. Чобанэ ши М. Саргисэ. Э. Дюга ши але алтор оамэнэ де арто советичэ снэнт екземпле конклюденте де ынтрэпэтрундере органикэ а элементелор Н. ши И. ымбогэциндэ-шы мереу фондул интернационалистэ, культура ар-

тистичэ а фиксарэу попор дин УРСС се ынскриэ тот май темейник ын чиркулулэ унионал ши универсал. Лиг.: С. С. и К. В. Интернационалул ши националул ын романулэ молдовенескэ контемпоран.— К., 1973; Мелник Т. Репортул диалектик динтре национал ши интернационал.— ын картэ: Мареэ Октомбриэ ши литература молдовенескэ, К., 1974; В. О. Г. Э. Патосул интернационалист ал поасей.— К., 1979; Интернациональное и национальное в искусстве.— М., 1974; Диалектика интернационального и национального в социалистическом обществе.— М., 1981; Единство: сб. ст. о многонац. лит.— М., 1982, вып. 4; Ломидзе Г. Ленинизм и судьбы национальных литератур.— М., 1982.

НАШКУ Василий Петрович (н. 3.10.1939, с. Чобручи, р-нул Слобозия, РСФСР), пиктор сов. молдован. А абсолютит Шк. де арте пластиче «И. Е. Репин» дин Кишинэу (1961) ши Ин-тул де арте пластиче дин Киев (1967). Практикэ ку префиниэпей пейзажэу, индустриалэ («Муничей Верхоянскэ», 1975; «Сангары. Базинул карбонифер», 1978) ши портретулэ. Пынзэле са ле де сеобесек принт'о ымбинаре армоникоаса а тонурилор, туше енержиче ши ун динамизэу интерпортенсионат. Н. ынфиниэщэ кинурэ че се импулэ принт'о цинурэ монументала, реунинал сэ редесе калитэциле есенциале але характерелор зургэвиге («Портретул унуй мелик», 1972; «Портретул музикантулуй А. Кройтор», 1976; «Чей патру фечорь тракторишты», 1978).

НЕГОЙЦЭ Юрие Иванович (н. 5.11.1946, с. Кэлинэщэ, р-нул Фэлэшь, РСФСР), актор сов. молдован. Артистэ смерит дин РСФСР (1983). Дуэу абсолютит Ин-тулуй де Стат де арте театралэ «А. В. Дунавчарский» дин Москва (1969) есте актор ла Театрул молд. акад. муз. драм. «А. С. Пушкинэ». А интерпретат диверсе ролюрь, принтре каре се ремаркэ челе де тинерэ романтичэ пльнэ де пасиюнь, вице ши кутеланцэ: Ромео, Клаудио («Ромео ши Жулиета»), «Мулт згомот пентру нимик» де У. Шекспир), Акегет («Нюанти эклипсей де луна» де М. Карим), Флоррино («Слугэ де дой стэпцынь» де К. Голдони), Пётр Прэясиулэ («Каса» де Ф. Абрамов), Андран («Пэсэриле тинерейнэ ноэстрэ» де И. Друца), Валентин, Андрей Николаевич («Тата»), «Абечедарулэ» де Д. Матковский). Алте ролюрьэ ын «Тангоул криминалулэ» де Е. Раннер («Янус»), «Корбулэ» де К. Гоши («Женар»), «Бидерман ши инвенциаторий» де М. Фриш (Бидерман).

Лиг.: Препелица М. ылонэрия аветурэу.— ын картэ дунэ. Конституция тинерелор таланте. К., 1982.

НЕГРУ Еудокция Васильевна (н. 5.11.1939, с. Твардица, р-нул Чадыр-Луна, РСФСР), дансатоаре сов. молдованэ. Артистэ смеритэ дин РСФСР (1967). А абсолютит секция де кореографиэ а Шк. де музика «Ш. Негру» дин Кишинэу (1958). Соллистэ а Ансамбулулуй де дансурэ популяре «Жок» (1958—79). Са импулэ партиципанда ын дансуриле «Жокул ферарилюр», «Хора фетелор», «Мэрунчица», «Илаулэ», поемулэ «Вноа-

ра», дуэу каре умэряэ соло ын таблури-се ынскриэ тот май темейник ын чиркулулэ унионал ши универсал. Лиг.: С. С. и К. В. Интернационалул ши националул ын романулэ молдовенескэ контемпоран.— К., 1973; Мелник Т. Репортул диалектик динтре национал ши интернационал.— ын картэ: Мареэ Октомбриэ ши литература молдовенескэ, К., 1974; В. О. Г. Э. Патосул интернационалист ал поасей.— К., 1979; Интернациональное и национальное в искусстве.— М., 1974; Диалектика интернационального и национального в социалистическом обществе.— М., 1981; Единство: сб. ст. о многонац. лит.— М., 1982, вып. 4; Ломидзе Г. Ленинизм и судьбы национальных литератур.— М., 1982.

НЕГРУЦА Валериу Петрович (н. 16.5.1940, Одеса), виолонист сов. молдован. Артистэ смерит дин РСФСР (1974). А абсолютит Консерваторулэ де Стат «Г. Музическу» дин Кишинэу (1963). Пынэ ын 1970 а fost артист ши кондукэтор ал ансамбулулуй де муз. популярэ «Мугурэу» ал Филармоничий де Стат дин Молдова, солист (1970—73) ын оркестра «Флурэшэ», дирижор (1973—75) ал оркестрей ансамбулулуй де дансурэ популяре «Жок», кондукэтор (1975—81) ал оркестрей ансамбулулуй «Чокмэрия» де ла Палатулэ де культурулэ а силдяктелор дин Молдова. Дин 1981 — солист ын оркестра «Флурэшэ».

НЕГРУЦА Олег Петрович (н. 6.8.1936, Одеса), композитор дин РСФСР. ын 1960 а абсолютит Тезискумулэ де музика дин Одеса (внэарэ), ар ын 1967 — Ин-тул де арте «Г. Музическу» дин Кишинэу (композициэ, класа проф. С. Лобэа). Мажоритатэ лукэрэрилор луй Н. поарта ампрента музичий де естрадулэ («Сунто пентру оркестра де жазэ», номероасэ кынтэчэ). А скрисэ музика де камерэ («Квартетул де коаре, поемулэ «Ын мемория луй Ион Солтэс» пентру внэарэ ши пиан, пэсэе пентру виолончелэ, внэарэ, пиан).

