

Nicolai Rimsky-Korsakov

Un mare muzician rus

NICOLAI RIMSKI- KORSAKOV,

compozitor,

170 DE ANI DE LA NAȘTERE

(6 MARTIE 1844 - 8 IUNIE 1908)

Nikolai Andreevici Rimski-Korsakov s-a născut la 18 martie 1844 la Tihvin și a murit la 21 iunie 1908 la Liubensk, aproape de Sankt-Petersburg.

- ❖ Membru al „*Grupului celor cinci*” (M. Balakirev, C. Kiui, M. Musorgski, I. Borodin), este privit drept compozitorul care, mergînd pe drumul deschis de Glinka, a dezvoltat și consolidat opera națională clasică rusă.
- ❖ Destinat carierei militare, el devine ofițer de marină, dar adevărata sa vocație este muzica.
- ❖ Cultura sa muzicală teoretică s-a străduit să o completeze singur.
- ❖ Vigurosul său talent, puternic inspirat de legendele și melodiile populare rusești și chiar orientale l-a făcut să dea la iveală un mare număr de lucrări în care remarcăm bogăția inspirației melodice și exceptionalul talent de orchestrator.

✓ BRATIN, Jack. *Calendarul muzicii universale*. Bucuresti : Ed. Muzicală, 1966. pp. 72-73

✓ Н. А. Римский-Корсаков : альбом. Сост., авт. вступ. ст. и текста А. КРУЧИНИНА, И. ОБРАЗЦОВА. М. : Музыка, 1988. 190 р. ISBN 5-7140-0092-7



N. A. Rimski-Korsakov
Portret de E. Vizeli

1871 – Rimski-Korsakov a fost profesor de compozitie și instrumentație la Conservatorul din Sankt-Petersburg;

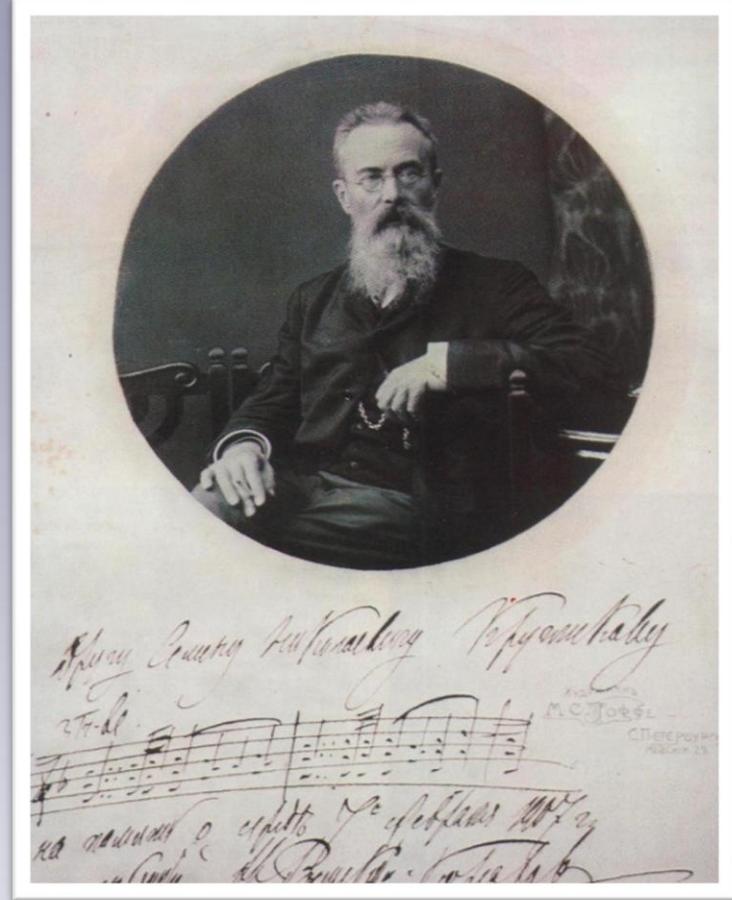
1873-1884 – inspector al muzicilor Departamentului Marinei;

1874-1881 – director al Școlii libere de muzică;

1883-1894 – dirijor adjunct (alături de Balakirev) al Capelei Imperiale; Dirijor al Societății Ruse a concertelor simfonice (ca membru al cercului M. P. Beliaev);

1889 – dirijează la Trocadero două mari concerte de muzică rusă în cadrul *Expoziției universale de la Paris*; (se va reîntoarce aici cu Diaghilev, în 1907)

1890 – concerte de muzică rusă la Bruxelles, la Teatrul *La Monnaie*.



Dicționar de mari muzicieni. Coord. Antoine GOLEA, Marc VIGNAI. Trad. Oltea ȘERBAN-PÂRÂU. București : Univers Encicl., 2000. 542 p. (Larousse). ISBN 973-9436-96-X



- ❖ Personalitatea sa puternică s-a manifestat și pe tărîmul pedagogiei și teoriei muzicale. El a format o întreagă pleiadă de muzicieni ruși și străini ca: A. Arenski, A. Glazunov, A. Liadov, N. Miaskovski, I. Stravinski, S. Prokofiev și Ottorino Respighi;
- ❖ A completat partitura operei **Oaspetele de piatră** după moartea lui *Dargomîjski*, a revizuit și a orchestrat operele **Boris Godunov** și **Hovanșcina** ca și Poemul simfonic “**O noapte pe muntele pleșuv**”, rămase neterminate după moartea lui Musorgski, iar împreună cu Glazunov, elevul său, a completat și orchestrat opera **Cneazul Igor** de Borodin, mort înainte de a fi terminat-o.
- ❖ În domeniul muzical-didactic a alcătuit un *Manual de armonie* și *Principii de orchestrație*;
- ❖ **Cronica vieții mele muzicale** de N. A. Rimski-Korsakov reprezintă un eveniment important în literatura memorialistică muzicală mondială.
- ❖ Fără îndoială, **N. A. Rimski-Korsakov** a fost cel mai important șef de școală al Rusiei, de la sfîrșitul secolului al XIX-lea.

Ghid de concert. Întocm. de E. PRICOPE [et al.]. Bucuresti : Ed. Muzicală, 1961. pp. 286-288



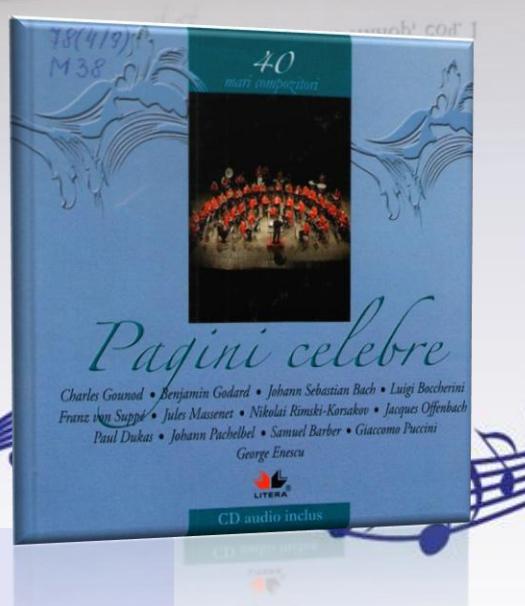
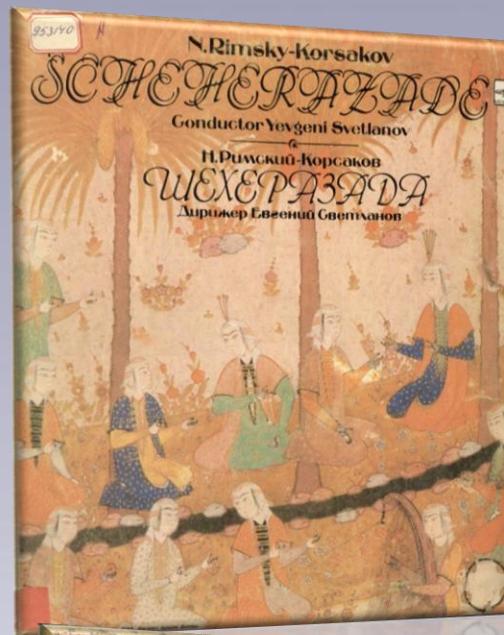
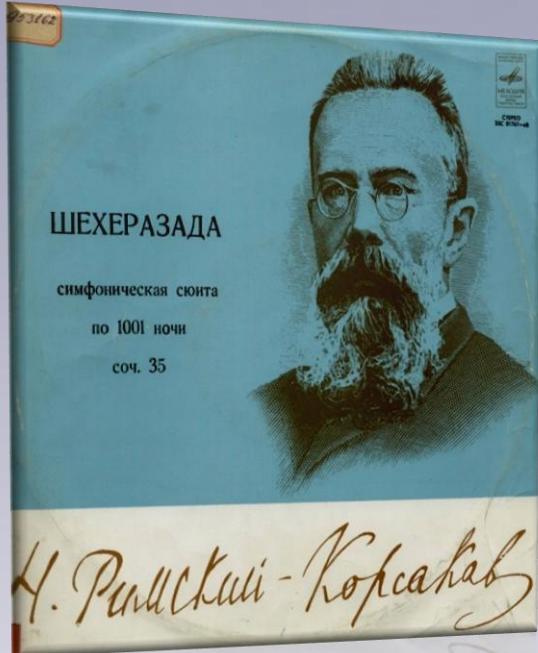
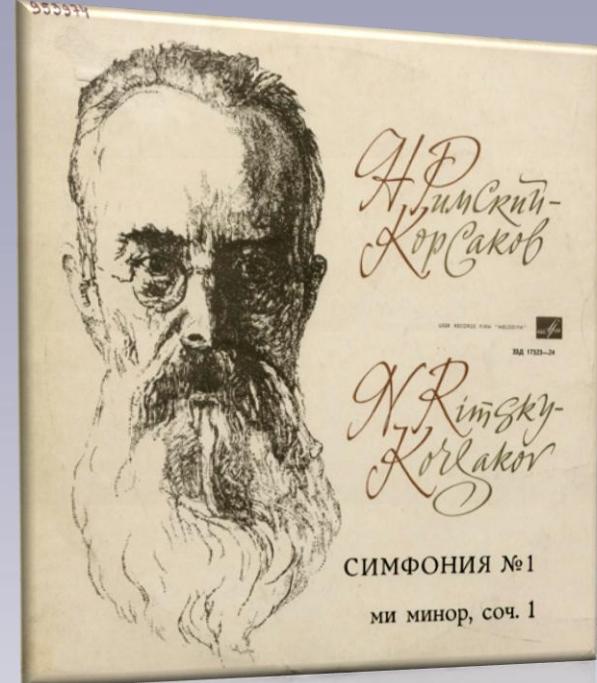
Creațiile muzicale valoroase

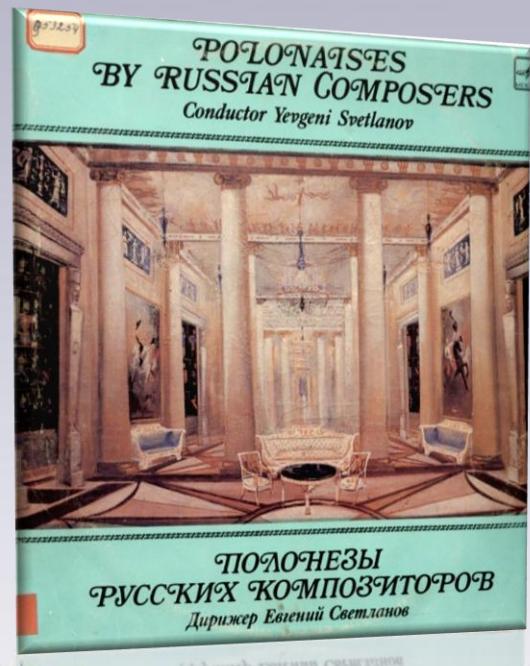
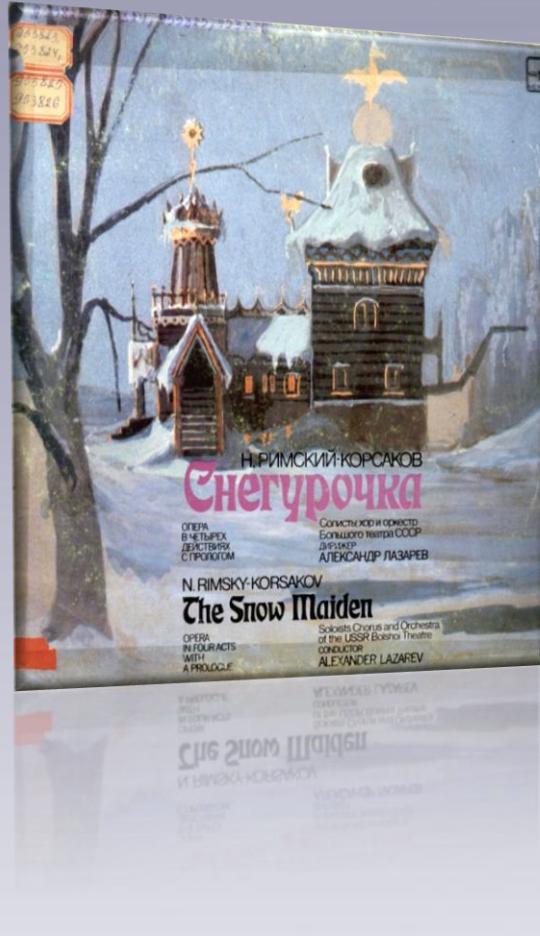
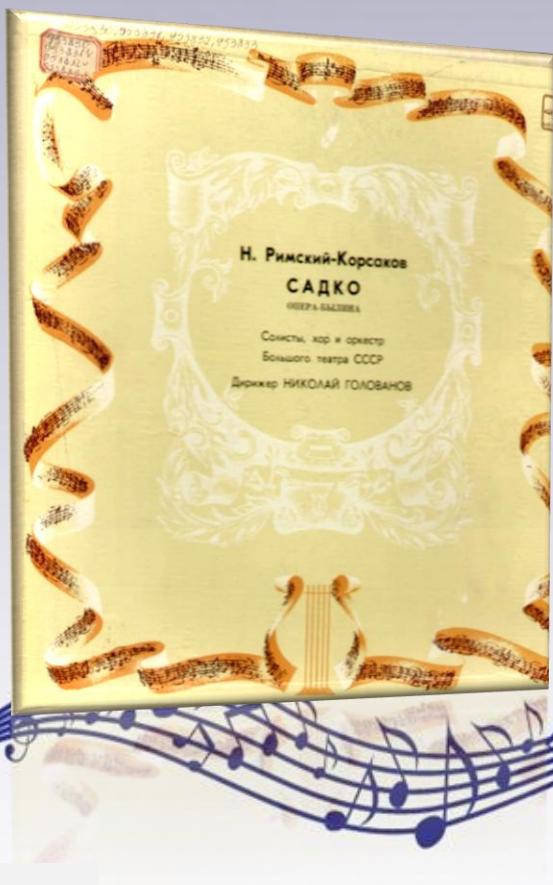
- ✓ **15 opere:** *Pskoviteanka, Noapte de mai, Fata de zăpadă, Mlada (Noapte de ajun, Sadko, Mozart și Salieri, Logodnica țarului, Povestea Țarului Saltan, Servilia, Kașcei nemuritorul, Pan Voievod, Legenda orașului nevăzut Kitej, Cocoșul de aur;*
- ✓ **Muzică simfonică:** 3 *Simfonii*, tabloul simfonic *Sadko*, poemul simfonic *Antar*, suitele *Capriciul spaniol și Șeherazada*, tabloul simfonic *Marele Paște rus*;
- ✓ **Muzică concertantă:** *Concertul pentru pian și orchestră, Uvertură pentru pian și orchestră, pe trei teme populare ruse;*
- ✓ **Muzică de cameră:** *Sextet de coarde, Cvintet pentru pian și instrumente de suflat, 2 cvartete de coarde;*
- ✓ **Muzică vocală:** circa 80 de *romanțe*, culegeri de cîntece populare ruse pentru voce și pian (100 de cîntece și 40 de cîntece), coruri.

