



Confluente Bibliologice

Revistă de biblioteconomie și științele informării



3-4 (41-42), 2015



Director: Elena HARCONIȚA

Colegiul de redacție:

Elena HARCONIȚA,

director

Lina MIHALUȚA,

director-adjunct

Valentina TOPALO,

șef CD al ONU, șef Centru Manifestări Culturale

Silvia CIOBANU,

șef Centru Marketing. Activitate Editorială

Elena STRATAN,

șef Serviciu Cercetare. Asistență de Specialitate

Alexe RĂU,

directorul general al Bibliotecii Naționale din Republica Moldova

Silvia GHINCULOV,

dr. în științe economice, directorul Bibliotecii Științifice ASEM

Radu MOȚOC,

inginer, secretarul Asociației Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „C. Negri” din Galați,

Membru de Onoare al Senatului USARB

Maria ȘLEAHTIȚCHI,

dr. în științe filologice, conf. univ. Universitatea de Stat din Moldova

Nicolae ENCIU,

dr. hab. în științe istorice, conf. univ. Institutul de Istorie, Stat și Drept al Academiei de Științe a Republicii Moldova

Coperta / viziune grafică / tehnoredactare:

Silvia CIOBANU, șef Centru Marketing. Activitate Editorială

Machetare:

Antonina ANTONOV, CMAE

Redactor: Ana NAGHERNEAC, șef serviciul Informare și Cercetare Bibliografică

Adresa redacției:

str. Pușkin, 38, mun. Bălți, 3100, Republica Moldova

Tel/fax: +373(231)52445; E-mail: libruniv@usarb.md; Web: <http://libruniv.usarb.md>

Tiparul: Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți

© Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți

ISSN: 1857 - 0232

Sumar / Summary

CARTEA DE VIZITĂ / VISITING CARD

Elena HARCONIȚA.

Comunicat privind conferința științifică internațională RELEVANȚA ȘI CALITATEA FORMĂRII UNIVERSITARE: COMPETENȚE PENTRU PREZENT ȘI VIITOR consacrată celor 70 de ani de la fondarea universității bălțene, secțiunea: PALETELE TEMPORALE ALE BIBLIOTECII UNIVERSITARE /

Press conference on international scientific relevance and quality academic training: Skills for present and future dedicated to the 70th anniversary of the founding of the university
Bălți Section: BLADES TIME OF UNIVERSITY LIBRARY..... 5-11

Elena CRISTIAN, Angela HĂBĂȘESCU
Presa scrisă în colecțiile BȘ USARB /
Written press in the USARB Scientific Library collections 12-25

Angela HĂBĂȘESCU, Olga DASCAL, Valentina VACARCIUC
Revista *Confluente Bibliologice*: un deceniu de apariție /
A decade of Confluente Bibliologice development magazine 26-66

BIBLIOMESAGER / LIBRARY MESSENGER

Rubrică îngrijită de Elena STRATAN /
Elena Stratan's column 67-81

OPORTUNITĂȚI MODERNE / MODERN OPPORTUNITIES

Natalia GHIMPU
Biblioteca „Ovidius” prin comunicare multiculturală spre internaționalizarea instituțională /
„Ovidius” library through multicultural communication towards institution internationalization 82-84

PROCESE ȘI TEHNOLOGII BIBLIOTECARE / PROCESS AND LIBRARIAN TECHNOLOGIES

Olga DASCAL, Marina MAGHER
Portaluri științifice globale – sursă relevantă de acoperire a necesităților informaționale ale utilizatorilor USARB /
Global scientific portals - relevant source of information covering the needs of USARB users 85-92

Larisa CIACHIR
Библиотека в эпоху Интернета и глобализации информации /
Library in the Internet and the information age of globalization 93-96

FORMAREA PROFESIONALĂ / CONTINUING PROFESSIONAL DEVELOPMENT

Natalia CULICOV
Dicționarul universal al limbii române de Lazăr Șăineanu la 120 de ani de la prima ediție /
120 years since the first edition of The Universal Dictionary of the Romanian Language written by Lazăr Șăineanu 97-100

Sumar / Summary

Mihaela STAYER

Revista Magazin Bibliologic – prima revistă profesională a bibliotecarilor /
The Magazine Bibliologic - the first professional magazine for librarians 101-106

ASOCIAȚIA BIBLIOTECARILOR, FILIALA BIBLIOTECI DE ÎNVĂȚĂMÎNT DIN NORD / ASSOCIATION OF LIBRARIANS, NORTH BRANCH LIBRARY

Elena HARCONIȚA, Elena STRATAN
Comunicat privind lucrările Ședinței Profesionale a bibliotecarilor din învățămînt, Zona de Nord a Republicii Moldova / Statement of Professional librarians work from educational libraries, the North of Moldova 107-110

PAGINI DE ISTORIE / THE PAGES OF HISTORY

Vasile SECRIERU
Unele aspecte privind „cazul” Mitropolitului Gurie Grosu al Basarabiei / Some aspects of the case of Gurie Grosu, the first Metropolitan of Bessarabia 111-113

Marina ȘULMAN
Библиотекарь Цезаря: притча Уильяма Голдинга „Чрезвычайный Посол” / Cezar librarian: proverbs of William Golding «Extraordinary Ambassador» 114-123

SĂRBĂTORI PENTRU SUFLET / SPIRITUAL FETES

Elena CRISTIAN, Svetlana CECAN
Revista Fundațiilor Regale – revistă de nivel internațional, cu profil enciclopedic și o ținută grafică sobră / Fundațiile Regale - An International Magazine with encyclopaedic profile and sober graphics attire 124-128

Lilia UCRAINEȚ
Conștiință a iminentului sfârșit: Magda Isanos – 100 de ani de la naștere / Awareness of the imminent end: 100 years after her birth 129-132

Radu MOȚOC
Cartea de aur a familiei Suțu / The golden book of SUȚU family..... 133-139

Elena CRISTIAN
Carte de patrimoniu din colecția lui Dan George Dimitrescu / Heritage book from Dan George Dimitrescu collection 140-145

RAFTUL DE SUS / TOP SHELF

Radu MOȚOC
„CARTEA” Oanei Marinache, Un omagiu adus arhitecților români și străini / „The Book” of Oana Marinache 146-151

MUSAFIRII BIBLIOTECII / LIBRARY'S GUESTS 152

AUTORII / AUTHORS 153-155

COMUNICAT PRIVIND CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ RELEVANȚA ȘI CALITATEA FORMĂRII UNIVERSITARE: COMPETENȚE PENTRU PREZENT ȘI VIITOR CONSACRATĂ CELOR 70 DE ANI DE LA FONDAREA UNIVERSITĂȚII BĂLȚENE, SECȚIUNEA: PALETELE TEMPORALE ALE BIBLIOTECII UNIVERSITARE

PRESS CONFERENCE ON INTERNATIONAL SCIENTIFIC RELEVANCE AND QUALITY ACADEMIC TRAINING: SKILLS FOR PRESENT AND FUTURE DEDICATED TO THE 70TH ANNIVERSARY OF THE FOUNDING OF THE UNIVERSITY BĂLȚI SECTION: BLADES TIME OF UNIVERSITY LIBRARY

Elena HARCONIȚA

Într-un peisaj autumnal benefic, pe 23 octombrie 2015, în sala de Conferințe a Bibliotecii și-a desfășurat lucrările Conferința științifică *Paletele temporale ale Bibliotecii universitare*, la care au participat: oficialități naționale și universitare, colegi din biblioteci universitare și publice ale Chișinăului, specialiști-coordonatori de la Direcțiile raionale învățământ, tineret și sport (raioanele Glodeni, Ocnița, Rezina, Sîngerei, Telenești și mun. Bălți), bibliotecari ai Bibliotecii omagiate. Directoarea Bibliotecii Științifice USARB, **Elena Harconița**, în alocuțiunea *Instituția emblematică a învățământului superior din nordul Moldovei* a relevat diversitatea și amploarea parcursului de excepție al Bibliotecii Științifice USARB timp de 7 decenii cu activități prodigioase în susținerea unui învățământ de calitate la Bălți. *Biblioteca Universității bălțene ocupă un loc aparte în istoria culturii și învățământului național. Viața ei este ca și viața unui om și are o proprie biografie la scara istoriei. Atunci când vorbim despre o Bibliotecă anumită, ne gândim nu la o clădire, nu la o structură organizațională, nu la un regulament, la documentele bibliotecare care le deține, la modalitățile de asigurare a accesului la infrastructura informațională, dar ne gândim întâi și întâi la oameni, la cei care o însuflețesc și capătă cu adevărat identitate prin personalitatea lor. Viața unei instituții trebuie sărbătorită așa, precum omagiem oamenii, deoarece ea a adunat efortul de a exista, gîndurile și sagacitatea, sacrificiul și inteligența, pasiunea și curajul, ambiția și profesionalismul celor care au slujit-o și o slujesc. ... Bibliotecarii au sporit buna imagine a Universității, devenind posesori ai titlurilor și înaltelor distincții de stat, diplomelor de apreciere din partea Guvernului, Ministerului Educației, Ministerului Culturii, Universității - fondatoare, Primăriei, AGEPI-ului și, foarte important, a Asociației Bibliotecarilor din RM, a Bibliotecii Naționale, Bibliotecii Științifice ASEM - cea mai înaltă recunoștință a colegilor de breaslă. Studenții și profesorii, bibliotecarii USARB au adunat realizările prezentului și contemplează trecutul impresionant al instituției. Ce a fost și ce este Biblioteca Universității bălțene? Istoria Bibliotecii este oglindită în însăși istoria USARB. În îndepărtatul 1945, cînd a fost deschis la Bălți Institutul Învățătoresc, Biblioteca era localizată în fostul liceu de fete Domnița Ileana, avea doar 101 cărți pentru studenți, pe care îi primea într-un spațiu de 36,6 m². În prezent Biblioteca este unica instituție infodocumrntară din partea de Nord a RM care posedă o colecție enciclopedică de peste 1 mln. de documente tipărite în circa*



300 000 titluri în 57 limbi, valoarea cărora depășește 11 mln. lei. Făcînd total abstracție de pasivitate, bibliotecarii întreprind măsuri active pentru o organizare excelentă, amenajarea spațiilor de lectură adecvate, pentru acumularea fondurilor documentare valoroase și utilizarea noilor tehnologii informaționale / comunicaționale în vederea interconectării, cooperării și partajării resurselor / activităților cu structuri similare naționale și internaționale. Biblioteca trăiește și muncește cu demnitate avînd deplina susținere a cititorilor, rectoratului, a mediului profesional. Realizîndu-și principalele sale funcții, ea păstrează cele mai relevante tradiții, completîndu-le cu noi forme de lucru, aspirînd mereu spre creșterea calitativă.

Din partea Rectoratului cu un mesaj de felicitare a venit dr. conf. **Gheorghe Neagu**, prorector pentru învățămînt cu frecvență redusă și formare continuă: *Onorat public, vin cu o deosebită plăcere în fața Dvs. Am rămas perfect încîntat de indicatorii care au fost aici invocați, îi știm, dar astăzi au fost atît de bine structurați, încît mesajul meu este unul doar de recunoștință. Mă gîndeam care ar fi laitmotivul acestei intervenții. Sînteți Ambasadorul Universității. N-aș vrea să par original, dar atunci cînd discutăm problema vizibilității instituției, imaginii ei, chiar dacă nu avem studii în domeniul respectiv, ipoteza mea ar fi că Dvs. dețineți un loc foarte important în Alma Mater bălțeană. Mulți ani înainte! Încercați să rezistați provocărilor timpului, să deveniți și mai buni, chiar dacă și sînteți cei mai buni, dar loc pentru mai bine este tot timpul. Noi vom încerca să Vă aducem cît mai mulți cititori. În contextul dezvoltării tehnologiilor moderne apare problema cărții, utilizării ei și noi, cei, din alte subdiviziuni, avem foarte mult de muncit, pentru a Vă susține. Sîntem plăcut surprinși de eficacitatea managementului aplicat în Bibliotecă, care ar putea servi drept model în soluționarea unor discrepante în structurile universitare. Cu prilejul a 70 de ani de la fondarea USARB DI prorector a oferit diplome ale Rectorului USARB unui grup de bibliotecari: *pentru contribuții în dezvoltarea managementului Bibliotecii, profesionalism și devotament: Elena Stratan, Elena Cristian, Ludmila Răileanu, Valentina Topalo, Adella Cucu, Ana Nagherneac; pentru contribuții esențiale în informatizarea instituției, aplicarea tehnologiilor informaționale: Igor Afatin, Tatiana Prian; pentru contribuții esențiale în procesul de instruire și cercetare, promovarea imaginii Bibliotecii: Angela Hăbășescu, Olga Dascal, Elena Țurcan. Pentru activitate profesională îndelungată, contribuții esențiale în dezvoltarea Bibliotecii Științifice și cu prilejul a 70 de ani de la fondarea USARB cu Diplome ale Directorului Bibliotecii au fost menționați: Elena Scurtu, Maria Fotescu, Lucia Zadiraico, Mira Gore, Eugenia Pascal.**



Mesajul din partea Ministerului Educației al Republicii Moldova, a fost rostit de **Ana Plamadeala**, Direcția e-transformare și informatizare: *Am deosebită plăcere să fiu prezentă la acest eveniment consacrat activității Bibliotecii Universității de Stat „Alec Russo”. În calitate de reprezentant al Ministerului Educației aduc sincere felicitări organizatorilor acestui eveniment, moment care oferă un suflu nou acestui gen de activitate. Ministerul Educației este deschis spre colaborare și va sprijini orice inițiativă venită din partea bibliotecarilor, ținînd cont de faptul că activitatea bibliotecilor și a bibliotecarilor reprezintă un subiect aparte în agenda și planul de acțiuni al Ministerului Educației. Așa cum a spus Plinius, un erudit al Antichității, nicio carte nu e atît de rea ca să*



nu folosească la nimic. Am convingerea că doar împreună cu Dvs. vom crea mecanisme și instrumente de a valorifica activitatea bibliotecilor și împreună vom contribui la imaginea și îmbunătățirea conținuturilor lor. Va felicit încă odată pentru efortul considerabil în construirea personalității unei biblioteci științifice universitare, precum este BȘ USARB. În acest sens, sper la o colaborare constructivă și frumoasă pentru viitor.

Anticipînd discursul Președintelui Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova, dr Mariana Harjevschi, moderatoarea conferinței, Elena Harconița, a invitat participanții la un moment de amintiri despre activitatea primilor conducători ai ABRM. Printr-un minut de reculegere cei prezenți au cinstit memoria regretatului dr în filosofie, director al Bibliotecii Naționale a RM Alexe Rău.

Mesajul președintelui Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova, **dr. Mariana Harjevschi**, directorul general al Bibliotecii Municipale B. P. Hasdeu: *Dragi colegi ai Bibliotecii Universității bălțene! La Mulți ani! Îmi revine deosebita onoare și bucurie de a va transmite din numele Consiliul ABRM, întregii echipe de bibliotecari, sincere și meritate felicitări pentru performanțe și perseverențe în biblioteconomie la 70 de ani de activitate. Ne-am bucurat constant pentru performanțele și realizările Dvs excepționale pentru traiectoria profesională elevată. La*



ora bilanțului veți înregistra noi succese și reușite bazate pe atuurile competitive și profesionale ale angajaților verificate în timp, pe fidelitatea utilizatorilor și relațiile partenariale inițiate și dezvoltate. Va dorim multe decenii cu realizări în procesul de educație și cercetare și un climat propice pentru performanță. BȘ USARB reprezintă pentru comunitatea bibliotecară un punct de referință și unul de excelență, are deja o personalitate care înscrie evenimente și fapte, valori durabile, spații de comunicare, educație, coeziune și inteligența creatoare în dezvoltarea biblioteconomiei naționale, este o adevărată emblemă a orașului Bălți. Fie ca acest eveniment aniversar să Vă prilejuiască aspirații spre noi realizări, aducînd mulțumirile noastre și caldă recunoștință pentru îndrumările și sprijinul competent acordat comunității bibliotecare din țară, continuarea promovării spiritului de rigoare și sobrietate profesională. La mulți ani și din partea Bibliotecii Municipale B. P. Hasdeu. Între instituțiile noastre au avut loc schimbări de idei, izvorîte din preocupările noastre comune care au dus spre noi realizări în domeniu. Credem că în viitor colaborarea noastră va fi la fel de rodnică și prosperă. Cu noi izbîndi pe acest tărîm, destul de instabil pe alocuri, dar fermecător, pentru că trăim în societatea informației și a cunoașterii. Aveți, dragi colegi, expresia deosebitei mele considerațiuni pentru realizările excepționale și întreaga mea apreciere pentru tot ceea ce faceți. Vă dorim să fiți la fel de activi în cadrul ABRM. Multă putere și multă izbîndă și în continuare. La mulți ani creativi cu mulți utilizatori fericiți!

Dna Mariana Harjevschi a oferit din partea ABRM **Diploma de excelență** Bibliotecii Științifice a Universității de Stat „Alec Russo” cu prilejul aniversării a 70 de ani de la inaugurare în semn de prețuire a contribuțiilor și inovațiilor de excepție ce conferă prestanță și prestigiu biblioteconomiei naționale și internaționale.



Un mesaj de felicitare din partea Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova a fost prezentat de **Victoria Vasilica**, care a oferit în dar un set de documente prețioase pentru colecția USARB: *Biblioteca nu are cont în bancă și nici vilă în Maldive, nici coș la scară. În schimb are carte, leagănul Civilizației și al Culturii, are un suflet mare, unde sînt cuprinse doleanțele unui întreg popor de utilizatori, are un cuget*

care o ajută să facă muncă prodigioasă și responsabilă. Biblioteca Națională Vă felicită cu această aniversare și Vă oferă aceste volume cu mult drag transmise de directorul general Elena Pintilei. Muțumim foarte mult pentru colaborarea prodigioasă între instituțiile noastre și exprimăm convingerea că colaborarea va continua mulți ani...

Zinaida Ursu, sef serviciu la Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creanga” a dat citire mesajului de felicitare din partea Colectivului Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creanga”. Ajunsă frumos și onorabil la a 70-a aniversare, Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți este o entitate distinctă în sistemul instituțiilor info-documentare și științifice din țară, vector al culturii, educației și ascensiunii spirituale a comunității bălțene. Prin realizările pe care le-a obținut de-a lungul traiectului parcurs, Biblioteca s-a afirmat ca portal deschis continuu spre cunoaștere, informare și educare, ca laborator de cercetare și creativitate, ca instituție performantă cu servicii și produse de calitate, axate pe nevoile utilizatorilor și orientate spre promovarea valorilor autentice, ca partener activ în realizarea unor ambițioase proiecte profesionale și culturale de anvergură națională și internațională... Cu această ocazie, aducem un omagiu deosebit tuturor slujitorilor Cetății de Nord a Biblioteconomiei Naționale și apreciem înalt managementul performant, profesionalismul, creativitatea, deschiderea spre inovație, perseverența și dăruirea cu care vă implicați în realizarea misiunii asumate de instituție și în modernizarea întregului domeniu profesional. Primiți felicitările noastre pentru cei 70 de ani împliniți și cele mai sincere gânduri și urări de bine pentru următorii 70 și mai mulți ani!



A urmat mesajul de felicitare din partea bibliotecilor universitare: Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice; Biblioteca Științifică a ASEM; Biblioteca Științifică Medicală USMF „Nicolae Testemițanu”; Biblioteca Centrală a USM; Biblioteca Tehnico-Științifică a Universității Tehnice a Moldovei; Biblioteca Institutului de Științe ale Educației; Biblioteca Universității de Stat de Educație Fizică și Sport; Biblioteca Academiei de Administrare Publică; DIB ULIM; Biblioteca Științifică a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”; Biblioteca Republicană Științifică Agricolă a Universității Agrare de Stat din Moldova rostit de **Zinaida Stratan**, director Biblioteca Tehnico-Științifică a UTM. Cu ocazia celei de-a 70-a aniversări, ne exprimăm considerația, admirația și prețuirea pentru succesele Bibliotecii dumneavoastră, pentru profesionalism, perseverență, dezvoltare și deschidere. Aveți un rol important ca biblioteca universitară, Centru Metodologic, filială a ABRM care răspunde continuu schimbărilor fundamentale în contextul infodocumentar contemporan. Contribuția dumneavoastră este considerabilă în crearea unei imagini ample, pozitive și de succes a Bibliotecii cu o experiență bine conturată și prezență notorie în domeniul publicațiilor de specialitate cu locuri onorabile la concursurile profesionale. Ca instituție reprezentativă ați reușit să vă definiți propria identitate, dar și să contribuiți la definirea identității culturale naționale. Inițiativele biblioteconomice din Capitala de Nord produc progrese și provocări emergente în mediul profesional la nivel național. Vă dorim să fiți puternici, să creșteți în împliniri, să ne oferiți în continuare produse și servicii culturale și informaționale de înaltă calitate.



Contribuția dumneavoastră este considerabilă în crearea unei imagini ample, pozitive și de succes a Bibliotecii cu o experiență bine conturată și prezență notorie în domeniul publicațiilor de specialitate cu locuri onorabile la concursurile profesionale. Ca instituție reprezentativă ați reușit să vă definiți propria identitate, dar și să contribuiți la definirea identității culturale naționale. Inițiativele biblioteconomice din Capitala de Nord produc progrese și provocări emergente în mediul profesional la nivel național. Vă dorim să fiți puternici, să creșteți în împliniri, să ne oferiți în continuare produse și servicii culturale și informaționale de înaltă calitate.

Mesajul **Nataliei Cheradi**, director adjunct Biblioteca Științifică ASEM: *Eu admir echipa Dvs, am avut mai multe conexiuni și în cadrul instruirii profesionale și în cadrul proiectelor la care am lucrat împreună. Întotdeauna am remarcat echipa Dvs bine consolidată, foarte performantă și eficientă. Cred ca aceasta se datorează managementului. Mă întreb mereu prin ce se deosebește acest model al*



Bibliotecii USARB, în care fiecare persoană este și purtător puternic al brandului USARB. Eu zic, că e un fel de model de management japonez, pentru că, în primul rând, externalizează foarte bine idei, traseul de implementare fiind foarte scurt. Eu cred că nicio bibliotecă nu se adaptează așa de ușor la condițiile mediului extern. În toate crizele care acum există, toți factorii care au putere de influență (factorii economici, financiari, politici și culturali), au strategii de adaptare. Chiar Vă invidiem că aveți acest model și vom încerca și noi să-l preluăm și să-l promovăm și încă un moment foarte important - componenta comunicării este foarte, foarte puternică și, probabil, cea mai performantă în această țară.

Mesajul **Iuliei Tătărescu**, șef serviciu Biblioteca Republicană Științifică Agricolă a Universității Agrare de Stat din Moldova: *Va spun sincer, că Biblioteca Dvs. este întotdeauna prima. Apare un germene al unei idei și de-acum a doua zi o găsești implementată la Biblioteca din Bălți. Vă felicit cu așa un director, care-și pune pe altarul Bibliotecii nu numai cunoștințele dar și sănătatea, inima și dragostea. Îi doresc multă sănătate Dnei și Dvs. pentru că un manager performant e bine, dar fără colectiv ce face el.*

Mesaj de felicitare din partea Echipei Departamentului Informațional Biblioteconomie al Universității Libere Internaționale din Moldova, director **Irina Cerneauscaite**, consilier **Ludmila Corghenci**. *Noi, bibliotecarii de la Departamentul Informațional Biblioteconomie al Universității Libere Internaționale din Moldova, considerăm că sunteți o Instituție care trăiește activ... Aveți un Prezent activ, nu uitați să valorificați și bunul din Trecut, și mai ales gândiți Strategic, gândiți pentru Viitor.... Succesul Dvs., vizualizat și apreciat în comunitatea servită, dar și în comunitatea profesională, este rodul unei Echipe de Buni Profesioniști, care iubesc munca, respectă domeniul și tradițiile instituției. Este o Onoare pentru noi să colaborăm fructuos în domeniul schimbului de publicații, participări la reuniuni profesionale, a fi prezenți în paginile prestigioaselor Dvs. publicații de Biblioteconomie și Științe ale Informării. Admirăm Capacitatea prezentă la toți Bibliotecarii Universitari Bălțeni de a acumula cunoștințe și deprinderi, de a implementa experiențele relevante instituției, de a învăța continuu! Aveți o „sete” profesională de invidiat! Pentru Bibliotecarii de la DIB, Biblioteca Universitară Bălțeană este reliefată, în primul rând, prin Dimensiunea Umană, care se materializează în resurse reprezentative, spații incomparabile, servicii și produse apreciate. Avem ce învăța și prelua de la Bunii și înțelegători Colegi Bălțeni, maturi din punct de vedere profesional, deschiși comunicării și flexibili! Cu prilejul frumoasei aniversări venim către Distinșii noștri Colegi de la Biblioteca Științifică a Universității de Stat „A. Russo” din Bălți cu urări de activitate profesională prosperă și realizări de referință în calitate de Leader Biblioteconomic! Noi, cei de la DIB, dorim să fim în continuare „inter-dependenți” profesional! Alături de Dvs., să fim susținuți și sprijiniți de către factorii decidenți, comunitatea servită și cea profesională!*



Mesajul Directoarei **Rodica Sobieski-Camerzan** de la Biblioteca Academiei de Administrație Publică a Guvernului Republicii Moldova: *În acest superb miez de toamnă Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” face un frumos bilanț academic, marcînd aniversarea a 70-a de la fondare. Cu acest deosebit prilej, primiți sincere felicitări pentru performanțele științifice și educaționale atinse. Venim cu sentimente de admirație și considerație pentru remarcabila evoluție info-documentară și educațională realizată de către colegii noștri. Adresăm un omagiu aparte tuturor colaboratorilor bibliotecii, care prin înaltul profesionalism, căldura sufletului și dăruirea de sine, fiind promotori ai spiritului bălțean în lumea cărților, au reușit să-și asigure o imagine pozitivă și să se afirme ca un centru cultural și educațional ce oferă acces liber la informație, studiu, documentare și delectare tuturor rezidenților, promovînd valorile naționale și universale. Apreciam performanțele obținute de către echipa de profesioniști ai bibliotecii care este dirijată cu înaltă măiestrie profesională și vocație managerială de către Dumneavoastră – distinsă directoare, care cu talent motivați și valorificați potențialul echipei spre obținerea succeselor relevante în dezvoltarea durabilă a bibliotecii universitare. Suntem alături de Domniile Voastre în aceste momente aniversare și Vă dorim din suflet sănătate, prosperitate, bunăstare, realizări notorii în nobila Dumneavoastră activitate. La mulți ani! Vivat! Crescat! Floreat!*



Cuvinte de felicitare au mai rostit **Ecaterina Scherlet**, director Biblioteca Științifică a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”; **Victoria Toma**, director Biblioteca Universității de Stat de Educație Fizică și Sport. Sesiunea de comunicări a captat atenția publicului prin prezentările: *Colecțiile bibliografice - verigă de legătură între generații* (Elena Scurtu, bibliotecar, Serviciul Informare și cercetare bibliografică); *Biblioteca universitară în contextul mutațiilor circuitelor informaționale* (Victoria Toma, director, Maria Vataman, director adjunct, Biblioteca USEFS); *Dialogul cultural ca determinantă a educației interculturale* (Zinaida Ursu, șef serviciu BNC „Ion Creangă”); *Reașezarea organizațională a bibliotecii universitare - cheazășia eficientizării activității* (Ludmila Corghenci, consilier în BID, Stepanida Bletea, șef serviciu, DIB ULIM); *Confluente Bibliologice: un deceniu de apariție* (Angela Hăbășescu, bibliotecar principal, Olga Dascal, bibliotecar principal, Valentina Vacarciuc, bibliotecar); *Patrimoniul didactico-științific al USARB* (Elena Cristian, șef serviciu, Svetlana Cecan, bibliotecar); *Cercetătorii domeniului muzical-pedagogic pe itinerarul științific mondial* (Elena Țurcan, bibliotecar); *Dimensiunea cultural-educativă a Bibliotecii universitare* (Valentina Topalo, șef serviciu).

Cu regret, nu au putut fi prezentate toate comunicările incluse în program, dar textele vor fi publicate și toți doritorii vor avea posibilitatea sa le cunoască. Subiectele abordate au fost un bun prilej de discuții și schimb de experiență, au generat diverse idei pentru viitoare colaborări.

Evenimentul a continuat cu lansarea lucrărilor editate de bibliotecarii USARB cu prilejul aniversării, fiind prezentate de Elena Harconița, Directoarea Bibliotecii. Demersul științific și editorial a inclus setul de bibliografii, dicționare, cataloage, prospecte: Universitatea de Stat „Alec Russo” – 70 ani de instruire și cercetare în Nordul Moldovei : indice bibliografic (1945-2015) Biblioteca Științifică USARB - 70 de ani de parteneriat în procesul educațional: Indice bibliografic(1945-2015) Mihaluța, Lina. Carte cu autograf și dedicații : catalog Harconița, Elena. Catalogul lucrărilor editate de bibliotecarii universității



bălțene Harconița, Elena. Bibliotecarii universitari bălțeni : dicționar Manifestări științifice organizate în Biblioteca Științifică USARB în anii 2005-2015 Întruniri profesionale în Filiala BIN (Bibliotecă de Învățământ din Nord) a ABRM : 2007-2015.

Participanții la Conferință au fost invitați să viziteze expozițiile: Creație. Inovație. Performanță: 12 octombrie – 70 de ani de la fondarea Bibliotecii Științifice USARB Contribuțiile științifice ale profesorilor și bibliotecarilor universitari Istorie universitară în fotografii – 70 de ani USARB



În mapa participanților au fost oferite lucrări dedicate aniversării de 70 de ani de la fondarea Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți: *Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți: 70 (1945-2015)*, Chișinău 2015, autor Iulius POPA; *Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți*, editura Știința 2015, care includ informații despre istoria instituției, rectorii, prorectorii, facultățile, biblioteca, cadrele didactice care au lucrat în această instituție în 70 de ani, evenimentele memorabile, deținătorii titlurilor onorifice, medaliile și alte informații din evoluția învățământului superior din Nordul Moldovei.



Manifestarea științifică de la Bălți prin înalta ținută profesională și intelectuală va amplifica creșterea vizibilității bibliotecilor în societatea modernă, înscriind o nouă filă în istoria domeniului și dezvoltării biblioteconomiei naționale. Adresăm tuturor participanților la acest eveniment sincere mulțumiri și recunoștință pentru apreciere și susținere profesională!



PRESA SCRISĂ ÎN COLECȚIILE BȘ USARB

WRITTEN PRESS IN THE USARB SCIENTIFIC LIBRARY COLLECTIONS

Elena CRISTIAN
Angela HĂBĂȘESCU

Abstract: *Bălți university library collections are held about 3200 titles of magazines in 161 793 copies. Annual subscriptions are over 190 magazine and newspaper titles according to the faculties profile and adjacent areas, published in Moldova, Romania, Russia, Ukraine, France, and USA. 41 titles in 850 copies of magazines is the collection of rare documents from the nineteenth century, early twentieth century. The magazines and newspapers are available on the Library website (<http://libruniv.usarb.md>) being an opportunity and advantageous for all users. Also, on the Web page can be accessed and viewed more than 58 214 on-line periodicals, offered by 43 scientific databases, which are available through the Library Consortium Electronic Resources for Moldova (REM). The global provider EBSCOhost offers 18 200 on-line magazines.*

Keywords: *collection, written press, newspapers, magazines, old magazines, newspapers, electronic magazines, electronic newspapers*

Serviciile BȘ USARB sînt orientate la formarea specialiștilor de înaltă calitate, activitatea de informare și documentare a utilizatorilor reprezentînd scopul final al Bibliotecii. Acțiunile care se desfășoară în deplină colaborare cu profesorii de la catedre, sprijină întreaga activitate didactică, cultural educativă, de cercetare și perfecționare, contribuind la cunoașterea valorilor materiale și științifice, precum și a culturii naționale și universale. În acest scop, în data de 13 mai 2016, un grup de bibliotecari și-au adus contribuția la promovarea și valorificarea publicațiilor periodice curente și retrospective din colecția BȘ USARB. Presa scrisă a fost prezentată pentru studenții de la Facultatea de Litere, grupa JR14Z, specialitatea Jurnalism, la disciplina Presa Scrisă, titular Valeriu Gorbul. Subiectul prezentării a fost axat pe familiarizarea studenților cu publicațiile periodice, localizate în colecția de Carte Rară și în Sălile de lectură specializate pe domenii de știință, care au o valoare deosebită pentru studenți în formarea intelectuală și lărgirea orizontului cultural, prezentînd un suport real în procesul pregătirii pentru studii. Publicațiile periodice atît cele tipărite, cît și cele electronice sînt și vor rămîne surse indispensabile de informare și formare a utilizatorilor. Se explică aceasta prin faptul că presa, fiind o componentă valoroasă, a fost și este implicată mereu în ilustrarea și dezvoltarea diverselor domenii ale existenței sociale, politice, economice, culturale etc. BȘ USARB deține peste 3 200 titluri de reviste în 161 793 de exemplare. Anual sînt achiziționate peste 190 titluri de reviste și ziare editate în Republica Moldova, România, Rusia, Ucraina, Franța, SUA. Colecția de publicații periodice face parte din fondul de bază, fiind destinată exclusiv împrumutului în condițiile sălilor de lectură, unde cititorii au acces direct la ele. În cazul existenței revistei în mai multe exemplare, publicația poate fi oferită și la împrumut. O oportunitate avantajoasă pentru toți utilizatorii este și opțiunea *Publicații periodice* de pe site-ul Bibliotecii (<http://libruniv.usarb.md>), astfel se pot obține informații despre toate titlurile de reviste și ziare disponibile. Tot de pe pagina Web pot fi accesate și consultate peste 58 214 periodice on-line, oferite de 43 baze de date științifice, la care are acces Biblioteca grație

Consortiului Resurse Electronice pentru Moldova (REM). Numai baza de date EBSCO, considerată furnizorul mondial de periodice on-line oferă acces la 18 200 reviste.

Prezentările au fost ținute de:

Elena Cristian, șef serviciu Organizarea și conservarea colecțiilor:

Colecția Carte Rară a BȘ USARB cuprinde peste 7 400 documente, dintre care 41 titluri în 850 exemplare, publicații periodice - ediții rare și bibliofile, însumând secolele XIX- XX, și limbile: română, franceză, rusă, ucraineană. Ele prezintă niște vestigii clare ale trecutului nostru cuprinzând articole, studii, recenzii etc., din domenii variate sau de strictă specialitate și constituind principala sursă de informare asupra noilor realizări științifice, tehnice și culturale. Ziarele și revistele reprezintă, alături de cărțile tipărite, valori materiale și spirituale ale patrimoniului cultural. Majoritatea publicațiilor periodice din fondul de Carte rară au fost achiziționate prin donații de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala Costachi Negri din Galați, secretar ing. Radu Moțoc.



Astra Nouă. Literatură, artă, știință - Revistă de popularizare a literaturii universale. Apare la București, bilunar (1922-1923, în total 19 nr.), sub conducerea literară a lui Ion Gorun, continuând revista Astra (1915-1918). *Astra Nouă* se adresează marelui public cu material variat, selecționat din literatura universală. Publică, pe lângă adaptări din literatura străină (după Guy de Maupassant, A. Cehov, Jokai Mor, M. Gorki), culegeri, anecdote, maxime, sfaturi gospodărești, sfaturi medicale, reclame și traduceri din Al. Dumas, Stendal, Prosper Merimee, etc.

Buciumul Român. Cunoștințe utile. (Buciumul Romanu. Cunoscince utile) - Revistă literară, istorică și filologică. Apare la Iași, lunar (1 martie 1875 – martie 1881). Editor: Theodor Codrescu. Tip. Buciumului Roman. Publică documente istorice, texte vechi, note statistice, studii, glosar de arhaisme lexicale, poezii. Th. Codrescu a publicat în Buciumul Român pentru prima dată Țiganiada lui I. Budai-Deleanu, după manuscrisul descoperit de Gh. Asachi în arhivele poloneze.

Dacoromania. Buletinul Muzeului Limbii Române - Apare anual, la Cluj (1920-1940), București (1941-1942), și Sibiu (1943-1948), editat de Muzeul Limbii Române, instituție înființată de Sextil Pușcariu la Cluj, în scopul „strîngerii și prelucrării științifice a materialului lexical al limbii române din toate timpurile și din toate regiunile locuite de români”, cu intenția de a continua Dicționarul limbii române, început de B. P. Hasdeu, și de a elabora atlasul lingvistic român, operă de interes național. Dicționarul a contribuit la dezvoltarea interesului general pentru studiul și cultura limbii române și la pregătirea unor filologi tineri. Revista conține texte semnate de Ion Breazu, Sextil Pușcariu, Al. Procopovici, D. Macrea, G. Giuglea, V. Bogrea, C. Lacea, R. Todoran, etc.

Literatură și Artă Română - Revistă lunară, ilustrată, publicație prestigioasă în cultura românească. Apare la București (25 noiembrie 1896 – octombrie 1901; ianuarie 1902 – 25 decembrie 1910). Director: N. Petrașcu. Organ al Cercului Amicii Literaturii și Artei Române (înființat de N. Petrașcu și D. C. Olănescu - Ascanio pentru a răspîndi în publicul larg „gustul și dragostea pentru literatura și arta română” prin ședințe care urmau modelul „Junimii” din perioada ieșeană), noua publicație, tipărită în excelente condiții grafice, și-a propus să dea un avînt mai mare mișcării intelectuale, să acorde

importanța cuvenită artelor, accentuând caracterul național al culturii.

Revista filologică. Organ al Cercului de Studii Filologice de pe lângă Facultatea de Filosofie și Litere din Cernăuți - Apare la Cernăuți, de două ori pe an (februarie-ianuarie 1927 - octombrie 1928, în total 6 numere). Director Al. Procopovici. În revistă se publică studii de lingvistică și filologie. Colaborează: N. Georgescu-Tistu, C. Lacea, N. Drăganu, N. Cartoian, L. Mecariu, I. Iordan, Th. Capidan, V. Morariu, P. Skok, G. Serra, ș.a. În nr.1-2, din 1927, N. Cartoian semnează studiul Contribuții privitoare la originile liricii românești în Principate. În Bibliotecă deținem și primul număr 1-2, februarie-iunie 1927, număr omagial pentru Sextil Pușcariu.

