



Nikolai Rimsky-Korsakov

Un mare muzician rus

**NICOLAI RIMSKI-
KORSAKOV,**

compozitor,

170 DE ANI DE LA NAȘTERE

(6 MARTIE 1844 - 8 IUNIE 1908)

Nikolai Andreevici Rimski-Korsakov s-a născut la 18 martie 1844 la Tihvin și a murit la 21 iunie 1908 la Liubensk, aproape de Sankt-Petersburg.

❖ Membru al „Grupului celor cinci” (M. Balakirev, C. Kiui, M. Musorgski, I. Borodin), este privit drept compozitorul care, mergînd pe drumul deschis de Glinka, a dezvoltat și consolidat opera națională clasică rusă.

❖ Destinat carierei militare, el devine ofițer de marină, dar adevărata sa vocație este muzica.

❖ Cultura sa muzicală teoretică s-a străduit s-o completeze singur.

❖ Vigurosul său talent, puternic inspirat de legendele și melodiile populare rusești și chiar orientale l-a făcut să dea la iveală un mare număr de lucrări în care remarcăm bogăția inspirației melodice și excepționalul talent de orchestrator.

✓ BRATIN, Jack. *Calendarul muzicii universale*. București : Ed. Muzicală, 1966. pp. 72-73

✓ Н. А. Римский-Корсаков : альбом. Сост., авт. вступ. ст. и текста А. КРУЧИНИНА, И. ОБРАЗЦОВА. М. : Музыка, 1988. 190 p. ISBN 5-7140-0092-7



N. A. Rimski-Korsakov
Portret de E. Vizeli

1871 – Rimski-Korsakov a fost profesor de compoziție și instrumentație la Conservatorul din Sankt-Petersburg;

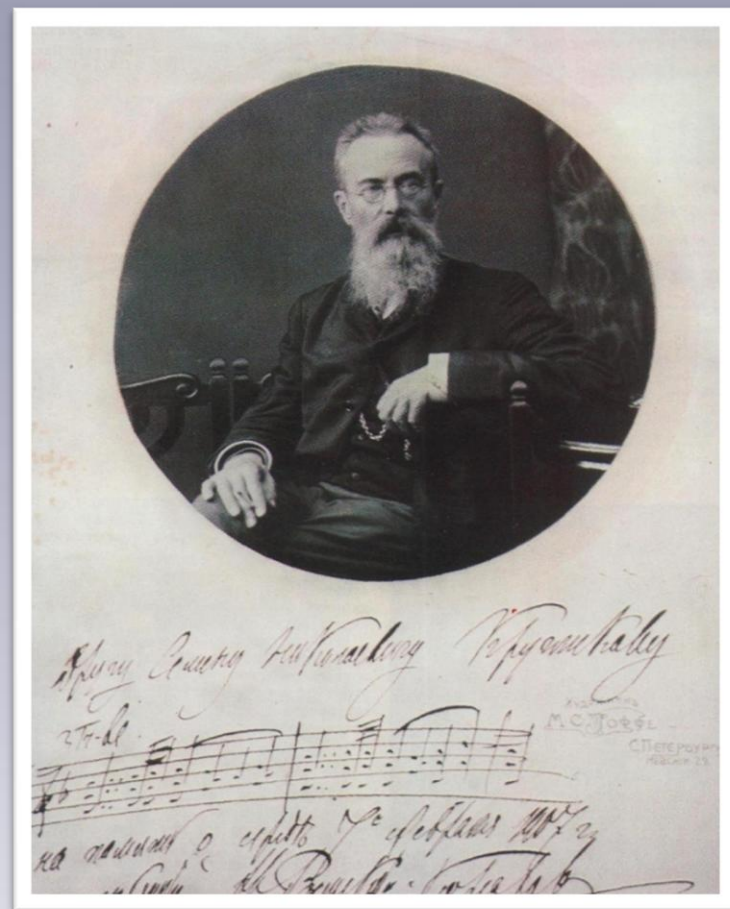
1873-1884 – inspector al muzicilor Departamentului Marinei;

1874-1881 – director al Școlii libere de muzică;

1883-1894 – dirijor adjunct (alături de Balakirev) al Capei Imperiale; Dirijor al *Societății Ruse* a concertelor simfonice (ca membru al cercului M. P. Beliaev);

1889 – dirijează la *Trocadero* două mari concerte de muzică rusă în cadrul *Expoziției universale de la Paris*; (se va reîntoarce aici cu *Diaghilev*, în 1907)

1890 – concerte de muzică rusă la *Bruxelles*, la Teatrul *La Monnaie*.



Dicționar de mari muzicieni. Coord. Antoine GOLEA, Marc VIGNAI. Trad. Oltea ȘERBAN-PÂRÂU. București : Univers Encicl., 2000. 542 p. (Larousse). ISBN 973-9436-96-X



❖ Personalitatea sa puternică s-a manifestat și pe tărîmul pedagogiei și teoriei muzicale. El a format o întreagă pleiadă de muzicieni ruși și străini ca: *A. Arenski, A. Glazunov, A. Liadov, N. Miaskovski, I. Stravinski, S. Prokofiev și Ottorino Respighi*;

❖ A completat partitura operei ***Oaspetele de piatră*** după moartea lui *Dargomîjski*, a revizuit și a orchestrat operele ***Boris Godunov*** și ***Hovanșcina*** ca și *Poemul simfonic "O noapte pe muntele pleșuv"*, rămase neterminate după moartea lui *Musorgski*, iar împreună cu *Glazunov*, elevul său, a completat și orchestrat opera ***Cneazul Igor*** de *Borodin*, mort înainte de a fi terminat-o.

❖ În domeniul muzical-didactic a alcătuit un *Manual de armonie* și *Principii de orchestrație*;

❖ ***Cronica vieții mele muzicale*** de **N. A. Rimski-Korsakov** reprezintă un eveniment important în literatura memorialistică muzicală mondială.

❖ Fără îndoială, **N. A. Rimski-Korsakov** a fost cel mai important șef de școală al Rusiei, de la sfîrșitul secolului al XIX-lea.

Ghid de concert. Întocm. de E. PRICOPE [et al.]. Bucuresti : Ed. Muzicală, 1961. pp. 286-288



Creațiile muzicale valoroase

✓ **15 opere:** *Pskoviteanka, Noapte de mai, Fata de zăpadă, Mlada (Noapte de ajun, Sadko, Mozart și Salieri, Logodnica țarului, Povestea Țarului Saltan, Servilia, Kașcei nemuritorul, Pan Voievod, Legenda orașului nevăzut Kitej, Cocoșul de aur;*

✓ **Muzică simfonică:** 3 *Simfonii*, tabloul simfonic *Sadko*, poemul simfonic *Antar*, suitele *Capriciul spaniol și Șeherazada*, tabloul simfonic *Marele Paște rus;*

✓ **Muzică concertantă:** *Concertul pentru pian și orchestră, Uvertură pentru pian și orchestră, pe trei teme populare ruse;*

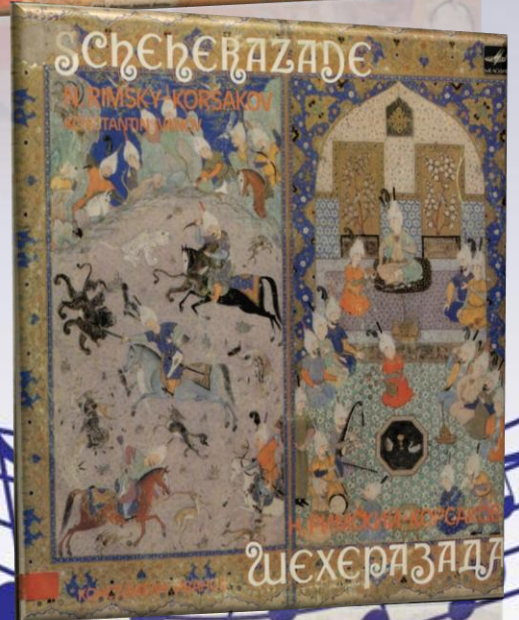
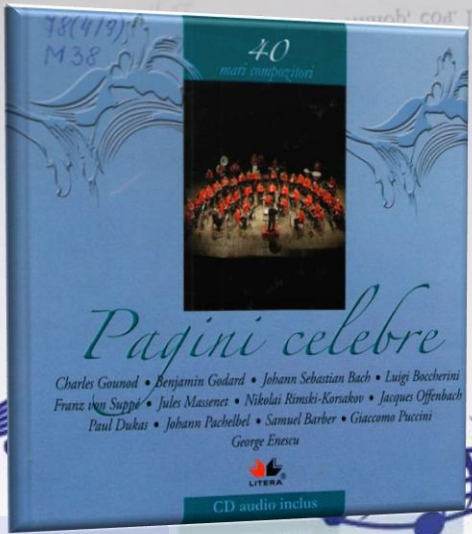
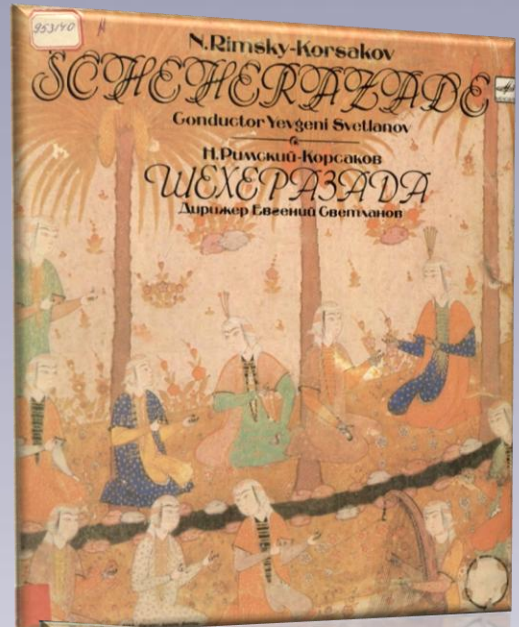
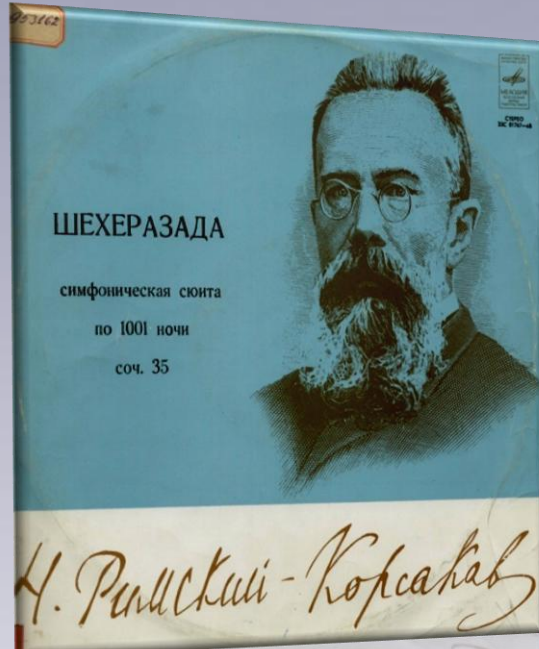
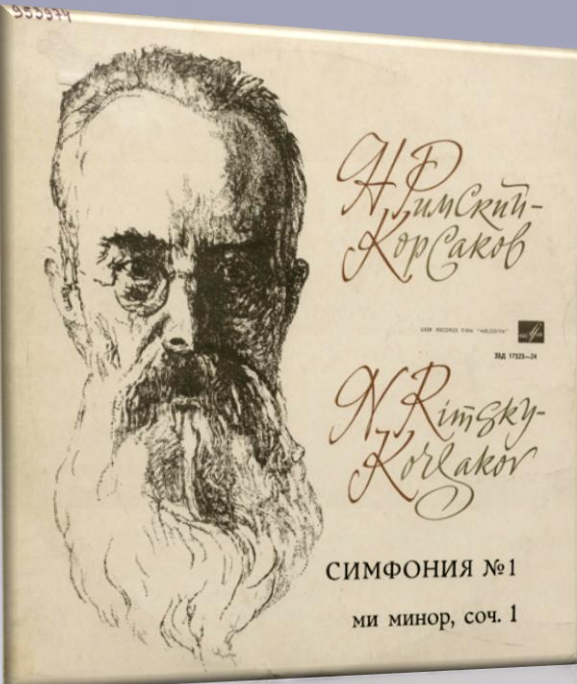
✓ **Muzică de cameră:** *Sextet de coarde, Cvintet pentru pian și instrumente de suflat, 2 cvartete de coarde;*

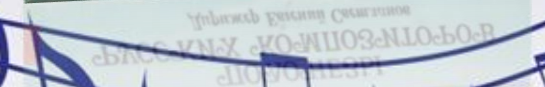
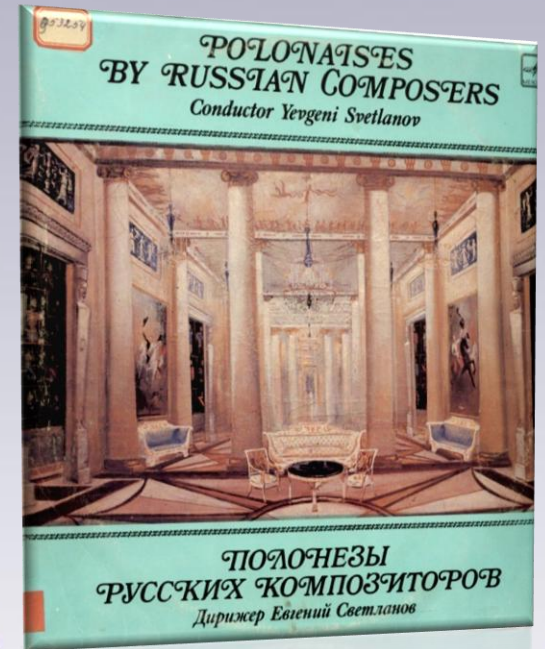
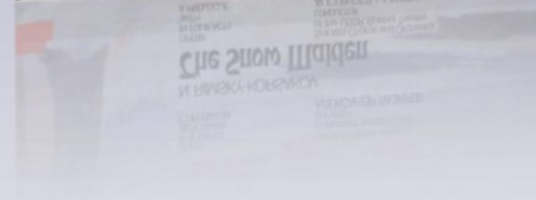
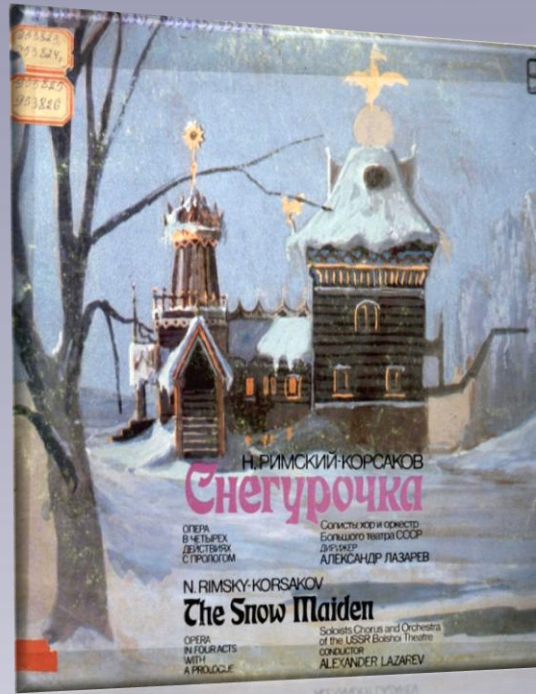
✓ **Muzică vocală:** circa 80 de *romanțe*, culegeri de cîntece populare ruse pentru voce și pian (*100 de cîntece și 40 de cîntece*), coruri.

