

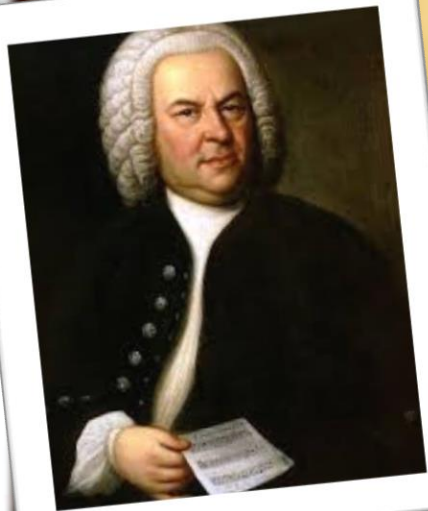


UNIVERSUL BAROCULUI MUZICAL
JOHANN SEBASTIAN
BACH

(21 martie 1685 - 28 iulie 1750)

compozitor german

330 de ani de la naștere





Imaginea atolului de corali, are - prin Johann Sebastian Bach - deplina împlinire. Pentru că secole de-a rîndul s-au suprapus și s-au ramificat corali după corali, sprijinind vederea piscului ce răzbate peste întinsurile mării. Este arta lui Bach, o artă care luminează mereu și mereu universul mistuitor al gînditorilor prin sunete.



„Casa Bach”

21 martie 1685

Se naște la Eisenach (centrul Germaniei) ultimul copil al familiei, Johann Sebastian Bach. Tatăl, Johann Ambrosius Bach, era muzician, iar mama, Maria Elisabeth, născută Lammerhirt, provenea, la rîndul ei, dintr-o familie de muzicieni.



Generații întregi înrudite cu familia lui Bach, numărînd ca profesii fie profesori, muzicieni, fie clerici sau constructori de instrumente, au lăsat urme notabile în spațiul geografic al Turingiei.

1685 - Copilăria, primele lecții de muzică le primește de la tata

1692 - Învăță la Școala Latină

1694 - Se bucură puțin de căldura și ambianța muzicală a căminului părintesc. Moare mama. Tatăl se recăsătorește, dar moare la un an.

1695-1700 - Rămas orfan se stabilește la Ohrdruf, la fratele, Johann Christoph, organist. Bazele cîntatului la instrumente cu claviatură

1701-1703 - Datorită frumoasei voci obține bursă la Michaelisschule, contact cu muzica corală a sec. XVII, perfecționează tehnica organistică

1703 – violonist, curtea Weimar, duce. Vine în contact cu muzica instrumentală italiană

1703-1707 - organist a Bisericii Noi din Arnstadt. Cîntă unei tinere admiratoare! Istoria a avut un final fericit – Maria Barbara i-a devenit soție cu care a avut 7 copii, din care numai 4 au supraviețuit. Compune unele din primele compoziții și celebra

„Toccata și Fuga în Re minor”.



Maria Barbara

1708 - maestru de concerte. Compune celebra Clavecinul bine temperat

1717 - curtea Anhalt-Cothen. Compune Concertele brandenburgice

1721 - s-a recăsătorit cu Anna Magdalena Wilcke, o tânără soprană, cu care a avut o lungă căsnicie fericită. Împreună au avut 13 copii.

Toți fiii lui Bach au arătat o deosebită dotare pentru muzică, mulți dintre ei devenind muzicieni consacrați, așa Wilhelm Friedemann Bach, Johann Gottfried Bernhard Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Johann Christian Bach și Carl Philipp Emanuel Bach. Din cei 21 de copii pe care i-a avut, au supraviețuit opt: 4 fete și 4 băieți

1723 – Cantor, director muzical la biserica St. Thomas.



Anna Magdalena Wilcke

1724-1750 – Leipzig, cantor. Numit director muzical al „Collegium musicum”, concerte în aer liber, devine membru al Societății Mizler. În 1749, vederea lui Bach începe să slăbească. Revizuieste fanteziile-coral BWV 651-668 și dictează preludiu-coral „Vor deinen Thron...”



16 **Johann Sebastian Bach**

"Johann Sebastian Bach has done everything completely. As well as a man, through and through."
— Voltaire (c. 1733-1734)

Early years
The young man's father, Johann Sebastian Bach, was a prominent organist and composer in the region of central Germany, and in the early 1700s moved to the town of Arnstadt, where he was appointed organist and director of the town school. It was here that the young Bach's father, Sebastian, was severely injured in a carriage accident by the horse-drawn carriage of a nobleman, which was carrying him to the town of Arnstadt. The young Bach was left orphaned at the age of ten, and was raised by his mother, Barbara Bach, and his two older brothers, Johann Christoph and Johann Jakob, in the town of Arnstadt.

Early years
Little more of his early life is known, but it is clear that Bach spent his early years in Arnstadt, where he was raised by his mother and his two older brothers, Johann Christoph and Johann Jakob, in the town of Arnstadt.



1680: The birthplace of Bach in Arnstadt, Germany, where he was born.

CAPODOPERE

Vocal simfonic: Pasiunea după Ioan, Pasiunea după Matei, Missa în si minor, misse luterane, Oratoriul de Crăciun, Oratoriul de Paști, Magnificat, aprox. 300 Cantate religioase, 25 de Cantate profane (electorală, cafelei, țărănească, Actus tragicus)

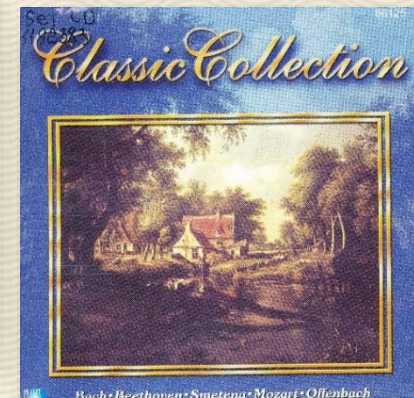
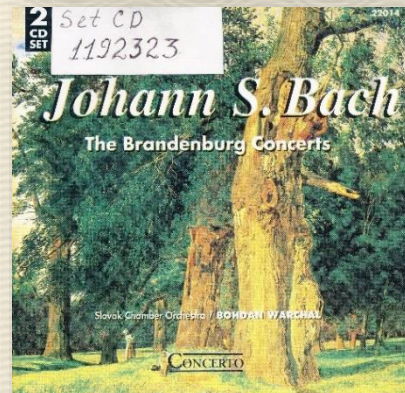
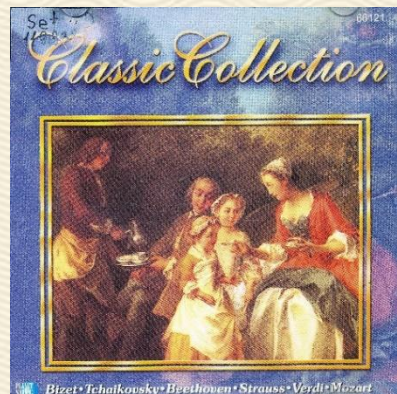
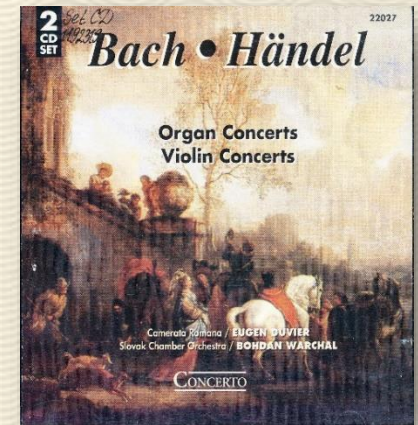
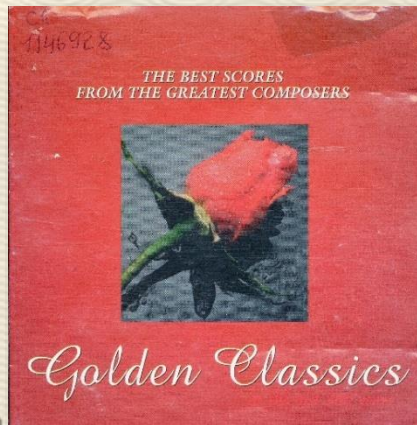
Orgă: 144 corale, sonate, concerte, toccate și fugi, Passacaglia

Clavecin: Das wohltemperierte Clavier, șase Suite franceze, Suite engleze, Partite, Invențiuni, Concertul italian, Variațiunile „Goldberg”

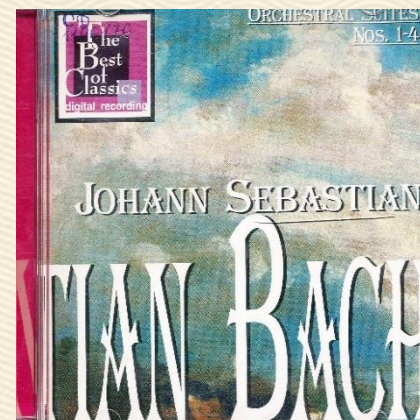
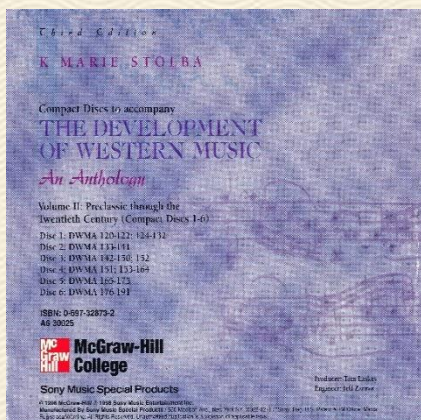
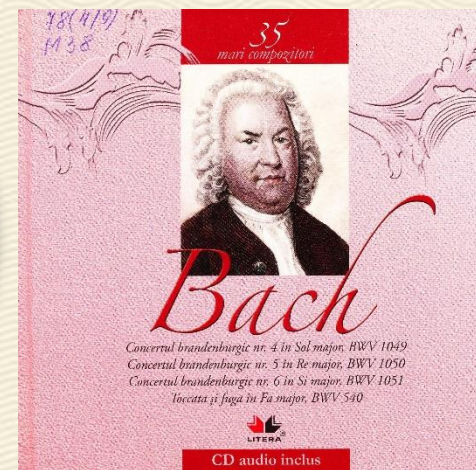
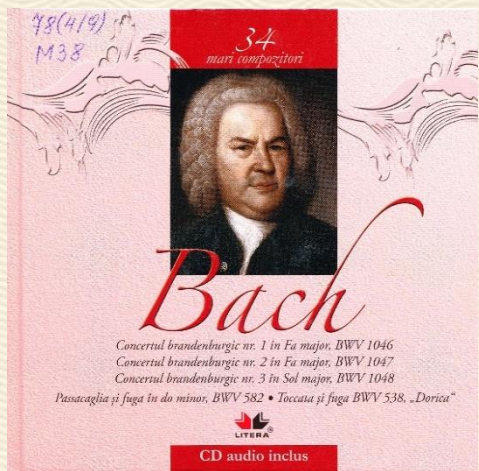
Ansamblu instrumental: patru Suite, șase Brandenburgsche Konzerten, Das musicalischer Opfer, șase Sonate pentru vioară solo, Sonate pentru flaut, vioară, clavecin, Die Kunst der Fuge(17 fugi, patru canoane)

OPERA – CD

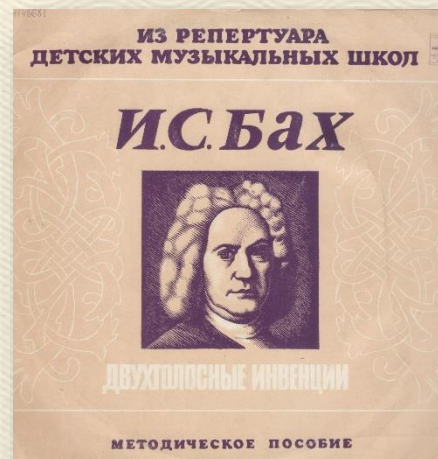
Operele lui Johann Sebastian Bach au fost clasificate și catalogate în 1950 de muzicologul Wolfgang Schmieder în Catalogul operelor lui Bach: BWV și sînt numerotate ca atare.

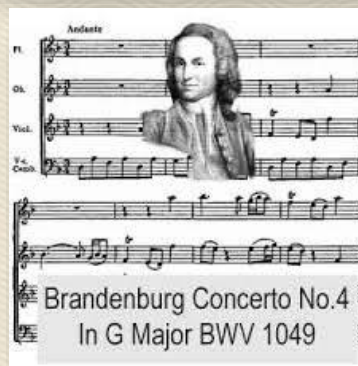
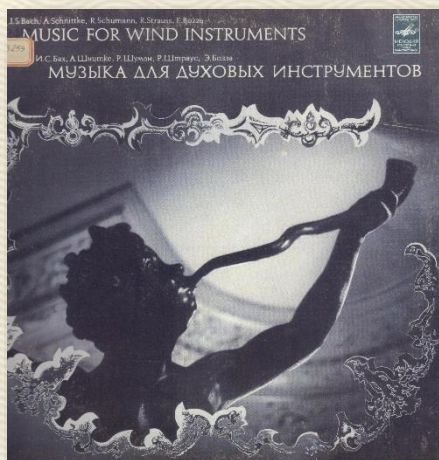
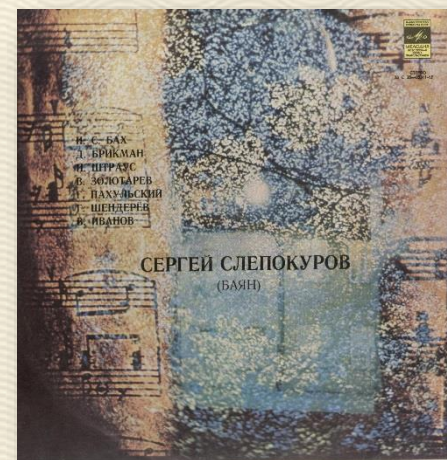


Bach nu s-a rupt de viața omului și de idealurile sale. Vastitatea și diversitatea temelor bachiene, clocotul mereu viu al muzicii sale îndreptățesc cuvintele lui Beethoven: „Nu pîrîu, ci ocean trebuia să se numească” (în germană, *Bach* = pîrîu).



Trăind într-o epocă în care omenirea se afla în pragul noilor împliniri clasice și când aristocrația feudală primea, rînd pe rînd, lovituri ce-i grăbeau sfîrșitul, Bach a asimilat variatele tendințe care se încrucișau în spiritualitatea vremii. Cu uriașa sa forță morală și sevă creatoare, Bach a configurat variate expresii, turnate în perfecte arhitecturi sonore. Ducînd la perfecțiune formele plămădite în sec. XVII-lea, Bach exprimă în muzica sa cele mai înalte idei și năzuințe umane.



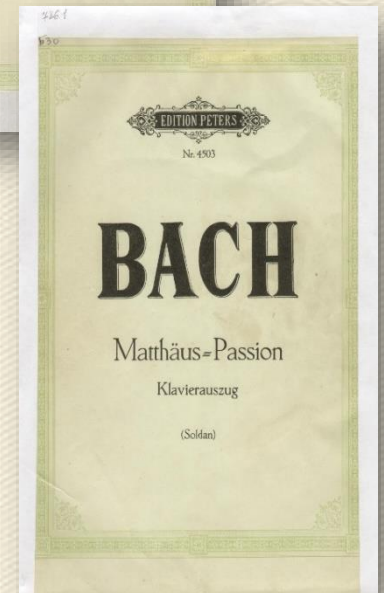
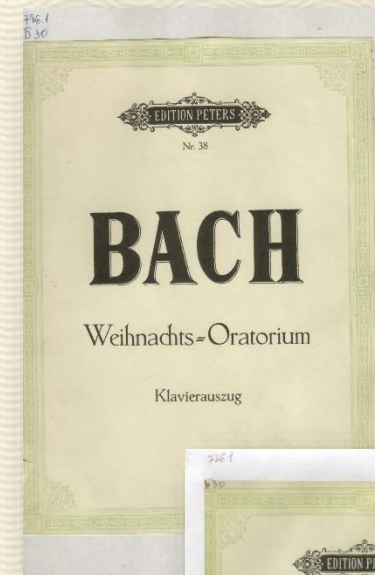


OPERA AUDIO CASETE

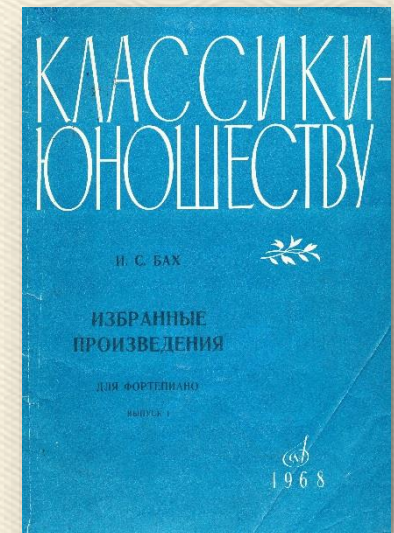
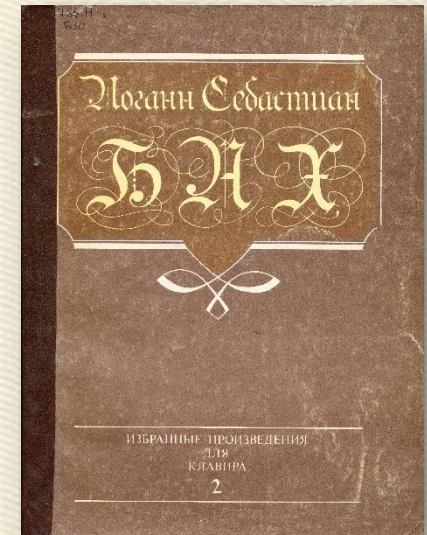


CREAȚIILE MUZICALE VALOROASE

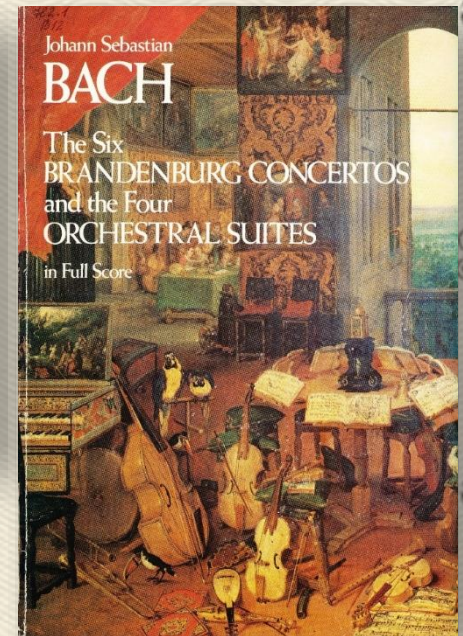
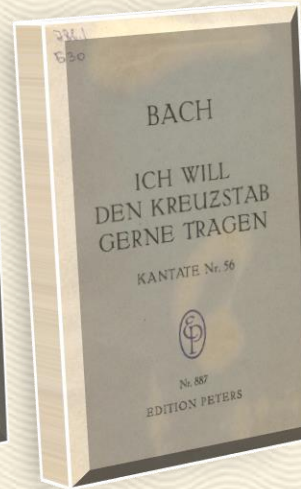
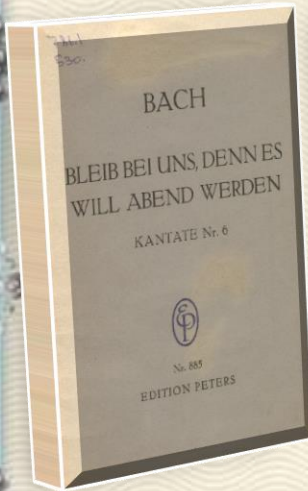
Creația bachiană nu este numai o sinteză artistică a stilurilor muzicale care se încrucișau la începutul secolului al XVIII-lea, ci și o încununare a evoluției muzicii polifonice și un moment de vîrf al epocii Barocului. La baza limbajului său muzical stă coralul protestant, cu linii melodice provenite nemijlocit din creația populară. Această rădăcină în arta populară constituie cheia de boltă a expresivității operei sale, în pofida aspectului ei aparent abstract.

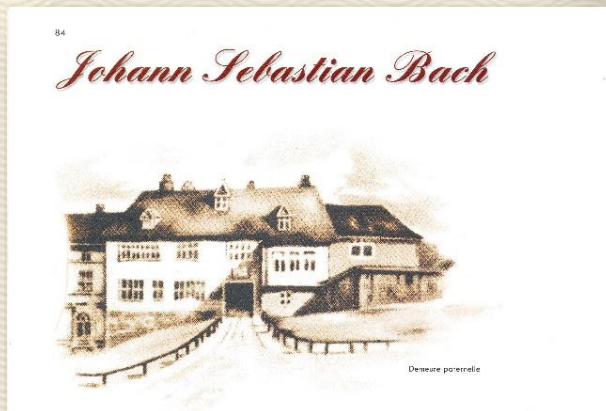
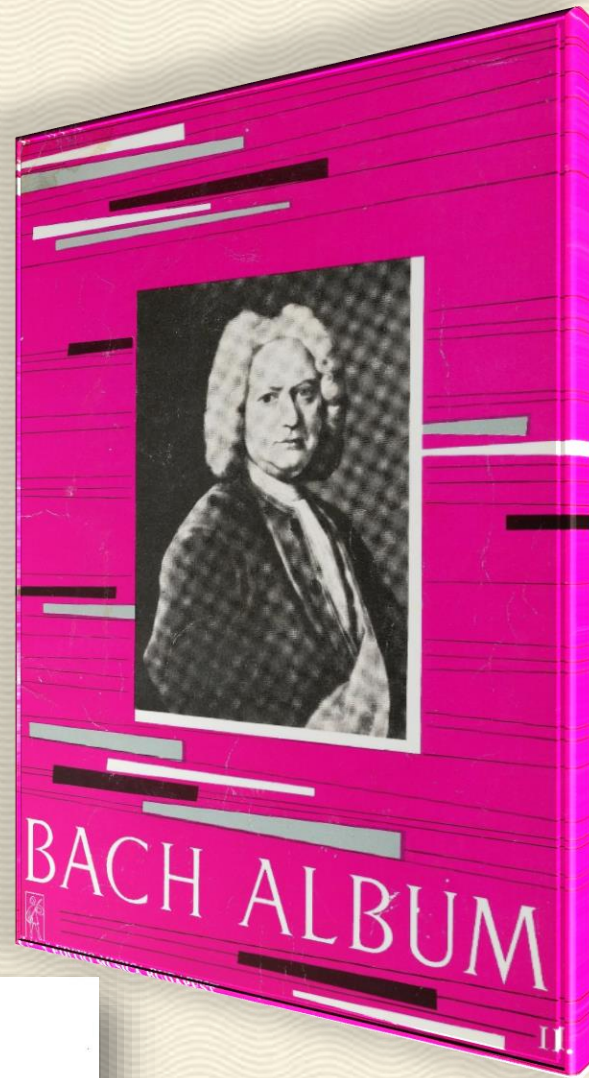
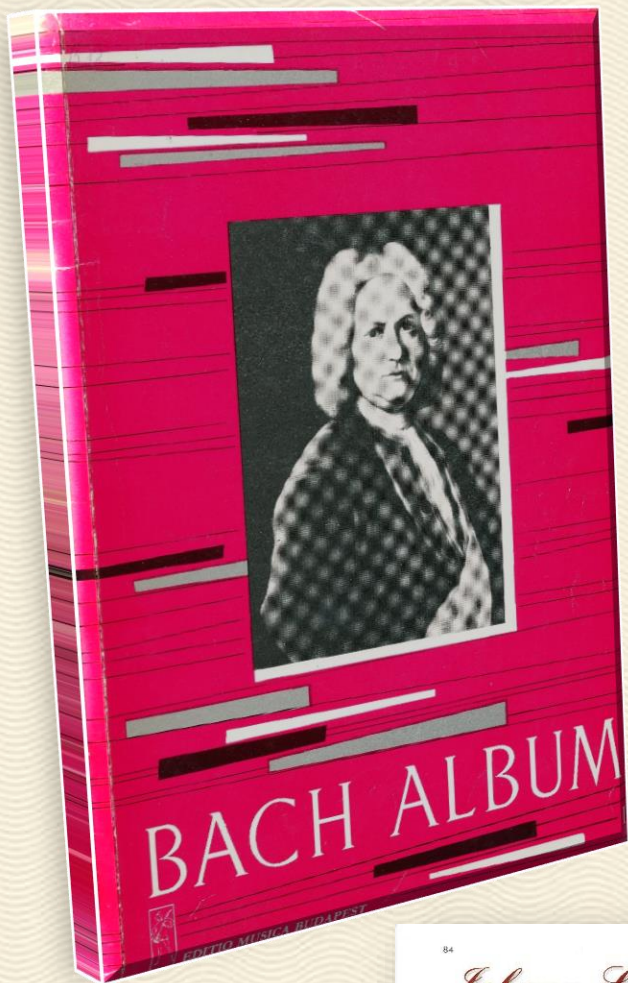