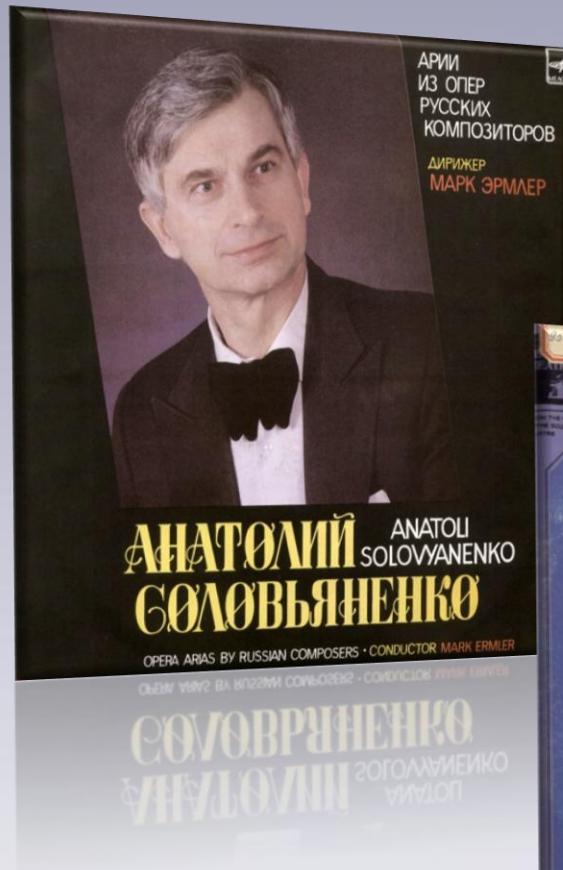
TROCAN, Lelia, CÂRȚU, Emil. *Enciclopedie de muzică universală* : memento pentru discofili (de la muzica barocă la cea contemporană). București : Ed. Encicl., 2000. pp. 170-171. ISBN 973-45-0307-3

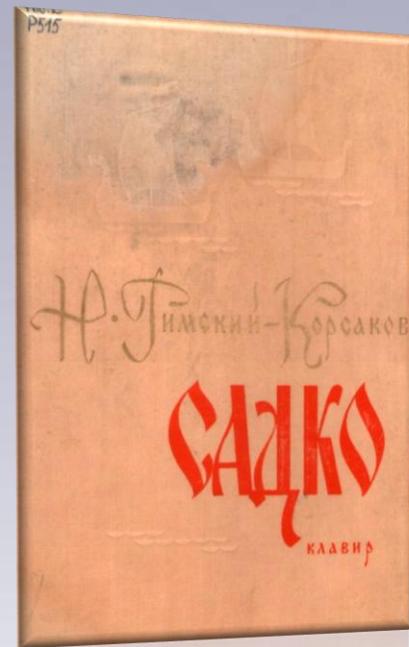
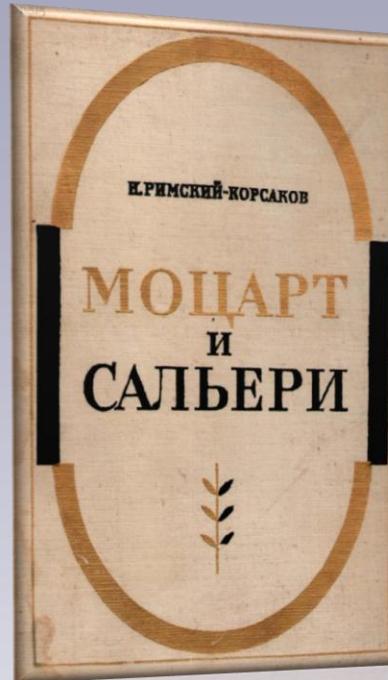
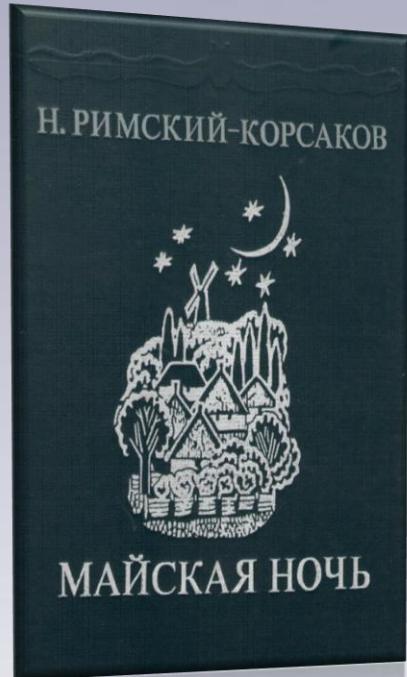
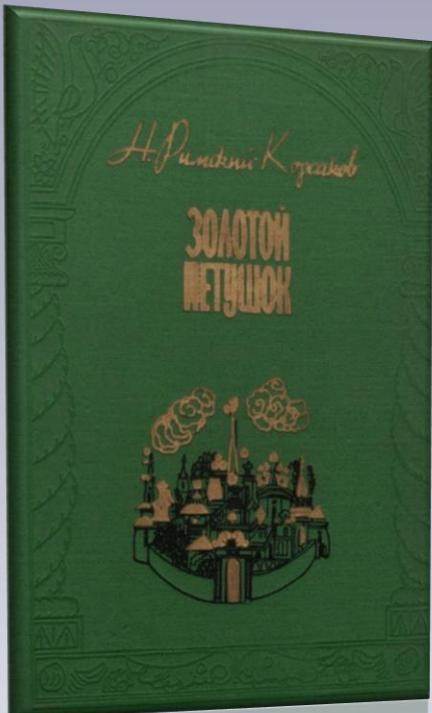


OPERA









*„Nici o lucrare nu mi-a mers atât de ușor și atât de repede ca **Fata de zăpadă**...*

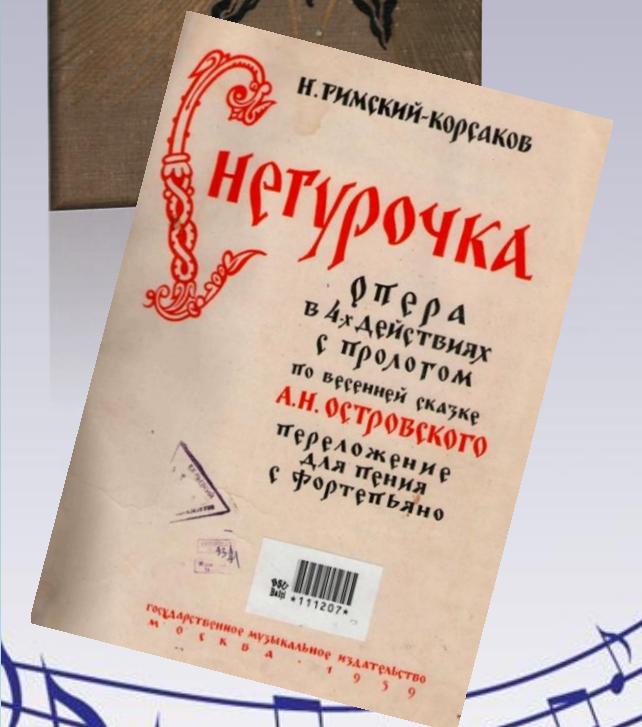
Niciodată n-am manifestat în orchestrație predilecția pentru efecte pretențioase, neprovocate de însăși baza muzicală a lucrării, ci am preferat întotdeauna mijloacele simple.

*Este neîndoienic că orchestrația **Fetei de zăpadă** a fost pentru mine un pas înainte din mai multe puncte de vedere, de pildă în ceea ce privește forța sonorității.*

*Nicăieri, pînă atunci, n-am reușit să realizez asemenea intensitate și strălucire a sunetului ca în corul final; atîta suculență, catifilare și plenitudine ca în melodia (re bemol major) din scena sărutului. Mi-au reușit și unele efecte noi, ca de pildă **tremolo** în acorduri la trei flauțe care acompaniază cuvintele țarului: În zorile trandafirii, cu o cunună verde.”*

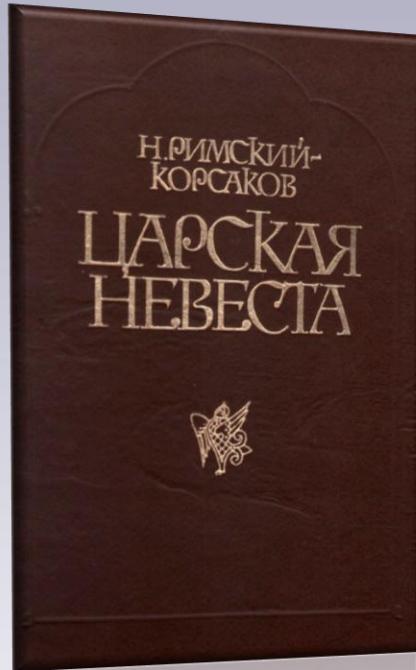
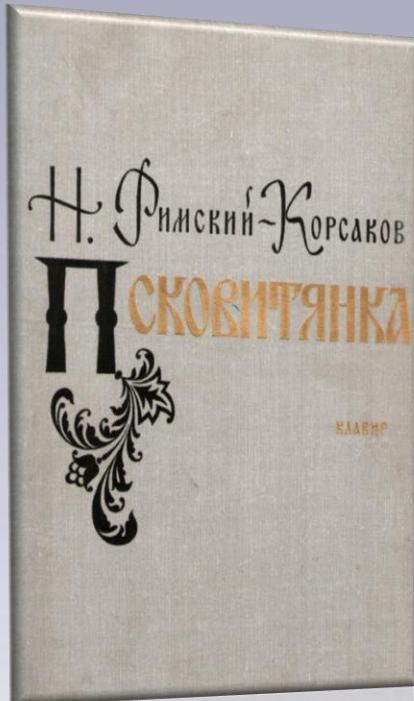
N. Rimski-Korsakov

(din „Cronica vieții mele muzicale”)

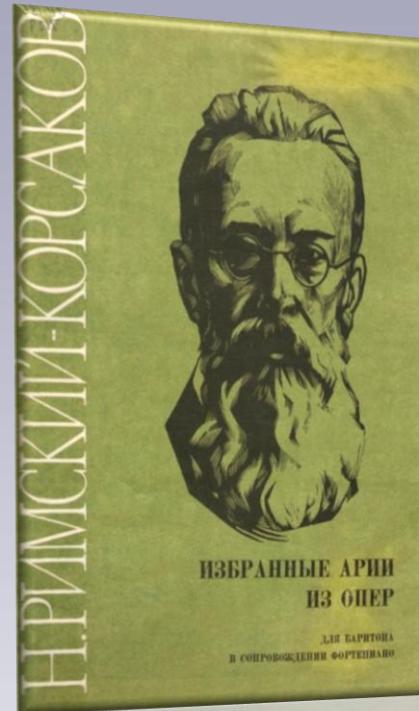
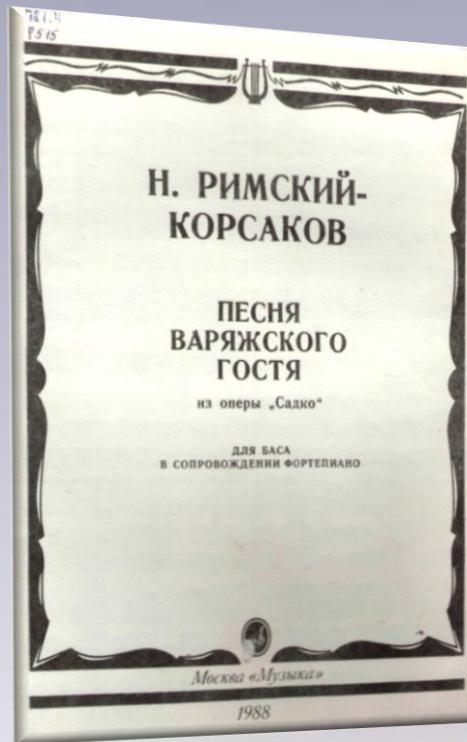
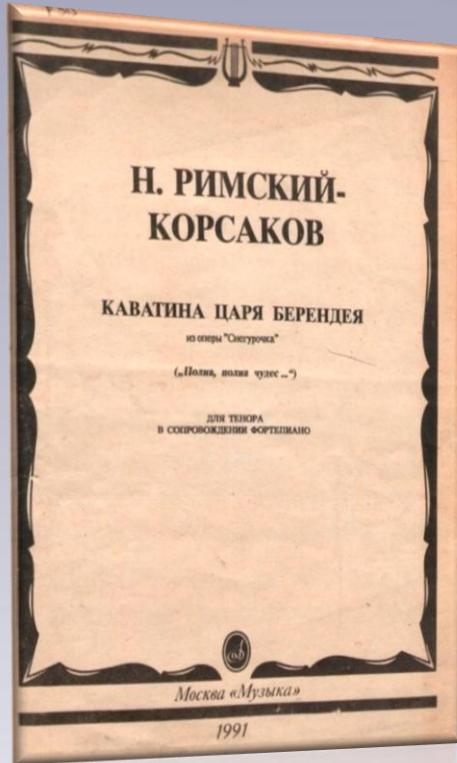


„La etapa actuală nu se mai pot scrie opere în asemenea forme; e necesară o înțelegere exhaustivă a textului, o perfectă adecvare a muzicăi la conținutul ei...”

N. Rimski-Korsakov

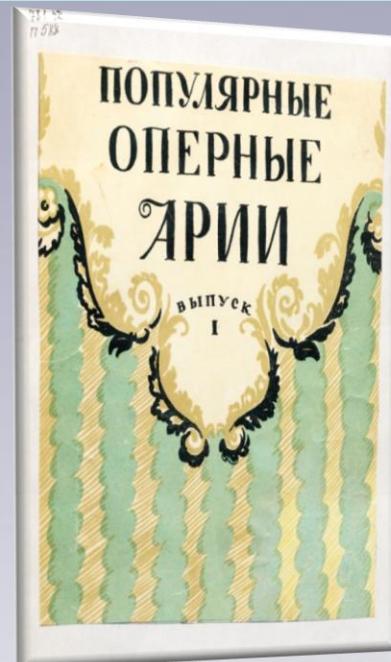
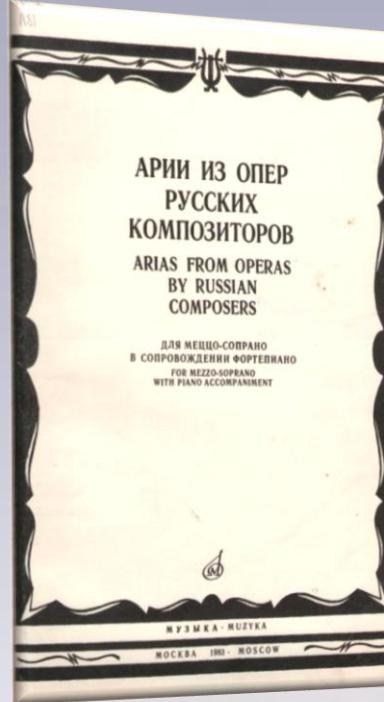
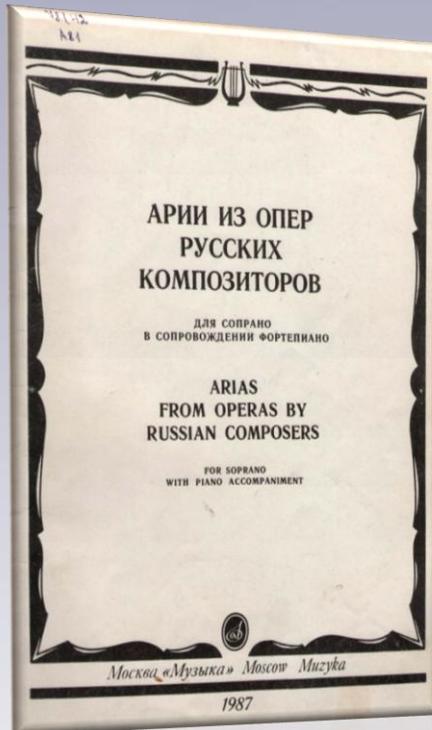
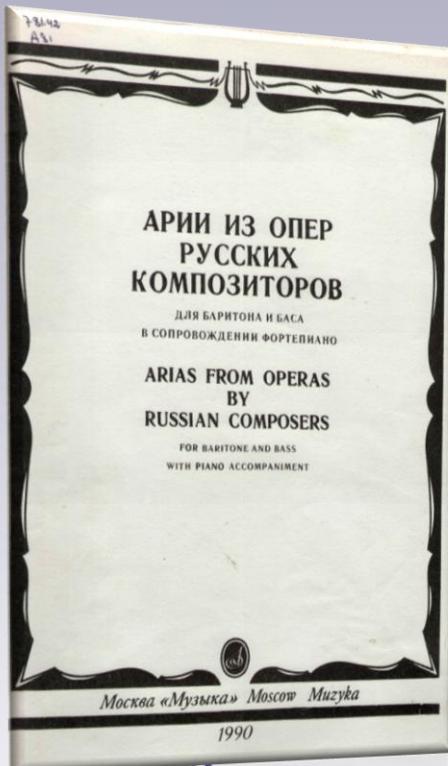


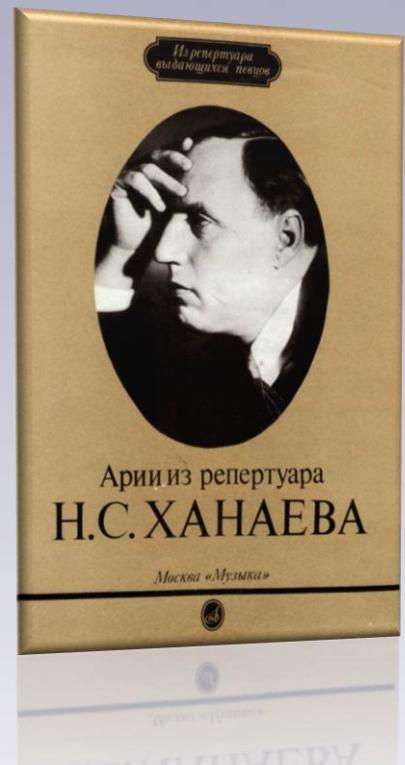
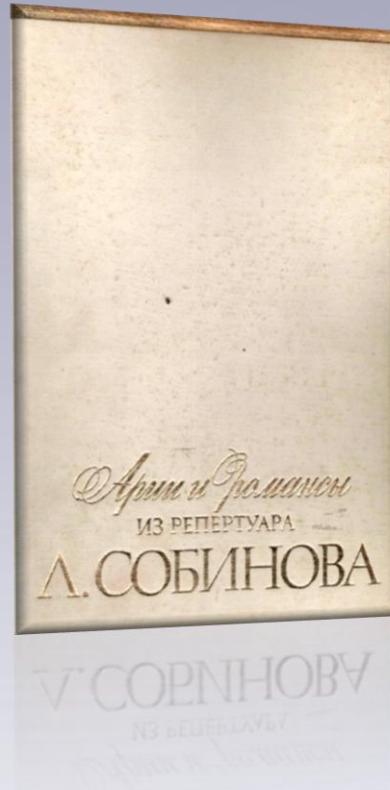
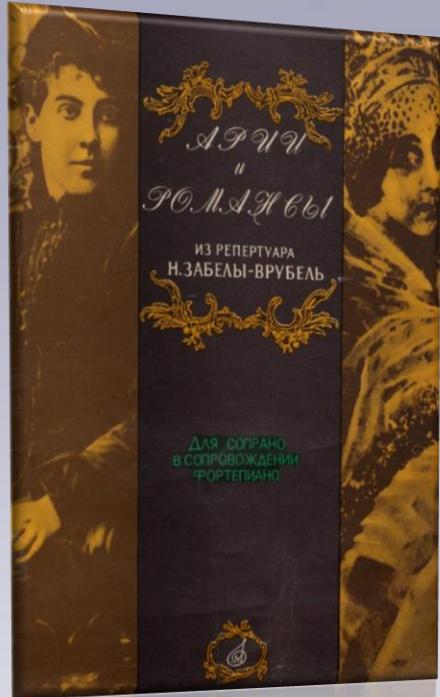
ARII DIN OPERE



„Muzica transmite starea sufletească atât de precis și exact încît uneori, și chiar adesea, îți lipsesc cuvintele necesare pentru a descrie și reda această stare sufletească.”