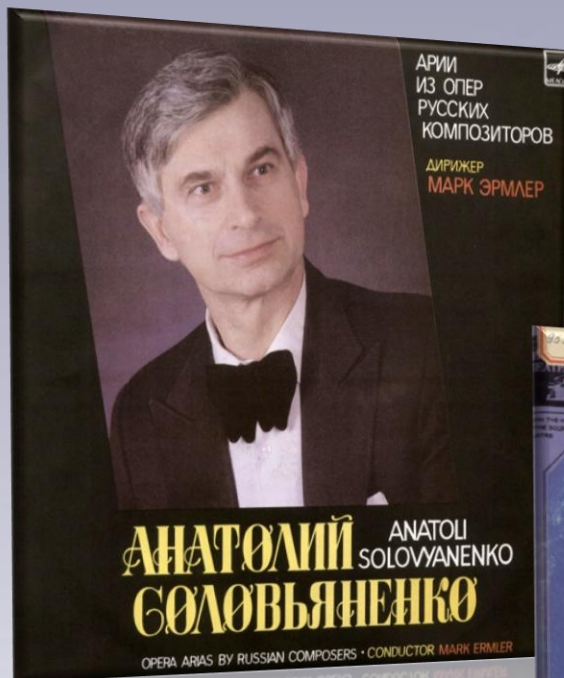
TROCAN, Lelia, CÂRȚU, Emil. *Enciclopedie de muzică universală* : memento pentru discofili (de la muzica barocă la cea contemporană). București : Ed. Encicl., 2000. pp. 170-171. ISBN 973-45-0307-3

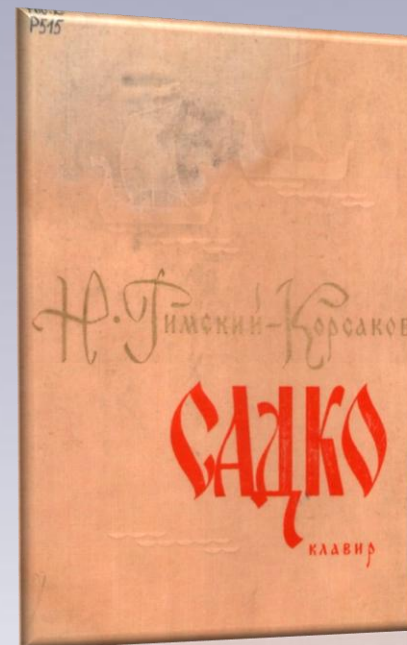
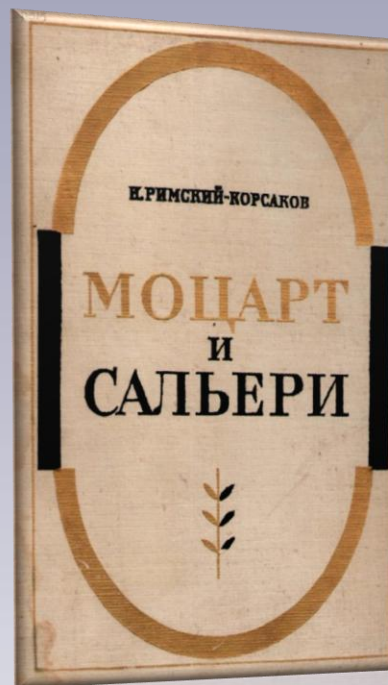
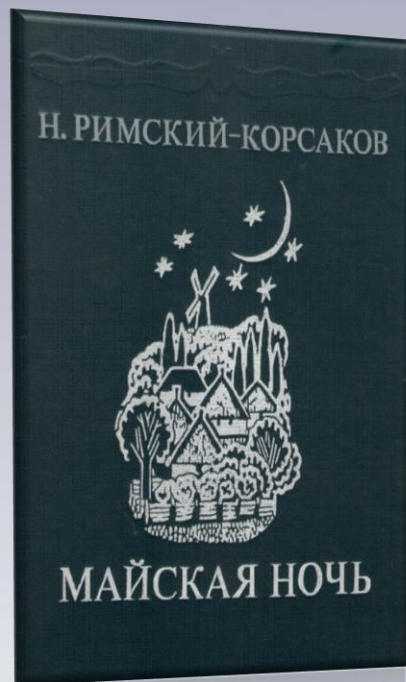
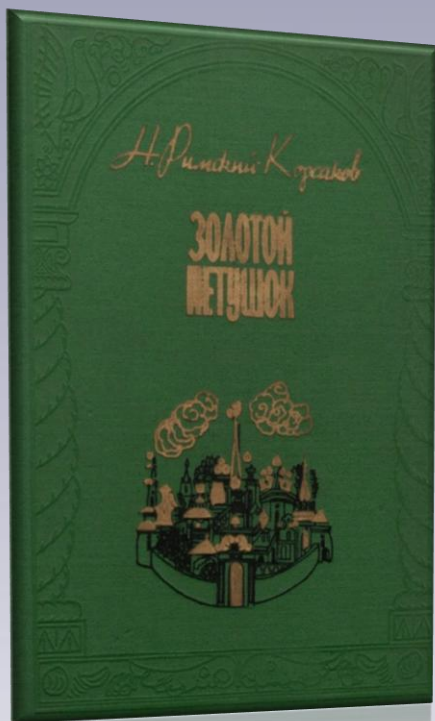


ОПЕРА









„Nici o lucrare nu mi-a mers atît de ușor și atît de repede ca **Fata de zăpadă**...

Niciodată n-am manifestat în orchestrație predilecția pentru efecte pretențioase, neprovocate de însăși baza muzicală a lucrării, ci am preferat întotdeauna mijloacele simple.

Este neîndoielnic că orchestrația **Fetei de zăpadă** a fost pentru mine un pas înainte din mai multe puncte de vedere, de pildă în ceea ce privește forța sonorității.

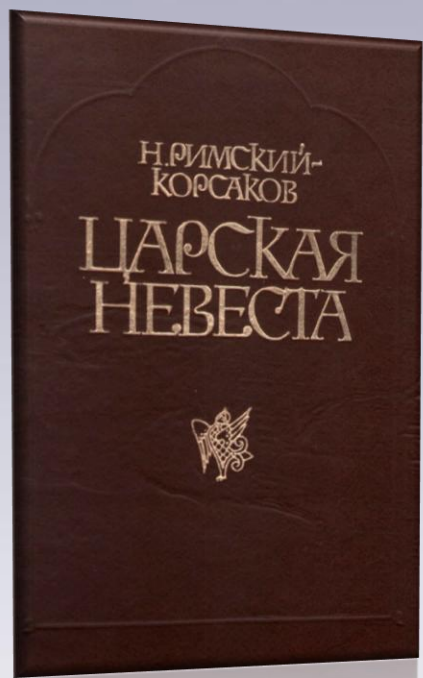
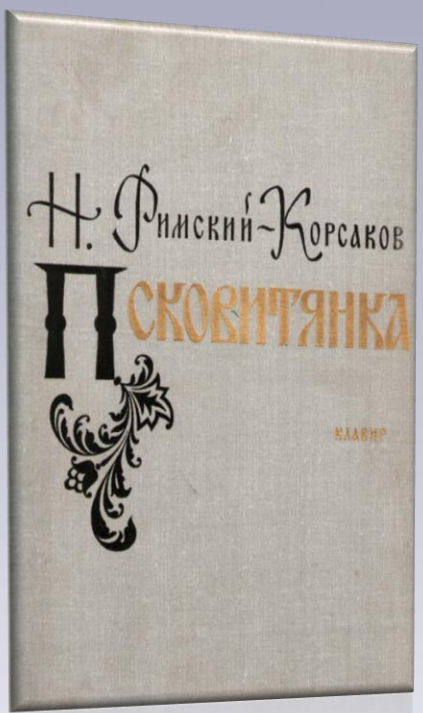
Nicăieri, pînă atunci, n-am reușit să realizez asemenea intensitate și strălucire a sunetului ca în corul final; atîta succulență, catifilare și plenitudine ca în melodia (re bemol major) din scena sărutului. Mi-au reușit și unele efecte noi, ca de pildă **tremolo** în acorduri la trei flaute care acompaniază cuvintele țarului: În zorile trandafirii, cu o cunună verde.”

N. Rimski-Korsakov
(din „Cronica vieții mele muzicale”)

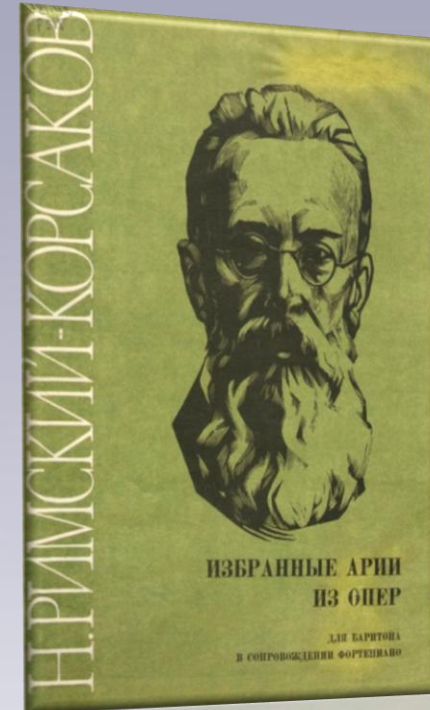
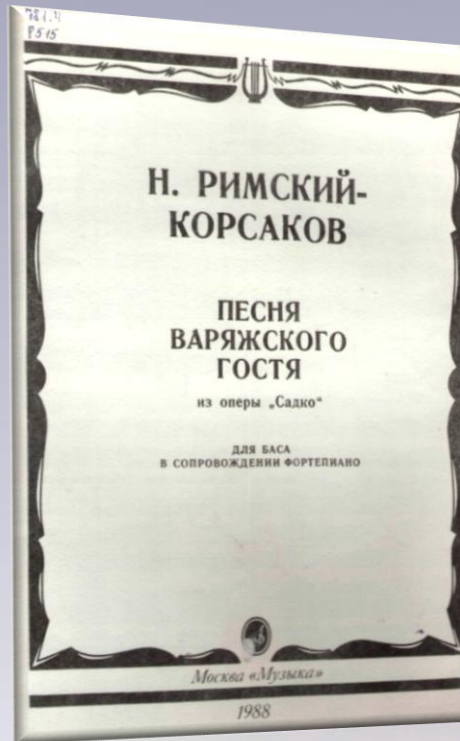
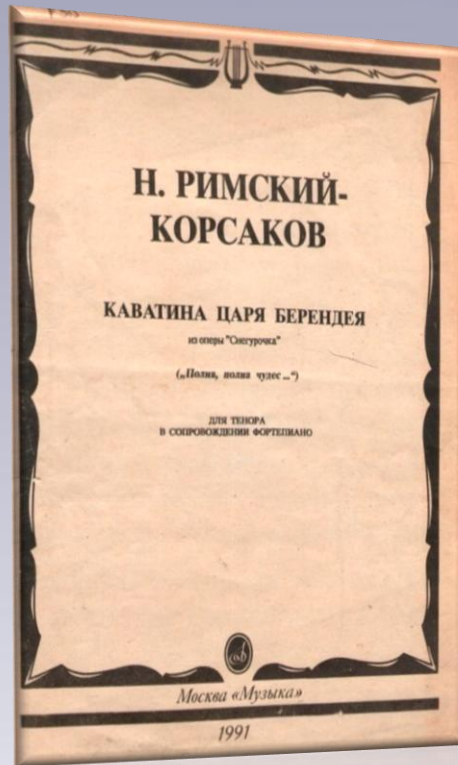


„La etapa actuală nu se mai pot scrie opere în asemenea forme; e necesară o înțelegere exhaustivă a textului, o perfectă adecvare a muzicii la conținutul ei...”

N. Rimski-Korsakov

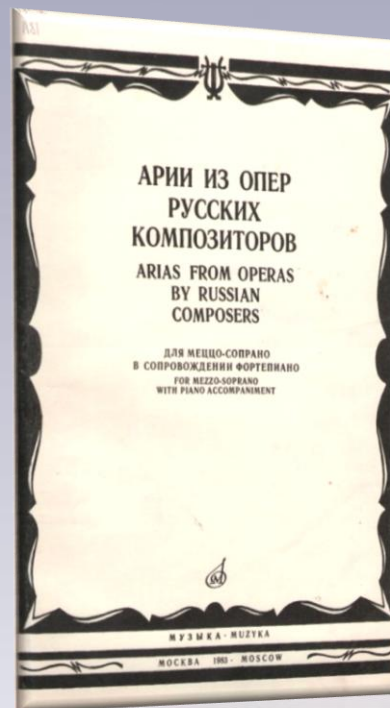
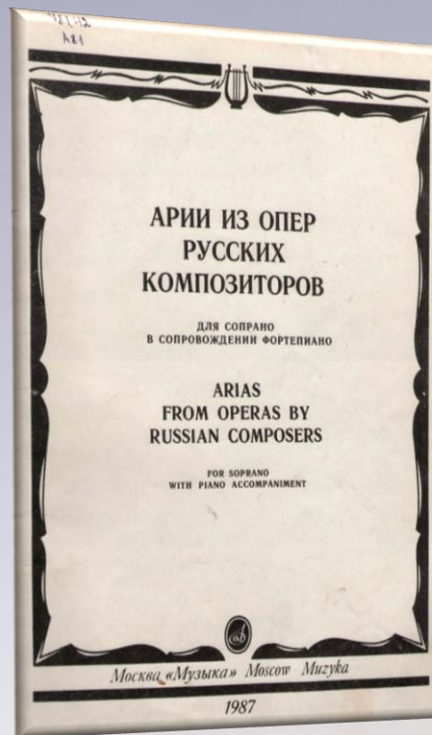
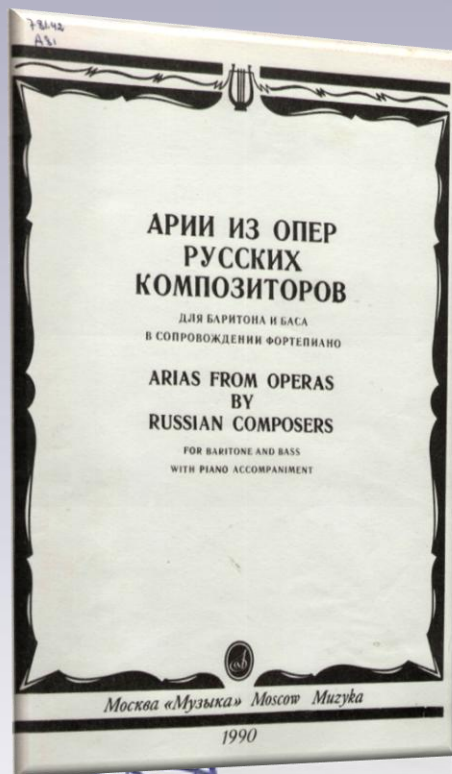


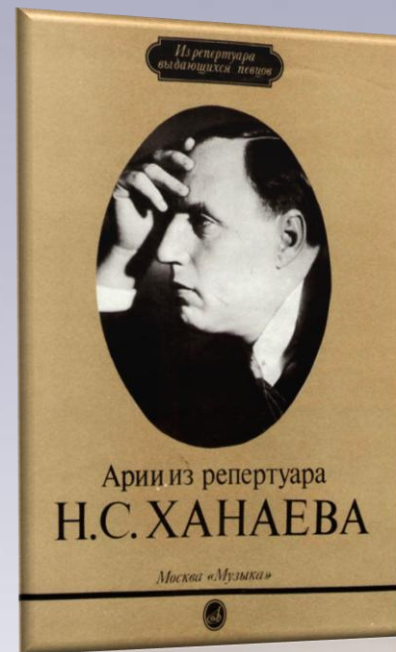
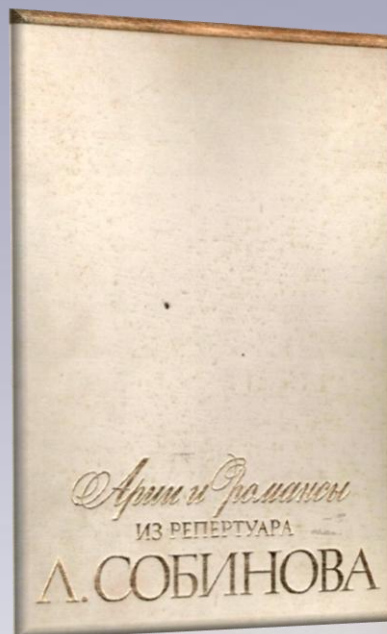
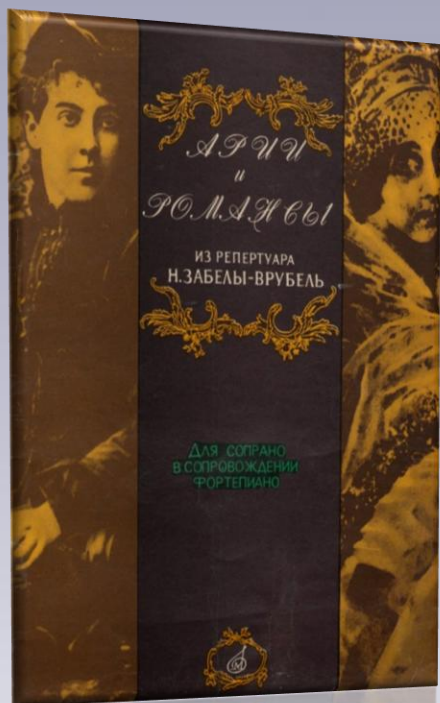
ARII DIN OPERE



„Muzica transmite starea sufletească atît de precis și exact încît uneori, și chiar adesea, îți lipsesc cuvintele necesare pentru a descrie și reda această stare sufletească.”

N. Rimski-Korsakov



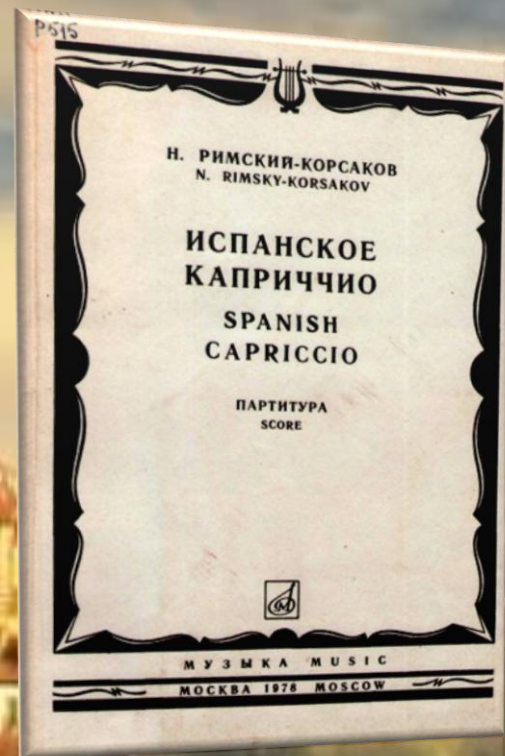


PIESE ORCHESTRALE

„...am compus **Capriciul spaniol** utilizând schițele mele pentru **Fantezia pentru vioară**, cu caracter de virtuositate, pe **teme spaniole** proiectată. După socotelile mele, **Capriciul** trebuia să strălucească prin virtuositatea coloritului orchestrei și cred că nu m-am înșelat... **Capriciul** este o strălucită compoziție pentru orchestră. Alternarea timbrului, alegerea fericită a motivelor melodice și a desenelor figurative care corespund fiecărui gen de instrumente, micile cadențe de virtuositate pentru instrumentele solo, ritmul instrumentelor de percusiune etc., reprezintă aici esența însăși a lucrării, iar nu podoabele ei, adică orchestrația. Temele spaniole, mai ales acelea cu caracter de dans, s-au pretat de minune la utilizarea unor efecte orchestrale variate. În genere, **Capriciul** este, fără îndoială, o piesă pur exterioară, vioaie și strălucitoare.”