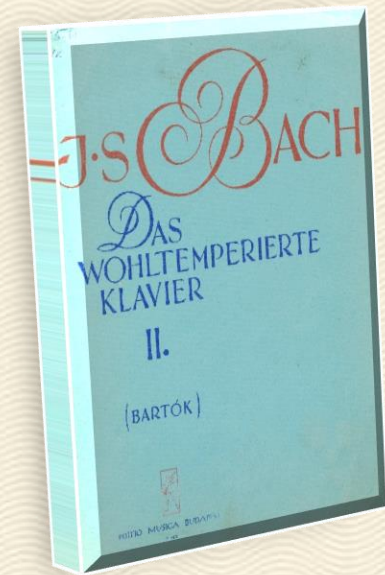
OPERE ALESE

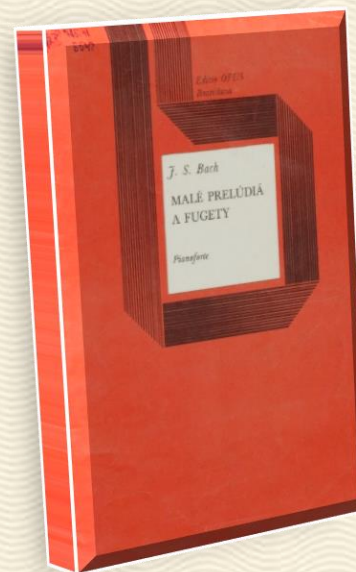
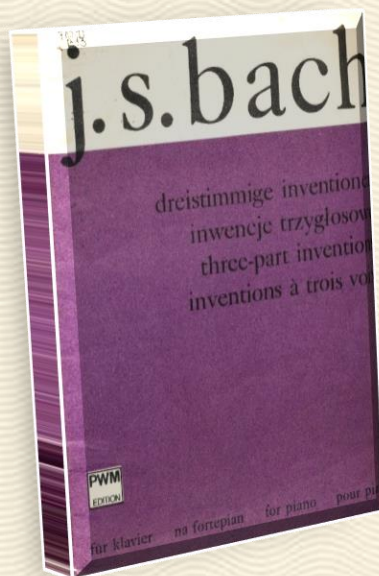
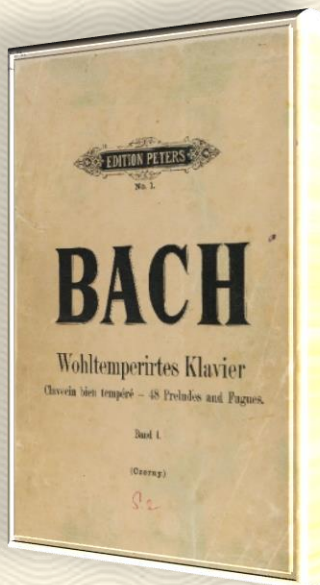


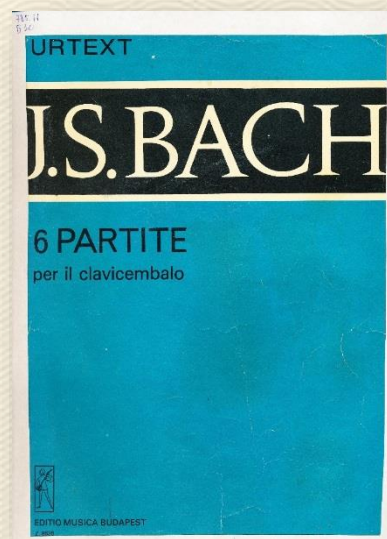
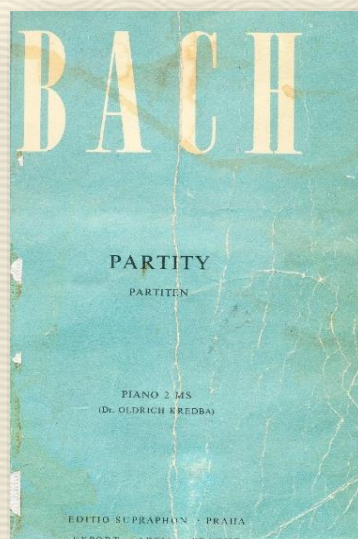
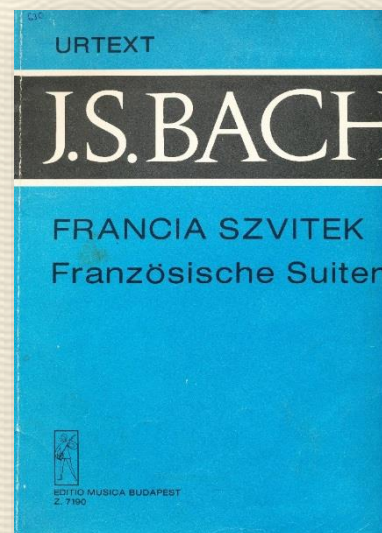
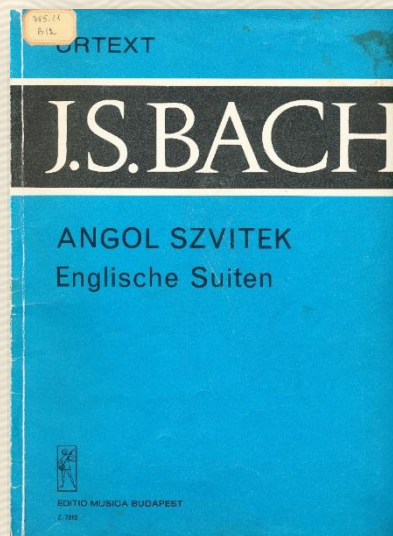
ORATORII, SIMFONII, CANTATE













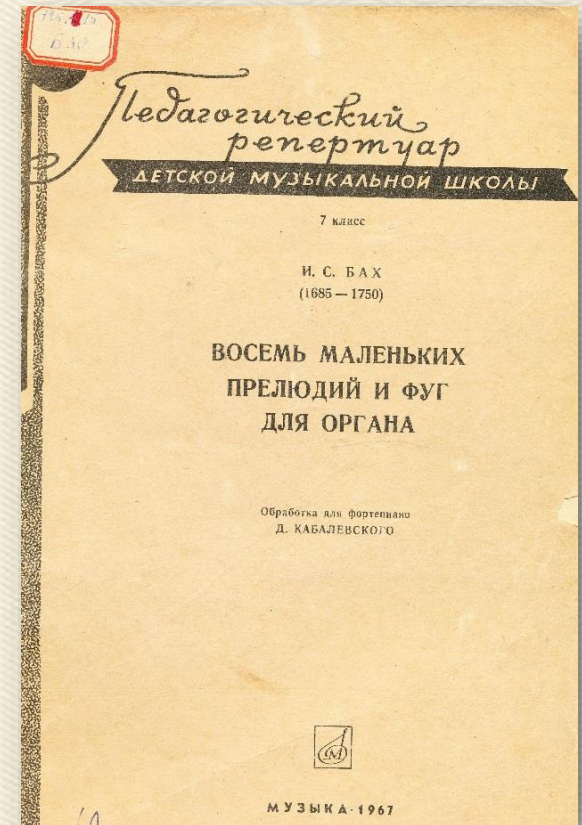
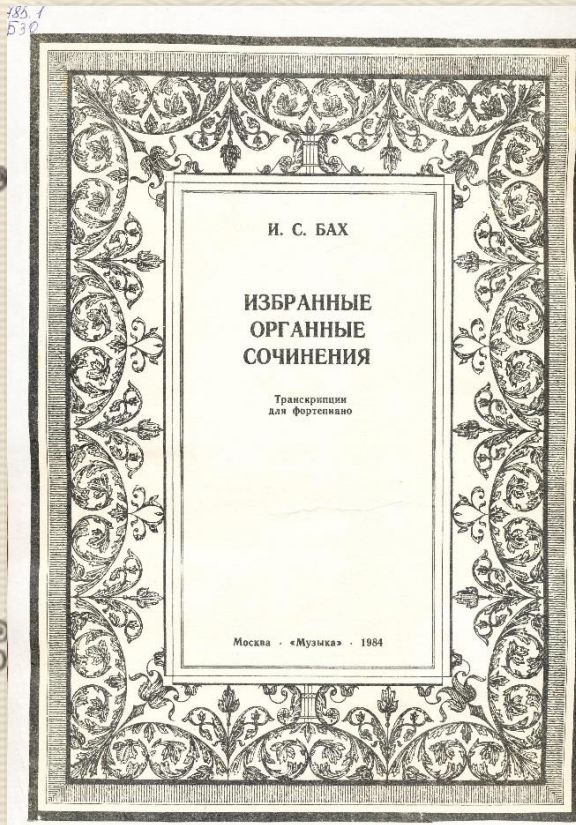


Ca slujitor al bisericii, muzica sa a fost intim legată de serviciile religioase, numeroase pagini fiind mărturii ale profunde sale evlavii. Deși a crezut neștirbit în fericirea vieții veșnice, în creația sa nu a redat omul împăcat, ci omul cu toate îndoielile, cu nesfârșitele sale ispite și căderi. În antiteză, aduce imagini luminoase și înălțătoare, ancorate în neclintita credința a prezenței divine în viața omului.

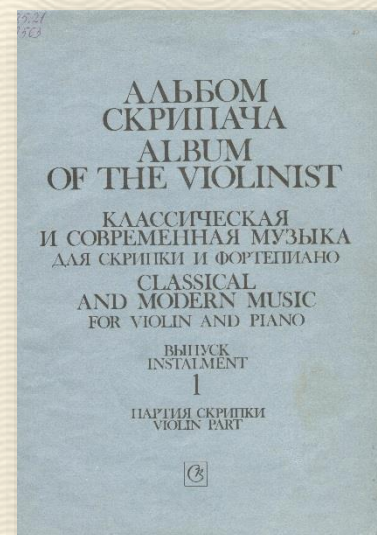
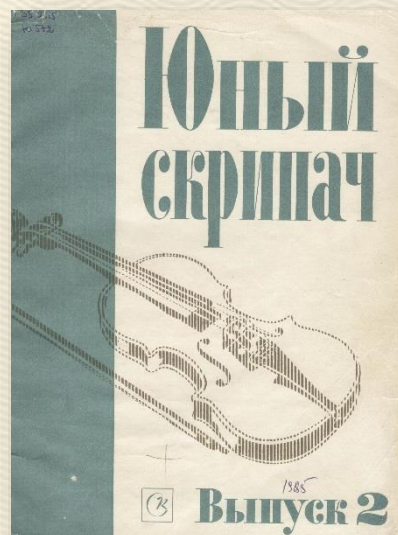
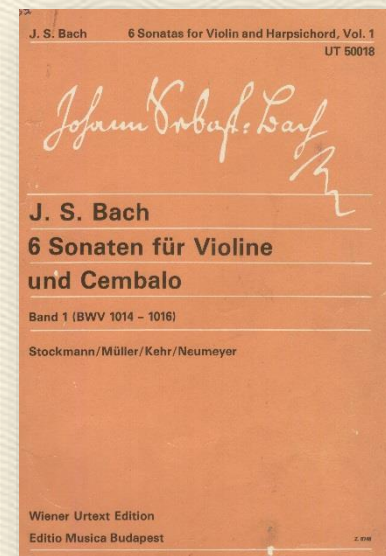
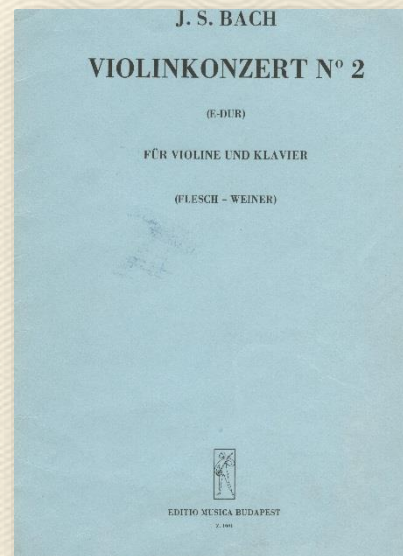
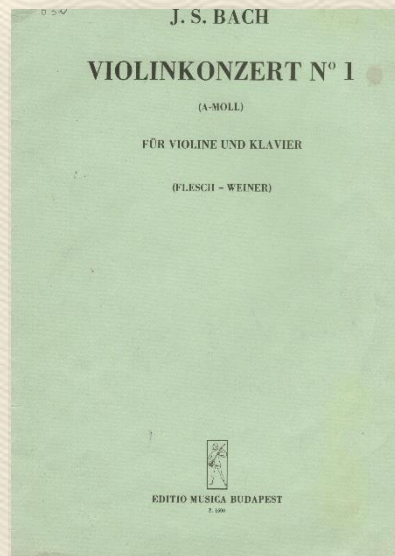
Fire echilibrată și modestă, el și-a dedicat creația preamăririi lui Dumnezeu și înălțării spirituale a omului. De o smerenie rară, Bach își începea fiecare lucrare cu rugăciunea „Iisuse, ajută-mă” și o sfârșea cu inscripția „numai pentru slava lui Dumnezeu”.



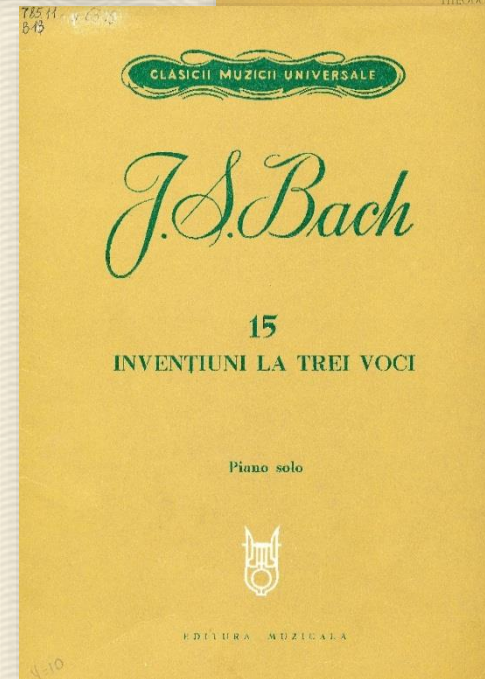
CREAȚIA PENTRU ORGĂ



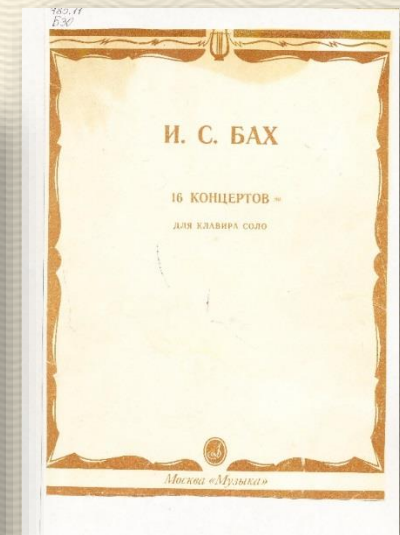
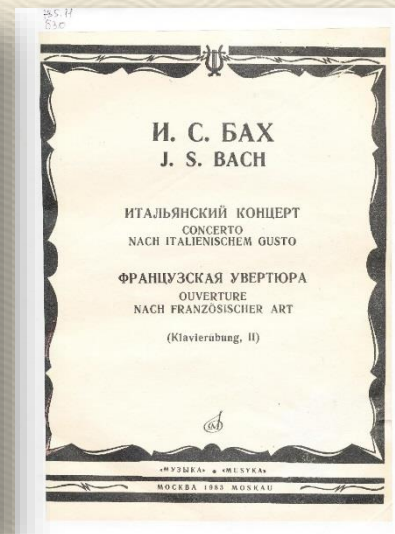
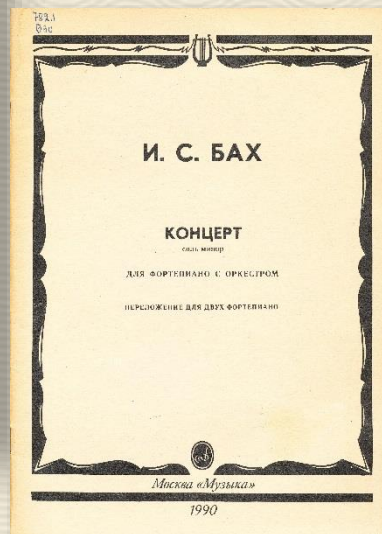
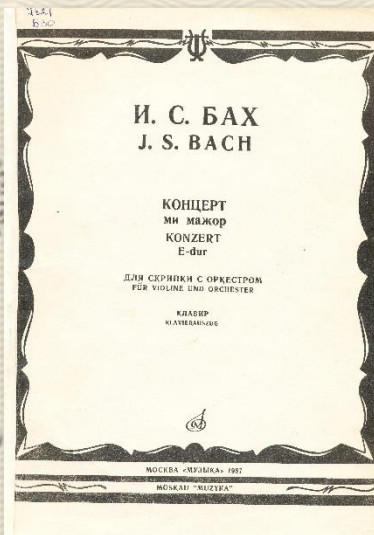
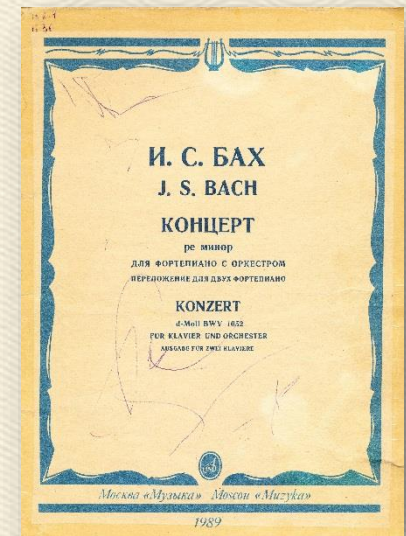
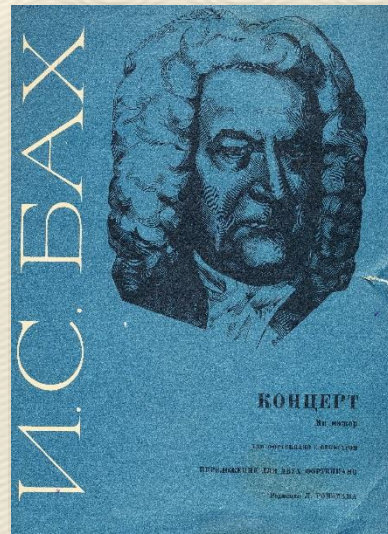
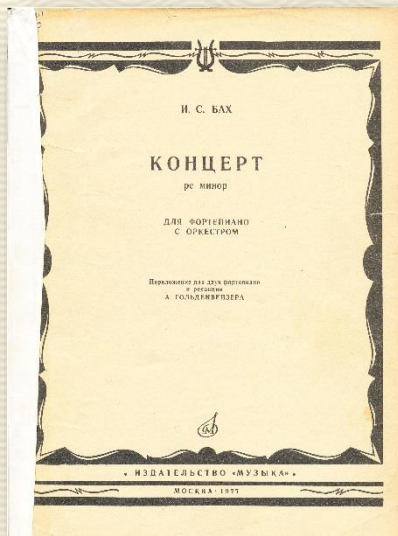
CREAȚIA PENTRU VIOARĂ



CREAȚIA PENTRU CLAVECIN (PIAN)

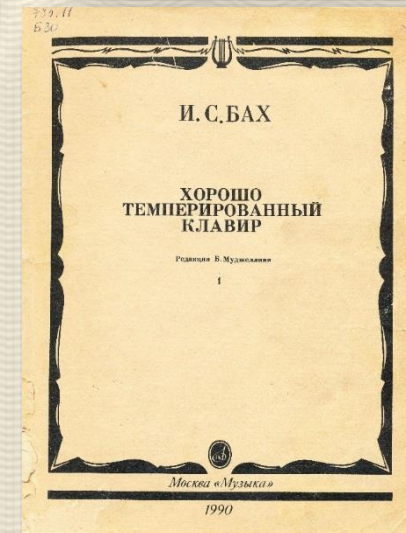
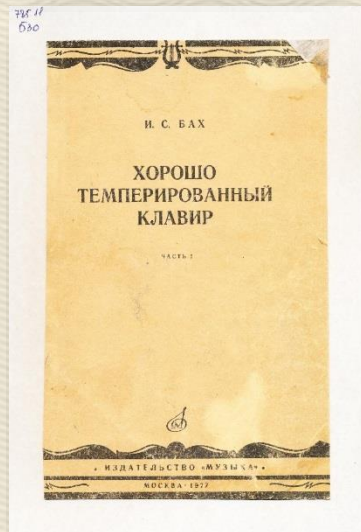
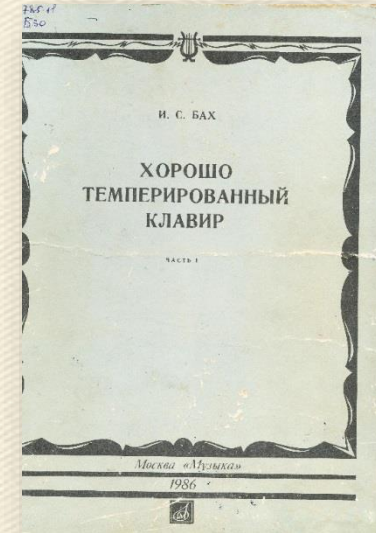
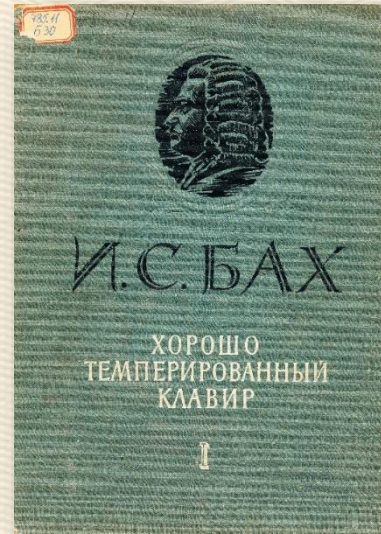
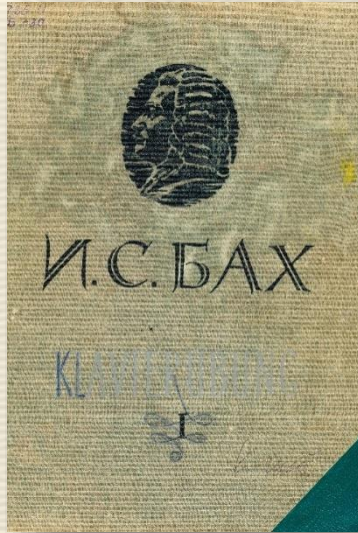


CONCERTE



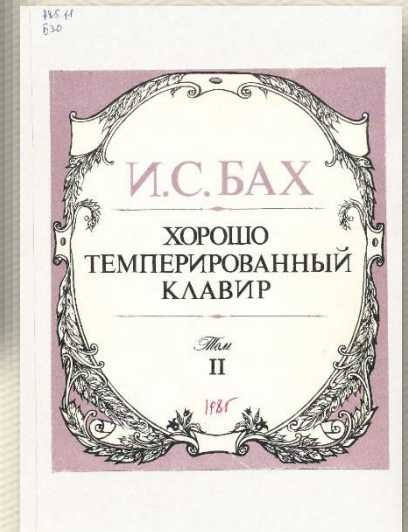
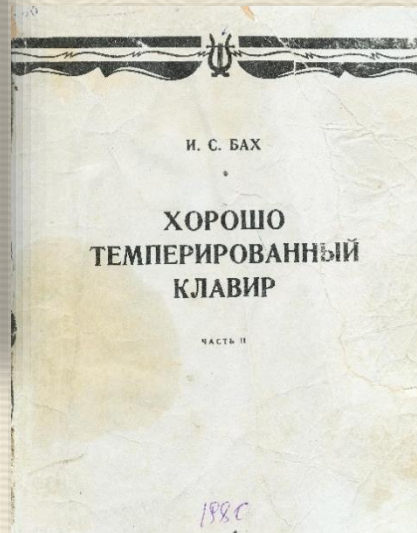
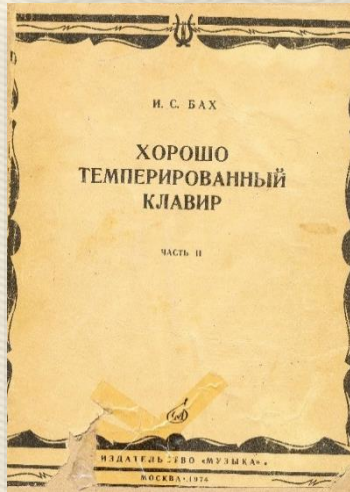
CLAVECINUL BINE TEMPERAT