Viața Românească. Revistă literară și științifică - Apare lunar la Iași (martie 1906 - august 1916; martie 1920 - decembrie 1929), la București (ianuarie 1930 - august - septembrie 1940; noiembrie 1944 - iunie - iulie 1946). Directori ai revistei au fost: P. Bujor, C. Stere, I. Cantacuzino, G. Călinescu și alții. *Viața Românească* a contribuit în mod hotărâtor la dezvoltarea culturii și literaturii române, popularizând scriitorii de înaltă mărime. Inițiativa înființării unei reviste care să exprime opiniile grupului de intelectuali ieșeni cu vederi democratice, foști colaboratori ai Evenimentului literar, îi aparține lui G. Ibrăileanu. Publicația cuprindea studii și articole de literatură, istorie, religie, medicină și altele.

Revista Boabe de grâu - Apare în luna martie a anului 1930, în peisajul dens al unei veritabile simfonii de ziare și publicații periodice (cuvântul scris-tipărit era la putere). Boabe de grâu - un titlu metaforic, plin de nenumărate înțelesuri, de la pâinea cea de toate zilele, la dănuire și solidaritate - bobul de grâu își păstrează puterea de germinație un timp nemărginit, iar după încolțire el înfrățește, înmulțindu-se într-un chip uimitor. Boabe de grâu. Revistă lunară ilustrată, de cultură. Apare la București (martie 1930 - decembrie 1935). Redactor: Emanoil Bucuța. Publicație cu caracter enciclopedic, de înaltă ținută grafică, editată de Direcția Educației Poporului. Revista reunește în paginile ei articole de istorie culturală și literară, informații despre congrese, conferințe, vernisaje, stagiuni teatrale și muzicale, etc., articole despre activitatea unor societăți și instituții de cultură. Publicația este îmbogățită cu diverse ilustrații, copertele dețin o plansă coloră cu imagini de icoane religioase (icoana lui Iosef Moldovalahul, din biserica Faneromeni de pe insula Chipru, icoana Coborârea de pe cruce (Din „Les Arts mineurs en Roumanie” de N. Iorga), etc.

Revista istorică, fondată de Nicolae Iorga în anul 1915, publicație a Institutului de Istorie „Nicolae Iorga”, București, România. A existat pînă în anul 1946. Revista istorică, publică studii de istorie medie, modernă și contemporană, dînd prioritate unor teme precum: studiile pontice, relațiile interetnice și interconfesionale, raporturile dintre biserică și societate, dintre alogeni și autohtoni, rolul elitelor, structuri sociale și instituții, impactul comunismului asupra societății, politică și propagandă etc.

Bulletin Linguistique. Publie par A. Rosetti - Apare la Paris și București (1933-1948). Publicație cu caracter științific, editată la Facultatea de Litere de la București. Laboratorul de fonetică experimentală. Prin studiile publicate se regăsesc subiecte teoretice și practice privind fonetica, care studiază sunetele limbii.

Revue de Litterature comparee - Paris 1966, fondateurs: F. Baldensperger, P. Hazard et J.- M. Carre. Publicată cu sprijinul centrului național de cercetare științifică. Revista publică note și documente, recenzii critice, cronologie.

Revue historique du sud-est Europeen. (Continuation du „Bulletin de l'Institut pour l'etude de l'Europe sud-orientale”) - Apare la Paris și București (1925-1927). Publicație trimestrială condusă de N. Iorga, membru al Academiei Române, profesor de istorie la universitatea din București, membru asociat al Institutului din Franța, licențiat la Sorbona. Revista acoperă subiectele: studii de istorie, studii geografice, antropologie, cronologie.

Scrifs de France - Apare la București, 1946. Revistă de documentație franceză. Pe paginile revistei găsim: texte, poeme, idei, scrisori, comentarii din diverse domenii ale științei, artei, limbii, literaturii, etc.

Lectures pour tour - Revista apare lunar la Paris între anii 1930-1940. Publică informații din toate domeniile științei: literatură, limbă, artă, teatru, istorie, geografie, tehnică, medicină, sociologie, etc.

Reviste din domeniul teologiei:

Consolatorul. Organul Societății clerului ortodox român „Ajutorul” - Avem ocazia de a consulta primul număr al acestei reviste, din aprilie 1898, dar și alte numere din perioada 1898-1904. Din anul 1904 revista a apărut sub titlul „Amvonul” (1904-1916). Apărea la București, o singură dată în lună. Revista era redactată de un comitet, din care făceau parte cei mai distinși preoți bucureșteni din acel timp: președinte - C. I. Popescu, membrii: I. Constantinescu-Lucaci, C. Enescu, G. Floru, G.I. Ghibescu, C. I. Ialomițeanu și C. Ionescu. În paginile revistei erau abordate o serie de probleme cu caracter religios, moral și administrativ-bisericesc. Este o sursă nesecată de informații pentru cei interesați de trecutul Bisericii Ortodoxe Române.

Luminătorul. Revista bisericii din Basarabia (1908 – 1918) - Apare la Chișinău, de 2 ori pe lună din anul 1908. *Luminătorul* este prima revistă în limba română din Basarabia sub ocupație țaristă, ulterior dovedindu-se un reper sigur în procesul de constituire a presei naționale. Apariția revistei o datorăm curentului cultural-religios din rîndul clericilor basarabeni care și-au manifestat activismul lor social prin inițierea unor acțiuni culturale în interesul neamului românesc din Basarabia. Revista a apărut și s-a menținut datorită unor personalități ca: Gurie Grosu, Constantin Popovici, Serghie Bejan, Constantin N. Tomescu, Ilie Tocan și mulți alții. În bibliotecă, se păstrează revista An.59, nr.9, 1931, care deține autograful lui Vasile Secrieru „Ex meis libris, 13.06.2003, Bălți, Vasile Secrieru”.

Episcopia Hotinului : Foaie eparhială oficială - A fost o publicație bisericească locală. Pe paginile revistei au publicat: Gh. Armașu, S.Varzaru, At. Necula, L. Iftodi, V.Grigoriu ș.a., cuprinde viața și activitatea liturgică, pastorală și misionară a episcopiei Hotinului. S-a editat în anul 1924, fiind un buletin informativ al Episcopiei. Publicația apare cu străduința Episcopului Visarion și a profesorului Constantin Tomescu. Deținem în bibliotecă revista din Anul X. Nr. 2 Bălți, 15 ianuarie 1936, dedicată activității Bisericii Basarabene (Bălți), Episcopia Hotinului. Oficial nr. 945. Parohiei Căinari Vechi, Oficial Dumbraveni, jud. Soroca. Redactor : G. Arghiropol. Tipografia Eparhială Bălți.

Candela - Revista teologică și bisericească. Publicată de profesorii de Teologie de la Universitatea Regele Carol al II-lea din Cernăuți. Director și redactor: Prof. Dr. V. Gheorghiu. Administrator: Dr. Valerian Șesan. Redacția și administrația: Cernăuți, Facultatea de Teologie. La îndemnul mitropolitului Morariu Andreievici Silvestrusău a apărut „Candela” de la Cernăuți, revistă teologică scoasă de profesorii Facultății de Teologie (1882-1946). Revista apare o dată pe lună, cuprinzând diferite articole de teologie și de istorie bisericească.

Богословскій вестникъ - Издаваемый Московскою Духовною Академією. Свято-Троицкая Сергеева Лавра. Apare la Moscova, lunar. Istoria revistei, este împărțită în două perioade: pre-revoluționară (1892-1918) și contemporană (1993- prezent). Înainte de revoluție, revista a ieșit de un sfert de secol lunar, timp în care au fost publicate 287 de cărți (321 numere în 85 de volume). În această revistă s-au publicat un număr considerabil de reprezentanți ai științei academice, ca: Г. Воскресенскій, Изъ церковной жизни православныхъ славянъ; А. С. Павлов, Брачное прва православной церкви; В. А. Соколова. Папа Левъ XIII Очеркъ его жизни и деятельности; С. С. Глаголева. Безсмертіе прошедшаго. (Принципъ сохраненія явленій); П. В. Тихомирова. Библиографія. Пособіе къ изученію древнейшей

греческой философии, etc

Приходское чтение - Безплатное приложение къ неофициальной части «Церк. Въдомю.» 1911-1914. Apare la С.-Петербургъ. Сунодальная типография. Редактор профессоръ, М. Остроумовъ. Revista conține texte de teologie, religie și muzică tipărită: Первый канонъ на рождество христово; Слово на святую пасху; Избранные псалмы для пения; Се Женихъ грядетъ въ полунощи. Киевскаго роспева; Ирмосы канона въ Великою Субботу. Простаго напева; Кондакъ или песнь на Святую Пасху. etc.

Руководство для сельских пастырей - Журналъ, издаваемый при Киевской духовной семинарии. Apare la Kiev săptăminal (1860-1917), 1902. Ректоры Киевск. дух. семин. разновременно: Константин, архим., 1901; И. И. Балабушевич 1901; Феодосий, архим., 1901—1903; Г. О. Булашев, препод., 1903—1905; Кирилл, архим., 1904—1906; Н. Н. Пальмов, препод., 1906; Амвросий, архим., 1906—1916. Din cuprinsul revistei: Святаго Григорія Великаго о пастырскомъ служеніи; Типы духовныхъ лицъ въ свѣтской литературѣ; Прибавленіе къ Правилу Пастырскому; Поучене къ новокрещенной изъ евреевъ, etc.

Странникъ - Духовный журналъ современной жизни, науки и литературы. O revistă rusă pentru preoțime. Apare lunar, la С.-Петербургъ (1860 – 1917), sub redacția protoiereului Vasilii Griciulevici, ulterior Episcopul de Moghilev Vitalii. Publică articole: А.Л. Павловичъ. Вопросъ о счастья при свѣтъ библейской мудрости; М. Тукмачевъ. Служеніе духовенства среди инородцевъ; Н. Соловьевъ. Старые корни и новыя вѣтви (Повесть изъ быта духовенства), etc.

Христіанское чтение - издаваемое при С.-Петербургской Духовной Академии. Apare lunar, este prima revista rusă teologică editată în pereții instituției spirituale și educaționale, rector de baza a fost arhimandritul (Grigorii Postnikov, ulterior Mitropolit al Novgorod și Sankt Petersburg). Revista a avut cea mai mare periodicitate de timp în Rusia (1821-1917), în 1875-1916 apare bienal un supliment de instruire „[Церковный вестник](#)”. Profesorul A.P. Lopuhin caracterizează revista, Христіанское чтение, că este un organ universal al Creștinismului în toată lățimea ei. Potrivit unor cercetări ale jurnaliștilor cantitatea de abonați în primul an a ajuns la un număr record – 300 017 exemplare. Scopul acestei reviste a fost promovarea unei educații cultural creștine și viața creștină, care se bazează mai întâi de toate, în Sfintele Pisanii. Această prețioasă colecție de reviste, reprezintă rarități bibliofile, adevărate documente literare și istorice, și care constituie un adevărat tezaur pentru Biblioteca bălțeană. Poate fi consultată de către elevi, studenți, profesori și cercetători. Lecturarea acestor documente ne oferă niște momente feerice de înălțare spirituală, clipe de delectare a ochilor și sufletului.

Svetlana Cecan, bibliotecar, serviciu Organizarea și conservarea colecțiilor.

În continuare a prezentat unele publicații periodice, care prezintă o mare valoare științifică pentru studenți, cadre didactice, diverși cercetători. În colecțiile bibliografice ale BȘ USARB se include colecția, *VESTIGIA SEMPER ADORA*, inițiată în anul 2008. Prima fasciculă din colecție este volumul **Presa românească în colecțiile bibliotecii: ultimele decenii ale sec. XIX și primele decenii ale sec. XX**: contribuții bibliografice, orientată spre valorificarea colecției de carte rară a Bibliotecii. Lucrarea conține notițe bibliografice din presa românească: Convorbiri literare, Revista Fundațiilor Regale și Viața Românească. Volumul este expus on-line pe site-ul Bibliotecii, în cataloagele deschise Open Library, Calameo și ISSUU. Este destinată cercetătorilor, cadrelor didactice, studenților, cu precădere de la Facultatea de Litere, specialitățile de Jurnalism și Științe ale Comunicării și tuturor celor interesați de istoria culturii românești.

Cea mai veche publicație în limba română deținută în colecția de carte rară a BȘ USARB este revista *Convorbiri Literare*, din anul 1867.

Convorbiri literare - Revistă fondată de Societatea „Junimea”, apare la Iași, bilunar (1867-1872), În primul număr al revistei, Iacob Negruzzi preciza că: „Sub numele de „Convorbiri Literare” va apărea la două săptămîni o revistă în formatul stinsei „România Literară”, apoi lunar din 1872”. Din 1885, sediul redacției s-a schimbat de la Iași la București. (pînă în 1944, și-a încetat apariția). Printre directori se numără: Iacob Negruzzi, Simion Mehedinți, Alexandru Tzigara-Samurcaș și Ilie E. Torouțiu.

În cadrul revistei au colaborat scriitori reprezentativi ai vremii: Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu, George Coșbuc, Octavian Goga, Ion Luca Caragiale, Ion Creangă, Iacob Negruzzi, Ion Slavici, Titu Maiorescu, etc. În revistă sînt publicate: studii de limbă, folclor, filosofie, logică, morală, istorie, psihologie. Revista a găzduit cercetările unor istorici de marcă: Alexandru Xenopol, Ioan Bogdan, Dimitrie Onciul, precum și pagini inedite, aparținînd lui Nicolae Bălcescu.



Lucefărul - Revistă ilustrată pentru literatură și artă (1902-1944). Apare bilunar, începînd cu anul 1902 la Budapesta. Din anul 1906 este editată la Sibiu și din 1919 apare la București.

Revista a fost înființată de către studenții români de la Budapesta, care activau în cadrul societății „Petru Maior”. La început, a apărut cu mare dificultate, fără a avea o imagine proprie, bine conturată, cu o existență incertă, sau cum spunea Octavian Tăslăuanu, „murind și reînviind cu fiecare număr”, pînă în iunie 1903, atunci când *Lucefărul* a început să se afirme ca o publicație serioasă. Întemeietorii și primii redactori ai revistei au fost: Alexandru Ciura, Octavian Goga și Octavian Tăslăuanu. Scopul publicației era „dorul de a lucra și năzuința de a face bine”.

Publicația conține mai multe rubrici: *Poezii; Proză; Cronici; Ilustrații*. Revista cuprinde: beletristică, poezie, teatru, fragmente de roman, nuvelă, reportaje, critică literară, istorie literară, studii de istorie, cronică plastică, teatrală, muzicală, științifică, politică ș.a.

La revistă, au colaborat cu versuri: Victor Eftimiu, Elena Farago, Ștefan Octavian Iosif, Lucian Blaga, etc. Proza era reprezentată de către: Liviu Rebreanu, Alexandru Ciura, Mihail Sadoveanu, Ioan Slavici etc. Teatru - Barbu Delavrancea, Octavian Goga, Eugen Lovinescu. Folclor - Octavian Tăslăuanu. Sînt prezente mai multe traduceri din: literatura engleză, franceză, rusă, germană, maghiară, scandinavă.

Cercetări literare - Publicație a Facultății de Litere din București. Apare anual (1934-1943; 1947) sub redacția lui Nicolae Cartoian. Conține cercetări de istorie literară veche ale unor tineri studenți și asistenți, precum și ale unor profesori: Dan Simonescu; Ariadna Camariano; Nicolae Cartoian; etc. Publicația avea scopul de a relata activitatea Seminarului de Istoria Literaturii Române întemeiat la Facultatea de litere din București în 1930, în năzuința de a contribui la o pregătire temeinică a viitorilor profesori de limbă română și în acelaș timp de a întreține un interes viu pentru cercetări științifice. Fiecare volum mai conține: Bibliografia publicațiilor privitoare la cultura românească veche, întocmită de studenții Seminarului de Istoria Literaturii Române Vechi, sub conducerea d-lui docent Nicolae Georgescu-Tistu; facsimile; indice de nume și materii.

Revista Fundațiilor Regale - Revistă de literatură, artă și cultură. Apare lunar la București (1934-1947). *Revista Fundațiilor regale* s-a constituit din inițiativa regelui Carol al II-lea, care declara: „Cultura noastră nu trebuie să fie numai de import, ci pro-

dusul acestui neam, sprijinit pe trecutul nostru și pe infinitele mijloace ale țării, prelucrate ca mijloace care trebuie să ni le pună la îndemână mințile luminate, de oriunde ar veni ele". Apariția revistei a fost asigurată de Dumitru Caracostea, Alexandru Rossetti, Paul Zarifopol, Camil Petrescu, Radu Cioculescu, Ovidiu Papadima, care au știut să facă din această revistă „o expresie integrală a spiritului românesc” (Valeriu Răpeanu).

În cei 14 ani de existență pe paginile revistei au publicat cele mai importante nume ale culturii naționale, care prin contribuțiile lor au făcut din revistă o publicație de nivel european: Nicolae Iorga, Liviu Rebreanu, Gala Galaction, Anton Holban, Tudor Arghezi, Gheorghe Topîrceanu, Octavian Goga, Lucian Blaga, George Bacovia, Mircea Eliade, Constantin Noica, Dumitru Gusti, George Enescu, Alexandru Tzigara-Samurçaș.

Revista Fundațiilor Regale publica versuri, proză (schițe, fragmente de romane, memorii, amintiri, însemnări de călătorie), articole și studii de istorie și critic literară, studii de filozofie și istorie a culturii, cronici și recenzii literare, artistice, cultural din toate domeniile.

Numerele speciale desemnează câteva apariții destinate unor personalități: Mihai Eminescu, Titu Maiorescu, Carmen Sylva.

Revista Fundațiilor Regale are formatul unei cărți obișnuite cu un volum de 240 de pagini (în majoritatea numerilor). Numerotarea paginilor a cultivat tradiția tomurilor academice, în serii a câte 3 numere. Coperțile de culoare albă cu o ținută sobră, lipsă, în genere, de material iconografic: excepție fac desenele reprezentând siglele Casei Regale și editoriale, imprimate pe coperte și pe pagina de gardă, precum și câteva imagini artistice. Biblioteca deține anii de ediții 1934–1947 (dar setul nu este complet cu toate numerele. Revista Fundațiilor Regale constituie o colecție de publicații rare, un patrimoniu documentar valoros, semnifică posibilitatea întâlnirii cu zestrea spirituală a personalităților care au trecut în eternitate.



Angela HĂBĂȘESCU, bibliotecar principal, serviciul Comunicarea colecțiilor:

Sălile de lectură sînt specializate pe domenii de știință și oferă posibilitatea de a consulta de rînd cu cărțile și cele mai reprezentative publicații periodice.

Sala de lectură nr. 3 „Științe psihopedagogice, naturii, reale. Arte” oferă o bogată și variată colecție de reviste și ziare, editate în Republica Moldova, România și Rusia: 6 377 reviste în peste 350 titluri și 5 355 ziare în 45 titluri, trei titluri de reviste fiind editate de Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți: rev. șt. „Fizica și tehnica: procese, modele, experimente”, rev. șt.-met. „Revista Tehnoscopia” și rev. „Sintagmele”.

La moment utilizatorii au acces la publicațiile în din ultimii 10-20 de ani, în conformitate cu profilul sălii de lectură. Colecția dată este multilingvă, utilizatorilor le sînt propuse pentru consultare documente în limbile română (257/56% titluri), rusă (170 titluri), engleză și germană (37 titluri).

Opt titluri de reviste științifice din Republica Moldova, pe care le deține colecția sălii de lectură sînt înregistrate în DOAJ – Directoriul Revistelor cu Acces Deschis, cea mai vastă colecție de reviste științifice *peer review* în acces deschis din toate domeniile și ramurile științei. Acest registru a fost creat în anul 2002 și este generat de Universitatea din Lund, Suedia. În DOAJ pot fi consultate texte integrale și articole științifice recenzate: rev. șt. „Computer Science Journal of Moldova”, rev. șt. „Buletinul Academiei

de Științe a Republicii Moldova. *Matematica* = *Известия Академии наук Республики Молдова*” și rev. șt., inf.-analitică și inginerescă „*Problemele energeticii regionale*” (Problems of the Regional Energetics), rev. de știință, inovare, cultură și artă „*Akadosmos*”, rev. șt. „*Chemistry journal of Moldova: General, Industrial and Ecological Chemistry*”, rev. șt. „*Studia Universitatis Moldaviae. Seria Științe ale Educației*”, rev. șt. „*Studia Universitatis Moldaviae. Seria Științe exacte și economice*” și rev. șt. „*Studia Universitatis Moldaviae. Seria Științe reale și ale naturii*”.

Publicațiile periodice prezintă unele caracteristici specifice, ce sînt justificate prin „instabilitatea” lor:

- revistă se poate diviza în două sau mai multe publicații;
- se poate separa sau poate fi absorbită de o altă publicație;
- își poate schimba titlul.

Mai jos vă oferim exemple de reviste și ziare care, în evoluția lor, au suferit schimbări de titlu, sau de conținut.

Revista ***Внвэцэторул советик*** – Revistă lunară a Ministerului Învățămîntului din RSSM. Red. - șef C. Andreev. Disponibil în BȘ USARB din anul 1951 pînă anul 1981.

- din 1982 - ***Педагогул советик*** - Rev. lunară a Min. Învățămîntului Superior și mediu de specialitate a RSSM, redactor- șef Ion Guțu.
- din 1990 ***Pedagogul*** - Rev. lunară șt.-met. a Min. Științei și a Învățămîntului RSSM. Red. - șef Ion Guțu.
- în luna mai 1991 - ***Revista de pedagogie și psihologie*** - Revistă lunară șt.- met. a Min. Științei și învățămîntului al RM. Redactor - șef Ion Bradu. Disponibil în BȘ USARB pînă anul 1995.

Predecesorii ziarului ***Făclia***, săptămînal de informație, opinie și cultură pedagogică, fondat la 3 octombrie 1954, redactor-șef Tudor Rusu, au fost ziarele ***Învățătorul Moldovei, Cultura Moldovei, Cultura și Învățămintul public***. Doar acest ziar „*scotea la iveală acele probleme arzătoare ale sistemului educațional de care alte ziare se fereau*” (Gr. Carauș. *Cuvînt despre „Făclia” și predecesoarele ei*). În anul 1990 apare pentru prima dată în format A3 pe 16 pagini deja ziarul ***Făclia***, redenumit de redactorul-șef Anton Grăjdieru. În acea perioadă, cînd totul se destrăma, d-lui a adăpostit, angajindu-i în redacție, pe mulți literați: Viorel Mihail, Val Butnaru, Alexandru Bantș, Nicolae Roșca, Victor Dumbrăveanu, Vlad Neagoe etc. Acest ziar, în toate timpurile, a fost și rămîne a fi un mijloc de generalizare și propagare a experienței avansate, o sursă de idei, un îndrumător înțelept al fiecărui student și pedagog. Iată cum apreciază acest vechi și respectabil săptămînal la a 60-a aniversare, Ion Gălușcă: „*Făclia e Cuvîntul ontologic prin care se întîlnesc și se exprimă și pedagogia, și didactica, și învățătorul; e cuvîntul viitorului...*”. Plenitudine în colecția Bibliotecii Științifice 100%.

Rev. șt. „***Вопросы психологии***” este parte din cele mai valoroase publicații în serie, pe care a reușit să le aboneze Biblioteca. Este o revistă care își propune să abordeze în paginile sale următoarele teme generale: dezvoltare personală, psihologia copilului și a familiei, psihologia copilului, psihologie clinică și psihoterapie, psihologia personalității. Primul număr al rev. vede lumina zilei în luna februarie anului 1955. Plenitudine în colecția Bibliotecii Științifice 100%.

Aliona PURICI, bibliotecar, serviciul Comunicarea Colecțiilor.

Colecția sălii de lectură nr. 1 *Științe socioumanistice și economice* oferă 260 titluri de reviste și 70 titluri de ziare, în limba română 57 %, rusă 41 % și în limbi straine 2%. Anual se achiziționează circa 50 titluri de reviste și 10 titluri de ziare. În sala de lectură cu precădere se găsesc revistele apărute din anul 2000, publicațiile anilor mai vechi se păstrează în depozit.



Toate revistele sînt disponibile în acces deschis, orice utilizator are posibilitate de a căuta, a consulta informația necesară.

Majoritatea revistelor sînt disponibile on-line cu arhivele numerelor recente sau din anii precedenți. *Administrarea Publică, Avocatul poporului, Jurnalul juridic național: teorie și practică, Dreptul, Legea și viața, Revista Română de Drept privat, Revista națională de drept, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Jurisprudența, Studii Juridice Universitare.* Majoritatea revistelor științifice sînt indexate în Baze de date: EBSCO, ProQuest, HeinOnline. De ex.: *Revista română de Drept al afacerilor* : rev. șt. *Revista română de Drept Comunitar* : rev. șt. *Revista Română de Drept European* : rev. șt. *Revista Română de Drept privat* : rev. șt. *Revista română de Dreptul muncii* : rev. șt. *Revistă de criminologie, drept penal și criminalistică* : rev. șt.

Cele mai solicitate reviste din colecția publicațiilor periodice:

Administrare publică - Revista metodic-științifică trimestrială Fondată în noiembrie 1993 de către Academia de Administrare Publică de pe lângă Președintele Republicii Moldova. Biblioteca Științifică o abonează din anul 1998 pînă în prezent, în sala de lectură poate fi consultată începînd cu anul 2001. Această revistă înserează articole, materiale și investigații științifice. În revista sînt editate publicațiile profesorilor de la Universitatea de Stat „Alec Russo”: Boișteanu Eduard, Orlov Maria.

Revista Națională de Drept – este o publicație periodică științifico-practică, prima revistă în materie juridică editată on-line. Fondatorul revistei a ales această denumire „Revista Națională de Drept”, pentru crearea unui echivalent, de cultură juridică, studii și cercetări științifice al Revistei Naționale de Drept editată de Republica Moldova.

În această revistă sînt publicate lucrările profesorilor de la Universitatea de Stat „Alec Russo”: Boișteanu Eduard, Botnari Elena, Boca Serjiiu, Dănoi Ion, Pînzari Veaceslav.

Legea și viața (Закон и жизнь) – revista științifico-practică.

Revista a fost înregistrată în august 1990. Din anul 1995, prin decizia Comisiei Superioare de Atestare al Academiei de Științe a Republicii Moldova, revista „Legea și

viața” deține titlul de revistă științifică. Revista publică articole științifice ale autorilor din mai multe țări și se distribuie în Republica Moldova, România, Federația Rusă, Republicile Baltice și CSI. În revistă sînt editate publicațiile profesorilor de la Universitatea de Stat „Alecu Russo”, și anume: Boișteanu Eduard, Boca Sergiu, Botnari Elena, Pânzari Veaceslav, Gavajuc Stela.

Revista **Contabilitate si audit**, publicată în septembrie 1995. Este adresată liderilor de afaceri, contabililor, managerilor financiari, funcționarilor fiscali, experților contabili, angajați ai băncilor și autorităților vamale, precum și a altor profesioniști care sînt interesați de contabilitate, fiscalitate, de audit și dreptul afacerilor.

Magazin Istoric este o revistă de cultură istorică din România. Primul număr a apărut în aprilie 1967 și continuă să apară periodic, o dată pe lună. Conține articole și imagini despre istoria românilor și din istoria universală, iar pe ultima pagină este dat un scurt sumar în limbile engleză și rusă.

National Geographic este revista oficială a societății americane National Geographic Society, publicată lunar începînd cu luna octombrie anului 1888. Revista a fost lansată în România, în luna mai 2003, de grupul Sanoma Hearst România.

Elena ȚURCAN, bibliotecar, serviciul Comunicarea Colecțiilor:

Sala de împrumut nr.3 Documente Muzicale, deține un fond bogat de publicații periodice de 45 titluri în 2 989 exemplare ce reprezintă aproximativ 6 % din fondul total. Documentele sînt în mai multe limbi: română, engleză, poloneză, rusă, spaniolă, belorusă. Diversitatea lingvistică este completată de multitudinea domeniilor muzicale cuprinse: muzică – generalități, studii și cercetări, istoria muzicii, date biografice a compozitorilor, educație artistică în general și în școală, etnomuzicologie, folclor și cultură contemporană, actualități muzicale (conferințe, concerte, festivaluri), arta experiențială, tendințe noi în muzică (teorie), tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical și creații muzicale.



Revista *Hyvelлyctb*: „музыкальный журнал для фортепиано и „Музыкально-театральная газета”.- С.-Петербург : у М.Бернарда, поставщика Двора Его Императорскаго Величества, 1880, годъ сорокъ первый. Prima ediție a acestei reviste a apărut în 1839 și avea scopul de a oferi fiecărei familii și fiecărui doritor posibilitatea de a cunoaște cele mai cunoscute piese muzicale, romanțe, dansuri. Pentru a fi la curent cu toate noutățile muzicale, redacția ținea legături cu compozitorii ruși și cu editurile muzicale din Europa și publică pe paginile revistei piese alese, demne de atenția publicului. Foaia de titlu a revistei este în limba rusă și franceză (donație de la profesorului de muzică din or. Bălți, Mitrofan Ion Nichitiuc).

Artă și educație artistică : revistă de cultură, știință și practică educațională. Fondată de USARB, co-fondator - Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, red.-șef : Ion Gagim, dr.hab., prof. univ., USARB; red. literar : Lilia Trinca, dr. în filologie, Elena Sirota, dr. în filologie; col. de red. : Carmen Cozma, dr. în filosofie, prof. univ., Univ. Alexandru Ioan Cuza, Iași, Vladimir Axionov, dr. hab. în studiul artelor, prof. univ., Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Ch., Eduard Abdulin, Moscova, Maia Morel, Canada. De menționat faptul că viziunea grafică a revistei este făcută în Biblioteca Științifi-

fică a Universității de către Silvia Ciobanu, bibliotecar, categorie de calificare superior. Argumentele pentru apariția revistei sînt că în spațiul basarabean nu exista o revistă științifică în artă, educația artistică și colegiul de editare are o viziune asupra a ceea ce se numește educație și, respectiv, prin artă. Revista a reușit să satisfacă nevoile profesionale ale cercetătorilor și să contribuie la creativitatea activității lor pentru publicarea articolelor într-un anumit domeniu. Crearea și prestarea de noi servicii impulsionează credibilitatea utilizatorilor, acestea fiind: accesul on-line al publicațiilor, dezvoltarea serviciului de evaluare a publicațiilor, posibilitatea de citare nu numai a textului articolului dar și a referințelor indicate. Revista constituie un suport de informare și documentare profesională pentru activitatea de cercetare științifică. Este, incontestabil, cea mai importantă resursă informațională academică bălțeană. Datorită Bibliotecii Științifice USARB utilizatorii au acces liber cu text integral, de la numărul curent la arhiva pe toți anii atît tradițional cît și electronic.

Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie practică - Revistă a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Este o revistă științifică pe paginile căreia putem găsi materialele conferințelor științifice, despre personalități, notorii, rolul lor în știință, cultură și învățămîntul artistic din Republica Moldova, cercetările domeniului studierii genurilor, istoriei muzicii naționale și a celei universale.

Review of Artistic Education - Ea apare la Universitatea de Arte, „George Enescu” Iași, România – la Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic prin Centrul de Studii și Cercetări Interculturale. Fondatorul și redactorul-șef, Doamna Eugenia Maria Pașca, conf. univ. dr., a dat posibilitatea Bibliotecii Științifice USARB (2016) să beneficiem și de varianta electronică a revistei. Interesul manifestat de specialiștii din mai multe țări Europene și Africa (Republica Moldova, Grecia, Polonia, Belgia, Marea Britanie, Japonia, Italia, Slovenia, Nigeria) a inițiat prezența revistei în BDI: EBSCO, CEEOL, ProQuest, ERIH PLUS și SCIOPIO. Este una din resursele de documentare științifică din România. Constituie platforma care găzduiește, începînd cu anul 2012 articolele profesorilor de la catedră și le promovează în toată lumea. Este oferită de una dintre cele mai mari edituri universitare „Artes”, motivată de calitatea publicațiilor sale. Recunoaștem 28 articole semnate de profesorii catedrei în portofoliul revistei. Aici catedra apare cu 193 de nominalizări și cu 4 profesori membrii colegiului de redacție: Ion Gagim, Margarita Tetelea, Marina Morari, Lilia Granețki. (Donație de la Eugenia Maria Pașca din Iași).

În anul 2008 BȘ USARB primește o bogată colecție de reviste muzicale din California State University, Fresno ; *Journal of the American Musicological Society* 1957-1994, 1996, 2002 - 85 %, US, Chicago; *The Musical Quarterly* 1966, 1969-1986, 1990-2001, 2011-2013 - 80 %, US, Oxford; *Early Music* 1978, 1990 - 3 %, Marea Britanie, London și altele.

Cele mai solicitate publicații periodice din sala de împrumut nr. 3 sînt: „Realități culturale” : rev. de etnografie, folclor și cultură, „Artă și educație artistică” : revistă de cultură, știință și practică educațională, „Review of Artistic Education”, „Actualitatea muzicală”, „Muzica”, „Музыкальная академия”, „Советская музыка”, „Ethnomusicology”, „Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical”, „Ritmo”, „Scherzo”.

Marina Magher, șef oficiu, Serviciul Comunicarea colecțiilor

Sala de lectură nr. 2, *Științe Filologice* oferă cititorilor săi o bogată și variată colecție de publicații periodice, editate în Republica Moldova, România, Rusia și Ucraina. La dispoziția utilizatorilor sînt puse 267 titluri de publicații (reviste și ziare) din domeniile:



filologie, știință, cultură și artă. Din aceste 267 de titluri numărul revistelor constituie 211, dintre care 156 - în limba română, 30 - în limba rusă, 25 - în ucraineană. Toate publicațiile periodice sînt expuse în acces liber și pot fi consultate de toți utilizatorii bibliotecii.

În sala de lectură majoritatea revistelor se păstrează începînd cu anul 2000, anii mai vechi sînt păstrate în Serviciul Organizarea/conservarea colecțiilor. Dar unele titluri care sînt mai solicitate de utilizatorii noștri se păstrează în sală începînd cu primul număr care a apărut în colecția Bibliotecii. De exemplu: **Limba română**, editura Academiei Române și Institutului de Lingvistică, București. Primul număr al revistei a apărut la sfîrșitul anului 1952, în colecția sălii o avem din anul 1953 și pînă în 2015. Revista **Studii și cercetări lingvistice** apare din anul 1950 și în colecția Bibliotecii avem primul număr din acest an. Colegiul de redacție al acestor două reviste a fost alcătuit din savanți renumiți ai lingvisticii române, precum: Iorgu Iordan, Alexandru Rosetti și Alexandru Graur.



Din revistele publicate în Moldova putem menționa revista **Limba română**, revista de știință și cultură, fondată în anul 1991. Este o revistă la care au colaborat oameni de știință, scriitori, critici literari, cunoscuți pedagogi, ziariști din Republica Moldova, România, Ucraina, Franța, Germania, S.U.A. etc. Printre ei se enumeră: Eugeniu Coșeriu, Marius Sala, Silviu Berejan, Ion Dumeniuc primul redactor-șef al revistei, Mihai Cimpoi, Grigore Vieru, Vladimir Beșleagă, Dumitru Irimia, Stelian Dumistrăcel, Arcadie Suceveanu, Adrian Dinu Rachieru, Irina Condrea, Ion Ciocanu, Vasile Bahnaru, Anatol Ciobanu, Ion Coteanu, Nicolae Dabija, Constantin Șchiopu ș.a. Printre autorii revistei putem întîlni și profesorii Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți: Diana Vrabie, Maria Abramciuc, Anatol Moraru, Adela Novac, Gheorghe Popa, Maria Șleahțișchi.

În colecția sălii de lectură **Științe Filologice** puteți consulta și publicații periodice editate la Bălți. De exemplu: Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți editează reviste: **Limba și context** (redactor-șef Angela Coșciug), revista este indexată în mai multe baze de date internaționale, este inclusă într-un șir de cataloage electronice ale unor biblioteci de prestigiu din 83 de țări ale lumii; **Noua revistă filologică** (redactor-șef Maria Șleahțișchi), **Sintagmele** (redactor-șef Ghenadie Nicu), **Semn** (redactor-șef Nicolae Leahu). Autorii articolelor publicate în aceste reviste în majoritatea sînt profesorii și studenții Universității de Stat „A. Russo”.

Din ziarele care au văzut lumina tiparului la Bălți putem numi: **Accent provincial**, Bălți, săptămînal regional; **Curierul de Nord**: săptămînal al primăriei Bălți; **Generația Pro**, ziarul fondat de Liga Studenților bălțeni; **Plai bălțean**: publicație periodică a Consiliului județean Bălți (red.- șef Nicolae Leahu); **Vocea Bălțului**; **Голос Бэлць**; **Рідне слово**, ziarul ucrainenilor din Moldova editat tot la Bălți.

În limbile rusă și ucraineană cele mai vechi publicații periodice păstrate în sala de lectură **Științe Filologice** sînt: colecția revistei **Вопросы языкознания**. Revista a fost fondată în anul 1952, în colecția Bibliotecii se păstrează din anul 1973 – 2014; **Русский язык в школе**: науч.-метод.журн. (în colecția Bibliotecii: 1949-2011), este cea mai veche revistă științifico-metodică din Rusia, fondată în 1914, a schimbat mai multe titluri: **Родной язык в школе**, **Родной язык и литература в трудовой школе**, **Русский язык в советской школе**, și din 1936 devine **Русский язык в школе**, este destinată profesorilor de limba și literatura rusă. **Вопросы литературы** (în colecția Bibliotecii: 1957-1994); **Литература в школе** (în colecția Bibliotecii: 1949-2016); **Новый мир** (în colecția Bibliotecii: 1945-2010). Cea mai populară publicație în limba ucraineană

este revista **Дивослово**: щомісячний науково-метод. журн. Este o revistă științifico-metodică care se editează lunar de către Ministerul Educației, Tineretului și Sportului din Ucraina. Revista a fost lansată în luna martie 1951 ca „Limba ucraineană în școli”, în 1963 a apărut ca „Limba și literatura ucraineană în școală” și din anul 1994 apare ca **Дивослово**. Revista este destinată profesorilor de limbă și literatură ucraineană din școli, colegii și instituții de învățămînt superior. În colecția Bibliotecii o regăsim din 1998 pînă în prezent. Doritorii pot consulta aceste publicații periodice sînt așteptați în sala de lectură *Științe Filologice*.