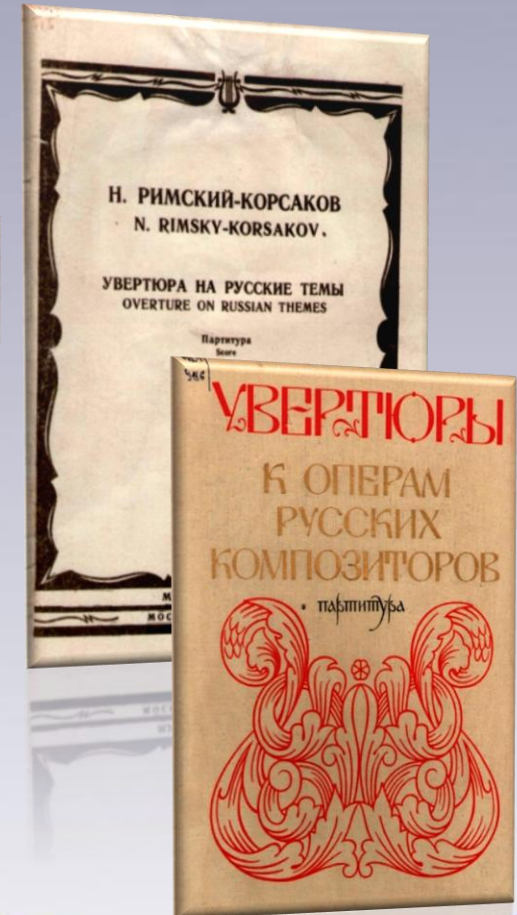
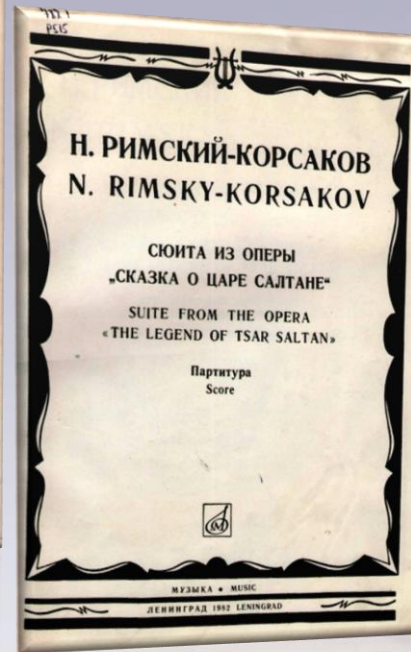
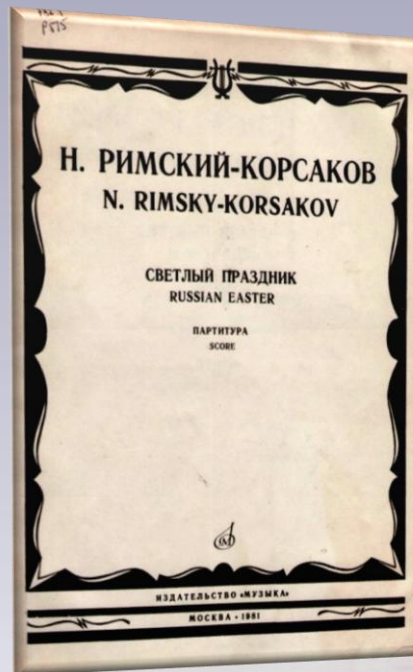
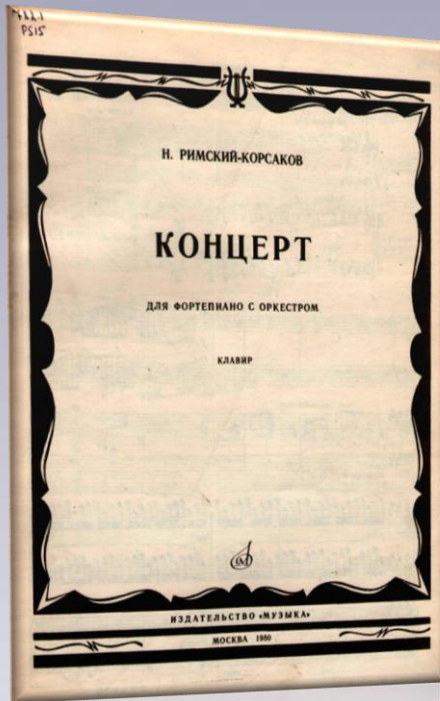
N. Rimski-Korsakov

RIMSKI-KORSAKOV, Nicolai Andreevici. *Cronica vieții mele muzicale*. Trad. din lb. ru. de L. RUSU. București : Ed. Muzicală, 1961. 441 p.



„Melodiile create în stil popular pot cuprinde, fără îndoială, celule motivice și formule existente în multe și variate motive populare.”

N. Rimski-Korsakov

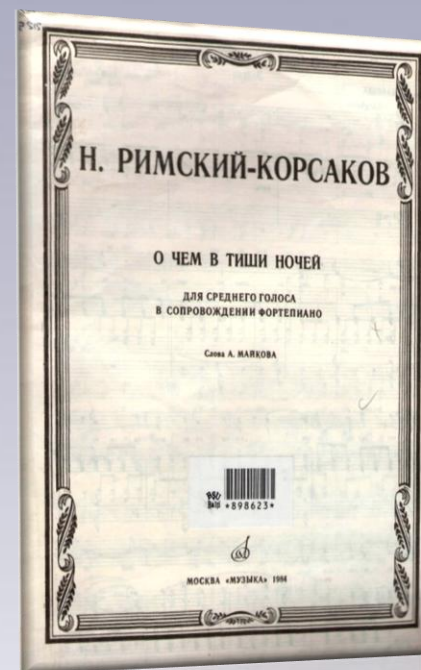
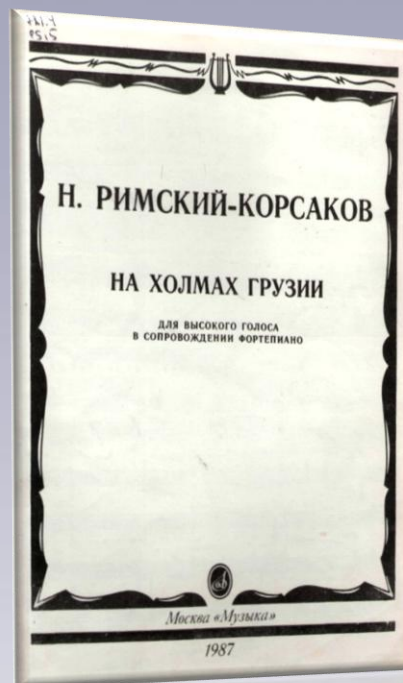
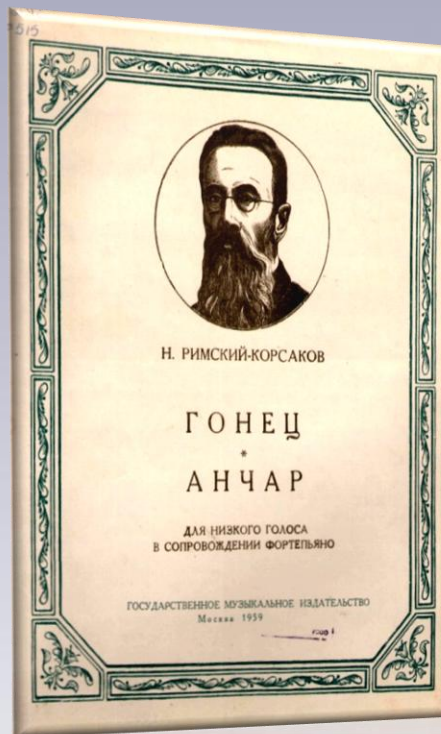
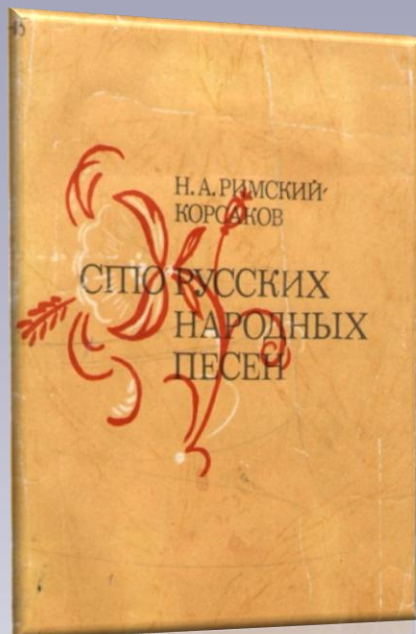


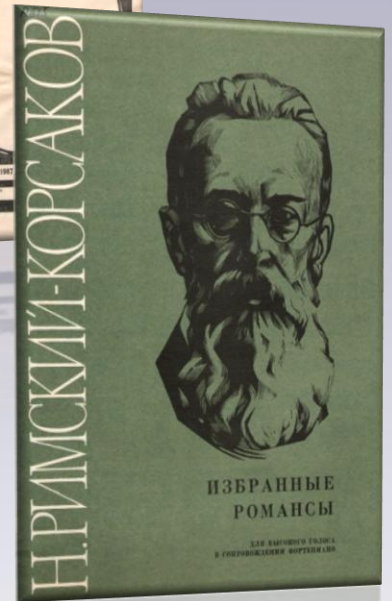
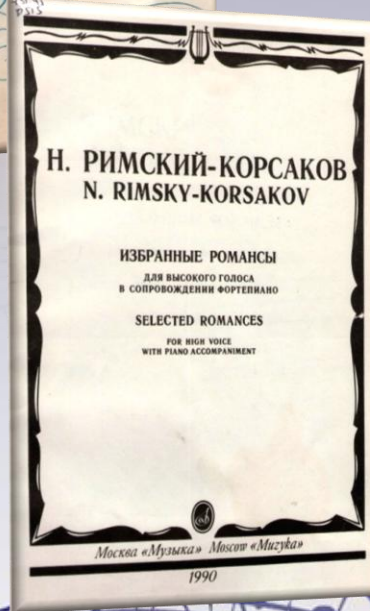
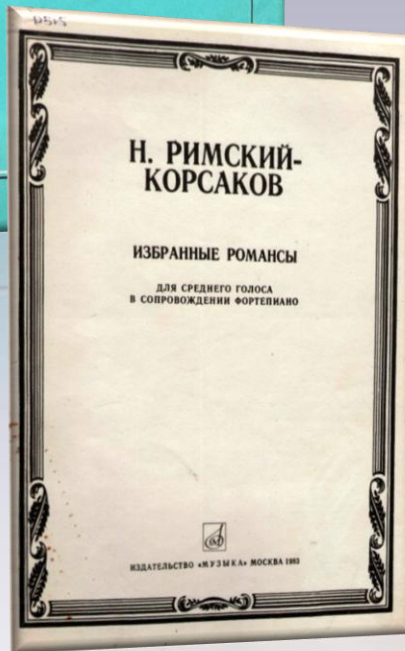
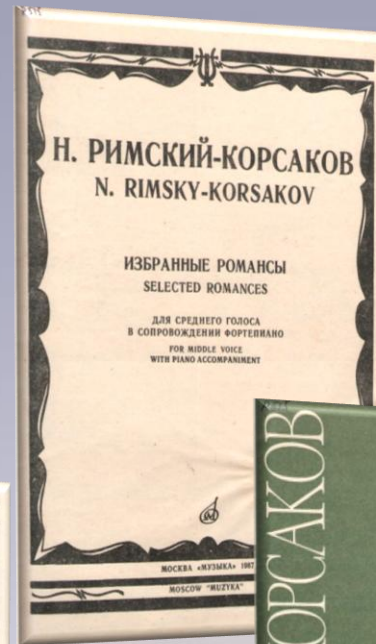
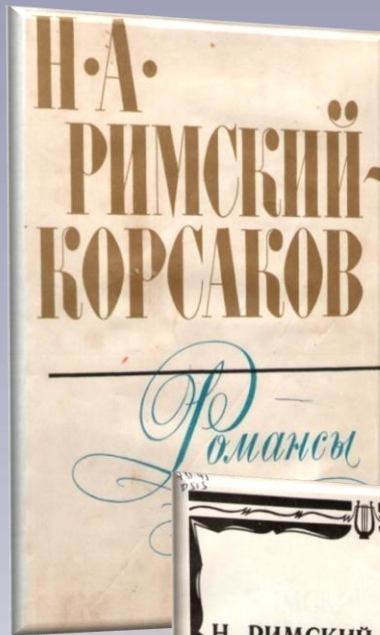
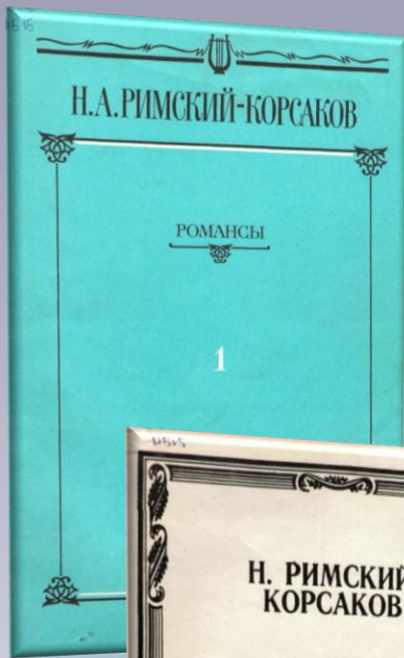
„Eu eram considerat un instrumentator talentat. Posedam într-adevăr aptitudini pentru coloritul orchestral, aptitudini ce erau legate de înclinația mea pentru puritatea conducerii vocilor și a armoniei, dar îmi lipseau experiența și cunoașterea principiilor fundamentale.”

N. Rimski-Korsakov
(din „Cronica vieții mele muzicale”)

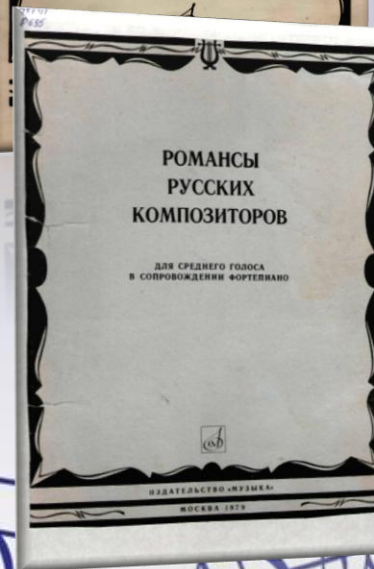
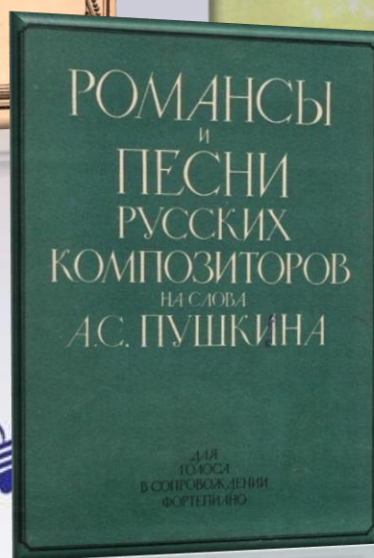
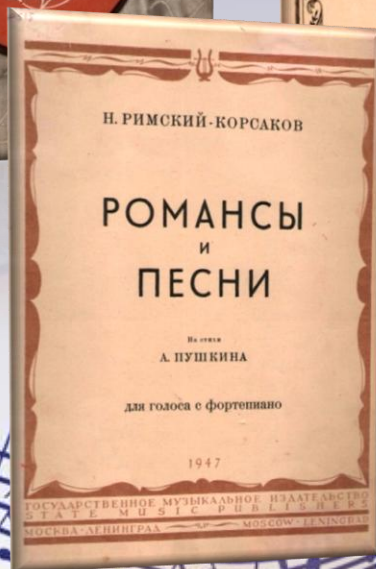
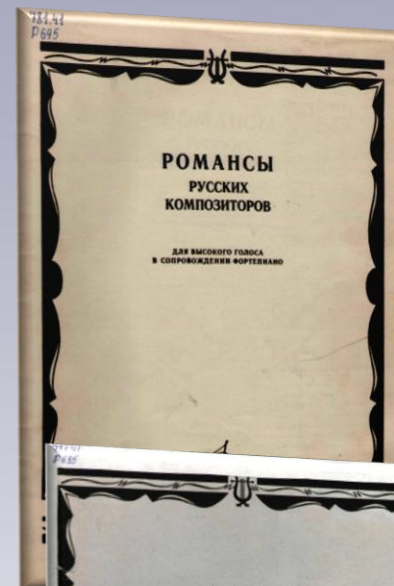
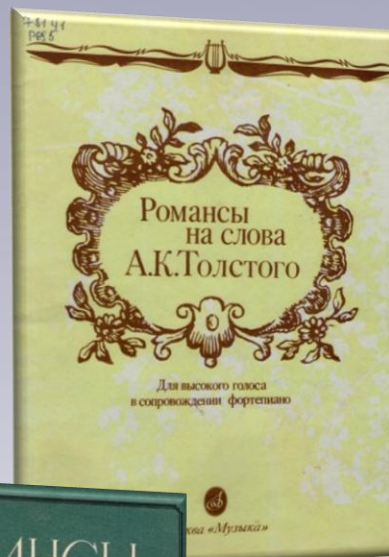
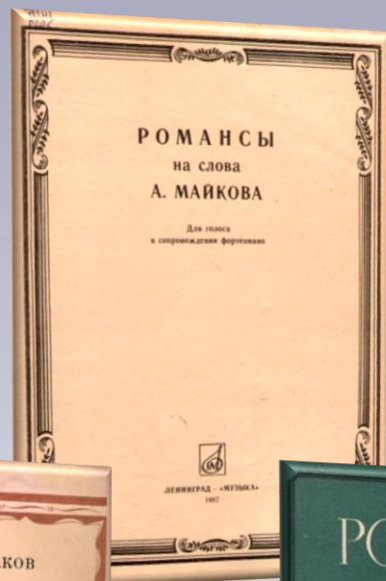