VOLUMUL I

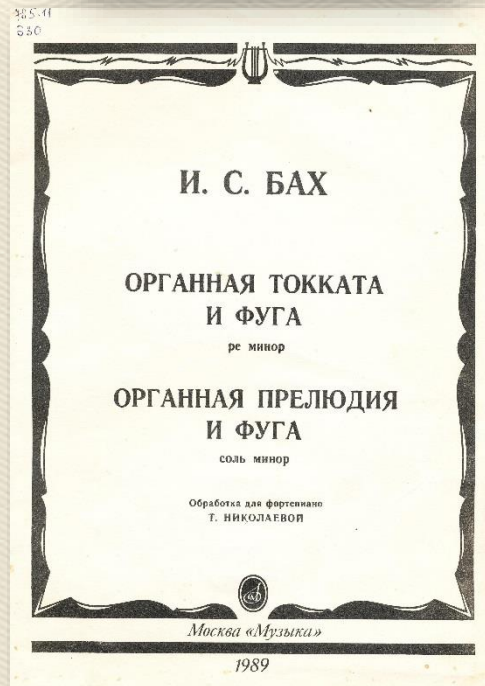
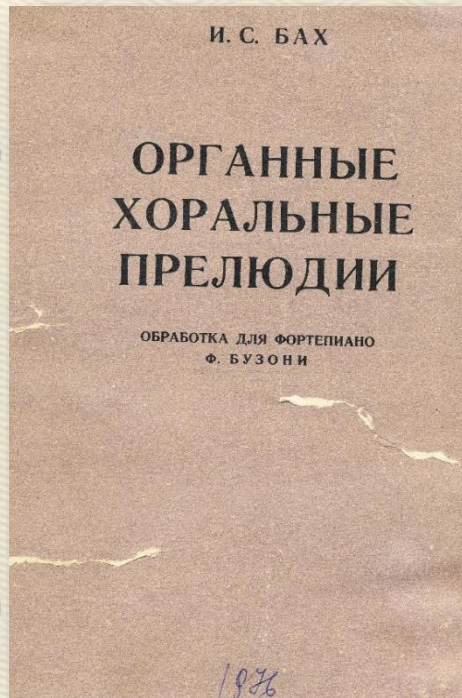


CLAVECINUL BINE TEMPERAT

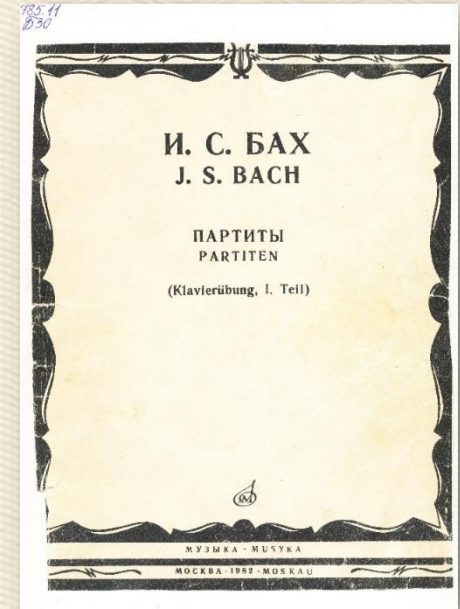
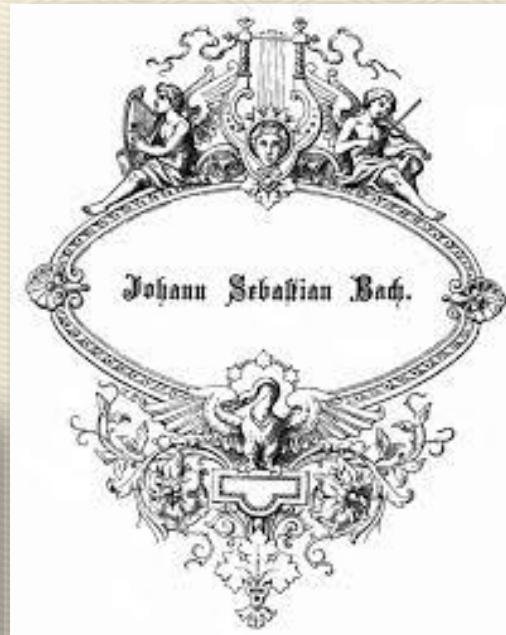
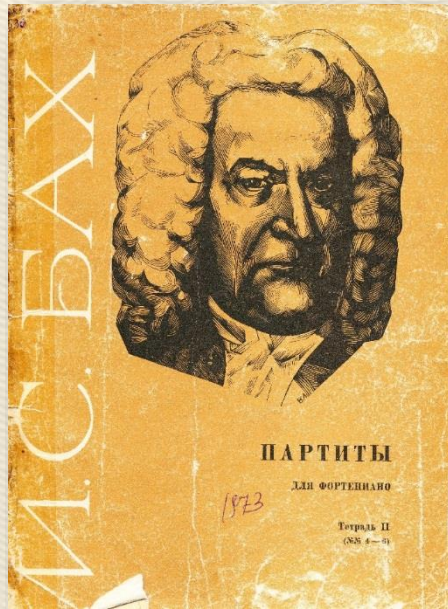
VOLUMUL II



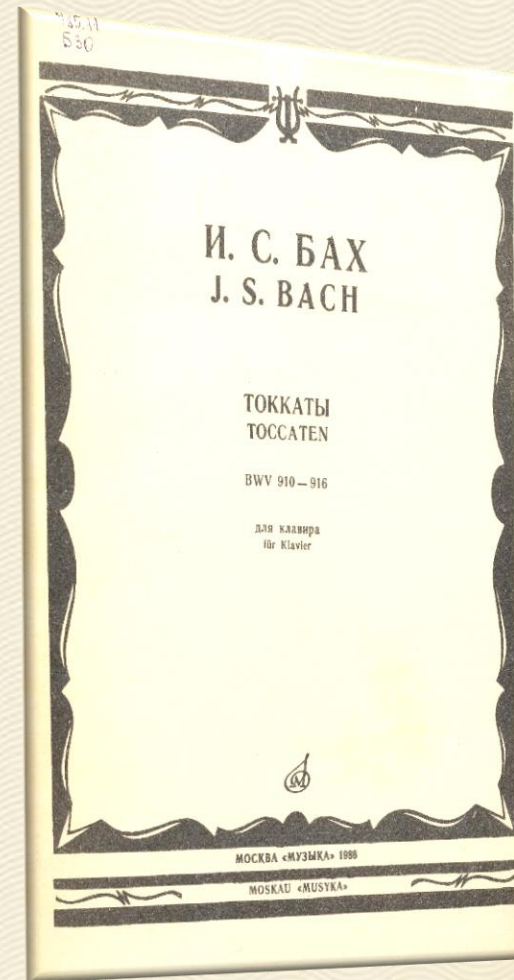
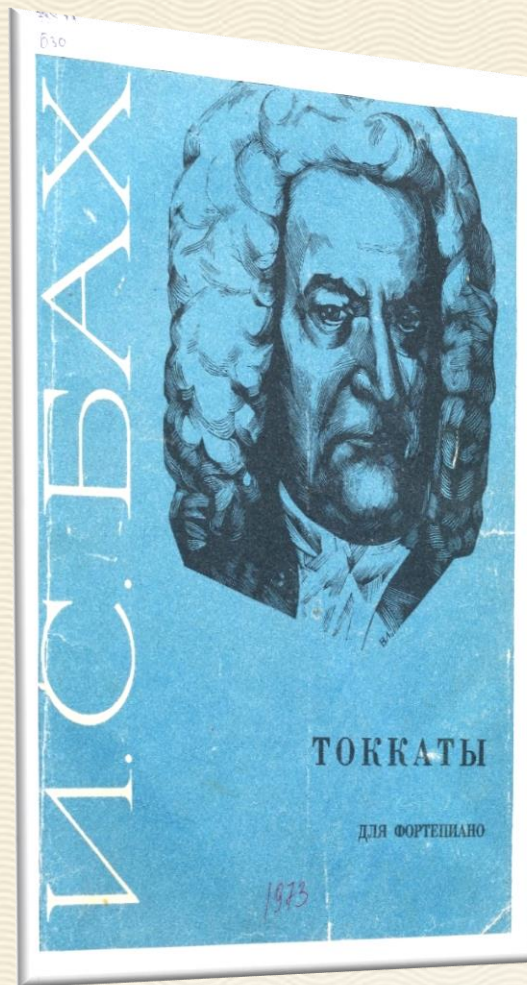
PRELUDIИ



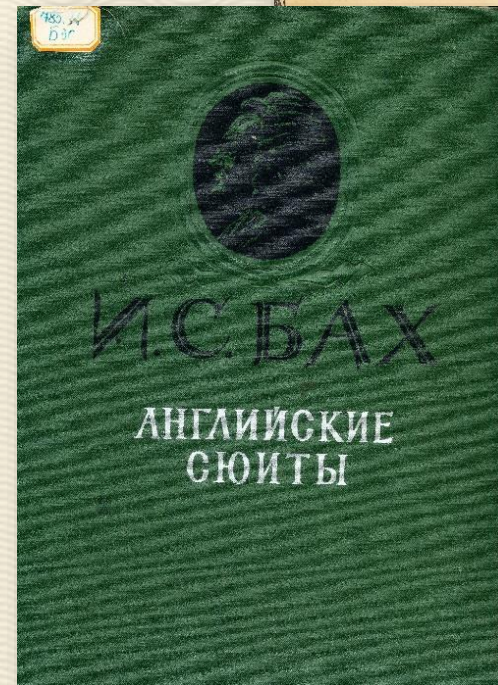
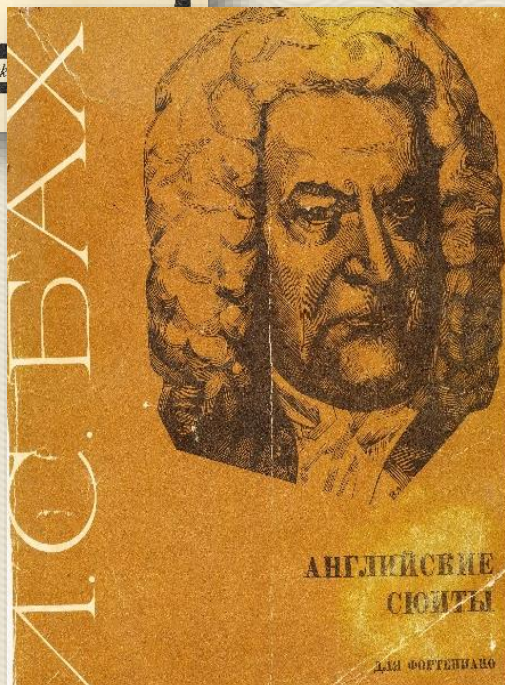
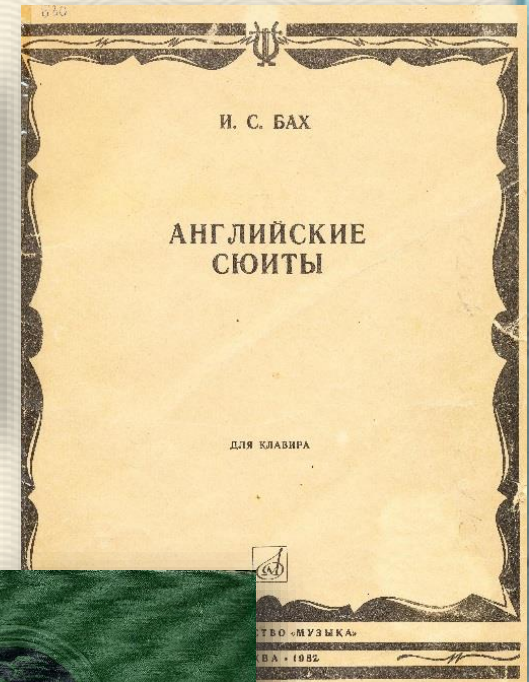
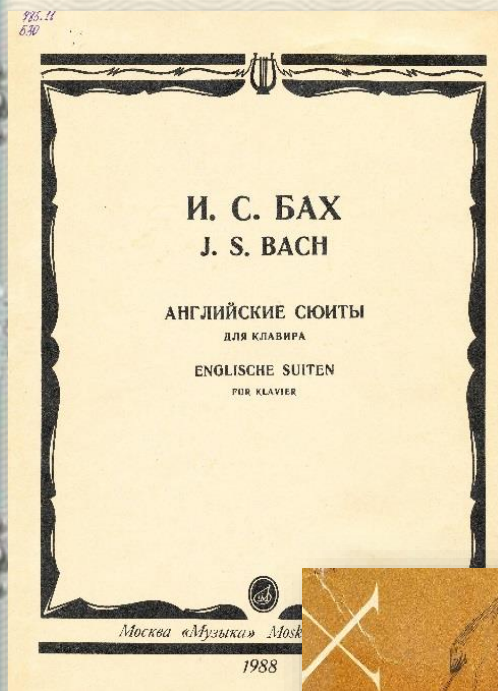
PARTITE, FANTEZII



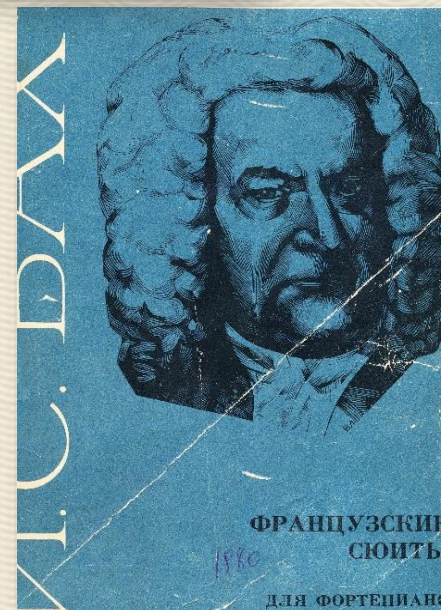
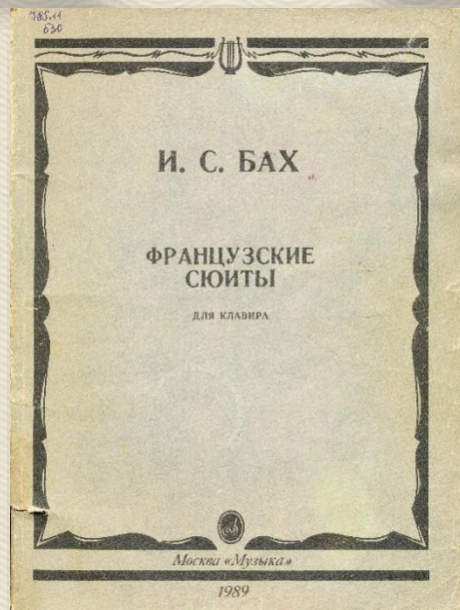
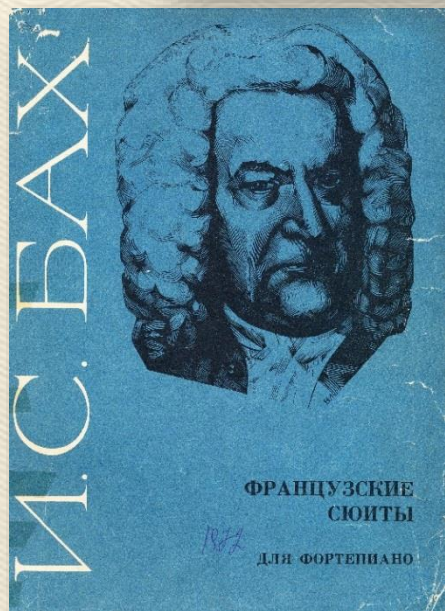
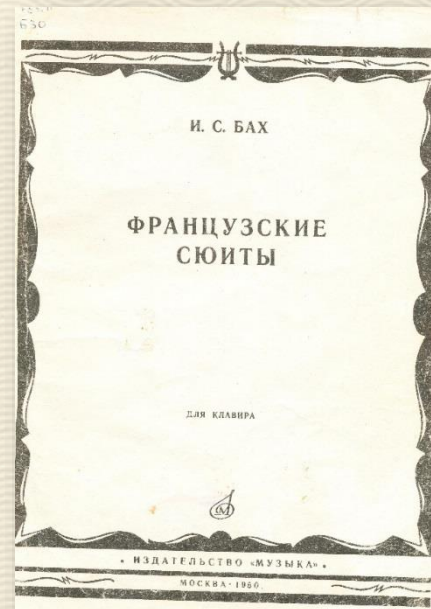
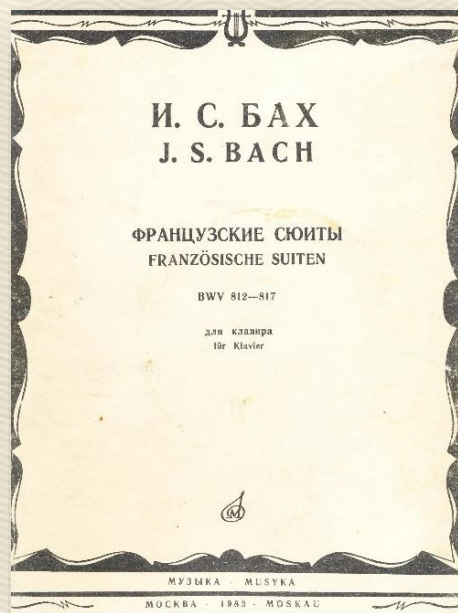
ТОССАТЕ



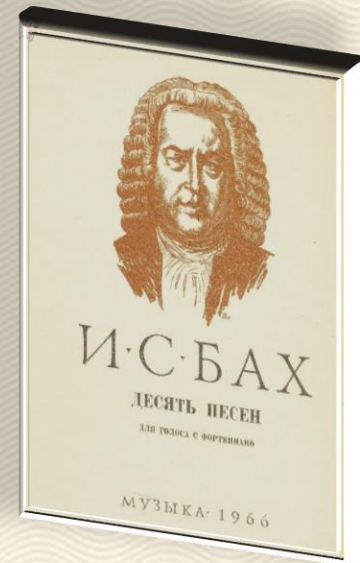
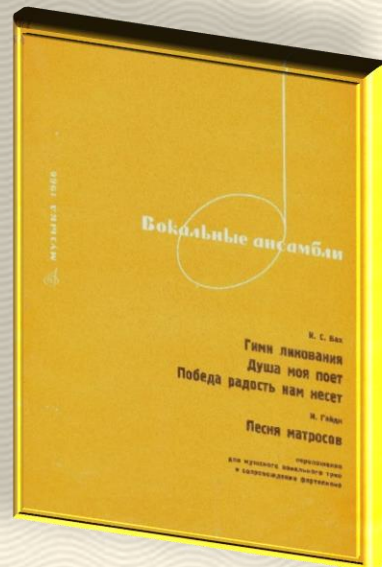
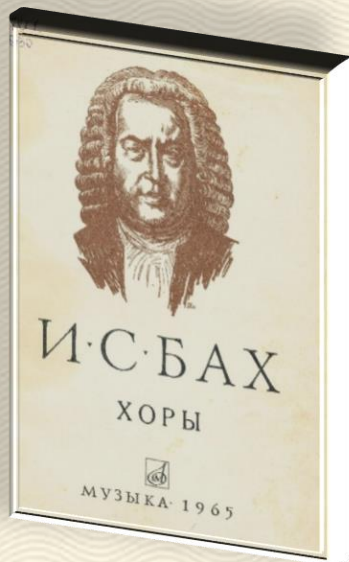
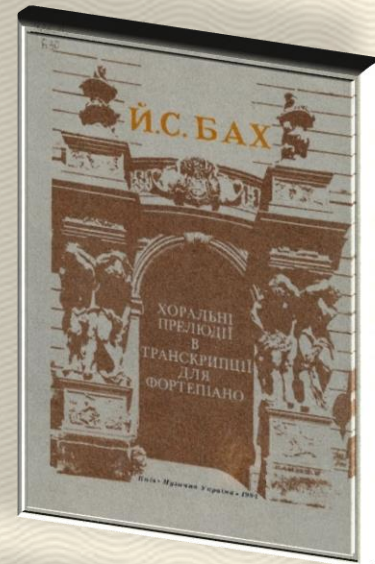
SUITE ENGLEZE



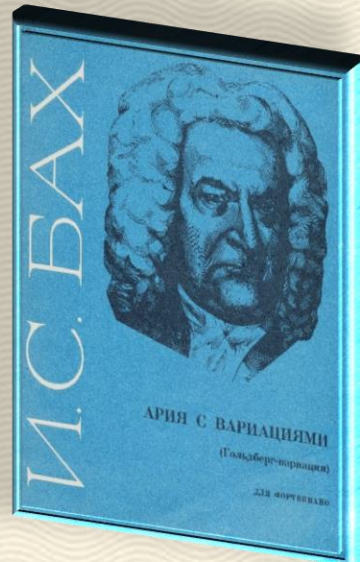
SUITE FRANCEZE



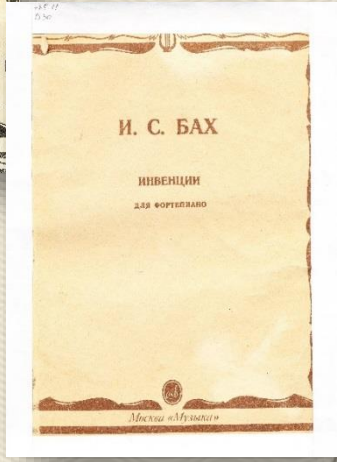
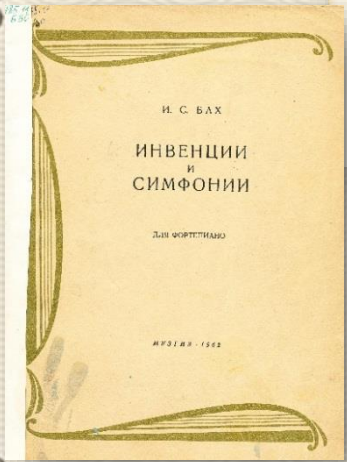
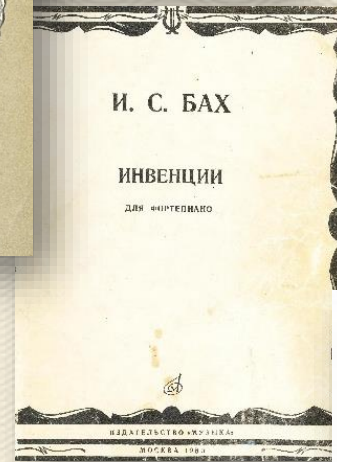
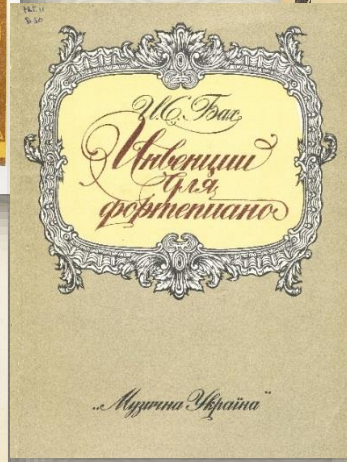
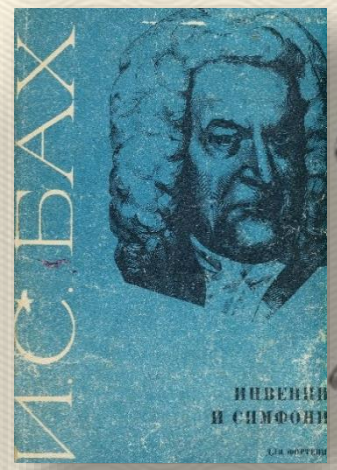
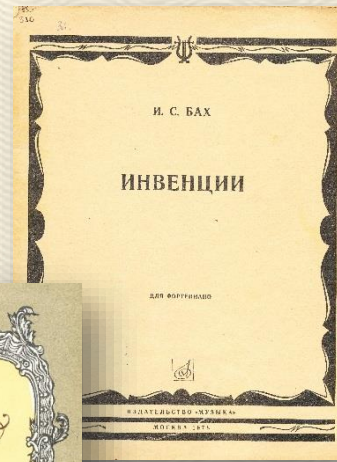
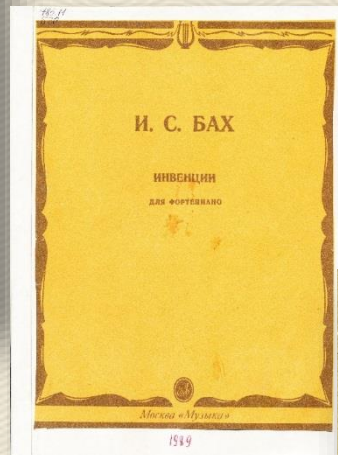
REPERTORIU PENTRU COR