НЕГРУЦИ Константин (Костакэ) [12.4.1800 (дуэу алтэ датэ 1808), с. Трифеэшэ, жуд. Яшь, — 24.8.1868, тот аколэ], класик ал литературий молдовенешэ ши ромэне, мнтемееор ал прозей артистиче. Са нэскулэ ынтр'о фамилие де мичь боерь. А ынволат картэ ын каса поритэскоэ ку даэквал партикуларэ, а читит ну нумай ын молдовенеште, дар ши ын з-ле грэжэ веке ши модернэ, французэ, жерманэ, русэ. Дуэу избукниря Етерией (1821), фамилия Н. се рефужияээ ын Басарабия, стабилиндэ-се май ынгай де мошия са ын с. Ширэуций-де-Суэ (аэз ын р-нул Хотин, реж. Чернауэль), ын 1822, вара, Н. вяине ку таталэ езу ын капиталэ цинутулуй. Ла Кишинэу Н. авя сэ фие адвюкат мшикат де ынгайларилэ ку А. Пушкинэ, не каре л-э адмират ку кэлдурэ («Калипсо»). Дин ачаэствэ време датэзэ примеле екзерцийи литераре але луй Н. — тэлэмарэрий дин лит. грэжэ ши франчезэ («Зэбэвилэ меле дин Басарабия ын аниэ 1821, 1822, 1823 ла сатул Ширэуций ын районулэ Хотинэу»). ын 1823 се ынторнеэ ла Яшь, фэра сэ ынтрэруля, ынса, легэтурилэ культурале ку Басарабия, унде не ревениэ пентру ун тимп ын 1835, 1857. Фамилитарэрия ку опера луй Пушкинэ ши ку лит. русэ а авут о марэ ынфлуенца асуэра комэнешей де вяээ ши а креацийэ скрипторулуй. Дин 1826 Н. ынтрэ ши администратиче, избукништа сэ ажугэа ши ранэурэ ши постуэрийнэ семнатэ. ынтре 1840—42 се арфо, алэтурэ де М. Когэлличану ши В. Александрэ, ла кондукэрия Театрулуй националэ. А колаборат апропе ла тоате публи-



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

CELE TREI CONCERTE PENTRU CLARINET ȘI ORCHESTRĂ DE COARDE ALE COMPOZITORULUI OLEG NEGRUȚA

THREE CLARINET AND STRING ORCHESTRA CONCERTOS BY OLEG NEGRUȚA

NATALIA CHICIUC,

masterandă,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

SERGIU MUȘAT,

lector,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Deși genul de concert instrumental a apărut cu mai bine de 3 secole în urmă, în Basarabia acesta debutează abia prin anii '10 – '20 ai sec. XX. Astfel, posibilitățile evoluției sale s-au încadrat în limitele unui secol de existență. Printre compozitorii preocupați de acest gen se află Oleg Negruța, în palmaresul căruia găsim peste zece concerte. Trei dintre ele sunt dedicate clarinetului iar în articolul de față acestea urmează a fi supuse unei succinte analize.

Cuvinte-cheie: concert instrumental, clarinet, compozitor, interpret, Basarabia, gen, formă, caracter.

Although the genre of instrumental concerto appeared more than three centuries ago, in Bassarabia it began by the 10s –20s of the twentieth century. Thus, possibilities of its development were within the limits of a century. Among the composers who work in this genre is Oleg Negruta, in whose record we can find over ten concertos. Three of them are dedicated to the clarinet and in this article they will be the subject of a brief analysis.

Keywords: instrumental concerto, clarinet, composer, performer, Bassarabia, genre, form, character.

În valoarea sa istorică și esența interpretativă, concertul instrumental poate fi considerat drept unul dintre cele mai importante și complexe genuri ale muzicii universale. În cei circa 300 de ani acesta a evoluat prodigios, în conformitate cu concepțiile epocilor, perfecționarea continuă a instrumentelor muzicale, îmbogățirea limbajului artistic. Apărut în secolul XVI în palmaresul compozitorilor italieni, apoi în cel al englezilor și germanilor, după care în întreaga Europă în secolul XVIII, în Basarabia evoluția genului de concert începe cu anii '10-'20 ai secolului XX. Apoi, „timp de câteva decenii acesta a parcurs o cale intensivă de dezvoltare: din perioada

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

ISSN 1857-2251

ANUAR ȘTIINȚIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE
DIN CADRUL PROIECTULUI
REGISTRUL ADNOTAT AL CREATIILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Nr. 3 (16) 2012



http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3.pdf

**РОМАНСЫ О. НЕГРУЦЫ НА СТИХИ А. ПУШКИНА:
СТИЛЕВЫЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

ROMANȚELE LUI O. NEGRUȚA PE VERSURI DE A. PUȘKIN:
PARTICULARITĂȚILE STILISTICE ȘI INTERPRETATIVE

ROMANCES BY O. NEGRUTA ON A. PUSHKIN'S POEMS:
STYLISTIC AND INTERPRETATIVE PARTICULARITIES

ВИКТОРИЯ НИКИТЧЕНКО,

преподаватель,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

В настоящей статье впервые в автохтонном музыкознании исследуются романсы О. Негруцы на стихи великого русского поэта А.С. Пушкина. Автор анализирует стилевую специфику музыкального языка О. Негруцы, включая проблемы мелоса, гармонии, формы, а также исполнительские особенности каждого романса.

Ключевые слова: стих, звук, романс, архитектурные приемы, музыкальный язык, исполнительские особенности.

În articolul de față pentru prima dată în muzicologia autohtonă sunt cercetate romanțele scrise de O. Negruța pe versurile marelui poet rus A.S. Pușkin. Autoarea analizează specificul stilistic al limbajului muzical al lui O. Negruța, inclusiv tratarea melosului, armoniei, formei, relevând de asemenea și particularitățile interpretative ale fiecărei romanțe.