CÎNTESE ȘI ROMANȚE

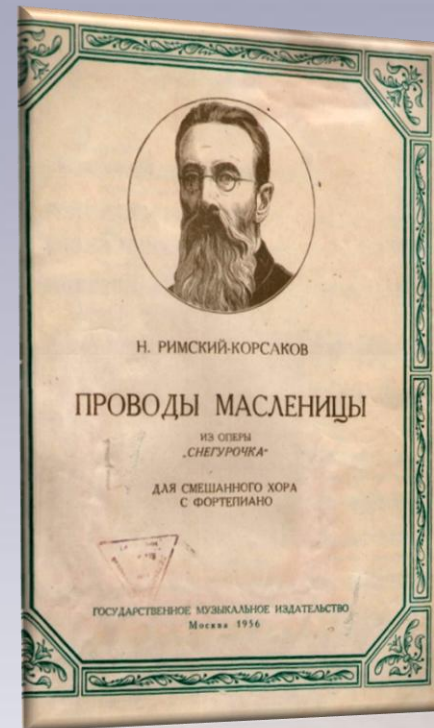
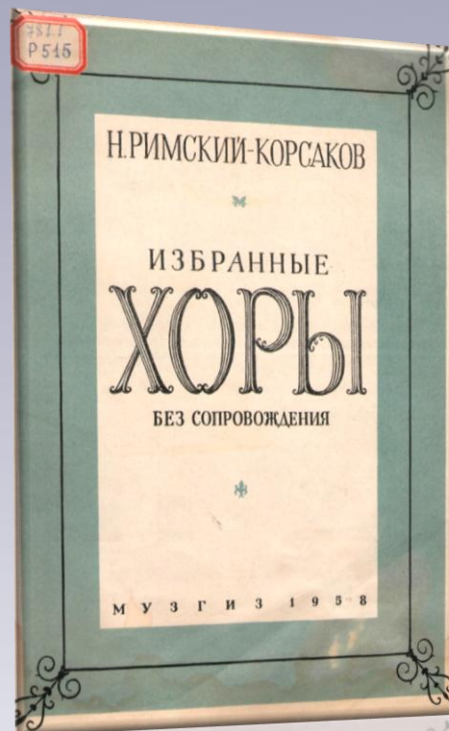
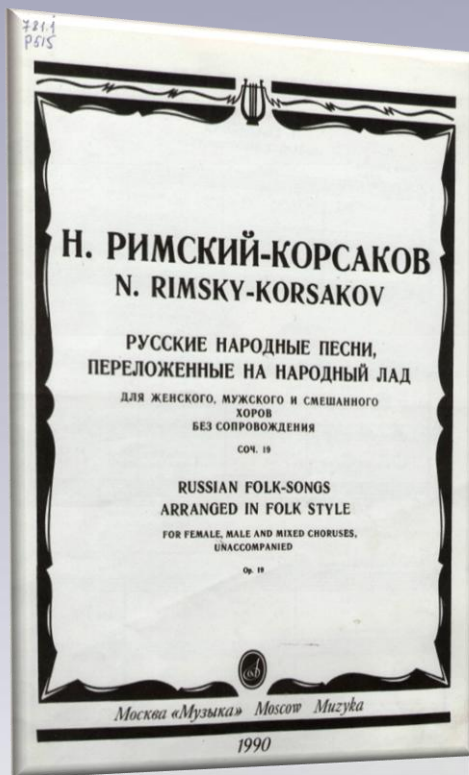


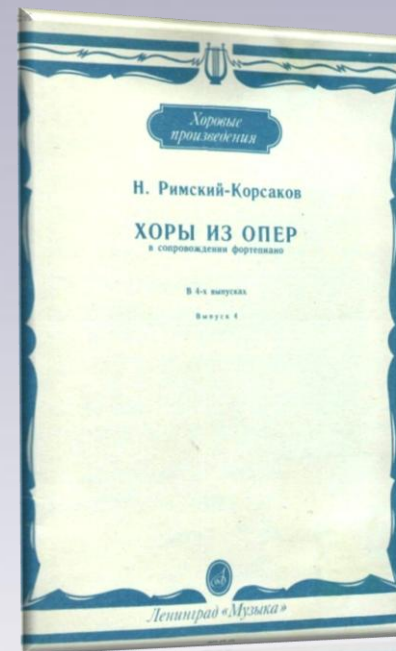
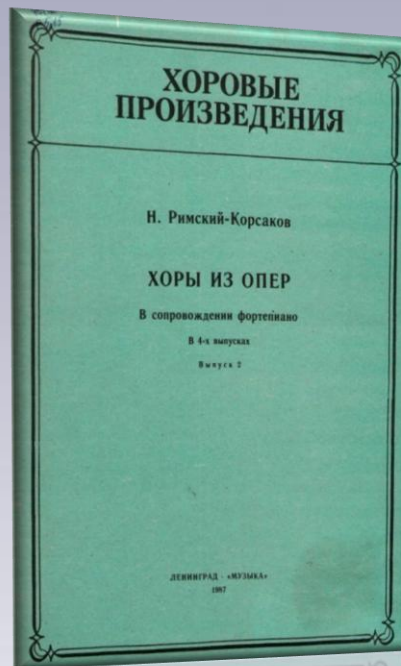
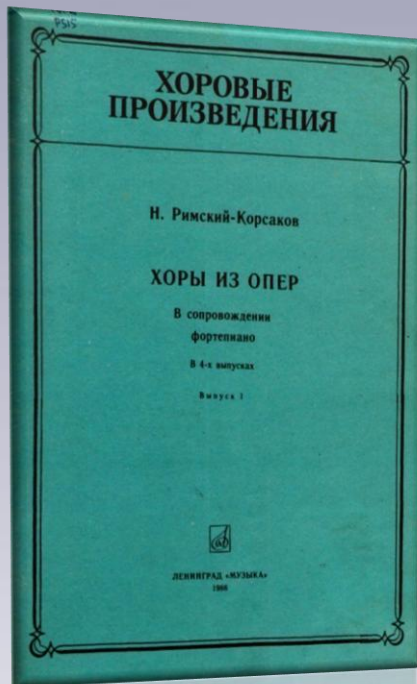


„Resimțind că procedeul nou de compoziție este adevărata muzică vocală și fiind mulțumit de primele mele încercări în această privință, compuneam o romanță după alta pe cuvinte de A. Tolstoi, Maikov, Pușkin etc.”
N. Rimski-Korsakov

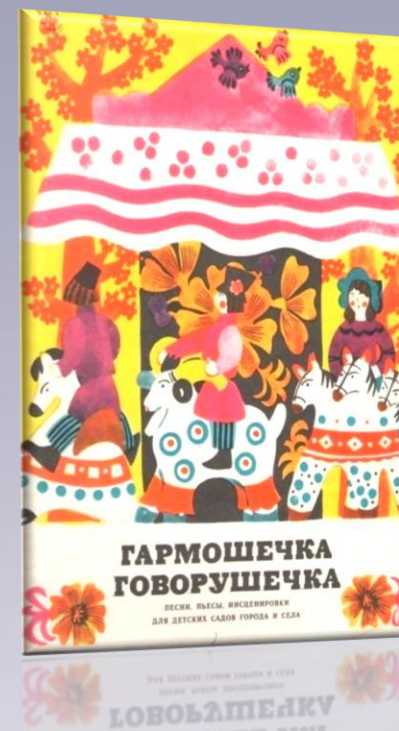
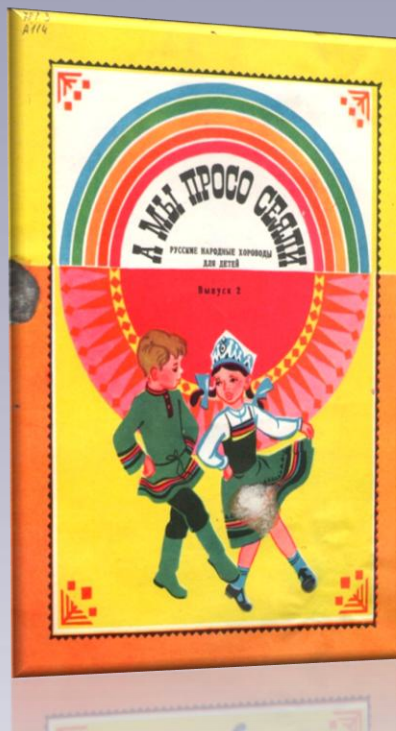
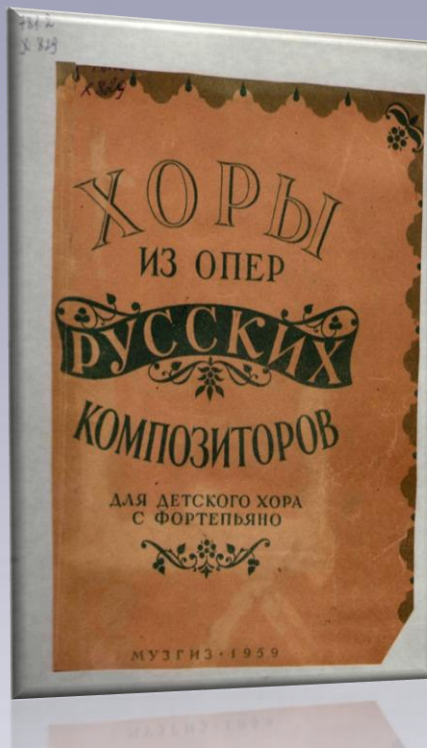


REPERTORIU PENTRU COR





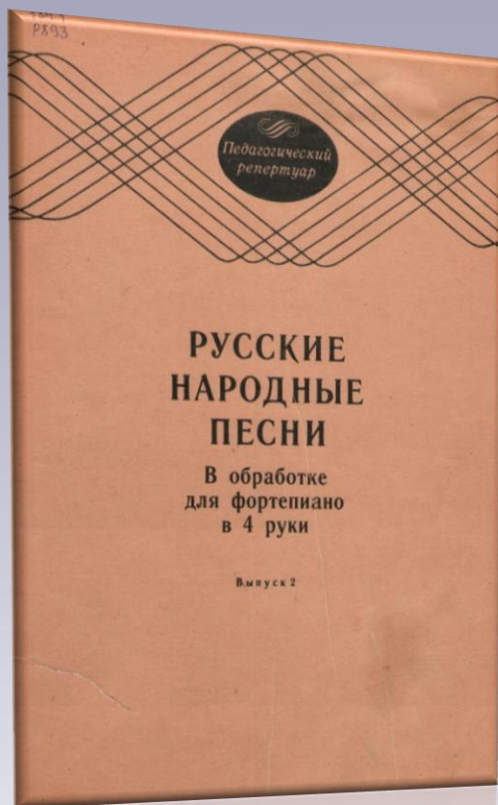
ÎN CULEGERI



**„Ascultam deci, atent vocile creației populare și luam cîntecul sau mă inspiram din el...”
N. Rimski-Korsakov**

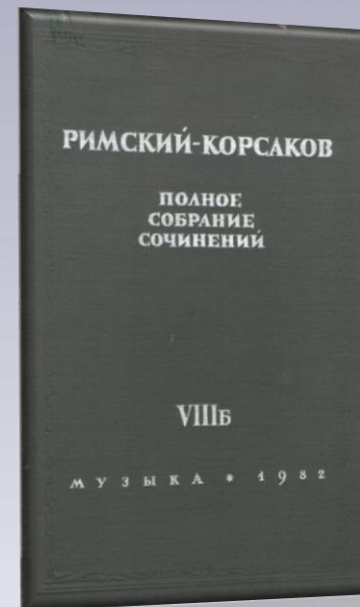
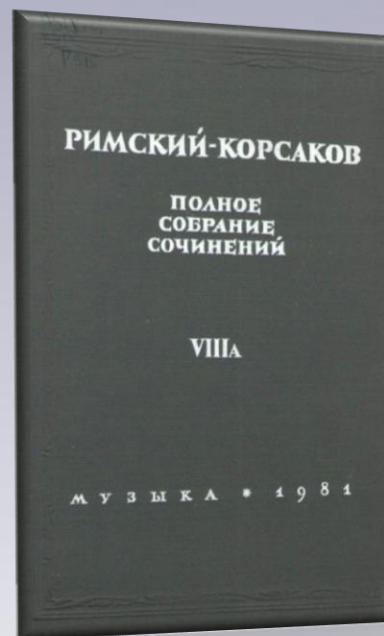
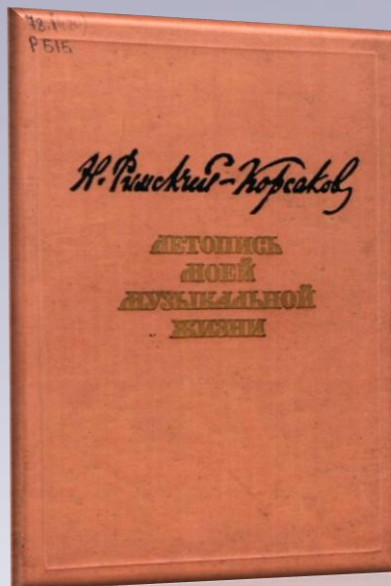
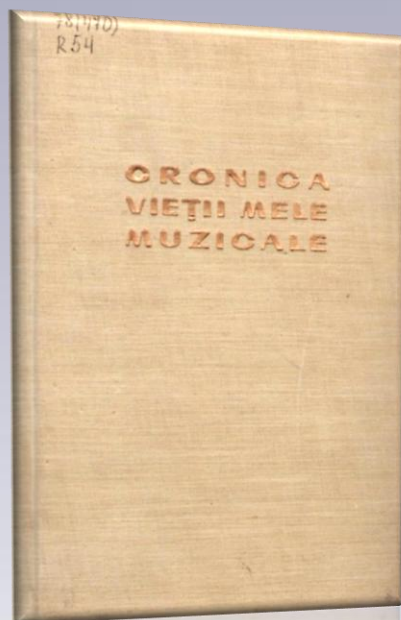


LUCRĂRI PENTRU PIAN

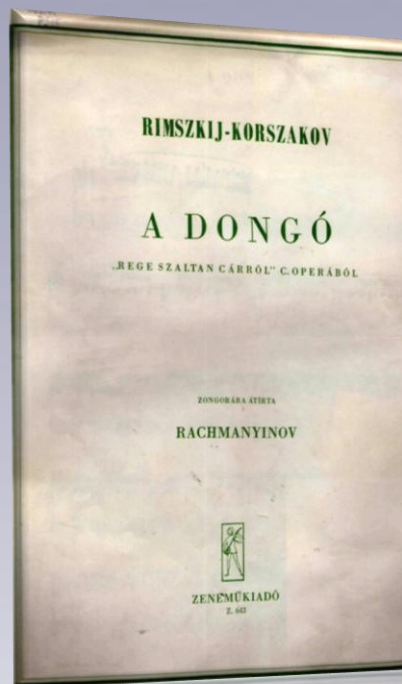
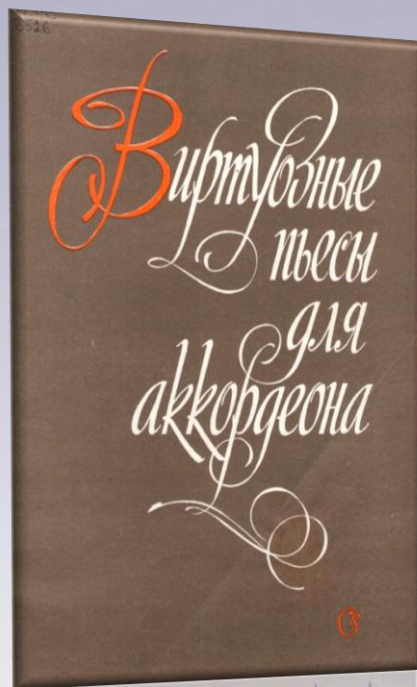