АРИИ

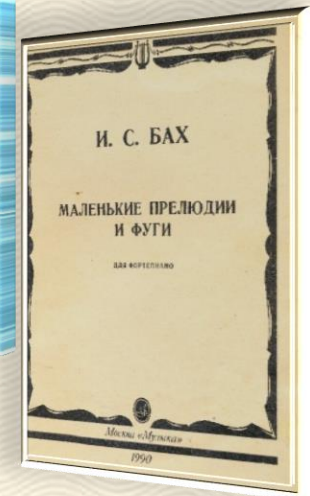
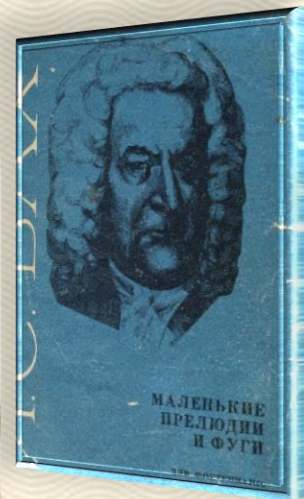
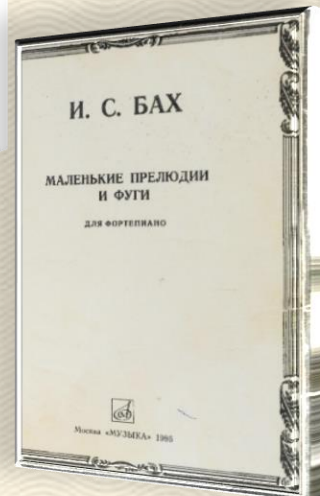
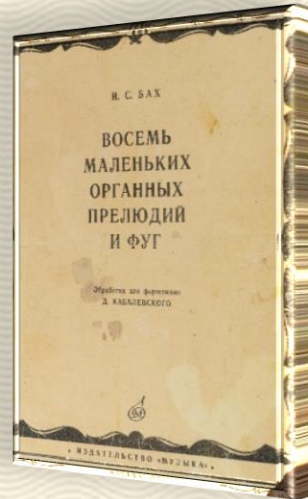


INVENTIUNI

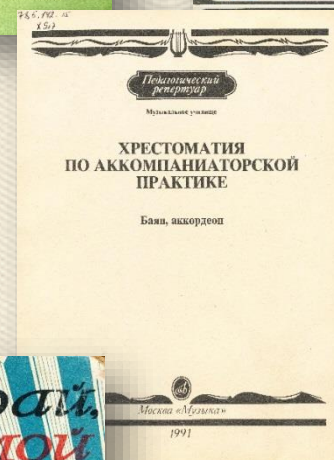
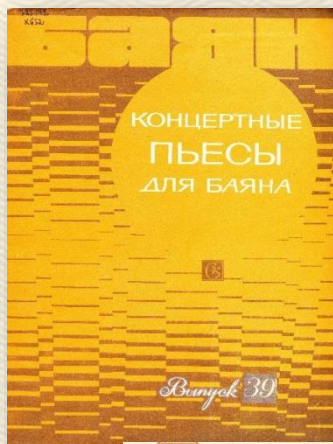


Johann Sebastian Bach.

PRELUDII ŞI FUGI



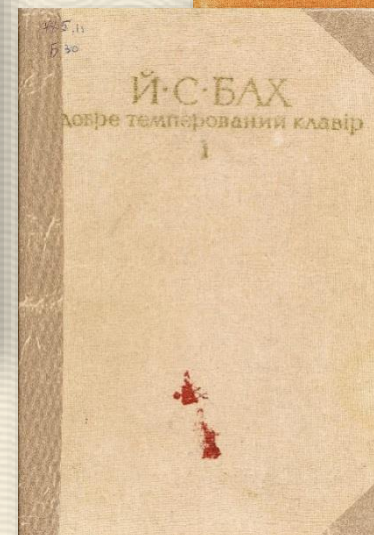
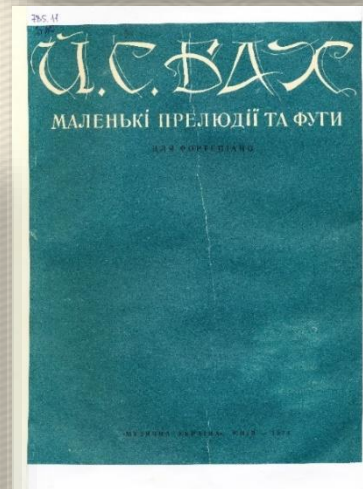
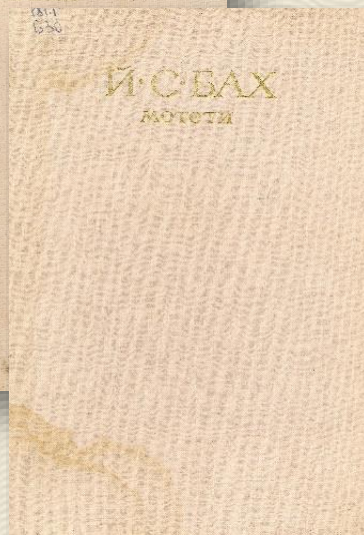
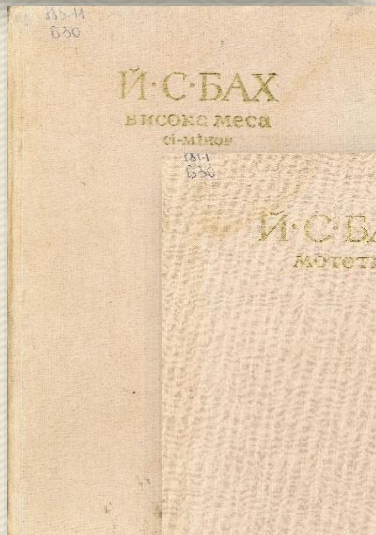
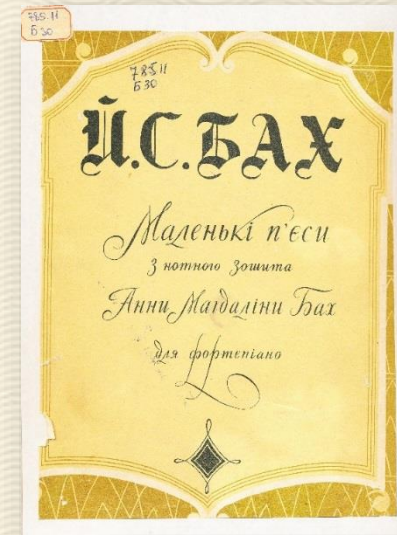
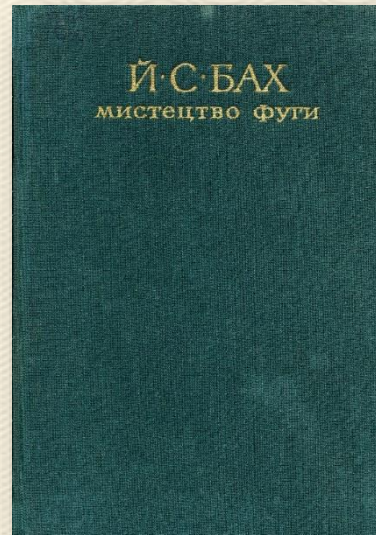
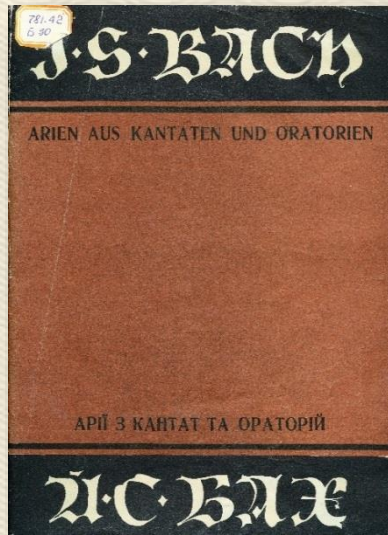
PIESE PENTRU BAIAN



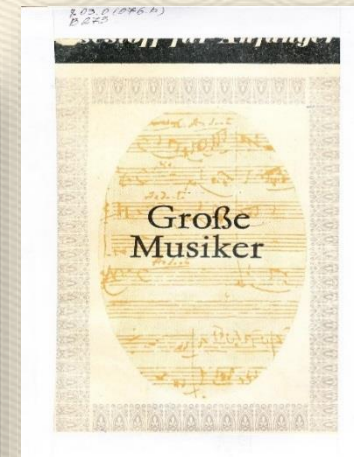
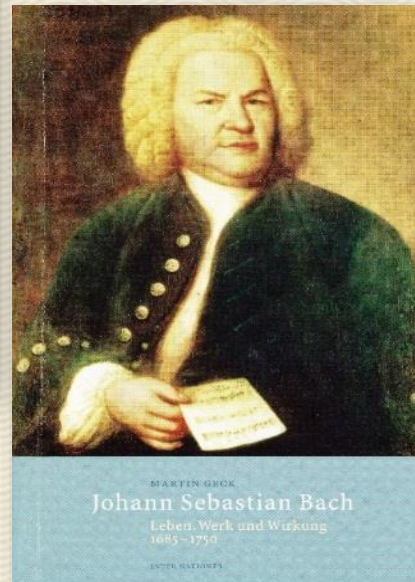
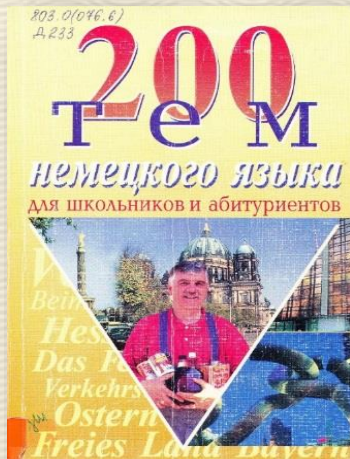
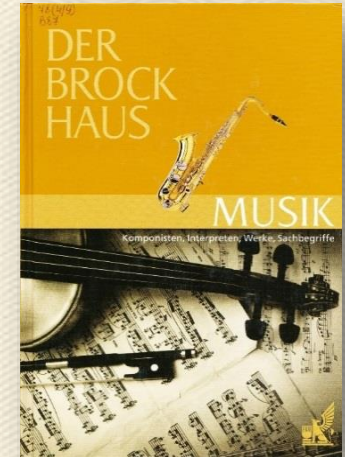
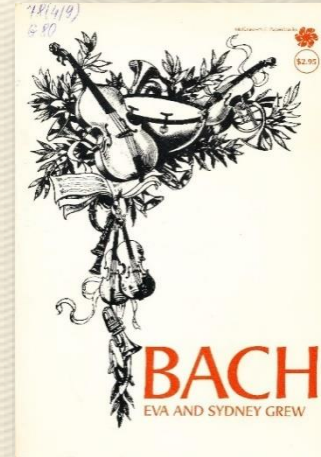
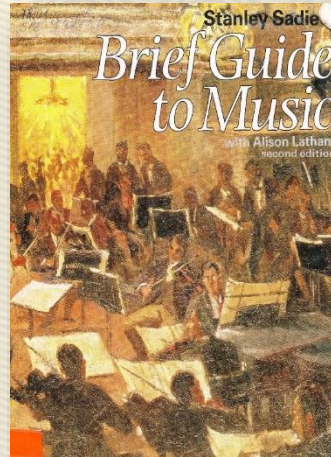
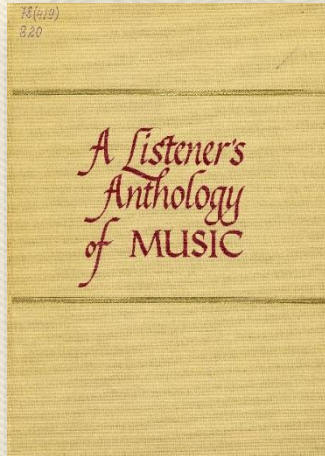
PIESE PENTRU ACORDEON



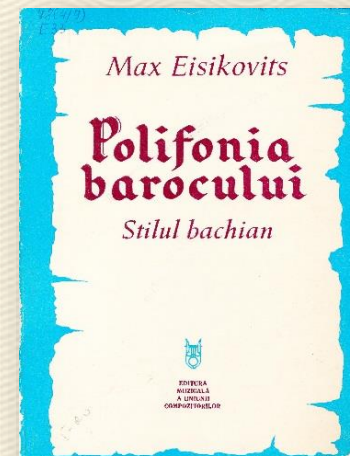
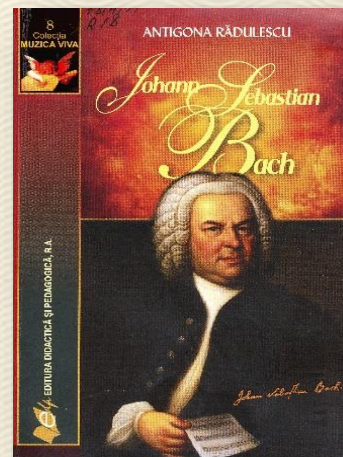
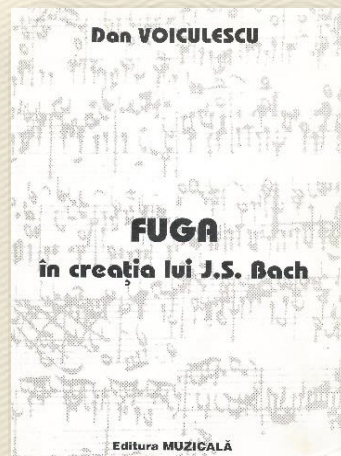
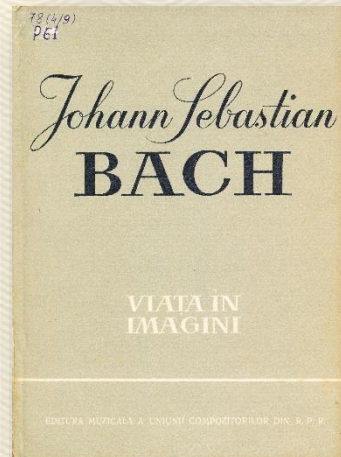
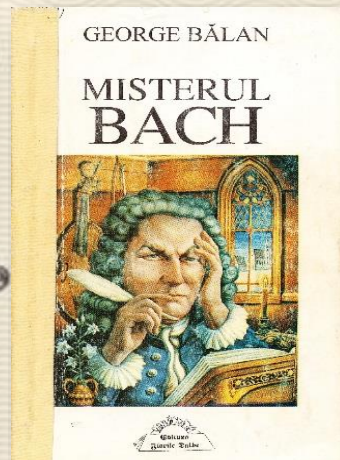
EDITUR A MUZICALĂ UKRAINA

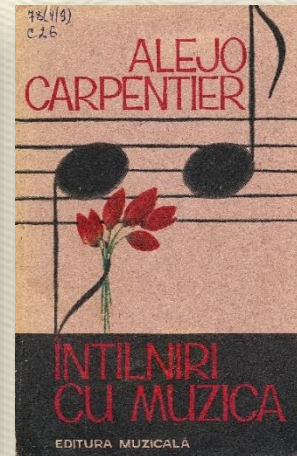
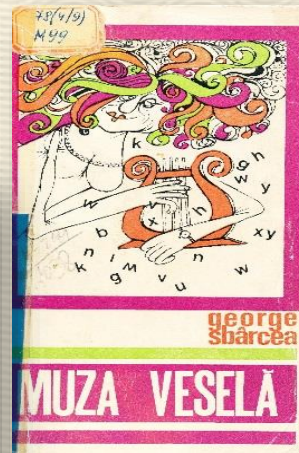
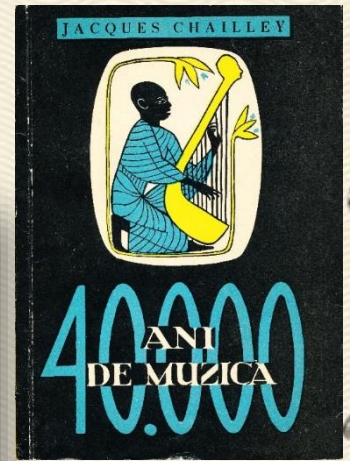
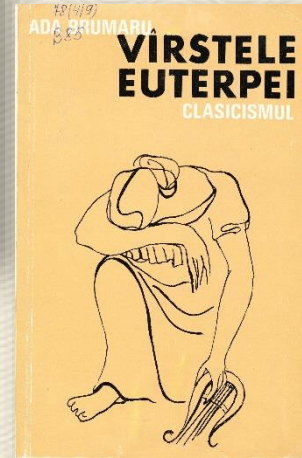
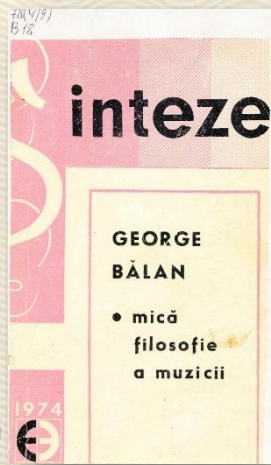


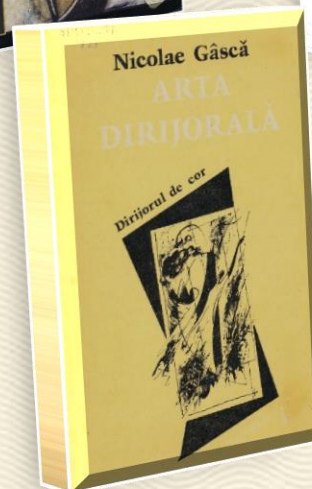
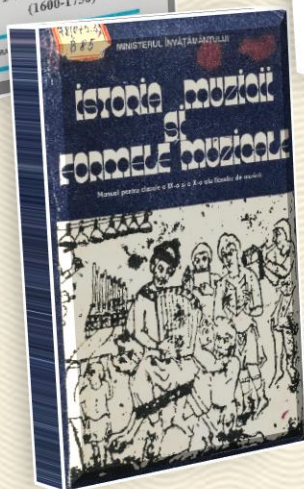
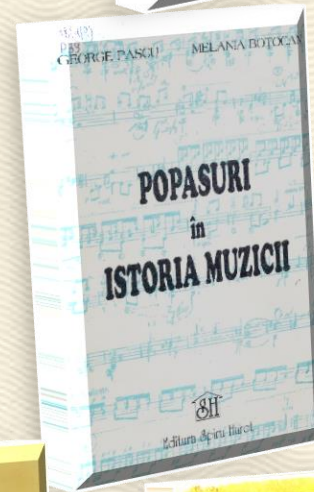
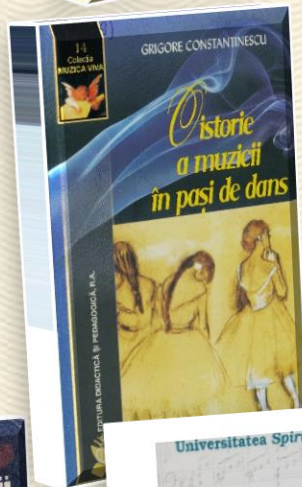
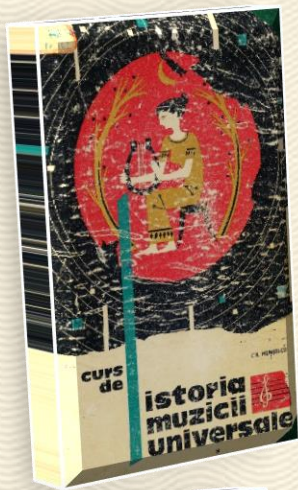
SINTEZA CRITICĂ LIMBI STRĂINE



SINTEZA CRITICĂ LIMBA ROMÂNĂ








48(498)
644

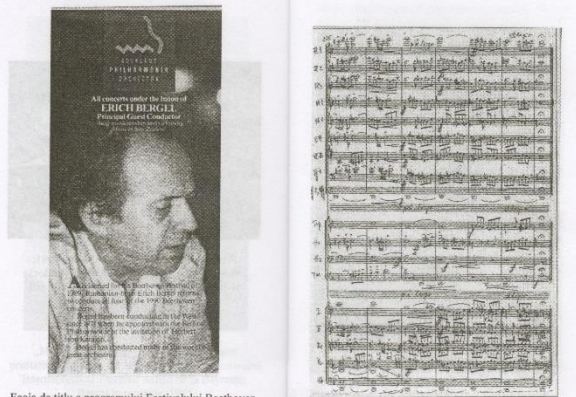
Colecția „Interval“

HANS BERGEL

**O VIAȚĂ DE MUZICIAN:
ERICH BERGEL**



FUNDAȚIA ACADEMIA CIVICĂ
2013



All concerts under the baton of
ERICH BERGEL
Principal Guest Conductor

„Principal Guest Conductor“

Contrapunctus XVIII, ultima parte a *Artii fugii*,
neterminată de Bach

136

137

Opinii despre Contrapunctus (finalizarea *Artii fugii* de Bach)

„Rezultatele acestei munci sunt surprinzătoare și de o mare cuprindere. Ele confirmă presupunerea că fiecare notă a operii are funcția sa exactă, aflându-se în legătură cu principiile de construcție determinate de o concepție generală abstractă. Conform descoperirilor lui Bergel, în „*Arta fugii*” domină un determinism unic al elementelor melodice... Legile acestei „ordini de dimensiuni cosmice” pot fi urmărite până în cea mai mică ramificație, fiecare voce reprezintă în fiecare moment în relație cu celelalte un element purtător de simboluri, raportat la întreg, care se învârnă în planul general, a cărui concepție de dezvoltare, succesiune logică, claritate și frumusețe este incomparabilă... Valoarea deosebită a analizei lui Bergel se poate evalua nu doar prin intermediul noilor perspective, a raporturilor și elementelor individuale pe care le scoate la lumină, ci și prin modul în care procedează. Dirijorul, totodată un excelent organist, familiarizat cu forma și arhitectura muzicală precum și cu legile acestora, se dovedește un analist metodic de înaltă ținută, care procedează cu o sistematică științifică, consecventă și meticulozitate. Afirmările sale sunt de fiecare dată susținute de probe. Nu se bazează pe speculații, ci argumentează și afirmă doar ceea ce poate dovedi. Limbajul, formulările sunt obiective, clare, precise.“

(Karl Teutsch, Stuttgart)

„O cercetare de analiză muzicală solidă, realizată în cel mai temeinic mod, ale cărei rezultate

140

provin dintr-o minuțioasă muncă individuală... Publicarea cuprinzătoare lucrări ar fi un extraordinar beneficiu, întrucât aici s-a reușit obținerea de noi perspective asupra creației târziu a lui Bach.“

(Prof. dr. Friedrich Smend, Berlin)

„Modul în care tratați „*Arta fugii*” a fost pentru mine în ultimii doi ani un extraordinar ajutor pentru înțelegerea internă a acestei opere și pentru muzica lui J. S. Bach în general... Niciodată în viața mea nu am citit o publicație muzicală atât de temeinic structurată...“

(Erich Lundkvist, Stockholm)

„Rezultatul de o claritate cristalină a cercetării dumneavoastră îndelungate asupra „*Artii fugii*” lui Bach și a bazei sale spirituale în bipolaritate tematică) a reprezentat pentru mine o experiență ieșită din comun... Domnul prof. Paul Jordan din New-York mi-a atras atenția asupra epocii dumneavoastră descoperiri.“


(Elisabeth Ernst, Freiburg)

„Cartea dumneavoastră despre „*Arta fugii*” m-a convins în fiecare detaliu și totodată m-a uimit; înainte de toate, nu este o analiză „per se”, ci dovedește ceva esențialmente spiritual, ceva, despre care astăzi nu se vorbește în mod obișnuit cu plăcere... Am vorbit mult despre acestea în orele mele de contrapunct de la universitate.“

(Prof. Iván Erőd, Graz)

„Teza fundamentală a lui Bergel este de multă vreme cunoscută în filozofia apuseană și considerată drept un bun spiritual esențial: aristote-

141



Joh. Seb. Bach
Die Kunst der Fuge
SCHLUSSFUGE
mit einer Einführung von
Erich Bergel

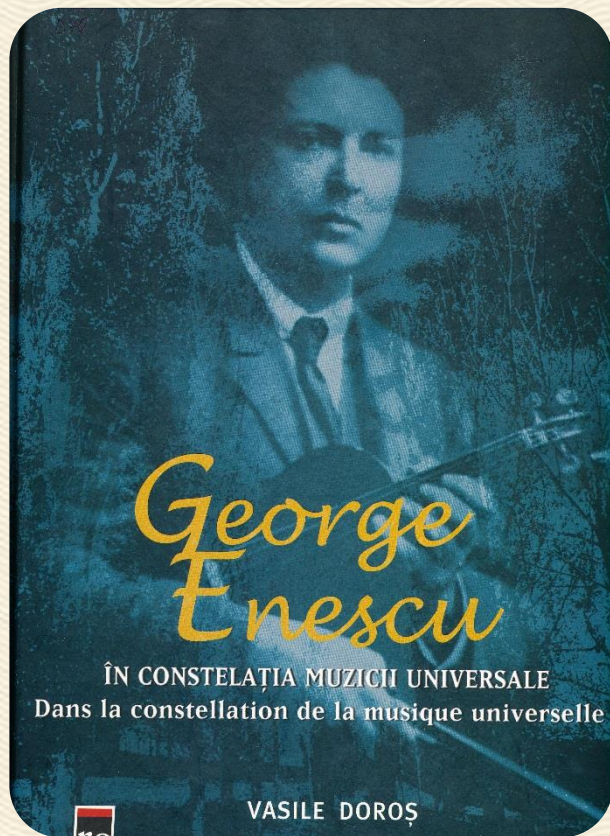
Paul Jordan
New York
an der New-School-Of-Music
in der Langsam-Kirche
an der Liebigstraße/Berlin

In 1989 new-yorkezul Paul Jordan a înregistrat „*Arta fugii*”, completată de Erich Bergel. Înregistrarea „nu se dovedește a fi standardul unei concepții interpretative”, ea „servește doar documentării”.