N. Rimski-Korsakov





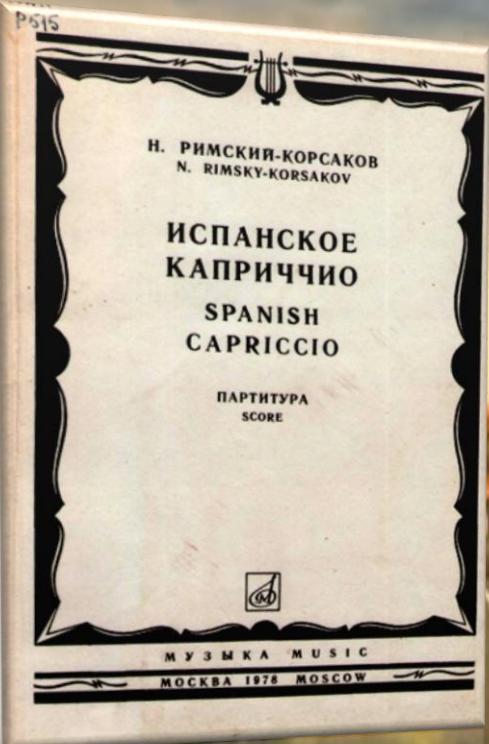
PIESE ORCHESTRALE

„...am compus **Capriciul spaniol** utilizînd schîtele mele pentru **Fantezia pentru vioară**, cu caracter de virtuozitate, pe **teme spaniole** proiectată. După socotelile mele, **Capriciul** trebuia să strălucească prin virtuozitatea coloritului orchestrei și cred că nu m-am înselat...

Capriciul este o strălucită compoziție **pentru orchestră**. Alternarea timbrului, alegerea fericită a motivelor melodice și a desenelor figurative care corespund fiecărui gen de instrumente, micile cadențe de virtuozitate pentru instrumentele solo, ritmul instrumentelor de percusiune etc., reprezintă aici esența însăși a lucrării, iar nu podoabele ei, adică orchestrația. Temele spaniole, mai ales acelea cu caracter de dans, s-au pretat de minune la utilizarea unor efecte orchestrale variate. În genere, **Capriciul** este, fără îndoială, o piesă pur exterioară, vioaie și strălucitoare.”

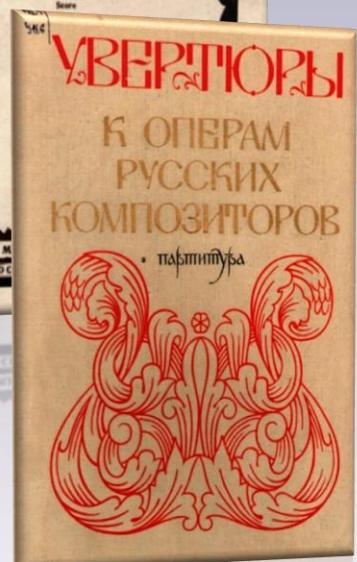
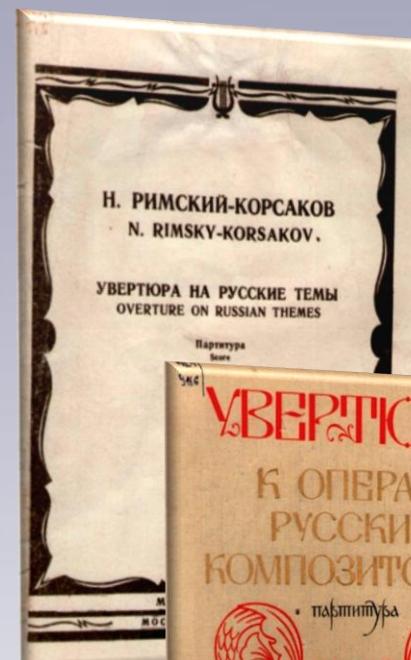
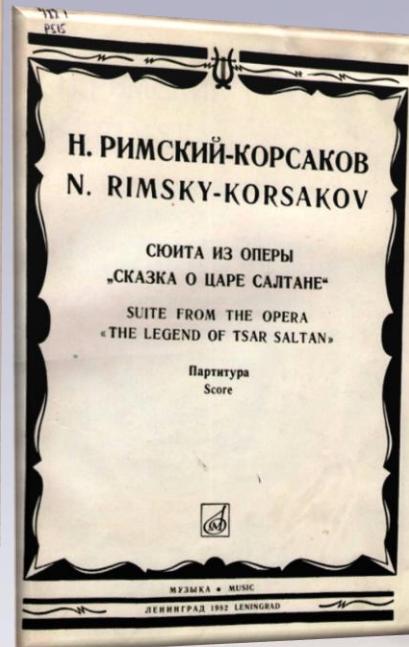
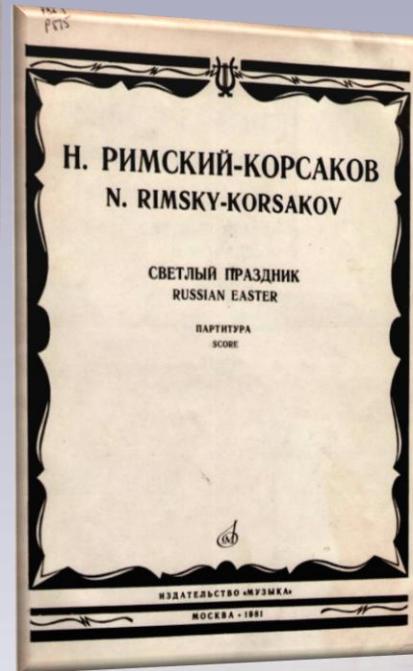
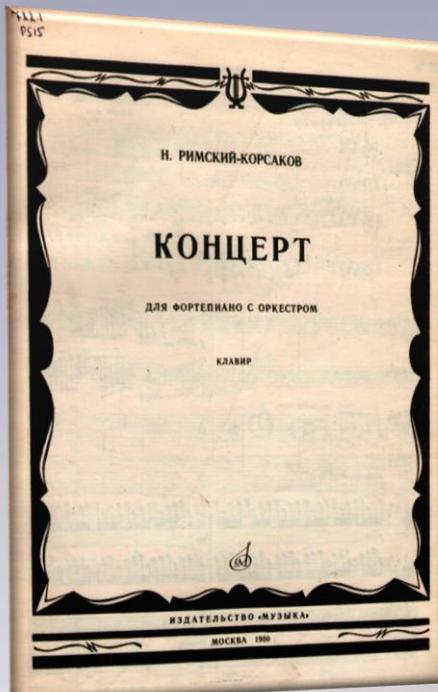
N. Rimski-Korsakov

RIMSKI-KORSAKOV, Nicolai Andreevici. Cronica vieții mele muzicale. Trad. din lb. ru. de L. RUSU. București : Ed. Muzicală, 1961. 441 p.



„Melodiile create în stil popular pot cuprinde, fără îndoială, celule motivice și formule existente în multe și variate motive populare.”

N. Rimski-Korsakov



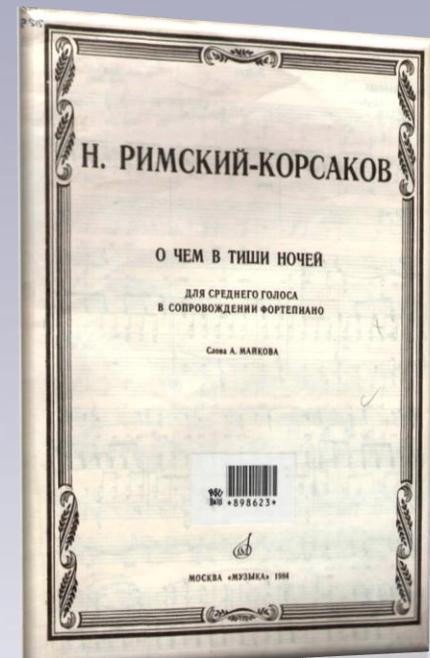
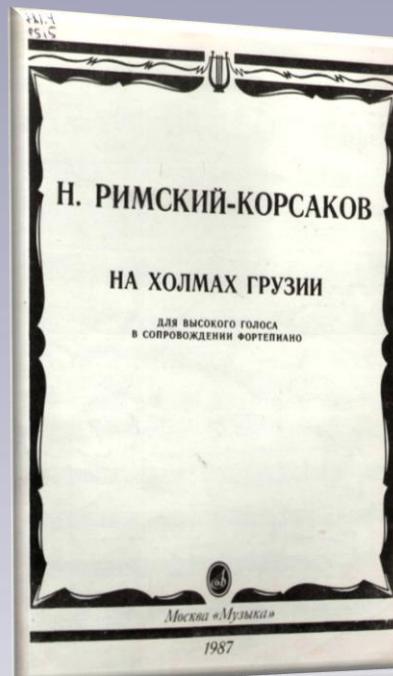
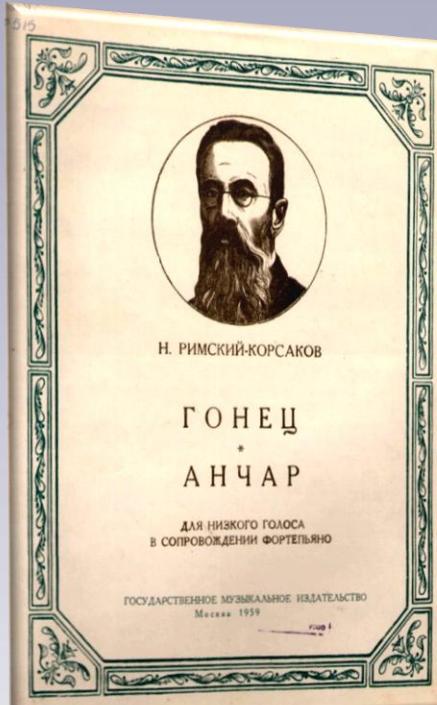
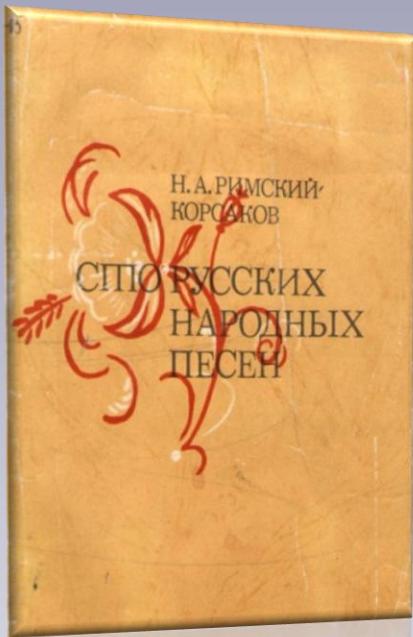
„Eu eram considerat un instrumentator talentat. Posedam într-adevăr aptitudini pentru coloritul orchestral, aptitudini ce erau legate de înclinația mea pentru puritatea conducerii vocilor și a armoniei, dar îmi lipseau experiența și cunoașterea principiilor fundamentale.”

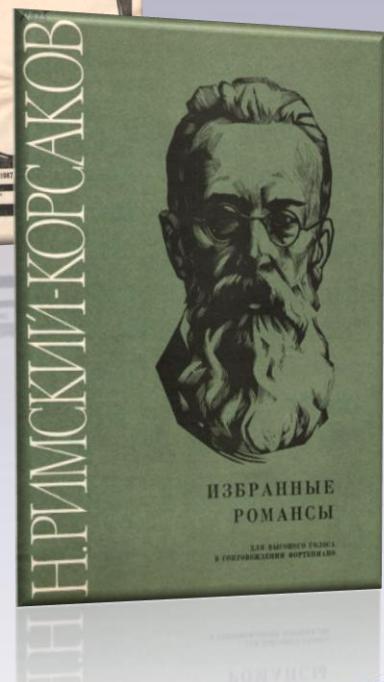
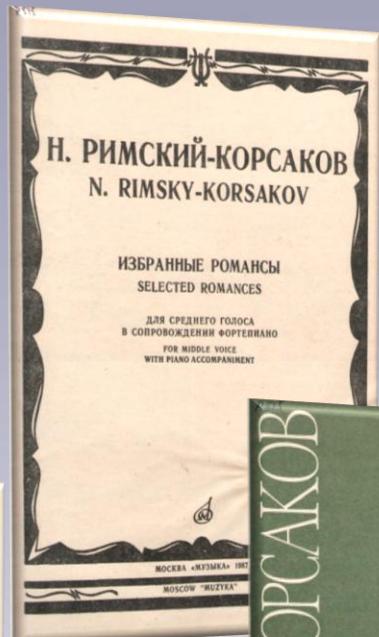
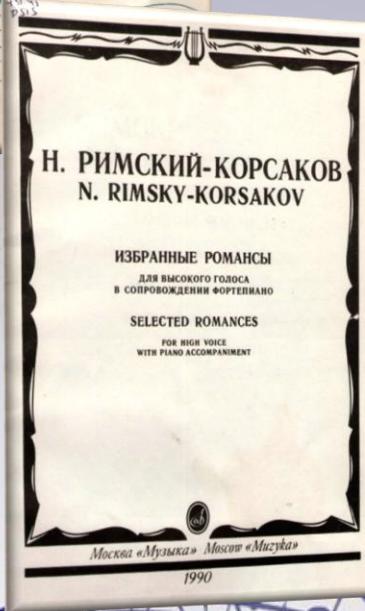
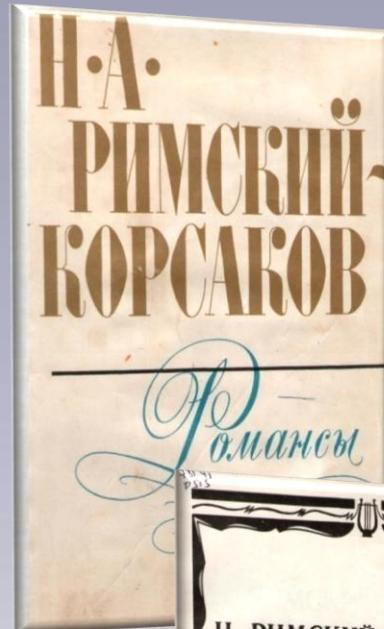
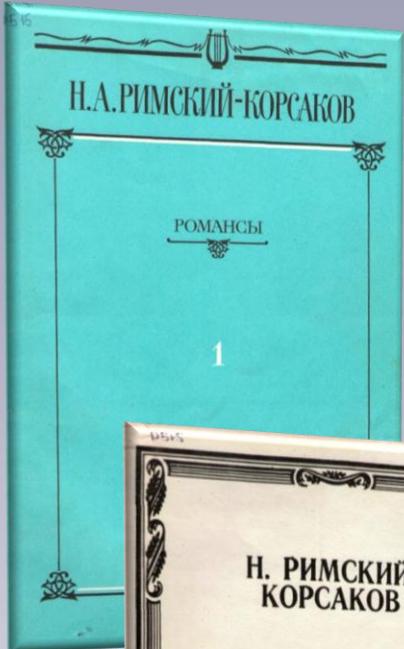
N. Rimski-Korsakov

(din „Cronica vieții mele muzicale”)