*„Cronica vieții mele muzicale a fost dusă pînă la sfîrșit. Dezordonată, nu peste tot egal de amănunțită, este scrisă într-un stil prost, uneori chiar direct seacă, dar conține **numai adevărul** și în aceasta va consta interesul ei.”*

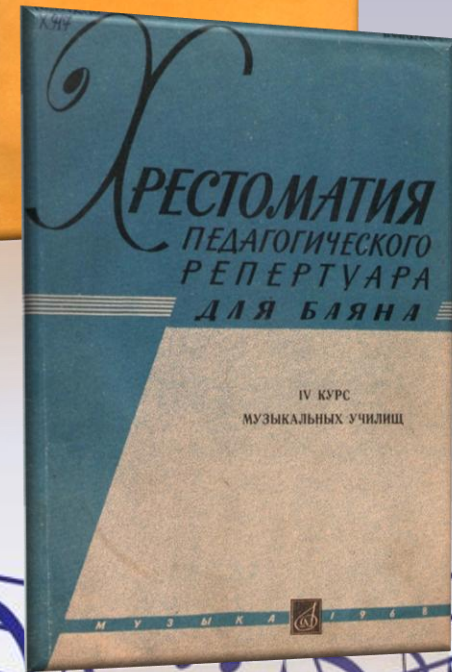
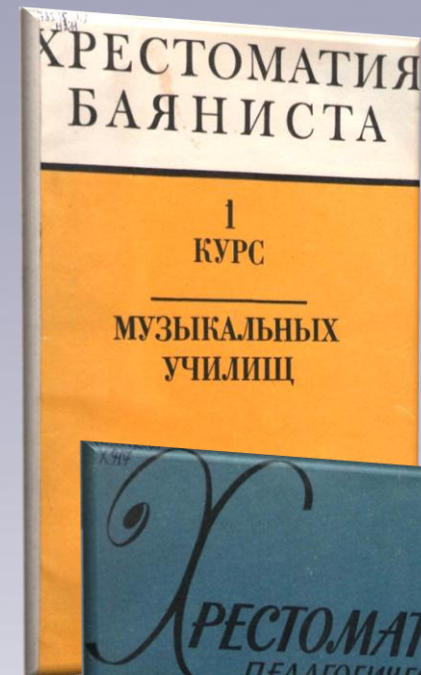
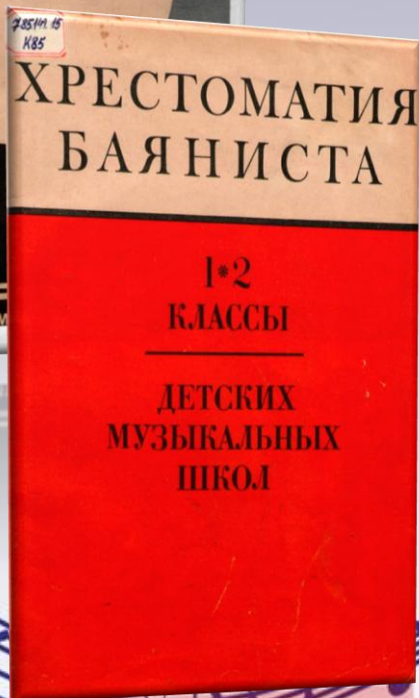
N. Rimski-Korsakov



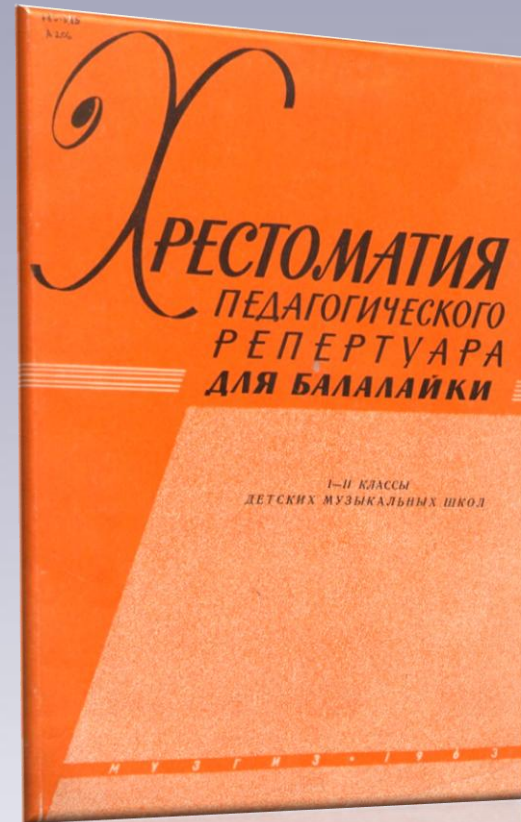
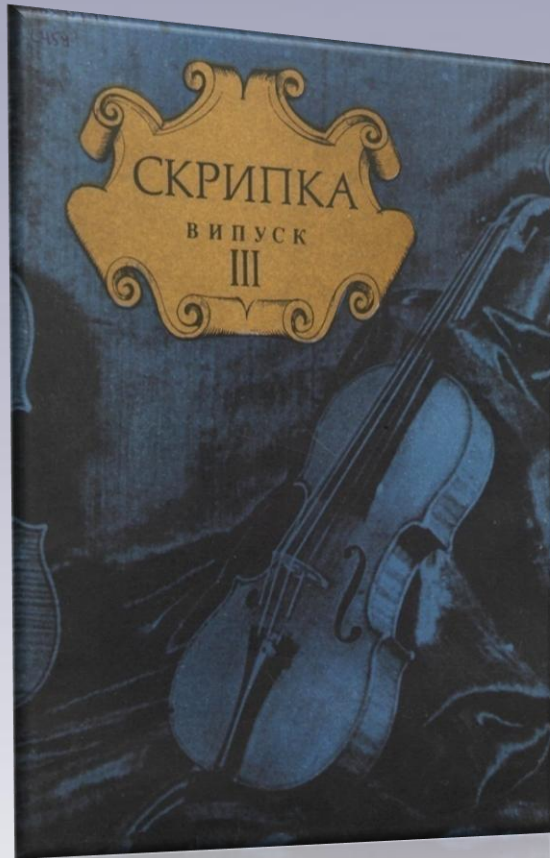
PRELUCRĂRI PENTRU ACORDEON



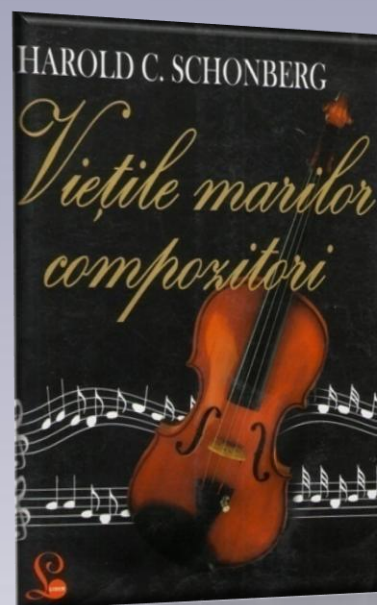
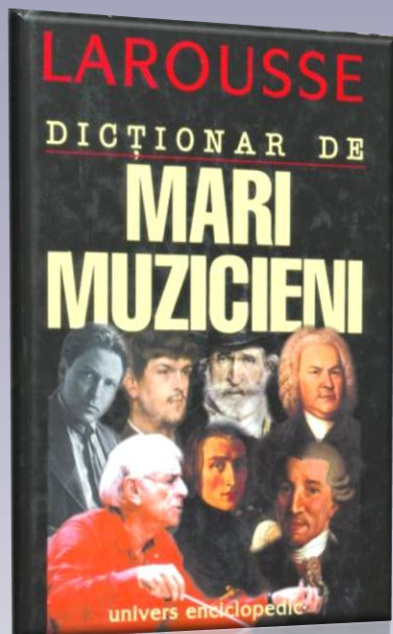
PRELUCRĂRI PENTRU BAIAN



PRELUCRĂRI PENTRU VIOARĂ



LITERATURA DE REFERINȚĂ

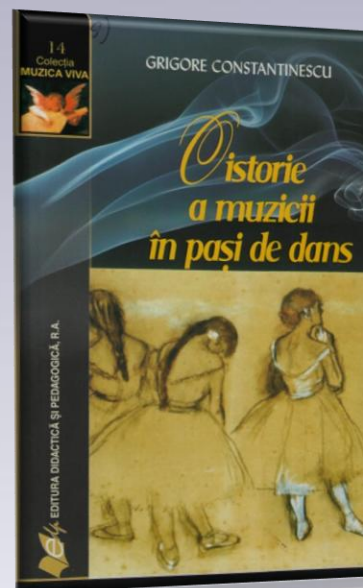
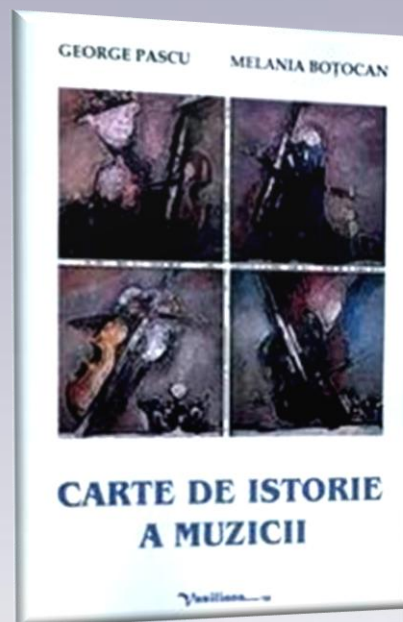


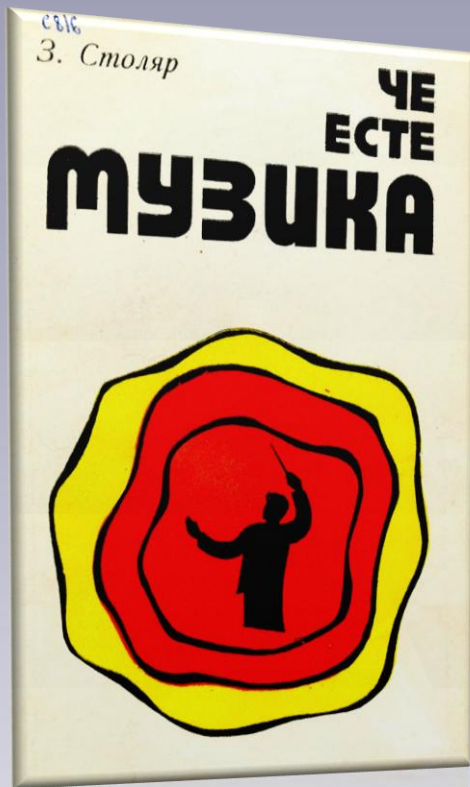
„Străbătute de un suflu poetic autentic, operele lui Rimski-Korsakov sunt orchestrate cu strălucire și talent. Rimski a fost un maestru al culorii orchestrale și al picturii muzicale.”

Schonberg Harold

SCHONBERG, Harold C. *Viețile marilor compozitori*.
București : Lider, 2008. p. 334. ISBN 978-973-629-200-2







„...Un exemplu adecvat de melodie instrumentală de mare virtuozitate îl poate constitui binecunoscuta piesă „Zborul bondarului” din opera lui Rimski-Korsakov „Povestea țarului Saltan”.

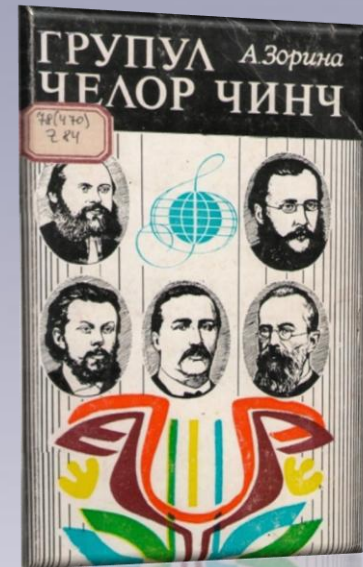
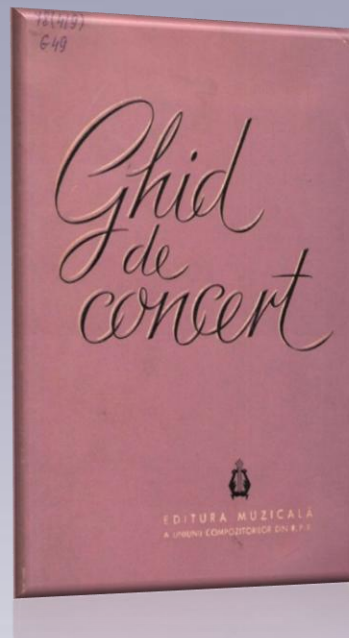
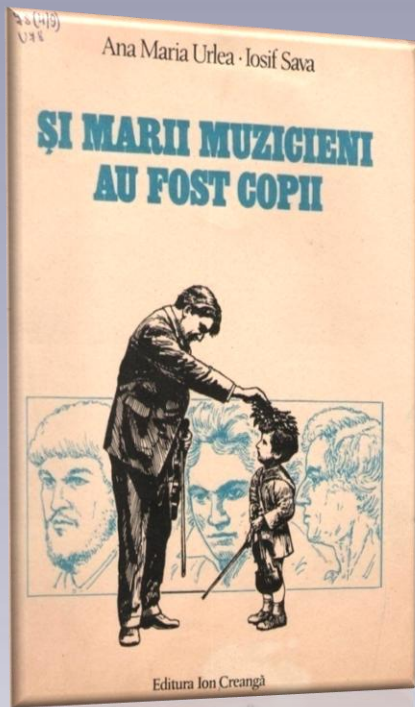
O largă popularitate au căpătat-o creațiile simfonice ale lui Rimski-Korsakov. O mare parte din ele sînt legate de un anumit program literar, compozitorul manifestînd un, interes deosebit pentru subiecte din basme. În creația lui Rimski-Korsakov basmele ruse și orientale au căpătat un colorit nou, neobișnuit...

Un strălucit model de suite – îl constituie suita simfonică „Șeherezada” de Rimski-Korsakov, avînd ca subiect poveștile orientale „O mie și una de nopți”.

O trăsătură caracteristică a acestei suite constituie dezvoltarea largă a imaginilor muzicale, datorită cărui fapt „Șeherezada” se apropie de genul simfoniei.”

STOLEAR, Zinovii. Ce este muzica? : mijloacele de expresie și genurile muzicale. Ch. : Cartea moldovenească, 1976. 72 p.





„Perioada muzicii noastre, a muzicii libere, a muzicii cu jocuri sonore și schimbări de stări sufletești, a muzicii cu utilizarea tuturor mijloacelor tehnice variate, a muzicii care a luat forme variate și interesante, a muzicii expresive – această perioadă a început cu Haydn și Mozart..”
N. Rimski-Korsakov



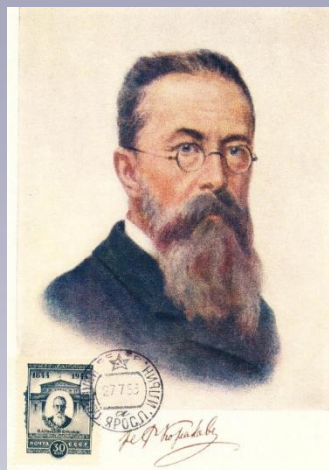
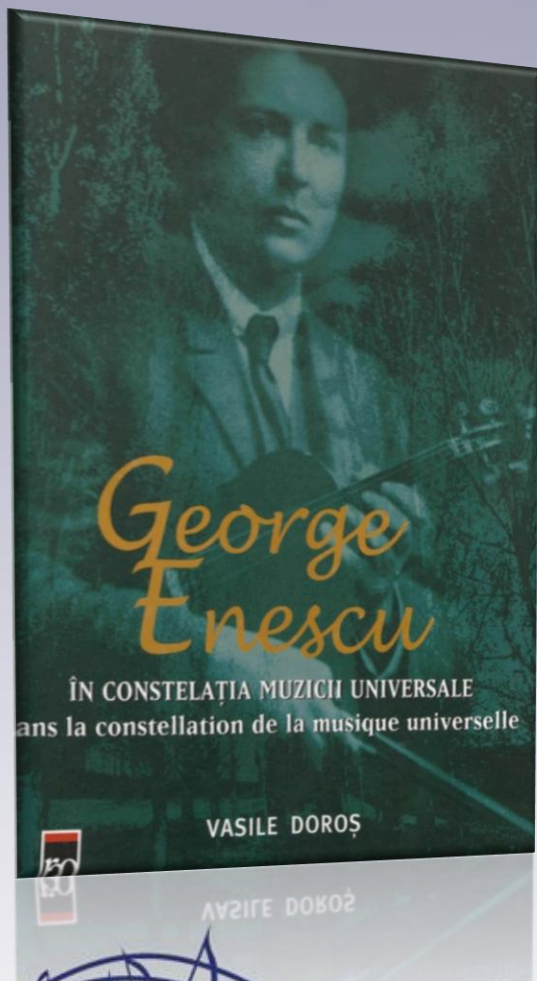


„În bogata creație a lui Rimski-Korsakov, cel mai tânăr compozitor din “grupul celor cinci” lucrările simfonice ocupă un loc important. Militînd pentru o artă realistă, izvorită din viața, tradițiile și muzica poporului rus și a altor popoare, Rimski-Korsakov aduce o contribuție deosebit de importantă la dezvoltarea simfonismului clasic rus. Orchestrator neîntrecut (tratatul său de orchestră își păstrează valoarea și astăzi) posedînd o înaltă măestrie a dezvoltării simfonice și a descrierilor sonore, Rimski-Korsakov îmbogățește patrimoniul culturii muzicale ruse și universale cu pagini simfonice și programatice strălucitoare și vii.”