Opinii despre *Arta fugii* în viziunea lui Erich Bergel

138

139



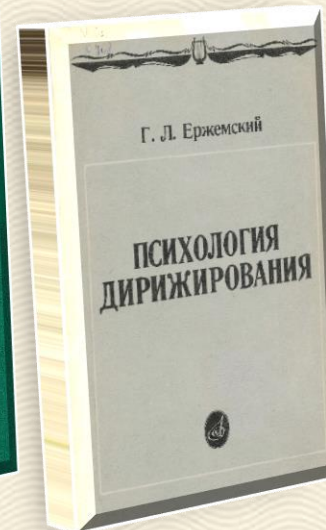
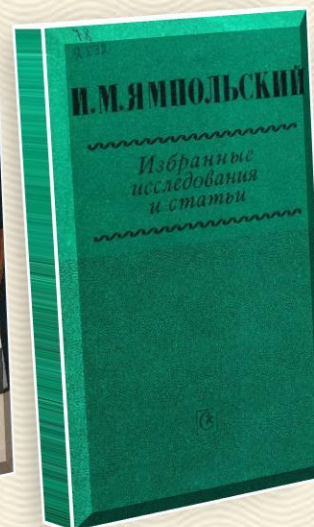
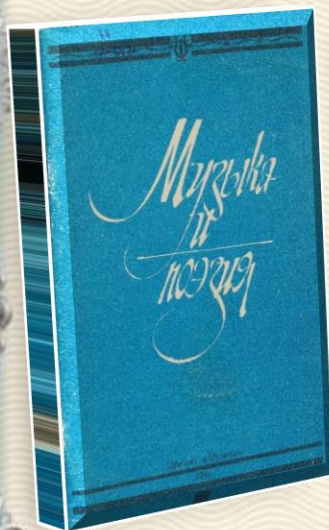
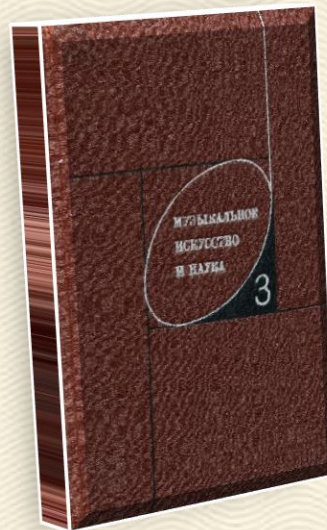
„Nu-mi lipsește nimic; posed comori întregi! Cum să nu am iluzia atît de liniștitoare a bogăției cînd, acolo, într-un colț de cameră, se găsește colecția, aproape completă, a operelor lui Bach. Vedeți cît sînt de bogat! Cu cîte m-a copleșit soarta!”

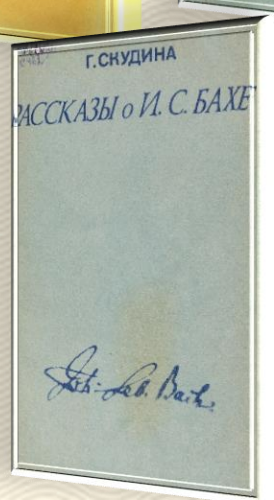
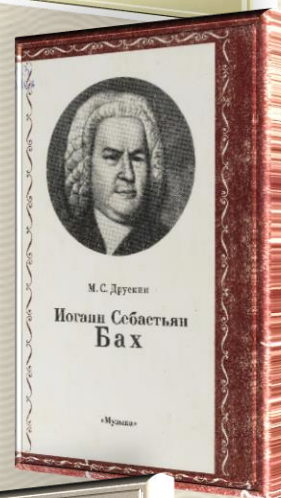
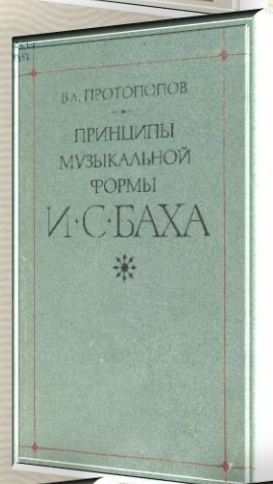
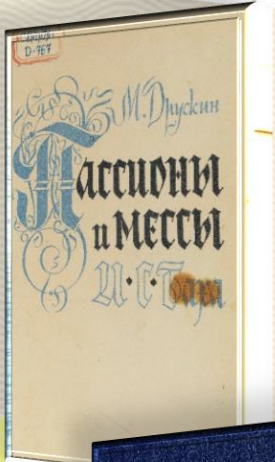
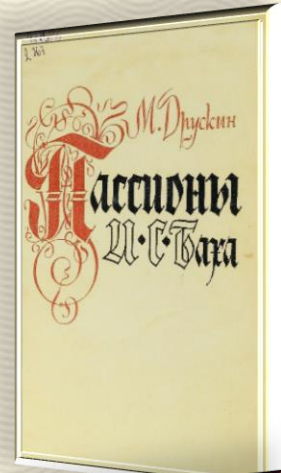
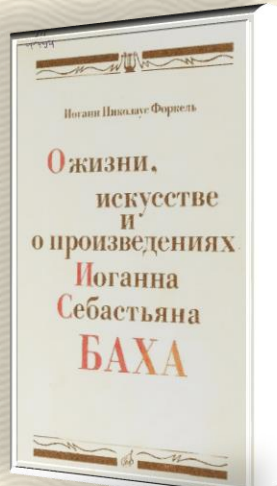
George Enescu

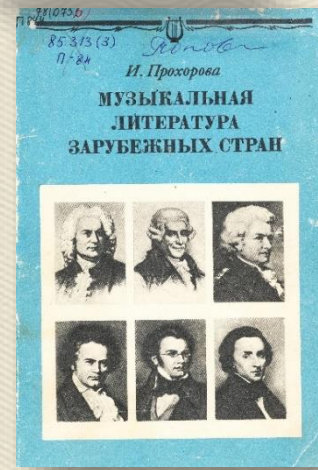
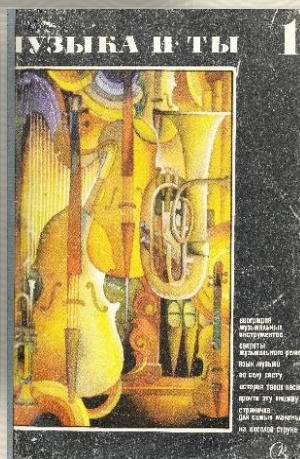
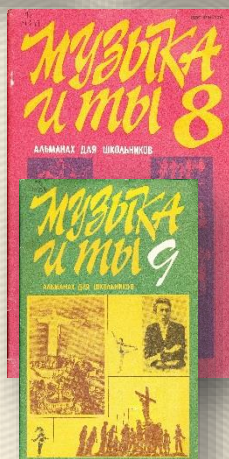
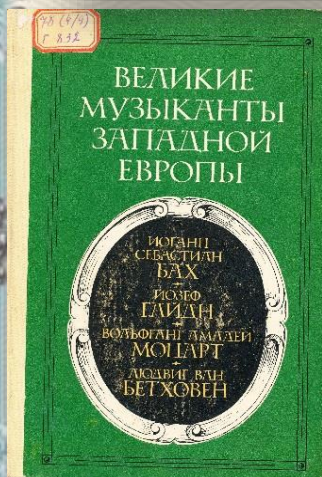
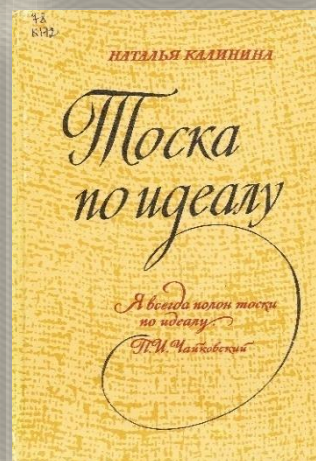
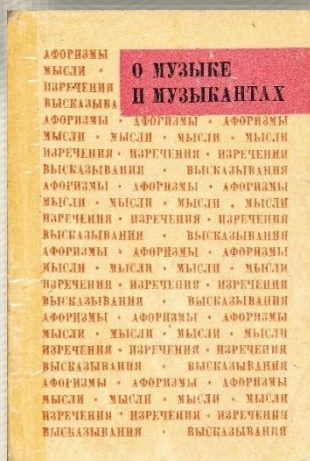
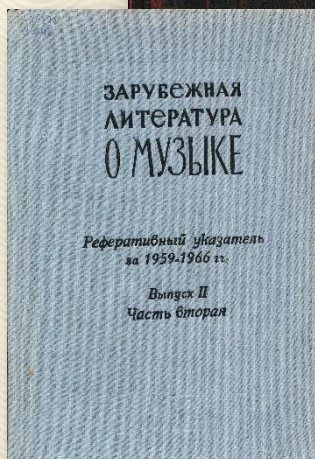
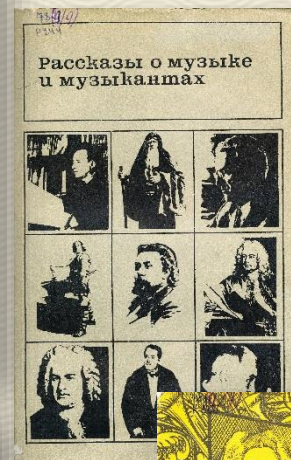
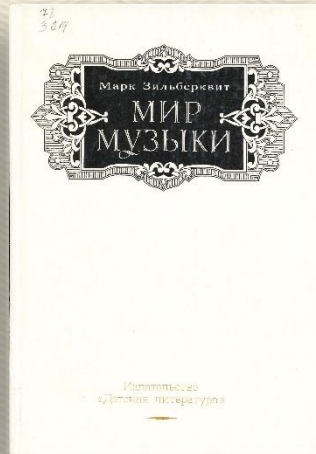
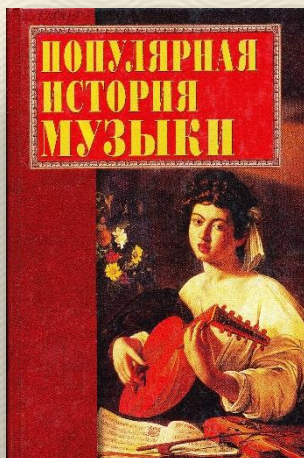
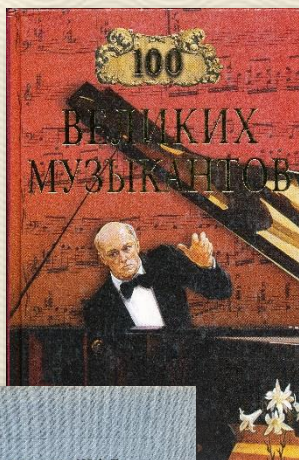
Niciodată Enescu nu-și alcătuiă un program fără să includă măcar o sonată de Bach sau ceva din aceeași sferă spirituală...

SINTEZA CRITICĂ

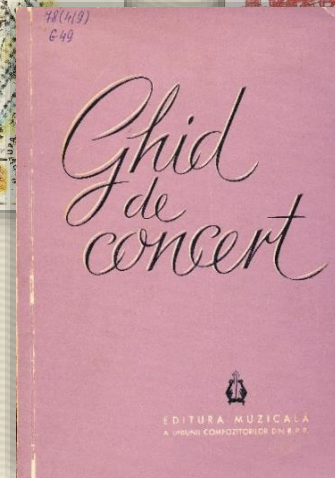
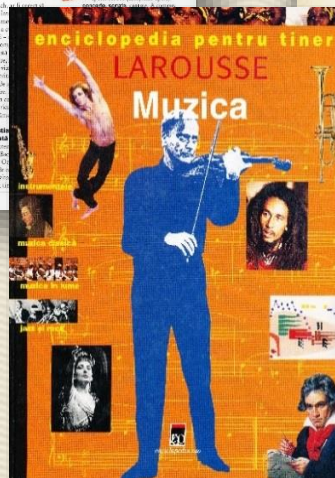
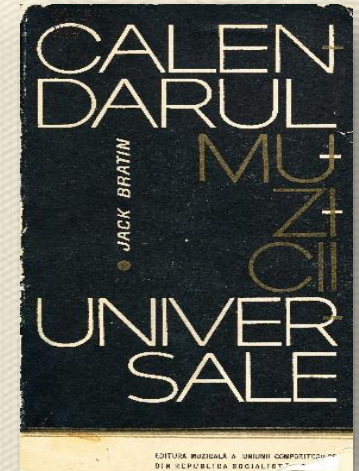
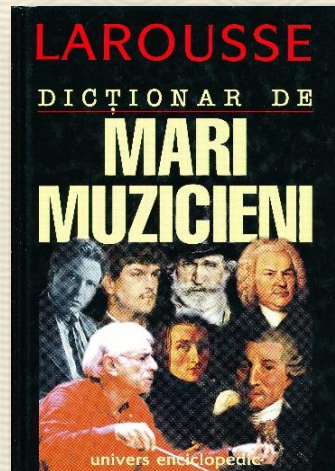
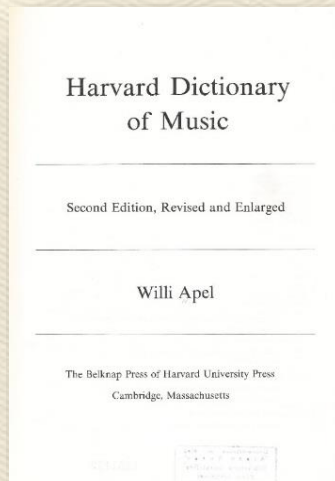
LIMBA RUSĂ

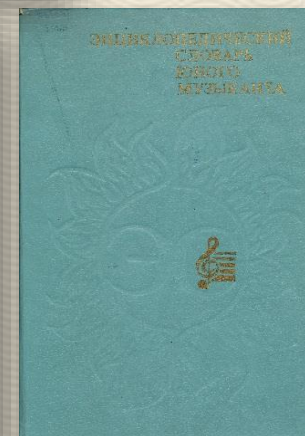
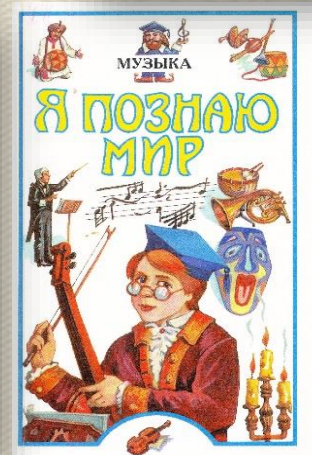
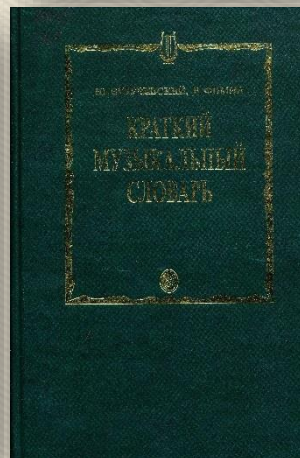
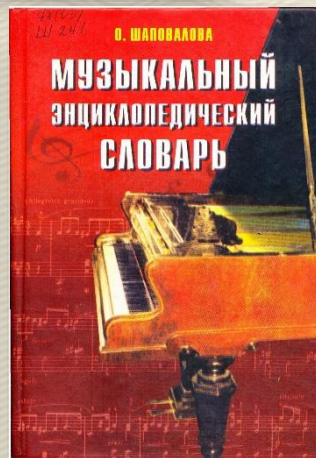
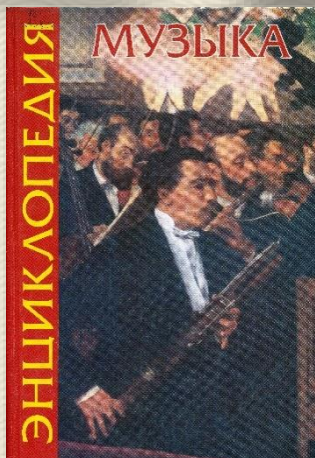
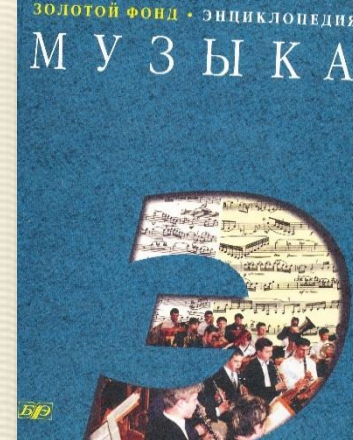
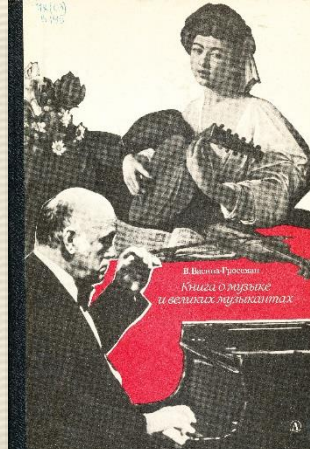
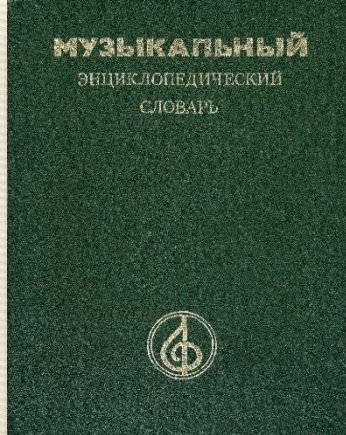




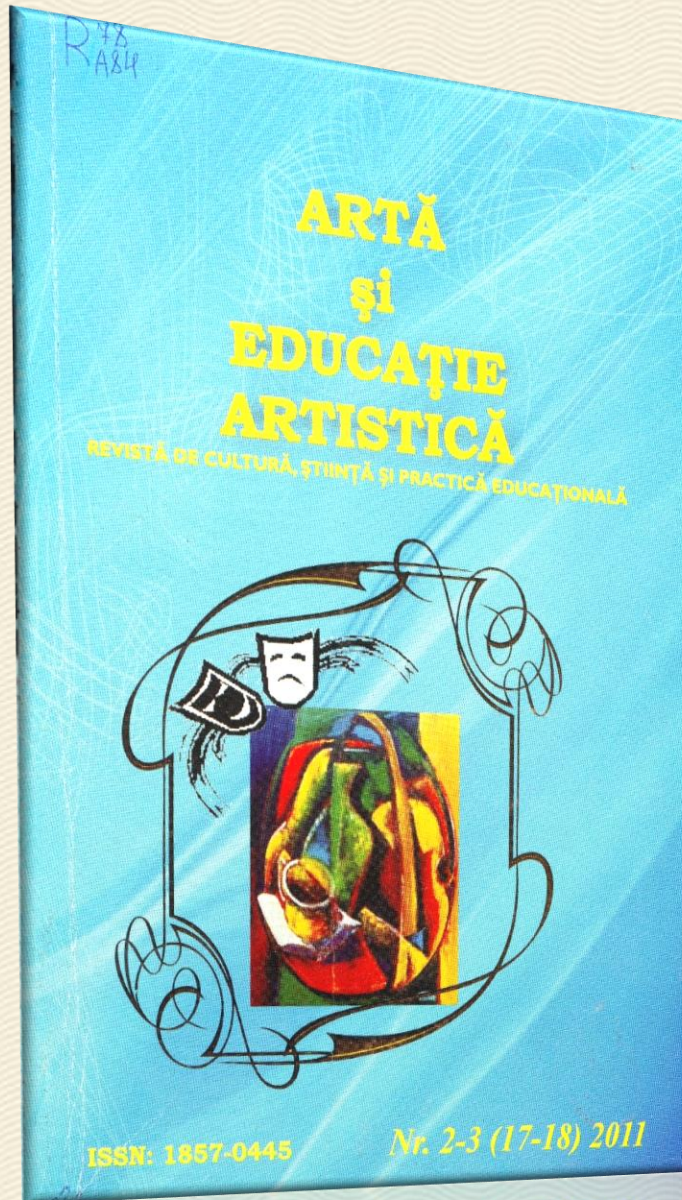


PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚĂ





REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



UNELE OBSERVAȚII ȘI RECOMANDĂRI PENTRU INTERPRETAREA CONCERTULUI PENTRU VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ DE J. CH. BACH

OBSERVATIONS CONCERNING J. CH. BACH'S CONCERTO FOR VIOLA
AND ORCHESTRA AND SUGGESTIONS ON
HOW TO PERFORM IT

Vladimir ANDRIEȘ,

Maestru în artă, conferențiar universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice

Johann Christian Bach, the youngest of the J. S. Bach's sons was one of the most interesting and most complex musicians of the second half of the 18th century. He managed to get into the essence of the musical tendencies of his time. There have been discussions over the authorship of Concerto for viola and orchestra. The French viola player H. Cassadesus, a great promoter of early music, believes that the work was written in J. S. Bach's style. These discussions, however, do not diminish the musical value of the Concerto. Moreover, they acknowledge its utmost importance in the repertoire of the viola player.

Una din cele mai interesante și, totodată, complexe personalități muzicale din jumătatea a doua a sec. al XVIII-lea este, fără îndoială, Johann Christian „Bach-Londonezul” (Leipzig, 1735 - Londra, 1782). Johann Christian Bach, cel mai tânăr dintre fiii lui J.S.Bach, a fost și cel mai de succes dintre copiii marelui Cantor. În timpul vieții sale anume el (și nu celebrul său tată) ducе faima numelui Bach pe tot continentul European. La fel de prolific ca și ceilalți membri ai familiei sale, el a abordat practic toate formele și genurile muzicale existente pe atunci.