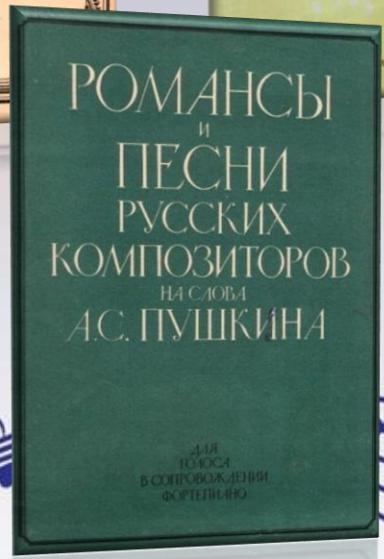
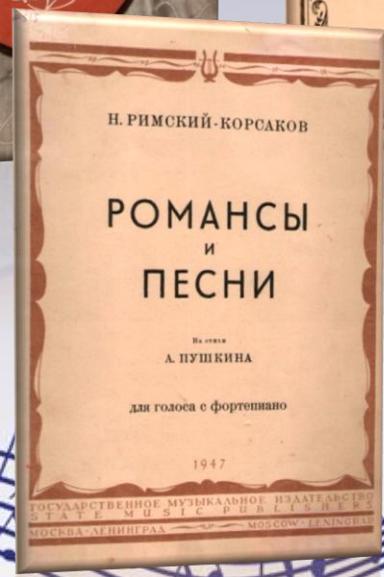
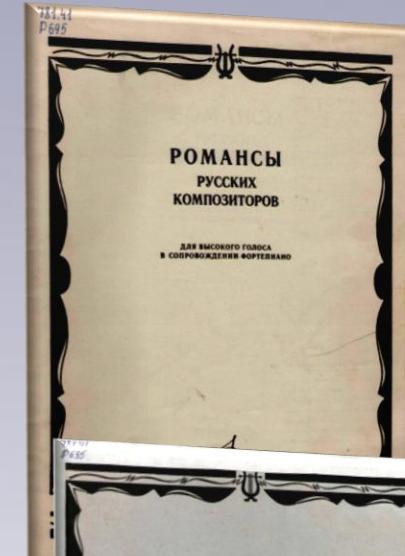
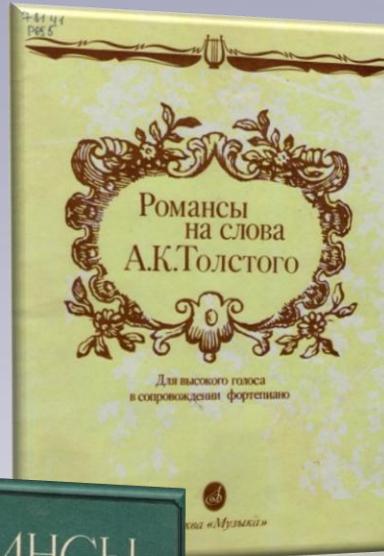
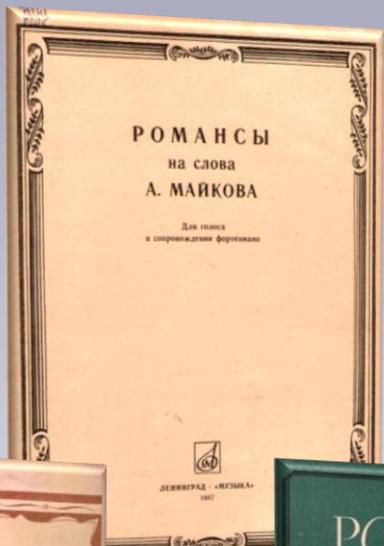
CÎNTECE ȘI ROMANȚE



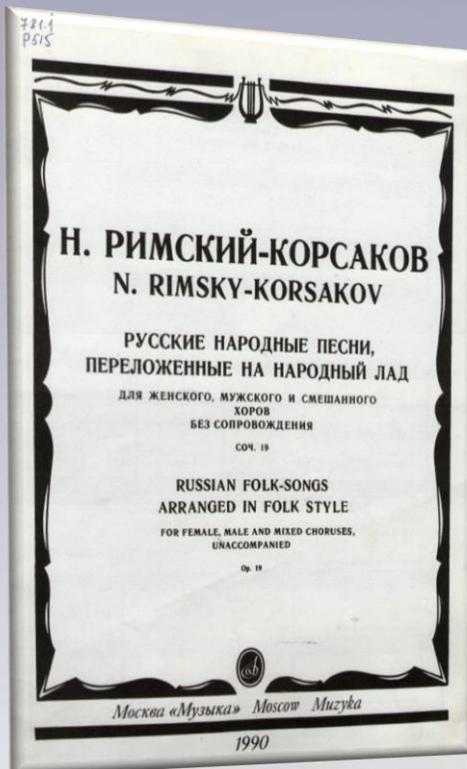


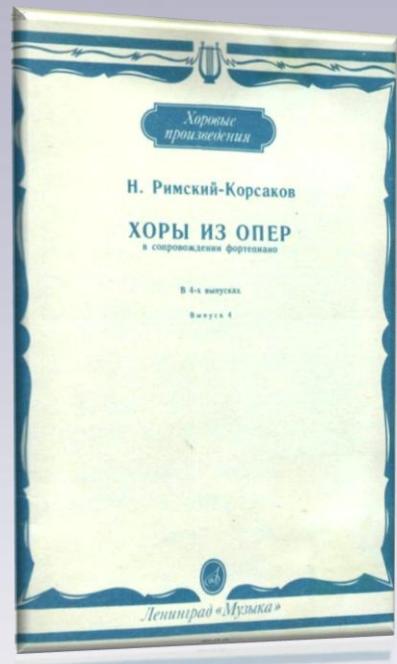
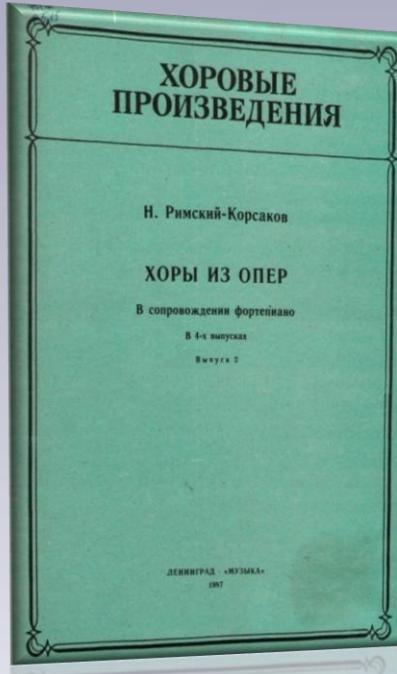
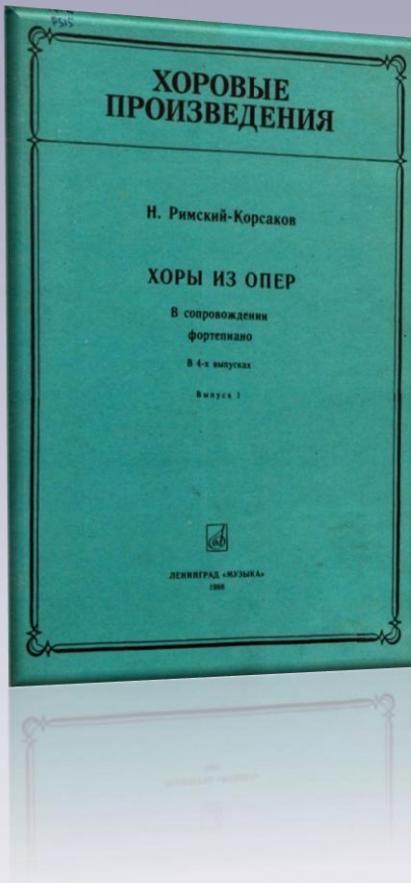
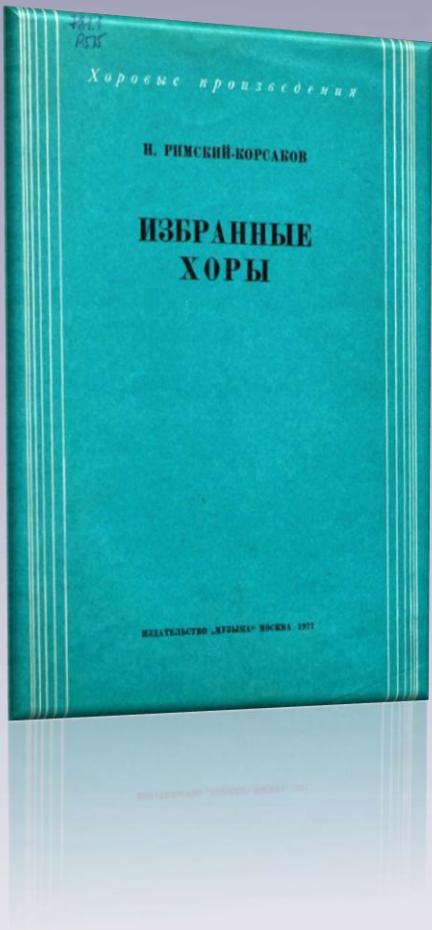
„Resimtind că procedeul nou de compoziție este adevărata muzică vocală și fiind mulțumit de primele mele încercări în această privință, compuneam o romanță după alta pe cuvinte de A. Tolstoi, Maikov, Pușkin etc.”

N. Rimski-Korsakov

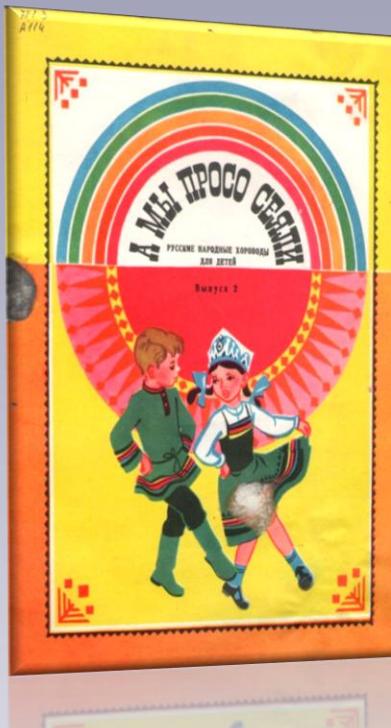
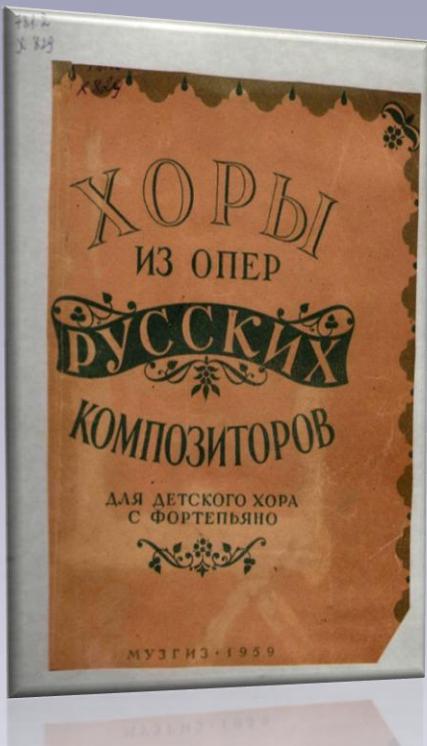


REPERTORIU PENTRU COR





ÎN CULEGERI

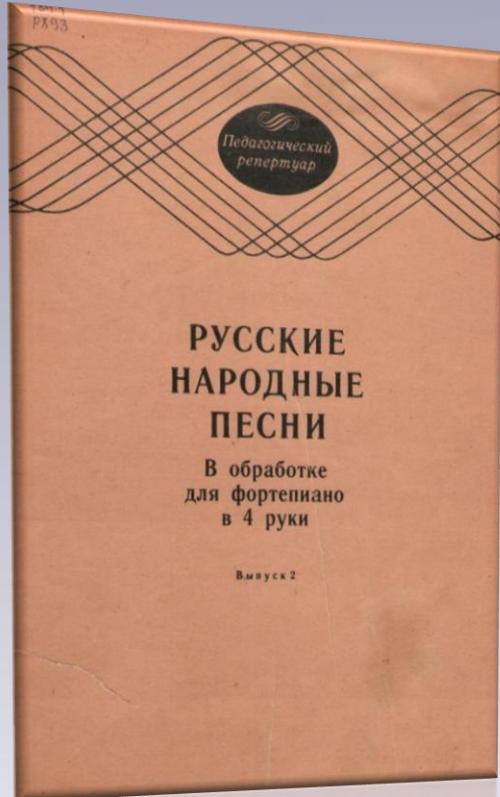


„Ascultam deci, atent vocile creației populare și luam cîntecul sau mă inspiram din el...”

N. Rimski-Korsakov

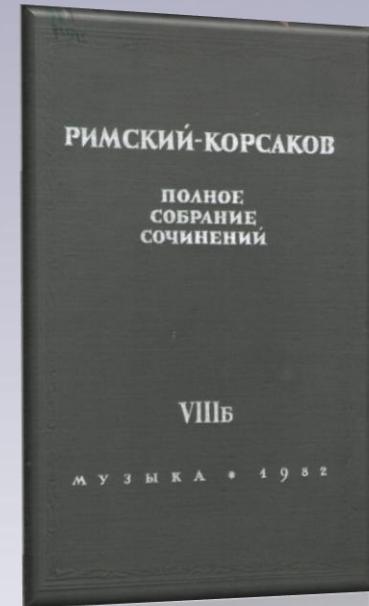
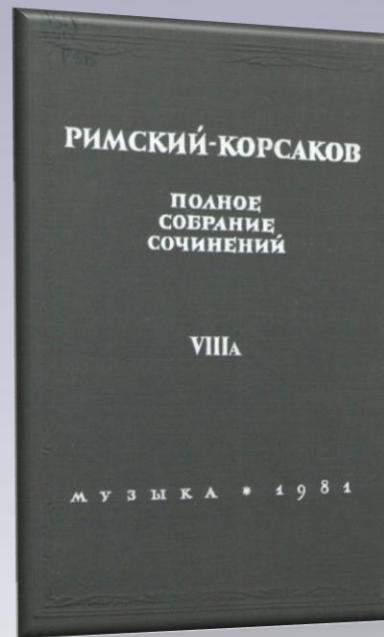
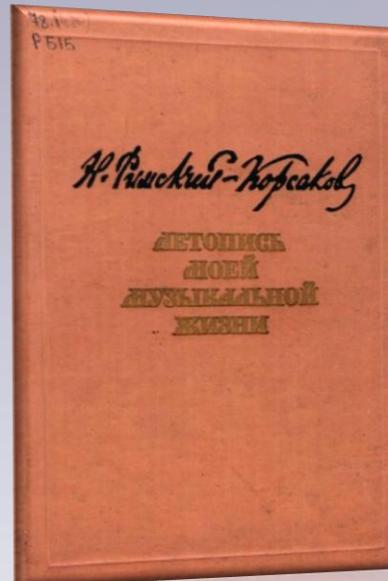
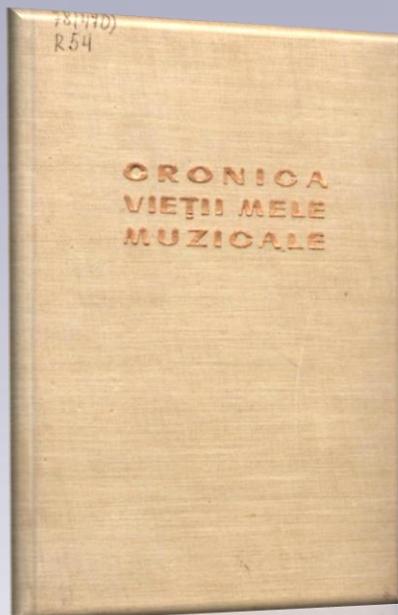


LUCRĂRI PENTRU PIAN

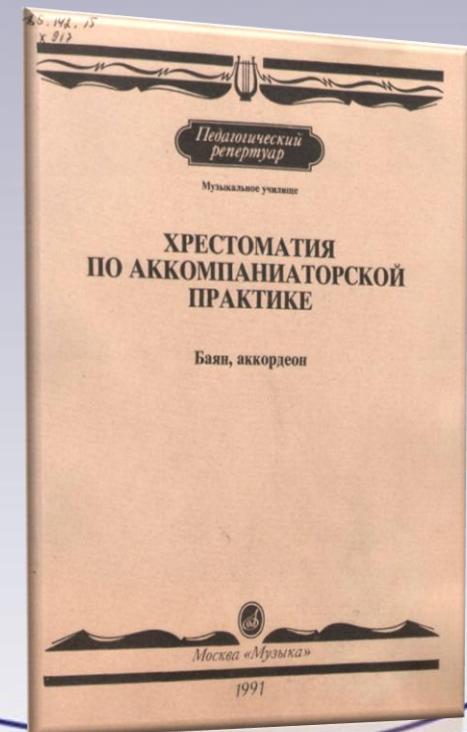
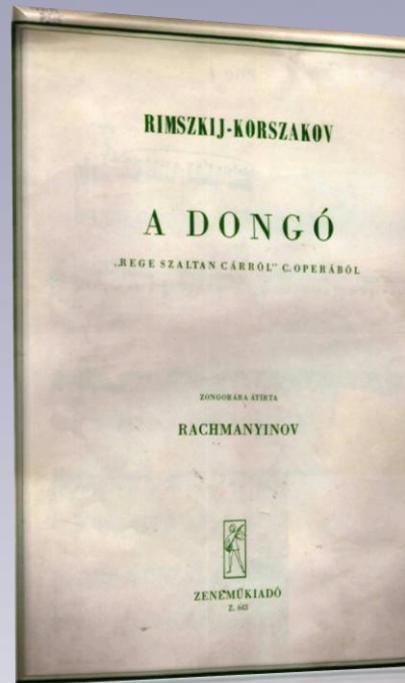
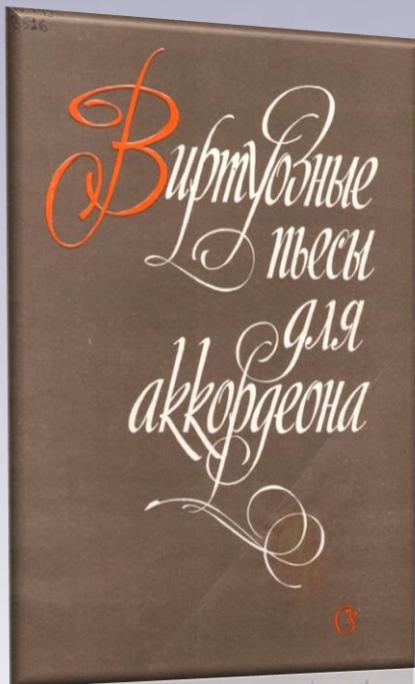