Cuvinte-cheie: vers, sunet, romanță, trăsături arhitectonice, limbaj muzical, particularități interpretative.

In the present article, for the first time in the national musicology, the romances written by O. Negruta on poems by the Great Russian poet A.S. Pushkin are studied. The author analyzes the stylistic features of O. Negruta's musical language, including the problems of melody, harmony, form as well as the interpretation particularities of each romance.

Keywords: verse, sound, romance, architectonic features, musical language, interpretation particularities.

Творчество Олега Негруцы (р. 1935), о каких бы жанрах композиторского творчества не шла речь, отличается оптимизмом, полноценным ощущением жизни, любви и счастья: эта музыка света и радости. Другим ее важным свойством является ее демократичность, доступность самым разным категориям слушателей. Если же коснуться стилевых особенностей композиторского творчества О. Негруцы, то одной из

**ANUAR ȘTIINȚIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE**

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE
DIN CADRUL PROIECTULUI
REGISTRUL ADNOTAT AL CREAȚILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Nr. 4 (17) 2012



BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ USARB

T Series V.410 Detalii înregistrare (c)2005 IME România

Nume : Negruța, Oleg

Autor al -
=> Carte : Cântece fără cuvinte [Note muzicale] : Caietul I : Zece
 piese lirice pentru pian

Editor al -
Carte : Vol.3 : Opere alese : transcriere pentru două pian
Articol : Ce e amorul?
Responsabilitatea editorului : muzica
Articol : Doi aștri
Responsabilitatea editorului : muzica
Articol : Hora = Xopa
Responsabilitatea editorului : muzica
Articol : Mazurca (a-moll) = Мазурка (a-moll)
Responsabilitatea editorului : muzica
Articol : Motănașul
Responsabilitatea editorului : muzica
Articol : Scherzo = Шерцо

Folosiți 'Pg Up' sau 'Pg Dn' ptr. deplasare
Posibilități: Selectați o linie, sau <F2> ptr. Menu Principal, <F9> ptr. HELP.

Windows taskbar: T Series for Windows 1.15, icons for Internet Explorer, VLC, Chrome, Edge, File Explorer, etc. System tray: RO, 16:58, 12.11.2015



Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”



în parteneriat cu

Primăria Municipiului Chișinău

Sala Mare **18** octombrie
2013
ora 18.00



Fantezia „În glumă și în serios”
Serata de creație a compozitorului
Oleg Negruța



cu participarea

Orchestrai Simfonice a Filarmonicii Naționale
Soliști:

Sergiu Mușat, clarinet, saxofon

Igor Znatokov, saxofon, (Ucraina)

Vitalii Maciunski, bariton

Anastasia Gusarova, flaut

Vladimir Șandov, trombon

Invitat Special: **Valeriu Negruța**, vioară (Franța)

Dirijor: **Igor Znatokov**, (Ucraina)

Prezintă : **Cristina Paraschiv**, Artistă Emerită

AFIȘE



Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”

18 octombrie 2013 Sala Mare ora 18:00

prezintă

Fantezia „În glumă și în serios”

Serata de creație a compozitorului

Oleg Negruța



Cu participarea Orchestrei Simfonice a Filarmonicii dirijată de Igor Znatokov (Ucraina) și soliștii:



Igor Znatokov
(dirijor, saxofon)



Sergiu Mușat
(saxofon, clarinet)



Vitalie Maciunski
(bariton)



Anastasia Gusarova
(flaut)



Invitat Special
Valeriu Negruța
Vladimir Șandov (trombon) (vioară, Franța)



Festivalul Muzicii Românești



Ediția a XV-a

Iași, 21-26 noiembrie 2011

Sâmbătă, 26 noiembrie 2011, ora 19

Casa Balș, Sala *Eduard Caudella*

Concertul compozitorilor basarabeni

Eugen Mamot - *Doină*
Eugen Mamot - *Foicică, doi bujori*
Cristina Grigoraș, soprană
Adina Alupei, pian

Stefan Neaga - *Romanță*
Alexei Stârcea - *Romanță*
Liviu Adamachi, trombon
Aurelia Simion, pian

Oleg Negruța - *Poem*
Doru Albu, clarinet
Aurelia Simion, pian

30

Oleg Negruța - *Poem*
Petrea Gișcă, corn
Aurelia Simion, pian

Eugen Mamot - *Concertino*
Bogdan Constantin, saxofon
Bogdan Mândășescu, pian

Alexei Stârcea - *Vocaliza N 26*
Eugen Doga - *Liedul De-aș avea*
Constantin Rusnac - *Romanță*
Cristina Simionescu-Sandu, soprană
Brândușa Tudor, pian

Constantin Rusnac - *Melodie*
Mirel Grăjdeanu, violoncel
Aurelia Simion, pian

Tudor Chiriac - *Codreneasca*
Aurelia Simion, pian
Florian Simion, percuție



mai 9, 2013

Concert pascal dirijat de Mihail Secikin, vineri, la Filarmonica Botosani. Invitata soprana Lilia Solomei

Author: eBotosani.net - Categories: Botosani, Cultura - Tags: concert pascal, concert simfonic, Filarmonica Botosani, Lilia Solomei, Mihail Secikin



Filarmonica Botosani prezinta vineri, 10 mai 2013, de la ora 18:30, traditionalul Concert pascal, dedicat dedicat implinirii a 70 de ani de catre maestrul Mihail Secikin, dirijor permanent al Filarmonicii botosanene din stagiunea 2001/2002.

Orchestra botosaneana va sustine concertul pascal sub bagheta dirijorala a lui Mihail Secikin, alaturi de soprana Lilia Solomei, din Republica Moldova.

Melomanii botosaneni vor putea audia lucrari de N. A. Rimski-Korsakov, W. A. Mozart, G. Verdi, Fr. Chopin, G. Rossini, L. Delibes, Evgheni Doga, Al. Aliabiev, Oleg Negruta si L. Bernstein.