Lilia Ababii, bibliotecar principal, serviciul Comunicarea colecțiilor



Colecția sălii de lectură nr.4/6, *Documente în limbi străine* la data de 01.01.2016 însuma 20 060 de documente, din acestea 7 999 ex. (39 %) fiind cărți și 12 061 ex. (60 %) publicații periodice.

Revista *Иностранные языки в школе* se publică la Moscova și este prima publicație periodică din colecția subdiviziunii. În colecția Bibliotecii această revistă este prezentă din anul 1948, anul în care s-a început editarea revistei cu o anumită periodicitate după o pauză de cîțiva ani. *Иностранные языки в школе* a fost fondată în anul 1934 și este considerată una dintre cele mai vechi reviste științifico-metodică atît în Rusia cît și în străinătate. La temelia

revistei au stat așa savanți și oameni de știință cum ar fi: academicianul și lingvistul Lev Vladimirovici Șerba; doctor în științe pedagogice și filologice Igor Vladimirovici Rahmanov; academicianul Alexandr Alexandrovici Miroliubov etc. În paginile acestei reviste sînt publicate rezultatele celor mai recente studii în domeniul metodicii predării limbilor străine, abordînduse diverse aspecte ce țin de lingvistică și literară în limbile engleză, franceză și germană. Printre numeroșii autori care și-au publicat studiile în această revistă se numără și filologii universitari bălțeni: lectorului superior Alexandr Kamenski (1955/nr.1); doctor în științe filologice Albert Mețler (1983); lectorilor I. T. Filipenco (1961) și V. M. Kiselev (1963/nr.1; 1964/nr.1; 1966/ nr. 4).

La capitolul publicații periodice în limbi străine ar fi important de menționat **colecția de reviste în limba engleză JDP (Journal Donation Project)**. **Colecția JDP** (www.newschool.edu) a fost fondată în anul 1994 ca rezultat al activității unui proiect de mare valoare lansat în anul 1990 de Arien Mac profesor de psihologie, editor la noua școală de cultură socială din New York. Scopul acestui proiect a fost de a crea și dezvolta valoroase colecții bibliotecare de care acestea au fost lipsite din cauza regimului politic sau a situației economice austere.

La finele anului 2015 Biblioteca universității bălțene a ajuns să dețină o colecție constituită din 126 titluri de reviste în 4 631 exemplare, care oferă cele mai recente informații din diverse domenii: filologie, psihologie, sociologie, economie, pedagogie, drept, filologie, istorie. Revistele științifice din colecția JDP au devenit surse prioritare de documentare profesională atît pentru studenți cît și pentru cadre didactice. Cele mai solicitate titluri din Colecția Journal Donation Project (SUA) sînt:

- Youth & Society
- Applied Linguistics
- Discourse & Communication

- Discourse & Society
- ELT Journal

Revistele din JDP sînt valoroase prin conținutul lor științific, tematica cercetărilor rezultatele cărora pot fi studiate în paginile acestor reviste sînt actuale și oferă posibilitatea de a face schimb de experiență între cercetători.

Colecția de publicații periodice în limbi străine, inclusiv JDP, este în acces deschis astfel se oferă posibilitatea utilizatorilor de a avea acces neîngrădit la toată colecția de reviste. Pentru a ușura regăsirea informației solicitate din reviste a fost creată Baza de date locală Sumar Scanat (BDSS) care se competează cu regularitate cu sumarele revistelor noi achiziționate, astfel informația poate fi regăsită mai repede.

În concluzie, publicațiile periodice atît cele tipărite, cît și cele electronice sînt și vor rămîne surse indispensabile de informare și formare a utilizatorilor. Se explică aceasta prin faptul că presa, fiind o componentă valoroasă, a fost și este implicată mereu în ilustrarea și dezvoltarea diverselor domenii ale existenței sociale, politice, economice, culturale etc.

Referințe bibliografice:

1. *Biblioteca Științifică: inovație, creație, performanță*. Raport de activitate 2015. Bălți, 2016. 196 p.
2. CARAGIALE, Ion Luca. Opere. Notițe critice, literatură și versuri. V. IV. București : Ed. Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, 1938. 463 P.
3. CĂLINESCU, George. Istoria literaturii române. Compendiu. Ch. : Ed. Caramond, 1994. 416 p. ISBN 973-9140-73-4
4. HANGIU, I. Dicționarul presei literare românești (1790-2000). București : Ed. Institutul Cultural Român, 2004. p. 915 ISBN 973-577-050-4
5. *Literatura română*. Dicționar – antologie de istorie și teorie literară, Ch.: Ed. Museum, 2000. 524 p. ISBN 9975-905-62-6
6. RĂDUICA, Georgeta, RĂDUICĂ, Nicolin. Dicționarul presei românești (1731-1918). București : Ed. Științifică, 1995. 559 p. ISBN 973-44-0123-8

REVISTA CONFLUENȚE BIBLIOLOGICE: UN DECENIU DE APARIȚIE

A DECADE OF CONFLUENȚE BIBLIOLOGICE DEVELOPMENT MAGAZINE

Angela HĂBĂȘESCU
Olga DASCAL
Valentina VACARCIUC

Abstract: *In the article is presented the research results of the content of the journal of librarianship and information science, "Confluente bibliologice" from 2005 to 1-2 issues from 2015. It is analyzed the value and visibility of magazine in information, professional training and intellectual of readers. The authors aimed to determine approached thematic area in the magazine to determine the impact of publication on the training of librarians, library and information studies and research and science communication and familiarizing readers with precious collections and services of USARB Library Science. There were three main features which allow the construction of a concrete image about magazine: general information, information about the content and services offered, its website.*

Keywords: *library, magazine, article, column, references*

Introducere

În cercetarea științifică rolul primordial îi aparține comunicării. Bibliotecile moderne pretind să fie unele dintre cele mai importante canale de comunicare în societatea cunoașterii. În lumea contemporană comunicării profesionale îi revine un rol central în asigurarea unei diseminări corecte, eficiente și rapide a cunoștințelor din toate domeniile. Pregătirea profesională a specialistului în biblioteconomie și științele informării, a bibliotecarului, îl fac pe acesta capabil să găsească răspunsuri la întrebări din toate domeniile: literatură, geografie, istorie, inginerie, medicină, afaceri, economie, politică etc.

Societatea informațională este o formă nouă a civilizației umane, mult mai perfectă, în care accesul egal și universal la informație, în corelație cu o infrastructură informațională și comunicațională dezvoltată, contribuie la o dezvoltare social-economică durabilă, reducerea gradului de sărăcie, îmbunătățirea calității vieții, la integrarea în Uniunea Europeană. „*Practica internațională demonstrează impactul pozitiv al infrastructurii informaționale și comunicaționale asupra dezvoltării societății contemporane, care constă în diversificarea posibilităților de acces la informație și la resursele informaționale publice în toate domeniile de activitate umană*”. [10]

Biblioteca instituției de învățământ este apreciată astăzi ca o bază de dezvoltare intelectuală, nivelul confortului de acces la informații al căreia este unul din indicatorii importanți ai succesului implementării noilor tehnologii educaționale universitare. Biblioteca Științifică reprezintă un nod important al comunicării științifice și culturale în viața Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți. Activitatea științifică a bibliotecarilor acestei biblioteci se orientează spre îmbunătățirea serviciilor info-documentare, consolidarea bazei teoretico-aplicative biblioteconomice, sporirea cunoștințelor în domeniul biblioteconomiei, bibliografiei, bi-

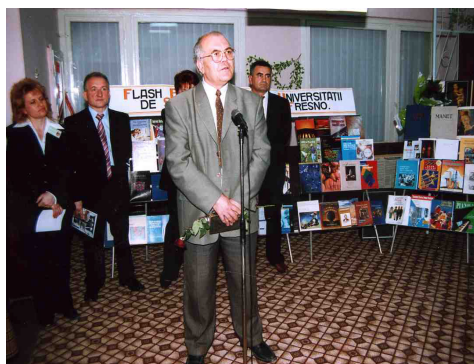


bliologiei și științelor informării. Comunicarea profesională în mediul biblioteconomic se realizează și prin intermediul revistelor de specialitate, editate în Republica Moldova, România și Rusia.

Confluente bibliologice este o publicație de biblioteconomie și științe ale informării, editată de Biblioteca Științifică a Universității de Stat „A. Russo” din Bălți. Are o apariție trimestrială timp de un deceniu.

Asumându-și rolul de „interfață” a Bibliotecii Științifice pentru publicul său, ca și instituțiile similare din străinătate, revista acordă spațiu cu precădere articolelor de valorificare a colecțiilor Bibliotecii, evenimentelor culturale majore instituționale, naționale și internaționale, studiilor și cercetărilor interdisciplinare, bibliologice și de știința comunicării. Publicația se adresează cercetătorilor, bibliotecarilor, studenților, persoanelor interesate de fenomenul producerii și receptării documentelor, fiind distribuită în sistemul de biblioteci din țară, precum și din exterior prin Serviciul de Schimb internațional. Revista publică articole originale privind aspectele teoretice și practice din domeniul biblioteconomiei și științelor informării, recenzii, rapoarte de la conferințe/ateliere/seminarii, prezentări ale unor proiecte de cercetare etc.

În ajunul aniversării a șazecea de la înființarea Bibliotecii Științifice a Universității de Stat „A. Russo” din Bălți (2005) este lansat primul număr al revistei de biblioteconomie și știința informării „*Confluente bibliologice*” sub conducerea directoarei BȘ USARB Elena Harconița, redactor – șef Anatol Moraru, cadru didactic universitar, care a deținut această funcție între anii 2005-2010. Colegiul de redacție: Valentina Topalo, șef CD al ONU, șef Centru Manifestări Culturale, Elena Stratan, șef Serviciu Cercetare. Asistență de Specialitate, Silvia Ciobanu, șef Centru Marketing. Activitate Editorială.



Cîteva reflecții asupra publicației

lăta-ne ajuși la răspintie de timp, cînd revista „Confluente bibliologice” face bilanțul unui drum al existenței sale de un deceniu. Publicația bălțeană are admiratori, prieteni, colegi, colaboratori și susținători. Printre cei mai fideli îl regăsim pe Alexe Rău, dr. în filosofie, bibliologul, eseistul, filosof al culturii, directorul general al Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova. Pe paginile ziarului Gazeta bibliotecarului în articolul „Confluente bibliologice” autorul declară: „Cînd ne-a parvenit în redacție numărul zero al acestui periodic nou-născut, ne-a atras atenția și ne-a bucurat ochiul ținuta sărbătorească a lui. Și e firesc să fie așa pentru că premiera acesteia și ea va marca oficial în luna octombrie... Director al revistei este, desigur, dna Elena Harconiță, deci ea este cea cu chel-tuiala. Dar nu numai, căci în acest număr zero ea e prezentă cu niște articole pline de substanță și de noblețe. Ceilalți autori, adică bibliotecarele frunțase ale BȘU „Alecu Russo” în mijlocul cărora scripește neastîmpăratul Radu Motoc de la Galați, țin isonul. Pe scurt, e o realizare ca la nord și e o contribuție importantă la mișcarea ideilor bibliologice în Moldova.



„CONFLUENTE BIBLIOLOGICE” – Așa se numește revista de bibliotecari și știința informării fondată de Biblioteca Științifică a Universității „Alecu Russo” din Bălți. Când ne-a parvenit în redacție numărul zero al acestui periodic nou-născut, ne-a atras atenția și ne-a bucurat ochiul ținuta sărbătorească a lui. Și e firesc să fie așa pentru că premiera acesteia și ea va marca oficial în luna octombrie. Am înțeles că atunci se va și difuza întreagă, așa că dacă va vine invitația la jubileu, să o onorăm jurnalistică ca să vă alegeți cu câte un număr de revistă proaspătă. O prezentare mai amplă a acestui număr inaugurăm o facem în nr.3-4 pe anul 2005 al revistei „Magazin bibliologic” număr consacrat și el Bibliotecii Universitare de la Bălți și coordonat împreună cu mine de Elena Harconiță. Dar și această revistă se va difuza tot la sărbătoarea de la Bălți. Până atunci, vă dau doar câteva informații. O surpriză plăcută e că în posturile de redacție și în noi reviste se produce concuranță literară, om de cultură și profesor universitar bălțean Anatol Miora. În cuvântul său inaugural, îl face o paralelă, sub aspectul programului de interese. Intre „Confluente bibliologice” și „Gazeta literară” a lui Mihail Kogălniceanu. Veți citi și veți vedea dacă declarația lui și are acuratețe prin felul de a fi al revistei bibliotecarilor de la Bălți. Director al revistei este, desigur, dna Elena Harconiță, deci ea este cea cu chel-tuiala. Dar nu numai, căci în acest număr zero ea e prezentă cu niște articole pline de substanță și de noblețe. Ceilalți autori, adică bibliotecarele frunțase ale BȘU „Alecu Russo” în mijlocul cărora scripește neastîmpăratul Radu Motoc de la Galați, țin isonul. Pe scurt, e o realizare ca la nord și e o contribuție importantă la mișcarea ideilor bibliologice în Moldova.

„Cînd ne-a parvenit în redacție numărul zero al acestui periodic nou-născut, ne-a atras atenția și ne-a bucurat ochiul ținuta sărbătorească a lui. Și e firesc să fie așa pentru că premiera acesteia și ea va marca oficial în luna octombrie... Director al revistei este, desigur, dna Elena Harconiță, deci ea este cea cu chel-tuiala. Dar nu numai, căci în acest număr zero ea e prezentă cu niște articole pline de substanță și de noblețe. Ceilalți autori, adică bibliotecarele frunțase ale BȘU „Alecu Russo” în mijlocul cărora scripește neastîmpăratul Radu Motoc de la Galați, țin isonul. Pe scurt, e o realizare ca la nord și e o contribuție importantă la mișcarea ideilor bibliologice în Moldova.

Da, să nu uit. Revista are număr ISSN, ceea ce înseamnă că, iată, Camera Națională a Cărții a soluționat și această problemă. Nutrim speranța că ne vom alege cu un număr de înregistrare internațională și noi!” [18]

Autorul își continue gândul în nr.3-4 din anul 2005 al revistei „Magazin bibliologic” și cu prețuire și respect mărturisește: „Revista „Confluente Bibliologice” se remarcă prin largă deschidere spre valorile profesiei, prin tendința bibliotecarilor de la „A. Russo” de a transforma instituția lor într-un loc de convergență a celor mai avansate idei bibliologice bălțene, naționale și internaționale, lucru care le stă în puteri și în drepturi. Revista „Confluente bibliologice” fondată de bibliotecarii bălțeni bucură mintea, ochiul (căci e o publicație color), mirosul (de tipăritură proaspătă) și chiar pipăitul (e tipărită pe o hîrtie superbă). Revista „Confluente bibliologice...” e o apariție remarcabilă, o făgăduință și un zvon de contribuție septentrionară la creșterea bibliologiei basarabene”. [19]

Renumitul bibliolog, istoric literar și publicist Gheorghe Buluță în articolul „Periodice și cărți”, publicat în revista „Biblioteca” mărturisește următoarele: „Impresia generală pe care o produce publicația „Confluente bibliologice” este aceea a unei instituții bibliotecare-universitare moderne, vii, atractive și a unui corp profesional



implicat, harnic, cu inițiativă și dorința de a realiza cât mai mult în toate segmentele vieții bibliotecii și culturii locale... Bibliotecarii moldoveni au reușit să realizeze publicații diverse, utile pentru informarea publicului, interesante și prin valoarea lor documentară, știind să-și facă vizibilă prezența în țară și în afara ei, dovedind multă voință de progres". [4]

În interviul oferit de lectorul universitar Anatol Moraru pentru revista „Chronos” publicația „Confluente bibliologice” este apreciată drept „o revistă cu răsunet în întreg spațiul românesc”. [15]



Dr. habilitat în sociologie, conf. univ., Universitatea de Stat din Moldova Nelly Țurcan în articolul „Revistele biblioteconomice din Moldova ca mijloc de comunicare științifică” menționează revista „Confluente bibliologice” ca una dintre „publicațiile periodice profesionale în domeniul

biblioteconomic care a rezistat timpului... Avem nevoie de astfel de platforme pentru schimbul de idei, experiențe, opinii.” [30]

În articolul „Impactul revistei Confluente Bibliologice (2005 – 2011) în dezvoltarea culturii intelectuale a bibliotecarilor” dna Elena Stratan, șef Serviciu Cercetare. Asistență de Specialitate, scrie despre revistă: „Confluente Bibliologice a devenit pe parcursul anilor un instrument eficient de comunicare, informare și promovare a activității Bibliotecii și a profesiei de bibliotecar. Revista Bibliotecii este un succes al bibliotecarilor bălțeni”. [24]



În anul 2006 revista de biblioteconomie și științele informării „Confluente bibliologice” se învrednicește de premiul II la Concursului Național ABRM „Cele mai reușite lucrări în domeniul biblioteconomiei și științei informării” în cadrul Simpozionului Anul Bibliologic 2006, ediția a XVI, cu genericul: „Situația actuală și proiectele de perspectivă ale domeniului bibliotecar”, Secțiunea PUBLICAȚII PERIODICE.



Un start reușit

Primul număr al revistei începe cu articolul redactorului-șef intitulat „Apologii necesare”, care prezintă „o pledoarie pentru cultura și educația prin carte și își propune să explice rolul și misiunile Bibliotecii Științifice USARB, considerată Catedrală a Cărții. În cuvântul său inaugural autorul face o paralelă între „Confluente bibliologice” și „Dacia lite-



rară" a lui Mihail Kogălniceanu". [4]

Revista *Confluente bibliologice* este numită de Anatol Moraru, lector universitar, „revistă pentru minte și inimă”. [14]

În cele 74 pagini ale primului număr cu format de carte-album sînt abordate diverse aspecte ale vieții bibliotecare.

Articolul „*Biblioteca – un templu al cărții*”, semnat de directorul BȘ USARB Elena Harconița, oferă cititorilor o imagine clară despre evoluția Bibliotecii universitare de-a lungul anilor. Este pus accentul pe potențialul uman și profesional al instituției, sînt trăsate perspectivele dezvoltării Bibliotecii. Articolul „*Faina Tlehuci – spirit activ, molipsitor, ofensiv...*” este consacrat biografiei profesionale a fostei directoare Faina Tlehuci, specialist în domeniul biblioteconomiei, lucrător Emerit al Culturii, Membru de Onoare al Senatului USARB, care a stat la cîrma instituției timp de 40 de ani și „și-a dăruit inima și gîndul Bibliotecii, care i-a devenit înșăși destinul vieții”. [9]

În articolele „*O frumoasă și necesară colaborare*”, „*O zi din luna octombrie, o lună într-un an aniversar*”, „*Inteligență și Inovații = AGEPI*”, „*Omagiu*”, „*Ceahlăului prozei românești (Mihai Sadoveanu)*”, Valentina Topalo, șef CD al ONU, șef Centru Manifestări Culturale vorbește despre instaurarea „*unui spirit al deschiderii spre nou, al transformărilor continue – o condiție indispensabilă a asigurării studiilor superioare de marcă prin informarea și documentarea ireproșabilă a beneficiarilor*”. [nr. 1, 2005]

Radu Moțoc, Membrul de Onoare al Senatului USARB, inginer, secretarul Asociației Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costachi Negri”, Galați, un mare prieten al Universității bălțene, inițiator al multor programe culturale, cele mai importante din ele fiind asigurarea dezvoltării colecției de carte în limba română, inițierea și implementarea ideii *Atheneului Universitar bălțean*, în articolul său relatează despre viața și activitatea regretatului Preot Igor Jechiu, care susținea că „*Nu există dragoste mai mare decît dragostea de Dumnezeu și dragostea de carte*”. [16]

Elena Stratan, șef Serviciu Cercetare. Asistență de Specialitate în „*Cronica evenimentelor notabile*” propune cititorilor o evaluare a evenimentelor importante în care a fost și este implicată instituția. Această tradiție va fi menținută și în numerele următoare.

Lina Mihaluța, actualmente director adjunct, pe atunci șef Serviciu Catalogare, Clasificare, mărturisește în articolul „*O rețetă a succesului*” despre realizările profesionale obținute grație cunoașterii specificului muncii bibliotecarului și racordării activității instituției în care activează la standardele europene.

În primul număr al revistei sînt prezenți și cititorii bibliotecii. Studenții de la diferite facultăți ale Universității împărtășesc opiniile și impresiile despre Bibliotecă, despre calitatea serviciilor de care beneficiază.

Din anul 2007 este creat colegiul științific de redacție în componența căruia intră: dr. Alexe Rău, directorul general al Bibliotecii Naționale din Republica Moldova, Silvia Ghinculov, dr. în științe economice, directorul Bibliotecii Științifice ASEM, Radu Moțoc, inginer, secretarul Asociației Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „C. Negri” din Galați, Maria Șleahțișchi, dr. în științe filologice, conf. univ. Universitatea de Stat din Moldova, Nicolae Enciu, dr.



hab. în științe istorice, conf. univ. Institutul de Istorie, Stat și Drept al Academiei de Științe a Republicii Moldova. În anul 2008 la colegiul de redacție aderă Lina Mihaluța, director-adjunct BS USARB. La lectura conținuturilor și-au adus contribuția cadrele didactice Galina Mostovic și Elena Botnariuc.

Orice revistă, care se respectă, este obligată să ofere date complete despre componența colegiului de redacție pentru ca cercetătorii să poată avea încredere în calitatea informațiilor obținute, fapt confirmat și de revista *Confluente bibliologice*. Membrii colegiului de redacție este prezentat atât pe pagina web a revistei, cât și în varianta scriptică pe versoul foii de titlu. Un alt indicator relevant pentru evaluarea publicațiilor periodice este indexul ISSN, care identifică revista respectivă în fluxul informațional mondial – Codul Internațional a Publicațiilor în Serie.

O scurtă evaluare a rubricilor

Pentru cititori este important să cunoască care este tematica abordată de revistă, precum și obiectivele propuse de colegiul redacțional. Publicația propune o paletă largă de materiale în rubrici originale și atrăgătoare. Lectura lor ne informează despre sintagmele profesionale și culturale pe care publicația le pune în discuție. Tematica este variată, mergînd de la rolul Bibliotecii universitare în era digitală pînă la integrarea lor în fluxul informațional, perspectivele învățămîntului biblioteconomic, prezentarea activității unor personalități din domeniul biblioteconomiei.

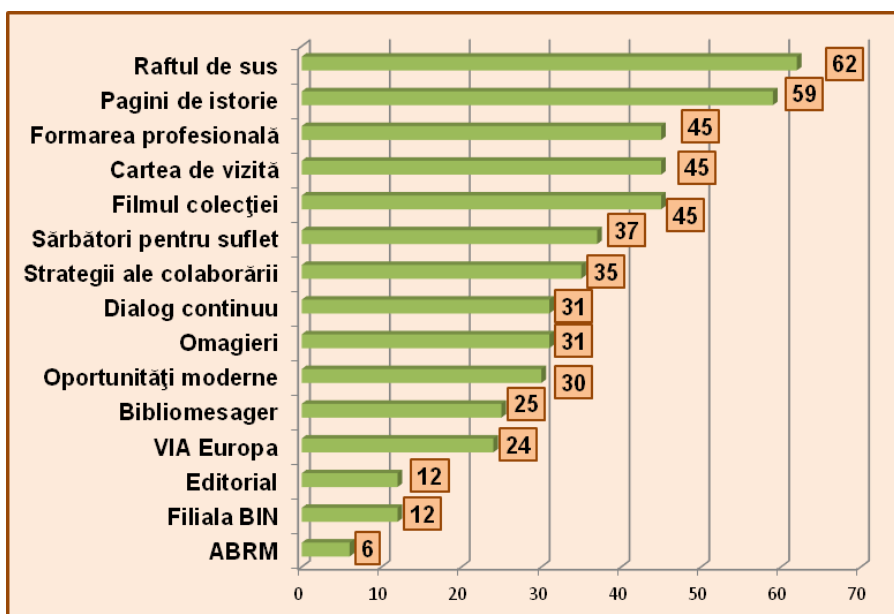


Fig. 1 Topul rubricilor și numărul de articole conținute

Rubricile permanente constituie liantul care ține împreună diversele elemente ale revistei. Ele oferă acesteia consecvență, astfel, cititorul se orientează ușor în publicație și are un sentiment de familiaritate. Pentru primele două ediții rubricile permanente au fost următoarele: **Editorial**, **Cartea de vizită**, **Arhivele memoriei**, **Bibliomesager**, **Oportunități moderne**, **Dialog continuu**, **Sărbători pentru suflet**, **Filmul colecției**, **Strategii ale colaborării** și **Raftul de sus**, titlurile lor fiind mai mult decât sugestive. O parte din rubrici, și anume: **Formare profesională**, **Dialog continuu**, **Oportunități moderne** și **Raftul de sus** vor fi păstrate și în următoarele numere.

Cel mai impunător număr de articole se înregistrează în rubrica **Raftul de sus** (62 articole), care îndeamnă la valorificarea cărților - o mare bucurie pentru mulți cititori. Sînt prezentate articolele: „*Academicianul Silviu Berejan. Bibliografie*” de Lilia Trinca, dr., conf. univ., USARB (nr. 2, 2005), „*Diana Vrabie, „Urme pe nisip*”, de Margareta Curtescu, dr. în filologie, conf. univ. USARB (nr. 1-2, 2006), „*O carte de referență pentru Biblioteconomie*”, semnat de Elena Harconița, director BȘ USARB și „*Artă și educație artistică nr. 2-3, 2006*” de Margareta Tetelea, dr., conf. univ. USARB (nr.4, 2006), „*O monografie despre metodele de cercetare ale ionosferei*” de Eugen Plohotniuc, dr. în fizică și matematică, conf. univ. USARB (nr. 3, 2006), „*Dicționarul scriitorilor români din Basarabia 1812-2006*”, semnat de Olga Bulat, asistent universitar USARB, „*Un manual așteptat*” de Ion Cincilei, profesor, Colegiul Politehnic, Bălți, „*Visul European*”, semnat de Nicolae Enciu, dr. habilitat în științe istorice (nr. 3-4, 2007) și „*Lectura necesară a „Cercului deschis*” de Lucia Țurcanu, dr. în filologie, redactor (nr. 1-2, 2008). Cu o informație referitoare lucrării „*Catalogul publicațiilor elaborate de bibliotecile academice universitare și specializate în RM*” (Bălți, 2008) vine Lidia Kulikovski, dr., conf. univ., Director Departament Studii și Cercetări, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu” în articolul său „*Un proiect reușit*” (nr. 1-2, 2009). Publicistul și corespondentul săptămînalului „*Literatura și Arta*” Iulius Popa ne aduce „*Cîteva gânduri despre cartea lui Gheorghe Baciu „Orașul Bălți și oamenii lui*” în numărul 1-2, anul 2011 al revistei. Despre „o meditație profesională a unui arhitect trecut prin ispita statelor totalitare, democratice și chiar exotice” scrie Teo-Teodor Marșalcovschi, dr., conf. univ. USARB, în articolul „*Alexandru Budișteanu „Între istorie și judecata posterității*” (nr. 1-2, 2011). [13]

Cu articolul „*Мастер и маски: литературные мотивы*”, în care este redată viața și opera scriitorului Carlo Gozzi apare în fața cititorilor Marina Șuliman, bibliotecar BȘ USARB (nr. 1-2, 2014).

Începînd cu al numărul doi al revistei o apariție sistematică se înregistrează la rubrica **Pagini de istorie** (59 articole), în care autorii ne familiarizează cu figurile și evenimentele care au marcat istoria, cu acel testament scris, care s-a format de-a lungul anilor și pe care noi îl păstrăm. Cunoscînd personalitățile istorice și acțiunile acestora din trecut, însemnătatea lor culturală și spirituală, ajungem să ne explorăm propriile adîncimi ale conștiinței. În această rubrică se manifestă Radu Moțoc, Inginer, secretarul Asociației Pro Basarabia și Bucovina, Filiala Galați, România, cu articolele: „*Reviste redactate de Mihail Kogălniceanu*” (nr. 1-2, 2006), „*Primul Glosar tipărit al limbii române*” (nr. 4, 2006), „*Alfabetul și tipăritul glagolic*” și „*Ex-libris*” (nr. 3, 2006), „*Constantin Brâncoveanu – martir creștin*” (nr. 1-2, 2007), „*Un ostaș al Unirii – Sbera Chiril*” (nr. 1-2, 2008), „*Radu Rosetti*” (nr. 1-2, 2011), „*Staroste de zidari – Ion Mincu*” (nr. 4, 2012) etc. Vasile Secieru, Preot, Mănăstirea Găvănoasa, Cahul, vine cu articolele: „*Presa bisericească din Basarabia: revista Misionarul*” (nr. 3, 2006), „*Mitropolitul Gurie Grosu – autor, traducător și publicist*” (nr. 3-4, 2007), „*Unele aspecte privind editarea revistei Luminătorul*” (nr. 1-2, 2008), „*Episcopul Nicolae Popea – un mare apărător al românilor ortodocși din Transilvania*” (nr. 1-2, 2011). Iulius Popa, publicist, corespondent al săptămînalului „*Literatura și Arta*”, publică articolul „*O medalie – amintire de la sfințirea catedralei*” (nr. 3, 2006). Dr. hab. în științe istorice, Secția de Științe Socio-Umanistice a Academiei de Științe a Moldovei Nicolae Enciu apare cu articolele: „*Emmanuel de Martonne și Basarabia*” (nr. 1-2, 2007), „*Marea Unire de la 1918 în actualitate*” (nr. 1-2, 2008). Gheorghe Baciu, se manifestă cu articolele: „*Brașoave și adevăruri despre boala și moartea lui Mihai Eminescu*” (nr. 1-2, 2014), „*Creș-*



tinismul și istoricul bisericii „Nașterii Maicii Domnului” din Slobozia-Bălți” (nr. 3-4, 2014). În nr. 1-2, 2008 Lidia Pădureac, dr. conf. univ., ne propune o geneză a Sfatului Țării. Constantin Iltu, dr., cercetător științific la Muzeul Național Brukenthal Sibiu, România, propune un consistent studiu „Cnezi ardeleni și voievozi munteni în raportul cu Sibiul”, în care pe rol de cercetător științific, trece în revistă relațiile Sibiului cu Țările Române, mărturisind despre cei 42 de cnezi și fruntași ai satelor românești din Scaunele Sibiu și Tâlmăciu, care între anii 1492 și 1510 au fost trimiși în Țara Românească și Moldova, într-un număr total de 73 de misiuni diplomatice, informative, comerciale ori pentru aplanarea și rezolvarea unor litigii (nr. 3-4, 2007). Articolul „Anul 1812 – adevăr istoric: 200 ani de la anexarea Basarabiei de către Imperiul Rus” este semnat de Tatiana Ambroci, șef, și Maria Chicu, bibliotecar, Biblioteca Colegiului de Constructii, Chișinău (nr. 1, 2012). Bibliotecara Mihaela Staver ne prezintă o expoziție itinerantă consacrată vieții coloniștilor germani în Basarabia (1814 – 1940) - „Oameni cuvioși și harnici...” (nr. 3-4, 2013) etc.

Conform Manifestului Bibliotecilor Publice al IFLA/UNESCO din 1994 – <http://www.ifla.org/VII/s8/unesco/eng.htm>: „Bibliotecarul este un intermediar activ între utilizatori și sursele de informare. Educația profesională continuă a bibliotecarului este indispensabilă pentru asigurarea celor mai bune servicii de bibliotecă”. [11]

Cele mai profesionale servicii oferite de bibliotecă depind de buna pregătire și instruirea continuă a personalului acesteia, astfel încât calitatea oportunităților educaționale curente este de interes vital pentru bibliotecari. Pentru a face față dinamicii lumii moderne, bibliotecarii trebuie să fie pregătiți să învețe pe tot parcursul carierei profesionale. În urma analizei articolelor din rubrica **Formare profesională** (45 articole), constatăm că revista *Confluente bibliologice* contribuie, într-o manieră nonformală și informală, la promovarea direcțiilor noi de dezvoltare, la implementarea tehnologiilor avansate, la însușirea experiențelor și practicilor de succes. Subiectele abordate în rubrică sînt foarte interesante, utile, importante, necesare și de actualitate.

Elena Stratan, șef serviciu Cercetare. Asistență de specialitate în articolul „Formarea profesională continuă: diversitate și actualitate” (nr.1-4, 2010) menționează următoarele: „conform programului Politicii de dezvoltare profesională Biblioteca a elaborat un model sistemic al formării profesionale optînd pentru forme clasice și on-line: Programul de adaptare a noilor bibliotecari; Școala Noului Angajat; Programul anual de formare profesională continuă; Programul de autoformare/comunicare profesională”. [25]

Realizarea obiectivului formării profesionale continue solicită imperios dezvoltarea competențelor bibliotecarilor în vederea atingerii nivelului valoric european. În articolul „Euroreferențialul - instrument modern în formarea/evaluarea competențelor și aptitudinilor bibliotecarilor” (nr.1-2, 2011) autoarea apelează, în acest sens, la Euroreferențialul competențelor profesioniștilor europeni în domeniul informării și documentării, inclusiv al bibliotecarilor, care conține o listă de treizeci și trei de domenii de competențe repartizate în cinci grupe și douăzeci de aptitudini principale. Articolele „Abordări inovatoare de dezvoltare profesională” (nr.3-4, 2009) și „Formarea profesională continuă: diversitate și actualitate” (nr. 1-4, 2010) ne relatează despre necesitatea organizării noilor sisteme de instruire continuă care oferă profesioniștilor posibilitatea îmbunătățirii competențelor și aptitudinilor pentru o carieră notabilă.

„În condițiile cînd statutul cărții este pus în pericol, bibliotecarii excelează în creativitate atunci cînd amenajează spațiile, deschid colecțiile, organizează și prezintă expozițiile de documente, cînd organizează manifestări culturale, acțiuni de formare profesională continuă, atunci cînd se produc în calitate de alcătuitori, redactori și editori de lucrări bibliografice, monografii, documente didactice, dicționare, ghiduri, reviste de specialitate” – concluzia articolului „Inovația și prețuirea oamenilor constituie cheia succesului biblio-

tecii”, semnat de un grup de autori: Elena Harconița, director, Lina Mihaluța, director adjunct, Valentina Topalo, șef serviciu și Silvia Ciobanu, șef serviciu BȘ USARB. Este un material foarte bine redactat și deosebit de util pentru specialiștii de profil. [7]

Diseminarea largă a informației privind educația continuă, diversificarea surselor de informație, multitudinea de activități orientate spre realizarea procesului de educare continuă se organizează de instructori de curs bine pregătiți în domeniu. În articolul „Аналитическая роспись документов в электронном формате (из опыта работы)” autoarea Taisia Aculov, bibliograf principal, se familiarizează bibliotecarii cu descrierea analitică a documentelor (nr. 1-2, 2011). O caracterizare profundă a rolului indicatorilor de performanță în stabilirea priorităților în activitatea unei biblioteci ne oferă articolul „Mecanismul activităților info-bibliotecare” (nr. 3-4, 2009), semnat de Ludmila Răilean, șef serviciu Comunicarea Colecțiilor, șef Centru Cultura Informației.

O bună parte din bibliotecarii bălțeni au participat la diverse acțiuni de instruire naționale/internaționale în domeniile de specialitate (centre de instruire, simpozioane, ateliere, seminare etc.) și și-au împărtășit impresiile și cunoștințele acumulate pe paginile revistei.

Elena Harconița, director BȘ USARB, Ludmila Costin, director, Biblioteca Republicană Științifică Agricolă, UASM în articolul „Асоціації існують для служби членів її (Гhidul IFLA)” au comunicat despre participarea la cea de-a XVI-a Conferință Națională a Asociației Bibliotecarilor din Învățământ ce și-a desfășurat lucrările la Petroșani și a luat în dezbateri un subiect amplu: Cooperarea interbibliotecară în contextul european. Autorii ne mărturisesc: „Prin luările de cuvânt, dezbaterile, intervențiile participanților s-a făcut simțită o eficiență conlucrare dintre specialiștii din diverse tipuri de biblioteci, o înțelegere profundă a situației bibliotecilor și condiției bibliotecarilor în societate și o dorință mare de a redresa situația” (nr.2, 2005). [8]



Despre participarea la un seminar interactiv a unui grup de bibliotecari și specialiști în informare din bibliotecile universitare, organizat sub egida Secțiunii de Catalogare – Indexare a ABIR, ce a luat în dezbateri conținutul documentului IFLA, intitulat „FRBR = Cerințe Funcționale pentru înregistrările Bibliografice”, ne comunică Lina Mihaluța, director adjunct, BȘ USARB (nr.2, 2005). În altă publicație autoarea ne relatează despre participarea la conferința video digitală cu tema: „Procesul de catalogare la Biblioteca Congresului” cu participarea lui Jurji Dobczanskz, specialist în probleme de catalogare/indexare a domeniului Științe sociale, organizată de Centrul Resurse Informaționale al Ambasadei SUA în Moldova, director R. Purici (nr.1-2, 2006).

Cu impresii despre prezența la cursurile de reciclare, organizate pentru bibliotecarii din comunitățile de români din țările vecine cu România la Constanța de către Institutul Cultural Român (președinte Horia-Roman Patapievici) se împărtășesc Dora Caduc, ex-director adjunct și Elena Stratan, șef serviciu Cercetare. Asistență de specialitate BȘ USARB (nr.1, 2005).