El a reușit să cunoască realmente toate tendințele vremii sale: la început fusese instruit de cumnatul său Johann Christoph Altnikol (1719-1759) în spiritul învățăturii severe; apoi, la Berlin, este elevul fratelui său Carl Philipp Emanuel. Aici îi cunoaște pe flautistul Quantz, pe compozitorul Graun, intrând și în contact cu muzicienii italieni ai operei berlineze. În jurul anului 1756, anul nașterii lui W. A. Mozart, este elevul celebrului contrapunctist Gio-

vanni Battista Martini, apoi organist la Milano; începând cu anul 1762 devine una din personalitățile marcante ale Londrei, inițiind, împreună cu compozitorul și instrumentistul Abel, concertele Bach-Abel. În 1764, se îngrijește, la Londra, de Leopold și W. A. Mozart, iar influența sa asupra acestuia din urmă va fi decisivă. Cunoscut, între timp, și principiile școlii de la Mannheim, orchestra și conducătorul ei Ch. Cannabich.

Importanța lui Johann Christian Bach în constituirea stilului clasic devine, pe an ce trece, tot mai evidentă. În lumina trrierii pe care o face timpul, centrul de greutate, rezultatul valoric al activității creatoare, pare a sta în cele 31 de simfonii concertante și în cele 37 de concerte pentru clavecin și orchestră.

Se presupune că *Concertul pentru violă și orchestră* c-moll a fost compus la Londra în 1768 [1]. Conform altor surse concertul a fost compus la Hannover și interpretat tot acolo de către Carl Friedrich Abel, împreună

MUZICA

Serie nouă – Anul IX, Nr. 3 (35) iulie-septembrie 1998

DIN SUMAR

3/1998

Thomas BEIMEL – „Dincolo de vise” de Ulpiu Vlad

Dora COJOCARU – Gyorgy Ligeti și noua modernitate

Tiberiu OLAH – Nota simbol de geneză tonală în Simfonia Neterminată de Schubert

Anatol VIERU – Privire retrospectivă asupra teoriei modurilor

Dan DEDIU – O formă muzicală gotică pierdută: labirintul armonic

Viorel MUNTEANU – Roman Vlad: Întoarceri la Bach

Ruxandra ARZOIU – Viorel Cosma la 75 de ani

Andrei CĂPUȘAN – Maruca Cantacuzino și Memoriile sale

Clemansa FIRCA – Stagiul vienez al studiilor lui George Enescu

SĂPTĂMÂNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI



Revistă editată de Uniunea Compozitorilor
și Muzicologilor din România

MUZICA Nr. 3/1998

Dan DEDIU

O formă muzicală gotică pierdută: labirintul armonic

Motto: << “My dear Watson”, said Sherlock Holmes.>>
Sir Arthur Conan Doyle

În volumul 9 din *Orgelwerke* (ed. Peters) de J.S.Bach se află o piesă de numai două pagini intitulată *Kleines harmonisches Labyrinth* BWV 591. Enigmatic, rupt cumva din contextul creației bachiene tipice, *Micul labirint armonic* a fost neglijat mult timp de către muzicologia de specialitate, fie datorită ambiguității genezei și originii sale (a se vedea teoria privind faptul că lucrarea nu i-ar aparține lui Bach, ci că ar fi fost mai târziu atribuită acestuia¹), fie imposibilității cuprinderii sale în vreo tipologie a formelor baroce (acest lucru se poate înțelege destul de bine, dacă vom spune aici, rămânând să ne ocupăm mai departe de comentarea acestei supoziții, că forma lucrării nu este una *barocă*, ci una *gotică*). Lucrarea bachiană e scrisă în do major (tonalitatea standard), concepută numai pentru manualul orgii, fără pedaliere, și consonează ca sferă de preocupări simbolice - labirintul dedalic, cu toți actanții aferenți (Minotaurul, firul Ariadnei) - cu alte lucrări din acea epocă, precum *Ariadne Musica* de Johann Kaspar Ferdinand Fischer² (1665-1746) sau *Labyrinthus Musicus* de Suppig, organist și compozitor mediocru, activ în Dresda aceluși timp. De asemenea, o sumară privire aruncată asupra partiturii ne indică, în cadrul celor 51 de măsuri de 4/4, existența a trei secțiuni formale bine definite, intitulate de către compozitor *Introitus* (intrarea în labirint), *Centrum* (experiența inițiată a labirintului), și *Exitus* (ieșirea din labirint). Câțiva cercetători contemporani au reinterpretat *Micul labirint armonic*: Douglas R.Hofstadter, în vestita sa lucrare *Gödel.Escher.Bach*³ îl analizează din punctul de vedere al percepției muzicale (se oprește la impresia pe care “modulația continuă”, principiu “wagnerian” *avant-la-lettre*, o impune urechii noastre), Gustav R. Hocke în *Lumea ca labirint*⁴ și Valentina Sandu-Dediu în *Ipostaze stilistice și estetice ale manierismului în muzică*⁵ se axează mai mult pe o analiză a simbolurilor și încifrărilor existente în partitură.



Revistă editată de Uniunea Compozitorilor
și Muzicologilor din România

SĂPTĂMÂNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI

Revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

Revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

MUZICA

Serie nouă, Anul XXIII, Nr. 4 (92) octombrie - decembrie 2012

DIN SUMAR

4/2012

Dan Dediu - Modernitate și accesibilitate. O paradigmă posibilă pentru compoziția muzicală

Irinel Anghel

Adrian Bălan

Diana Ghilicovici

Sabina Uscov



ISSN 0580-3713



ESEURI

ASPECTE ALE SPECTROMORFIEI MUZICALE¹ (I)

Teodor Tutuianu

Tempul oferă cercetătorului șansa de a accepta sau a refuza un prezent „invadat” de informația deja consacrată, un prezent *absent*, depersonalizat, ocupat de fost-prezentul altora. Sau, de a opta și de a da curs unei stări, într-un prezent propriu, continuu, în care ascuțiți și acceptați timpul cu ale sale oferte-idei, în care *tempul* este ideea însăși. Un prezent perpetuu al unui timp ce-și buchetează aflarea inedită prin cercetare, în care *dal curs timpului* de a-și exprima ideea

scrutător în divitate, de a-și apleca din Tot, întru tipul de înțelegere a timpului într-un prezent umat sub trei *correlativitate*, determinative, i distincte: a) cu originalul, citatului; b) potențialului

Revista MUZICA Nr. 1 / 2013

ESEURI

ASPECTE ALE SPECTROMORFIEI MUZICALE¹ (II)

Teodor Tutuianu

Întrucât obiectivul acestui demers nu vizează o prezentare exhaustivă, în extenso, a arborelui spectromorfic, filă a universului specrofonice, în cele ce urmează se propun câteva escale – unele mai elaborate, altele mai modeste, la nivel de sugestii sau clipuri de investigații, de pătrunderi în înimicitatea detaliului structural – orientate către o fizionomie a micro/macro-formaiului derivată din elecțiuni parametrice, unele încă neimplicate în cultura muzicală românească.

de din (și prin) ale ale spectrului

119

MUZICA

Serie nouă, Anul XXIV, Nr. 1 (93) ianuarie-martie 2013

DIN SUMAR

1/2013

Dan Dediu - Modernitate și accesibilitate. O paradigmă posibilă pentru compoziția muzicală (II)

Irina Nițu
Citatul în crea

Ruxandra Arzo

Sanda Hirțav
Opera compo

Alex Vasiliu
Creație și Des

Festivalul Inte



ISSN 0580-3713

MUZICA

Serie nouă, Anul XXIV, Nr. 4 (96) octombrie - decembrie 2013

DIN SUMAR

4/2013

Bianca Tiplea Temș
Violeta Dinescu și cheia viselor. Portret aniversar

Teodor Tutuianu
Aspecte ale spectromorfiei muzicale (III)

Nicolae Brânduș
Logica lumilor posibile (XVII)

Sanda Hirțav
Opera compoștistică a lui Paul Constantinescu (III)

Festivalul Internațional "George Enescu" 2013



Revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

ISSN 0580-3713

Revista MUZICA Nr. 4 / 2013

STUDII

ASPECTE ALE SPECTROMORFIEI MUZICALE (III)

Teodor Tutuianu

• AUTOSIMILITATEA

Modul de organizare internă, de alcătuire organică a unui ansamblu complex – ca format-entitate vizat în integralitatea sa, ca întreg raportat la propriile *elemente de compunere/Decompunere* distincte – este marcată (și) prin cota atribuită a relației de similitudine și gradualitate formativă: **detaliu-formă finită**.

Autosimilitatea semnifică, la nivelul organicității, a intro-/extra-corelativității, similitudinea dintre **întreg** și **componentul său** prin relevanța aceluiași clișeu formativ: *partea conține aspectele alcătuitoare ale întregului*.

Fenomenul este edificabil oriunde în universul cunoașterii și al percepției. Urșchea, talpa piciorului (corpul uman), pictura oceanului (oceanul), clipa (vegnetica), conul de brad (coniferole), frunza copacului (coroana copacului), aura din „insula” decupată a frunzei (conturul integral al frunzei), fărâma de țărână (materia/universul), mecanica atomului (mecanica cerească) – sistemul de mișcare „circular-concentrat” multiplicativă a materiei satelit-planetă-soare/stea etc. → sistem planetar/solar-sistem galactic etc. — sunt relevante ale similitudinii dintre parte și întreg.

La nivelul corpusului muzical, autosimilitatea este prezentă prin evidente corelaționale, de referință configurațională la diferite cote structural-dimensionale – întreg-parte, secțiune-subsecțiune, exfolieri segmentale, parametrice etc., precum și prin extrapolări, „conectând” comparabilitatea (ca similitudine) în/cu domenii extra-muzicale.

Aspecte de natură constitutivă se pot regăsi în structura alcătuitoare a părților unui întreg sau a unor eșantioane de referință.

25

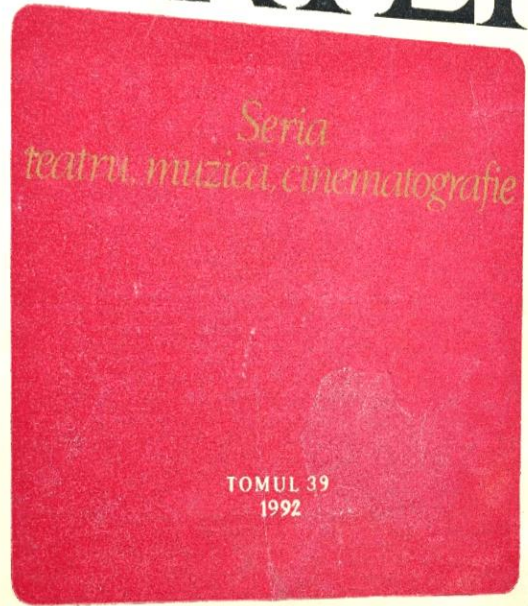
scenă”, sau mai multor sonore atribuite ce nu „măsoară” și Sunt modalități de forme de relevanță

eșantion-al, unele li sau cu evidente odiei bachiene, a vizări către tema de

forfocate din (și prin) toare la aspecte ale partiturii muzicale.

59

STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI



EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE

CÎTEVA FIGURAE SIMPLICES ÎN ARTA FUGII DE J. S. BACH*

de DANIEL SUCEAVĂ

O cercetare exhaustivă a figurilor retorice muzicale în *Arta fugii* zeata desigur un anume interes pentru cine admite că acest *opus ultimum* bachian s-ar putea unei analize — să-i spunem — textuale, în cheie retorică. Pentru că lucrarea, considerată în ul ei, apelează în mod evident la o tehnică „narativă”, unitatea operei decurgând și dintr-un de lectură globale, reliant ce qui est épars, lisant simultanément le succesif ou circulairement aire” (J. Rousset)¹. Fără a încerca să extrapolăm procedeele „naratologiei” la domeniul muzi- putea accepta totuși ideea că *Arta fugii* este o *narratio continua* în care tema, unică², ună cu toate avaturile ei, parcurge un traseu comparabil unei desfășurări diegetice. Discursul al, în care s-ar putea băni o traumă narativă (dar în care deslușim cu siguranță o „sintexă vă”), pare a se subordona unei progresiuni dramatice. Am putea adăuga și întrebarea dacă fi invocat aici un subtext mistic, mai precis o *sacra historia*³. Adevărul este că, după o oare- familiarizare cu ópusul bachian, este greu să-ți reprimi sentimentul că te afli în fața unei uni muzicale pline de adinci semnificații, unei *narratio continua de vita et de morte*⁴ și și pteea reușea astăzi cite ceva din intuițiile unui Schwebebch (dincolo de contextul strict antoc- e al tezelor lui), aruncat de evasianunitatea comentatorilor în teritoriul acelei „mauvaise aure” de care pomenește undeva Marcel Bitsch⁵. A spune, ca acest din urmă autor, că „mème de du verbe, la musique de Bach demeure un puissant langage émotif” este adevărat și spus, dar prea puțin spus.

trele romane indică numărul de ordine al fugii (*con-* tus sau *canone*), după ediția lui Albert Lumow, 1951. trele arabe indică măsura. Citrele urate grase (aldine) cează sulta exemplului muzicale.

Rousset, *Les réalités formelles de l'oeuvre*, in *Les che-* duls de la critique, Paris, UGE, 1968, p. 65; apud Pavon, *Dissertations historiques et strictures necrurtes diez* s, in *Annales ESC*, 45/3 (1990), p. 547 (în nota); cf. oeur, *L'histoire comme récit*, in *La narativité*, Paris, CNRS, 1980; idem, *Temps et récit III. Le temps* Paris, Seuil, 1985.
ma enunțată în I (da *Hauptthema* sau chiar *Urthema* ndologia lui Erich Schwebebch, *Johann Sebastian Bach* ' *Kunst der Fuge*, 1931, 2^a1955, 3^a1988 = Stuttgart, Fries Geistesleben. La J. Müller-Blattau, *Geschichte* r, 1993 și *MFG 1 = Die Musik in Geschichte und* et. *Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel, 1955 l, vol. 4, art. *fuga*, găsim și termenul de *Uiform* este la *origo* a întregii lucrări pe care o vom defini, compa- re pildă cu opera lui Titus Livius, ca o *narratio con-* vativă, „qui ne cesse que quand le récit [...] ven- ans la perfection de son achèvement linéaire” (Alain z, *Plutarque : Histoire de l'origine et pénée du récit*,

in *Revue des Études Grecques*, 103/1990, p. 57). Am putea aplica aceeași formulare sintetică și *Artei fugii* dacă n-ar trebul să ne amintim mereu că acest *opus ultimum* este o edată și un *opus imperfectum*, cel puțin în forma în care nesa parvenit. Cf. nota 56.

² Barocul muzical a utilizat relativ frecvent asemenia „programe” în muzica instrumentală, unde expresia pur muzicală dar, firește, matematică funcționată (celi opozitia *canon/diaison*, generatoare a afeclilor, este demonstrabilă în *fundamentum methemeticum*) se poate dispensa de suportul textului. Acesta este subînțeles și esența lui e proclamată în titlul lucrării: *Musicalische Vorstellung einiger Biblischer Historien in 4. Stimmen auff dem Clavier zu spielen*, ca să ne rezumăm doar la acest enunțat exemplu de muzică instru- mentală cu „program” datorat lui Johann Kuhnau (Leip- zig, 1700). Cf. Hoff Dammann, *Der Musikbegriff im deutschen Barock*, Köln, [1907], 2^a1984, p. 304 și urm. (Citat în continuare: Dammann).

³ Și, într-adevăr, ultima măsură a lucrării încripte (239 = 2190) traduce parcă cuvintele Ecclesiastului (7, 1): *ἔργον [..] ἔργου τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ἠγέμεθα γενέσθαι ἐσοῦς*.

⁴ Marcel Bitsch, J.-S. Bach, *L'Art de la fugue. Introduc-* tion, catalogue et commentaires, Paris, 1967, p. 33 (citat mai departe: Bitsch).



Юрий Энтин:

**Свою лучшую музыку
Бах, Ветховен и Моцарт
написали на мои стихи**

Автор: со слов Ю. С. Энтина – Елена Баярская



Сегодня только ленивый, пожалуй, не сочиняет песни на музыку композиторов-классиков. Но почти двадцать лет назад локальный шред для детей «Игра в классики» стал открытием, и до сих пор никому еще не удалось достичь того высочайшего профессионального уровня, который был задан его авторами. Подолки много, но нет того уникального сплава таланта и творческих находок, которые вышли из-под пера поэта Юрия Энтина и были инструментованы композитором Давидом Тухмановым. И это даже не удивительно: игра в классики – удел дуэта классиков. Однако – как всё началось? И что же сегодня стало с этим уникальным проектом для детей?

Предыстория

Мне неоднократно приходилось открывать Америку, которая потом оказывалась уже изобретенным кем-то колесом. Мультфильм «Бременские музыканты», к примеру, был создан задолго до того, как мы с Гладковым и Липатовым сочинили наш мюзикл, и его часто показывали по телевизору. Правда, после выхода нашей версии старой сказки об этом случае уже почти никто не вспоминает. И первыми стихи на балетную музыку Чайковского положили

американцы – в США еще до войны из «Лебединое озеро» сделали мюзикл, и он с успехом шел в Бродвее... Что же до «Игры в классики», то однажды мне приснился сон, будто я сделал соавторские долги композиторов прошлого, будто я пишу стихи не для своих композиторов-современников, а для классиков, и об этом и несерьезно рассказал как-то Давиду Тухманову. На что он ответил – а я могу осуществить твой сон.

В период жизни Тухманова в Германии, он стал свидетелем сцены в ресторане, когда один не очень

трезвый посетитель просил сыграть на заказ мелодию Моцарта (там принято слушать в ресторанах классическую музыку). И, на запрос музыкантов, какую именно, ответил:

«Турецкий марш». Именно это произошло, и еще несколько других вхолят в культурный багаж любимых европейца. Тухманов насчитал двенадцать классических инструментальных пьес, которые там вот уже много лет остаются настоящими ресторанными

Музыкальная жизнь №3 2011



Музыкальная жизнь

№3 2011

**КОМПОЗИТОРСКИЙ
КЛАСС:**
Сергей Слонимский:
«Фабрика звезд
для покоя в лагере психиатрической
опасности не представляет»

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
РЕЦЕПТЫ:**
По совету Бетховена

ПОПУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ:
Киномузыка
туда и обратно

Валерий Алиев:

«Жизнь — это лифт,
уходящий в бесконечность,
и каждому назначен
свой этаж»





American Ballet Theater (ABT)

челлиста Энрико Диндо, ярко исполнившего Вторую концерт для виолончели с оркестром Д. Шостаковича, посвященный Мстиславу Ростроповичу.

Завершился фестиваль мощной кодой – в Зале им. Чайковского два концерта дал Симфонический оркестр Maggio Musicale Fiorentino (Италия) п/у прославленного маэстро Зубина Меты, которого более 40 лет связывала с Мстиславом Ростроповичем личная и творческая дружба. Оркестр покорил мягкостью и чистотой звучания медных, красотой и выразительностью струнных, особенно группы виолончелей. Великолепно были исполнены увертюры к операм «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня» Дж. Верди и «Свадьба Фигаро» Моцарта, очень театрально с выявлением всех тем и их взаимоотношений, заложенных в этих шедеврах.

«Последним из могикан» дирижерского искусства, истинным романтиком, глубоко знающим музыку и насыщающий ее естественной прощательностью», называет Зубина Мету Денис Мацуев, исполнивший вместе с оркестром Maggio Musicale Fiorentino Третий концерт для фортепиано с оркестром Бетховена. Органично войдя в оригинальную трактовку концерта, Мацуев обнаружив и лирическую сторону своего дарования, и красоту звука, особенно во второй его части.

Завершая фестиваль, оркестр Maggio Musicale Fiorentino под властной рукой Меты очень ярко сыграл Первую симфонию Г. Малера, которую сам композитор назвал «Титан», подразумевая произведение своего любимого писателя Жан-Поля. Музыканты тонко прочувствовали и донесли до слушателя романтическую интонацию, пришедшую в Симфонию из вокального цикла Малера «Песни странствующего подмастерья», в котором в полной мере отразилось конфликтное состояние героя, не сумевшего справиться с обуревавшими его чувствами и нашедшим утешение в своем уходе в природу.

Этим замечательным подарком Москва поделилась и с «северной столицей»: организаторы нынешнего фестиваля расширили его географию. После официального закрытия Второго Международного фестиваля Мстислава Ростроповича в Москве, оркестр Maggio Musicale Fiorentino п/у З. Меты дал концерт в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии.



И вечный Бах...

Автор: Александра Бондаренко
Фотос: любезно предоставлены пресс-службой Московского Дома музыки

Московский международный монофестиваль «Музыка И. С. Баха», несомненно, стал одним из самых значительных событий текущего музыкального сезона. Его программу определил цикл концертов, соединивших две грани баховского гения – грандиозные литургические произведения и роскошные светские опусы для разных инструментальных составов. Среди участников фестиваля – всемирно известные отечественные коллективы, имеющие огромный опыт исполнения барочных сочинений, в списке солистов – российские и зарубежные музыканты с мировым именем.

Исполнительский эксклюзив – Рагна Ширмер, экстраординарная органистка, обладательница 15 высших конкурсных наград и единственная в мире двукратная победительница конкурса имени И. С. Баха в Лейпциге. Ее дебютный альбом с записью «Гольдберг-вариаций» произвел настоящую сенсацию в мировом музыкальном сообществе и стал «визитной карточкой» исполнительницы. Участие в московском фестивале Баха с «Гольдберг-вариациями» – первое знакомство органистки с российской столицей и её публикой.

Другой прославленный немецкий органист – Клеменс Шнорр, руководитель знаменитых органичных фестивалей в Азорбах, профессор высшей школы в Мюнхене и главный органист Домского Собора Фрайбурга – уже хорошо известен московской публике. На фестивале музыки Баха он представил многожанровую палитрору органичного творчества композитора – «Шедьеры органной музыки», в которую вошли Фантазия и fuga Соль мигор BWV 542, Трио-соната Ре мигор BWV 527, Прелюдии и fuga Ре мажор BWV 532, Три хоральных обработки из Лейпцигского органного манускрипта, Пассакалия До мигор BWV 582.

А открывал фестиваль концерт с участием знаменитого оркестра Баховской академии (Штутгарт) и маэстро Хельмута Ридлинга – организатора и бессменного руководителя Международной Баховской академии, одного из лучших в мире интерпретаторов старинной музыки. Совместное с Академическим Большим хором «Мастера хорового пения» под управлением Льва Конторовича исполнение одного из самых масштабных произведений Баха «Страсти по Иоанну» стали настоящим подарком для истинных ценителей творчества великого композитора.

Вокальные и клавирные произведения, составившие нотную тетрадь супруги И.-С. Баха, великолепной певицы Анны Магдалены и вошедшие в концерт «Бах в кругу семьи», были исполнены Анастасией Белуковой (сопрано), Семеном Скипным (фортепиано), а также юными пианистами – стипендиатами Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Высокую Мессу (Си мигор) исполнял Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова (Художественный руководитель и главный дирижер – Борис Тевлин), Камерный оркестр «Musica Viva» (Художественный руководитель – Александр Рудин). Исполнители грандиозной «Рождественской оратории» – Хор Академии хорового искусства им. В. С. Попова и оркестр театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова, дирижер – Ян Латам-Кениг (Великобритания). Своё «Музыкальное приношение» Баху преподнёс оркестр Pratum integrum под руководством Павла Сербина. Солисты: Ольга Мартынова (клавесин), Александра Непомнящая (клавесин), Ольга Пашенко (клавесин), Юрий Мартынов (клавесин), Александра Коренева (клавесин), Ольга Ивушейкова (флейта).



Музыкальная ЖИЗНЬ

№4 2011

КОМПОЗИТОРСКИЙ КЛАСС:
Николай Сидельников.
Портрет в лицах

ФЕСТИВАЛИ,
КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ:

Вечешский смогр
оперных рщнов

Конкурс
им. Н. В. Газенина,
им. Ю. И. Янкевича:
Побеждают молодые

Пермский санс
музыкально-
симфонической связи,
Екатерина Юрия Гагарина
посвящается

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕЦЕПТЫ:
«После театра»
«Музыканты Верди»

Бессмертные
имена

ЖИЗНЬ БАХА

От Эрфурта до Эйзенаха — часа полтора изъезди на автобусе. Красивые места! Непысокые горы, покрытые лесом. Уже издали виден Варгбург — замок на горе. В Средние века здесь происходило знаменитое состязание рыцарей-левов, а в 1521–22 годах скрывался Лютер от преследования властей. За крепкими стенами замка ле переводил Библию с латыни на великолепный немецкий литературный язык. У подножия Варгбурга расположился старинный тюрингский город Эйзенах — родина Иоганна Себастьяна Баха.