In program:

N. A. Rimski-Korsakov: Uvertura *Sarbatoarea luminata (Invierea)*

Bach-Gounod-Secikin: *Ave Maria*, pentru soprana si orchestra

W. A. Mozart: *Alleluia!* – din *Motetul* pentru soprana

W. A. Mozart: *Mars turcesc*

G. Verdi: Op. *Bal mascat*, Aria pajului Oscar

Fr. Chopin: Valsul in do diez minor, op. 64, nr. 2

G. Rossini: Op. *Barbierul din Sevilla*, Aria Rosinei

L. Delibes: Baletul *Coppelia*: *Mazurca*

L. Delibes: *Papusa* – pentru soprana (*Pizzicati* din baletul *Silvia*)

Evgheni Doga: Vals din filmul *Duioasa si tandra mea fiara*

Al. Aliabiev: Romanta *Solovei (Privighetoarea)*

Oleg Negruta: *Raqtime*



OAMENII TIMPULUI

EDIȚIA II, 2015, NE+

ARTICOLE RECENTE

CSMS Iasi – FC Botosani: 1-0

Zeci de tablete Ipad Mini si ceasuri Apple Watch, descoperite ascunse intr-un autocar

Sanctiuni in valoare de 27.680 lei aplicate de jandarmii botosaneni in ultima saptamana

Spectacol de teatru la Scoala Gimnaziala „Grigore Antipa” Botosani

Aproape 7.000 de persoane in cautarea unui loc de munca, in evidentele AJOFM Botosani

CATEGORII

Botosani

Cultura

Diverse

Economie

Fun

National

Politica

<http://www.ebotosani.net/2013/05/09/concert-pascal-dirijat-de-mihail-secikin-vineri-la-filarmonica-botosani-invitata-soprana-lilia-solomei/>



Radio Moldova Muzical transmite în direct, de la Sala cu Orgă, Serata de creație a compozitorului Oleg Negruța. Compozițiile muzicale ale maestrului vor fi interpretate de Orchestra Națională de Cameră, dirijată de Vladimir Andrieș; Corul Național de Cameră, dirijat de Ilona Stepan; Ansamblul de Acordeoniști, condus de Eugen Negruța; Ansamblul „Barocco”, condus de Anna Strezeva; soliștii Cristian Florea (violoncel), Simion Duja (clarinet), Igor Znatakov (saxofon, clarinet), Liliana Marin (mezzo soprană) și Serghei Pilipețchi (tenor).

Printre compozitorii autohtoni, Oleg Negruța este considerat unul neobișnuit de prodigios, care a scris un număr foarte mare de lucrări în cele mai diverse genuri.

Cei care îl cunosc îndeaproape știu bine că e un adevărat maestru al calamburului, un generator de bancuri și glume muzicale.





UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSCU” ALBŢI
FACULTATEA DE ŞTIINŢE ALE EDUCAŢIEI, PSIHOLOGIEI ŞI ARTELOR
FILARMONICA PENTRU COPII



18 NOIEMBRIE 2015, ORA 16.00, BL. II USARB

CONCERT EXTRAORDINAR

PARTICIPANŢI:

*Oleg Negruța, Elena Gupalov, Irina Bogatnia,
Serghei Mihailevschi, Oleg Herescu, Tatiana Cuzub, Lilia Granețkaia*
orchestra de acordeoniști sub conducerea *T.Volcov*,
ansambluri de violoniști sub conducerea *M.Cosumov, N.Grigorevschi*,
studentii Facultății ȘEPA și a Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți,
elevii Școlii de muzică G.Enescu din Bălți
elevii Școlii de arte A.Stârcea din Chișinău.

CĂTRE ANIVERSAREA A 80 DE ANI

OPERE ALESE DIN CREAȚIA COMPOZITORULUI

OLEG NEGRUȚA

PREZINTĂ

ELENA GUPALOV

dr. în studiul artelor, conf. univ.



PARTICIPANȚI:

Oleg Negruța, Elena Gupalov, Irina Bogataia,

Larisa Ungureanu, Lilia Bessarab

Marina Caliga, Oleg Herescu, Tatiana Cuzub,

Serghei Mihailevski, Valeriu Ciobanu,

Orchestra de acordeoniști sub conducerea T.Volcov

Ansamluri de vioriști sub conducerea M.Cosumov, N.Grigorevschi

Studentii Facultății ȘEPA

Studentii Colegiului de muzică și pedagogie din Bălți,

Elevii Școlii de muzică „G.Enescu” din Bălți

Elevii Școlii de arte „A.Sțircea” din Chișinău

Elevii Liceului Teoretic Republican „Ion Creangă” din Bălți,

Prezintă Elena Gupalov dr., în stud. artelor, conf.univ.

Suport științific-bibliografic:

Elena Harconița, director BȘ, USARB

Elena Țurcan, bibliotecar, grad de calificare superior, BȘ USARB



ÎN PROGRAM:

1. O. Negruța – *Scherzo* D-dur pentru pian. Interpret. Felicia Boico, eleva cl. IV, Școala de arte „A.Sțircea” din Chișinău. (cl. prof. Irina Bogataia, grad did. superior)
2. O. Negruța – *Poveste* pentru pian. Interpret. Alexandrina Bucurescu, eleva cl. IV, Școala de arte „A.Sțircea” din Chișinău, (cl. prof. Iulia Mindrescu, grad did. întâi)
3. O. Negruța – *Melodie populară și Parafrază*. Interpret. Ansamblul de vioriști a Școlii de muzică „G.Enescu” din Bălți, conducător artistic Natalia Grigorevschi, grad did.II, maeștri de concert: Dumitru Bajan, el. cl. 7 și Anastasia Clim el. cl. 4 (cl. prof. Anna Maximciuc, grad did.doi)
4. O. Negruța, vers. M. Roman – *Casa părintească*. Interpret. Marina Caliga, lector univ., magistrul în muzică, maestrul de concert Ana Glebov, lector univ., drd.
5. O. Negruța vers. Gh.Ciocoi – *Cântecul vierului*. Interpret. corul Liceului Teoretic Republican „Ion Creangă” din Bălți, conducător artistic Marina Caliga, grad did. I, maestrul de concert Ana Glebov, grad did. doi.
6. O. Negruța, vers. M. Eminescu – *Te duci*. Interpret. Valeriu Ciobanu, DDA 21 M (cl. prof. Grigore Onoico, lector univ.), maestrul de concert Ana Glebov, lect. univ., drd.
7. O. Negruța, vers. M. Eminescu - *Doi aștri*; O. Negruța, vers. A. Ciocanu – *Romanța dorului dinții*. Interpret. prof. școlii de arte „A.Sțircea” din Chișinău Larisa Ungureanu, grad did. doi. La pian - O. Negruța
8. O. Negruța – *Baladă* e-moll pentru pian. Interpret. Marina Kuzminova, MZ21R, (cl. prof. Olga Țurcan, lector univ., magistrul în muzică)