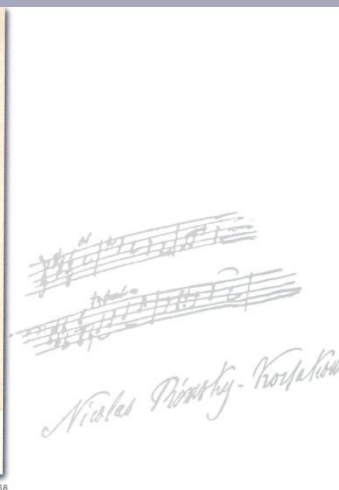
VARGA, Ovidiu, ȘTEFĂNESCU, Ioana. *Curs de istoria muzicii universale (Secolul XIX-XX)*. București, 1966, vol. 2, p. 20



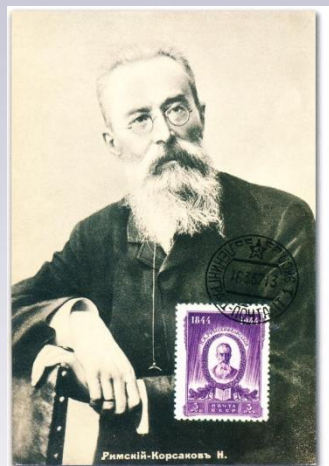
„Enescu l-a cunoscut personal pe Rimski-Korsakov la Paris, cînd el avea doar 20 de ani. În repertoriul său a figurat și celebra compoziție a lui Rimski-Korsakov, Marele Paște rus.”



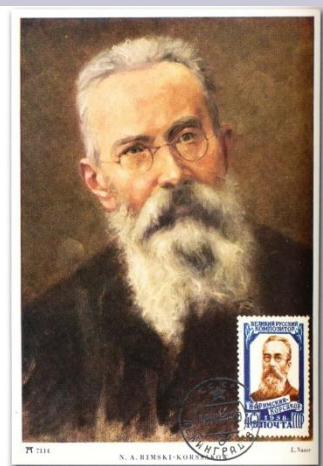
E.-07.44 O. ord. 27.07.55 C.P.A. Ed. Izvoile - 02358



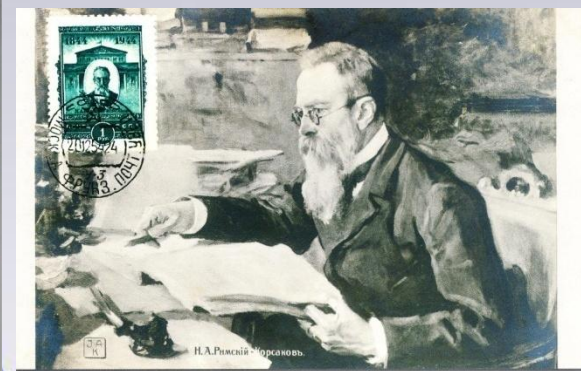
E. 07.44 O. ord. 21.11.58 C. Ed. Izvoile 17.1151



E.-07.44 O. ord. 16.03.57 C.P.A. Ed. nonprețisite - 427



E. 05.06.58 O. ord. 18.10.61 C.P.A. Ed. Ackermanns - München



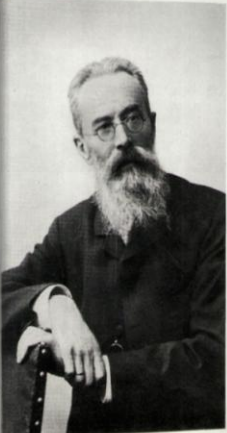
E. 07.44 O. ord. 20.12.54 C.P.A. Ed. U.P.U.

DOROȘ, Vasile. *George Enescu în constelația muzicii universale = George Enescu dans la constellation de la musique universelle*. Trad. în lb. fr. G. CLUCK, M. COJAN. București : RAO, 2005. pp. 264-266. ISBN 973-576-810-0



Человек
События
Время


Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



«Гениальный художник и великий учитель — таковы два лица Н.А. Римского-Корсакова. Верный сын русского народа, он воплощает в себе лучшие стороны национального ума, характера, национальной психологии. Его жизнь — великая неустанная служебная, искусству, просвещению, культуре. Его творчество — слава русской музыки во всех краях земных.»

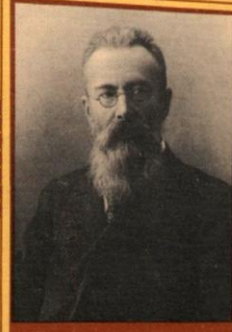
А. В. Осипов

112




*Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ*

112
K913




*Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ*

112
K913




*Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ*

112
K913



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Ц.С.РАЦКАЯ




РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Серия VI
№ 9

*Издательство «Знамя»
1958*

112
K913



А. Соловцов
**Николай Андреевич
Римский-Корсаков**

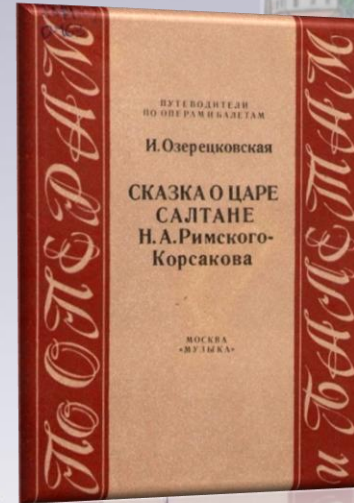
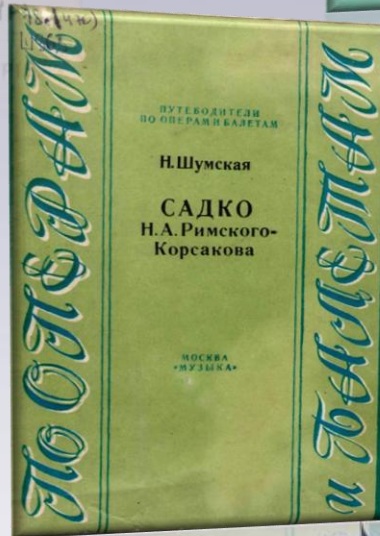
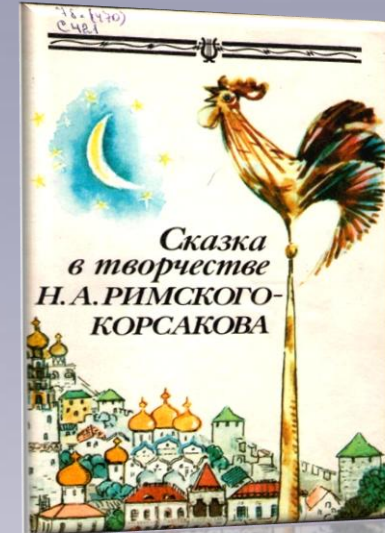
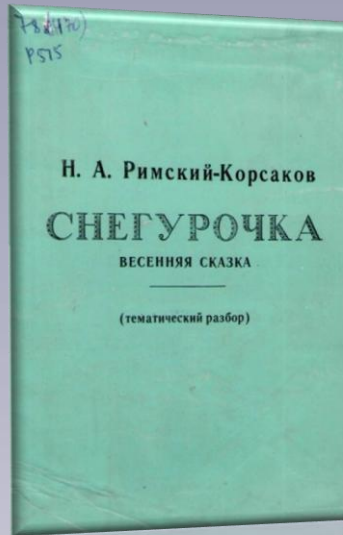
«Музыка»

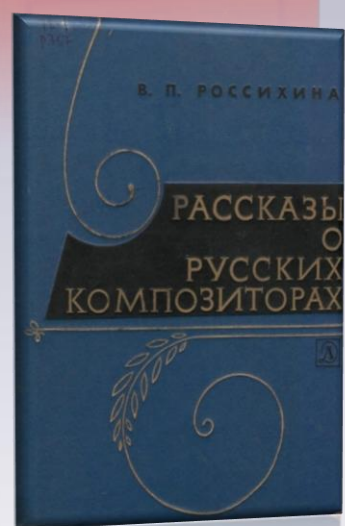
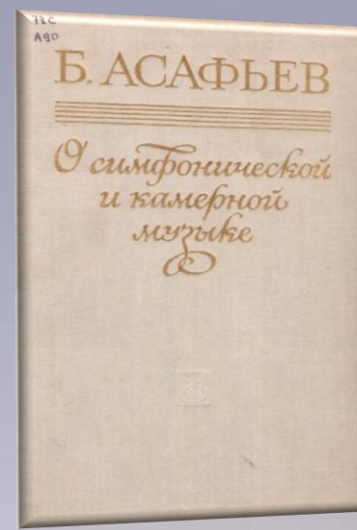
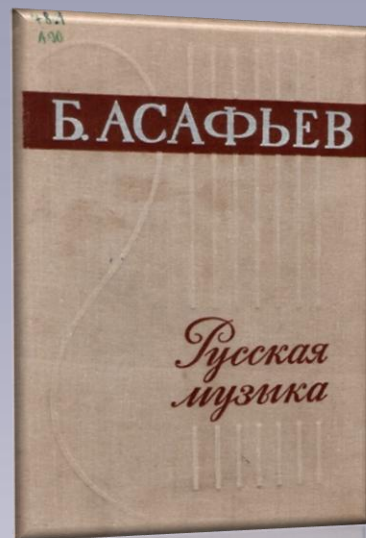
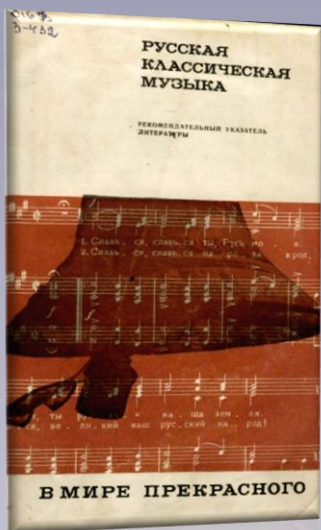


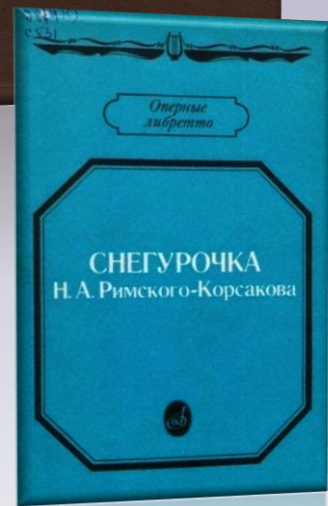
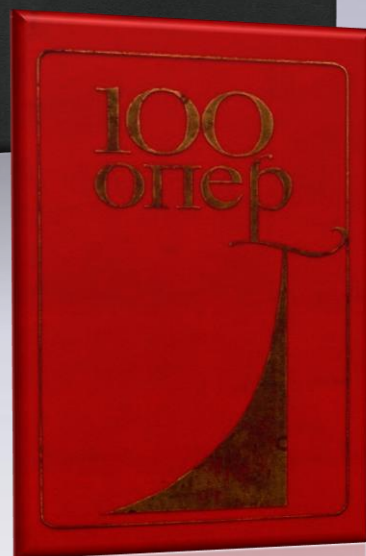
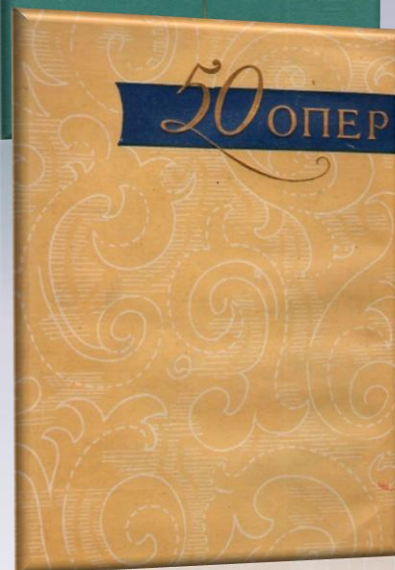
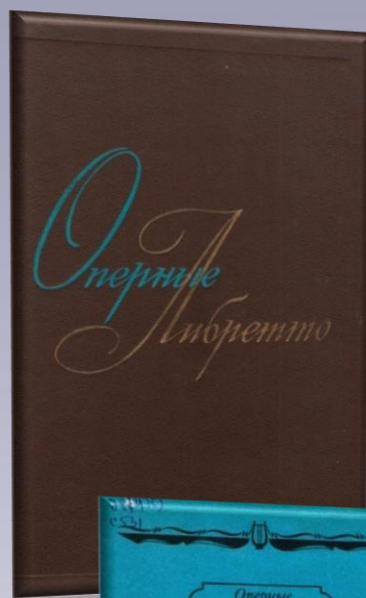
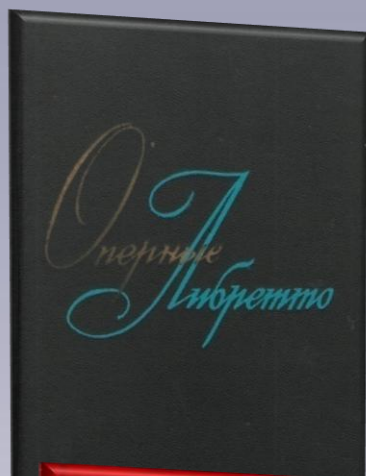
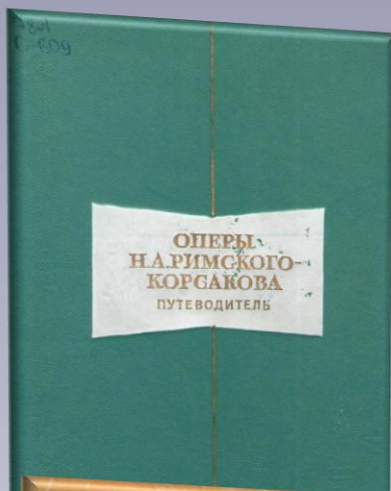
„Muzică fără naționalitate însă nu există și, de fapt, orice muzică este totuși națională. Muzica lui Beethoven este muzică germană, a lui Wagner – fără îndoială, germană; a lui Berlioz- franceză, a lui Meyerbeer – de asemenea; probabil numai muzica contrapunctică a vechilor neerlandezi și italieni, bazată mai mult pe calcul decât pe simțirea mijlocită este lipsită de trăsături naționale..”

N. Rimski-Korsakov
(din „Cronica vieții mele muzicale”)







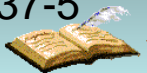


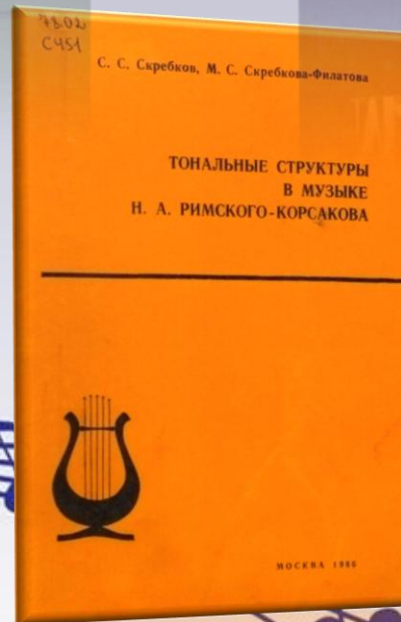
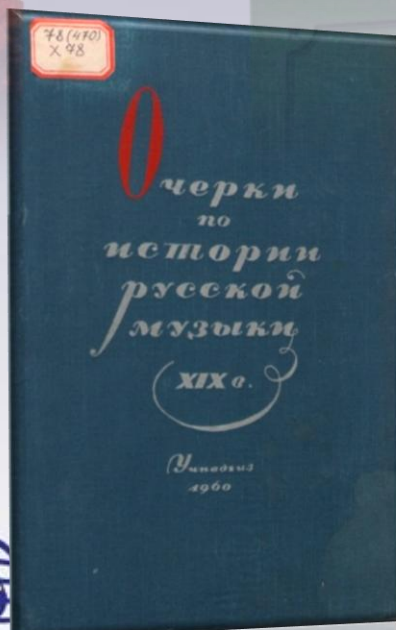
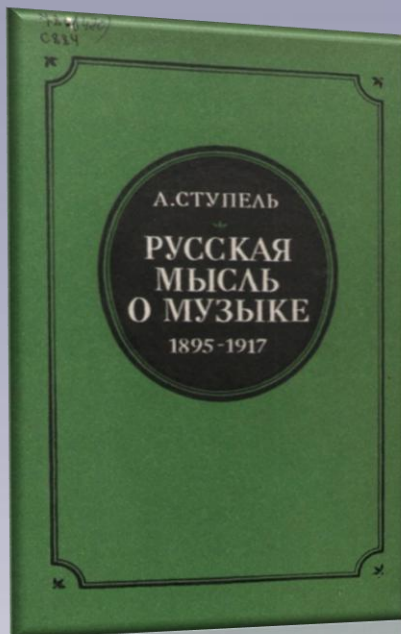