„Multe biblioteci din Republică au în vizor anume calitatea serviciilor prestate. Rămîne ca managementul calității și respectarea standardelor să devină o parte indispensabilă în activitatea tuturor instituțiilor de informare, dacă tindem să devenim o țară cu adevărat europeană” scrie în articolul „Standardizarea activității de bibliotecă în Republica Moldova” Iulia Tătărescu, șef serviciu BRȘA. [26]

Lilia Ucraineț, bibliotecar, Serviciu Catalogare și Clasificare BȘ USARB, în articolul „CZU: opinii pro și contra”, constată următoarele: „Clasificarea Zecimală Universală

(CZU) reprezintă totalitatea cunoștințelor de pe glob, inserate într-o tabelă numerică care reflectă esențialul existenței noastre”. [31]

În Articolul „Profesia de metodist: realități și perspective” autoarea Rodica Bîrîiac, bibliotecar, Serviciul Asistență de specialitate și cercetări, Biblioteca Centrală a Universității de Stat din Moldova afirmă: „Viitorul serviciilor metodice este legat de transformarea lor în agenții de consultanță profesională care operează cu noile tehnologii de informare, responsabile pentru nivelul de cultură informațională a bibliotecarilor și formare profesională continuă”. [2]

La Biblioteca Republicană Științifică Agricolă a fost organizat atelierul profesional cu tema: „Elaborarea regulilor de utilizare a referințelor bibliografice în documente publicate, monografii și publicații seriale (conform standardului SR ISO 690 - 1996)”, despre participarea la care ne comunică Anișoara Nagherneac, șef serviciu, Informare și Cercetare bibliografică (nr.1-2, 2006).



Următoarea diseminare a informațiilor se referă la atelierul profesional „Instruirea la locul de munca a personalului instituțiilor bibliotecare: concepte și experiențe” la Congresul al VI-lea al bibliotecarilor din Republica Moldova, Secțiunea „Biblioteci universitare, specializate”, unde Ludmila Răileanu, șef serviciu Comunicarea Colecțiilor, șef Centru Cultura Informației și Adela Cucu, șef serviciu Dezvoltarea Colecțiilor. Catalogare. Indexare s-au prezentat cu comunicarea „Paradigme profesionale în formarea continuă a bibliotecarilor de la Bălți” (nr.3-4, 2008).

Lina Cruglov, bibliotecar, serviciul Catalogare/Indexare BȘ USARB, ne aduce la cunoștință experiența catalogării revistelor „Periodicele și catalogarea lor - cazul Bibliotecii Științifice universitare” (nr.3-4, 2011). Bibliotecarele Natalia Luchianciuc și Veronica Barbăroș ne oferă informații despre viața și activitatea unora dintre cei mai competenți bibliofili Teleki Sámuel și Alexandru Tzigara-Samurcaș (nr. 1-2, 2014 și nr. 1-2, 2015).

O descriere succintă referitor la procesul barcodării și retroconversiei în biblioteci ne prezintă Snejana Zadainova, bibliotecar BȘ USARB (nr.1-2, 2007). În articolul „Mediateca Bibliotecii Științifice”, semnat de Olga Dascal, bibliotecar principal BȘ USARB, găsim o caracterizare a oportunităților serviciilor oferite de Mediatecă (nr. 1-2, 2013). Tot în acest număr al revistei se publică și Svetlana Șișcanu, bibliotecar principal BȘ USARB, cu articolul „Как начинали учитывать библиотечные фонды”.

Varvara Ganea, bibliotecar principal, Serviciul Dezvoltarea Colecțiilor. Catalogare. Indexare, în articolul „Consemnări” constată următoarele: „Pentru un bibliotecar/bibliograf inteligent un spațiu de bibliotecă este o simfonie bibliotecară, cărțile în fond sînt niște texte care cîntă, făcîndu-se auzită o simfonie allegro moderato pe care acest bibliotecar trebuie să o înțeleagă cu sufletul, cu inima într-o armonie cu frumosul. Cei care fac o deosebire dintre iubitorul de carte și bibliofil, n-au decît, ambii sînt bibliotecari inteligenți. Bibliotecile sînt fondate în viziunea bibliotecarului, nu pentru frumusețe și distracție, ci pentru **instruire**, pentru **obținerea** cît mai rapidă a **informației**, pentru **autoafirmare**...”. [6]

Rubrica **Cartea de vizită** (45 articole) este în totalitate dedicată informațiilor ce țin de activitatea Bibliotecii Științifice, în care sînt asigurate variate oportunități moderne de instruire și cercetare științifică. Deasemenea autorii ce s-au publicat în această rubrică ne relatează și despre evenimentele importante biblioteconomice care s-au desfășurat în această instituție. Elena Harconița, director BȘ USARB, vine cu 25 de articole, în care ne comunică despre performanțele instituției: „Provocările anului 2005” (nr. 1-2, 2006), „Investițiile în Bibliotecă influențează calitatea învățămîntului” (nr.

1-2,2007), „*Privește de aproape lucrurile ca să vezi adevărul*” (nr. 1-2, 2008), „*Ora bilanțului 2008*” (nr. 1-2, 2009), „*Managementul participativ în asigurarea eficienței activității Bibliotecii*” (nr. 3-4, 2011), „*Preocupările de cercetare ale bibliotecarilor universitari de la Bălți*” (nr. 2, 2012) etc. În articolul „*Conferința ABRM la Bălți*” (nr. 3-4, 2007) autoarea oferă cititorilor informații ample despre desfășurarea evenimentului important în viața biblioteconomică națională cu genericul „*Instruire continuă – cerință inerentă a Societății Informaționale și a Cunoașterii*”. Despre rolul cunoștințelor tehnologice în domeniul biblioteconomiei, cultura sistemului tehnologic citim în articolul, semnat de Elena Harconița, director, și Lina Mihaluța, director adjunct BȘ USARB, „*Cultura tehnologică instituțională – parte componentă a managementului calității*” (nr. 1-2, 2011). Proiectul on-line „*Biblioteca deschisă Open Library*”, scopul și etapele înregistrării lucrărilor profesorilor universitari și ale Bibliotecii Științifice în Open Library, Calameo, avantajele publicării on-line sînt caracterizate de Lina Mihaluța, director adjunct, și Silvia Ciobanu, șef Centru Marketing. Activitate Editorială BȘ USARB, în articolul „*Lucrările universitarilor bălțene în biblioteci deschise pe Internet: Open Library, Calameo*” (nr. 3, 2012). Polina Spînu, bibliotecar principal BȘ USARB, ne oferă informații privind abonarea Bibliotecii la edițiile periodice științifice în articolul „*Evoluția colecției de reviste științifice în Biblioteca Științifică USARB: 2006 – 2010: titluri, valoare, circulație*” (nr. 1-2, 2011).

Rubrica **Filmul colecției** (45 articole) oferă informații care caracterizează distincțiile și variatele colecții ale Bibliotecii Științifice USARB. Instituția își completează fondurile cu speranța că ele vor fi binevenite multor utilizatori, căci cărțile tipărite sau electronice, reprezintă o mare valoare a umanității și vor continua să fie principala bogăție a bibliotecilor indiferent de vremurile ce vor veni. Tezaurul inestimabil de carte rară și de carte religioasă se desfășoară în articolele „*O panoramă a cărților rare*”, semnat de Elena Cristian, șef serviciu BȘ USARB, și „*Valori culturale – religioase păstrate în colecția „Carte rară” de Petru Ciobanu, licențiat în Teologie și Istorie, masterat în Teologie Comparată, Universitatea „1 decembrie Alba-Iulia”, România*” (nr. 1-2, 2011). Cu prezentarea documentelor din colecțiile Bibliotecii vin în fața cititorului mai mulți autori: Aliona Purici, bibliotecar, semnează articolul „*Basarabia de la începuturi pînă în zilele noastre: documente din colecția Bibliotecii*”, bibliotecara Ariadna Musteață ne mărturisește despre cuplurile celebre din lumea muzicii, Angela Hăbășescu, bibliotecar principal, în articolul „*Constantin Brâncuși și transformarea viselor prin sculptură*” ne comunică despre viața și opera marelui sculptor, prezentînd o selecție a literaturii din colecțiile bibliotecii (nr. 2, 2012). Despre relevanța unui transfer de informații către utilizatori ne informează bibliotecarele USARB Margarita Iulic și Valentina Vacarciuc (nr. 1-4, 2010). Bogăția și diversitatea colecției de publicații periodice românești este prezentată de bibliotecarele BȘ USARB Marina Magher și Gherda Palii în articolul „*Dimensiuni valorice ale colecției de publicații periodice românești*” (nr. 3-4, 2011). Maria Fotescu, bibliograf BȘ USARB, în articolul „*Noi volume despre descoperirile științifice ale umanității*” (nr. 4, 2006) prezintă publicațiile noi din colecțiile Bibliotecii.

Rubrica **Sărbători pentru suflet** (37 articole) găzduiește articole ce conțin date remarcabile din viața și activitatea unor personalități și instituții cultural-educaționale. Galina Mostovic, profesor, Colegiul pedagogic „Ion Creangă”, Bălți, în articolul „*Elena Farago*” (nr. 3-4, 2007), ne oferă o istorie a vieții uneia din cele mai sincere voci ale liricii feminine române, care a fost apreciată ca fiind tradiționalistă, dar cu profunde note simbolice. Ala Lîsii, bibliotecar principal BȘ USARB, ne propune în articolul „*Prin galeria de portrete ale personalităților din istoria României, Moldovei și altor țări*” o excursie imaginară printre oamenii celebri ai istoriei și culturii naționale și mondiale (nr. 1-2, 2014). Despre o colaborare JDP (Journal Donation Project) cu Biblioteca Științifică a Universității „Alec Russo” din Bălți ne scrie Lilia Ababii, bibliotecar principal, în articolul „*Journal Donation Project – SUA pentru cercetătorii de la Bălți*” (nr. 1-2, 2011). În nr. 4,

2012 al revistei Elena Țurcan, șef oficiu BȘ USARB, publică articolele „*Muzica este chemată să ne transforme ego-ul...*” și „*Costache Parno – vestitul lăutar din Bălți*” în care ne comunică despre două personalități ce au contribuit la dezvoltarea culturii muzicale basarabene. Bibliotecara Gabriela Cazacu în articolul „*Bibliotecile sînt eterne datorită pămîntenilor cu suflet mare*” (nr. 3-4, 2014) descrie o colecție de documente din diferite domenii de care s-a învrednicit Biblioteca - Colecția Particulară Mircea Druc. Despre o donație de carte din biblioteca personală a dlui Pavel Proca, dramaturg și critic de teatru, ne mărturisește Svetlana Cecan, bibliotecar, în articolul „*De la biblioteca personală – la biblioteca de patrimoniu*” (nr. 3-4, 2012). Profilul revistei „*Criterion*” este analizat de bibliotecara Dorina Cosumov în nr. 1-2, 2013.

Construită ca sistem deschis, biblioteca se află în relații directe, continue și pe multiple direcții cu mediul său exterior și inerent cu comunitatea, în cadrul căreia funcționează. Acestor probleme este dedicată rubrica **Strategii ale colaborării** (35 articole). În articolul „*Dimensiunea universală a Bibliotecii Naționale*” (nr. 3-4, 2007) Valentina Topalo, șef Centru Manifestări Culturale, CD a ONU, CIEU, BȘ USARB, dezvăluie istoria celei mai bune instituții de profil din țară – Biblioteca Națională a RM. Despre o instituție relativ tânără, dar cu o biografie complicată – Biblioteca Națională a Germaniei aflăm în articolul, semnat de Veruța Osoianu, director adjunct BNRM, „*Bibliotrecă Națională a Germaniei între salvagardarea memoriei națiunii și internaționalizare*” (nr. 3-4, 2008). În articolul „*BRȘA – Centru Biblioteconomic Agrar*” autoarea Ludmila Costin, director, Biblioteca Republicană Științifică Agricolă, UASM, ne familiarizează cu modalitățile eficiente de obținere a performanțelor în asigurarea accesului la informație în biblioteca care o conduce (nr. 1-2, 2006). Ana Botezatu, șef Biblioteca pentru copii Ion Creangă, Bălți, desfășoară trecutul, prezentul și viitorul bibliotecii în care activează în articolul „*Aspecte ale activității Bibliotecii pentru copii Ion Creangă*” (nr. 1-2, 2006). Silvia Ghinculov, dr. în economie, director, și Natalia Cheradi, dr. în științe ale comunicării, director adjunct Biblioteca Științifică ASEM, vin în fața cititorului cu articolul „*Individualitatea Bibliotecii Științifice ASEM*” cu descrierea ariei serviciilor oferite utilizatorilor de către această instituție (nr. 1-2, 2007). Mai semnează în acest compartiment autorii Viorica Lupu, director-adjunct, și Vera Sobețchi, șef serviciul Metodologie. Cercetare. Instruire Biblioteca Republicană Științifică Agricolă a UASM. În articolul „*Parteneriatul cu instituțiile de Cercetări Științifice – prioritate strategică a bibliotecii în asigurarea informațională a cercetării în domeniul agricol*” ele ne aduc la cunoștință experiența integrării resurselor informaționale naționale agricole în spațiul informațional mondial (nr. 1-2, 2014).

În rubrica **Dialog continuu** (31 articole) se acordă un spațiu amplu comunicării profesionale, dialogului științific, se încearcă să se valorifice tot mai insistent dimensiunea umană a Bibliotecii, să se promoveze statutul social al bibliotecarului, noile tehnologii, experiențe moderne. Lina Mihaluța, director-adjunct, și Natalia Culicov, șef oficiu Referințe bibliografice, Serviciul Informare și Cercetare Bibliografică BȘ USARB, ne caracterizează rolul consilierii și asistenței bibliotecarilor în căutarea și regăsirea informațiilor solicitate de către utilizatori, oferindu-ne informații despre potențialul de care dispune biblioteca pentru realizarea tuturor tipurilor de referințe în articolul „*Efectele TIC în prestarea serviciilor de referințe*” (nr. 3-4, 2009). Despre rolul Bibliotecii ca promotor esențial de informație atât în aspect cantitativ, cât și calitativ, influențînd benefic orice structură socială ne vorbesc rezultatele sondajului, publicate în articolul „*Sondajul: un exercițiu biblioteconomic*” autoarei Varvara Ganea, bibliotecar principal, Serviciul Dezvoltarea Colecțiilor BȘ USARB (nr. 1-2, 2007). Lilia Melnic, bibliotecar, Serviciul Comunicarea Colecțiilor, în articolul „*Colecții și servicii pe potrive exigențelor*” (nr. 3-4, 2007) ne propune rezultatele unui studiu de realizare a feed-back-ului de dezvoltare profesională din punct de vedere al realizării indicilor principali. Natalia Culicov, șef oficiu Referințe bibliografice, Serviciul Informare și Cercetare Bibliografică, ne propune o

analiză minuțioasă a promovării Cursului *Bazele Culturii Informației*, Programului Noul Utilizator în articolul „Educația pentru informație a studenților bălțeni” (nr. 1-2, 2011).

Despre un program de aplicație care permite selectarea surselor documentare pe discipline de studiu, tipuri de documente și limbile de editare – *Dotarea lectoratelor*, ne comunică bibliotecara Irina Zalăgaev în articolul „*Modalitățile de stabilire a gradului de dotare a lectoratelor*” (nr. 1-2, 2008).

Bibliotecarul, prin instituția pe care o servește și la a cărei funcționare contribuie, deține un loc aparte, deosebit de important, în viața cultural științifică a societății. Rubrica **Omagieri** (31 articole) cuprinde articole, ce țin de omagierea bibliotecarilor la împlinirea unor date remarcabile din viața și activitatea acestora. În acest compartiment au fost menționați următorii bibliotecari BȘ USARB: Elena Harconița, Igor Afațin, Liuba Surlaru, Larisa Roșca, Maria Fotescu, Valentina Topalo, Elena Scurtu, Elena Stratan, Galina Sapogovschi, Margarita Iulic, Lilia Melnic, Valentina Vacarciuc, Varvara Ganea, Lina Cruglov, Lucia Zadiraico, Ana Nagherneac, Silvia Ciobanu, Eugenia Pascal, Elena Cristian, Nelly Lichii, Mira Gore. Unele articole sînt consacrate omagierilor instituțiilor info-bibliotecare din Republica Moldova: Biblioteca Municipală „B. P. Hașdeu”, Chișinău, Departamentul Informațional Biblioteconomic al Universității Libere Internaționale din Moldova.

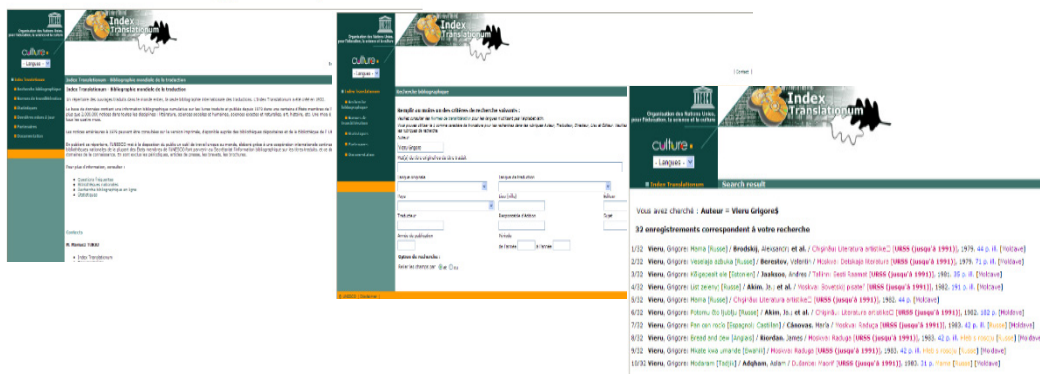
Rubrica **Oportunități moderne** (29 articole) oferă informații despre preocuparea pentru dezvoltarea domeniului biblioteconomiei în contextul unei modernizări accentuate a diferitor tipuri de biblioteci, în special a celor universitare. În această rubrică s-au publicat autori de talie națională. Nelly Țurcan, dr. habilitat în sociologie, conf. univ., Universitatea de Stat din Moldova, vine cu articolul „*Arhive electronice deschise în domeniul Biblioteconomiei și Științei Informării*” (nr.1-2, 2007), în care ne relatează despre revistele științifice, care sînt una din cele mai operative surse de difuzare a informației de calitate. Este accentuat rolul arhivelor instituționale, care oferă specialiștilor din domeniul informării, documentării și comunicării posibilitatea de a avea acces la informația științifică, realizări inovatorii din practica bibliotecilor și altor instituții infodocumentare (@archivesIC – Arhivă Deschisă în domeniul Științelor Informării și Comunicării <http://archivesic.ccsd.cnrs.fr>, E-LIS <http://eprints.rclis.org>, METALIS <http://metaliscilea.it/index.html>).



Natalia Cheradi, dr. în științe ale comunicării, director adjunct, Biblioteca Științifică a Academiei de Studii Economice din Moldova, coordonator al Programului EL-FL-OA Moldova, în colaborare cu Victoria Postolachi, lector superior universitar, ASEM, în articolul „Resurse electronice străine pentru studenți și profesori” (nr. 3-4, 2008) menționează că utilizarea resurselor electronice în procesul didactic este un imperativ al reformării sistemului educațional

În RM și extind posibilitățile de predare a limbilor străine. În articolul „Index Translationum – repertoriu bibliografic mondial de traduceri în sprijinul informării și cercetării”, semnat de Valentina Chitoroagă, director general, Camera Națională a Cărții, și Ludmila Corghenci, director adjunct, DIB ULIM, autorii ne comunică despre avantajele repertoriului bibliografic internațional, care asigură selectarea operativă și multi-aspectuală a informației asupra traducerilor editate în diferite țări, sprijinind munca cercetătorilor și a altor categorii de persoane interesate.

www.unesco.org/culture/xtrans



The screenshot displays the Index Translationum website interface. The top navigation bar includes the UNESCO logo and the site title 'Index Translationum'. Below the navigation, there is a search bar and a list of search results. The results are filtered by author 'Vioru Grigore' and show 32 entries. Each entry includes a list number, the author's name, the title of the work, and the publication details (journal, volume, issue, year, and page numbers).

Despre un start reușit al proiectului *Information Services for Improvement Study Quality, MISISQ*, care va contribui la diversificarea și modernizarea serviciilor informaționale pentru un învățământ superior de calitate prin crearea unei infrastructuri informaționale comune, asigurarea accesului la resursele informaționale pentru utilizatorii locali și la distanță, crearea repozitoriilor electronice instituționale, susținerea procesului de e-learning, instruirea și cercetarea științifică a studenților și cadrelor didactice, promovarea culturii informației pentru asigurarea utilizării eficiente a resurselor informaționale pe plan național și internațional ne aduc la cunoștință autorii Elena Harconița, director Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, și Liubovi Karnaeva, director Bibliotecii Științifice Medicale a USMF „Nicolae Testemițanu” (nr. 1-2, 2014).



În articolul „Cursul Bazele Culturii Informaționale la Universitatea de Stat „Alec Russo” autoarele Elena Harconița, director, și Elena Stratan, șef serviciu Cercetare. Asistență de specialitate BȘ USARB, menționează necesitatea de o abordare strategică a culturii informației, de o colaborare strânsă între specialiștii din domeniile infodocumentare și experții din sistemul învățământului, tehnologiei și a altor discipline, pentru dezvoltarea unor programe care să favorizeze cultura informației (nr. 3-4, 2007). Procesul de informatizare în Bibliotecă este caracterizat de Igor Afatin, director adjunct Informatizare BȘ USARB, în articolul „Dinamica informatizării Bibliotecii Științifice a Universității „Alec Russo” (nr. 2, 2005). Informații ample privind Standardul ca document normativ găsim în articolul, semnat de Lulia Tătărescu, șef Departament Asistența Informațională și Colaborare Internațională, Biblioteca Republicană Științifică Agricolă a UASM, „Standardizarea activității de bibliotecă în RM” (nr.1-2, 2007). Conceptul Biblioteca 2.0 este larg desfășurat de Veruța Osoianu, director adjunct, BNRM, în articolul „Biblioteca 2.0 – vector actual al biblioteconomiei” (nr. 1-4, 2010). Descrierea oportunităților oferite de Proiectul de cooperare între Institutul pentru o Societate Deschisă, Budapesta, și Asociația Bibliotecarilor din Republica Moldova (Proiectul EBSCO/eiFI Direct Publishing) lecturăm în articolul doamnei Valentina Topalo, șef Centru Manifestări Culturale, CD a ONU, CIEU, USARB, „EBSCO.host în stil Web 2.0” (nr. 1-2, 2009). Autoarea continuă această tematică, abordând rezultatele a 10 ani de comunicare în baza acestui proiect în articolul „EBSCO – un spațiu informațional performant” (nr. 3-4, 2009).

În rubrica **Bibliomesager** (24 articole), îngrijită de Elena Stratan, șef Serviciu Cercetare. Asistență de Specialitate, se propune o cronică a evenimentelor importante, în care a fost și este implicată instituția.

În anul 2006 apare rubrica **VIA Europa** (23 articole), care consemnează principalele evenimente biblioteconomice, relatează participarea bibliotecarilor din țară la viața biblioteconomică internațională. Tot aici aflăm și despre modalități valoroase de cooperare interbibliotecară între BȘ USARB și bibliotecile din alte țări. Primul articol publicat în rubrica dată este semnat de Elena Harconița, director BȘ USARB, „Conferința ABIR la Timișoara: cronica evenimentului”, în care autoarea împărtășește cu cititorii impresiile de la o vizită în România, la ediția a XVII-a a Conferinței Naționale ABIR, cu genericul „Situția bibliotecilor din învățământ în pragul aderării României la Uniunea Europeană” (nr. 4, 2006). Despre istoricul relațiilor Bibliotecii Universitare de la Bălți cu Galațiul, care își ia începutul din anul 1992, aflăm în articolul doamnei „O cunoștință epistolară trecută într-o frumoasă colaborare” (nr. 1-2, 2007). În următorul număr al revistei rubrica dată a fost consacrată Bibliotecii „V. A. Urechia”, Galați, România. Colegii din această bibliotecă Letiția Buruiiană, director adjunct, și Valentina Oneț, bibliotecar, în articolele „Biblioteca partener în realizarea programelor educaționale” și „Biblioteca V. A. Urechia și începutul deschiderii globale” ne comunică despre fondarea acestei bibliotecii, colecțiile ei speciale, patrimoniul bibliofil și programele de educație permanentă care le oferă biblioteca utilizatorilor săi. Reține atenția și „expoziția de anvergură” care a fost organizată de Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău în colaborare cu Ambasada României în RM și Consulatul General al României la Bălți către Zilele Europei în holul BȘ USARB. Despre acest eveniment ne scriu bibliotecarele Liliana lavorschi și Nelea Lichii în articolul „Memoria ca formă de justiție” (nr. 2, 2012). Ca rezultat a unei colaborări fructuoase între Centrul NATO și Ambasada Lituaniei în RM în BȘ USARB în anul 2010 a fost inaugurat Centrul de Informare și Documentare NATO. Despre acest eveniment ne comunică colegele Galina Belcovschi și Alla Pavliuc în articolul „Центр информирования и документирования НАТО”, publicat în nr. 3-4, 2011. O evoluție a sistemului de schimb internațional de publicații din ultimii ani în Biblioteca Științifică de la Bălți ne oferă Tatiana Prian, bibliotecar principal, în articolul „Schimbul de publicații ca mijloc de dezvoltare a colecțiilor” (nr. 1-2, 2011). Remarcăm

cronica lui Alexandru Budișteanu, doctor arhitect, Doctor Honoris Causa al Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, care în articolul „*Satrapii culturii și educației*” cu mare dragoste față de baștina sa ne povestește trecutul glorios și prezentul regretabil a Liceului Teoretic „Ion Creangă” din Bălți (nr. 3-4, 2009).



Printre rubricile noi regăsim câteva ce recuperează preocupări și teme de actualitate: **Tehnologii bibliotecare** (4 articole), **Filiala ABRM** (4 articole), **Asociația Bibliotecarilor** (6 articole), **Editorial** (12 articole).

În rubrica **Filiala Bibliotecii de Învățămînt din Nord** (12 articole) urmărim activitatea de îndrumare și monitorizare a bibliotecilor de învățămînt, realizată de către Filiala BIN - Biblioteci de învățămînt din Nord - Bălți a ABRM, ce vizează: asistența și susținerea pentru înființarea de servicii noi, adaptate nevoilor comunității, optimizarea funcționării bibliotecii, identificarea de indicatori relevanți atît pentru analiza impactului serviciilor bibliotecii, cît și în vederea înființării de noi servicii, realizarea de parteneriate, accesarea de programe și proiecte naționale și internaționale etc. În contextul activităților didactice bibliotecarii au achiziționat cunoștințe de clasificare și descriere a publicațiilor conform standardelor în biblioteconomie, acestea fiind dezvoltate prin îmbinarea aspectelor teoretice cu cele practice, prin valorificarea unor metode și tehnici de muncă intelectuală a activității bibliotecarilor școlari, precum și tehnici de informare și documentare (cum să se informeze și să se documenteze utilizatorul, cum să găsească informațiile de care au nevoie, cum să opereze în mod corect cu ele; prioritățile cititorilor în utilizarea tehnicilor de muncă intelectuală, formarea abilităților de muncă intelectuală prin prezentarea surselor de informație).

În revista *Confluente bibliologice* despre activitatea Filialei BIN - Biblioteci de învățămînt din Nord - Bălți a Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova aflăm în articolele: „*Date statistice privind activitatea bibliotecilor școlare din RM în anul 2013*”, semnat de Elena Harconița, director BȘ USARB (nr 1-2, 2014), „*Comunicatul despre întîlnirea bibliotecarilor din Nordul RM cu Fiona Bradley, coordonator Program BSLA, din cadrul IFLA și Winnie Vitzansky – trainer IFLA*” și „*Biblioteci din învățămînt: confluente pentru cunoaștere. Atelier profesional*”, semnate de Elena Stratan, serviciu Cercetare, Asistență de specialitate (nr.3, 2012 și nr. 3-4, 2014).

Dintre rubricile cu o singură apariție, menționăm: **Ex-libris**, **Dimensiuni școlare**, **Simetrii**, **Vitrina literară**, **Premii literare**, **Caleidoscop**, **Donațiile anului**, **Educație morală**, **Exigeze**. Variabil apar rubricile: **Prezentare bibliografică** (3 articole), **În memoriam** (4 articole), **Consemnări** (11 articole), **Galeria personalităților** (5 articole), **În grădina (h)umorului** (3 articole), **Lecturi jubiliare** (6 articole), **Musafirii bibliotecii** (7 articole).

Un compartiment al revistei este dedicat aniversărilor serviciilor Bibliotecii: **CD ONU – biografia devenirii** (5 articole), **Serviciul Literaturii în limbi străine la 20 de ani** (4 articole), **Oficiul documente muzicale la 30 de ani** (3 articole).

În publicațiile supuse analizei sînt folosite diverse modalități de dezvoltare a

conținutului articolelor: de la cuprins, abstracte sau rezumate, pînă la prezentarea textului integral. Ordinea rubricilor permanente și a articolelor de fond este una dintre cele mai strînse legături care se dezvoltă între cititor și publicație. Stabilirea unui ritm și a unei ierarhii ajută cititorul să se orienteze în revistă și le crează o senzație plăcută de familiaritate.

Propunem în continuare o analiză a cantității articolelor pe ani și a conținutului numerelor revistei pe baza indexurilor de autori, tematici, citărilor/cuvintelor-chee și de ilustrații, fapt care ne oferă informații prețioase ce formează armătura culturală a oricărui demers științific.

Timp de un deceniu în revistă *Confluente bibliologice* s-au publicat peste **540** de articole.

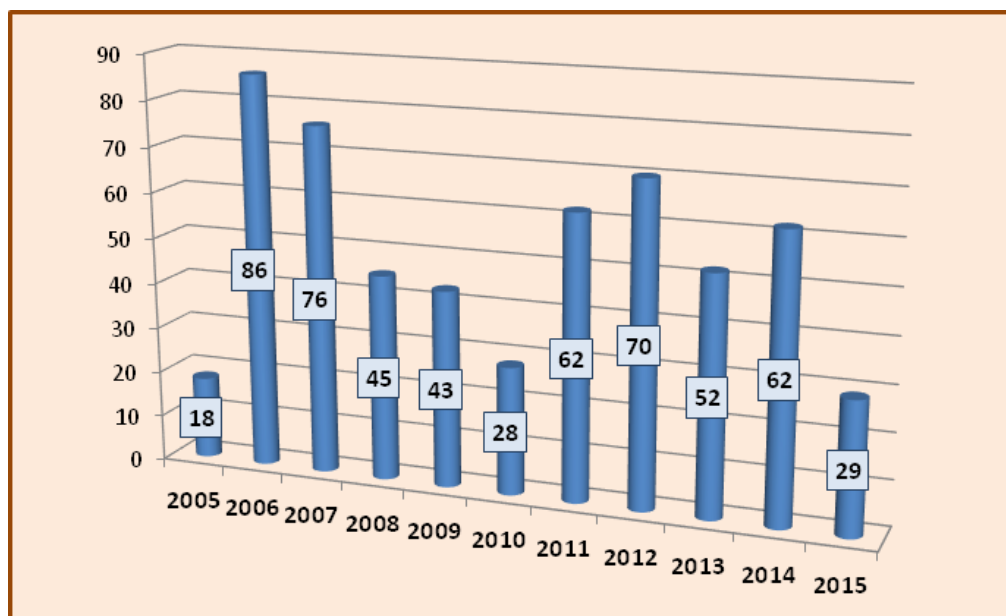


Fig. 2 Numărul articolelor pe ani

Din diagramă rezultă, că cel mai fructuos an din punct de vedere al publicațiilor în revistă este anul 2006. Micșorarea cantității articolelor în anii următori se datorează apariției pe piața editorială națională și a altor publicații periodice de specialitate, posibilității de a publica începînd cu anul 2012 articolele și în revista Bibliouniversitas@ABRM.md.

Indexul de autori

În cele 40 de numere ale revistei „Confluente bibliologice” s-au înregistrat **138** de autori.

Diagrama de mai jos ne permite să constatăm că publicația este susținută în cea mai mare parte de bibliotecarii Bibliotecii Științifice USARB, ce este și firesc, dar nu și fără contribuția colaboratorilor externi:

- **profesioniști din domeniul biblioteconomiei din RM și străinătate:**

Dr. habilitat în sociologie, conf. univ., Universitatea de Stat din Moldova, Nelly

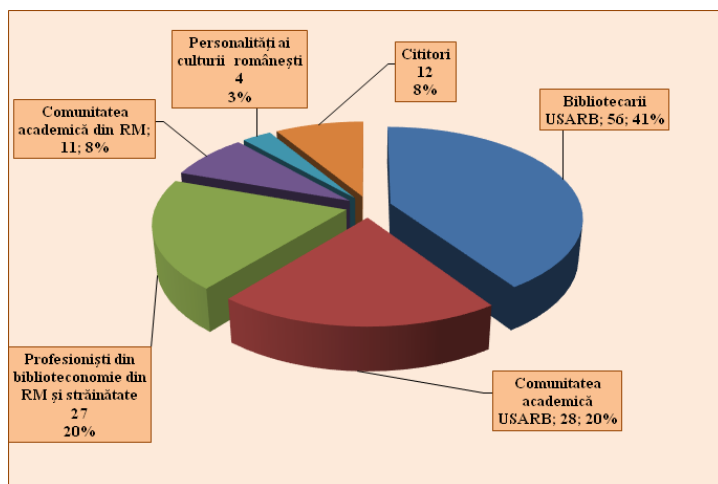


Fig. 3 Categoriile de autori ai revistei

Țurcan (1), dr. în filosofie, director general, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Alexe Rău (1), dr. în științe ale comunicării, director adjuncț, Biblioteca Științifică a Academiei de Studii Economice din Moldova, Natalia Cheradi (4), dr. în economie, director Biblioteca Științifică a Academiei de Studii Economice din Moldova, Silvia Ghinculov (1), dr., conf. univ., directorul Departamentului Studii și Cercetări, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Lidia Kulikovski (1), Ludmila Costin, director, Biblioteca Republicană Științifică Agricolă, UASM (2), Liubovi Karnaeva, director Biblioteca Științifică Medicală a USMF „Nicolae Testemițanu” (1), Iulia Tătărescu, șef Departament Asistență Informațională și Colaborare Internațională (1), Lupu Viorica (2), director-adjuncț, și Vera Sobetchi (2), șef serviciul Metodologie. Cercetare. Instruire Biblioteca Republicană Științifică Agricolă a UASM, Vera Osoianu, director adjuncț, Biblioteca Națională a Republicii Moldova (2), Ludmila Corgenci, director adjuncț, DIB ULIM (1), Letiția Buruiiană (1), director-adjuncț, și Valentina Oneț (1), bibliotecar, Secția Colecții Speciale, Biblioteca „V. A. Urechia”, Galați, Bîrîiac Rodica, bibliotecar, Serviciul Asistență de specialitate și cercetări, Biblioteca Centrală a Universității de Stat din Moldova (2), Gheorghîța Angela, bibliotecar, secția Automatizare Tehnologiei de Bibliotecă din Biblioteca Științifică Medicală IP USMF „Nicolae Testemițanu” (1) etc.;

- **colaboratori și personalități culturale din Republica Moldova și străinătate:**

Inginer, secretarul Asociației Pro Basaradia și Bucovina, Filiala Galați, Radu Moțoc (51), Preot, Mănăstirea Găvănoasa, Cahul, Vasile Secieru (17), dr., conf. univ., Ana Sofroni, Brescia, Italia (9) și dr. habilitat, savant, medic, prof univ., Catedra medicină legală a USMF „Nicolae Testemițanu”, Gheorghe Baciu (4), publicistul Iulius Popa (2), dr. arhitect, dr. Honoris Causa al Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Alexandru Budișteanu (2), dr., cercetator științific la Muzeul National Brukenthal Sibiu, România, Constantin Iltu (1) etc.;

- **comunitatea academică USARB:**

Dr. habilitat în științe istorice Nicolae Enciu (8), dr. în științe istorice Lidia Pădureac (4) și dr. în științe istorice Teo-Teodor Marșalcovschi (2), dr. habilitat în științe filologice Gheorghe Popa (1), dr. în științe filologice Maria Șleahțișchi (2), dr. în științe

filologice Tatiana Potîng (2), dr. în științe filologice Diana Vrabie (1), dr. în științe filologice Ala Sainenco (1) și dr. în științe filologice Margareta Curtescu (1), dr. habilitat în științe pedagogice Ion Gagim (1) și dr. habilitat în științe pedagogice Vladimir Babii (1), dr. în științe pedagogice Lora Ciobanu (1), dr. conf. univ. Marina Morari (1) și dr. conf. univ. Margareta Tetelea (1), dr. în fizică și matematică Eugen Plohotniuc (1), dr. în științe tehnice Alexandru Balanici (1), lectorii superiori Anatol Moraru (15), Ecaterina Niculcea (2) și Angela Calaraș (1) etc.;

- Dintre toți **autorii ce activează în Biblioteca Științifică USARB** cele mai multe articole sînt semnate de:

Elena Harconița, director BȘ USARB, Președintele filialei Bibliotecii de Învățămînt din Nord (BIN) a ABRM Bălți (60), Valentina Topalo, șef CD al ONU, șef Centru Manifestări Culturale (40), Elena Stratan, șef Serviciu Cercetare. Asistență de Specialitate (38), Lina Mihaluța, director-adjunct (18), Elena Scurtu, bibliotecar (15), Elena Țurcan, șef oficiu (15) și Silvia Ciobanu, șef Centru Marketing. Activitate Editorială (14).