UNIVERSITATEA DE STAT ALECU RUSSO DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI PSIHOLOGIE ȘI ARTE
FILARMONICA PENTRU COPII

CONCERT EXTRAORDINAR



CĂTRE ANIVERSAREA A 80 DE ANI

OPERE ALESE DIN CREAȚIA COMPOZITORULUI

OLEG NEGRUȚA

BĂLȚI, 18 NOIEMBRIE 2015





FELICITĂRI



M. Tetelea, dr., conf.univ., șef catedră Artă și educație artistică, O. Negruța, compozitor, L. Granețkaia, dr. în ped., conf. univ., Elena Gupalov, dr. în stud. artelor, conf. univ. de la stînga la dreapta





PARTICIPANȚII CONCERTULUI-CONFERINȚĂ





UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
FILARMONICA PENTRU COPII



Atelier de Interpretare Muzicală



DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ

Se acordă dnei **ELENA GUPALOV**
pentru promovarea valorilor pedagogiei artistice naționale și contribuția
semnificativă în domeniul *Artei*

Bălți, Moldova, 18 noiembrie, 2015

Decanul Facultății ȘEPA



I. Gagim, dr.hab., prof.univ.





UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
FILARMONICA PENTRU COPII



Atelier de Interpretare Muzicală



CERTIFICAT

Se acordă dnei/dlui *Elena Harconița*
pentru participarea la Concertul-Conferință *Opere alese din creația*
compozitorului Oleg NEGRUȚA

promotor **ELENA GUPALOV** dr., conf.univ., grad didactic superior

Bălți, Moldova, 18 NOIEMBRIE, 2015





UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
FILARMONICA PENTRU COPII



Atelier de Interpretare Muzicală



CERTIFICAT

Se acordă dnei/dlui *Elena Turcan*

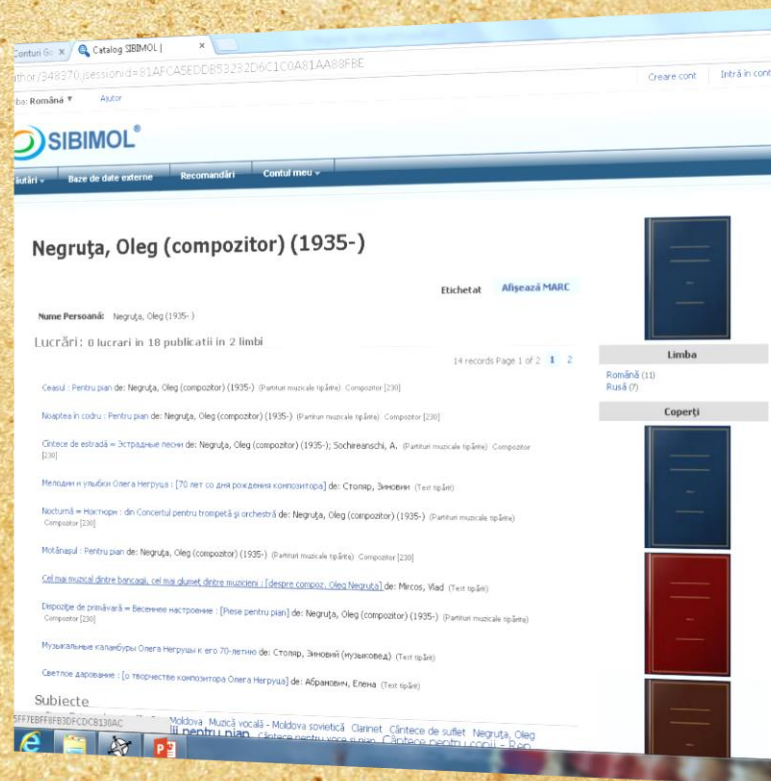
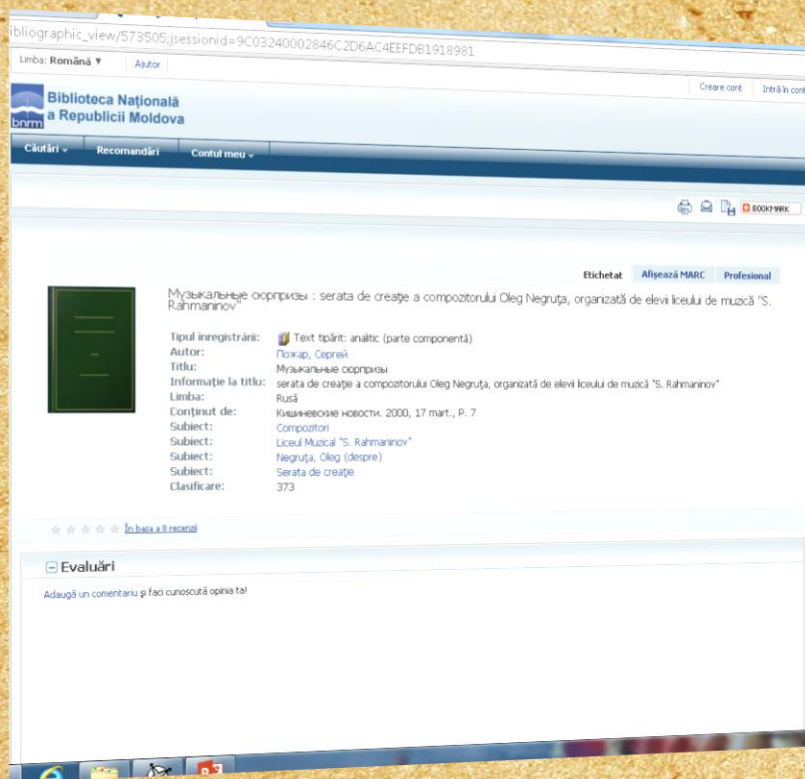
pentru participarea la Concertul-Conferință *Opere alese din creația
compozitorului Oleg NEGRUȚA*