*„Cronica vieții mele muzicale a fost dusă pînă la sfîrșit. Dezordonată, nu peste tot egal de amănunțită, este scrisă într-un stil prost, uneori chiar direct seacă, dar conține **numai adevărul** și în aceasta va consta interesul ei.”*

N. Rimski-Korsakov



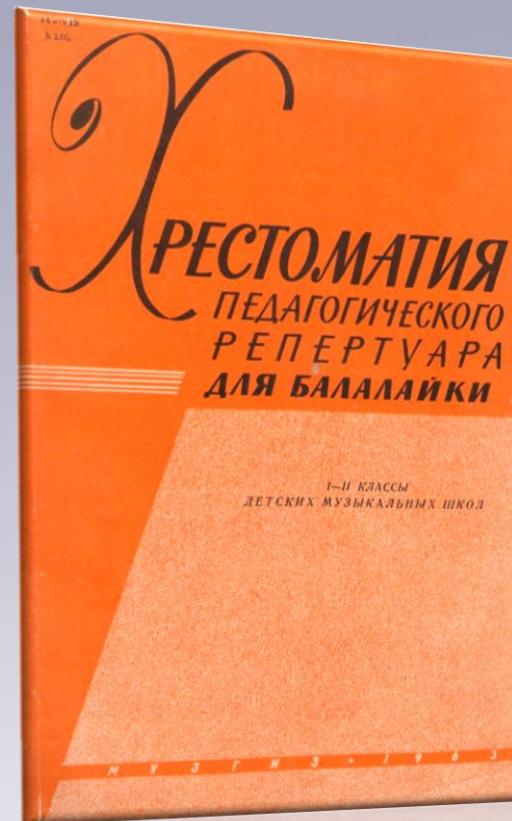
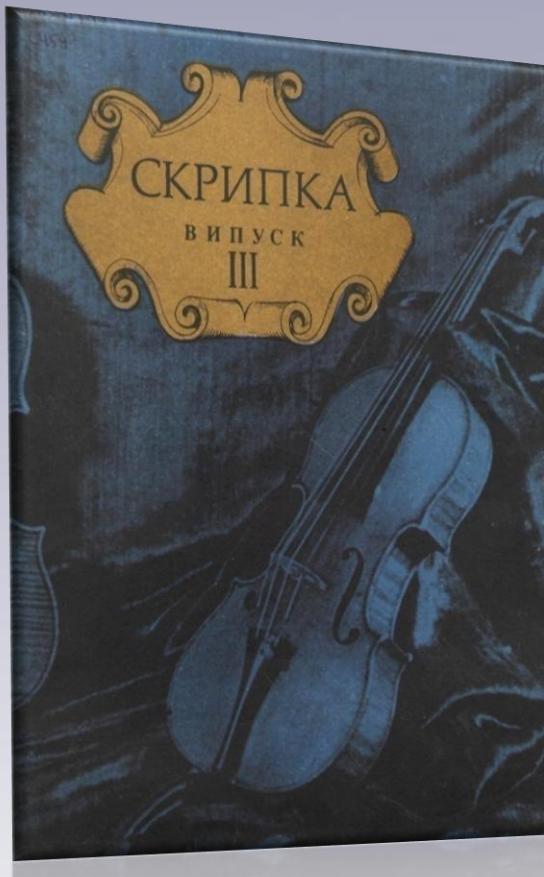
PRELUCRĂRI PENTRU ACORDEON



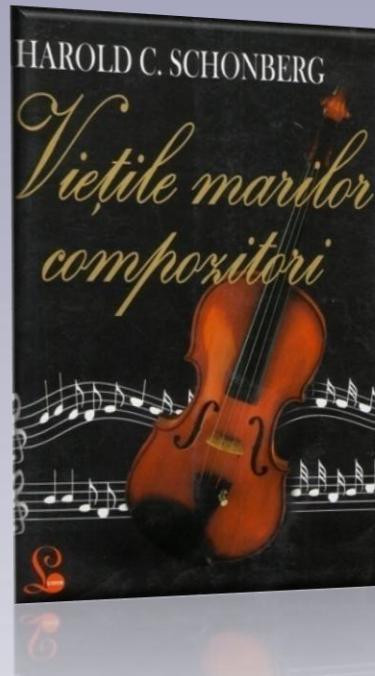
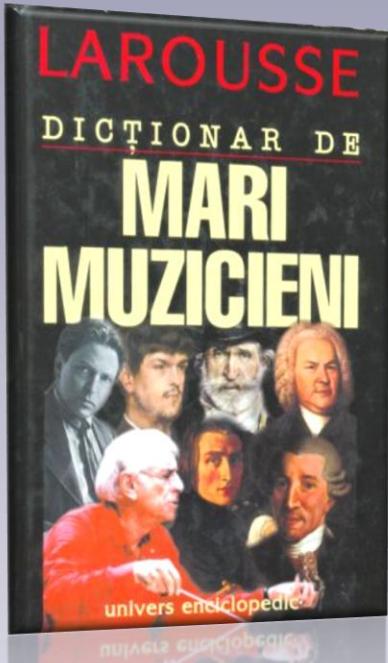
PRELUCRĂRI PENTRU BAIAN



PRELUCRĂRI PENTRU VIOARĂ



LITERATURA DE REFERINȚĂ

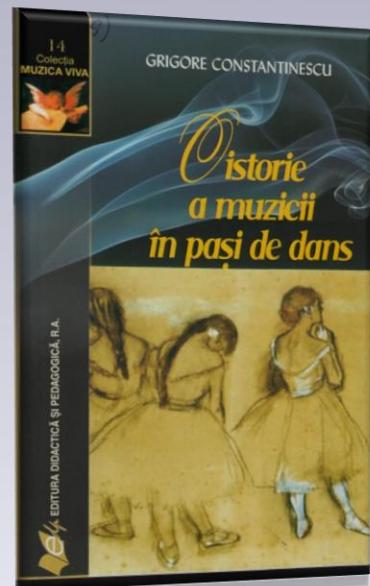
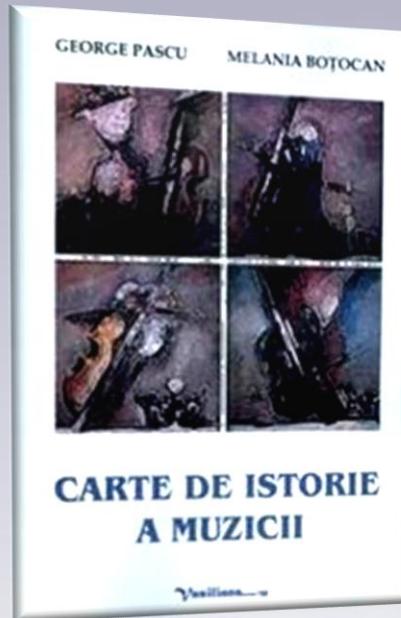
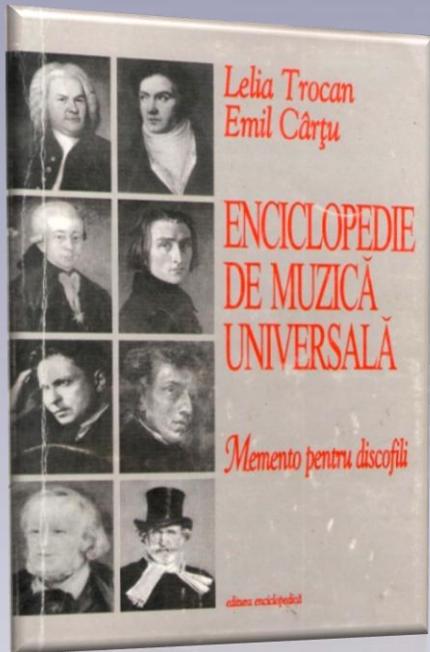


„Străbătute de un suflu poetic autentic, operele lui Rimski-Korsakov sunt orchestrate cu strălucire și talent. Rimski a fost un maestru al culorii orchestrale și al picturii muzicale.”

Schonberg Harold

SCHONBERG, Harold C. *Vițile marilor compozitori*.
București : Lider, 2008. p. 334. ISBN 978-973-629-200-2





ЧЕ ЕСТЕ МУЗИКА



„...Un exemplu adecvat de melodie instrumentală de mare virtuozitate îl poate constitui binecunoscuta piesă „Zborul bondarului” din opera lui Rimski-Korsakov „Povestea țarului Saltan”.

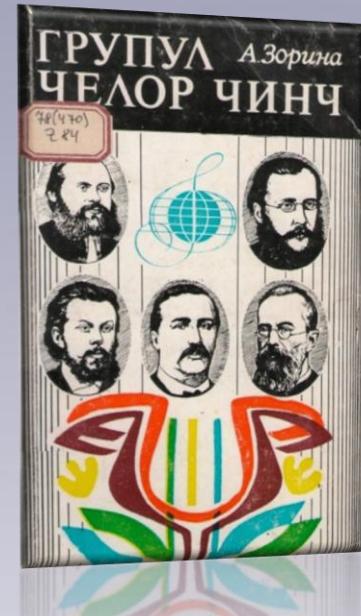
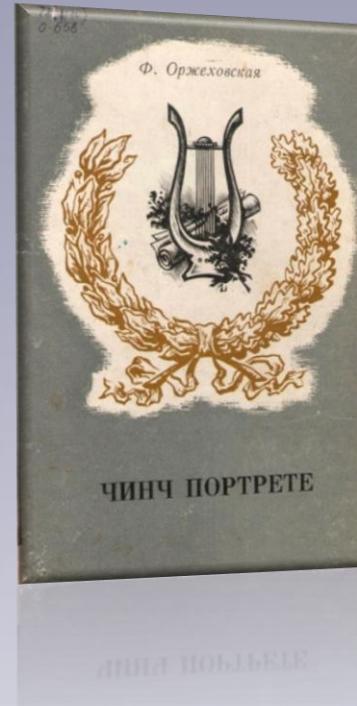
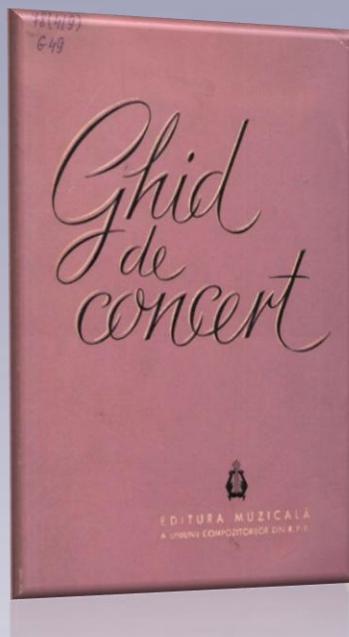
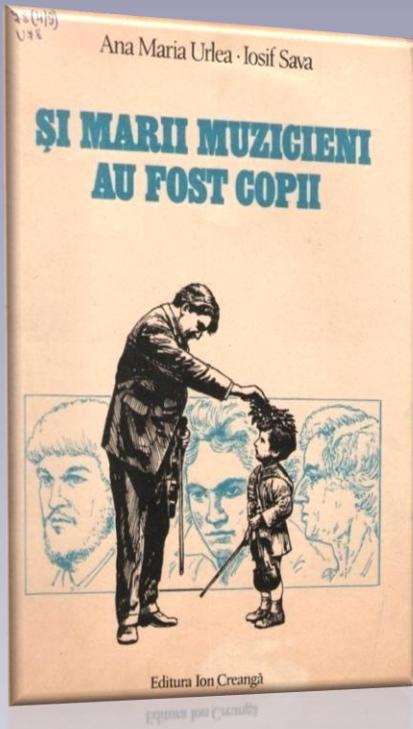
O largă popularitate au căpătat-o creațiile simfonice ale lui Rimski-Korsakov. O mare parte din ele sunt legate de un anumit program literar, compozitorul manifestând un, interes deosebit pentru subiecte din basme. În creația lui Rimski-Korsakov basmele ruse și orientale au căpătat un colorit nou, neobișnuit...

Un strălucit model de suite – îl constituie suita simfonică „Şeherazada” de Rimski-Korsakov, având ca subiect poveștile orientale „O mie și una de nopți”.

O trăsătură caracteristică a acestei suite constituie dezvoltarea largă a imaginilor muzicale, datorită cărui fapt „Şeherazada” se apropie de genul simfoniei.”

STOLEAR, Zinovii. Ce este muzica? : mijloacele de expresie și genurile muzicale. Ch. : Cartea moldovenească, 1976. 72 p.

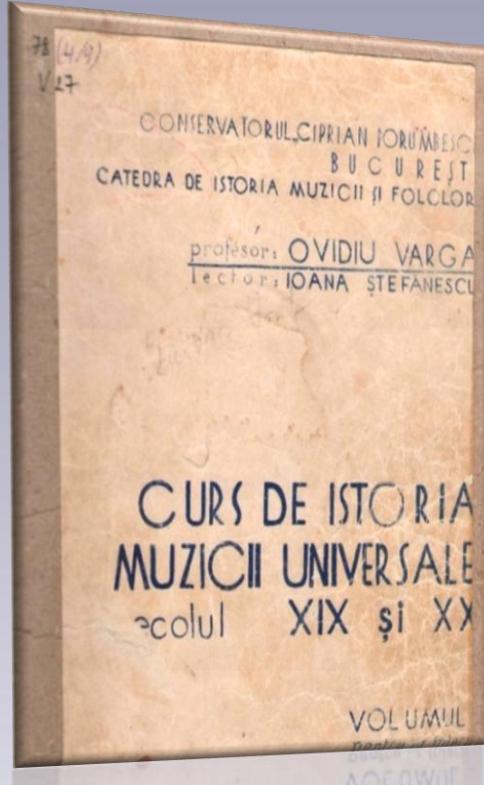




„Perioada muzicii noastre, a muzicii libere, a muzicii cu jocuri sonore și schimbări de stări sufletești, a muzicii cu utilizarea tuturor mijloacelor tehnice variate, a muzicii care a luat forme variate și interesante, a muzicii expresive – această perioadă a început cu Haydn și Mozart..”

N. Rimski-Korsakov



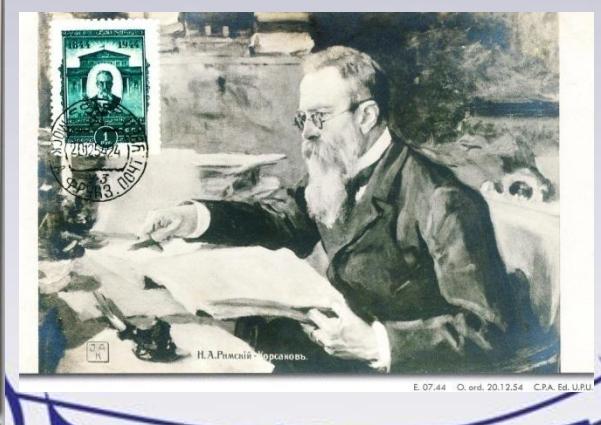
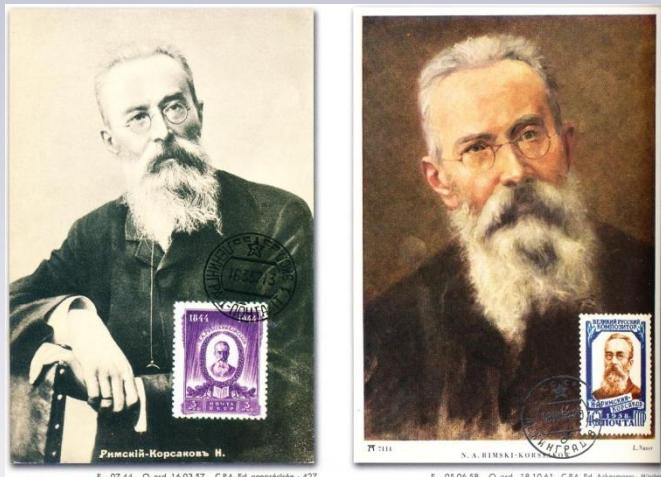
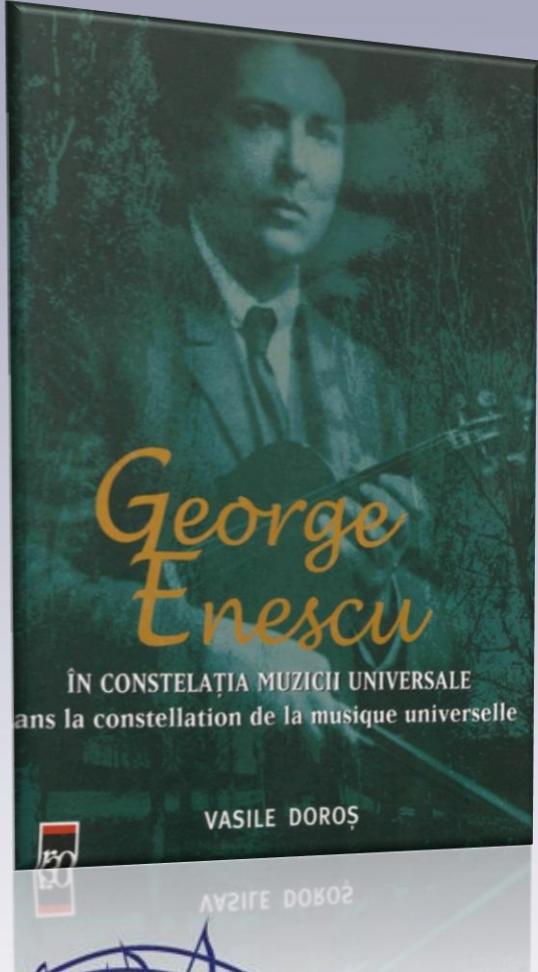


„În bogata creație a lui Rimski-Korsakov, cel mai tînăr compozitor din “grupul celor cinci” lucrările simfonice ocupă un loc important. Militînd pentru o artă realistă, izvorîtă din viața, tradițiile și muzica poporului rus și a altor popoare, Rimski-Korsakov aduce o contribuție deosebit de importantă la dezvoltarea simfonismului clasic rus. Orchestrator neîntrecut (tratatul său de orchestră își păstrează valoarea și astăzi) posedînd o înaltă măestrie a dezvoltării simfonice și a descrierilor sonore, Rimski-Korsakov îmbogățește patrimoniul culturii muzicale ruse și universale cu pagini simfonice și programatice strălucitoare și vii.”