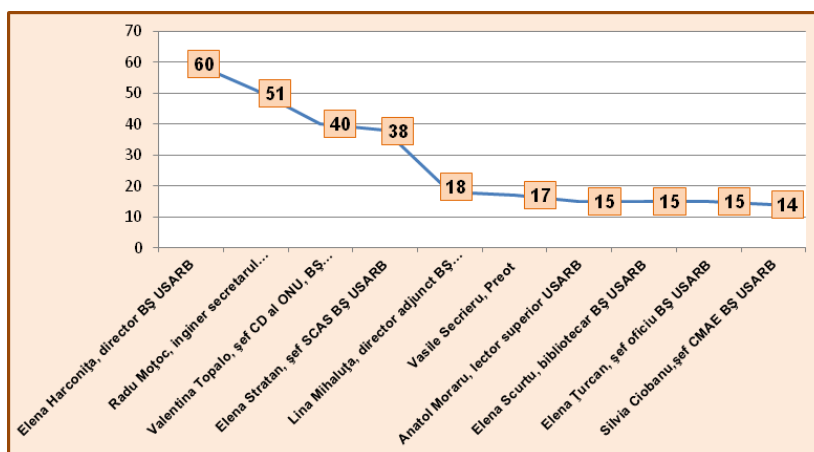


Fig. 4 Topul autorilor

Indexul tematic

Pentru a stipula subiectele științifice și culturale, conexe bibliologiei și științei informării oglindite pe paginile revistei *Confluente bibliologice*, am utilizat următorii descriptori din Tezaurul **RAMEAU** (un limbaj care este folosit de bibliotecile din Franța <http://www.rameau.fr>) [27]:

- **Biblioteci universitare – activități științifice și culturale** (150 de articole);

O bibliotecă modernă își direcționează activitatea, conducîndu-se de principii temeinice. Un loc deosebit în viața fiecărei Bibliotecii Științifice pentru a corespunde necesităților de informare a utilizatorilor este implicarea ei în organizarea diferitor manifestări științifice și culturale. Este importantă diferențierea acțiunilor întreprinse în funcție de cerințele specifice ale studenților și altor categorii de vizitatori. Activitățile promovate în Biblioteca Științifică USARB sînt descrise în 150 de articole, publicate în diferiți ani pe paginile revistei *Confluente bibliologice* (ex.: „*Dimensiunile unui Lunar ecologic și spiritual*” (nr. 1-2, 2006) și „*Centrul de Documentare a ONU – 10 ani de activitate*” (nr. 3-4, 2011), semnate de Valentina Topalo, Șef Centru Manifestări Culturale, CD a ONU, CIEU, „*Trasee ale memoriei*”, autor Mihaela Staver, bibliotecar, (nr. 1-2, 2006), „*In-*

augurarea Punctului de Informare al Biroului Consiliului Europei în RM” de Elena Stratan, Șef serviciu, Cercetare. Asistența de specialitate (nr. 1-2, 2007)). Inaugurarea Centrului Educație Civică Europeană, sărbătorirea cărții franceze, implicarea BȘ USARB în organizarea Congresului ABRM, seminarul dedicat Zilelor ONU, Zilelor Tineretului, ședința Clubului BiblioSpiritul, dedicată Anului Internațional al Limbilor, sărbătorirea Anului Dinastiei Cantemireștilor și multe alte activități sînt oglindite pe paginile revistei în rubrica *Bibliomesager*.

- **Bibliotecă – colecții – promovare** (133 articole);

Pentru a fi apreciată colecția bibliotecii de către utilizatori, bibliotecarii apelează la variatele metode și forme de comunicare a documentelor. Putem menționa diverse metode de promovare a colecției: expoziții tematice și informative, expoziții de achiziții recente, accesul liber la raft, promovarea revistelor bibliografice, publicarea articolelor specialiștilor – bibliotecari din BȘ USARB în revistă cu scopul popularizării colecțiilor Bibliotecii. Dintre articolele cu acest subiect evidențiem: „O expoziție on-line consacrată Sfințelor Sărbători de Paști”, semnat de Elena Țurcan, șef oficiu, „Capitalul Camil Petrescu în colecțiile bibliotecii bălțene” de Adela Cucu, șef serviciu, articolele semnate de bibliotecarii principali Ala Lîsîi „Copilăria și cărțile ei” și Angela Hăbășescu „Un excurs în lumea teatrului” (nr. 1-2, 2009), bibliotecarele Lilia Melnic și Mihaela Staver vin cu articolele „Cărți de la „Amis sans frontieres” și „Perle elvețiene” (nr. 1-2, 2006) etc. Ultimele decenii au adus schimbări esențiale în activitatea bibliotecilor, atît din punctul de vedere al producerii informației, cît și al diseminării acesteia către utilizatorii ce vizitează sediul instituției, ori care se află la distanță. Noile strategii de dezvoltare a structurilor info-documentare vizează extinderea serviciilor de bibliotecă spre mediul virtual, respectiv exploatarea la maximum a facilităților oferite de tehnologia informației. Scopul final al acestor demersuri este legat atît de informare și documentare, cît și de educație, documentele fiind accesibile prin variate canale de comunicare, via Internet. Aceste subiecte sînt abordate în articolele: „Resurse electronice străine pentru studenți și profesori” (nr 3-4, 2008), autorii Natalia Cheradi, director adjunct, Biblioteca Științifică ASEM, și Victoria Postolachi, lector superior ASEM, „Posibilități de cercetare în domeniul științelor agricole” (nr 1-2, 2008) și „Specificul colecției de resurse informaționale în limbile străine” (nr 1-4, 2010), semnate de bibliotecarii principali BȘ USARB Olga Dascal și Polina Spînu ș.a.

- **Cultură / istorie – personalități** (104 articole);

Cercetarea vieții și activității unor persoane istorice și culturale, oglindite în paginile revistei, ne relevă o arie marcantă a celor care au urmat tradiția științifică și culturală a omenirii. Cu modestie, dar și cu o capacitate extraordinară de muncă, ei s-au afirmat ca dascăli, oameni de știință și promotori al culturii naționale și mondiale. La acest capitol enumerăm: articolele „Fața nevăzută a istoriei” și „Epopoea lui Badea Cârțan”, semnate de Radu Moțoc, Inginer, secretarul Asociației Pro Basaradia și Bucovina, Filiala Galați, România (nr. 1-2 și 3-4, 2007), „Bogdan Petriceicu Hașdeu, critic literar” de Maria Șleahțișchi, dr. în filologie, directorul Departamentului Cercetare și Inovarea al Universității de Stat din Moldova, Chișinău (nr. 3-4, 2007), Lidia Pădureac, dr. conf. univ., Catedra de Științe Socioumane și Asistență Socială, Facultatea de Drept și Științe Sociale, USARB, vine cu articolul „Geneza Sfatului Țării” (nr. 1-2, 2008) etc.

- **Bibliotecari – formare profesională continuă** (76 articole);

Evoluția bibliotecii și a profesiei de bibliotecar în societatea informației, a modu-

lui de lucru impune bibliotecarilor o permanentă pregătire și flexibilitate în vederea îndeplinirii obiectivului principal - oferirea accesului la orice tip de informație, pentru oricine, oricând și oriunde. Bibliotecarul, prin activitatea desfășurată, își aduce contribuția la dezvoltarea sistemului informațional în relație directă cu evoluția noilor tehnologii informaționale. Globalizarea impune noi competențe, noi aptitudini, noi moduri de lucru la care trebuie să participe toți bibliotecarii contemporani. Formării profesionale continue a bibliotecarilor sînt consacrate articolele: „*Particularitățile formării potențialului profesional al catalogatorilor / clasificatorilor*” (nr 4, 2006), semnat de Lina Mihaluța, director-adjunct, BȘ USARB, „*Modernizarea competențelor profesionale în cadrul Filialei BIN a ABRM*” (nr 2, 2012), autor Elena Stratan, Șef serviciu, Cercetare. Asistența de specialitate, BȘ USARB, „*Cartea - păstrătoare a culturii, valorilor morale și spirituale naționale*” (nr 1-2, 2011), semnat de Ioan Nicorici, drd. în pedagogie, mun. Bălți, etc.

- **Biblioteci universitare – servicii – calitate** (tema dată este reflectată în 53 articole);

Dacă sistemul de învățămînt promovează o „educație pentru toți”, avînd ca obiectiv formarea dincolo de barierele geografice, de vîrstă, propunînd variante de studiu la distanță, instituțiile de informare de nivel universitar sînt nevoite să regîndească noi surse de documentare și noi canale de difuzare a acestora. Biblioteca universitară în parteneriat cu cadrele didactice, studenții și cercetătorii trebuie să-și structureze serviciile în concordanță cu nevoile și dinamica tuturor utilizatorilor. Tema dată este reflectată în articolele: „*Investițiile în Bibliotecă influențează calitatea învățămîntului*” (nr 1-2, 2007), semnat de Elena Harconița, director BȘ USARB, „*Suportul informațional și documentar al cercetărilor științifice*” (nr 1-4, 2010), autor Valentina Topalo, Șef Centru Manifestări Culturale, CD a ONU, CIEU, BȘ USARB, „*Colecții și servicii pe potrivea exigențelor*” (nr 3-4, 2007), de Lilia Melnic, bibliotecar BȘ USARB, etc.

- **Biblioteconomie – personalități** (36 articole);

În articolul „*Medalion „Bibliotecarii în timp și spațiu*” (nr. 1-2, 2014) bibliotecarii BȘ USARB (Lilia Ababii, Lilia Melnic, Olga Dascal, Marina Șuliman, Galina Belcovscaia, Snejana Zadainova, Aliona Purici, Marina Magher, Ariadna Musteașă, Nelea Lichii, Valentina Vacarciuc, Angela Hăbășescu, Ala Lișii, Gabriela Cazacu, Svetlana Cegan) prezintă celebrele personalități care au contribuit la dezvoltarea Biblioteconomiei ca știință (*Peru Kalimah, Richard de Barry, Alexandru Odobescu, Nikolai Rubakin, Shiyali Ramamrita Ranganathan, Tudor Vianu*). Viața și activitatea bibliologilor români este descrisă și în articolele „*Ion Madan (1935 – 2008)*” (nr. 1-2, 2008), autor Elena Harconița, director BȘ USARB și „*Ioan Bianu – părintele bibliologiei românești*”, semnat de Vasile Secrieru, Preot, Mănăstirea Găvănoasa, Cahul (nr.1-2, 2006) etc.

- **Biblioteci universitare – colaborare** (22 articole);

Construită ca sistem deschis, biblioteca se află în relații directe, continue și pe multiple direcții cu mediul său exterior și intern cu comunitatea în cadrul căreia funcționează. În acest context biblioteca trebuie să posede un caracter dinamic și flexibil, desfășurîndu-și activitatea sub acțiunea influențelor din exterior, adaptîndu-se permanent la evoluția macrosistemului din care este parte, dar și să manifeste un caracter activ, influențînd mediul prin produse, serviciile informaționale și potențialul său inovațional. Subiectul dat este abordat în 22 articole, printre care se numără: „*Modele de extensiune informațională*”, semnat de bibliotecara Nelea Lichii (nr. 1-2, 2009), „*Informația europeană la biblioteca universitară*”, autor Valentina Topalo, Șef Centru Manifestări Culturale, CD a ONU, CIEU (nr. 2, 2012). „*Colaborarea Bibliotecii AGEPI cu bibliotecile*

publice și cele universitare ar putea include în numărul de activități și unele manifestări ce țin de diseminarea rezultatelor științifice care vizează protecția proprietății intelectuale” citim în articolul „Valorificarea moștenirii științifice”, semnat de Ana Sofroni, dr., conf. univ., Brescia, Italia, fost bibliograf Biblioteca AGEPI (nr. 3-4, 2007). [23]

Despre colaborarea fructuoasă a *Journal Donation Project* (JDP) cu biblioteca științifică bălțeană ne comunică bibliotecarul principal Lilia Ababii în articolul „*Journal Donation Project – SUA pentru cercetătorii de la Bălți*” (nr. 1-2, 2011).

- **Biblioteci – cercetări sociologice** (16 articole);

Nu se poate efectua un studiu de o mare amploare sau de o mare profunzime pe marginea unui subiect fără o cercetare sociologică temeinică. Studiile care au fost publicate în cadrul revistei bălțene sînt destul de tehnice. Ele reprezintă o modalitate a specialiștilor de a oferi date actualizate, o analiză temeinică, avînd scopul îmbunătățirii calitatății serviciilor oferite de către bibliotecă pentru susținerea procesului instructiv-educativ și satisfacerea necesităților de informare în domeniul cercetării științifice ale utilizatorilor.

Ana Nagherneac, șef serviciu, Informare și Cercetare bibliografică BȘ USARB, și Elena Scurtu, bibliotecar BȘ USARB, ne oferă rezultatele aplicării unui sondaj pentru elaborarea deciziilor manageriale orientate spre dezvoltarea continuă a serviciilor și produselor infobibliotecare în articolul „*Comunicarea științifică în mediul universitar: profesori*” (nr. 3, 2012). Analizînd rezultatele sondajului în articolul „*Biblioteca Universitară – portal infodocumentar în sprijinul procesului educațional USB*” (nr. 1-2, 2008), Silvia Ciobanu, șef Centru Marketing. Activitatea editorială, BȘ USARB, constată că „*un loc important în ofertele Bibliotecii Științifice îl are pagina Web, care este un ghid de orientare în universul resurselor Internet, instrument de comunicare cu utilizatorii*”. [4]

Contribuția bibliotecarului la aplicarea biblioterapiei în formarea competențelor și abilităților umane în vederea sporirii nivelului intelectual și educațional al utilizatorilor este larg studiată și prezentată de bibliotecarele Valentina Vacarciuc și Margarita Iulic în articolul „*Biblioterapia ca modalitate de dezvoltare și autocunoaștere a personalității*” (nr. 1-2, 2011).

- **Biblioteci universitare – tehnologii informaționale** (15 articole);

Biblioteca universitară este obligată să se implice activ în îmbogățirea cunoștințelor utilizatorilor privind domeniul informării. Ea trebuie să îndeplinească un rol central în transmiterea conceptelor și tehnicilor culturii informației, astfel ca utilizatorii să poată singuri să găsească rapid și adecvat sursele de informare. Atunci cînd nivelul de competență informațională al utilizatorilor va fi înalt, aceștia vor fi mai conștienți de calitatea și diversitatea colecțiilor și serviciilor furnizate de bibliotecă, iar ca rezultat, în mod firesc, va crește și frecvența bibliotecii. Societatea modernă este caracterizată de intensificarea schimbului de informații datorită impactului tehnologiilor informatice și comunicaționale. Societatea informațională produce schimbări și modificări majore în structura și serviciile bibliotecii. Noile tehnologii pun la dispoziția bibliotecilor multiple posibilități de modernizare și adaptare a serviciilor la nevoile utilizatorilor, astfel că paradigmele tradiționale ale activității de bibliotecă cedează celor noi. Varietatea tehnologiilor informaționale bibliotecare este desfășurată în articolele: „*Implicații bibliotecare în crearea mediului informațional electronic*” (nr 3-4, 2008), semnat de Lina Mihaluța, director adjunct, „*Aplicarea tehnologiilor moderne în dezvoltarea colecțiilor Bibliotecii*” (nr 1-4, 2010), autori Igor Afatin, director adjunct Informatizare, și Tatiana Prian, bibliotecar principal, „*Web-ul Bibliotecii Științifice. O versiune modernă*” (nr

1-2, 2006), de Silvia Ciobanu, Șef Centru Marketing. Activitatea editorială BȘ USARB, etc.

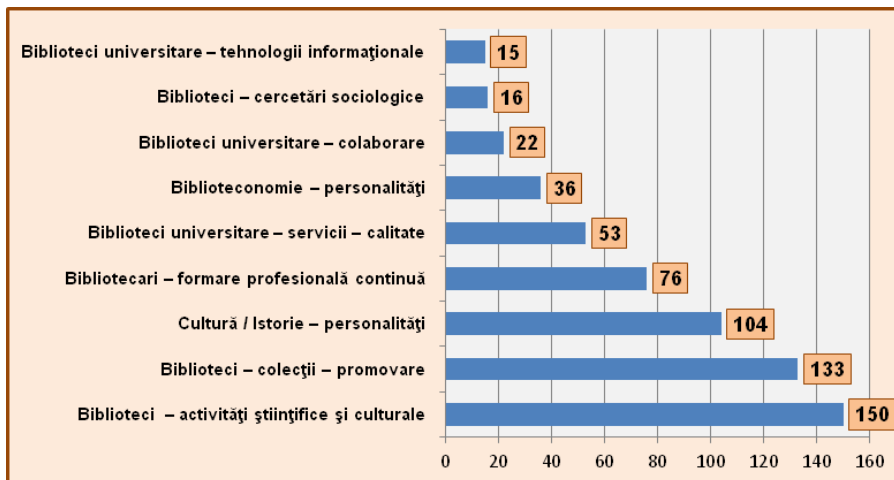


Fig. 5 Subiectele abordate în paginile revistei *Confluente bibliologice*

Indexul de ilustrații

Toate cele 40 de numere ale revistei „*Confluente bibliologice*” supuse analizei conțin ilustrații alb-negru. Din totalul de **2976** de ilustrații, poposite pe paginile revistei, cele mai multe se adresează următoarelor subiecte:

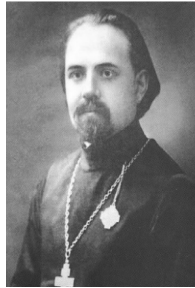
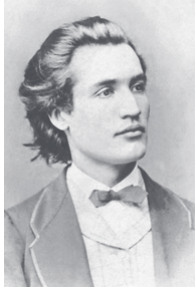
- **personalități ale istoriei și culturii românești** (portret, fotografie –126):

Poetul Mihai Eminescu, românul legendar Badea Cîrțan, scriitorii Bogdan Petriceicu Hasdeu și Dumitru Matcovschi, politicianul Ion (Ionel) I. C. Brătianu, compozitorul Ștefan Neaga și actorul Nicolae Răutu, muzicianul din orașul Bălți Petru Eșanu sînt prezenți în revistă cu 3 referințe iconografice.

Domnitorii Moldovei Constantin și Antioh Cantemir, Domnul Țării Românești Constantin Brâncoveanu, Alteța Sa Radu de Hohenzollem-Veringen, istoricul militar Radu R. Rosetti, filologul, lexicologul și lingvistul Silviu Berejan, scriitorii Mihai Sadoveanu și Elena Farago, artiștii de operă, originari din or. Bălți, Ion și Tadeuș Zalevschi, doctorul arhitect, Doctor Honoris Causa al Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Alexandru Budișteanu apar în numerele revistei cu 2 referințe iconografice.

Printre personalitățile culturale românești prezente cu o singură referință iconografică pe paginile revistei se numără: Regele Carol I, Stolnicul Constantin Cantacuzino, Părintele Igor Jechiu, Mitropolii Visarion Puiu și Gurie Grosu, Episcopul Nicodim Munteanu al Hușilor, cronicarul, geneologul Radu Rosetti, istoricul literar, poetul, eseistul Tudor Vianu, poeziile Alexei Mateevici și Camil Petrescu, scriitorii Constantin Stere, Mihai Sebastian, Iulia Hasdeu și Ion Druță, sculptorul Constantin Brâncuși, arhitectul Ion Mincu, lingviștii August Scriban și Sextil Pușcariu, istoricul Vasile Alexandrescu Urechia, traducătorul și publicistul Gurie Grosu, istoricienii și pedagogii Dimitrie Onciul și Eudoxiu Hurmuzachi, actorul Mihai Volontir, dramaturgul și criticul de teatru Pavel Proca, compozitorii George Enescu și Eugen Doga, cîntăreața Maria Bieșu, muzicienii George Eșanu, Nicolae Botgros, Lidia Bejenaru, Adriana Ochișan și Cornel Botgros, lăutarul bălțean Costache Parno și solistul vocal, baritonul liric Petru Eșanu, originari din or. Bălți, etc.

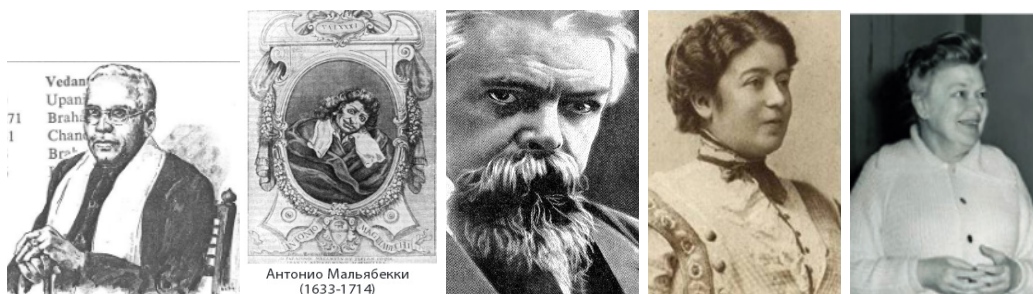
- **personalități ale istoriei și culturii universale** (portret, fotografie – 39):
Regina Franței Maria Leszczyńska, liderului politic și militar al Franței Napoleon Bonaparte (2), compozitorul și interpretul Wolfgang Amadeus Mozart (2), scriitorii



Gabriel Garsia Marquez (2), Jean-Marie Gustave Le Clezio și Virginia Woolf, geograful Emmanuel de Martone, poetul american Henri Longfellow, actorul Nicolas-Marie-Alexandre Vette mare, contele, savantul Angelo de Gubernatis, compozitorii Richard Wagner și Giuseppe Verdi etc.



- **personalități din domeniul bibliologiei universale** (portret, fotografie – 12):
Bibliologul și savantul Siah Ranganathan (2), bibliofilul și bibliotecarul Peru Kalimah, fondatorul celei mai mari biblioteci din Florența Antonio Magliabecchi, bibliograful Nicolai Alexandrovici Rubakin, bibliologii Liubovi Havkina și Margarita Rudomino, filozoful, matematicianul și bibliotecarul Gottfried Wilhelm Leibniz etc.



• **personalități din domeniul bibliologiei naționale** (portret, fotografie –92):

Arheologul, istoricul, bibliofilul și bibliograful Alexandru Odobescu, bibliograful, criticul și istoricul literar, prof. univ. Dimitrie Gusti, guvernatorul Transilvaniei Samuel von Brukenthal, bibliologul Alexandru Sadi-Ionescu, bibliograful Ioan Bianu, patriarhul și protagonistul bibliologiei naționale Ion Madan, Faina Tlehuçi, om emerit al Culturii, Eminent al Învățămîntului Public din RSSM, Eminent al Culturii din URSS, deținătoarea medaliei „Meritul Civic” (15), dr. în filosofie, director general, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Alexe Rău, Silvia Ghinculov, dr. în economie, director Biblioteca Științifică a ASEM (2), Vera Osoianu, director adjunct, Biblioteca Națională a RM (2), dr. habilitat în sociologie, conf. univ., Universitatea de Stat din Moldova Nelly Țurcan, dr. în științe ale comunicării, Elena Harconița, director BȘ USARB, Președintele filialei Bibliotecii de Învățămînt din Nord (BIN) a ABRM Bălți (27), Lina Mihaluța, director-adjunct BȘ USARB (12), Valentina Topalo, șef CD al ONU, șef Centru Manifestări Culturale BȘ USARB (19), Liubovi Karnaeva, directoarea Bibliotecii Științifice Medicale a USMF „Nicolae Testemițanu”, Natalia Cheradi, director adjunct, Biblioteca Științifică a Academiei de Studii Economice din Moldova, și Lidia Kulikovski, dr., conf. univ., directorul Departamentului Studii și Cercetări, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Ludmila Costin, director, Biblioteca Republicană Științifică Agricolă, UASM, Iulia Tătărescu, șef Departament Asistența Informațională și Colaborare Internațională, Biblioteca Republicană Științifică Agricolă a UASM, Ludmila Corgenci, director adjunct, DIB ULIM, Viorica Lupu, director-adjunct



Biblioteca Republicană Științifică Agricolă a UASM, etc.

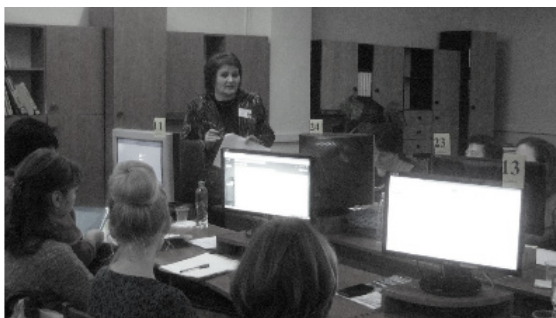
În **232** de referințe iconografice apar pe paginile revistelor autorii articolelor publicate.

Cea mai mare parte de ilustrații reprezintă colecțiile BȘ USARB – **896**: colecțiile speciale (ex.: colecția Punctului de Informare al Biroului Consiliului Europei, Fondul de carte *Wilhelmi*, Colecțiile *Ioan Călin Dimitriu*, *Mircea Druc* și *Daniela Gifu*, Fondul *Pavel Proca*, colecția de carte oferită de asociația „*Amis sans Frontieres*” etc.), achizițiile recente și donațiile (ex.: donația de la Universitatea Fresno din California, SUA, donația de carte în cadrul proiectului *Parteneriatul cu Moldova de la Universitatea din Lanshut în cooperare cu Serviciul German de Schimb Academic (DAAD)* și compania *Draexlmaier*, donația de carte oferită de către *Departamentul Românilor de pretutindeni* prin Asociația obștească *Syllabus* din București etc.). Printre ele se numără și un șir de ilustrații care sînt dedicate colecțiilor de carte veche, ex-librisuri, manuscrise – **114**.



Datelor cantitative și reprezentărilor grafice (*diagrame, sondaje, statistici, prezentări, tabele*) le revine **323** de ilustrații.

Conferințele, întrunirile bibliotecare, training-urile, mesele rotunde și prezentările bibliografice pentru bibliotecari, atelierile profesionale și formarea profesională continuă a bibliotecarilor este reflectată în **237** de ilustrații. Din ele participarea bibliotecarilor BȘ USARB la conferințe sau atelier profesionale în alte instituții din țară și peste hotarele ei este oglindită prin **52** de ilustrații (ex.: Conferința Internațională „*Copyright: Enabling Acces or Creating Roadblocks for Lybraries*”, organizată de IFLA, EBLIDA, eIFL la Biblioteca Științifică ASEM, lansarea Proiectului *TEMPUS Information Services for Improvement Siudy Quality, MISISQ*, Universitatea de Științe Medicale din Kaunas, Lituania, Conferința Anuală a Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova cu genericul „*Accesul deschis la informație și cunoaștere: susținerea progresului durabil*”, promovată la Biblioteca Științifică ASEM, etc.).



Lansările de carte (ex.: „*Manuscrise de Dimitrie Balica comisul*”, semnată de Teo-Teodor Marșalčovski, Maria Abramciuc și Elena Harconița, „*Dicționarul Enciclopedic Mihai Eminescu*” de Mihai Cimpoi, „*Sub patru regimuri pe toate continentele*”, semnată de Alexandru Budișteanu, „*Calea spre „Olimp”*”, semnată de Mircea Snegur, manualului în două volume „*Transformatoare electrice*”, semnată de Valeriu Abramciuc, „*Între istorie și judecata posterității*” de Alexandru Budișteanu, „*Un sogno per te*” al autorului Roberto Milone, „*Basarabia e România?*”, semnată de Dan Dungaciu, „*Nu mă tentează*” de Anatol Moraru, „*Esența și rolul tradiției în existența socială*” de Valeriu Capcelea, „*Jurnalul săptămînal*”, coordonat de Valentina Ursu, „*Realitatea cu amănuntul*”, autor Iulian Ciocan, „*Un scurt popas necesar drumului*” de Anatol Petrencu, „*Cuvinte nestinse*” de Lilia Manole, lansarea numărului special al revistei „*Secolul 21*” etc.), simpoziioanele, lecțiile publice, mesele rotunde, colocviile științifice pentru utilizatori și alte manifestări culturale (*Clubul cărții, Salonul Literar, Salonul Muzical, Pridvorul casei*) sînt redată în **99** ilustrații.





Inaugurarea expozițiilor în spațiile Bibliotecii este prezentă în 50 de fotografii (ex.: expoziția „Trasee ale memoriei”, organizată de Institutul Goethe, „Literatura americană în spațiul basarabean”, expoziția de gravuri și litografii „Domnitori și principii ai țărilor române”, expoziția „Gross Border Pictures”, inaugurată de Centrul de Resurse pentru Adolescenți și Tineret, expoziția personală de pictură a artistului plastic din Chișinău Ștefan Coman, expoziția internațională de fotografii



„Holocaustul necunoscut”, inaugurarea expoziției „Memoria ca formă de justiție” de către Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău în colaborare cu Ambasada României în RM și Consulatul General al României la Bălți, expoziția „Cele mai frumoase cărți ale Germaniei”, inaugurată de către Secția Cultură a Ambasadei Germaniei din Chișinău cu Institutul Goethe București și Fundația Buchkunst, expozițiile „Lupta cu inerția – Poezii generației 60” și „Unirea Principatelor Române și reformele domnitorului Alexandru Ioan Cuza”, organizate de ICR „Mihai Eminescu” din Chișinău, expoziția „Herta Muller: Cercul Vicios al Cuvintelor”, organizată de Institutul Goethe, București în parteneriat cu Literaturhaus Berlin, Ambasada Germaniei în RM, expoziția „Oameni curvioși și harnici...”, organizată de Dr. habilitat Ute Schmidt, Universitatea Liberă din Berlin, Asociația germanilor din Basarabia, Studgard, și Forumul Cultural German pentru Europa de Est, cu participarea Ambasadei Republicii Federale Germania în RM, etc.).





186 de ilustrații aparțin imaginilor bibliotecilor și altor instituții culturale (ex.: Biblioteca Universității din Galați, Bibliotecile Publică și Universitară din Varșovia, Biblioteca Națională a Germaniei (5), Biblioteca „Ducele August Wolfenbuttel”, Germania, Biblioteca Brukenthal, Sibiu, România (2), Biblioteca Universității din Kaunas (6), Departamentul Informațional Biblioteconomic ULIM și Biblioteca Colegiului de Construcții, Chișinău, muzeul Luvru, Paris, *Hermitage*, Sanct-Petersburg, *Cetatea Albă*, Ucraina, *Conaclul familiei Donici* (2), Dubăsarii Vechi, raionul Criuleni, RM, biserica „*Nașterii Maicii Domnului*”, Slobozia-Bălți, RM, biserica „*Adormirea Maicii Domnului*”, Căușeni, RM, Casa Robescu și Palatul administrativ din Galați, Catedrala *Constantin și Elena*, Bălți, RM, etc.).





În **9** fotografii sînt oglindite activitățile informaționale și culturale în alte biblioteci (ex.: la Biblioteca pentru copii Ion Creangă, Bălți (4) etc.).

Un număr impunător de imagini (**162**) reprezintă documentele electronice, librăriile și bibliotecile virtuale. Obiectele de artă (gravuri, picturi, litografii, icoane, medalii) sînt redată în **105** ilustrații.

Promovarea colecțiilor, prezentarea expozițiilor tradiționale și on-line este larg desfășurată prin **61** imagini. Instruirea utilizatorilor prin organizarea programelor *Noul Utilizator*, *Zilele informării*, *Zilele catedrelor*, *Zilele licențiatului/Masterandului/Doctorandului*, *Zilele revistei*, *lecțiile publice*, *promovarea cursului „Bazele culturii informației”*, *promovarea Săptămînilor Internaționale a Accesului Deschis*, *Zilelor Tineretului*, *Zilelor ONU*, *Zilelor Mondiale a Proprietății Intelectuale* etc. este redată în **66** de ilustrații.

Pe paginile revistei au fost oglindite următoarele vizite ale personalităților cunoscute la Biblioteca Științifică USARB: **Thomas Wilhelmi**, profesorul Universității din Heidelberg, **Dumitru Oprea**, rectorul Universității „A. I. Cuza” din Iași, **Barol Tomaz**, conducătorul Centrului Național AGRIS, Liubleana, Slovenia, **Liuis Maria Puig**, Președintele Adunării Parlamentare a Consiliului Europei, Altețele Sale Regale, **Principii Radu** și **Nicolae** al României, **Kaarina Immonen**,



coordonatorul Rezident al ONU în RM, **Mariana Kiriakov**, IRC Director US Embassy, *Public Affaire Section* și **Sharon Ketchum**, șef-adjunct al Secției Cultură și Presă



a Ambasadei SUA, **Violeta Motulaite**, Ambasadorul Lituaniei în RM, **Kate Sullivan**, Consilier tehnic principal al Comisiei Electorale Centrale, Programul Națiunilor Unite, suport electoral pentru Moldova, **Fiona Bradley**, Coordonatoarea Programului Building Strong Library Association din cadrul Federației Internaționale a Asociațiilor Bibliotecare IFLA, **Winnie Vitzansky**, trainer IFLA, **Carsten Wilms**, șeful adjunct al Ambasadei Republicii Federale Germania la Chișinău, **Ph. D. George Panaiotov**, Ambasadorul Extraordinar și Plenipotențiar al Republicii Bulgaria în RM, **Lauren**

Perlaza, prim secretar pentru cultură și presă de la Ambasada SUA la Chișinău, **Tamara Țurcan**, directorul Centrului de Resurse American al Ambasadei SUA la Chișinău, **Sven Roeren**, prof. univ., decanul Facultății Construcții de Automobile de la Universitatea din Landshut, Germania și reprezentanții companiei Draexlmaer, **Claude Cahn**, Consilierul pentru Drepturile Omului în Organizația Națiunilor Unite și **Lilia Surdu**, expert al Programelor PNUD în RM, **M. Petrov**, vice-consulul Ucrainei la Bălți, Delegația de la



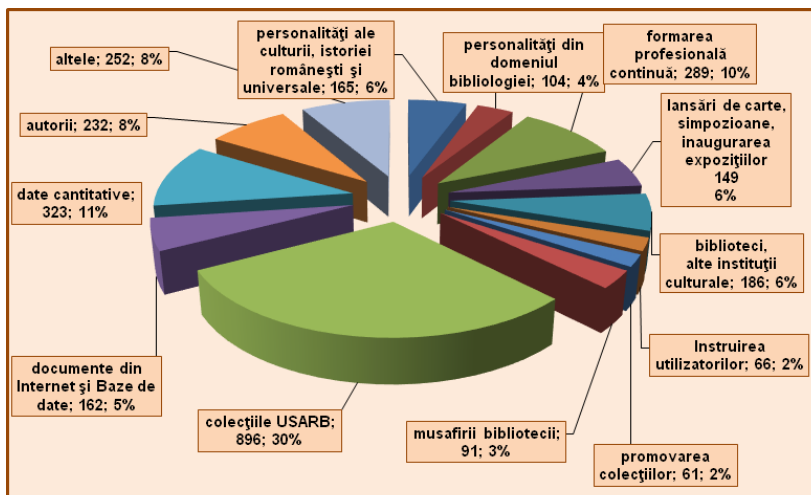
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, condusă de rectorul Universității, prof. univ. dr. **Andrei Marga**, **Mihai Baci**, Consulul German al României la Bălți, **Daniel Lungu** reprezentantul Companiei Scientific Knowledge Services, profesorii de la Universitatea Lille din Franța **Veronique Leve** și **Cristian Focșa**, **Nicolae Brnzea**, directorul general al Institutului „Eudoxiu Hurmuzachi” pentru Românii de Pretutindeni, etc. Toate aceste evenimente importante în viața Bibliotecii Științifice USARB au fost reflectate în **91** de fotografii.

Vizita în Bibliotecă a rectorului Universității din Iași A.I.Cuza Dumitru Oprea și a prorectorului Gheorghe Popa cu prilejul conferirii titlului de Doctori Honoris Cauza USB „Alecu Russo „



Din analiza indexului de ilustrații, rezultă o prezență a ilustrațiilor pe 15% din suprafața unui număr. Materialul iconografic și ilustrativ expus pe paginile revistei ridică nivelul de încredere și consolidează poziția de prestigiu a personalităților, instituțiilor și evenimentelor prezente în text.

Fig. 6 Subiectele abordate în ilustrații



Indexul de cuvinte-cheie

Pentru a face mai vizibilă lucrarea este nevoie de utilizarea a cât mai multor cuvinte-cheie în titlu. Cuvintele-cheie determină aria tematică a revistei științifice în ansamblu. Alegerea judicioasă a cuvintelor-cheie va permite articolului să fie citat în format traditional și on-line, ceea ce va spori numărul de citări și în viitor. Cu ele utilizatorul găsește mai ușor un articol, vizualizează alte articole similare, înțelege rapid terminologia și economisește timpul de cercetare.

Ultimii ani articolele publicate în revistă sînt însoțite de cuvinte-chee. „Efectuînd analiza numerelor din anii 2014 - 2015 am depistat utilizarea diverselor seturi de cuvinte-cheie în titluri care ulterior au fost preferate de motorul de căutare GOOGLE ACADEMIC: bibliotecă, biblioteconomie, personal, resurse umane, resurse electronice, catalogare, indexare, informatizare, scientometrie, inovații, acces deschis, susținerea cercetărilor științifice, colecții internaționale, baze de date, reviste universitare, programe cultural-științifice etc. Pentru cei cointeresați de aceste subiecte, imediat devine clar că autorii au folosit abordări moderne pentru studiu. Astfel putem concluziona, că folosirea cuvintelor-chee în titlu este un atribut esențial al articolului”. [28]

Începînd cu anul 2012 articolele din revista „*Confluente bibliologice*” sînt însoțite și de rezumate (callout), care funcționează ca și niște ilustrații verbale din text. Ele intrigă cititorul și îl fac să se adîncească în lecturarea textului.

Indexul de citări

În evaluarea performanței „*Confluente bibliologice*” un criteriu important este numărul publicațiilor în care se menționează, impactul articolelor din revistă asupra publicului și frecvența citărilor în alte lucrări. Un număr de revistă se prezintă, de obicei, ca o colecție de articole cu autori și subiecte diferite. Se consideră că citările constituie indicatori scientometrici de calitate, rămîn a fi un instrument sigur și fundamental de măsurare a calității rezultatelor științifice.

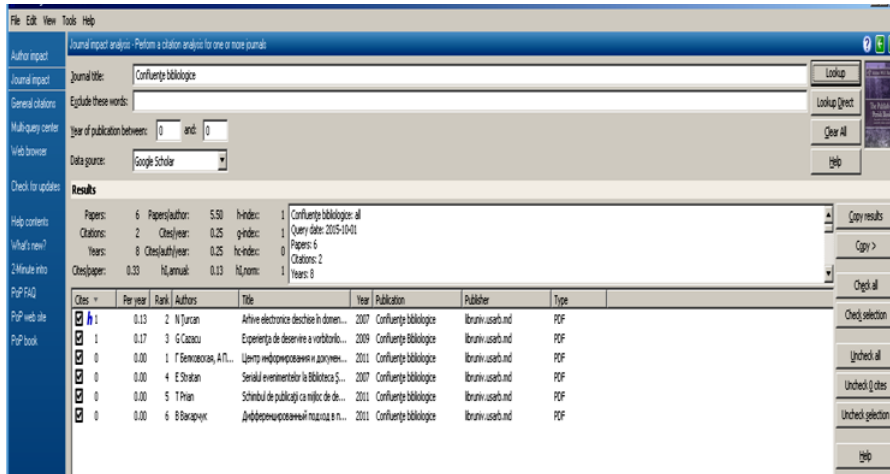
PUBLISH OR PERISH <http://publish-or-perish.en.softonic.com/>

Softul „Publish or Perish” calculează impactul cercetărilor și vizibilitatea în Internet prin Google Scholar.