promotor **ELENA GUPALOV** dr., conf.univ., grad didactic superior

Bălți, Moldova, 18 NOIEMBRIE, 2015



PREZENȚE ÎN INTERNET



te/concerte/serata-de-creatie-oleg-negruta

RO RU EN

NEWSLETTER Inregistrare Autentificare


FEST Caută Căutare Avansată

Caută în... Toate Caută

Acasă > Evenimente > Concerte > Serată de creație - Oleg Negruța

Serată de creație - Oleg Negruța

Imagini VOI MERGE 1



Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Filarmonia Națională „Ștefan Lăncrăuș”
Orchestra Simfonică și Filarmonică Națională

18 Octombrie 2013, 18:00

50 Lei

Performance Big Band & A lec Shneyders: SINA TRA - 100 de ani ai legendei
13 Decembrie 2015

Simfo-Rock Orchestra "Lords of the Sound"
21 Noiembrie 2015

INFORMAȚII

Data: 18 Octombrie 2013, 18:00 Vineri

Preț: 50 Lei

EVENTIMENTE

muze-compozitorului-oleg-negruta-pe-frecventele-radio-moldova-muzical/


RO RU EN

ȘTIRI TV RADIO DIASPORA DIGEST TRM

Radio Moldova

23 Aprilie 2014 | 17:12

Muzica compozitorului Oleg Negruța, pe frecvențele Radio Moldova Muzical



Ascultă on-line

- RADIO MOLDOVA ACTUALIȚĂȚI ON-LINE
- RADIO MOLDOVA TINERET ON-LINE
- RADIO MOLDOVA MUZICAL ON-LINE

Știri

12 Noiembrie 2015 | 15:01

POLITIA FRONTIERA Șef de secție din cadrul Poliției de Frontieră Sud, reținut pentru estorcare de mișc...

Oleg Negruța

Vie:
De naissance ukrainienne, le compositeur Oleg Negruța voit le jour le 6 août 1935 à Odessa. Il est diplômé en composition à l'institut Graviil Musicescu d'arts de Chisinau dans la classe du professeur Solomon Lobel en 1967. Depuis, il enseigne la théorie musicale à l'école d'art Alexei Starcea de Chisinau. Son catalogue est fort éclectique. Il comprend un grand nombre d'oeuvres, parmi lesquelles on compte des pièces symphoniques et chorales, ainsi que de nombreuses pièces de musique de chambre, dont nombre d'entre elles ont trouvé le chemin du répertoire. Il compose également de la musique concertante (soliste(s) et orchestre) également

Source : music.md

Œuvres (aperçu) :

- Cîntec-odă despre Lenin* (1980) pour chœur et orchestre, poème de Petru Cruceniuc
- Suite en quatre parties* (1980) pour orchestre à cordes
- Andante* (1981) pour cor et orchestre
- Hymne pour la république* (1981) pour orchestre symphonique
- Slava Oestasilor* (1981) pour chœur, poème de A. Negris
- Ballade* (1982) pour trombone et orchestre
- Patria Mea* (1984) pour chœur et orchestre, poème de Petru Zadnipru
- Elegie* (1985) pour clarinette et orchestre
- Collection de pièces* (1986) pour accordéon
- Intermezzo* (1985) pour flûte
- Trois pièces* (1988) pour quintette de cuivres
- Variations* (1989) pour clarinette et orchestre à cordes
- Fantaisie sur des thèmes de la « Rhapsodie » de Georges Enesco* (1991) pour clarinette et orchestre de chambre
- Trio* (1993) pour cor, clarinette et piano
- Pièces pour enfants (lycée)* (1995) pour piano
- 2 romances* (1996)
- Concerto* (2002) pour piano, violon et orchestre

[Retour au sommaire des compositeurs](#)
[Retour à la une](#)



Biblioteca Științifică a Uni... x Conectați-vă – Conturi G... x Олег Негруца. Романс. О... x

www.anoomi.com/index.php?action=search&yttq=Олег%20Негруца%20%20%20Романс.%20%20%20Oleg%20Negruța

Anoomi Type any Artist Home About Artist Playlists Social Playlists Sign In

Олег Негруца. Романс. Oleg Negruța

Try Radio Station Of Олег Негруца. Романс. Oleg Negruța

Share Playlist

f t g+

Полёт шмеля
Flight of Bumble

MAMA


О.Негруца

Мargarita Ivanuş

Negruta Vitalie

Олег Негруца

Margareta Ivanuş



Олег Негруца. Романс. Oleg Negruța - Romanța 3:04
Воронецкая Диана. Пьеса молдавского композитора Олега Негруци : Романс

Олег Негруца. Романс. Oleg Negruța - Romanța 3:21
Воронецкая Диана. на конкурсе памяти Златы Ткач,10 декабря 2011 года

Олег Негруца Романс 2:58

Windows Taskbar: MACC, Google, e, 16:06 12.11.2015



Biblioteca Științifică a Uni... x Conectați-vă – Conturi Go... x Oleg Negruta | CHIȘINĂU x

← → ↻ https://bibliomusic.wordpress.com/tag/oleg-negruta/

CHIȘINĂU MUZICAL

BLOGUL BIBLIOTECII DE ARTE "TUDOR ARGHEZI"

CĂUTARE

Acasă Abonează-te Contact

ACASĂ COLECȚII EVENIMENTE MUZICA PERSONALITĂȚI SUBSCRIBE TO RSS

// архивы

Oleg Negruta

This tag is associated with 2 posts

Cântece despre Chișinău – Te salut, Chișinău! (Здравствуй, мой Кишинев!)