Когда-то этот путь, изумается, за более длительное время, на лошадах по дороге, которая не была еще так удобна, проделали родители Баха, Амброзиус и Элизабет. Он — потомственный музыкант, она — дочь эрфуртского городского советника. В Эрфурте до их пор стоит Кауфенкирхе, где произошло их бракосочетание. В Эйзенахе они жили на Лютерштрассе. Иоганн Себастьян был их восьмым ребенком. Сначала музыке его учил отец, потом старший брат. Нет никаких сведений о том, чтобы в детстве Бах, подобно Венделю, поразили игрой местного властителя. Что известно о его ранних годах? Потери матери и отца, когда Себастьяну не было и десяти лет. Жизнь в Ордрюфе у старшего брата Иоганна Кристофа, занятия с ним на клавири и органе, учение в лицее. И наконец — прекрасная история о нотной тетради, которую он переписывал почками при лучшем свете. Историю эту так часто повторяли во всех книгах о Бахе, что она приобрела хрестоматийный глянec. И все-таки сложным ее еще раз, потому что она достоверна. Ее рассказывал сам Бах сыновьям, а те — Форкелю, биографу Баха. Поэтому так отчетливы подробности. Дверца шкафа решетчатая, но не застеклена. удущий автор «Страстей по Матфею» просовывает



тонкую детскую руку сквозь решетку, догадывается свернуть тетрадь в трубку, вытаскивает ее через узкое отверстие и начинает тайком переписывать пьесы Пachelбеля и Фробергера, которые старший брат считает для него, очевидно, слишком трудными. И так продолжается полгода.

Не первый ли это подвиг Баха во славу музыки и не первое ли свидетельство о характере? «Уже в этом нежном возрасте у нашего Баха была необыкновенная тяга к музыке». — говорит Филипп Эмануэль в биографической статье об отце, написанной им вместе с Агриколой — учеником Иоганна Себастьяна. В истории с нотной тетрадкой, как в свертке, заложено многое. Всю жизнь Бах будет нарушать разного рода запреты, если они мешают его «необыкновенной тяге к музыке». Всю жизнь он будет жадно знакомиться и переписывать для себя сочинения других мастеров, старых и новых, — Палестрину и Фрескобальди, Куперена и Триппи, Корелли и Вивальди, Генделя и Телемана. Даже со «Stabat mater» юного Перголези сделал себе копию уже пятидесятилетний мастер. Он «всегда у всех готов был учиться» (Швейцер).

...Итак, Бах рано покинул свой родной город. Но Тюрингия, одна из самых живописных немецких земель, долго еще оставалась местом его пребывания. Взглянем на карту — памятные баховские места располагаются на небольшом расстоянии друг от друга: Эйзенах — Ордрюф — Арнштадт — Мюльхаузен — Веймар. Только один город из тех, где провел Бах первую половину своей жизни, выбивается за пределы Тюрингии на север — Люнебург; почти триста километров от Ордрюфа. Сюда приезжает (а может быть и приходит) пятнадцатилетний Иоганн Себастьян, чтобы петь в хоре Михаэлискуле — у него прекрасное

Музыкальная ЖИЗНЬ 3/2010

ISSN 131 - 2385



Музыкальная
жизнь

№ 3 • 2014

Великий Бах –
сын великого БахаК 300-летию со дня рождения Карла
Филиппа Эмануэля

Лариса КИРИЛИНА

«Великим Бахом» во второй половине XVIII века нередко называли не Иоганна Себастьяна, музыка которого была известна лишь знатокам, а его второго по старшинству сына – Карла Филиппа Эмануэля. Он родился 8 марта 1714 года в Веймаре, и у его колыбели стоял другой выдающийся композитор – Георг Филипп Телеман, в честь которого новорожденный получил одно из своих имен. Гениально одаренный, темпераментный и чрезвычайно восприимчивый, Карл Бах (так его звали в семье) легко усваивал и основы музыкального ремесла, и школьно-университетскую премудрость. Собственно, переезд семьи из Кётена в Лейпциг в 1723 году был отчасти связан и с желанием Баха-отца дать хорошее образование подраставшим сыновьям. К. Ф. Э. Бах обучался, как было принято тогда, юриспруденции, однако вряд ли кто-то сомневался в том, что его призвание – музыка.

«В композиции и игре на клавире у меня никогда не было других учителей, кроме моего отца» – с гордостью признавался К. Ф. Э. Бах в 1773 году, составляя по просьбе историка Чарльза Берни автобиографический очерк. Естественно, во многих своих ранних сочинениях он подражал отцу, творчество которого знал глубоко, как никто другой: с юных лет, помимо прочего, он служил ему и в качестве копииста. Уникальным примером соревновательного диалога отца и сына стал «Магнификат» D-dur, написанный К. Ф. Э. Бахом в 1749 году в Берлине по образцу аналогичного отцовского сочинения, но в несколько иной манере, более близкой к галантному стилю. В 1750 году, еще при жизни Иоганна Себастьяна и,

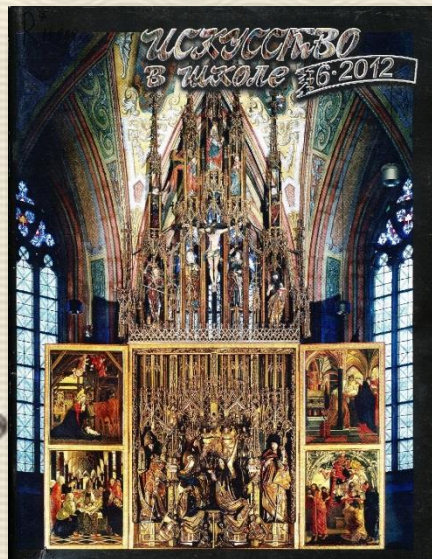
вероятно, в его присутствии, «Магнификат» был исполнен в Лейпциге. Кто знает, как могла бы сложиться история музыки, если бы отцу наследовал сын... Наверное, баховская традиция в Лейпциге сохранилась бы как живое явление, и потом, спустя десятилетия, пассионы и кантаты Баха не пришлось бы извлекать из



забвения. Однако после смерти Баха-отца его должность была передана музыканту, имени которого ныне никто сразу и не назовет: Готлобу Харреру.

После раздела семейного имущества Карлу Филиппу Эмануэлю досталось едва ли не самое большое собрание нотных рукописей отца, включая партитуры и голоса «Страстей по Иоанну», «Страстей по Матфею», Мессы си минор и Рождественской оратории, а также медные доски, на которых были награвировано «Искусство фуги». История каждой рукописи может стать темой для поучительного рассказа, а иногда даже детективного романа. Впрочем, приключения авторграфов начались большей частью уже после смерти К. Ф. Э.; сам он ничего не терял, не распродал и не разрознил. Лишь судьба последнего раритета, медных досок с «Искусством фуги», оказалась печальной. Первое издание цикла, осуществленное в 1751 году, раскопилось очень плохо. А более 60 досок, весивших около центнера, были чрезвычайно обременительным имуществом. Отчаявшись найти средства на новое издание, Бах-сын в 1756 году был вынужден продать эти доски, которые, видимо, были куплены неизвестным лицом как металлолом и пущены в переплавку. Что касается других «себастьянад» (так Карл Филипп Эмануэль называл сочинения отца), существовавших в виде авторграфов, копий или изданий, то он не только бережно хранил их, но и прикладывал немало усилий к тому, чтобы они не лежали мертвым грузом.

Центром сохранения баховской традиции в середине XVIII века стал Берлин – столица Прусского королевства. Музыкально одаренный король Фридрих II (Великий), сам выдающийся флейтист и в какой-то мере композитор, глубоко уважал Баха-отца, которого лично принимал в своей резиденции в Потсдаме в 1747 году, когда Иоганн Себастьян приехал туда повидать сына (Карл Филипп Эмануэль поступил на службу к Фридриху, еще когда тот был кронпринцем). В Берлине сложилось сообщество любителей «ученой музыки», к которому принадлежали и сам король, чьи вкусы законсервировались на стиле 1730–40- годов, и его сестра, принцесса Амалия – композитор, клавесинистка и органистка, ученица Иоганна Филиппа Кирнбергера, и сам Кирнбергер – ученик Иоганна Себастьяна, и другие музыканты, знавшие Баха-отца лично или высоко ценившие его произведения. Эта линия преемственности вела через Карла Фридриха Фаша (коллеги К. Ф. Э. при прусском дворе) и ученика Фаша,



Альберт Швейцер

Иоганн Себастьян Бах

Фрагменты книги

Наша хрестоматия

Есть субъективные и объективные художники. Искусство первых, определяемое личностью творца, почти не зависит от современной эпохи. Они сами создают себе закон, идут наперекор своему времени, творят новые формы для выражения своих мыслей. Таков Рихард Вагнер.

Бах должен быть причислен к художникам объективного плана, они целиком принадлежат своему времени, пользуются художественными формами и мыслями, которые предлагает им эпоха, не подвергают критике современные им художественные средства выразительности и не чувствуют никакой внутренней потребности к тому, чтобы пролагать новые пути. Их жизнь и переживания не являются единственным источником творчества, поэтому сущность этих произведений не объясняется судьбой их творца. Художественная личность здесь свободно противопоставляет себя обыденной человеческой, подавляя последнюю как нечто случайное. Творения Баха остались бы теми же, если бы даже весь его жизненный путь был иным. Положим, мы знали бы о его жизни больше, нежели знаем ныне, и до нас дошли бы все письма, которые он написал, — однако о внутренних причинах возникновения его произведений мы были бы осведомлены не более, чем сейчас.

Искусство объективного художника не безлично, но сверхлично. Как будто у него одно стремление: заново переработать и с неподражаемым совершенством передать всё, что находится перед ним. Не он живёт, но дух времени живёт в нём. Все художественные искания, стремления, желания, порывы и блуждания прежних, равно как и современных ему поколений, сосредоточились в нём и творят через него.

В этом отношении величайшего немецкого музыканта можно сравнить только с величайшим немецким философом. И творение Канта не имеет личного характера. Он — только интеллект, который последовательно развивает философские идеи и разрешает проблемы современности. При этом он, не смущаясь, остаётся в пределах существующей искусственно-схоластической терминологии, подобно тому как Бах, не задумываясь, усваивает те музыкальные формы, которые установились в его время.

Уже по внешним признакам мы замечаем, что он был не отдельной, обособленной, но универсальной личностью. В себе самом он пережил музыкальное развитие трёх или четырёх поколений Бахов. Когда вспоминаешь историю этой семьи, занимающей такое своеобразное место в немецкой художественной жизни, то кажется, что всё творчество этих мастеров должно было привести к чему-то более совершенному. Находишь вполне естественным, что в конце

концов явился Бах: в нём продолжают они жить, в нём завершается определённый период немецкой музыки, воплотившийся в данной семье. Иоганн Себастьян Бах, говоря языком Канта, был историческим постулатом.

Вся история немецкой средневековой поэзии и музыки ведёт к Баху.

Лучшее, что создала песня от XII до XVIII века, украшает его кантаты и «Страсти».

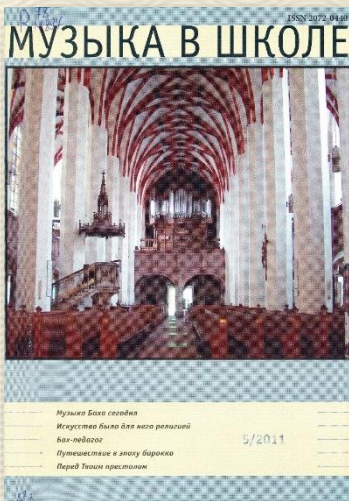
Гендель и другие музыканты не использовали ценные сокровища хоральных мелодий. Они пожелали остаться свободными от прошлого. Бах чувствует иначе: он кладёт в основу своего творчества хорал.

История хоральных гармонизаций снова ведёт к нему. Он осуществил то, к чему стремились мастера полифонической музыки — Эккард, Преториус и другие. Они только гармонизовали мелодию; Бах одновременно в звуках передаёт содержание текста.

Так же обстоит дело и с хоральными прелюдиями и с хоральными фантазиями. Пახельбель, Бём и Букстехуде, мастера в этой области, создают музыкальные формы. Но им не дано было одухотворить их. Их стремления к идеалу не должны были остаться безрезультатными, и явился более великий, который свои хоральные фантазии превратил в музыкальные поэмы.

Из мотета под влиянием итальянской и французской инструментальной музыки образуется кантата. Начиная со времен Шютца, в течение целого столетия, духовный концерт борется за свои права и свободу в церкви. Чувствуется, как эта музыка теряет свое богослужебное назначение. Она всё больше выходит за рамки культа, стремится стать самостоятельной религиозной драмой, сходной по форме с оперой. Приближается время оратории. Тогда выступает Бах и увековечивает кантату. Следующее поколение это уже не смогло бы сделать. По форме его произведения не отличаются от сотен других кантат, написанных тогда и давно забытых. Казалось бы, его кантате присущи те же недостатки. Но дух её иной. Из страстного стремления поколений, которые не смогли создать ничего вечного, один только раз родилось желание, великое, как идеал, который мерещился двум предшествующим человеческим поколениям; он восторжествовал, несмотря на все блуждания современности, исключительно только благодаря величю мысли.

В конце XVII века музыкальная драма — «Страсти» — требует, чтобы её допустили в церковь. Разгорается спор за и против. Бах положил ему конец, написав две свои музыкальные драмы — «Страсти». И по тексту, и по форме они находятся целиком в русле своего времени, но дух, который в них живёт, преображает их и из преходящего создаёт вечное.



КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ



С.Л. Старобинский Бах – педагог

Бах не новый, не старый, он нечто гораздо большее – он вечный... Музыка Баха всегда на стороне человека в его противостоянии враждебным силам греха.

Роберт Шуман

Роберт Шуман говорил про Баха, что он «работал в таких глубинах, где фонарь рудодобытчи грозила погаснуть». «Баховский «Wohlfert'sches Klavier» является моей грамматикой, притом лучшей». Фуги я самостоятельно проанализировал одну за другой вплоть до их тончайших разветвлений; польза от этого велика, а каково морально укрепляющее влияние на человека в целом!»

Педагогическая деятельность Баха, так же как композиторская, при жизни не получила должной оценки. Даже после его смерти в Лейпцигском магистрате раздавались недовольные голоса: «Школе нужен был кантор, а не капельмейстер, г. Бах был, несомненно, большим музыкантом, но не учителем». Видя же, что, собственно, господа чиновники имели в виду. Скорее всего, они отождествляли «учителя» с «надзирателем», то есть с наиболее неприятной для них фигурой в школе. Бах же был педагогом в ином смысле и совсем иного уровня.

Основное содержание педагогической деятельности Баха – создание педагогической литературы. С этим связано появление прелюдий для начинающих, инвенций и многих других клавирных пьес. Прелестные миниатюры, которые, по всеобщему признанию, являются шедеврами клавирного искусства, служили, вероятно, с его точки зрения, всего лишь вспомогательным материалом для изучения и исполнения на клавише многоголосой музыки и выполнения разнообразных педагогических задач: постановки рук, совершенствования аппликатуры и т. п. Ведь создавалось это несомненно методическое богатство для его собственных детей и учеников.

Сборники этих пьес, от маленьких прелюдий до прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира», стали школой игры на клавише, охватывающей все степени трудности. «Хорошо темперированный клавир» в двух томах – сборник, в каждом томе которого содержится по 24 прелюдии и фуги, по одной на каждую тональность. Этот цикл имел очень важное значение в связи с переходом на системы настройки инструментов, позволяющие одинаково легко исполнять музыку в любой тональности – прежде всего, к современному равномерно темперированному строю, хотя несомненно, пользовался ли Бах именно им. Это актуально и для нашего времени, притом, что уже более двух столетий назад клавиесин и клавикорд заменил более совершенный клавишный инструмент – фортепиано.

НАШИ СЦЕНАРИИ

Непроглядная ночь поглотила Иоганна Себастьяна, и, казалось, навсегда...

В самом начале XIX века тонкий голос безвестного геттингенского профессора Форкеля назвал Баха «гордостью нации». И никому не пришло в голову, что бессмертие робко постучало в наглухо забитую дверь. Форкель выпустил небольшую, чрезвычайно ценную по сведениям книжечку о Бахе – первую биографию композитора. Но разве по силам было вернуть в мир гения, нужен другой гений. И он нашёлся. Рысьи глаза двадцатилетнего юноши Феликса Мендельсона-Бартольди высмотрели жемчужину в музыкальной завали прошлого – «Страсти по Матфею».

11 марта 1829 года рука, сидящего за роялем Мендельсона, подала знак хору, и снади чара векового забвения. Великий Бах вернулся в мир и начался новый отсчет музыкального времени.

О, терпеливый Бах! О, неторопливое человечество! Поистине «Gottes Zeit ist allerbeste Zeit». Пошли и всем нам мудрого баховского терпения...

Звучит органная Токката и fuga ре минор И.С. Баха.

* Время Баха – это наилучшее время.



Основная цель данного сценария – ознакомить учащихся музыкальной школы с творчеством великого немецкого композитора И.С. Баха. Составлен сценарий по объединенной программе по музыкальной литературе, мировой художественной культуре и программе специальной фортепиано. При помощи ассоциативных связей искусства – музыки, живописи, театрального искусства – учащиеся проявляют себя в полной мере как исполнители, более ярко передают художественный образ музыкального произведения. В зале присутствуют родители, друзья, экзаменационная комиссия, которая оценивает выступление и засчитывает как академический зачет. Это помогает исключить привычную форму зачета, при котором один ученик играет лишь перед членами комиссии.

Н.А. Белова

«Век старинный, век прекрасный». И.С. Бах Музыкально-литературная композиция

Звучит «Адажио» Баха-Марчелло для скрипки и фортепиано. На фоне выки читается стихотворение.

Мне дорог Бах...
Ну, как бы вам сказать,

УРОК В ШКОЛЕ



Уважаемая редакция! Хочу поделиться своим опытом работы. На моих уроках дети последовательно знакомятся с разными культурно-историческими эпохами: Возрождением, барокко, рококо, классицизмом и романтизмом. Обучение преимущественно построено в форме игры-путешествия в прошлое на машине времени. Продолжительность путешествия по каждой эпохе – полтора, два месяца. Во время такого путешествия дети знакомятся с культурными и музыкальными приметами эпохи, с самыми великими ее композиторами и выдающимися произведениями.

Каждая эпоха неповторима с точки зрения кристаллизации характерных жанров, популярности тех или иных музыкальных инструментов. Так, например, в эпоху барокко самым популярным инструментом был орган. Многие прекрасные произведения И.С. Баха написаны именно для этого инструмента. Ж.Ф. Рамо и Ф. Куперен создавали свои шедевры для клавиесина, широко распространенного в стелевых границах рококо. Излюбленным инструментом композиторов-романтиков было фортепиано – вспомним неповторимые вальсы и мазурки Ф. Шопена.

Во время музыкального путешествия в эпоху барокко дети знакомилась с Токкатой и фугой ре минор И.С. Баха. Они представляли, что работают органистами в соборе и исполняют эту токкату для прихожан. Слушая баховские «Шутки», Концерты для клавира фа минор, они через танцевальные движения выражали свои мысли, чувства, переживания.

В конце учебного года у каждого ребенка появился свой любимый композитор, дети знали названия самых известных произведений мирового музыкального искусства, приносили на уроки рисунки, связанные с музыкальными впечатлениями. У них появилась своя домашняя фототека, что свидетельствовало о пробуждении интереса к музыке и формировании художественных потребностей.

Н.В. Абрамова

Путешествие в эпоху барокко Конспект

1-й урок
Мы отправляемся с вами на машине времени в сказочное и волшебное путешествие в далекое прошлое, в эпоху барокко. Сели все удобно, заводим мотор!

Дети имитируют звуки движения космического корабля – машины времени.

Мы пролетаем мимо луны, солнца, Юпитера, Марса, Венеры.

(Можно спросить детей, какие планеты мы еще пролетаем, что видим из иллюминатора.)

Теоретические вопросы обучения иностранным языкам

МЕТОДИКА

Новые педагогические технологии в обучении иностранным языкам

Разноуровневое обучение

(Окончание. Начало см. в № 6, 2000.)

Приведем пример фрагмента программы разноуровневого обучения учащихся VIII классов, разработанного учителями английского языка гимназии № 1512. Фрагмент включает одну тему устной речи и чтения «Вашингтон» (подтема «Поездка в Вашингтон») для всех групп («А», «В», «С») и одинаковое количество часов на овладение этой темой — 15. Обращаем внимание читателя, что данный фрагмент не следует рассматривать как какой-то документ или руководство к действию. Это всего лишь пример, иллюстрирующий подготовку учителя к организации разноуровневого обучения, распределения учебного материала, разработки требований по разным видам речевой деятельности и аспектам языка в соответствии с уровнями обучения. Напомним, что уровень «А» означает базовый уровень (требования образовательного стандарта), уровень «В» — несколько выше базового, уровень «С» — самый высокий.

Распределение учащихся по группам происходит в первую неделю сентября в соответствии с результатами тестирования, которое проводится в тех классах, где предусматривается разноуровневое обучение. Задания тестов должны полностью отражать требования базового уровня.

Обратимся сначала к требованиям по формированию лексических и грамматических навыков. Начнем с сильнейшей группы «С», постепенно сравнивая ее с

требованиями к другим группам: «В» и «А».

Прежде всего отбор лексического материала соответствует отобранным ситуациям, представленным в учебнике и предполагаемым для изучения в данной группе.¹

Итак, для сильной группы («С») отбираются *четыре ситуации* и соответственно лексика, необходимая для их изучения: 1) Разговор по телефону; 2) Правила поведения на дороге; 3) Заказ гостиницы; 4) Достопримечательности Вашингтона.

Учебные пособия: учебник (с. 193, 194, 196, 197, 209); дополнительно: Grønnall S. Reward. Intermediate. Student's Book. ("Going Places USA"). Pre-intermediate ("Foreign Travels"). — Heinemann, 1999; Reader (с. 107, 111, 127).

Для группы «В» мы отбираем две ситуации по подтеме «Поездка в Вашингтон»: 1) Разговор по телефону; 2) Правила поведения на дороге.

Соответственно отбираем и лексику к этим ситуациям. Учебные пособия: учебник (с. 193, 194, 197, 209); дополнительно: Reader (с. 107, 111).

Как видим, объем учебного материала значительно меньше.

Для обеих групп предусматриваются активное владение отобранной лексикой, знание орфографии. Однако, если от учащихся первой (сильной) группы требуется свободное пользование глаголами-синонимами, производными от изучаемых лексических единиц, знание антонимов, синонимов, то в группе «В» требования несколько скромнее: помни-

¹ Работа в этих классах ведется по учебнику "Happy English 2" (В. П. Кузюлева и др.). Используется также книга для чтения (Reader), входящая в состав данного УМК.

P: apples. И т. д.
Разминка. (Организована так же, как и на предыдущем занятии.)
Игру "What fruit (vegetable) is ...?" проводим в виде соревнования. Командам предлагается ответить на вопрос: "What fruit (vegetable) is red?"

P: An apple is red.
У: What fruit is yellow (green)? И т. д.
А: А теперь расскажем друг другу о том, какие фрукты и овощи мы любим больше всего.

I like apples. (Не забывайте про [s] и [z].) What do you like, Sasha?

S: I like cherries.
У: What do you like, Masha?

M: I like bananas. И т. д.
Дети рисуют символы на карточках. Мы будем пользоваться ими при чтении.



I like bananas.
I like cherries.

Е. Ю. БАХТАЛИНА, г. Петрозаводск, Карелия

МАТЕРИАЛЫ К УЧЕБНЫМ ТЕМАМ

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ



Данная статья посвящена жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха — одного из великих композиторов Германии XVII века, и приурочена к 250-летию годовщины со дня смерти выдающегося музыканта. Как известно, 2000-й год объявлен «Годом Баха».

Предлагаемый материал может быть использован в старших классах при изучении темы «Великие люди Германии».

Johann Sebastian Bach

I. Einleitung

Das Jahr 2000 wurde als Bach-Jahr begangen. In diesem Jahr jährte sich zum 250. Mal der Todestag des Komponisten Johann Sebastian Bach (1685–1750).