VARGA, Ovidiu, ŞTEFĂNESCU, Ioana. *Curs de istoria muzicii universale* (Secolul XIX-XX). Bucureşti, 1966, vol. 2, p. 20



„Enescu l-a cunoscut personal pe Rimski-Korsakov la Paris, cînd el avea doar 20 de ani. În repertoriul său a figurat și celebra compoziție a lui Rimski-Korsakov, Marele Paște rus.”

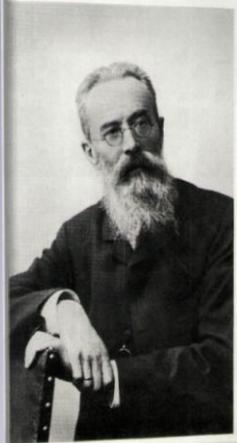


DOROŞ, Vasile. *George Enescu în constelația muzicii universale* = *George Enescu dans la constellation de la musique universelle*. Trad. în lb. fr. G. CLUCK, M. COJAN. Bucureşti : RAO, 2005. pp. 264-266. ISBN 973-576-810-0



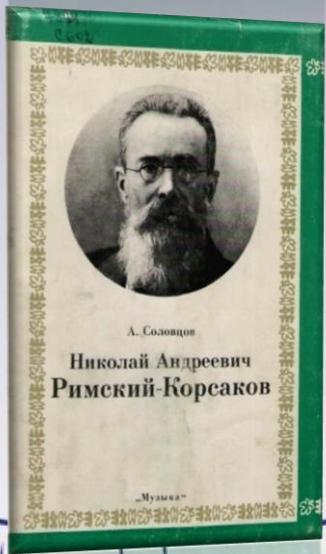
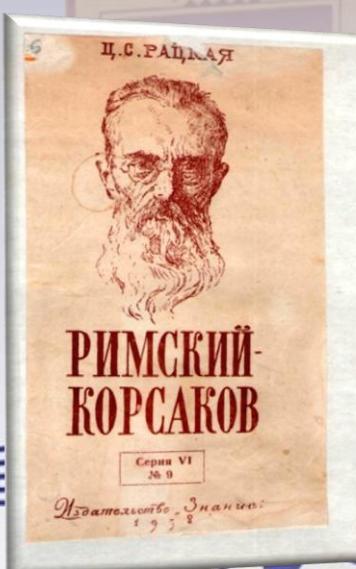
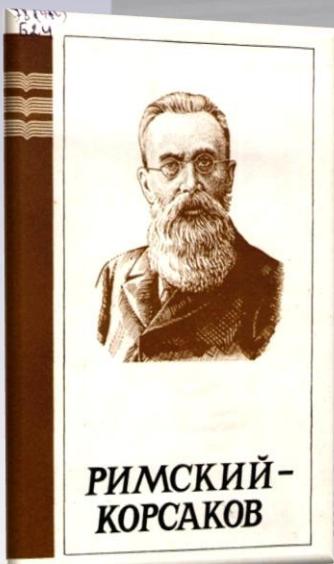
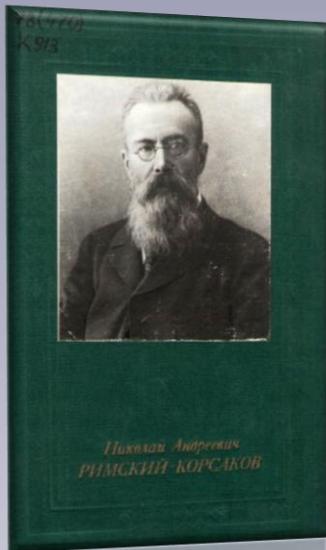
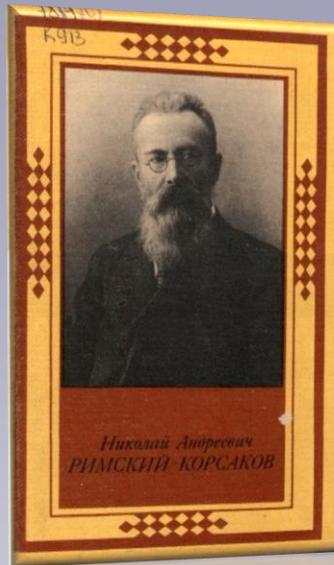
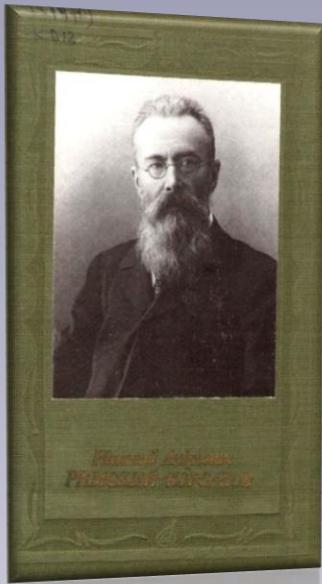
Человек
События
Время

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



Гениальный художник и великий учитель — типы для лирики Н.А. Римского-Корсакова. Верный сын русского народа, он вложил в себе лучшие стороны национального ума, характера, национальной психологии. Его жизнь — подлинная история служения искусству, просвещению, культуре. Его творчество — слава русской музыки во всех краях земли.

А. В. Осокин

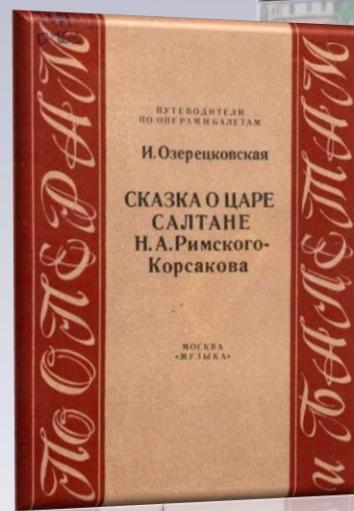
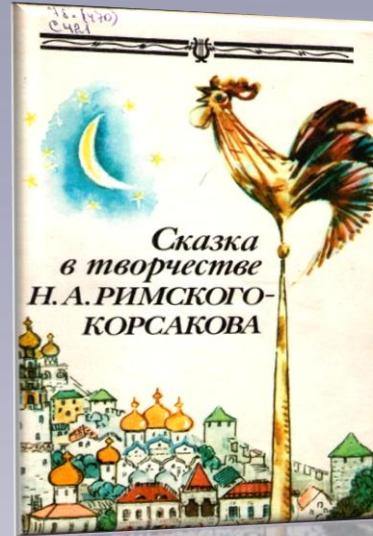
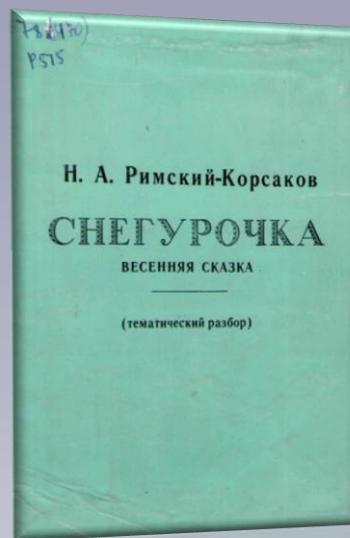


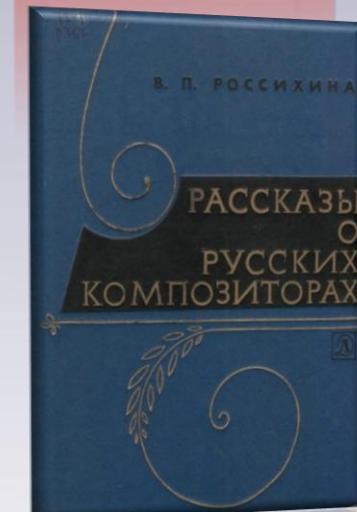
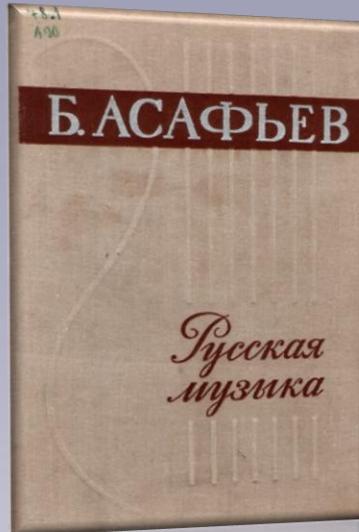
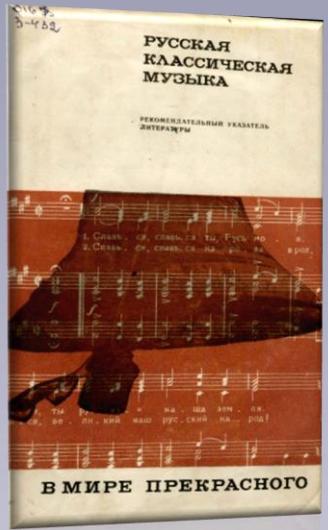
**„Muzică fără naționalitate însă nu există și,
de fapt, orice muzică este totuși națională.
Muzica lui Beethoven este muzică germană,
a lui Wagner – fără îndoială, germană; a lui
Berlioz- franceză, a lui Meyerbeer – de
asemenea; probabil numai muzica
contrapunctică a vechilor neerlandezi și
italieni, bazată mai mult pe calcul decît pe
simțirea mijlocită este lipsită de trăsături
naționale..”**

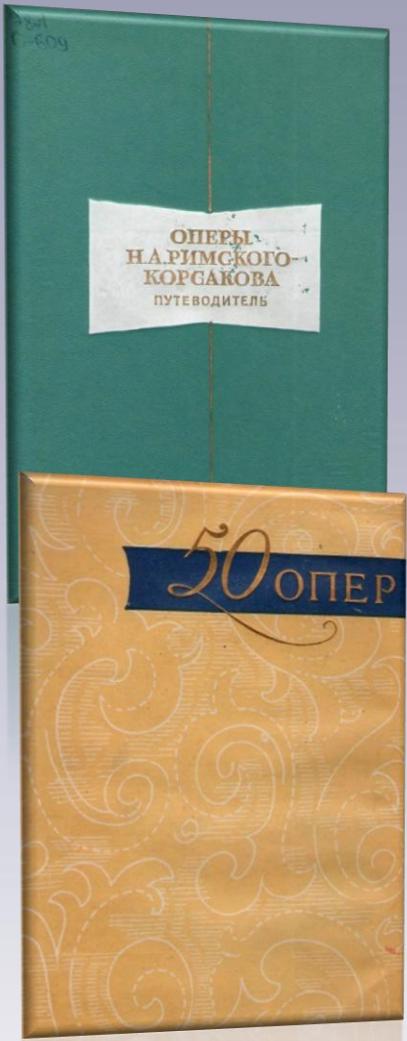
N. Rimski-Korsakov

(din „Cronica vieții mele muzicale”)









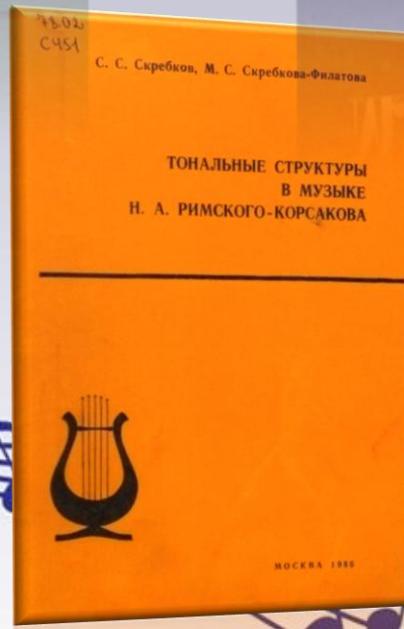
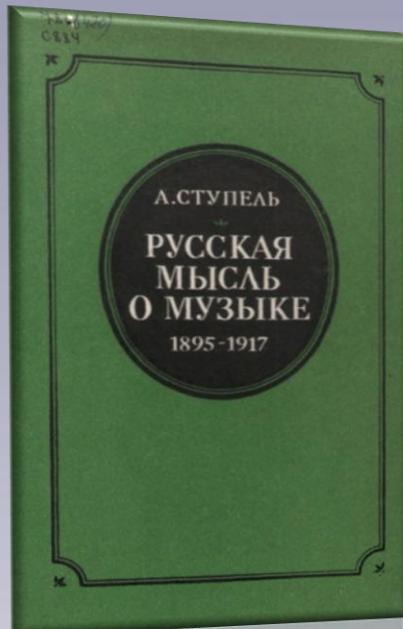


Opera *Logodnica țarului*
Valentina Savițcaia (Marfa) și Teodor Cuzminov (Greaznoi)

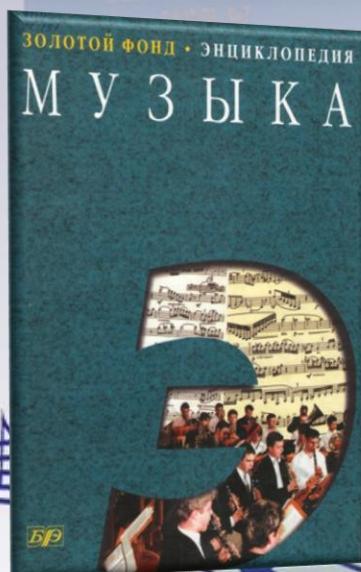
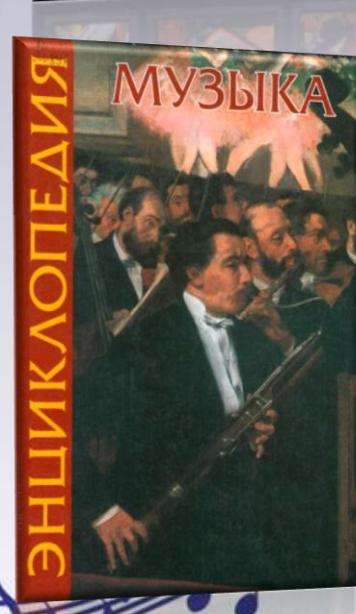
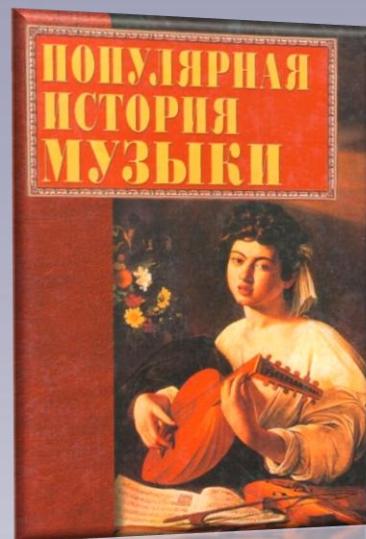
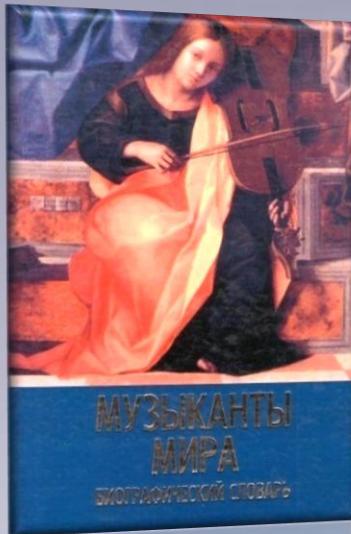
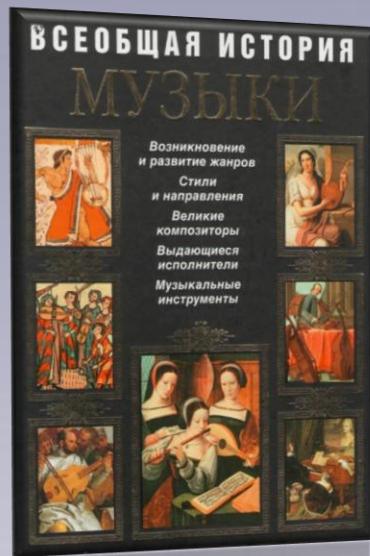
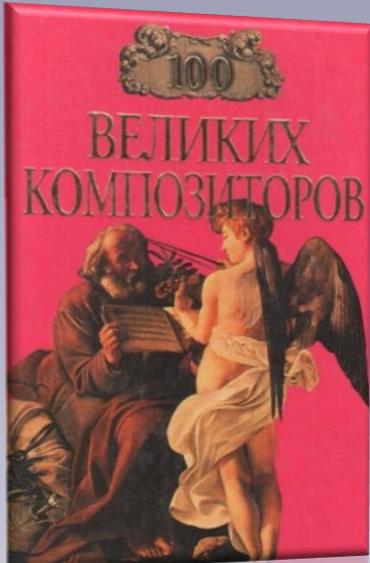
„Însă în decembrie al aceluiași an, 1958, publicului chișinăuian i se face un cadou de toată frumusețea – spectacolul ***Logodnica țarului*** de **N. Rimski-Korsakov** în viziunea a doi maeștri invitați să preia conducerea artistică a teatrului: dirijorul **I. Alterman** și regizorul **V. Navroțki**. ...Sub bagheta noului dirijor **V. Savițcaia** a creat o lucrare captivantă, rolul *Marfei* înscriindu-se printre cele mai reușite din repertoriul artistei. Nu numai splendida voce, ce sună minunat mai ales în pianissimo notelor acute, dar și chipul scenic creat de artistă impresiona spectatorul, care avuse parte atunci și de reușitele evoluări ale partenerilor reputației soprane: T. Alioșina (*Liubaşa*), F. Kuzminov (*Greaznoi*), G. Efimov (*Ivan Lâkov*) sau I. Gheil (*Bomelii*).”