Softul „Publish or Perish” calculează indicatorii cantitativi bibliometrici: numărul total de lucrări (6); numărul total de citări (2); numărul mediu de citări pe articol (0,33); numărul mediu de citări pe autor (0,25); numărul total de lucrări al autorului; numărul mediu de citări pe an (0,25); importanța vârstei în rata de citare (8 ani, 2007-2015); o analiză a numărului de autori pe lucrare etc.

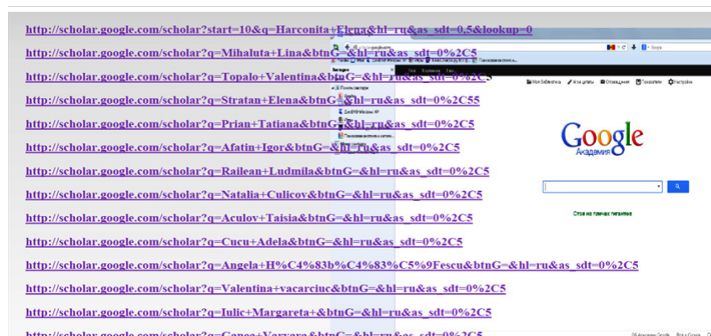
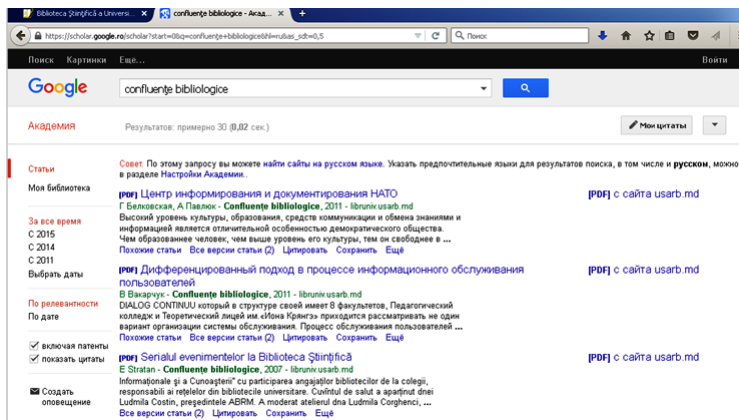


Indexul Hirsch caracterizează excelența științifică a publicației, punînd în calcul numărul de articole citate în ordinea descrescătoare a acestora. Indexul hirsch pentru revistă este egal cu 1, g-index – 1, indexul hi – 1. În total în „Publish or Perish” sînt menționate 6 lucrări, publicate în revista „*Confluente bibliologice*”. Articolul „*Arhive electronice ale biblioteconomiei și științei informării*”, autoarei Nelly Țurcan, publicat în nr. 1-2, anul 2007 al revistei „*Confluente bibliologice*”, a fost citat de 2 ori; Articolul „*Serialul evenimentelor la Biblioteca Științifică*” (nr. 1-2, 2007), semnat de Elena Stratan, a fost citat de 4 ori, etc.



Google Academic <https://scholar.google.ro/scholar> ne permite să efectuăm cu ușurință o căutare cuprinzătoare a publicațiilor. Folosind un singur formular de cerere informația despre revistă va fi căutată în diferite surse. În Google Academic se regăesc total 25 de citări de pe diferite site-uri (www.abrm.md, www.asm.md, www.utm.md, www.dspace.usarb.md, <http://librariiv.usarb.md/>).

Formatul și designul revistei



Revista *Confluente Bibliologice* este un mijloc vizual de comunicare a ideilor. Abordarea vizuală (designul) și cuvintele lucrează împreună pentru a îmbunătăți procesul de comunicare în care fotografiile, ilustrațiile și aranjamentul în pagină devin elemente vitale ale procesului de comunicare.

Paginile de cuprins oferă cititorului o privire de ansamblu asupra numărului respectiv al revistei. Ele informează și trezesc interesul cititorului, generând în acesta dorința de a citi conținutul revistei.

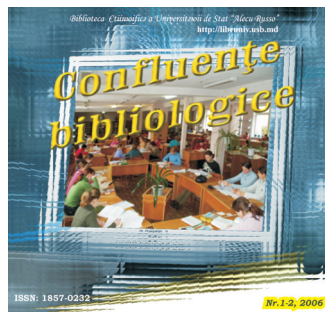
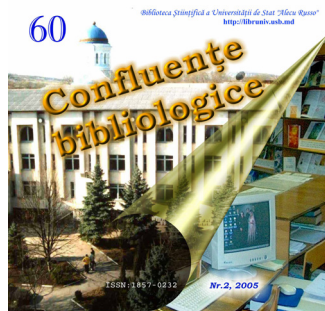
Designul acestei publicații tinde să atragă cititorul: aceasta se întâmplă, în primul rînd, prin copertă, care este atractivă și interesantă, dă „tonul” revistei, dă cititorului o idee despre articolele, pe care le va găsi în interior și crează o identitate proprie a revistei.

Textul de pe copertă atrage atenția și-l face pe cititor să-și pună întrebări. Procesul continuă prin paginile publicației care atrag cititorul prin combinația unui text bun cu o utilizare inteligentă a caracterului, structurii paginii și a imaginilor ce stîrnesc emoții – rîs, îngrijorare, minie, bucurie, tristețe – dar niciodată apatie. Imaginile dau cititorului prima ocazie de a răspunde la mesajul revistei. Ele sînt primul pas esențial în prezentarea conținutului unui articol. Combinația de cuvinte și imagini de pe paginile revistei aruncă lumini noi asupra unui subiect, pot să consolideze înțelegerea noastră și ne pot ajuta să ne readucem aminte.

Utilizarea mărimii caracterelor, a spațierii, a culorii și a elementelor contrastante sînt mijloacele utilizate pentru a influența drumul urmat de privire. Designul încearcă să direcționeze cu atenție privirea cititorului, să îmbogățească mesajul și să expună înțelesul.

Prin design cele mai importante idei din text sînt accentuate și scoase în evidență, prin folosirea rezumatelor, a legendelor și prin prezentarea fotografiilor și a graficii revista crează o legătură specială cu cititorul. Formatul ei este mai puțin permanent și mai puțin formal decît cel al unei cărți. Nu este la fel de sobru sau orientat spre știri ca și al unui ziar. Familiaritatea oferă cititorului o ușurință în orientare – elemente care rămân aceleași de la număr la număr – ca niște semne de orientare care îi arată cum să te descurci prin revistă. Cititorii vor ști la ce să se aștepte și vor recunoaște rubricile permanente și sistemul de aranjare a titlurilor și subtitlurilor în pagină. Fiecare oferă ceva neprevăzut pentru a ține cititorul interesat și pentru a stîrni în cititor dorința de a vedea ce-i va oferi revista în continuare.

Toate elementele designului – caracterul, ilustrațiile, hîrtia, cerneala, fotografia, culoarea, aranjamentul paginii – sînt mijloace prin care se comunică idei, și de aceea toate implică un proces de decizie. Toate comunică ceva, deci este important să ne gîndim ce spun ele de fapt cititorului. Acestea sînt uneltele care sînt folosite pent-



ru designul copertelor, al rubricilor permanente și al articolelor de fond. În acest proces se ia în considerare ritmul și „curgerea” revistei și se realizează o grilă care ajută să fie organizat textul și imaginile și se stabilește aspectul publicației.

Pe parcurs publicația și-a schimbat nu o dată modul de ilustrare. De la o copertă mai sărbătorească cu timpul se trece la una efectuată într-un stil minimalist, academic. Ea are și o mare valoare simbolică – logoul Bibliotecii Științifice USARB. Coperta, viziunea grafică și tehnoredactarea aparține Silviei Ciobanu, șef Centru Marketing. Activitate Editorială.



Formatul electronic



Publicațiile periodice electronice din domeniul biblioteconomic au devenit o necesitate pentru toți bibliotecarii și cercetătorii, deoarece produsele de informare vehiculate în mediul electronic sînt foarte variate. Din această perspectivă, presa electronică de specialitate poate fi analizată ca instrument de difuzare, de creare de noi produse, de modificare a canalului tradițional de producere și răspîndire a edițiilor periodice științifice. Publicațiile electronice se folosesc de rînd cu cele tradiționale, dar tot mai intensiv contribuie la diseminarea cunoștințelor în societate datorită accesibilității sale.

Varianta web *Confluente Bibliologice* a fost inaugurată în anul 2010 <http://libriviv.usb.md/confbib/confbib.html>. Atît formatul tradițional al revistei, cît și cel electronic oferă materiale incitante, surprinzătoare, inedite, chiar provocatoare care invită la lecturi permanente în special bibliotecarii. În prezent varianta on-line a publicației este parte componentă a site-ului și oferă accesul la textul integral al revistelor nu doar pentru numerele curente, dar și celor din arhivă. Obiectivul principal al înăugurării versiunii electronice a publicației este aprofundarea noilor moduri de comunicare a informațiilor produse de către și pentru persoanele ce activează în domeniile științelor biblioteconomice și info-documentare, utilizînd tehnici electronice. Prezentarea on-line a revistei lărgiște posibilitățile de fixare, prelucrare, transportare și depozitare; asigură o varietate de vizualizare, oferă un set complet de instrumente de acces de la distanță la informații, precum și la transmiterea acestora.

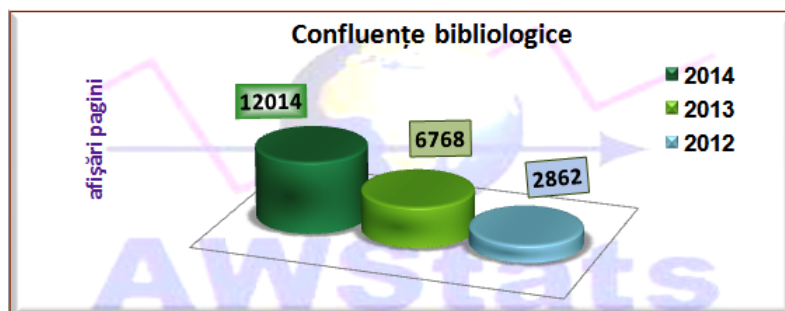


Revistele de specialitate expuse pe site-ul Bibliotecii Științifice USARB <http://libruniv.usarb.md/> (revista de biblioteconomie și științele informării „Confluente bibliologice” și revista bibliotecilor universitare din Republica Moldova Bibliouniversitas@ABRM.md) au un procent de vizibilitate foarte ridicat, respectiv mărimea acestora influențează asupra volumului paginii web a Bibliotecii.

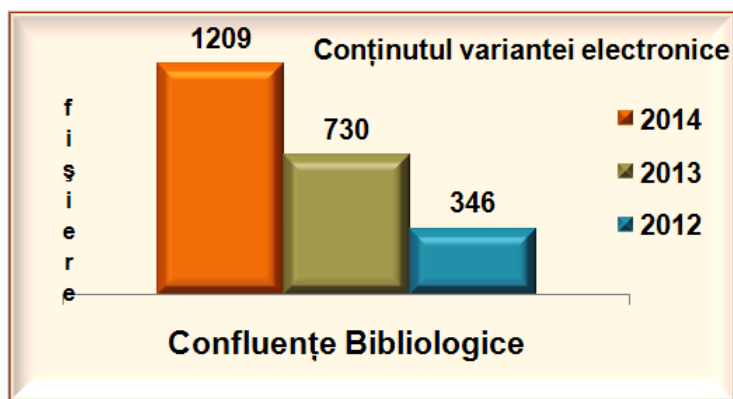
Conform Raportului BȘ USARB 2014 [1, pp. 73-74] creșterea prezintă 4% și respectiv 78% pentru pagini afișate și 1,6 respectiv, 12 ori mai mult pentru fișiere descărcate. Majorarea semnificativă a volumului de downloads variantei electronice *Confluente Bibliologice* este rezultatul expunerii pe net a tuturor numerelor a acestei reviste.

Volumul versiunii electronice *Confluente Bibliologice* fiind de 634 MB cu o creștere de 38%.

Confluente Bibliologice	Accesări		Mediu un fișier	
	2014	2013	2014	2013
	26472	2186	112	34



În anul 2014 s-a realizat trecerea în format electronic a tuturor numerelor (21 numere) cu crearea sumarelor și rubricilor pentru fiecare număr – 302 fișiere, crearea de pagină pentru autori – 118 fișiere, crearea legăturilor – sumar-rubrici, rubrici-articole-autori, autori-articole-volum.



Concluzii:

Revistele biblioteconomice reprezintă modul de comunicare prin care bibliotecarii și cercetătorii din domenii legate de informație își fac cunoscute rezultatele muncii lor, adresându-se specialiștilor, dar și publicului larg, având ca scop popularizarea informațiilor și, în același timp, stimularea schimbului de idei. Ca regulă generală, toate materialele publicate de aceste reviste trec, mai întâi, pentru avizare, în privința rigorii metodelor aplicate și a conținutului științific și aplicativ, printr-un comitet de lectură independent, colegiul de redacție, care trebuie să-și dea avizul pentru tipărire. Acest comitet este format, în cazul *Revistei de biblioteconomie și științelor informării „Confluente bibliologice”*, din personalități recunoscute, numele lor fiind consemnat pe a doua copertă.

Autoritatea în spațiul biblioteconomic autohton și prestigiul de care se bucură revista sînt datorate atît personalităților, colaboratorilor, cît și capacității de a se implica în toate evenimentele semnificative ale vieții cultural-educative. Publicația a generat evenimente, organizînd dezbateri și polemici pe teme de larg interes, orientînd atenția publicului spre adevăratele valori.

Revista mizează în egală măsură pe colaboratorii interni și externi a instituției. S-a conturat în timp un portofoliu de autori permanenți ai publicației, prezenți constant, pe parcursul mai multor numere: Inginerul, secretarul Asociației Pro Basaradia și Bucovina, Filiala Galați Radu Moțoc, Preot, Mănăstirea Găvănoasa, Cahul Vasile Secieru, lectorul superior USARB Anatol Moraru, dr. habilitat în științe istorice Nicolae Enciu, dr. în științe istorice Lidia Pădureac și dr. în științe istorice Teo-Teodor Marșalcovschi, Elena Harconița, director BȘ USARB, Președintele filialei Bibliotecii de Învățămînt din Nord (BIN) a ABRM Bălți, Valentina Topalo, șef CD al ONU, șef Centru Manifestări Culturale, Elena Stratan, șef Serviciu Cercetare. Asistență de Specialitate, Lina Mihaluța, director-adjunct, Elena Scurtu, bibliotecar, Silvia Ciobanu, șef Centru Marketing. Activitate Editorială.

Analiza de conținut a articolelor indică un interes crescut al autorilor și al publicației pentru unele subiecte de actualitate din bibliologie și biblioteconomie (informtizarea, istoria și organizarea bibliotecilor, funcțiile bibliotecii, planificarea strategică, accesul la informații, societatea informațională, marketingul informațional, tehnologia informațională, bibliografiile de recomandare și tematice, informarea și documentarea, istoria cărții, cartea veche, manuscrisele, colecțiile speciale, bibliofilia, patrimoniu, metode de conservare și de restaurare, asociații profesionale, manifestări profesionale,

cooperare internațională, publicații profesionale, învățămînt biblioteconomic, legislație), dar și pentru subiectele interdisciplinare și culturale (artă, recenzii de carte, interviuri, cercetări în domeniul literaturii, istorie și critică literară, manifestări culturale etc.).

De-a lungul apariției sale, revista a publicat lucrări originale despre biblioteci și bibliotecari, interviuri, discuții pe teme de specialitate, traduceri din domeniul biblioteconomiei, preocupări grupate în rubrici permanente și a devenit un instrument eficient de comunicare, afirmare și promovare a imaginii instituției și bibliotecarilor din Bălți.

Revista și-a asumat un rol important în formarea gustului și a deprinderilor intelectuale, spre o corectă educare a publicului către valorile autentice ale spațiului și timpului. Articolele oglindite pe paginile revistei sînt materiale directorii nu numai pentru profesia de bibliotecar, dar și pentru toți cei care își expun rezultatele activității sau a gândirii în publicații periodice.

Rezultatele studiilor teoretice și exercițiilor aplicative ale bibliotecarilor au dus la crearea unui complex de programe și conținuturi educaționale moderne, sporind calitatea proceselor și serviciilor bibliotecare. Cercetarile au contribuit la creșterea imaginii Bibliotecii și a bibliotecarului universitar, promovarea bunelor practici și a noilor produse infobibliotecare.

Menționăm importanța acestor cercetări profesionale, dialogului profesional constructiv creat de bibliotecarii consacrați științei biblioteconomice, care prin comunicări originale și inovaționale vin să amplifice recunoașterea valorii profesionale a bibliotecarului, precum și creșterea vizibilității bibliotecilor în societatea contemporană.

Prin conținutul consistent, bunul gust, pasiune și suflet, *Revista de biblioteconomie și științele informării „Confluente bibliologice”* s-a impus demult în peisajul biblioteconomic național și servește ca factor de unitate și modernitate profesională.

Revista a fost și rămîne una din cele mai importante publicații de specialitate din Moldova ce promovează valorile biblioteconomice și culturale, ideile contemporane și colaborarea profesională, devenind o sursă importantă pentru cunoașterea direcțiilor de cercetare din biblioteconomie și știința informării, a inovațiilor implementate în biblioteci, a formelor și metodelor de informare și de prestare a serviciilor pentru utilizatori.

Referințe bibliografice:

1. *Biblioteca Științifică. Raport de activitate 2014*. Coord. : E. HARCONIȚA (red.). Bălți, 2015. 183 p.
2. BÎRÎIAC, Rodica. Profesia de metodist: realități și perspective. In: *Confluente bibliologice*. 2012, nr.2, pp. 55-59. ISSN 1857-0232
3. BULUȚĂ, Gheorghe. Periodice și cărți. In: *Biblioteca*. 2005, nr. 12, pp. 382-383. ISSN 1220-3386
4. CIOBANU, Silvia. Biblioteca Universitară – portal infodocumentar în sprijinul procesului educațional USB. In: *Confluente bibliologice*. 2008, nr.1-2, pp. 35-43. ISSN 1857-0232
5. COJOCARU, Igor, CUCIUREANU, Gheorghe, MORARU, Olga. Instrumentul Bibliometric Național - sistem informatic performant, deschis, flexibil, scalabil. In: *Intellectus*. 2002, nr. 2, pp. 44-55. ISSN 1810-7079
6. GANEA, Varvara. Consemnări. In: *Confluente bibliologice*. 2010, nr.1-4, pp. 116-119.

ISSN 1857-0232

7. HARCONIȚA, Elena et al. Inovația și prețuirea oamenilor constituie cheia succesului bibliotecii. In: *Confluențe bibliologice*. 2009, nr. 1-2, pp. 96-100. ISSN 1857-0232.
8. HARCONIȚA, Elena, COSTIN, Ludmila. Asociațiile există pentru a servi pe membrii săi (Ghidul IFLA). In: *Confluențe bibliologice*. 2005, nr. 2, pp. 45-47. ISSN 1857-0232.
9. HARCONIȚA, Elena. Faina Tlehuci – spirit activ, molipsitor, ofensiv... In: *Confluențe bibliologice*. 2005, nr. 1, pp. 16-21. ISSN 1857-0232.
10. Hotărârea Nr. 255 din 09.03.2005 privind Strategia Națională de edificare a societății informaționale - „Moldova electronică” [on-line] [citată 15 octombrie 2015]. Disponibil: http://lex.justice.md/document_rom.php?id=AA2EBE8D:92E7424D
11. Manifestului Bibliotecilor Publice al IFLA/UNESCO din 1994 [on-line] [citată 10 septembrie 2015]. Disponibil: <http://www.ifla.org/VII/s8/unesco/eng.htm>
12. IANCU, Aurel. Informarea, evaluarea și vizibilitatea cercetării românești. In: *Academica*. 2005, nr. 38, pp. 55-61. ISSN 1220-5737
13. MARȘALCOVSCHI, Teo-Teodor. Alexandru Budișteanu „Între istorie și judecata posterității”. In: *Confluențe bibliologice*. 2011, nr. 1-2, pp. 192-194. ISSN 1857-0232
14. MORARU, Anatol. Apologii necesare. In: *Confluențe bibliologice*. 2005, nr. 1, pp. 5-7. ISSN 1857-0232
15. MORARU, Anatol. Speranța e în tânăra generație. In: *Cronos*. 2009, nr. 1-2, pp. 45-50. ISSN 1584-434X
16. MOȚOC, Radu. Preotul Igor Jechiu (1918 - 1992). In: *Confluențe bibliologice*. 2005, nr. 1, pp. 63-64. ISSN 1857-0232
17. PANAITESCU, Iulian. Planul de cercetare - o formalitate sau un instrument util? In: *Academica*. 2004, nr. 24, pp. 50-52. ISSN 1220-5737
18. RĂU, Alexe. Confluențe bibliologice. In: *Gazeta bibliotecarului*. 2005, nr. 9, p.4
19. RĂU, Alexe. O nouă revistă de specialitate. In: *Magazin bibliologic*. 2005, nr. 3-4, pp.15-17. ISSN 1857-1476
20. REPANOVICI, Angela. Repere scientometrice în cercetarea științifică. In: *Biblioteca*. 2013, nr. 1, pp. 3-5. ISSN 1220-3386
21. SALI, Nicolae. Unele aspecte ale cercetării cantitative și calitative. In: *Symposia professorum: Seria Psihologie, Sociologie și Asistență Socială: Materialele sesiunii științifice din 2004 – 2005*. Ch., 2006. 194 p. ISBN 978-9975-934-94-7
22. SILVERMAN, David. Interpretarea datelor calitative: Metode de analiză a comunicării, textului și interacțiunii. Iași: Polirom, 2004. 352 p. ISBN 973-681-517-X
23. SOFRONI, Ana. Valorificarea moștenirii științifice. In: *Confluențe bibliologice*. 2007, nr.3-4, pp. 112-113. ISSN 1857-0232
24. STRATAN, Elena. Impactul revistei Confluențe bibliologice (2005-2011) în dezvoltarea culturii intelectuale a bibliotecarilor. In: *Cercetări biblioteconomice în anul 2011, constatări calimetrice* : Materialele conf. șt. 8 febr. 2012. Bălți, 2012. pp. 38-41. ISBN 978-9975-50-067-8
25. STRATAN, Elena. Formarea profesională continuă: diversitate și actualitate. In: *Confluențe bibliologice*. 2010, nr. 1-4, pp. 113-115. ISSN 1857-0232
26. TĂTĂRESCU, Iulia. Standardizarea activității de bibliotecă în Republica Moldova. In: *Confluențe bibliologice*. 2007, nr. 1- 2, pp. 75-81. ISSN 1857-0232.

27. Tezaurul (limbajul de indexare) **RAMEAU** [on-line]. Disponibil : <http://www.rameau.fr>
28. TOPALO, Valentina. Rolul cuvintelor - cheie în cercetarea și scrierea articolelor științifice [on-line] / V. Topalo [citată 15 octombrie 2015]. Disponibil: <http://www.sli-deshare.net/libruniv/rolul-cuvintelor-cheie>
29. TOPALO, Valentina. Unele aspecte ale incluziunii Bibliotecii în viața comunității universitare bălțene. In: *Confluente bibliologice*. 2005, nr. 1, pp. 43-45. ISSN 1857-0232
30. ȚURCAN, Nelly. Revistele biblioteconomice din Moldova ca mijloc de comunicare științifică. In: *BiblioPolis*. 2010, nr. 1, pp. 14-18. ISSN 1811-900X
31. UCRAINEȚ, Lilia. CZU: opinii pro și contra. In: *Confluente bibliologice*. 2008, nr.1- 2, pp. 85-87. ISSN 1857-0232
32. ОСИПОВ, Геннадий Васильевич, КЛИМОВИЦКИЙ, Сергей Венаминович. Оценка общественной эффективности фундаментальных научных исследований. В: *Социально-гуманитарные знания*. 2014, nr. 5, pp. 54-62. ISSN 0869-8120
33. РОМАНОВ, П. С. Библиометрический анализ достоинства и трудности внедрения. В: *Мир библиографии*. 2008, nr. 2, pp. 32-36. ISSN 1560-7968



14 septembrie - Premiul Bibliotecii Naționale a RM pentru Biblioteca Științifică USARB

În cadrul **Salonului Internațional de Carte**, ediția a XXIV- a, consacrată scriitorului, bibliologului și filosofului Alexe RĂU, Bibliotecii Științifice USARB i-a fost acordată Diploma Premiul Bibliotecii Naționale a RM, editurii Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți pentru Colecția *Personalități Universitare Bălțene*.



24 septembrie - Ziua Limbilor Europene sărbătorită la Biblioteca Științifică

Biblioteca este posesoarea unei colecții enciclopedice în 57 de limbi, printre care și cele 23 de limbi oficiale europene. Pentru a atrage atenția utilizatorilor universitari bălțeni asupra acestei bogății, anual, începând cu 2001, în oficiul Documente în limbi străine se organizează o serie de manifestări dedicate diversității culturale și lingvistice. Sînt organizate expoziții de carte, prezentări de carte, de baze de date la care Biblioteca este abonată, baze de date trial, lecturi europene, victorine, sensibilizînd utilizatorii față de plurilingvismul în Europa, cultivarea diversității culturale și încurajarea învățării limbilor străine de către studenții de la cele 4 facultăți. 200 de utilizatori, cadre didactice, bibliotecari au sărbătorit această zi.



28-30 septembrie - Bibliotecarii universitari de la Bălți în Zilele Dreptului de a Ști

Bibliotecarii universitari de la Bălți în Zilele Dreptului de a Ști (28-30 septembrie) s-au informat, audiind prezentările colegilor săi întru valorificarea colecțiilor documentare privind accesul liber la informație: „Dreptul la informare o are orice persoană” - Aliona Purici, Snejana Zadainov, sala de lectură nr.1 Științe socioumanistice și economice; „Resurse electronice privind Dreptul de a Ști” - Olga Dascal, Mediateca; „Informare. Analiză. Acțiune” - Ala Lîsîi, sala de împrumut nr. 1 Documente științifice, beletristică; „Accesul la orice informație nu poate fi îngrădit” - Gabriela Cazacu, sala de lectură nr. 4 Documente în limbi străine; „Apără-ți dreptul la informație” - Valentina Topalo, CD a ONU/UE.





12 octombrie - Distincții pentru bibliotecarii bălțeni

În cadrul manifestării dedicate aniversării de 70 de ani de la fondare a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, bibliotecarii bălțeni au primit următoarele distincții: Prin DECRETUL Nr. 1782 din 08.10.2015 privind conferirea de distincții de stat unor angajați ai Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, pentru merite deosebite în dezvoltarea învățămîntului universitar, contribuție substanțială la pregătirea specialiștilor de înaltă calificare și activitate metodică-didactică și științifică prodigioasă, se conferă: doamnei **Elena HARCONIȚA** - director al Bibliotecii Științifice **Ordinul „Gloria Muncii”**.



Diploma SENATULUI: Lina MIHALUȚA, director adjunct BȘ USARB și Silvia CIOBANU, șef Centrul Marketing. Activitate editorială BȘ USARB. Vă aducem cele mai sincere și călduroase felicitări, noi realizări și continuitate profesională.



19 octombrie - Inaugurarea Săptămîinii Internaționale a Accesului Deschis la Informație (19 - 25 octombrie) în Biblioteca Științifică USARB

La 19 octombrie 2015 Biblioteca Științifică USARB a inaugurat Săptămîna Internațională a Accesului Deschis la Informație. În cadrul deschiderii Elena HARCONIȚA, Directorul Bibliotecii Științifice a vorbit despre Politică Accesului Deschis, Regulamentul privind Repozitoriul Instituțional ORA USARB, aprobate de Senatul USARB, document important pentru instituționalizarea Accesului

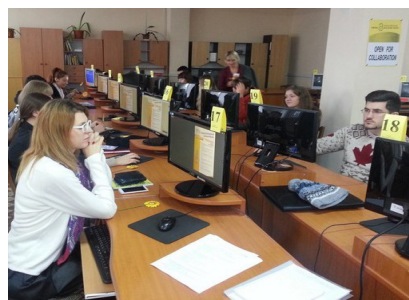


Deschis în USARB. Astfel, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți din octombrie 2015 se angajează să disemineze rezultatele cercetărilor din proiecte în baza principiilor Accesului Deschis, să-și manifeste sprijinul pentru Accesul Deschis, publicînd articole științifice în reviste cu Acces Deschis și în Repozitoriul Instituțional ORA USARB. Bibliotecarele Natalia Culicov, Olga Dascal, au avut intervenții privind istoria, importanța și căile de Acces Deschis la informație. Mihaela Staver a prezentat noile paradigme ale ORA USARB, beneficiile repozitoriului pentru știința bălțeană.



20 – 25 octombrie - OA în Centrul Cultura Informației

În cadrul Centrului Cultura Informației au fost abordate numeroase subiecte privind OA dintre care: *Pasiuni intelectuale, explorarea talentelor creative (promovarea articolului tău științific - licențiați, masteranzi); Cercetează articole științifice ad-hoc din bazele de date EBSCO, JDP, Google Scholar; Informații noi despre cercetare și dezvoltare în Centrul de Documentare a ONU și a Uniunii Europene (Europa-Ebookshop - CORDIS, ONU, Repozitoriul Băncii Mondiale, Journal Donation Project, eFL.net). S-au prezentat resursele educaționale deschise pentru învățare, cercetare în expozițiile: Contribuțiile științifice ale profesorilor universitari bălțeni; Creație. Inovație Performanță, Biblioteca Universitară-70 de ani; Cercetare fără frontiere: din colecția Bibliotecii universitare cu trimitere la baze de date DOAJ, WEB of Science etc.. A fost promovat site-ul BȘ USARB și ORA USARB – repozitoriul electronic instituțional; E-publicațiile cadrelor didactice în ORA USARB, OPEN LIBRARY și alte platforme internaționale; OA agricultura ecologică (2015- Anul Solurilor).*



20- 22 octombrie - Maratonul Open Access

La primul Maraton Open Acces au participat cadrele didactice, profesori-cercetători, studenții de la Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului, Facultatea Științe ale Educației, Psihologie, Arte, Facultatea de Litere, Facultatea de Drept și Științe Sociale. Scopul maratonului - promovarea revistelor științifice și



înregistrarea lor în ORA USARB, motivarea facultății pentru publicarea în acces deschis; dezvoltarea Repozitoriului Instituțional ORA USARB; dezvoltarea parteneriatului cu facultatea pentru promovarea OA, moderator Valentina Topalo, prezentare bibliotecarii: Natalia Culicov, Olga Dascal, Mihaela Staver, Elena Țurcan, Ana Nagherneac, Snejana Zadainov.



Pavel Topală, Dr.hab., prof.univ., Decan al Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului a ținut un discurs privind colaborarea eficientă între Facultate și Bibliotecă în vederea augmentării asigurării informaționale a învățământului și cercetării, pentru sporirea vizibilității și promovării rezultatelor științifice la nivel local, național și internațional.

Importantă a fost prezentarea rezultatelor profesorilor-inventatori de la Salonul Internațional PROINVENT din Cluj-Napoca, România. Expoziția de medalii de aur și argint a subliniat spiritul creative și inventiv al grupului de cercetători bălțeni după cum urmează: Profesor univ., dr. habilitat Pavel Topală, dr. habilitat Vasile Șaragov, dr. Alexandr Ojegov, dr. Vitalie Beșliu, lector superior Arefa Hîrbu, drd. Natalia Pînzaru, drd. Mariana Agachi, dr.Ion Olaru și Galina Curicheru. Dl Decan a subliniat că cercetătorii trebuie să profite de oportunitățile ORA USARB, să prezinte cercetările lor, prin plasarea brevetelor, articolelor științifice în Repozitoriul instituțional, astfel, integrându-se în lumea Accesului Deschis.



Ion Gagim, Dr. hab., prof.univ., Decan al Facultății Științe ale Educației, Psihologie, Arte a subliniat rolul important al Bibliotecii Științifice în dezvoltarea științei universitare, în promovarea Accesului Deschis la informație, cunoaștere și cercetare, încurajându-și cadrele didactice, studenții și cercetătorii să publice în ORA USARB pen-



tru a crește vizibilitatea acesteia și gradul de utilizare a rezultatelor cercetării. În cadrul Maratonului n-a lipsit un număr nou al revistei *Artă și Educație Artistică*, așteptată cu interes de cadrele didactice, studenții de la facultate și universitate, postată pe website-ul Bibliotecii Științifice la adresa <http://libruniv.usarb.md> Revista colectivă fundamentală pentru educația artistică națională (clasată la categoria B), într-o concepție modernă a fost lansată de Profesorul Ion Gagim, coordonatorul și redactorul-șef al acesteia. În luările de cuvânt Margareta Tetelea dr., conf. univ., Lilia Granețchi dr., au menționat, în special, importanța lucrărilor fundamentale scrise de Profesorul Ion Gagim, analizând fenomenul muzicii și a dimensiunilor ei psihologice, determinând impactul psihologic al diferitor genuri de muzică, evidențiind mecanismele influenței muzicii asupra omului supus audițiilor muzicale. Ca confirmare a ipotezelor cercetării, studenții au demonstrat practic două romanețe ca lucrări de audiere a muzicii calitative.



Impresia generală a participanților la MARATON a fost una pozitivă, iar organizatorii au fost felicitați pentru modul în care au făcut posibilă desfășurarea acestuia.

21 octombrie - Open Access - Ziua Informării bibliografice

În Săptămîna Accesului Deschis la Informație, colectivul Bibliotecii Științifice a participat la *Ziua Informării bibliografice*. L. Iavorscaia, A. Lîsîi, E. Țurcan, M. Magher, membre ale grupului de profil Promotorii resurselor info-documentare au prezentat expoziția Achiziții recente pe domeniile *Științe socio-umanistice și economice, Științe*



reale și naturale, Științe Filologice. Printre documentele prezentate au fost lucrările profesorilor universitari bălțeni: E. Boișteanu, V. Țarălungă, V. Pînzari, A. Brițchi, Gh. Plămădeală, N. Leahu, L. Răciula, M. Rumleanski, V. Capcelea precum și documentele cu autograf de la autori: A. Brițchi, N. Leahu, V. Pînzari.



23 octombrie - ZIUA NAȚIUNILOR UNITE LA BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ USARB

Centrul de Informare și Documentare a ONU a Bibliotecii Universitare împreună cu profesorii și studenții anului IV de la Facultatea de Drept și Științe Sociale au susținut o discuție cu genericul **Reforma ONU - O Necesitate a Noului Mileniu**, dedicată celei de-a 70 aniversare a Organizației Națiunilor Unite. S-a discutat activitatea celor 5 organe a ONU: Adunarea generală, Consiliul de Securitate, Consiliul Economic și Social, Consiliul de Tutelă, Curtea Internațională de Justiție, menționate fiind succesele, insuccesele și reformarea lor în acest Mileniu, precum și susținerea și dezvoltarea scopurilor principale: *menținerea păcii în toată lumea, dezvoltarea relațiilor de parteneriat dintre popoare, promovarea respectării drepturilor și libertăților omului, asistarea popoarelor în realizarea acestor scopuri.*

Victoria ȚĂRĂLUNGĂ, dr. conf. univ., Ina ODINOKAIA dr. în drept au amintit participanților despre noua agendă a Summitul Adunării Generale a ONU de la New York, din 25-27 septembrie 2015, care prevede un plan de acțiune universal și cuprinzător privind Obiectivele de Dezvoltare Durabilă, propuse de țările membre a ONU, printre care și Republica Moldova.

Valentina TOPALO, coordonatorul Centrului ONU a organizat și prezentat





expoziția: **Pace, Progres Social și Economic**, inserate fiind documente (cărți, reviste, materiale audiovizuale, electronice) privind Obiectivele de Dezvoltare ale Mileniului (2000-2015), modalitățile cum s-au dezvoltat aceste obiective globale în Republica Moldova. S-a făcut trimetere la website-urile Organizației Națiunilor Unite, Programul Națiunilor Unite în Republica Moldova, care definesc cele 17 Obiective de Dezvoltare Durabilă, prevăzând trei rezultate în următorii 15 ani: să se pună capăt sărăciei extreme, reducerea inegalității și nedreptății în societate, combaterea schimbărilor climatice. La finele discuției celor mai activi vorbitori Biblioteca Științifică le-a înmînat certificate de participare.

6 noiembrie - Simpozionul internațional „Români – moldoveni – europeni Dileme și identități”

Asociațiunea ASTRA, Despărțămîntul „Mihail Kogălniceanu” din Iași, a organizat în perioada 4-8 noiembrie 2015, Simpozionul internațional „Români – moldoveni – europeni. Dileme și identități”, Iași-Bălți-Chișinău. Vineri, 6 noiembrie 2015, la Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” a fost vernisată expoziția: „Laureați ai Concursului Internațional de Artă Plastică „N. N. Tonitza”, ediția a XI-a, Iași, 2015, prezentată de prof.univ. dr. Mihai Păstrăguș, prof. Ada Bostan -Țibulac, prof. Mihai Zaiț. A urmat un concert de muzică clasică a studenților USARB, prezentat de dr. Margareta Tetelea, conferențiar universitar. Parteneri evenimentului au fost: *Consiliul Județean Iași, Primăria Municipiului Iași, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Universitatea de Stat „Alec Russo” Bălți, Universitatea de Stat din Moldova – Chișinău, Muzeul Universității Iași, Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Consiliul Raional Hâncești, Primăria Stolniceni (raionul Hâncești, Republica Moldova), Cercul ASTRA „Valeriu Graur” Chișinău, Cercul ASTRA Hâncești.*



11 noiembrie - Întrunire profesională în cadrul Săptămînii Tineretului

Pentru a celebra tinerețea, în cadrul Săptămînii Tineretului, la data de 11 noiembrie bibliotecarii universitari bălțeni au organizat o întrunire profesională. În cadrul acestei întâlniri au fost prezentate următoarele comunicări: „Biblioteca Științifică USARB în spațiul on-line” – Mihaela Staver; „Tinerii și lectura electronică” – Ala Lisii; „Resurse electronice – un nou mijloc de studiere a limbilor străine” – Margareta Iulic, Lilia Ababi. Comunicările au fost captivante și utile,





analizat fiind rolul cărții și al bibliotecarului pentru învățămîntul virtual, pe de altă parte, rolul Bibliotecii Științifice în asigurarea accesului la educație pentru utilizatorii ei atît din mediul on-line, cît și pentru cei care pășesc pragul Bibliotecii Universitare.