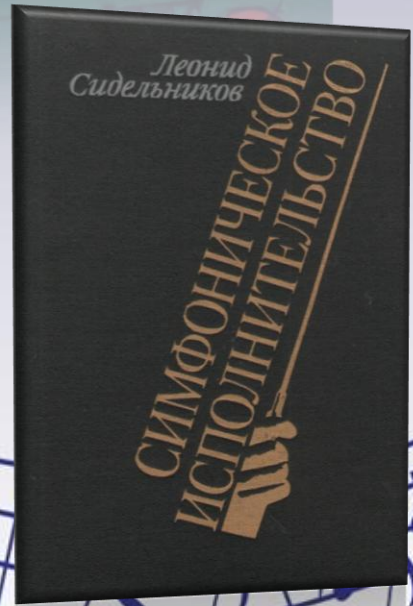
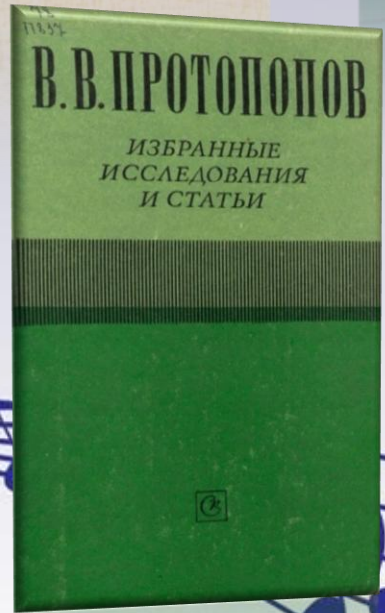
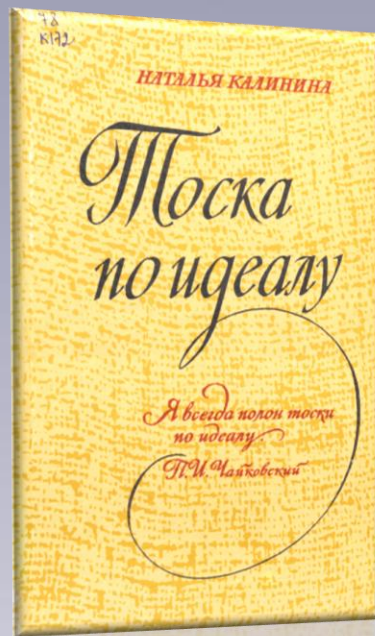
Opera *Logodnica țarului*
stina Savitcaia (Marfa) și Teodor Cuzminov (Greaznoi)

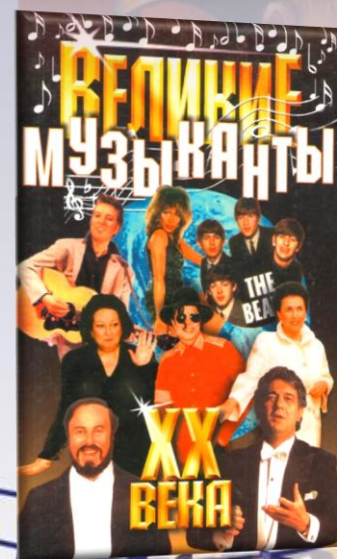
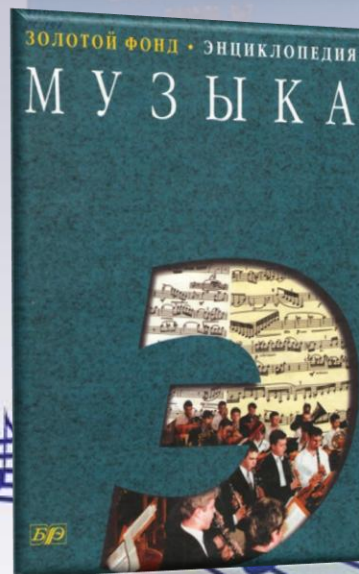
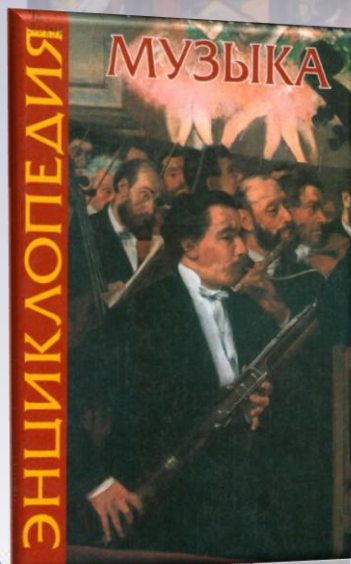
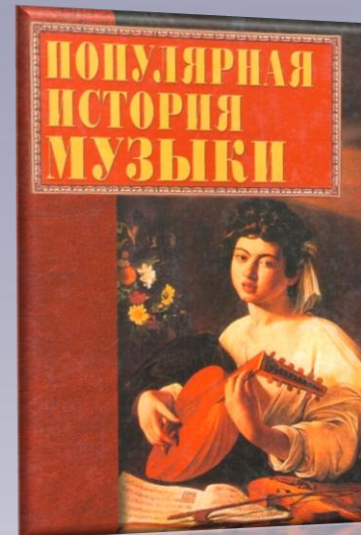
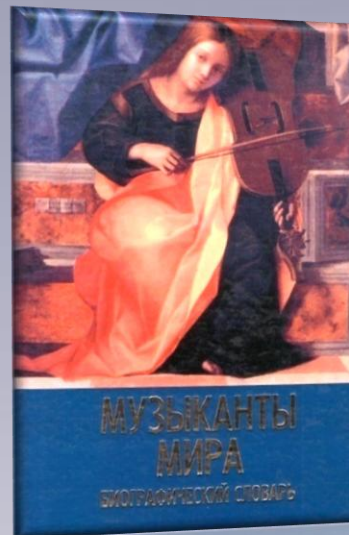
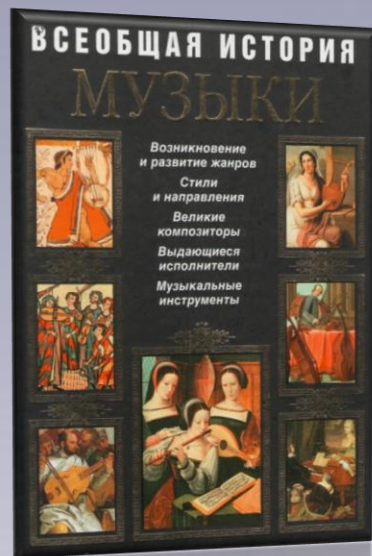
„Însă în decembrie al aceluiași an, 1958, publicului chișinăuian i se face un cadou de toată frumusețea – spectacolul *Logodnica țarului* de **N. Rimski-Korsakov** în viziunea a doi maeștri invitați să preia conducerea artistică a teatrului: dirijorul **I. Alterman** și regizorul **V. Navroțki**.
...Sub bagheta noului dirijor **V. Savițcaia** a creat o lucrare captivantă, rolul *Marfei* înscriindu-se printre cele mai reușite din repertoriul artistei. Nu numai splendida voce, ce suna minunat mai ales în pianissimo notelor acute, dar și chipul scenic creat de artistă impresiona spectatorul, care avuse parte atunci și de reușitele evoluări ale partenerilor reputei soprane: T. Alioșina (*Liubașa*), F. Kuzminov (*Greaznoi*), G. Efimov (*Ivan Lâkov*) sau I. Gheil (*Bomelii*).”

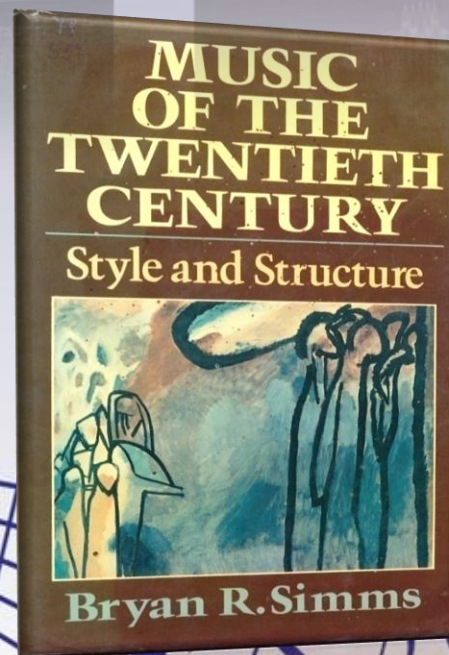
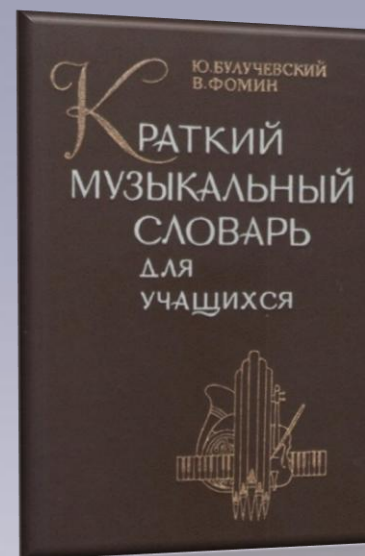
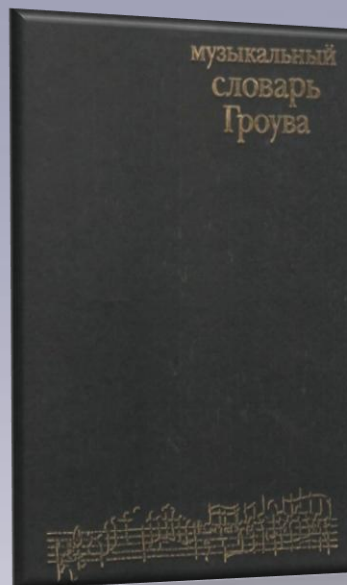
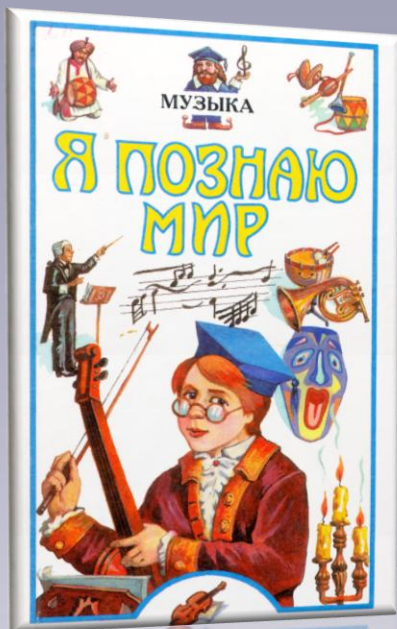
DĂNILĂ, Aurelian. *Valentina Savițcaia*. Ch. : Carter Moldovei, 2007. pp. 15-16. ISBN 978-9975-60-137-5



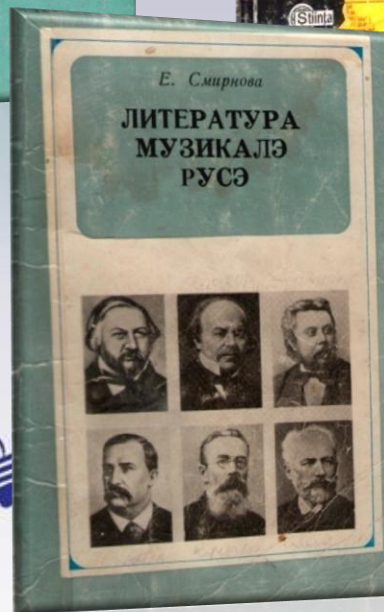
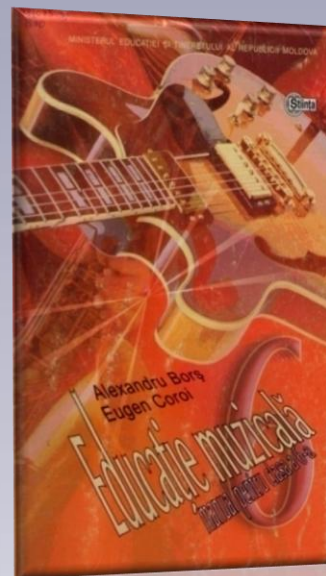
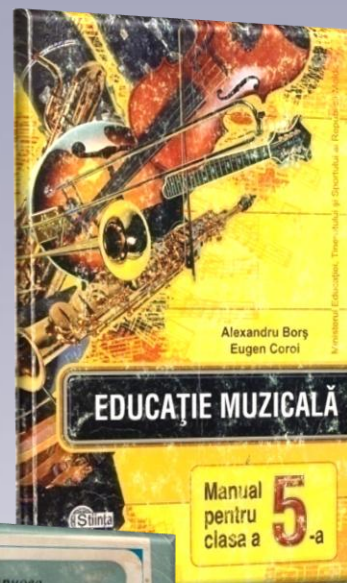
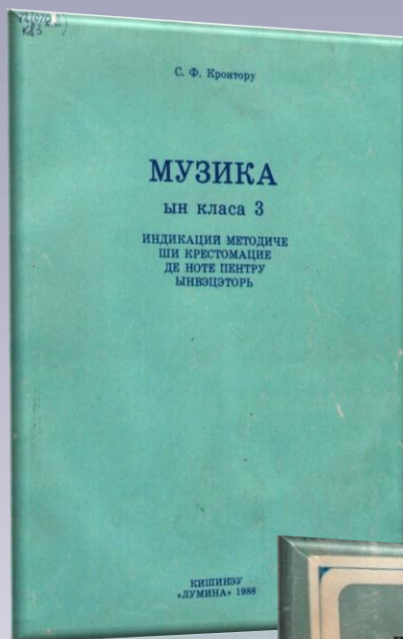


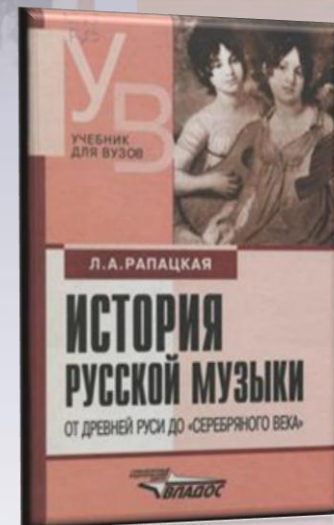
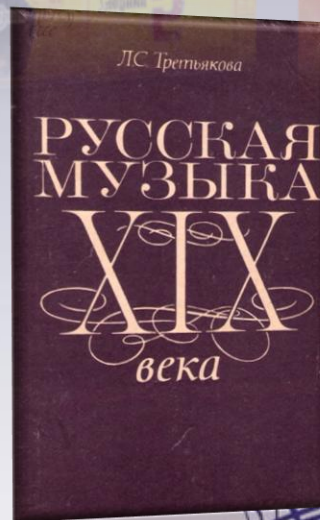
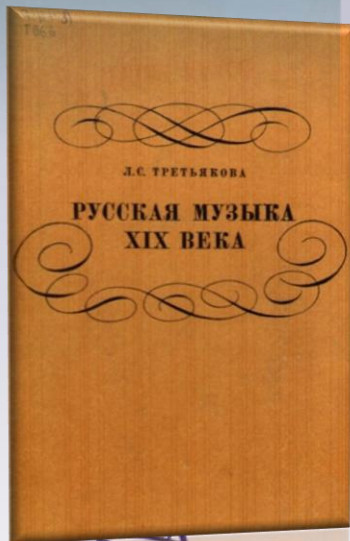
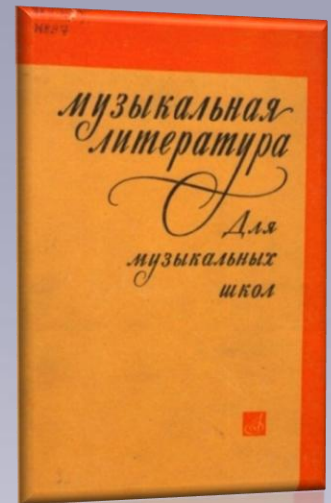
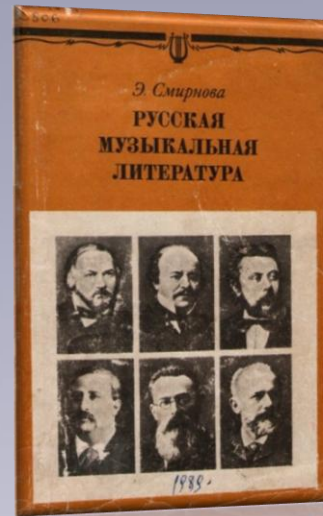
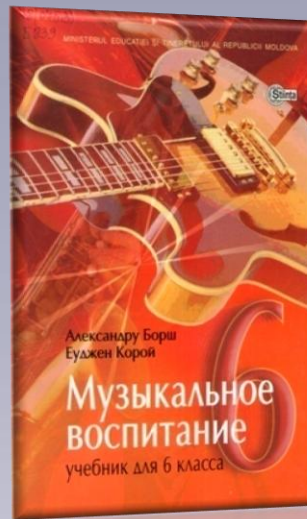
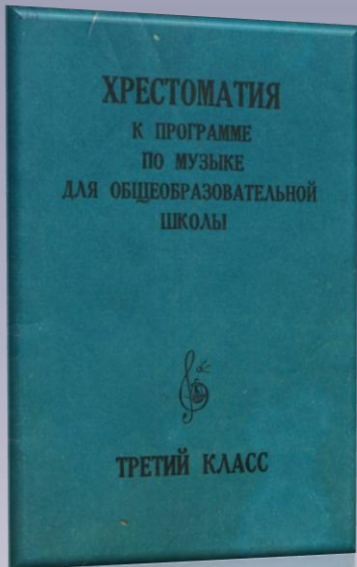