POSTED BY NATALIA CIORBA · 27.02.2014 · LASĂ UN COMENTARIU

★★★★★ 11 Votes

Te salut, Chișinău! Versuri: Liviu Deleanu Muzică: Oleg Negruta | Te salut, Chișinău! Rupt ca din soare, Mîndru pe fîgașul tău, N-ai asemănare. Ridicat mereu pe schele, Pari o urbe din povești – Și ești sediul vieții mele De aventuri tinerești. Ție, drag Chișinău, Îți cînt iubirea, Căci răsari din cîntul meu, În toată strălucirea! ... Continuarea →

Cântece despre Chișinău – Orașul pe care-l visez

POSTED BY NATALIA CIORBA · 08.02.2014 · LASĂ UN COMENTARIU

★★★★★ 12 Votes

Orașul pe care-l visez Versuri: Anatol CIOCANU Muzică: Oleg NEGRUȚA | Cînd ne cheamă la drum depărtările, Cînd în zori de la mamă-am plecat, Auzim cum ne cheamă cîntările Din orașul acasă lăsat. Refren: Acolo-i iubirea noastră, Acolo ni-i primii pași – Chișinău sub zare-albastră, Tînăr și frățesc oraș! Il Luminat de oglinda izvoarelor, Noi ... Continuarea →

CATEGORII

- Acasă
- Acordeon
- acordeoniști
- Ansambluri de dansuri populare
- Anul Dumitru Matcovschi
- Cantece despre Chisinau
- Cântec bătrănesc
- Cântece pe versurile lui D. Matcovschi
- Colecții
- Expoziții virtuale
- compozitor
- Evenimente
- Fagot
- Flautist
- Harpa
- Instrumente muzicale
- Bucium
- Cimpoi

Urmărește


RO 16:11 12.11.2015



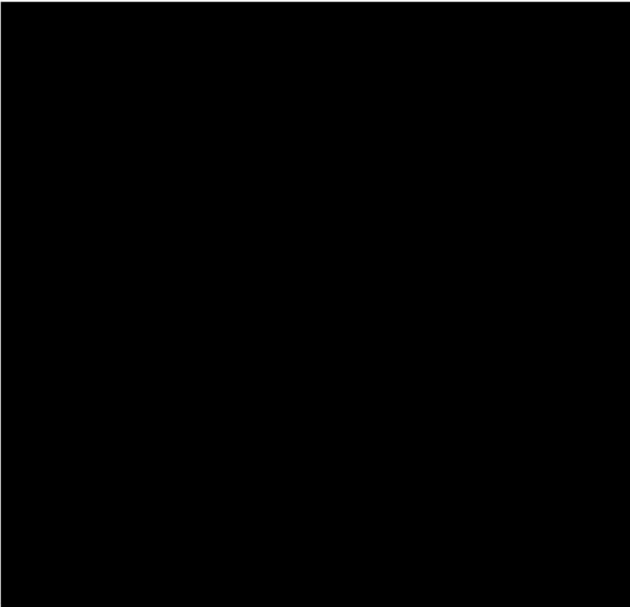
Biblioteca Științifică a Uni. x Simion Duja : Oleg Neg x

mp3tunes.tk/download?v=qqjuTbdy5Jg

<

 **SIMION DUJA : OLEG NEGRUTA - MELODIE**
6 minute 4 second

YOUTUBE VIDEO



Clarinet - Simion Duja



DESCRIPTION

<http://mp3tunes.tk/download?v=qqjuTbdy5Jg>

Oleg Negruta - Melodie
Clarinet - Simion Duja
Pian - R. Bondurea

Ansamblul de violonist a

Pentru Sergiu Musat, clarinetul a devenit un alter ego



Întrebări și răspunsuri

Care sunt compozitorii preferați?

E greu de spus. Pentru orice bucată muzicală este nevoie de foarte multă muncă, repetiții. Îmi prefer pe Giuseppe Verdi, cu piesa „Rigoletto”, pe George Gershwin, cu „Rapsodia în blue” dar și pe Negruta Oleg, cu „Fantezii pe teme de Paganini”, care a compus și piese, special pentru mine.

Ce este clarinetul pentru tine?

Este modalitatea de a-mi exprima trăirile, stările. După atâția ani, simt acest instrument ca și cum ar fi o parte din mine, ca un alter ego. În el sta munca și priceperea mea.

Ce-i place:

Îmi place mâncarea japoneză și fructele de mare. Îmi mai plac competițiile de 4*4, dar și-a vândut SUV-ul pe care îi avea, un Nissan Patfinder, deoarece consuma prea mult. Adora muntele, anotimpul rece și oamenii sinceri.

<http://www.ziaruldegarda.ro/pentru-sergiu-musat-clarinetul-a-devenit-un-alter-ego/>




Biblioteca Științifică a Uni... x Ion Ciocanu x Orașul pe care-l visez x

itvideo.me/watch/?v=tCxcC94jdAY

ItVideo

Orașul pe care-l visez

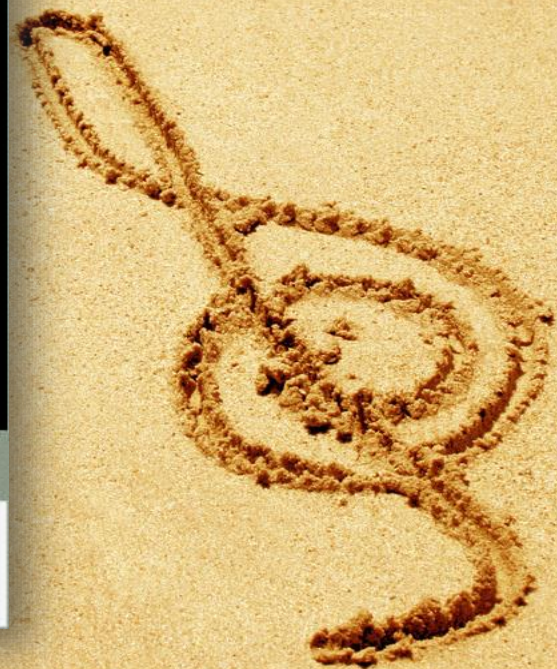


Orașul pe care-l visez

Versuri -- Anatol CIOCANU; Muzică -- Oleg NEGRUȚA
Interpret - Ion Bass

[Ion BASS](#)

<http://itvideo.me/watch/?v=tCxcC94jdAY>



Biblioteca Științifică a Uni... x Ion Zaharia Biografie - Mu...