J. S. Bach gilt als einer der größten deutschen Komponisten. Sein reiches musikalisches Schaffen umfasst geistliche (kirchliche) und weltliche Musik. Jahrzehntlang lebte J. S. Bach in der Kaufmannsstadt Leipzig. Dort war er als Kantor an der Thomaskirche und Musikdirektor tätig. In Leipzig entstanden Bachs Hauptwerke (die Matthäus-Passion, das Weihnachtsoratorium u. a.), und der von ihm dort geleitete Chor („die Thomaner“) hat bis heute Weltruf.

Die von J. S. Bach komponierte Musik wird auf allen Kontinenten der Erde gespielt. Sie ist nicht nur in den Kirchen (beim Gottesdienst), sondern auch in den Konzertsälen zu hören.

Bachs Meisterwerke wie die Matthäus-Passion, seine Oratorien und Kantaten rühren heute noch weltweit Zuhörerherzen.

English Rhymes

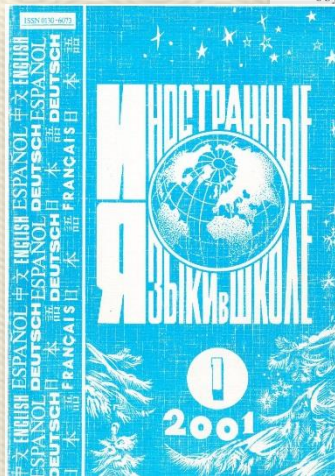
Work

"I am busy," said the sea.
"I am busy. Think of me,
Making continents to be.
I am busy," said the sea.

"I am busy," said the rain.
"When I fall, it is not in vain;
Wait and you will see the grain.
I am busy," said the rain.

"I am busy," said the air.
"Blowing here and blowing there,
Up and down and everywhere.
I am busy," said the air.

"I am busy," said the sun.
"All my planets, every one,
Know my work is never done.
I am busy," said the sun.



**Sfârșitul omului,
după ce își recăpătase
brusc, dar pentru scurtă
vreme, vederea,
se consumă
în ziua de 28 iulie, 1750...
A fost înmormântat
în Johanniskirche,
în timpul celui de-al
Doilea Război Mondial
reîngropat în incinta
Bisericii Sf. Toma**



Prezența artistului Bach în istoria muzicii, culturii universale, o scurtă privire înapoi pune în lumină ideile parcurse.

Viața sa a început trist - viață de copil orfan, s-a desfășurat modest și s-a sfârșit tragic, cu totală orbire.

Bun soț, bun tată, bun lutheran, bun profesor.

Și muzicianul? Cu această calitate începe clocotul mistuitor. Organistul nu-și găsește liniștea decât în fața colosului care-i tălmăcește gândirea; ea își caută echilibrul în forma de fugă - condusă de cea mai logică organizare dintre toate câte au existat în evoluția artei polifonice. Fuga devine refugiul salvator, trăiește intens, uitînd de tot ce e durere - fizică sau morală, uitînd și de menirea muzicii, integrîndu-se în lumea nemărginită a sunetelor și, poate, făcîndu-și testamentul pentru a ni-l lăsa nouă, tuturor.

PREZENȚE ÎN SCULPTURĂ





Câteva lucrări care trebuie ascultate

☆ muzica clasică

Johann-Sebastian Bach

1685–1750, german
Șase Concerte brandenburgice (1721) și *Suite pentru violoncel*, muzică de cameră
Cantata BWV 51 zisă *a Căsătoriei*
Clavecinul bine temperat (1740–1744) și *Arta fugii* (1749)
Corale, tocata în re minor (1709), lucrări pentru orgă

Béla Bartók

1881–1945, ungar
Douăzeci de cântece populare ungare (1911)
Muzică de coarde, percuție și celesta (1936)

Ludwig van Beethoven

1770–1827, german
Missa solemnis (1822), misă
Concertul pentru pian nr. 5
Clar de lună (1802) și
Appassionata (1804), sonate pentru pian
Simfonia a șasea,
Pastorala (1808),
Simfonia a noua (cu *Oda bucuriei*) (1824)
Concerte pentru pian

Hector Berlioz

1803–1869, francez
Simfonia Fantastică (1830)
Harold în Italia, simfonie (1834)
Requiem (1837)
Damnațiunea lui Faust (1846), compoziție lirică

Johannes Brahms

1833–1897, german
Dansuri ungare (1869–1880) pentru pian, la patru mâini
Trio pentru pian, vioară și corn
Un requiem german (1857–1868)
Simfonia a patra (1885)

Luigi Cherubini

1760–1842, italian
Misă în la major (1825)

Frédéric Chopin

1819–1849, polonez
Studii și Nocturne (1832–1835),
Preludii, Valsuri, Poloneze și Mazurci, opere pentru pian

Dimitri Dimitrievici Șostakovici

1906–1975, rus
Aforisme (1927), opere pentru pian
Simfonia a cincea (1937) și
Simfonia a șaptea (1941)

Claude Debussy

1862–1918, francez
Preludii (1909–1910), opere pentru pian
Marea (1905), poem simfonic
Rapsodie pentru saxofon și Sonată pentru flaut, violoncel și harpă

Antonin Dvorák

1841–1904, ceh
Simfonia Din Lumea Nouă (1893)

Manuel de Falla

1876–1946, spaniol
Amorul vrăjitor (1914), balet

Nopti în grădinile Spaniei (1916) pentru pian și orchestră

César Franck

1822–1890, francez
Variațiuni simfonice (1885) pentru pian și orchestră
Trei Corale pentru orgă (1890)

George Gershwin

1898–1937, american
Rhapsody in Blue (1924), pentru pian și orchestră
Concert în fa pentru pian (1925)
Un american la Paris (1928)
Shall we dance? (1936)

Georg Friedrich Händel

1685–1759, german
Messia (1742), oratoriu

Joseph Haydn

1732–1809, austriac
Creațiunea (1798), oratoriu
Cvartetele op. 20 și op. 77
Simfonia zisă de Adio (1772) și
Simfonia răpăitului tobelor

Franz Liszt

1811–1886, ungar
Studii de execuție transcendentă (1838) și
Sonata în si minor (1853), opere pentru pian
Preludii (1850), poem simfonic

Gustav Mahler

1860–1911, austriac
Lieduri pentru vremea tinereții (1892)
Cântecul pământului (1908), simfonie

Felix Mendelssohn-Bartholdy

1809–1847, german
Romante fără cuvinte (1829–1845), opere pentru pian
Uvertura la *Visul unei nopți de vară* (1826), simfonie

Modest Petrovici Musorgski

1839–1881, rus
Tablouri dintr-o expoziție (1874), suită pentru pian

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791, austriac
Concertul pentru clarinet K 622 (1791), Concert pentru flaut și harpă (1778),
Mica serenadă (1787), serenadă
Requiem (1791)

Giovanni Battista Pergolesi

1710–1736, italian
Slujnica stăpână (1733), operă
Stabat Mater (1736)

Sergei Sergheevici Prokofiev

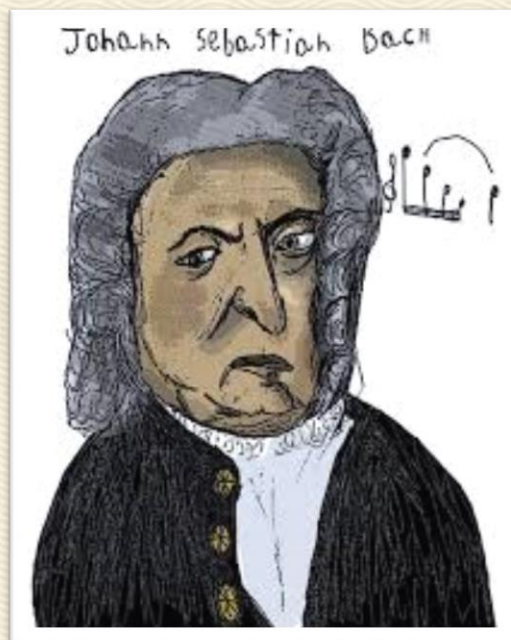
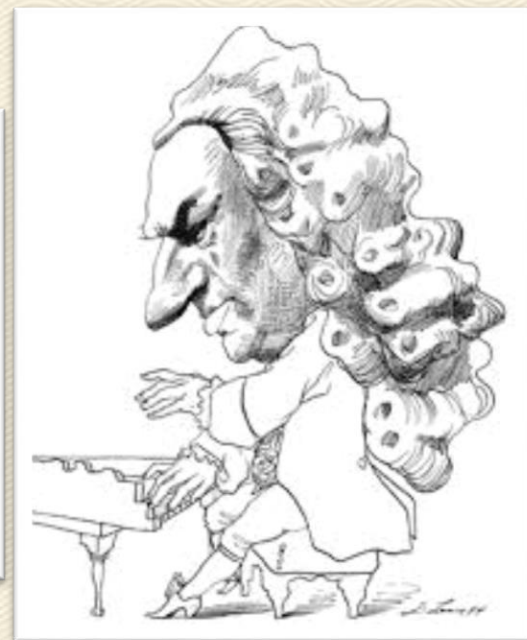
1891–1953, rus
Romeo și Julieta (1935), balet
Concertul al treilea pentru pian (1909–1923)
Petrușka și lupul (1936)

Sergei Vasilievici Rahmaninov

1873–1943, rus
Preludii, Momente muzicale, Variațiuni, opere pentru pian
Concerte pentru pian



UMOR



PREZENȚE ÎN INTERNET

https://www.google.md/search?q=bach+sebastian+johann&rlz=1C1SAVI_enMD605MD605&espv=2&biw=1600&bih=756&source=fnms&sa=X&ei=

bach sebastian johann

Поиск Картинки Видео Новости Ещё Инструменты поиска

Результатов: примерно 22 800 000 (0,37 сек.)


Совет. По этому запросу вы можете найти сайты на русском языке. Указать предпочтительные языки для результатов поиска можно в разделе Настройки.

Johann Sebastian Bach - Wikipedia, the free encyclopedia
en.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach - Перевести эту страницу
Johann Sebastian Bach (31 March [O.S. 21 March] 1685 – 28 July 1750) was a German composer and musician of the Baroque period. He enriched established List of compositions by Johann ... Eisenach - List of fugal works by Johann ... - BWV

Johann Sebastian Bach - Wikipedia
ro.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach - Перевести эту страницу
Johann Sebastian Bach «-a născut într-o familie de muzicieni profesioniști. Tatăl său, Johann Ambrosius Bach, era muzician de curte, având sarcina de a ...

Air - Johann Sebastian Bach - YouTube
www.youtube.com/watch?v=rVVDATUjUA - 25 янв. 2010 г. - Добавлено пользователем NEBELWARNER
Das "Air" von Johann Sebastian Bach aus der 3. Suite für Orchester (D-Dur; BWV 1068), 2. Satz ...

The Best of Bach - YouTube
www.youtube.com/watch?v=6JQm5a5jX6g - 16 окт. 2012 г. - Добавлено пользователем HALDOMMUSIC
Johann Sebastian Bach - The Best of Bach - KPM Chamber Orchestra - Bach always has a facial expression like someone in the room farted.



Иоганн Себастьян Бах
Композитор

Иоганн Себастьян Бах — великий немецкий композитор, представитель эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог. За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. Википедия

Родился: 31 марта 1685 г., Айзенах, Германия
Умер: 28 июля 1750 г., Лейпциг, Германия
Произведения: Christmas Oratorio, ещё
Дети: Бах, Карл Филипп Эммануил, Иоганн Христиан Бах, ещё
Родители: Эльзабет Леммерцирт, Иоганн Амброзиус Бах
Супруга: Анна Magdalena Бах (с брака с 1721 г. до 1750 г.), Мария Барбара Бах (с брака с 1707 г. до 1720 г.)

Air - Johann Sebastian

https://www.youtube.com/watch?v=rVVDATUjUA

YouTube



Johann Sebastian Bach
"Air" aus Ouverture (Orchestersuite) Nr. 3 D-dur BMV 1068

Air - Johann Sebastian Bach
NEBELWARNER
Подписаться 5727

10 311 099

Johann Sebastian Bach

en.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach

WIKIPEDIA The free encyclopedia

Article Talk

Read View source View history Search

Create account Log in

We need your opinion!
How will this site thrive for the next billion internet users?

[Help with translations]

Johann Sebastian Bach

From Wikipedia, the free encyclopedia

This article is about the Baroque composer. For his grandson of the same name, see Johann Sebastian Bach (painter). For other uses of Bach, see Bach (disambiguation).

Johann Sebastian Bach^[d] (31 March [O.S. 21 March] 1685 – 28 July 1750) was a German composer and musician of the Baroque period. He enriched established German styles through his skill in counterpoint, harmonic and motivic organisation, and the adaptation of myths, forms, and textures from abroad, particularly from Italy and France. Bach's compositions include the Brandenburg Concertos, the Goldberg Variations, the Mass in B minor, two Passions, and over 300 sacred cantatas of which 190 survive.^[R] His music is revered for its technical command, artistic beauty, and intellectual depth.

Bach was born in Eisenach, Saxe-Eisenach, into a great musical family. His father, Johann Ambrosius Bach, was the director of the town musicians, and all of his uncles were professional musicians. His father probably taught him to play the violin and harpsichord, and his brother, Johann Christoph Bach, taught him the clavier and exposed him to much contemporary music.^[R] Apparently at his own initiative, Bach attended St. Michael's School in Lüneburg for two years. After graduating he held several musical posts across Germany; he served as Kapellmeister (director of music) to Leopold, Prince of Anhalt-Köthen, Cantor of the Thomasschule in Leipzig, and Royal Court Composer to Augustus II.^[R] Bach's health and vision declined in 1749, and he died on 28 July 1750. Modern historians believe that his death was caused by a combination of stroke and pneumonia.^{[R][R]}

Bach's abilities as an organist were respected throughout Europe during his lifetime, although he was not widely recognized as a great composer until a revival of interest and performances of his music in the first half of the 19th century. He is now generally regarded as one of the greatest composers of all time.^[R]



Portrait of Bach, aged 61, Hans Comman, 1748

Johann Sebastian Bach

Contents [hide]


- 1 Life
- 1.1 Childhood (1685–1703)
- 1.2 Weimar, Arnstadt, and Mühlhausen (1703–08)
- 1.3 Prince-Bishop of Weimar (1708–17)
- 1.4 Köthen (1717–28)
- 1.5 Leipzig (1723–50)
- 1.6 Death (1750)

Previous: Create a book Download as PDF Printable version Languages: Адыгэбзэ

The Best of Bach - You

https://www.youtube.com/watch?v=6JQm5a5jX6g

YouTube



Click here for Classical Music Playlist

The Best of Bach

bio. TODAY'S BIRTHDAY **Michelangelo.** WORTHY HISTORY **Madam C.J. Walker.**

PEOPLE IN THE NEWS NOSTALGIA CELEBRITY HISTORY & CULTURE FAMOUS LOOKALIKES

Johann Sebastian Bach

Biography

Composer (1685–1750)

A magnificent classical composer, Johann Sebastian Bach is revered through the ages for his work's musical complexities and stylistic innovations.

QUICK FACTS

NAME
Johann Sebastian Bach

OCCUPATION
Composer

BIRTH DATE
March 21, 1685

DEATH DATE
July 28, 1750



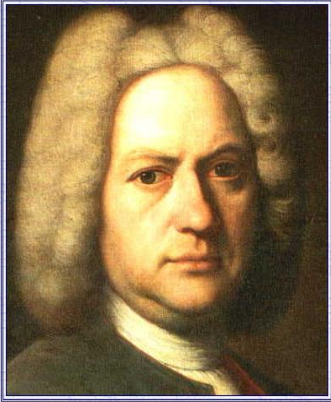

Bach's Cantatas: A Brief Orientation

Bach's Life in contemporary colour illustrations

BAROQUE COMPOSERS AND MUSICIANS

BACH "Altersbild" Portrait in Old Age

Bach & Baroque CDs and downloads



Johann Sebastian Bach

lost.fm Поиск музыки Музыка Слушать События Чарты

Johann Sebastian Bach

Композиции Альбомы





Johann Sebastian Bach (1) x

www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/musicmanu/bach/

Log in | Register

LIBRARY HSLIBR **ONLINE GALLERY** See 30,000 items from our collection


Search the Online Gallery

Online Gallery Home Virtual books Online exhibitions Highlights tour Personal galleries

BL.uk > Online Gallery Home > Online exhibitions > Music manuscripts > Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Enlarged image



J.S. Bach: "The Well-Tempered Clavier"
British Library Add. MS 35021, f.14.
Copyright © The British Library Board
A high-quality version of this image can be purchased from British Library Images Online.
For more information email imagesonline@bl.uk.

J.S. Bach's set of 48 Preludes and Fugues, spanning all 24 major and minor keys twice each, is one of the cornerstones of Western art music. This autograph manuscript, of the A flat major fugue from the second set of 24, shows Bach's characteristic musical handwriting: beautiful and curvaceous, but also meticulous and clear.

Who was Bach?

Johann Sebastian Bach (1685-1750) is one of the great composers in Western musical history. He was born in Eisenach, Germany, into a family of working musicians. In 1695, when he was just nine years old, his parents

Favourites (What is this?)
You must log in to see your favourites.

Personal galleries (What is this?)
You must log in to create and edit galleries.

See all user galleries

My tags for item (What is this?)
You must log in to add and delete tags.

Recent tags for item
Johann Sebastian Bach
Report a concert

Related material
Listen to Bach recordings on British Library Sounds

ololo! Самые популярные в мире | на радио в России | Слушать радио через интернет | Энциклопедия музыки

Все mp3 и видео-клипы — здесь!

Johann Sebastian Bach

Например, Елена Ваенга

Исполнители: АБВГДЕЖЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЮЯ 0-9 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Топы!

[← вернуться на предыдущую страницу](#)

«Johann Sebastian Bach» 100 192 песни

[слушать онлайн или скачать mp3](#)

Все песни «Johann Sebastian Bach» слушайте бесплатно онлайн на сайте [ololo.fm](#) (100 192 песни)
А также ВСЯ МУЗЫКА интернета — слушайте бесплатно и без регистрации!

 Иоганн Себастьян Бах - великий немецкий композитор XVIII века. Прошло уже более двухсот пятидесяти лет со дня смерти Баха, а интерес к его музыке всё возрастает. При жизни композитор не получил заслуженного признания как сочинитель, но был известен как исполнитель и, особенно, как импровизатор. Интерес к музыке Баха возник почти сто лет спустя после его смерти: в 1829 году под управлением немецкого композитора Мендельсона было публично исполнено величайшее произведение Баха - "Страсти по Матфею".
→ [читать полную биографию «Johann Sebastian Bach»](#)

Об исполнителе «Johann Sebastian Bach» | [Видеоклипы «Johann Sebastian Bach»](#) | [Фотографии «Johann Sebastian Bach»](#)

Знаете что-то интересное про исполнителя «Johann Sebastian Bach»? [Расскажите нам](#)

Сейчас играет ничего, к сожалению!

Громкость:

Прогрывать все песни по порядку сверху вниз [1]

Начинать автоматически:

Выберите песню:

Мне нравится

Поделиться:

[Оставьте ваш отзыв!](#)
Расскажите нам все, что вы



Classics For Kids **Bach's Biography**

On The Radio | Composers | Games | More About Music | Special Features | For Growups

[View past Classics for Kids shows about Bach](#)

[Composers A to Z](#)

[Composers Map](#)

[Composers by Musical Period](#)

[Composers by Timeline](#)

[Sponsored by Naxos of America, Inc.](#)

The biography of Johann Sebastian Bach

Hear the Music! March 21, 1685 - July 28, 1750
Baroque Period

 Johann Sebastian Bach was born in Eisenach, Germany, where his father was a town musician. Bach came from a long line of composers - over 300 years' worth of Bachs all worked as professional musicians. By the time Johann was 10, both his parents had died, so he was brought up by his older brother, who was a church organist. Johann became a very good organist, too.

Johann Sebastian Bach held three major jobs in his life: first he worked for a duke, then for a prince, and finally, he became director of music at the St. Thomas Church and School in Leipzig, Germany. Even though his job in Leipzig kept him very busy, in his spare time, Bach conducted a group of musicians who liked to get together to perform at a local coffee house.

During his lifetime, people thought of Bach as just an ordinary working musician. No one really knew much about his music until 100 years after his death, when another composer, Felix Mendelssohn, conducted a performance of Bach's St. Matthew Passion.

Bach is now seen as one of the greatest geniuses in music history. He wrote all kinds of music -- for organ and other keyboard instruments, orchestras, choirs, and concertos for many different instrumental combinations.

[See other composers from the Baroque period](#)

This Week's Show | Past Shows | Hear the Music | Games | Instruments of the Orchestra | Musical Dictionary | Schedule & Stations | Events | Links | Talk to Us | Help | Teachers | Parents | About Classics for Kids | Privacy Policy | WGUC | Home

©2013, Cincinnati Public Radio, Inc.

Ca toate geniile umanității, el se ridică deasupra epocii sale, creația sa fiind atotprezentă, depășind timpul și spațiul, ca orice permanență a spiritului uman. Plin de fervoare creștină și generozitate umană, trăind în permanentă comuniune cu divinitate, Bach și-a închinat viața și opera Creatorului divin și celor mai înălțătoare idealuri întru desăvârșirea umană

Bibliografie:

1. CONSTANTINESCU, Grigore. *O călătorie prin istoria muzicii*. București : Ed. Didactică și Pedagogică, 2008. pp. 62-64. ISBN 978-973-30-2387-6
2. DOROȘ, Vasile. *George Enescu în constelația muzicii universale*. București : RAO, 2005. pp. 88-97. ISBN 973-576-810-0
3. Muzica. Trad. de Silvia ȘTIRBU. București : Encicl. RAO, 2000. 96 p. (Enciclopedia pentru tineri Larousse). ISBN 973-98953-7-9
4. PASCU, George. *Carte de istorie a muzicii*. Iași : Vasiliana'98, 2012. 658 p. ISBN 978-973-116-263-8
5. PETZOLDT, Richard. *Johann Sebastian Bach : viata in imagini*. Bucuresti : Ed. Muzicală a U.C. din R.P.R., 1962. 32 p.
6. RĂDULESCU, Antigona. *Johann Sebastian Bach*. București : Ed. Didactică și Pedagogică, 2010. 134 p. ISBN 978-973-30-2711-9
7. ȘTEFĂNESCU, Ioana. *O istorie a muzicii universale*. București : Ed. Fund. Culturale Române, 1995. Vol.1-3. Vol.1 : De la Orfeu la Bach. pp. 407-490
8. http://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach
9. <http://ololo.fm/search/Johann+Sebastian+Bach>
10. http://ro.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach
11. <http://www.baroquemusic.org/bqxjsbach.html>
12. <http://www.biography.com/people/johann-sebastian-bach-9194289>
13. <http://www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/musicmanu/bach/>
14. <http://www.classicsforkids.com/composers/bio.asp?id=2>
15. <http://www.lastfm.ru/music/Johann+Sebastian+Bach>
16. https://www.google.md/search?q=anna+magdalena+bach&rlz=1C1SAVI_enMD605MD605&espv=2&biw=1600&bih=756&source
17. https://www.google.md/search?q=bach+sebastian+johann&rlz=1C1SAVI_enMD605MD605&espv=2&biw=1600&bih=756&source=lnms&sa=X&ei=tJ35VIGMF8GsygOW0oHwAw&ved=0CAUQ_AUoAA&dpr=1
18. https://www.google.md/search?q=eisenach&rlz=1C1SAVI_enMD605MD605&espv=2&biw=1600&bih=799&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=k6b1VNv0Dom6UaiugtG&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q=eisenach+bach&imgdii
19. https://www.google.md/search?q=maria+barbara&rlz=1C1SAVI_enMD605MD605&espv=2&biw=1600&bih=799&tbm=isch&imgil=Ws57L2nAXAYVJM%253A%253BMrag2Vdoj1VLUM%2
20. <https://www.youtube.com/watch?v=6JQm5aSjX6g>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=rrVDATvUitA>

Realizat:
Elena ȚURCAN,
Sala de împrumut Nr. 3 Documente Muzicale
Serviciul Comunicarea Colecțiilor

Coordonator:
Valentina TOPALO,
șef Centrul Manifestări Culturale

Design/tehnoredactare/machetare:
Silvia CIOBANU,
șef Centrul Marketing. Activitate editorială;
Antonina ANTONOVA,
bibliotecar

Bălți, 2015