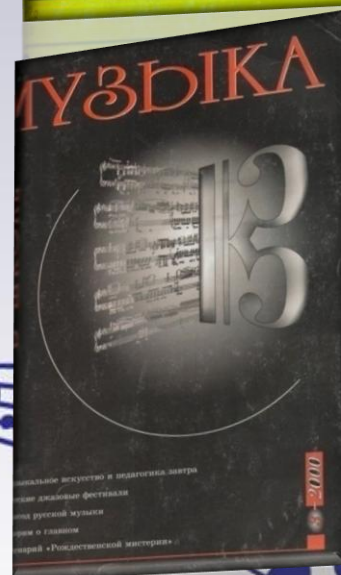
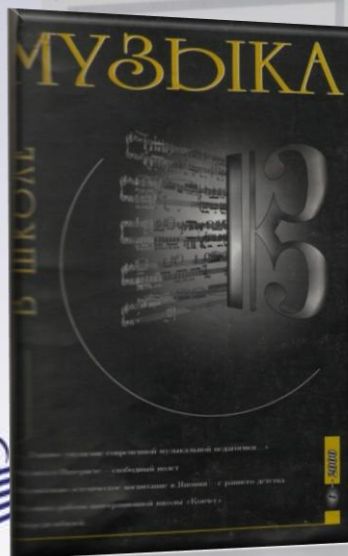
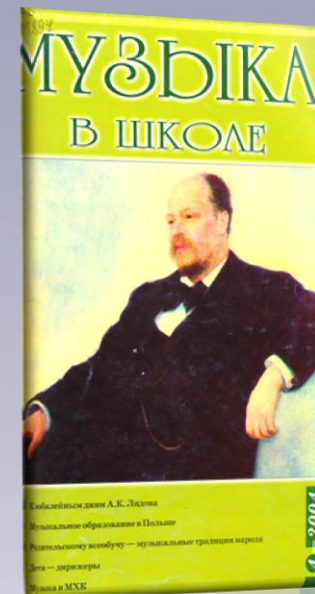
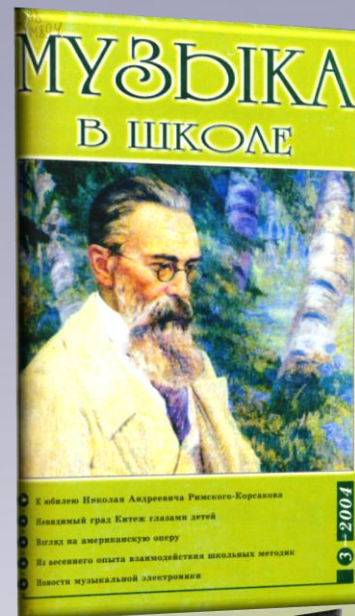
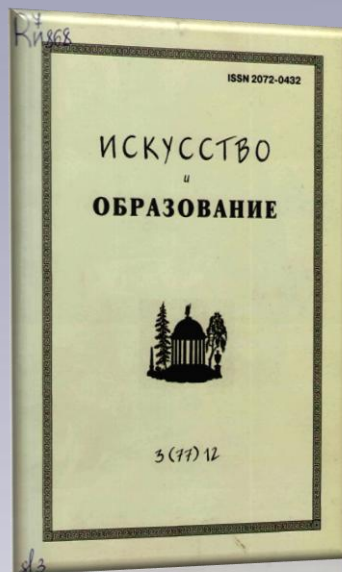
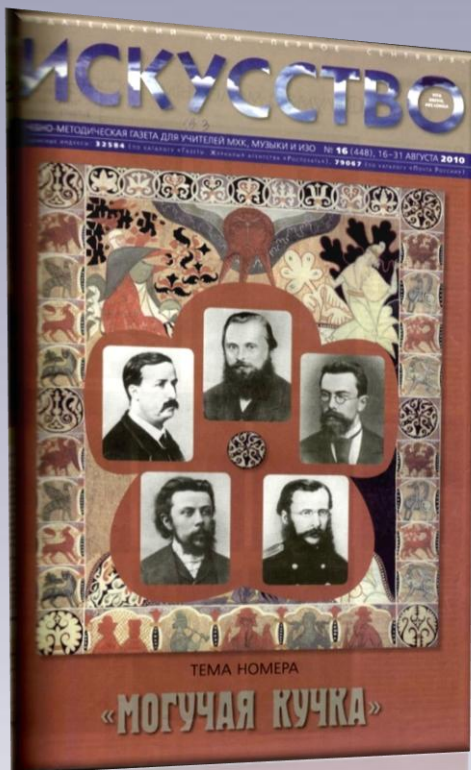


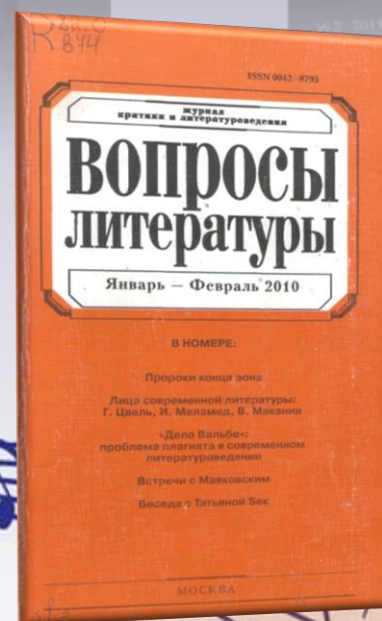
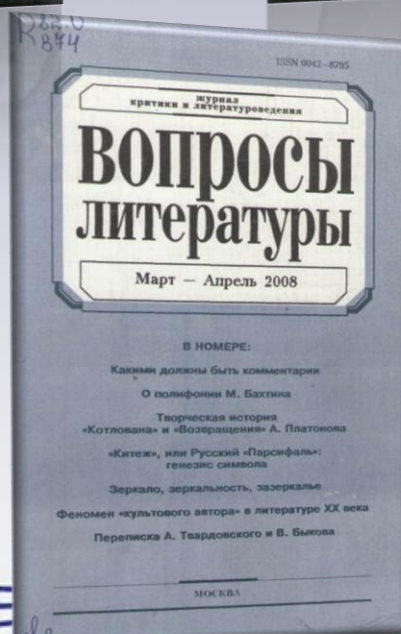
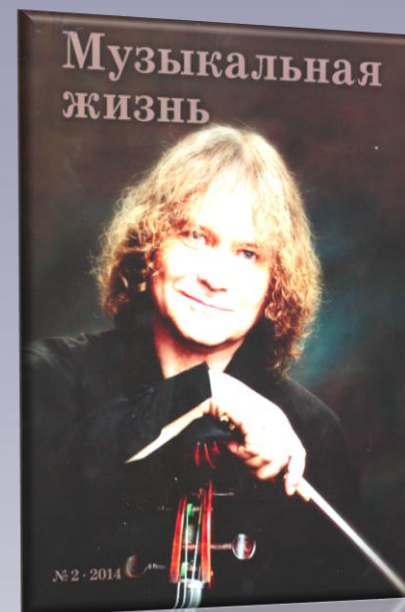
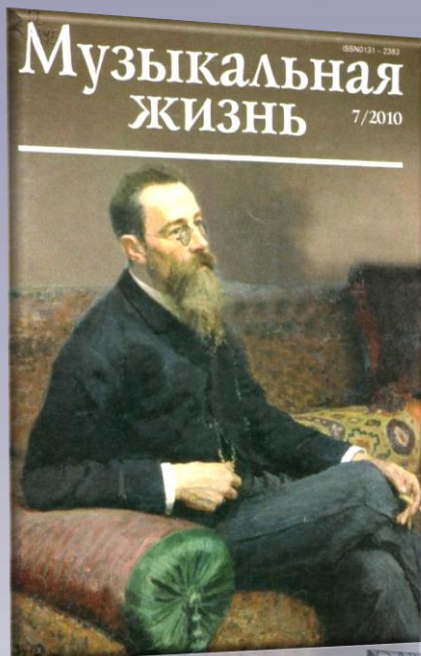
ÎN MANUALE





REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII SERIALE





<http://www.nationalopera.md/?l=ro&a=32&i=18>



MIREASA ȚARULUI



CALENDARUL SPECTACOLELOR:

APRILIE 2014

Istoria creării

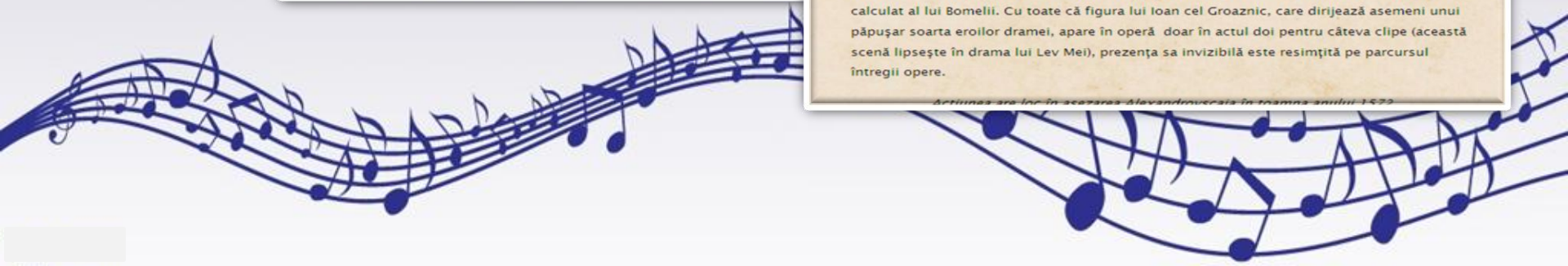
Opera „Mireasa Țarului” a fost creată după drama omonimă scrisă de dramaturgul, traducătorul și poetul rus Lev Mei (1822—1862). Pentru prima dată Rimski-Korsakov a făcut cunoștință cu conținutul lucrării încă în 1868, la sugestia dirijorului și compozitorului rus Mili Balakirev, dar din acel moment și până compozitorul a purces la crearea operei au trecut 30 de ani.

Procesul de creare a durat timp de 10 luni, din februarie 1898, urmând ca la 22 octombrie 1899 pe scena Teatrului de Operă Privată S.I. Mamontov din Moscova să aibă loc premiera mondială a operei.

Evenimentele descrise în drama sa „Mireasa Țarului” (piesa a fost creată în 1849) se desfășoară în epoca tragică a lui Ioan cel Groaznic în perioada bătuită de rivalitatea crâncenă ce exista între opricină și boerime. Lupta, care a contribuit la unificarea statului rus, a fost însoțită de numeroase manifestări de despotism și tiranie. Situația tensionată a epocii, reprezentanții diferitor pătri sociale, viața de zi cu zi au fost descrise în piesă cu deosebită veridicitate.

Subiectul operei create de Rimski-Korsakov nu a suferit modificări esențiale. Libretul scris de Iliia Tiiumenev (1855—1927), conține multe versuri din dramă. Marfa, mireasa țarului, este una dintre cele mai fermecătoare figuri feminine în creația lui Rimski-Korsakov. Imaginii pure și luminoase a Marfei i se opune cea a lui Greaznoi - viclean și autoritar, care-și realizează scopurile cu orice preț; dar în același Greaznoi are o inimă fierbinte și devine victima propriei pasiuni. Remarcabile sunt imaginile convingătoare ale amantei părăsite de Greaznoi - Liubașa, sinceritatea și inocența juvenilă a lui Likov, cruzimea și caracterul calculat al lui Bomelii. Cu toate că figura lui Ioan cel Groaznic, care dirijează asemeni unui păpușar soarta eroilor dramei, apare în operă doar în actul doi pentru câteva clipe (această scenă lipsește în drama lui Lev Mei), prezența sa invizibilă este resimțită pe parcursul întregii opere.

Acțiunea are loc în secolul al XV-lea în țara din imaginea din dreapta anului 1472



<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

В филателии [\[править исходный текст \]](#)



Почтовая марка СССР (без перфорации), 1944 (ЦФА (ИТЦ) «Марка» № 915)



Почтовая марка СССР, 1944 год



Почтовая марка СССР, 1944 год



Почтовая марка СССР, 1944 год



Почтовая марка СССР, 1958 год



Почтовый блок России,



<http://prezentacii.com/literatura/10415-rimskiy-korsakov-biografiya.html>

национальная сеть работников образования **nsportal.ru**

Проект для одаренных детей «Алые паруса»
Виртуальный университет

ДЕТСКИЙ САД НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА ШКОЛА ИПОИ.СДО ВУЗ УЧЕБ.ЦЕНТР

Вход/Регистрация

Навигация

- Главная
- Блоги
- Группы
- Мой мини-сайт
- Ответы на часто задаваемые вопросы
- Поиск по сайту
- Сайты классов, групп, кружков...
- Сайты образовательных учреждений
- Сайты пользователей
- Форумы

Библиотека

План-конспект урока по изобразительному искусству (ИЗО) по теме:
Интегрированный урок литературы, музыки и ИЗО «Сказка о царе Салтане...»
А.С.Пушкина в музыке Н.А.Римского- Корсакова и в изобразительном искусстве.

Опубликовано 27.03.2014. - 14:36 - Маринич Елена Анатольевна

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ, МУЗЫКИ И ИЗО.
2 класс.

Тема: «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина в музыке Н.А.Римского- Корсакова и в изобразительном искусстве.
Цели: 1.Образовательная - формировать умение анализировать и сравнивать выразительные средства в литературе, музыке и изобразительном искусстве.
2.Развивающая-развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, внимание, музыкальный и художественный вкус.
3.Воспитательная – воспитывать любовь к поэтическому слову, музыке и живописи.
Тип урока: Совершенствование знаний , умений и навыков с использованием новых технологий.
Методы: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.
Скачать:

<http://www.muzsoderjanie.ru/component/content/article/6-nauchnie-publicacii/95-bozina-o-ton-har-opernih.html>

Музыкальное содержание

Главная Персоналии Библиотека Новости Архив Фотогалерея Творчество

Друзья сайта

- Информация
- Проекты
- Творчество друзей

Поиск

Бозина О.А. О тональных характеристиках оперных персонажей Н.А. Римского-Корсакова

Бозина О.А.
старший преподаватель Красноярской Академии музыки и театра

О ТОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ ОПЕРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА [1]

В операх Римского-Корсакова складывается определенная система образов и характерных приемов их воплощения. Попытаемся выявить значение тональных средств в создании сквозных, устойчивых, значимых для его оперных концепций образов **властителей**, «идеальных» героев и певцов.

В произведениях композитора перед нами предстает целая галерея властителей: Иван Грозный в «Псковитянке», «Царской невесте» и «Боярыне Вере Шелого», деспотичный князь Мстислав («Млада»), воевода («Пан воевода»), самодурствующий Мороз («Снегурочка»), Царь Морской («Садко»), мудрый царь Берендей («Снегурочка»), князь Юрий и княжич Всеволод («Китеж»), воплощение абсолютного зла – Водли и Бурудли (из «Китежа»), Кащей («Кащей»)

<https://www.youtube.com/watch?v=SQNmNaTr-Y>

YouTube

Nikolai Rimsky-Korsakov
Shéhérazade
Sinfonische Dichtung op.35
nach „Tausendundeine Nacht“

Rimsky-Korsakov: Scheherazade / Gergiev - Vienna Philharmonic ...

<https://www.youtube.com/watch?v=3rgwvMMxeA8>

YouTube

Содержание этой защищенной страницы будет передано для перевода в Google через безопасное соединение. [Подробнее](#)

Conducted By
Leonard Bernstein

Capriccio Espagnol (Rimsky-Korsakov)

- Сборник - "Capriccio Espagnol (Rimsky-Korsakov)"
Автор: YouTube
- FREDERIC CHOPIN - NOCTURNES completa
От melonocorvidus
3 308 671 просмотра
- Stravinsky: The Firebird / Gergiev - Vienna Philharmonic - Salzburg
От Jasep409
189 422 просмотра
- © Rimskij Korsakov - Capriccio espagnol - DRSO Rafael Fruhbeck de
От muggel2
2 946 просмотров
- P.Tchaikovsky, Italian Capriccio
От RussianPhilharmonic
55 140 просмотров
- Symphony No. 9 - Beethoven

- <http://libruniv.usarb.md/>
- http://ro.wikipedia.org/wiki/Nikolai_Andreievici_Rimski-Korsakov
- <http://www.mnar.arts.ro/web/Expozitii-temporare/Operele-rusesti-in-zorii-Baletelor-Rusesti-1901-1913.-Expozitie-de-costume-de-scena-la-MNAR-8604>
- <http://vaisamar.wordpress.com/2011/07/19/zborul-bondarului-lui-rimski-korsakov-la-pian/>
- <http://www.rimskykorsakov.ru/articles.html>
- <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/27/integrirrovanny-urok-literatury-muzyki-i-izo>
- http://www.rmvoz.ru/lib/fonoteka/mat/rimsky-korsakov/Rimsky-Korsakov_sb.pdf
- <https://www.youtube.com/watch?v=Lh6mDL-VwYw>
- <http://muzofon.com/search/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0>



Realizatori:

Margarita IULIC, șef oficiu Documente Muzicale
Ariadna MUSTEAȚĂ, bibliotecar

Redactori:

Lina MIHALUȚA, director adjunct
Valentina TOPALO, șef Centru Manifestări Culturale
Silvia CIOBANU, șef serviciu Marketing. Activități editoriale



2014