← → ↻ www.lautaru.ru/ion-zaharia-biografie.html

Lăutaru MUZICA MOLDOVENEASCA BIOGRAFI MUZICALE MD TOP-20 METEO MOLDOVA

Ion Zaharia Biografie

Ion Zaharia, flautist și profesor (5. VIII. 1941, Nicolaevca, jud. Cahul). Studii la Școala medie de muzică din Chișinău (1953-1959) cu Efim Tkaci (flaut) și la Institutul de Arte „G. Musicescu” (1959-1964) din Chișinău cu Filip Evtodienco (flaut), Gheorghe Borș (solfegiu, armonie), Alexandra Bellina, Lidia Axionov și Boris Kotlearov (istoria muzicii), Oscar Dayn (muzică de camera). În anii 1964-1965, 1966-1980, 1983-1986, flautist on orchestra Teatrului de opera și balet; flautist on Ansamblul de cintece și dansuri al Armatei sovietice din Berlin (1980-1983); profesor de flaut la Conservatory „G. Musicescu” din Chișinău (din 1986); conferențiar (1990). Artist emerit din Republica Moldova (1976); Artist al poporului din Republica Moldova (1992); laureat al Concursului tinerilor interpreți (Chișinău, 1963, pr. I); laureat al Concursului-festival de arte (Phenian, 1992). Turnee artistice internaționale.

Elevi: Veaceslav Dolighi, Oleg Burschi, Iulian Cogu, Oleg Kuspiș, Marina Sătulă, Svetlana Pogrebennik, Sergiu Martea ș. a. A înregistrat la Radio Chișinău creații de B. Marcello, W. Popp, G. Verdi, M. Butting, G. Donizetti, K. Stamitz, E. Szerwnazky, N. Rakov, I. Sulyoc, Gh. Neaga, S. Lungul, S. Buzilă, **O. Negruța**, E. Denisov, A. Mulear, S. Vasilenko ș. a.

A colaborat cu: G. Strahilevici, L. Stratulat, O. Velceanski, A. Strezev, O. Babagean, L. Vaverco, N. Sviridenko, V. Levinson, M. Șramko, D. Goia, A. Samoilă, A. Gherșfeld, O. Țincoburov, A. Vasecikin, A. Mirocinik, B. Dubosarschi, N. Tatarinov, P. Goia, Gh. Mustea, V. Țira ș. a.

Discografie: Cimarosa, D., Concert pentru două flaute și orchestra (S 10 12533-34).

Filmografie: Cântă Ion Zaharia, „Telefilm-Chișinău” (1988). FCN-48.

Bibliografie: Cuzuic, I., Ionel Zaharia i ego fleita, on: „Vecernii Kișinev”, 3. III. 1973; Levco, A., Flautistul Ion Zaharia, on: „Viața satului”, 21. V. 1977, Chișinău; Balan, I., Animatorul unui flaut fermecat, on: „Tinerimea Moldovei”, 9. VIII. 1978, Chișinău; Barinov, M., Roțkov, N., Trușkin, V., Volșebnaia fleita Moldavii, on: „Vecernii Rostov”, 28. VIII. 1978; Stahi, V., Prețul uirtuoziității, on: „Viața satului”, 4. IV. 1981, Chișinău; Literatura și arta Moldovei. Enciclopedie, vol. I, Chișinău, 1985; Mironenko, E., Flautul lui Ion Zaharia, on: „Chișinău. Gazetă de seară”, 8. I. 1986; Nikitin, G., Cearodei fleito, on: „Vecernii Leningrad”, 17. IV. 1989; Pojar, S., Monolog fleito, on: „Vecernii Kișinev”, 31. X. 1991; Vorobiov, I., A fost artist emerit, iar acum alpoporului, on: „Curierul de seară”, 4. XI. 1992, Chișinău; Rău, Gh., Vivat victoria muzicii..., on: „Glasul națiunii”, nr. 50, 1993, Chișinău; Pojar, S., Kogda duât smenealsea solo, on: „Nezavisimaia Moldova”, 24, XII. 1994, Chișinău. Serafim Buzilă, Interpreți DIN MOLDOVA Lexicon enciclopedic (1460-1960) Chișinău 1996.

Oleg Negruța este elevul lui Ion Zaharia

REFERINȚE ELECTRONICE

- [Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB http://www.calameo.com/read/0011333493cf44ca50d40](http://www.calameo.com/read/0011333493cf44ca50d40)
- <http://isic.md/site/event/id/1214/filarmonica-na-ional-serghei-lunchevici-v-invita-la-serata-de-crea-ie-oleg-negru-a/>
- https://www.google.com/search?q=oleg+negruta&rlz=1C1SAVI_enMD605MD605&espv=2&biw=1600&bih=799&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBsQsARqFQoTCMyblemEi8kC
- <http://www.fest.md/ro/evenimente/concerte/serata-de-creatie-oleg-negruta>
- <http://trm.md/ro/radio-moldova/muzica-compozitorului-oleg-negruta-pe-frecventele-radio-moldova-muzical/>
- https://www.youtube.com/watch?v=m8pvtc_y81M
- <http://www.fattore.com/OlegNegruta.htm>
- <http://www.anoomi.com/index.php?action=search&ytq=%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%20%D0%9D%D0%B5%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%86%D0%B0.%20%20%20%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81.%20%20%20Oleg%20Negru%C5%A3a>
- <http://www.allfun.md/article/22867?date=2013-10-18>
- <http://cc.sibimol.bnrm.md/opac/author/348370;jsessionid=81AFCA5EDDB53232D6C1C0A81AA88FBE>





Realizat:
Elena Țurcan,
bibliotecar, grad de calificare superior, Biblioteca Științifică USARB
Elena Gupalova,
conferențiar universitar, doctor în studiul artelor, USARB

Tehnoredactare:
Silvia CIOBANU,
șef Centrul Marketing. Activitate editorială

2015