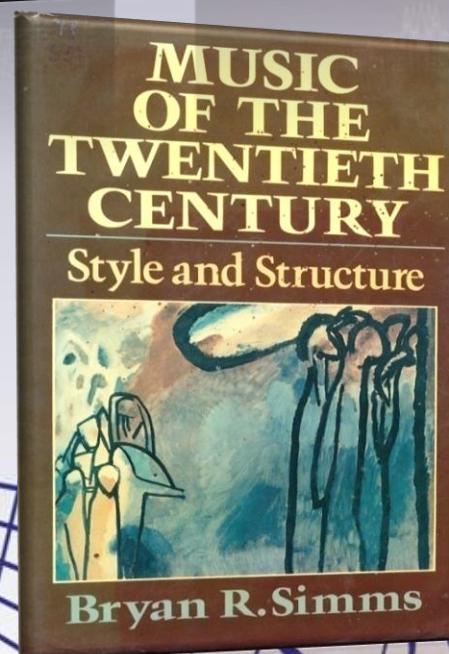
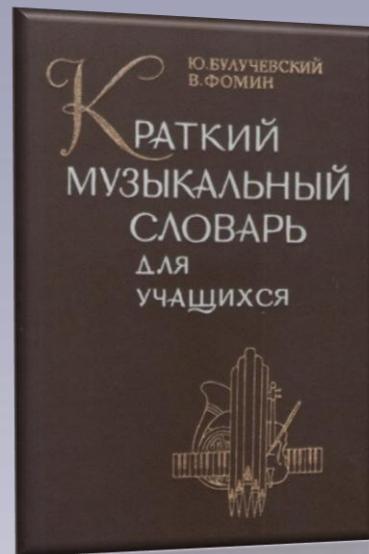
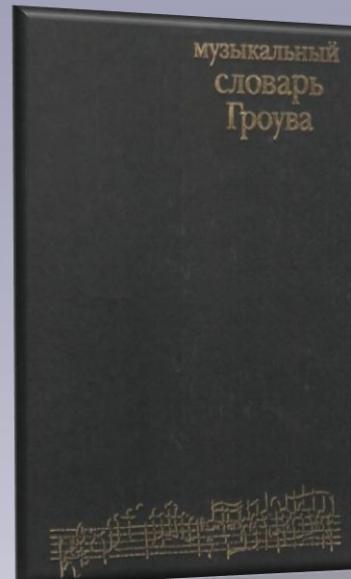
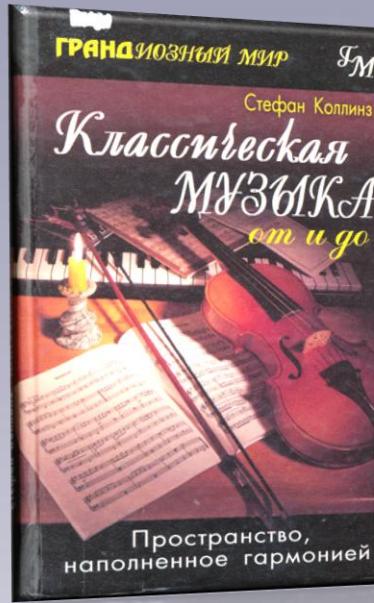
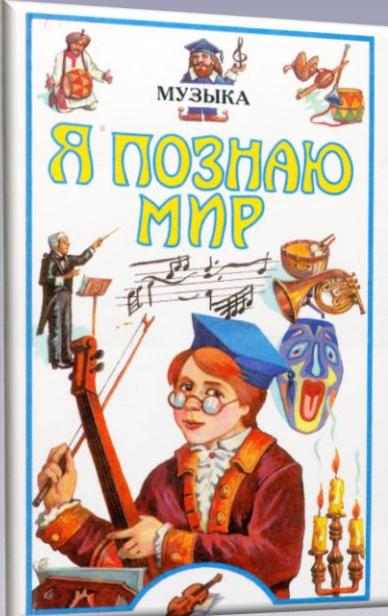
DĂNILĂ, Aurelian. *Valentina Savițcaia*. Ch. : Carter Moldovei, 2007. pp. 15-16. ISBN 978-9975-60-137-5



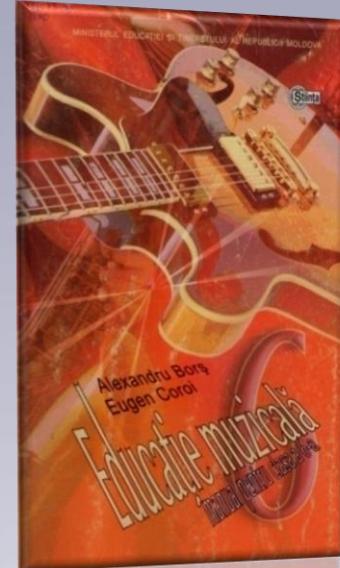
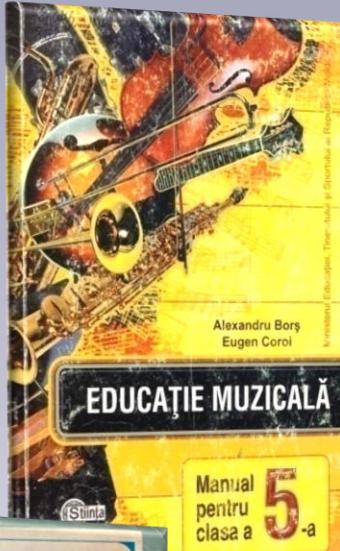
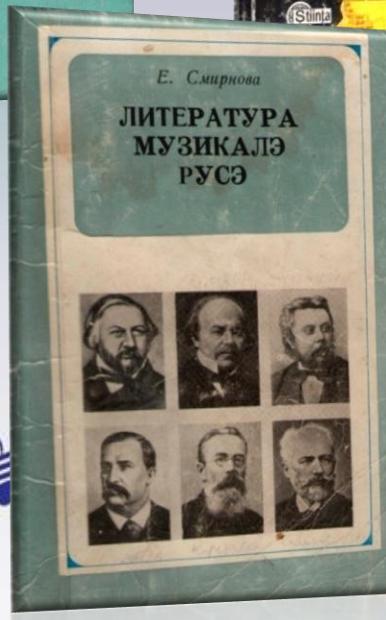
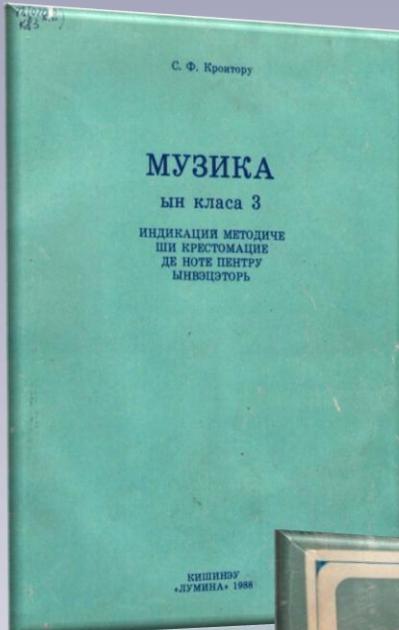


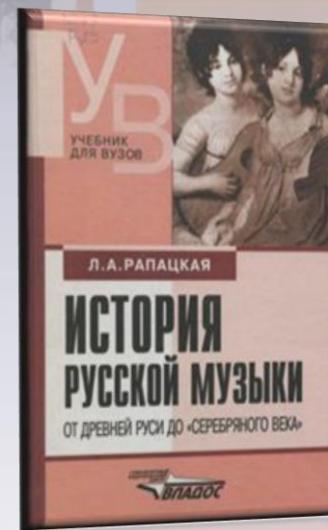
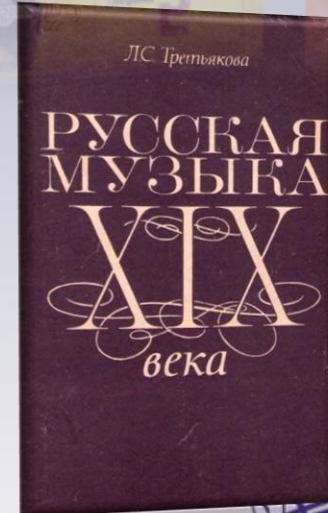
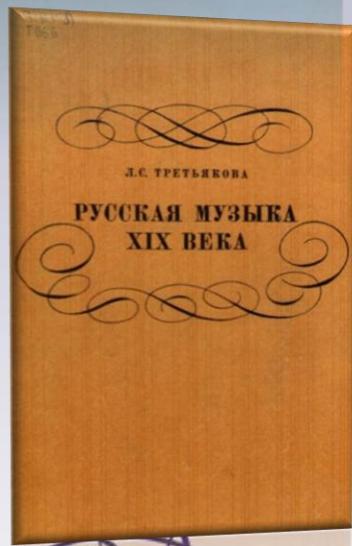
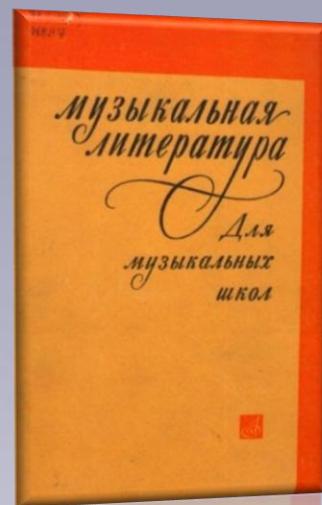
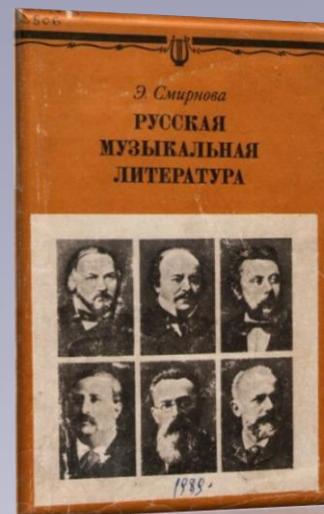
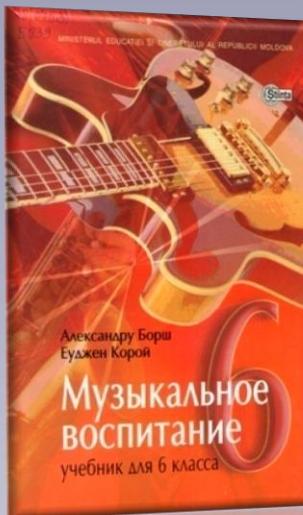
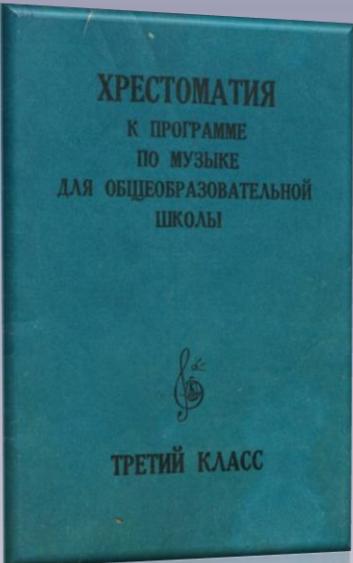




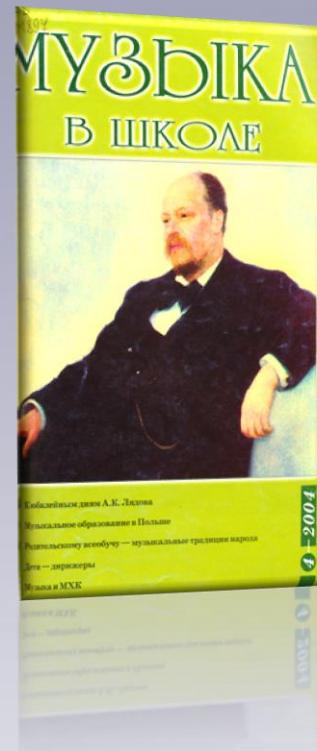
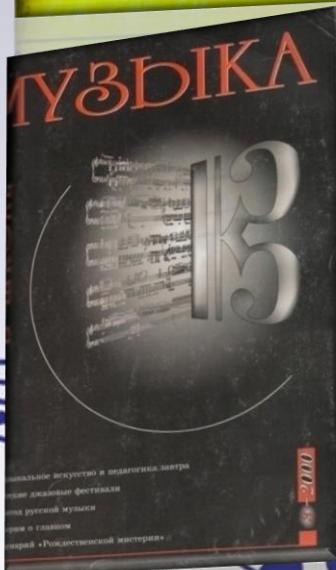
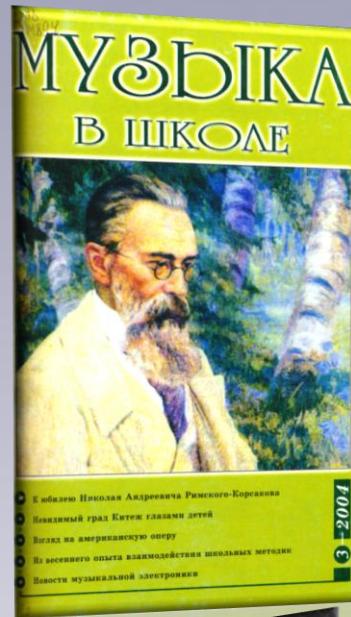
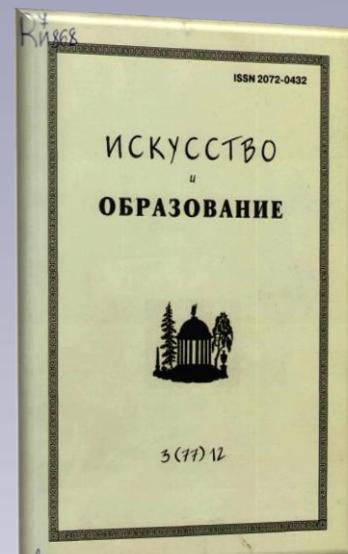
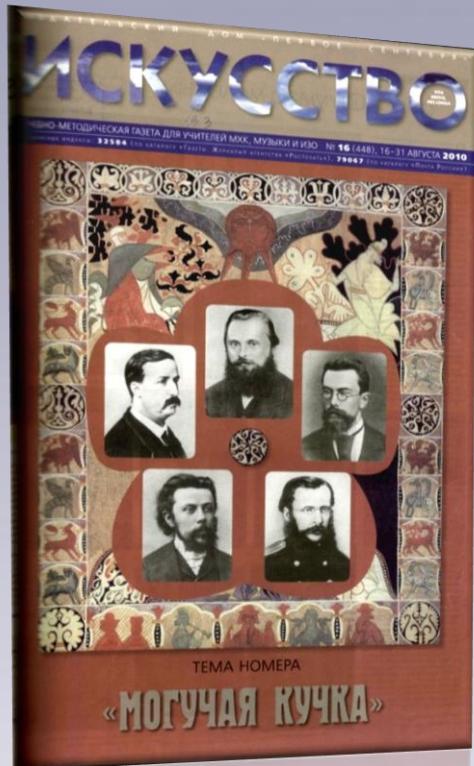