12 noiembrie - ORĂ de Informare dedicată Săptămîinii Tineretului

12 noiembrie 2015 în Centrul de Documentare a ONU/Uniunea Europeană a avut loc o ORĂ de Informare dedicată Săptămîinii Tineretului. Au fost prezenți studenții anului întîii de la Facultatea de Drept și Științele Sociale împreună cu Victoria Țarlungă, conf. univ. dr.în drept. În cadrul Orei, Valentina Topalo, șef serviciu, a vorbit despre colecțiile Centrelor și serviciile oferite, inclusiv bazele de date ale



ONU, despre librăria virtuală a Oficiului de Publicații a Uniunii Europene (eubookshop.eu). Au fost prezentate expozițiile de cărți și reviste: **Tinerii care fac cinste țării (concursuri internaționale, olimpiade, competiții sportive); Bune practici, platforme de comunicare pentru tineri**, inserate fiind documente dedicate diverselor activități menite să activeze viața tinerilor prin proiecte, care să-i ajute să se dezvolte pe mai multe planuri, pregătindu-se astfel de viitoarea etapă a vieții.

13 noiembrie - Salonul Cărții

Etapă a treia a Maratonului vierean a continuat în Săptămîna Tineretului. În această zi au evoluat muzical și literar elevii, profesorii Liceului Teoretic Republican „Ion Creangă” din Bălți. Maratonistii au strălucit prin interpretări de cîntece pe versurile poetului Grigore Vieru, prin recitaluri de poezie, cît și prin rolul de critici literari tineri ai operei Grigore Vieru. În cadrul Maratonului, bibliotecara Marina Magher, a prezentat expoziția în PowerPoint și tradițională ANUL 2015 - ANUL GROGORE VIERU, amintind participanților că este autorul a 60 de cărți pentru toate vîrstele, publicate în 15 țări, volume de poezii, ce rămîn a fi întîlniri de suflet cu diferite generații de cititori. O parte din aceste documente se află în colecția Bibliotecii Științifice. Maratonul lunii noiembrie a fost moderat de Valentina Topalo, șefa Centrului Manifestări Culturale.

18 noiembrie - Diseminarea informațiilor de la reuniunile profesionale naționale

La ședința de diseminare privind participarea bibliotecarilor universitari bălțeni la reuniunile profesionale naționale, Lina MIHALUȚA, director adjunct, a relatat despre Conferința satelit „Biblioteci universitare și specializate: partajare, colaborare și acces”, organizată de Asociația Bibliotecarilor din Republica Moldova, secțiunea Biblioteci universitare și specializate, în ziua de 4 noiembrie 2015 la Biblioteca Centrală a Universității de Stat din Moldova. Dumneaei a trecut în revistă prezentările din cadrul conferinței privind provocările bibliotecilor în contextul învățămîntului modern. În ziua de 5 noiembrie 2015, în Institutul Muncii, și-a desfășurat lucrările Conferința anuală a ABRM cu genericul Biblioteci dinamice: confruntări, experiențe, succese. Evenimentul a succedat cele patru conferințe-satelit organizate de către comisiile specializate – bi-



blioteci naționale și publice, biblioteci școlare, biblioteci din învățământul profesional tehnic, biblioteci universitare și specializate. Ediția conferinței ABRM din acest an a propus comunității bibliotecare să pună în valoare eforturile profesioniștilor din întreg sistemul național de biblioteci. Membrii echipei de implementare a proiectului *Consolidarea capacității instituționale a ABRM* au făcut referiri la pilotarea Manualului operațional de politici și proceduri ale ABRM, lansarea Strategiei Centrului Național de Dezvoltare Profesională pentru Bibliotecari, prezentarea paginii web a ABRM și alte produse orientate spre dezvoltarea unei culturi interne axate pe eficiență, performanță și excelență.



Elena Țurcan, bibliotecar, Oficiul Documente Musicale a informat despre participarea sa la Conferința-satelit „Bibliotecile din învățământul profesional tehnic: redimensionare, renovare, afirmare”, în cadrul cărei au fost audiate 15 comunicări, de asemenea, organizată de ABRM, secțiunea „Biblioteci de Colegii și Școli Profesionale”. A fost prezentat *Manualul operațional de politici și proceduri al Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova*, elaborat în cadrul proiectului Consolidarea capacității instituționale a ABRM, susținut de Programul Novateca/IREX Moldova.

Mihaela STAVER, bibliotecar principal în Serviciul Cercetare. Asistență de specialitate, a relatat despre Neconferința Restart Train, din 29 noiembrie, Chișinău, menționând că este primul eveniment în stil Neconferință la care s-a discutat despre viitorul instruirii continue pentru bibliotecari. Ideea organizării evenimentului a constat în oferirea unui spațiu dedicat *conectării, dezvoltării și colaborării* celor care contribuie la transformarea educației formale și nonformale pentru adulți. Întrunirea a fost organizată de Novateca, Asociația Bibliotecarilor din Republica Moldova, Biblioteca Națională a RM, Centrul de Formare Continuă din cadrul Universității de Stat din Moldova. Comunicările prezentate de dr. habilitat Nelly Țurcan, și dr. Lidia Kulikovski au fost axate pe educația formală și nonformală în biblioteci, demonstrând că există instituții, care pot servi drept modele de bune practici, formatori de succes în domeniul biblioteconomic și practicieni care se întreabă cum va arăta formarea formală și nonformală în următorii ani. Dr. habilitat Nelly Țurcan a vorbit despre rezultatele studiului privind nevoia de formare profesională a personalului de specialitate din biblioteci, sugerând inițiative ce ar complementa lista de oferte educaționale pentru bibliotecarii din diverse tipuri de biblioteci. A urmat atelierul *Ai carte, ai parte* cu: *Violeta Bunescu* și dr. *Oleg Bursuc*, manageri în programul Novateca. La finalul Neconferinței participanții au încheiat un *Memorandum de înțelegere* privind instruirea





formală și nonformală în biblioteci, precum și asupra elaborării unui set de competențe ale bibliotecarului modern.

4 decembrie - Management de performanță în biblioteca școlară

La Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” din Edineț a avut loc lansarea oficială a *Laboratorului raional al bibliotecarilor școlari* cu genericul „e-Bibliotec@ noastră”. Organizatori: Ministerul Educației al RM, Direcția Educație a Consiliului Raional Edineț, Liceul Teoretic *Mihai Eminescu*, Edineț în colaborare cu Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți – Centru Biblioteconomic Zona de Nord a RM. La eveniment au participat oficialități raionale, reprezentanți ai Centrului Biblioteconomic din Nord, bibliotecarii școlari din raion, cadre didactice, elevi. Ședința de inițiere a inclus: cuvântul de salut din partea Galinei Musteață, șef DECR Edineț; cartea de vizită a liceului prezentată de Natalia Cojocar, directorul LT și moderatoarea întâlnirii; obiectivele și programul *Laboratorului raional al bibliotecarilor școlari*, trecut în revistă de către Olesea Cogut, specialist coordonator, metodist DECR; prezentarea Bibliotecii / Centru de Informare și Documentare (CDI) a LT de către Mariana Gorcinschi, profesor documentarist, LT *M. Eminescu*. A urmat activitatea extracurriculară *La umbra copacului cu cărți*, în care s-au produs elevi ai LT, muze, scriitori, poeți, bibliotecari, acțiune moderată de Natalia Cojocar și Adela Ropot, profesori de limba și literatura română. *Biblioteca dincolo de bibliotecă* – Centrul de Documentare și Informare, noul statut al bibliotecii LT, aplicat conform experiențelor europene, a fost evidențiat în prezentarea directorului liceului Natalia Cojocar. În continuare, Holul LT a fost gazda unui Tîrg de caritate, organizat de Mihaela Hahuleac, director-adjunct. A urmat un Master class cu genericul *e-Bibliotec@ noastră* și Atelierul *Instrumente de lucru ce contribuie la dezvoltarea competenței de a învăța să înveți*, realizat de profesorii LT, susținuți de elevi: Limba și literatura română - A. Ropot, N. Cojocar, prof. de limba și literatura română; Limba engleză - L. Tiuliuluc, prof. de limba engleză; Limba franceză - S. Beltei, prof. de limba franceză; Discipline socio-umane - E. Cosovan, prof. de istorie; Consiliul elevilor/Dirigenție - M. Hahuleac, director-adjunct; M. Rusnac, preș. al Consiliului elevilor; A. Moraru, membru al CNE; Ciclul primar - S. Dociu, S. Marchici, învățătoare.

Din partea Bibliotecii Științifice a Universității de Stat Alecu Russo – Centru Biblioteconomic pentru 560 biblioteci școlare din Nordul RM și mun. Bălți și a Filialei BIN – Biblioteci de învățămînt din Nord a ABRM, a participat Elena Stratan, șef serviciu Cercetare. Asistență de Specialitate, cu informații privind *Formarea continuă a bibliotecarilor* – factor important în educația culturii informației prin dezvoltarea interesului elevilor pentru carte și pentru lectură. Dumneaei a insistat, în special, asupra cursurilor de formare profesională de scurtă durată *Bazele Biblioteconomiei și Științelor Informării (75 ore)*, organizate de Secția de Formare Continuă a USM în colaborare cu Asociația Bibliotecarilor din Republica Moldova pe 10-19 decembrie





2015 la Biblioteca Științifică USARB. De asemenea, a prezentat lucrarea *Întruniri profesionale în Filiala BIN - Biblioteci de învățămînt din Nord, anii 2007-2015*, o sinteză a parcursului de formare profesională a bibliotecarilor școlari din nordul Republicii Moldova. Bibliotecarii au fost informați despre noile schimbări ce s-au produs în Forma 6C – Raport statistic anual privind activitatea bibliotecilor și notele explicative la el.



În follow-up, moderat de Olesea Cogut, specialist coordonator, metodist DECR și Victor Rotaru, șef CM DECR Edineț, s-a ținut un dialog eficient privind aplicarea inovației în biblioteca școlară, posibilitățile de formare profesională continuă, dezvoltarea și extinderea managementului inovațional în structurile infodocumentare, un exemplu în acest sens demonstrînd Biblioteca/CDI, LT „Mihai Eminescu” din Edineț care prin activități performante și servicii inovative precum lansarea unui laborator profesional original, master-class de excepție va amplifica valoarea și imaginea bibliotecii școlare în comunitatea școlară și profesională. Felicitări organizatorilor, întregii echipe manageriale, tuturor actorilor implicați (cadre didactice, profesori-documentariști, bibliotecari, elevi) pentru această reușită profesională.



11 decembrie - Ziua Internațională a Drepturilor Omului

Pe 10 decembrie, în fiecare an, Clubul ONU NORD/CECE al Bibliotecii consemnează Ziua Internațională a Drepturilor Omului împreună cu cadrele didactice, studenți, bibliotecari. Și în acest an, studenții de la Facultatea de Litere, specialitatea Jurnalism, supervizați de Valentina ENCIU, dr. conferențiar universitar, au onorat printr-un seminar adoptarea și proclamarea pe 10 decembrie 1948 a Declarației Universale a Drepturilor Omului, document care stă la baza adoptării constituțiilor multor state, promovînd și garantînd drepturile omului. În luările de cuvînt studenții Goju Ludmila, Gorceag Olesea, Guțu Liubomir, Potoroacă Cristina, Baran Alina, Juncu Ana, Clipca Diana, Rotari Iurie, Vrabie Ludmila, au vorbit despre problematica drepturilor și libertăților enunțate în reglementarea Internațională Bill of Human Rights: libertatea de exprimare, libertatea religioasă, libertatea de a alege, libertatea față de intimidare etc. Bibliotecara Antonina ANTONOVA a prezentat expoziția „**Noutăți Editoriale**” privind Drepturile Fundamentale ale Omului, Valentina TOPALO, șef serviciu, a vorbit despre importanța site-ului Organizației Națiunilor Unite, în special compartimentul *Declarația Universală a Drepturilor Omului*, istoria acesteia, activitatea membrilor grupului de elaborare a documentului oficial, făcînd trimitere la expoziția de documente din colecția Bibliotecii Științifice „**10 decembrie - Ziua Internațională a Drepturilor Omului**”. În această expoziție sînt inserate volume ce constituie un prilej de a reitera necesitatea de a lupta împotriva oricărei forme de abuz sau discriminare ce atentează la drepturile și libertățile fundamentale ale omului. Evenimentul a finalizat cu înmînarea Certificatelor de Participare din partea Bibliotecii.



17 decembrie - Ziua Internațională a Drepturilor Omului și Ziua Internațională a Migranților în Clubul ONU NORD/ECE

La 17 decembrie în Clubul ONU NORD/ECE cadrele didactice și studenții de la Facultatea de Drept și Științe Sociale au consemnat Ziua Internațională a Drepturilor Omului și Ziua Internațională a Migranților prin masa rotundă: „Protecția Drepturilor Omului în contextul migrației și azilului”. Au participat: Oxana POSTOLACHI (DR 22 Z) - **„Reglementarea internațională a migrației și azilului: particularități și dificultăți”** (coordonator V. Țară-



lungă, dr. conf. universitar); Irina STRATULAT (DR 42 Z); Olga BABCINEȚCHI (DR 42 Z) - **„Migrația, drepturile omului și securitatea în Europa”** (coordonator V. Țarălungă, dr. conf. universitar); Nicolai CEBOTARI (DR31Z), Tatiana COROLI (DR32Z) - **„Particularitățile asigurării migrației și azilului în cadrul Consiliului European”** (coordonator I. Odinoakaia, dr. conf. universitar); Ana JURIC (DR 41 Z), Ana STROESCU (DR 41 Z), Postolachi Olga (DR 41Z) - **„Protecția refugiaților și dreptul lor de a solicita azil în Uniunea Europeană.”** (coordonator V. Țarălungă, dr. conf. universitar); Nadejda PROCOPENCO (DR 42 Z); Livica CĂPĂȚINĂ (DR 42Z) - **„Protecția drepturilor copilului în contextul migrației și azilului”** (coordonator V. Țarălungă, dr. conf. universitar); Laurenția GRIȚCU (DR31Z), Ion ȚURCAN (DR31Z) - **„Fenomenul migrației în Republica Moldova”**. (coordonator I. Odinoakaia, dr. conf. universitar). Valentina Topalo, coordonator CD a ONU a prezentat bazele de date ale Organizației Națiunilor Unite, a Programului Națiunilor Unite pentru Dezvoltare în Republica Moldova (PNUD Moldova), Oficiul de Publicații al Uniunii Europene cu trimitere la colecția de documente inserată în expoziția **„10 decembrie – Ziua Internațională a Drepturilor Omului”**. Expoziția a conținut volume privind drepturile fundamentale ale omului, publicate de ONU și Agențiile ei. Un com-





partiment aparte a fost dedicat fenomenului migrației în Republica Moldova, Organizației Internaționale pentru Migrație (OIM), care printre Rapoartele anilor 2014-2015 amintește că aceștia sînt cei mai duri ani din istorie pentru migranții care fug de conflicte, persecuții politice și dificultăți economice. Ziua Internațională a Migranților este marcată de toate statele membre ale ONU pentru a recunoaște eforturile, contribuțiile și drepturile migranților din întreaga lume și în special Europa care se confruntă cu cea mai gravă criză a refugiaților din ultimii zece ani: în 2015, circa 1 milion de migranți.

19 decembrie - Cursurile de formare profesională de scurtă durată „Bazele Biblioteconomiei și Științelor Informării”

La Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, în perioada 10-19 decembrie 2015, au derulat CURSURILE DE FORMARE PROFESIONALĂ DE SCURTĂ DURATĂ „*Bazele Biblioteconomiei și Științelor Informării*” (75 ore). Grupul țintă: Bibliotecari cu studii superioare în alte domenii de formare profesională (nebiblioteconomice) care activează în BȘ USARB, bibliotecile publice și școlare din Bălți și raioanele Sîngerei, Glodeni, Edineț, Rîșcani, Florești, Ocnița.

Elena Harconița, directoarea Bibliotecii Științifice USARB, a salutat participanții și le-a urat succese în instruire, atenționându-i că în anul 2016 aceste cursuri vor fi promovate pentru bibliotecarii din zona de Nord a Republicii Moldova de către formatorii – bibliotecarii universitari și publici din Bălți.

Programul a inclus modulele: Biblioteca și societatea. Biblioteca ca instituție socială. Rolul, locul și funcțiile bibliotecii. Biblioteca ca sistem. Tipologia bibliotecilor. Rețele și sisteme de biblioteci. Sistemul Național de Biblioteci din RM. Sistemul de organizare a activității bibliotecilor. Consiliul Biblioteconomic Național, formator **Ludmila CORGHENCI**, director adjunct al Departamentului Informațional Biblioteconomic ULIM; „Bazele catalogării. Clasificarea și sistematizarea resurselor infodocumentare”, formator **Lina MIHALUȚĂ**, director adjunct, Biblioteca Științifică USARB; „Cadru legislativ al activității bibliotecilor din RM. Deontologia profesională a bibliotecarului”, formator **Mariana HARJEVSCHI**, director general, BM „B. P. Hasdeu”; „Bazele constituirii fondului documentar al bibliotecii”, formator **Tatiana COȘERI**, director adjunct, BM „B.P.Hasdeu”; „Utilizatorii de informație”, formator **Natalia CHERADI**, director adjunct, Biblioteca Științifică a Academiei de Studii Economice din Moldova; „Standardizarea activității bibliotecii. Indicatori de activitate a bibliotecilor. Statistica de bibliotecă”, formator: **Ecaterina SCHERLET**, director, Biblioteca Universității Pedagogice „Ion Creangă”.





Elena Stratan, șef serviciu Cercetare-Asistență de specialitate, BȘ USARB, a prezentat participanților la cursuri, blogul **Filialei BIN (Biblioteci de învățămînt din NORD) a ABRM**, invitîndu-i să-l acceseze și să trimită informații din experiențele locale.

În încheiere, **Nelly ȚURCAN**, dr. hab., Universitatea de Stat din Moldova a înmînat Certificate celor 52 de absolvenți ai cursurilor de formare continuă.





17 decembrie - Felicitări bibliotecarilor universitari pentru premii și diplome obținute în cadrul Concursului Lucrărilor Științifice pentru anul 2015 desfășurat în USARB

Diplomă de gradul I

Mihaluța, Lina. Carte cu autograf și dedicații : catalog / Bibl. Șt. a Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți ; Lina Mihaluța, Elena Cristian, Svetlana Cecan : red. resp.: E. Harconița ; red. bibliogr. : L. Mihaluța ; design/cop. : S. Ciobanu ; machetare/tehnored. : S. Ciobanu, A. Antonova. – Bălți, 2015. – ISBN 978-9975-50-151-4.



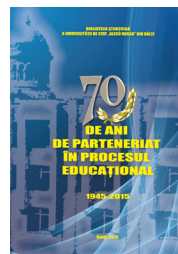
Diplomă de gradul II

Universitatea de Stat „Alec Russo” – 70 de ani : ind. bibliogr. (1945-2015) / Bibl. Șt. a Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți ; alcăt. : Elena Scurtu, Maria Fotescu, Anna Nagherneac ; red. resp. : Elena Harconița ; red. bibliogr. : Lina Mihaluța ; design/cop. : Silvia Ciobanu. – Bălți, 2015. – 334 p. – (Bibliographia Universitas, ISBN 978-9975-50-154-5). – ISBN 978-9975-50-155-2.



Diplomă de gradul III

70 de ani de parteneriat egali în procesul educațional / Bibl. Șt. a Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți ; alcăt. : Maria Fotescu, Elena Scurtu, Anna Nagherneac, Natalia Culicov ; red. resp. : Elena Harconița ; red. bibliogr. : Lina Mihaluța ; design/cop. : Silvia Ciobanu. – Bălți, 2015. – 318 p. – (Bibliographia Universitas, ISBN 978-9975-50-154-5). – ISBN 978-9975-50-153



17 decembrie – Bibliotecarii în Sărbătorile de Crăciun și Anul Nou

La ședința dedicată sărbătorilor de iarnă și sosirii Noului An 2016 fiecare bibliotecar și-a amintit de cel mai important eveniment al anului 2015 și a felicitat colegii cu Sărbătorile de Crăciun și Anul Nou !





BIBLIOTECA „OVIDIUS” PRIN COMUNICARE MULTICULTURALĂ SPRE INTERNAȚIONALIZAREA INSTITUȚIONALĂ

„OVIDIUS” LIBRARY THROUGH MULTICULTURAL COMMUNICATION TOWARDS
INSTITUTION INTERNATIONALIZATION

Natalia GHIMPU

Abstract: „Ovidius” Library open new ways and partnerships to promote multicultural communication in a multicultural world with great ethnic diversity. In this regard were inaugurated various activities, one of which reading Club for users „Café littéraire” The purpose of the Club is to promote young writers and translators. The author describes the organization of literary-musical events devoted to „International Day of Francophonie” and „World Day of Poetry,” a roundtable „European Day of Languages” with discussions about the 24 European official languages spoken, and other 45 local languages used in European forums. These events taught participants how to say greetings in 20 languages. Knowledge of European values occurs through the Project „I want to be European” launched in 2015.

Keywords: library, multicultural communication, business, library users, European integration

Trăim într-o lume multiculturală cu o mare diversitate etnică unde bibliotecile au o responsabilitate indispensabilă față de diversitatea straturilor sociale, și ele se străduie să facă față cerințelor multiculturale cu diverse activități dar și cu multitudinea de achiziții a documentelor în mai multe limbi, din diverse domenii. Bibliotecile sînt instituțiile info-documentare care apără dreptul la cunoaștere, care propagă valorile și necesitățile culturale naționale, regionale și cele universale. Multiculturalismul este încurajat de Constituția Republicii Moldova conform Articolului nr. 3465-XI din 01.09.1989, „Cu privire la funcționarea limbilor vorbite pe teritoriul Republicii Moldova”.

Biblioteca „Ovidius” contribuie la promovarea Comunicării multiculturale și în cadrul bibliotecii s-a inaugurat Clubul „Café littéraire”, coordonat de Ghenadie Râbacov, doctorand, Șef Catedră Filologia Romanică „Petru Roșca” ULIM. Scopul Clubului este de a selecta și a promova tineri scriitori și tineri traducători. Sau organizat diverse Serate literar-muzicale consacrate „Zilei Internaționale a Francofoniei” și „Zilei Mondiale a Poeziei”, mese rotunde – „Ziua Europeană a Limbilor” unde sa discutat despre cele 24 limbi europene vorbite, la care se mai adaugă 45 de limbi locale, despre limbile oficiale utilizate la forurile europene și participanții am învățat cum se pronunță formele de salut în 20 de limbi. Pe parcurs s-au organizat și Serate poetice consacrate Francofoniei unde s-a recitat poezii din creații proprii, au fost prezentate și traduceri bilingve de poeme și poezii scrise de invitați (limbile română și franceză) și un mini concert din melodii franceze, promovînd dragostea de limba maternă și franceză. „Teatrul – catalizator al vieții culturale” a fost următoarea temă propusă și discutată la ședința clubului. Ghenadie Râbacov ne-a incitat cu discuțiile și problemele teatrului, a vorbit despre diverse stiluri a teatrelor europene. A fost prezentată o lecție publică cu tema „Poetica traducerii și traducerea poetică” unde s-au discutat diverse tehnici și metode de traduceri. Concursul național - literar „La izvoarele înțelepciunii” a fost dedicat vieții și activității scriitorului francez Jules Verne. Genadie Râbacov a vorbit la tema „Jules Verne, scriitorul care a fascinat o lume întreagă”, readucînd publicul în spațiul



cultural francez al secolului XIX, reflectînd etapele de formare a cunoscutului scriitor și cele mai reprezentative opere Verniene. În 2015 a fost organizată o lecție publică cu tema „Francofonia, România și latinitatea”, la Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”, care a fost consacrată Francofoniei – 2015. Toate activitățile din cadrul Clubului „Café littéraire” au fost însoțite de expoziții de carte din colecțiile Bibliotecii „Ovidius”, în jur de 10 expoziții – „Europa literară”, „Lecturăm cu accent francez”, „Limbile materne ale lumii” etc. și care la rîndul lor au fost însoțite și de Reviste bibliografice.

Am putea nominaliza o colaborare deosebită cu Institutul Confucius „Northwest Normal University”, Lanzhou, Republica Populară China, avînd drept scop familiarizarea cu limba, tradițiile și obiceiurile chineze. Directorul Institutului Confucius, Doctorul Yang Tongjun, a fost plăcut surprins de inițiativa Bibliotecii „Ovidius” spre o colaborare productivă pentru promovarea istoriei Chinei, cîntece în limba chineză, dansuri naționale chinezești. La prima întîlnire a fost o surpriză pentru cei invitați cu un master - class în prezentarea decupării unor simboluri naționale chinezești din hîrtie. De asemenea, a fost prezentat și un master-class ce ține de caligrafia corectă a ieroglifelor chinezești. Însăși directorul Institutului Confucius a ținut să ne prezinte arta scrierii ieroglifelor, precum și istoria lor, care a trezit un interes deosebit invitaților. A fost organizat și un spectacol muzical de cîntece și dansuri chinezești interpretate de voluntarii și tinerii care învață limba chineză și care au vizitat China. Un master-class a fost deosebit prin conținut și prin prezentare – „Cultura ceaiului”, un important aspect al culturii chineze. Ceremonia ceaiului la Biblioteca „Ovidius” a durat două ore, în care s-au savurat diverse soiuri de ceai și sa discutat despre necesitatea folosirii ceaiului în alimentația omului, pe fondalul muzicii chineze. Directorul Institutului Confucius, Doctorul Yang Tongjun a donat un set de carte ca suport în studierea limbii chineze, documentele fiind în format tradițional și electronic. La solicitarea Facultății de Design de la Colegiul de Construcție am organizat un Master - class „Designul scrisului chinezesc” unde profesoarele de limbă chineză ne-au demonstrat istoria și tehnicile designului scrisului chinez. În cadrul acestei activități a avut loc și prezentarea de carte – „Gramatica limbii chinezești”. Activitățile au fost însoțite de expoziții de carte din colecțiile bibliotecii (șase expoziții) „China – o civilizație nouă”, „Cultura ceaiului” etc., precum și Reviste bibliografice. Sa elaborat un poster „Biblioteca „Ovidius” VS Institutul Confucius” și un e-Ziar prezent pe Blogul Bibliotecii „Ovidius”.

Pentru anul 2015 am lansat un nou proiect – „Vreau să fiu european” cu o periodicitate lunară. Scopul proiectul este de a cunoaște valorile europene. Grupul țintă a fost selectat din liceeni, studenți, cititorii bibliotecii și o formă de activitate a fost propusă ca Lecție publică. Startul acestui proiect a fost lecția publică ținută pe tema „Tinerii Lideri Politici – viitorii factori activi pentru integrare europeană”, avîndu-l ca formator pe Mihai Cernenco, doctor, conferențiar universitar. Lecția publică a fost inițiată cu ocazia celebrării Zilei Internaționale a Democrației. Discursul a fost deosebit prin viziunile vorbitorului asupra politicii integrării Republicii Moldova în Uniunea Europeană. Invitați în cadrul acestui program au fost și Boris Boguș, doctor în pedagogie care ne-a povestit despre integrarea în europa prin sport, prin educarea responsabilității civice ale tinerii generații etc. Ghenadie Răbacov, șef Catedră Filologie Romanică „Petru Roșca”, ULIM ne-a povestit despre rolul cunoașterii a mai multe limbi străine și beneficiile aplicării lor pentru Uniunea Europeană. Am organizat întîlniri cu personalități – Octavian Țicu, boxer olimpic, care a participat la Jocurile Olimpice din 1996 (Antalia, SUA) care ne-a vorbit despre rolul sportului în comunicarea multiculturală nonverbală. Kim Won Sim, dicectoarea Centrului Cultural de Limbă Coreiană – „Sen Jong” a vizitat biblioteca și ne-a vorbit despre Republica Coreia și poporul său, despre realizările eco-



nomice, despre prioritățile tineretului, despre cultură, literatură și a expus o colecție de haine naționale coreene.

La Biblioteca „Ovidius” s-a desfășurat și Conferința Internațională „Tendințe contemporane în arta europeană” din cadrul proiectului „Vreau să fiu european”. La conferință au luat parte pictorul din Ungaria, Akos Banki, doctorand la Pecs University, bursier ERASMUS. Akos Banki, tînărul specialist în artă a împărtășit din experiența și cunoștințele sale, a vorbit despre metodele noi de lucru, de a crea mai efectiv împreună și individual, lucruri utile pentru cei ce studiază designul și arta plastică. De asemenea am organizat o Conferință Internațională „Confucius (sau Kong Fu Zi, n. 550 î.Hr.) - Umanitate (仁 ren), Dreptate (義 yi), Pietate (孝 xiao), Cavalerism (禮 li). În calitate de parteneri au fost Institutul Confucius, Colegiul de Construcție din Chișinău și Departamentul Informațional Biblioteconomic ULIM, etc. Participanții sau străduiți să cuprindă toate domeniile de activitate ale marelui filosof chinez, elevii și profesorii de la Institutul Confucius au pregătit comunicări, postere, desene conform tematicii propuse.

La tradiționala „Ora Poveștilor” de la Biblioteca „Ovidius”, în fiecare miercuri au fost planificate un șir de activități preconizate poveștilor din patrimoniul internațional: povești irlandeze, franceze, engleze etc.

Conform bibliotecii WEB 3.0 promovăm comunicarea multiculturală prin intermediul Facebook-ului și Blogul Bibliotecii „Ovidius” prin rubrica - Comunicarea multiculturală și două e-Ziare, de asemenea prin Repozitoriul Instituțional prezent pe Blogul Bibliotecii „Ovidius” unde sînt stocate toate prezentările în PowerPoint elaborate la anumite date remarcabile ale diverselor țări. – Versiune electronică <http://www.slideshare.net/dalex4c/presentations>. Slideshare-ul în anul 2014 au numărat 33 753 de vizualizări (27 939 de pe blog și 5814 conform altor motoare de căutare pe web) care sînt însoțite și de mulțumiri pentru aprecierea țărilor de către Biblioteca „Ovidius”.

Beneficiile Comunicării multiculturale nu s-au lăsat așteptate - am ocupat locul I la Concursul „Cel mai reușit parteneriat” de la Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, găsim prezența Banerilor pe Blogul Filialei „Ovidius” a Clubul „Café littéraire” și Institutul Confucius ULIM, Biblioteca „Ovidius” este prezentă pe pagina WEB a Facultății de Litere, Catedra Filologie Romanică „Petru Roșca”, Biblioteca „Ovidius” este prezentă pe panoul de promovare al Institutului Confucius ULIM. Pentru promovarea imaginii Filialei „Ovidius” s-au scris articole în ziar, pe blogul profesional „Bibliocity” și am participat la reuniuni științifice instituționale și extrainstituționale (Simpozion științific „Parteneriatul - prioritatea instituțiilor infodocumentare” (Symposia Investigatio Bibliotheca, Parteneriat instituțional infodocumentar – Duplex Succes), Duplex profesional „Servicii inovative pentru tineri și copii”, din cadrul Săptămîinii Ușilor Deschise la Filiala „Transilvania”, etc.).

Comunicarea multiculturală la Biblioteca „Ovidius” este extrem de importantă la momentul actual pentru a deschide noi căi de parteneriate, noi căi de comunicare pentru a promova valorile naționale, sociale și internaționale.



**PORTALURI ȘTIINȚIFICE GLOBALE – SURSĂ RELEVANTĂ DE ACOPERIRE
A NECESITĂȚILOR INFORMAȚIONALE ALE UTILIZATORILOR USARB**

GLOBAL SCIENTIFIC PORTALS - RELEVANT SOURCE OF INFORMATION COVERING
THE NEEDS OF USARB USERS

Olga DASCAL
Marina MAGHER

*Noile posibilități de diseminare a cunoașterii trebuie să fie sprijinite nu numai prin forme clasice ci și din ce în ce mai mult și prin intermediul paradigmei accesului deschis prin intermediul Internetului.
(Declarația de la Berlin privind accesul deschis la cunoștințe în domeniul științei și științelor umanitare)*

Abstract: *Access to scientific information in Bălți institution has developed considerably since 2001, when the library was connected to the Internet. For 15 years librarians have learned to adapt to the varied needs of students and teachers and fitted with multiple activities. Supporting Open Access movement and as a member of the Consortium REM (Electronic Resources for Moldova) Balti university was integrated in the international circuit of scientific information and provides access to 39 databases containing 47 105 periodicals. The analysis of statistics shows that the number of accesses to EBSCO, SpringerLink and EIFL resources constitute 50% of total e-consultations of scientific resources offered by USARB Scientific Library*

Keywords: *information resources, databases, open access, scientific portals, electronic resources, scientific research, informational needs, library users, access to information*

Federația Internațională a Asociațiilor de Biblioteci în *Manifestul Internet IFLA* afirmă că: „*Libertatea intelectuală este dreptul fiecărui individ atât de a avea și de a exprima opinii cât și de a căuta și de a primi informații, acesta fiind principiul fundamental al democrației și totodată esența serviciului de bibliotecă. Libertatea accesului la informații, fără nici o îngrădire legată de suport sau frontiere, este responsabilitatea esențială a profesiei de bibliotecar. Bibliotecarii ar trebui să asigure sprijinul și resursele necesare utilizatorilor pentru a învăța să utilizeze Internetul și informațiile electronice eficient și efectiv. Ei ar trebui să promoveze activ și să faciliteze accesul competent la informațiile de calitate din rețea pentru toți utilizatorii.*” Bazându-se pe principiile OA și, în același timp, pe misiunea Bibliotecii Științifice: satisfacerea necesităților de pregătire profesională, cercetare științifică, educație culturală a membrilor comunității universitare, instituția oferă utilizatorilor săi modalități noi de informare, documentare, cercetare, acces la informații despre oamenii de știință, despre parteneriat, precum și deschiderea unor direcții noi de cercetare, modalități de citare, indexare.

Direcțiile principale urmărite de Bibliotecă, în ceea ce privește utilizarea resurselor științifice, a fost și este deservirea informațională calitativă a utilizatorilor cu

publicații electronice accesibile on-line, paralel cu cele tradiționale pentru optimizarea procesului instructiv și de cercetare științifică. Și anume, acces gratuit la baze de date renumite la nivel academic internațional, acces la reviste academice ale diverselor edituri și organizații științifice datorită calității informațiilor pe care le oferă. Accesul este permis prin autentificarea rețelei de calculatoare (pe bază de IP-uri publice) aparținând rețelei BȘ USARB.

Accesul la informația științifică în cadrul instituției a evoluat considerabil din anul 2001, când Biblioteca a fost conectată la Internet și prin intermediul Consorțiului eIFL Direct Moldova.

s-a conectat la circuitul internațional al informației științifice. Această cale s-a început cu accesul la baze de date *Jurist* și *BD ONU*, achitînd costul licenței 13 000 \$ prin proiectul „*Extinderea accesului la informație*”, susținut de Fundația SOROS, și baza de date *EBSCO* cu 5 000 de reviste ale celor mai importante edituri din lume, achitînd cota de membru în valoare de 20 000 lei.

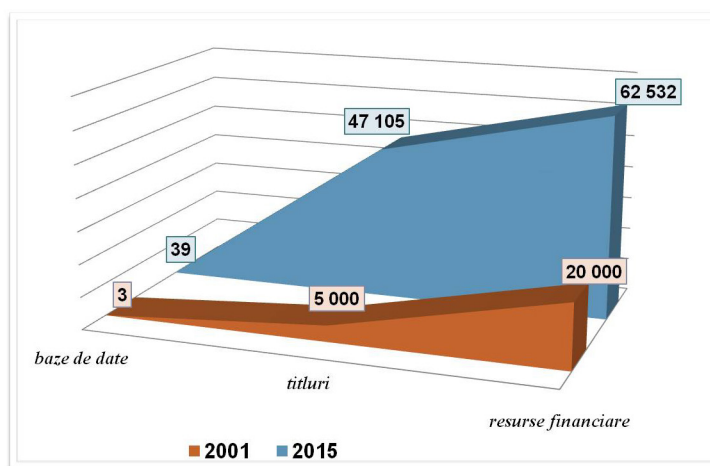


Figura 1. Evoluția accesului la BD timp de 15 ani în BȘ USARB

Astăzi avem acces la 39 baze de date cu 47 105 de publicații periodice în valoare de 62 532 lei.

În 15 ani am învățat să ne adaptăm cerințelor ascendente ale utilizatorilor universitari și să corespundem acestora prin multiple activități de promovare a resurselor electronice globale.

Datorită faptului că în prezent sistemul educațional se confruntă cu o criză financiară care conduce la numeroase constrîngereri, achiziționarea resurselor electronice a devenit mai dificilă chiar și prin apartenența sa la un consorțiu creat special cu acest scop. Astăzi prin Consorțiul REM (*Resurse Electronice pentru Moldova*) un proiect comun al Institutului pentru o Societate Deschisă, Budapesta - Open Society Institute (OSI) și Compania editorială EBSCO Publishing (SUA) Biblioteca Științifică USARB are acces la 39 baze de date științifice, inclusiv: EBSCOhost Web, unul dintre cei mai mari furnizori de reviste în format tradițional și electronic care oferă peste 18 200 de reviste, ziare și buletine de știri full-text.



Aceste colecții digitale au un conținut academic multidisciplinar, specializat pe un anumit subiect sau enciclopedic, și cuprind articole din publicații periodice (rezumate și/sau full text), cărți, referințe, rapoarte, cercetări, studii de caz, imagini și hărți. Domenii de acoperire: artă, literatură, științe sociale și umaniste, biblioteconomie și științele informării, științe politice, drept, istorie, biologie, chimie, fizică, geografie, informatică, inginerie, matematică, medicină, agricultură etc.