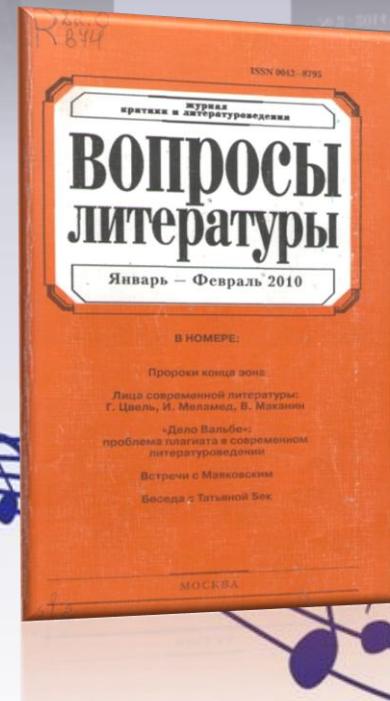
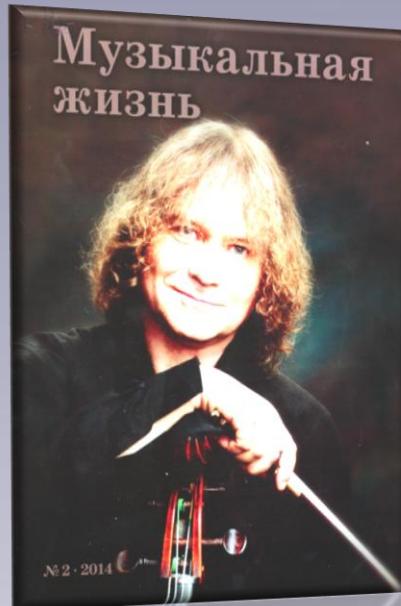
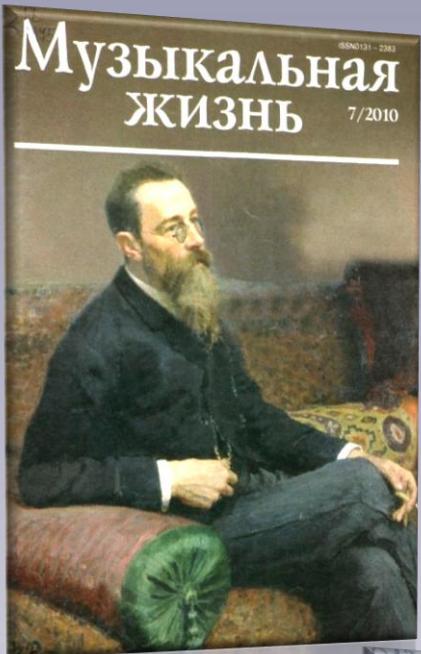
ÎN MANUALE





REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII SERIALE





RESURSE ELECTRONICE

http://www.compendium.ro/pers_detalii.php?id_pers=2256&pr_enume_pers=Nikolai&nume_pers=RIMSKI%96KORSAKOV

Prenume: Nikolai
Naționalitate: rusă

Date despre naștere
Loc: Sankt Petersburg
Zonă/Regiune: Novgorod
Tara: Rusia
Continent: Europa de Est
An: 1844
Data: 18 martie
Zodie: Pesti
A trai: 64 de ani.

Activitate
Născut într-o familie de meșteri, ia lecții de pian de la varsta de sase ani. La doisprezece ani este admis la Academia Națională din St. Petersburg pe care îl absolvi și devine ofițer în cunosintele sale din capitolul muzical și se înregistrează ca membru al grupului vocal Cinci. Sub înstruirea lui Balakirev a compus primul său lucru interesant: "Simfonia" (care mai tarziu devine subiectul unei opere ale sale). În 1861, Rimschi-Korsakov este invitat la Conservatorul din St. Petersburg să occupe postul de profesor de compozitie și instrumentare. Cu toate acestea nu acceptă această nouă provocare. Va studia contrapunctul și armonia și în trei ani va deveni un predecesor excelent. A compus o parte din opere "Sneguročko" (1881), "Ajunul Craciunului" (1895), "Mireasa tanărului" (1898), "Povestea tarului Saltan" (1898), "Legenda orasului vizibil Kitel" (1905), "Lumea creată de Dumnezeu". Rimschi-Korsakov este o lume modestă și recalcitrantă, lumea estetică, lumea supranaturală și a exoticului, lumea purităsimului slav și a răsuferii disperiate. Stratul de la mijlocul poetic autentic, opera lui Rimschi-Korsakov susține cronicile cu strălucire și putere. Pe langa opere ei, Rimschi-Korsakov și uvertura piesei orchestrale "Capricio spaniol" (1887) și "Barbata Pastelu la rus" în 1888. A mai compus lieduri, poeme pentru pian, lucruri corale și muzică bisericescă. Cantică componată, dirijată sau catalogată prin tara în calitate de inspector al orchestrelor navale (în "Parasite marina" în 1837). A scris și un mare teoretician, publicând un "Tratat de armonie clasică" lucrare care a ramară de referință pana în zilele noastre.

<http://www.culture.pskov.ru/ru/objects/object/52>

Язык этой страницы: русский Перевести ее с помощью Панели инструментов Google? [Подробнее](#) Это не русский? [Помогите нам улучшить](#)

Google

Россия начинается здесь!
Псковская земля

Главная страница > Псковская область > Плещеевский район
Главная страница > Культура > Музей > Плещеевский музеи-заповедник
Главная страница > Информация для туриста > Достопримечательности

Усадьба Н.А. Римского-Корсакова
Плещеевский район, д. Вечаки

Усадьба Н. А. Римского-Корсакова

Д. в. Вечаки Плещеевского района от г. Плещеево - 110 км. Усадьба расположена на берегу озера Белое, место дневания на экспонатном алтаре или алтаре-модели. Добраться до усадьбы можно на автомобиле по трассе "Псков-Ладожск-Плещеево" (господская "Запинка").

Адрес: 181011, Плещеевский район, п/o Котомы, д. Вечаки. Тел. (8132) 2-64-45, 2-44-45.

Время работы: с 10:00 до 18:00.
Выходные дни: понедельник

Родина золотого петушка
Новая прагматика №2. Юрий Соловьев-Савченко

Вечаки и Лебенек – два имения, которые связаны с именами великих русских композиторов Н.А. Римского-Корсакова и Ф.Ф. Шаляпина. Многие корсаковские рождались и развивались произведения. В Лебенеке композитор обрел вечный покой.

Впервые Н. А. Римский-Корсаков приехал в Вечаки в 1894 году, в имение "старой" старшины Огаревой, которое находилось недалеко от станицы Плещеевской. Вечаки находятся в селе Плещеево вместе с деревней Красногорской. Николай Андреевич воспользовался лесами и большим озером Тесно и организовал сад с цветовыми питомниками, вилланами и т.д.. В этом месте музикальной жизни он писал "Дорогути" и "Каприччио", а также прекрасное пение птиц, когда спорил в озере. Птиц множество. Лес ночью пела и звезды чищу. Птицы спорили в озере. Птиц множество. Лес пойдал, но прекрасная птица спорила. За лето почти полностью была написана опера «Что перед Рождеством».

Поиск Помогите сайту Найти

Карта Псковской области

<http://www.rimskykorsakov.ru/>

Римский-Корсаков

Жизнь и творчество русского композитора

Содержание:

- Новости
- Фестиваль
- Афиши
- Биография
- Хроника
- Список сочинений
- Список литературы

Творчество:

- Драматическая музыка
- Опера
- Романсы
- Симфоническая музыка

Статьи

Дискография

Записи

Фотоальбом

Ссылки

Главная:



В 2008 году исполнилось 100 лет со дня смерти Николая Андреевича Римского-Корсакова. В год юбилея мы открываем проект, посвященный гению русской музыки.

Автор пятидесяти разных и самобытных опер, симфонических произведений, камерной и коровой хрестоматийный композитор-классик.

За этим канонизированным образом часто очень трудно разглядеть по настоящему гениального, совершенно необычного и необыкновенно интересного творца.

Наследие Римского-Корсакова, художника эпохи, по «тифлоне» связей с древнейшими традициями народного мироощущения, «национальному своеобразию» не только языка и стиля, но и всей художественно-философской концепции заставляет пристального внимания и участия в отношениях. Ибо в своем творчестве Римский-Корсаков исключительно ориентирован, неожидан и нетороплив. Его своеобразный мир и эстетика пантеистического поклонения вечной красоте природы, восхищению чудом бытия, единства с природой не имеют аналогов не только в истории русской музыки, но и мировой.

Целью данного проекта — привлечь внимание музыкальной общественности, всех любителей классической музыки и унiversalному явлению в русском искусстве, явлению еще далеко непознанному и по достоинству неоцененному. Как нам

<http://biblio.conservatory.ru/History/Cons/Rimskiy/Rimskiy.htm>

Страницы истории Петербургской консерватории



Материалы и документы из фондов библиотеки и Музея

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

В 1871 г. по инициативе заведующего Консерватории М.П.Ланчинского из должности преподавателей классов инструментов, практического сочинения был приглашен Н.А.Римский-Корсаков. Не имея специального профессионального консерваторского образования, молодой преподаватель прилежно учился и сам, был не только педагогом, но и «одним из лучших учеников». Исследование, с его приглашением началось Н.А.Римского-Корсакова стали основополагающими в его педагогическом образовании. Эстетические принципы творчества есть высшая область проявления музыкального таланта и высшия способы деятельности в музыкальном искусстве.. Всему гениальному удачнику должен быть одновременно и техником, и поэтом.. Одиночный талант не может создать настроения, но ведь и одним поэтическим чутью нельзя создать произведения».

TEATRUL NAȚIONAL DE
OPERA și BALET
DEN REPUBLICA MOLDOVA

Prima pagină | Repertoriu | Teatrul | Media | Comunitate | Noutăți |
Rom | Rus | Eng | Printă pagină | Parteneri | Contacte |
Facebook | Twitter | YouTube | Instagram | LinkedIn |

Afișier > Repertoriu > Teatrul > Media > Comunitate > Noutăți >

MIREASA ȚARULUI

CALENDARUL SPECTACOLELOR

APRILIE 2014

IMPORTANT: L.

M



Istoria creării

Opera „Mireasa Țarului” a fost creată după drama omonimă scrisă de dramaturgul, traducătorul și poetul rus Lev Mei (1822–1862). Pentru prima dată Rimski-Korsakov a făcut cunoștință cu conținutul lucrării încă în 1868, la sugestia dirijorului și compozitorului rus Mili Balakirev, dar din acel moment și până compozitorul a purces la crearea operei au trecut 30 de ani.

Procesul de creare a durat timp de 10 luni, din februarie 1898, urmând ca la 22 octombrie 1899 pe scena Teatrului de Operă Privată S.I. Mamontov din Moscova să alătorească premieră mondială a operei.

Evenimentele descrise de Lev Mei în drama sa „Mireasa Țarului” (piesa a fost creată în 1849) se desfășoară în epoca tragică a lui Ioan cel Groznic în perioada bântuită de rivalitatea crâncenă ce există între oprincină și boerime. Lupta, care a contribuit la unificarea statului rus, a fost însoțită de numeroase manifestări de despotism și tiranie. Situația tensionată a epocii, reprezentanții diferitor pătuiri sociale, viața de zi cu zi au fost descrise în piesă cu deosebită veridicitate.

Subiectul operei create de Rimski-Korsakov nu a suferit modificări esențiale. Libretul scris de Iliya Ilumenev (1855–1927), conține multe versuri din dramă. Marfa, miresa țarului, este una dintre cele mai fermecătoare figuri feminine în creația lui Rimski-Korsakov. Imaginii pure și luminoase a Marfei își opun cea a lui Greaznoi – viclean și autoritar, care și realizează scopurile cu orice preț; dar în același Greaznoi are o inimă fierbinte și devine victimă propriei pasiuni. Remarcabile sunt imaginile convingătoare ale amantei părăsite de Greaznoi – Liubașa, sinceritatea și inocența juvenilă a lui Likov, cruzimea și caracterul calculat al lui Bomelii. Cu toate că figura lui Ioan cel Groznic, care dirijează asemenei unui păpușar soarta eroilor dramei, apare în operă doar în actul doi pentru câteva clipe (această scenă lipsește în drama lui Lev Mei), prezența sa invizibilă este resimțită pe parcursul întregii opere.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%80%D0%81%D0%BD%D0%8C%D0%8F%D0%BD%D0%8B%D0%87

В филателии [править исходный текст]



Почтовая марка СССР (без
перфорации), 1944 (ЦФА (ИПЦ
«Марка») № 915)



Почтовая марка СССР,
1944 год



Почтовая марка СССР,
1944 год



Почтовая марка СССР,
1944 год



Почтовая марка СССР,
1958 год



Почтовый блок России,



<http://prezentacii.com/literatura/10415-rimskiy-korsakov-biografiya.html>

План-конспект урока по изобразительному искусству (ИЗО) по теме:
Интегрированный урок литературы, музыки и ИЗО «Сказка о царе Салтане....»
А.С.Пушкина в музыке Н.А.Римского-Корсакова и в изобразительном искусстве.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ, МУЗЫКИ И ИЗО.
2 класс.

Тема: «Сказка о царе Салтане....» А.С.Пушкина в музыке Н.А.Римского-Корсакова и в изобразительном искусстве.

Цели: 1.Образовательная - формировать умение анализировать и сравнивать выразительные средства в литературе, музыке и изобразительном искусстве.

2.Развивающая-развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, внимание, музыкальный и художественный вкус.

3 Вспомогательная- воспитывать любовь к поэтическому слову, музыке и живописи.

Тип урока: Совершенствование знаний, умений и навыков с использованием новых технологий.

Методы: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Скачать:

<http://www.muzsoderjanie.ru/component/content/article/6-nauchnie-publicacii/95-bozina-o-ton-har-opernih.html>

Служебное содержание Главная Персоналии Библиотека Новости Архив Фотоальбом Творчество Помощь Поиск

Друзья сайта

- Информация
- Проекты
- Творчество друзей

Бозина О.А. О тональных характеристиках оперных персонажей Н.А. Римского-Корсакова

старший преподаватель Красноярской Академии музыки и театра

О ТОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ ОПЕРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА [1]

В операх Римского-Корсакова складывается определенная система образов и характерных приемов их воплощения. Попытаемся выявить значение тональных средств в создании сквозных, устойчивых, значимых для его оперных концепций образов *«ластичной»*, *«идеальной»* героинь и певцов.

В произведениях композитора перед нами предстает целая галерея властителей: Иван Грозный в «Псковитянках», «Царской невесте» и «Боярье Вере Шелопе», деспотичный князь Мстивой («Младая»), воевода («Лам воевода»), самодурствующий Мороз («Снегурочка»), Царь Морской («Садко»), мудрый царь Берендей («Снегурочка»), князь Юрий и книжник Всеволод («Китеж»), воплощение абсолютного зла – Бедлай и Бурчайд («Китеж»), Кацай («Кащей

<https://www.youtube.com/watch?v=SQNymNaTr-Y>

Nikolai Rimsky-Korsakow
Shéhérazade
Sinfonische Dichtung op.35
nach „Tausendundeine Nacht“

Rimsky-Korsakov: Scheherazade / Gergiev · Vienna Philharmonic ...

<https://www.youtube.com/watch?v=3rqwvMMxeA8>

Conducted By
Leonard Bernstein

Capriccio Espagnol (Rimsky-Korsakov)

Сборник – “Capriccio Espagnol (Rimsky-Korsakov)” Автор: YouTube

FREDERIC CHOPIN - NOCTURNES complete
On pianoconcertino! 1:36:44 9 390 571 просмотра

Stravinsky: The Firebird / Gergiev · Vienna Philharmonic · Salzburg
Or. Joseph Krips 47:44 659 422 просмотра

© Rimskij Korsakov - Capriccio espagnol . DRSO Rafael Frühbeck de Burgos 16:57 2 945 просмотров

P.Tchaikovsky. Linal Capriccio
Or RussianPhilharmonic 55 140 просмотров

Symphony No. 9 – Beethoven 16:01

➤ <http://libruniv.usarb.md/>



➤ [http://ro.wikipedia.org/wiki/Nikolai_A
ndreievici_Rimski-Korsakov](http://ro.wikipedia.org/wiki/Nikolai_Andreievici_Rimski-Korsakov)

➤ <http://www.mnar.arts.ro/web/Expozitii-temporare/Operele-rusesti-in-zorii-Baletelor-Rusesti-1901-1913.-Expozitie-de-costume-de-scena-la-MNAR-8604>

➤ <http://vaisamar.wordpress.com/2011/07/19/zborul-bondarului-lui-rimski-korsakov-la-pian/>

➤ <http://www.rimskykorsakov.ru/articles.html>

➤ <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/27/integrirovannyy-urok-literatury-muzyki-i-izo>

➤ http://www.rmvoz.ru/lib/fonoteka/mat/rimsky-korsakov/Rimsky-Korsakov_sb.pdf

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=Lh6mDL-VwYw>

➤ <http://muzofon.com/search/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%20%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0>



Realizatori:

Margarita IULIC,șef oficiu Documente Muzicale
Ariadna MUSTEAȚĂ, bibliotecar

Redactori:

Lina MIHALUȚĂ, director adjunct
Valentina TOPALO, șef Centru Manifestări Culturale
Silvia CIOBANU, șef serviciu Marketing. Activități editoriale

2014