EBSCOhost este un serviciu de referințe on-line accesibil prin intermediul paginii web BȘ USARB <http://libruniv.usarb.md/> și oferă acces la 11 baze de date:

Academic Search Premier - bază de date multidisciplinară cu texte integrale din peste 4 600 de publicații, inclusiv texte complete din aproximativ 3 900 de titluri verificate de experți. Sînt disponibile documente în format PDF, începînd cu anul 1975, din peste o sută de periodice și referințe citate cu posibilitate de căutare din peste 1 000 de titluri.

ERIC (Education Resources Information Center)- biblioteca digitală a documentelor în domeniul învățămîntului, sponsorizată de Institutul de Științe ale Educației al Departamentului de Educație din SUA. ERIC oferă acces nelimitat la mai mult de 1,4 milioane de înregistrări bibliografice ale articolelor din reviste și alte materiale legate de învățămînt: cărți, lucrări de sinteză, materialele conferințelor, rapoarte tehnice etc.

Business Source Premier - cea mai utilizată bază de date pentru căutări în domeniul afacerilor: marketing, management, contabilitate, finanțe și economie. Oferă texte integrale, începînd din anul 1886, peste 2 300 de publicații periodice, din peste 1 100 de titluri verificate de experți.

GreenFILE - oferă informații ce acoperă toate aspectele impactului uman asupra mediului (poluare, schimbarea climei, reciclare etc.) – 649 de reviste full-text ce conțin indexări și abstracte pentru aproximativ 649 000 înregistrări, de asemenea și acces la full-text pentru 4 700 de înregistrări.

Numărul accesărilor bazei de date EBSCO este în creștere în fiecare an – o dovadă incontestabilă a actualității și necesității informației științifice în format electronic.

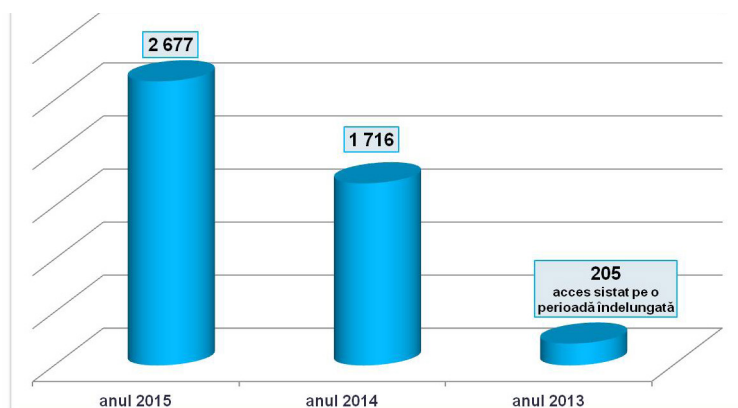


Figura 2. - Accesările bazei de date EBSCO în anii 2013 – 2015

SpringerLink este una din cele mai mari baze de date on-line ce reunește 13 colecții virtuale grupate pe domenii și două colecții internaționale. Aceste colecții cuprind diverse publicații ale prestigioaselor edituri (*Springer-Verlag, Kluwer, Urban and Vogel, Steinkopff și Birkhäuser*). Reunind reviste, cărți și lucrări de referință, baza de date SpringerLink este structurată pe următoarele domenii: arhitectură și design, astronomie, științe biomedicale, business și management, chimie, pedologie, geografie, inginerie, mediul ambiant, drept, matematică, filosofie, fizică, psihologie, științe sociale, statistică etc. Este cea mai utilizată resursă electronică de documentare științifică din lume și de la noi din țară. Numărul accesărilor în anul 2015 în BȘ USARB constituie 2 030.

În susținerea educației și activității de cercetare în calitate de membru al *Consortiului REM* Biblioteca oferă utilizatorilor acces gratuit la pachetul de baze de date **EIFL** (<http://eifl.net/>): **OECD-iLibrary** - o bibliotecă on-line, oferă e-cărți, reviste din domeniile științelor aplicate, afaceri și management, științe ale pământului, științe medicale și sociale, etc.; **Cambridge Journals Online** - o colecție multidisciplinară cu peste 340 reviste care acoperă domenii: tehnologie, medicină, științe umanistice și sociale; **BioONE** - acces la 180 reviste științifice cu peste 85 000 articole full-text de mare impact privind cercetarea în științe biologice, ecologice și de mediu; **EDWARD ELGAR Publishing** - una dintre cele mai mari edituri independente din lume ce oferă 6 000 de cărți academice electronice în domeniul drept și științe sociale; **Emerald** - editură de nivel mondial care ofera Bibliotecii acces gratis la un număr impresionant de peste 200 de reviste care acoperă cele mai importante domenii precum: audit, contabilitate, management, strategie și inginerie.

Analizatorul conținutului jurnalului de evenimente *AWStats* permite generarea statisticilor precise și detaliate pentru determinare nivelului de utilizare a conținutului, statistica traficului. La vizitarea paginii <http://libruniv.usarb.md/> utilizatorii pot deschide mai multe fișiere odată, inclusiv lista cu baze de date. Aici apare indicile de vizite unice, obținute zilnic, ce indică cantitatea utilizatorilor care vizitează/afișează aceste pagini.

Efectele utilizării bazelor de date de pe site-ul Bibliotecii, reflectă dinamica spre dimensiunea digitală a serviciilor. Utilizatorii consideră că informația oferită este absolut necesară și binevenită. O bună parte din ea este utilizată în cercetarea propriu zisă, altă - în coordonarea activității științifice a studenților sau în activitatea didactică. Analiza unor date statistice arată că numărul accesărilor EBSCO, SpringerLink și resurselor EIFL constituie 50% din cifra totală de consultări ale e-resurselor științifice oferite de BȘ USARB. Putem constata că utilizatorii universitari consideră informația expusă în baze de date științifice este absolut necesară, utilă, binevenită și în mare parte acoperă necesitățile lor informaționale.

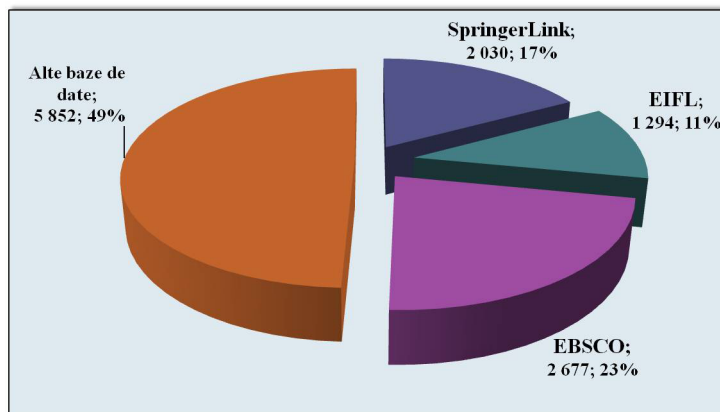


Figura 3. - Accesarea bazelor de date de pe pagina web a BŞ USARB

Societatea contemporană este o societate informațională, comunicațională și foarte dinamică, într-o permanentă schimbare și transformare, în care informația și accesul la aceasta sînt condiții indispensabile ale progresului la nivel global. Astăzi căutarea informației științifice pe net pentru documentare și cercetare presupune o cultură informațională, anumite abilități în acest domeniu și cunoașterea anumitor strategii de documentare. În ajutorul cercetătorilor vin și alte instrumente de căutare a informației științifice.

Scirus- cel mai cuprinzător instrument de căutare a informației științifice pe Internet, cu peste 440 milioane de unități indexați: articole, materiale pre-print, cursuri, pagini personale ale cercetătorilor etc.

AGRIS – baza de date publică, globală, care cuprinde 2 690 844 de înregistrări bibliografice în domeniul științei și tehnologiei agricole. Este produs al Organizației pentru Alimentație și Agricultură (FAO) a Națiunilor Unite. Articolele din reviste științifice constituie 82,24% de înregistrări.

BASE (*Bielefeld Academic Search Engine*) - motor de căutare pentru resursele academice cu acces deschis, este administrat de Biblioteca Universității din Bielefeld (Germania) și cuprinde mai mult de 33 de milioane de documente din 2 000 de surse.

World Wide Science.org – portal global pentru comunitatea științifică format din mai mult de 80 de baze de date și portaluri științifice naționale și internaționale, este menținut de Oficiul Informare Științifică și Tehnică al Departamentului Energie al Statelor Unite.

World Cat - cea mai mare rețea de date cu privire la serviciile și colecțiile de carte a marilor biblioteci din lume, include înregistrări de cărți, materiale video, publicații seriale, articole, muzică, cărți electronice, partituri, referințe genealogice, artefacte culturale, obiecte digitale, site-uri web etc. World Cat conține 258 de milioane de înregistrări bibliografice, care reprezintă mai mult de 1 miliard de unități.

Google Scholar - motor de căutare, care oferă o metodă simplă de a cerceta pe scară largă literatura academică: teze, cărți, rezumate și articole de la editori academici, societăți profesionale, din repozitoriile electronice, de la universități și de la alte organizații academice.

eLIBRARY.ru - biblioteca științifică electronică, cel mai mare portal al Rusiei în

domeniul științei, tehnologiei, medicinei și educației, care conține rezumate și texte integrale a circa 14 milioane de articole științifice și publicații. Pot fi accesate peste 2 200 de reviste științifice și tehnice din Rusia.

În ultimii ani mișcarea pentru Accesul Deschis la informație este activ promovată și susținută de tot mai mulți participanți. Această mișcare în prezent este pusă în dezbateri de către guverne, organisme de finanțare, editori și de către universități din întreaga lume.

Literatura științifică în Open Access este electronică, on-line, gratuită, permanentă, full-text, disponibilă oricând și pretutindeni în lume, liberă de cele mai multe restricții de copyright și licențiere. Poate fi sub forma unor articole din reviste care au trecut prin procesul de recenzare, de control al calității și la preprinturile lor, lucrări ale unor conferințe, rapoarte tehnice, teze de doctorat, documente/schițe de lucru, informații de cercetare, fișiere multimedia sau orice alte formate, atâta timp cât s-a înțeles că valoarea lor este împărtășită liber doar pentru cercetare, educație și alte asemenea scopuri. Toate publicațiile pot fi citite, descărcate, copiate, reproduse, distribuite, printate, utilizate în orice alte scopuri legale pe următoarele platforme/resurse electronice:

DOAJ (Directory of Open Access Journals) - directoriul revistelor cu Acces Deschis oferă acces la 8 233 de reviste academice din 121 de țări și publicate în 50 de limbi. La dispoziția cititorilor sînt puse publicații periodice din diverse domenii academice ce acoperă toate domeniile de cercetare academică.

OpenDOAR (The Directory of Open Access Repositories) - este o bază de date cu repozitoriile academice în acces deschis și este menținută de către Universitatea din Nottingham, Marea Britanie. Conține 2 180 de repozitorii din peste 77 de țări, 20 de milioane de unități.

ROAR (Registry of Open Access Repository) - registrul repozitoriilor cu acces deschis cuprinde 2 734 de repozitorii din 105 țări, este întreținut de către Universitatea Southampton, Marea Britanie.

OAJI - Open Academic Journals Index - este o bază de date a revistelor științifice full-text cu acces deschis. Fondator - Centrul rețelei internaționale pentru cercetare fundamentală și aplicată, Federația Rusă.

E-Journals Library - biblioteca de reviste - Elektronische Zeitschriftenbibliothek EZB oferă o utilizare eficientă a 51 804 de reviste științifice și academice full-text. Acest serviciu a fost dezvoltat de Biblioteca Universității din Regensburg în cooperare cu Biblioteca Universității Tehnice din München.

Genomics Journal Seek - este cea mai mare baza de date multidisciplinară a revistelor cu Acces Deschis care conține în prezent 103 624 de titluri.

Raportul (*Summary table by country of OA number indicators(*) as shown in OpenDOAR, ROARMAP, Sherpa/Juliet and DOAJ (28 EU Member States plus Norway and Turkey)* Comisiei Europene privind accesarea și arhivarea informației științifice în țările europene (*Access to and Preservation of Scientific Information in Europe*) recent publicat pe net accentuează importanța și necesitatea plasării rezultatelor cercetărilor științifice pe platforma OA (Sherpa/Juliet, OpenDOAR, ROARMAP, DOAJ).



COUNTRY (EU 28)	Funders' mandates (Sherpa/Juliet)	OA repositories (OpenDOAR)	OA repositories' mandates and policies (ROARMAP)	OA journals (DOAJ)
BELGIUM	2 – Fonds de la Recherche Scientifique (FNRS); Research Foundation (Flanders) (FWO)	24	17	27
BULGARIA	N/A	6	N/A	29
CZECH REPUBLIC	N/A	11	3	88
DENMARK	3 - Danish National Research Foundation); Danish Council for Independent Research;; Innovation Fund Denmark	12	8	40
GERMANY	3 – German Research Foundation (DFG); Fraunhofer-Gesellschaft; Helmholtz Association-Initiative and Networking Fund	169	22	351
ESTONIA	N/A	5	3	24
IRELAND	6 – Department for Employment and Learning, Northern Ireland (DELNI); Department of Agriculture, Food and the Marine (DAFM); Health Research Board (Ireland); Higher Education Authority (HEA); Irish Research Council; Science Foundation Ireland	21	8	13

Figura 4. - Summary table by country of OA number indicators(*)as shown in OpenDOAR, ROARMAP, Sherpa/Juliet and DOAJ (28 EU Member States plus Norway and Turke)

Rezultatele cercetărilor științifice expuse în acces deschis se manifestă la nivel mondial și sprijină circulația liberă și deschisă a informațiilor, ideilor. Comunitatea științifică internațională, structurile info-documentare, practice, toți cei interesați de informația de ultimă oră, trebuie să fie conectați la realizările științifice și cunoștințele la care s-a ajuns în acest moment. Doar pornind de la aceste idei poate fi efectuată cercetarea adevărată, se pot ridica standardele în știință, se poate vedea ce s-a scris și cum s-a scris, se pot evita repetările, se pot reduce diferențele și lacunele în informare, se poate crește astfel vizibilitatea instituțiilor și a celor implicați în cercetare. Astfel, este necesar să vedem permanent ceea ce se petrece în domeniul diseminării cunoașterii și a rezultatelor acestora, și de asemenea, trebuie să percepem și să apreciem valoarea noilor oportunități pe care mediul electronic le-a deschis.

Datorită faptului că biblioteca trebuie să se adapteze permanent la noile servicii și produse, aspectele legate de cunoașterea a ceea ce înseamnă cultura informației au devenit mai necesare. Acest fapt este valabil atât pentru bibliotecari universitari cât și pentru utilizatori care astăzi au devenit dependenți de resurse electronice științifice, ce facilitează munca de cercetare.

Este evident că Accesul Deschis la informație a schimbat pentru totdeauna domeniul comunicării și cercetării științifice!

Bibliografie:

1. *Biblioteca Științifică. Raport de activitate 2013*. Bălți, 2014. 183 p.
2. CONSTANTINESCU-MATIȚA, Maria-Stela. *Open Access - calea către porți și minți deschise* [on-line]. [citată 8 febr. 2016]. Disponibil: <http://www.bcucIuj.ro/bibliorev/arhiva/nr16/biblio2.html>.
3. *Declarația de la Berlin privind Accesul Deschis la cunoștințe în domeniul științei și științelor umanitare* [on-line]. [citată 1 febr. 2016]. Disponibil: <https://eifloamoldova.files.wordpress.com/2011/10/declarac5a3ia-de-la-berlin.pdf>.
4. ERICH, Agnes. *Rolul bibliotecii universitare în eficientizarea utilizării resurselor electronice* [on-line]. [citată 4 febr. 2016]. Disponibil: <http://www.lisr.ro/17-erich.pdf>.
5. *Manifestul Internet IFLA, 1 mai 2002* [on-line]. [citată 1 febr. 2016]. Disponibil: <https://eifloamoldova.wordpress.com/politici-si-strategii/>.
6. *Raport de activitate pe anul 2001 Bibliotecii Universitare*. Bălți, 2002. 176 p.
7. *Summary table by country of OA number indicators(*) as shown in OpenDOAR, ROARMAP, Sherpa/Juliet and DOAJ (28 EU Member States plus Norway and Turke)* [on-line]. [citată 22 febr. 2016]. Disponibil: http://ec.europa.eu/research/openscience/pdf/openaccess/npr_report.pdf.
8. TOPALO, Valentina. EBSCO - un spațiu informațional performant. In: *Confluente bibliologice*. 2009, nr. 3-4, pp. 22-26. ISSN: 1857-023
9. ȚURCAN, Nelly. *Accesul la resursele informaționale științifice în bibliotecile din Republica Moldova* [on-line]. [citată 4 febr. 2016]. Disponibil: <http://bibliopolis.hasdeu.md/index.php?bpa=1892>.
10. ȚURCAN, Nelly. *Politicile Accesului Deschis* [on-line]. [citată 1 febr. 2016]. Disponibil: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/06.-p.41-56.pdf>.
11. ШРАЙБЕРГ, Яков. *Библиотеки, электронная информация и меняющееся общество в информационном веке* [on-line]. [citată 4 febr. 2016]. Disponibil: <http://lib.1september.ru/2006/18/4.htm>.



БИБЛИОТЕКА В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА И ГЛОБАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ

LIBRARY IN THE INTERNET AND THE INFORMATION AGE OF GLOBALIZATION

Лариса ЧАКИР

Abstract: *In the opinion of some people, the development of information and communication technologies would influence the libraries existence negative. It is known, today, Internet content prevails and speed with which users find query. However, the information found in the Internet is not always reliable source versus printed in the collections library. Internet content prevails and speed with which users find query. However, the information found in the Internet is not always reliable source versus printed in the collections library. It is very important in this context the role of the librarian who helps the users, while in the Internet he must fend for himself. The internet is not seen as a substitute for but a help which complement and facilitate library services. The Internet can't replace libraries.*

Keywords: *Library, internet, books, online services, librarians, users*

Сегодня существует мнение о том, что традиционная библиотека изживает себя, что она отчасти утратила свое истинное предназначение, и уже не отвечает тем требованиям, которые к ней предъявляет современное общество и поэтому ее вскоре вытеснят „виртуальная библиотека” и интернет.

Интернет сегодня везде. На первый взгляд это значительно сокращает время на поиск нужной информации. Но необходимо разобраться, так ли достоверна эта информация, есть ли гарантия авторитетности источника, и действительно ли мы нашли то, что нужно в огромном неконтролируемом потоке. Часто ли мы, найдя информацию в интернете, задумываемся об её качестве? А как часто мы проверяем хоть часть документа на достоверность? Ведь не так сложно, интереса ради, открыть энциклопедию и сравнить хоть 15% наугугленного.

Хорошим подспорьем, имеющимся в библиотеке, является каталог. Здесь можно „рыться”, открывать для себя фонд. Информация структурирована – чего нет в интернете. Каталог является неким путеводителем, который помогает в любой отрасли знания. Человек, ищущий информацию в интернете, лишён такого путеводителя [1]. Каждый человек с помощью библиотеки получает неоценимое преимущество бесплатного пользования информационными ресурсами в наибольшем объеме. Обилие и разнообразие информации в интернете, оперативность её получения не гарантирует осведомлённости и компетентности личности [2. с. 69].

Библиотеки, архивы, книжные палаты и информационные службы обладают фондами, которые формируются в течение десятилетий, а иногда и столетий [3. с.28]. Библиотека не просто хранит документы, но и сохраняет аутентичность (подлинность) авторского текста. Следовательно, для тех, кто заинтересован в точности текста, альтернативы библиотеке нет. В библиотеках возможен поиск по единому общему каталогу. В Интернете не существует и невозможен общий каталог: ведь информация постоянно обновляется, а серверы часто не являются узкоспециализированными. Поиск документов в Интернете лучше осуществлять с помощью специальных программ, та как книги-путеводители устаревают, едва выйдя в свет. В Интернете быстрее возникает и быстрее исчезает информация, но она и менее проверяема, чем в библиотеке. Дезинформация даже с одного

ненадежного источника может появиться путем ссылок на разных сайтах почти одновременно, что затрудняет проверку информации. Достоверность и проверяемость информации – один из главных козырей библиотеки сегодня.

Часто мы слышим от студентов: „Библиотека не может удовлетворить мои запросы“. Во многих случаях проблемы в удовлетворении информационных запросов возникают не по вине библиотек, а в результате недостаточной информационной грамотности читателя. Свои информационные потребности читатель формулирует в виде словесного запроса, который не всегда адекватно передает содержание потребности. Умением *уточнить* читательские запросы обладает библиотекарь и не обладает интернет.

Мы ни в коем случае не пытаемся умалить достоинства интернета. Одно дело, когда мы пользуемся электронными книгами или электронными версиями периодических изданий и другое, когда мы хватаем первое попавшееся. Грамотно использовать ресурсы интернета – вот что нам нужно. Интернет бывает разным. В сети интернет можно получать информацию, учиться, читать или зайти в библиотеку, чтобы получить доступ к электронным или оцифрованным книгам, фильмам, периодике ... Однако есть одно „но“. Зайти в библиотеку через интернет и воспользоваться её услугами можно ограниченно/локально или по предварительной регистрации. Например, если это университетская библиотека, то скорее всего, весь спектр услуг функционирует в пределах здания университета. Однако никто не лишает Вас возможности запроса и получения информации через электронную почту библиотеки (например, сканирование части документа, и его отправка на электронную почту).

On-line услуги библиотеки отличаются от простого поиска информации в интернете надёжностью, качеством. Вы сразу увидите, из какой книги или периодического издания полученная информация, кто её автор... Да, возможно, это будет не столь оперативно, но уж если Вы обратились в библиотеку, значит понимаете для чего Вам это нужно. Плюс ко всему библиотекарь может Вас направить, если Вы не совсем корректно сделали запрос. Ведь зачастую потребитель не вбивает в поисковик ключевые слова, а пишет целиком огромное предложение, тем самым затрудняя поиск.

Библиотека – место, которое хранит информацию и гарантирует каждому доступ к ней. В интернете мы часто сталкиваемся с тем, что найденная электронная книга, так необходимая нам является платной. А что делать, если книга нужна, а денег нет? Бежать в библиотеку.

Недавно прочла статью Р. С. Гиляревского „Библиотека „в облаках““. Так вот он говорит: „

В основе трудностей, которые переживает библиотечное дело во всем мире лежит стремительно растущая стоимость хранения литературы как в печатной, так и в электронной форме и разумеется организация доступа к ней читателей... Вызов нашего века опять технологический. Появилось понятие облачные вычисления. Это обеспечение сетевого доступа к вычислительным ресурсам, сетям передачи данных, серверам, устройствам хранения данных, приложениям и сервисам, которые предоставляются провайдерами Интернета с минимальными затратами“ [4]. Масштабируемость, цена и гибкость – вот на что обращает наше внимание автор. Сейчас – да, а что потом? Не будет ли это некой уловкой как в ново-открывшемся супермаркете, когда чтоб заманить клиента снижают цены? И ещё не стоит забывать – если электричество пропадет, то и вместе с ним ограничится доступ ко всей информации, находящейся на серверах. Мы не сможем



использовать современные носители и накопители информации без электричества, следовательно, не сможем и освоить записанную на них информацию. К счастью „любителей“ интернета такие казусы не происходят каждый день. Книга в этом смысле является более надежным „хранителем“ знаний человечества. Конечно, интернет является очень важным и полезным изобретением человечества. Но всегда и во всем нужна страховка.

Библиотеки очень нужны, и их развитие просто необходимо. Народ отвыкает от умственных усилий.

Есть такое мнение, что лет через 50 книг как таковых вообще не останется. Так что эстетам, любящим нюхать запах типографской краски, придётся смириться. К тому же получается экономия на покупке книг. Экономия? Давайте будем реалистами. Не у всех дома есть хороший Интернет, приобретение гаджетов многим просто не по карману, легальные ресурсы электронных книг – платные и закрытые. А что уж говорить о том, что зачастую, скачивая какую-либо информацию в интернете, мы заражаем свой ПК вирусами, удаление которых, иногда, не возможно без специалиста. Мы слишком доверяем Интернету, у нас модно ссылаться на Википедию [5].

Некоторые поклонники интернета предлагают оцифровать фонд библиотеки, смеясь над теми, кто любит живое общение с книгой. Сразу понятно, что такие люди даже на 10% не понимают, что такое библиотека, какими фондами она может располагать, и что на оцифровку уйдут годы. Следуя их логике, давайте оцифруем картины и перестанем ходить в картинные галереи. За тем оцифруем, переведем в 3D, 4D... статуи и архитектурные памятники и будем всем этим любоваться в интернете. Но ведь люди не перестали ездить в Египет и любоваться пирамидами от того, что фотографиями пирамид заполонён интернет. Появилось кино, но люди всё равно ходят в театр.

Все интернет – пользователи должны понимать, что информация в интернете появляется не сама по себе, её туда кто – то выкладывает, загружает. Деятельность библиотекаря в Сети разнообразна: она предполагает справочно-информационное обслуживание, библиографическое информирование при помощи электронных каталогов, виртуальных выставок, создание и выставление на сайте видеороликов, организацию чатов и форумов для обсуждения произведений литературы, создание электронных библиотек и ещё многое другое [6]. Прежде чем всё это появится в сети информацию подготавливают в соответствии с правилами, редактируют.

В „образовательных“ целях бродя по Интернету наткнулась на статью (чтоб прочитать, пройдите по ссылке <http://gomelstreet.info/2014/03/26/internet-v-biblioteke-mneniya-za-i-protiv/>) со следующим текстом: „...с появлением и распространением Интернета интерес к печатной продукции и книге падает катастрофически. Теперь уже нет необходимости идти в библиотеку за нужной литературой. Не надо записываться в очередь и ждать, пока освободится необходимая книга. Более того, когда-то в училище, мы приходили к библиотекарям лишь с листками, на которых были написаны темы научных работ, и они сами подбирала каждому специальную и дополнительную литературу. И даже делали закладки в тех местах, на которые стоило обратить особое внимание“. Это ещё один плюс в пользу библиотек. В интернете за тебя никто не подберёт книги и журналы и не поставит тебе закладки. Но есть одно „но“. С одной стороны это медвежья услуга, с другой – это экономит время тем, у кого его действительно мало.

Нужны ли нам библиотеки теперь, когда есть Интернет? Да. Хотя значитель-

ная часть информации и доступна за каждым рабочим столом с компьютером, подключенным к Интернету, многое из этой информации ошибочно и находится в беспорядке [7].

Говоря о книгах в электронном формате на карманных носителях необходимо отметить, что с ними практически невозможно работать. Тексты не всегда в удобно читаемых форматах. Работать с текстами можно либо в бумажном варианте, либо на большом экране. И, кстати, при условии, что текст на нем не защищен от копирования, иначе это будет не работа, а просто ознакомление. В свете последних тенденций электронные книги защищены от копирования. Их приобретение в качестве пособий почти бессмысленно, лучше потратиться на бумажную книгу [8].

Есть ещё один „плюс” в пользу книг. При написании курсовой, дипломной, диссертации возникает необходимость работы одновременно с несколькими источниками. Это удобно сделать, разложив перед собой необходимое количество книг. При работе на ПК придется „скачать” от одной страничке к другой, от файла к файлу.

Мониторинговая компания Pingdom говорит о том, что в 2014 году пользователей Интернет более 70% населения мира. Свыше 80% пользователей во всём мире посещают библиотеки виртуально. Естественно, в развитых странах с высоким уровнем развития экономики, позволяющим выделять на развитие библиотечных услуг и технологий достойные средства, дела обстоят именно так. Но в Молдове можно на пальцах пересчитать библиотеки, имеющие возможность предоставить своим пользователям доступ к виртуальной библиотеке.

Конечно, прогресс отрицать бессмысленно, но во всём должна быть мера. И к чему мы придем: сохранению библиотек или интернетизации, покажет время – лучший критерий качества.

Список использованной литературы:

1. СУКИАСЯН, Э. Р. За что читатели любили систематический каталог В: *Научные и технические библиотеки* [on-line]. 2014, nr 5, pp. 45-51 [on-line]. Disponibil: http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2014/5/ntb_5_7_2014.pdf
2. ГУРАШЕВА, О. Л. Библиометрический анализ публикаций по проблеме формирования информационной культуры личности. В: *БиблиоСфера*. 2014, nr 3, p. 69.
3. ЗУПАРОВА, Л. Б. *Аналитико-синтетическая переработка информации* : учебник. Под ред. Ю. Н. СТОЛЯРОВА. М. : ФИАР, 2008. 400 p.
4. ГИЛЯРЕВСКИЙ, Р. С. Библиотека «в облаках». В: *Научные и технические библиотеки* [on-line]. 2014, nr 1, pp. 52-58. Disponibil: http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2014/1/ntb_1_7_2014.pdf
5. СУКИАСЯН, Э. Р. Размышления о будущем книги и библиотеки. В: *Научные и технические библиотеки* [on-line]. 2014, nr 4, pp. 77-80. Disponibil: http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2014/4/ntb_4_8_2014.pdf
6. СВЕРГУНОВА, Н. М. Библиотеки: устойчивое развитие или тенденция к вымиранию. В: *Научные и технические библиотек* [on-line]. 2014, nr, pp. 81-87. Disponibil: http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2014/4/ntb_4_9_2014.pdf
7. ЧАЧКО, А. С. *Развивающаяся библиотека в информационном обществе*: науч.-метод. пособие. М. : Либерия, 2004. 88 p.
8. РЕВИЧ, Ю. Прощание с бумажной книгой. В: *Новая Газета*. 2008, 22 авг., (nr 31-33).



„DICȚIONARUL UNIVERSAL AL LIMBII ROMÂNE” DE LAZĂR ȘĂINEANU LA 120 DE ANI DE LA PRIMA EDIȚIE

120 YEARS SINCE THE FIRST EDITION OF THE UNIVERSAL DICTIONARY OF THE ROMANIAN LANGUAGE WRITTEN BY LAZĂR ȘĂINEANU

Natalia CULICOV

Abstract: *The work with the highest popularity among readers and made him famous before posterity Lazar Șăineanu was the „The Universal Dictionary of Romanian Language (1896), which reaches 120 years after the publication of the first edition in 2016. Considered the most popular lexicographical work in the history of Romanian linguistics has about 30,000 words and 80,000 definitions. This is the first attempt at cataloging and defining the Romanian lexicon. Also it is mentioned all editions of this grater lexicographical work published up to the prezent with reference to editions that are in collections USARB Scientific Library.*

Keywords: *Șăineanu Lazăr, dictionary, Romanian language, Romanian lexicography.*

„Un dicționar este tot universul în ordine alfabetică.”

Anatole France



Lazăr Șăineanu, născut Eliezer Schein (1859, București -1934, Paris), filolog și folclorist român, fiul unui zidar evreu din Ploiești, a pornit cu abnegație pe calea activității intelectuale și a insistat pe învățarea cât mai profundă și nuanțată a limbii române. L-a avut ca profesor pe B. P. Hașdeu, își face studiile academice la Paris, iar apoi la Leipzig, unde obține doctoratul în filologie. A avut o soartă zbuciumată, luptând, timp de două decenii, pentru a obține cetățenia română, pentru a-și româniiza numele și a demonstra că este un intelectual român desăvârșit. Nici numeroasele sale lucrări destinate specificului limbii române, nici publicarea a mii de pagini pe subiecte lingvistice, folclorice și istorice autohtone, și nici trecerea la religia ortodoxă nu i-a sensibilizat pe politicienii de atunci. Fiind învinuit de antisemism, a fost de multe ori expulzat din țară, iar spre sfârșitul vieții, renunțând să mai facă nenumerate demersuri de obținere a cetățeniei este nevoit să emigreze în Franța, împreună cu familia s-a. [2]

Opera cu cea mai mare popularitate printre cititori și care l-a făcut faimos în fața posterității a fost *Dicționarul universal al limbii române (1896)*, care anul acesta împlinște 120 de ani de la publicarea primei ediții. Considerată cea mai populară operă lexicografică din istoria lingvisticii românești, în sensul unei lucrări de popularizare, al unui dicționar explicativ general de uz curent, având circa 30.000 de termeni și 80.000 de definiții și fiind prima încercare de acest fel de catalogare și definire a lexicului românesc. Epitetul „universal” inclus în titlu este justificat de autor prin caracterul enciclopedic al dicționarului, precum și prin argumentul că în acest dicționar figurează întregul material lexical „uzual” comun din limba română, termenul „universal” echivalând aici cu „general”. [3] Ca dicționar al limbii uzuale, lucrarea acordă o deosebită importanță achizițiilor lexicale noi din toate domeniile vieții sociale: științe și arte, meserii, industrie și comerț destinat atât specialiștilor, cât și publicului larg.

Contemporanii n-au întârziat să remarce și să salute utilitatea lucrării, printre care l.



L. Caragiale, care vedea în Șăineanu „unul dintre tinerii noștri învățați la care solidaritatea științifică se asociază cu un adevărat talent de popularizator”, explică succesul dicționarului acestuia astfel: „el nu s-a mărginit în opera sa de a înregistra un singur factor de cultură, ci a căutat să îmbrățișeze toate manifestările vieții unui popor modern (...). Astfel acest dicționar universal oferă o imagine redusă, dar precisă, a culturii noastre actuale întrucât ea se oglindește în limbă”. Un alt scriitor, Panait Istrati, a scris că dicționarul lui Șăineanu a fost „cartea sfântă a adolescenței sale”. E. Lovinescu l-a lăudat pentru alt motiv. Măgulit că acesta îi citea, la Paris, *Memoriile din Adevărul*, criticul observa că scrisorile lui Șăineanu către fratele său Constantin sînt „o dovadă de aderență sigură și prelungită, peste decenii și vicisitudini, față de țara sa de origine”, în fine, G. Călinescu, scria în 1933 admirativ despre M. Gaster, L. Șăineanu, Ronetti Roman, Dobrogeanu-Gherea și M. Lăzăreanu că aceștia „știau și știu un lexic român de o bogăție uimitoare”. [1]

Lazăr Șăineanu și-a conceput Dicționarul într-un singur volum: în prima ediție, numele proprii care alcătuiau partea enciclopedică a lucrării, făceau o listă comună cu vocabularul general. În cea de-a doua ediție, care a și stat la baza edițiilor ulterioare, numele proprii au fost trecute într-o secțiune distinctă, numită Enciclopedie, iar lista de cuvinte a fost supusă numeroaselor modificări dînd-le și etimologia. De la prima ediție, *Dicționarul* lui Șăineanu a fost însoțit de o amplă prefață, căreia i s-au adăugat prefețele scurte ale edițiilor următoare. Iar ediția a V-a din 1925 a fost completată cu o introducere, în care autorul cercetează evoluția limbii române în raport cu Istoria și Cultura națională și influența asupra limbii a diferitor popoare care s-au succedat în țările române în decurs de peste un mileniu. Această parte introductivă constituie o sursă istorică deosebită, pentru cei ce se preocupă de cercetarea evoluției istorice a limbii române.

Marele număr de ediții stă mărturie a calităților depline a lucrării. Astfel, în decurs de patru decenii, dicționarul cunoaște nouă ediții succesive (I-1896, II-1908, III-1914, IV-1922, V-1925, VI-1929, VIII-1939, IX-1943), cea de a VII-a ediție nu a putut fi datată cu exactitate, deoarece nu pe toate edițiile era indicat anul apariției. În 1947 cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la apariția primei ediții și a 13 ani de la moartea autorului, dicționarul apare într-o ediție nouă, numită definitivă, completată și revizuită de fratele autorului Constantin Șăineanu. Reeditarea dicționarului a fost convenită cu autorul cu un an înainte de moartea sa, iar în toți acești ani Constantin Șăineanu a adunat material pentru reeditare. Această ediție are 1 172 de pagini, conține cca 40 000 cuvinte, fiind mai bogată decît toate edițiile precedente.

Biblioteca Științifică USARB, deține două dintre edițiile menționate mai sus, ediția a III-a din 1914 și ediția a V-a din 1925, ambele localizate în colecția de carte rară a Bibliotecii.

Șăineanu, Lazăr. Dicționar universal al limbii române : Ortografia Acad. Române / Lazăr Șăineanu. – Craiova: Ed. Samitca. – 1914. – 1014 p. + 4 f. xerocop.

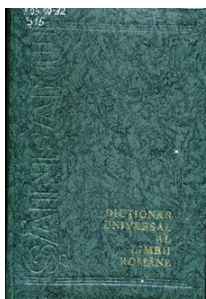
Șăineanu, Lazăr. Dicționar universal al limbii române / Lazăr Șăineanu. – București: Ed. Scrisul românesc. – 1925, XLVII. – 862 p.



Aceste merite incontestabile, ce i-au asigurat *Dicționarului universal al limbii române* o binemeritată utilitate socială și culturală în trecut, au constituit și punctul de plecare pentru repunerea lui în circulație astăzi. Astfel, un secol mai tîrziu, în 1995-1996,



de către un grup de lexicografi români, se reeditează o altă ediție revăzută, adăugită și actualizată, care apare în cinci volume la Iași la editura MYDO CENTER, urmat de alte două ediții una în 1997 în două volume și alta în 1998 într-un singur volum, cel din urmă tipărit la editura Litera din Chișinău. Autorii elaborează aceste ediții, bazându-se pe edițiile anterioare, modificat, completat și corectat în conformitate cu cerințele societății și culturii românești și cu progresele lexicografiei, astfel încât să devină util contemporanilor noștri, cel puțin în măsura în care, edițiile inițiale erau de folos contemporanilor autorului. Forma actualizată a *Dicționarului universal al limbii române* cuprinde articolele de vocabular general și articolele enciclopedice. Pentru aducerea la zi a informației din acest ultim sector, au fost consultate principalele sinteze de istorie și geografie existente, precum și edițiile recente ale marilor enciclopedii ale lumii. Pe baza lor, au fost consemnate toate modificările intervenite în geografia politică, a fost completată lista personalităților științifice, politice, culturale și artistice, a sărbătorilor religioase, a curentelor filozofice, artistice sau confesionale. Toate articolele noi sînt marcate prin asterisc (*). Criteriile lui Șăineanu au fost respectate și de data aceasta, fiind consemnate numai personalitățile românești dispărute.[3]



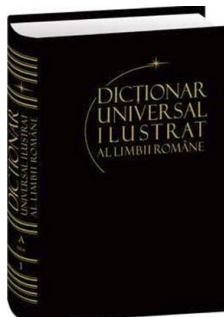
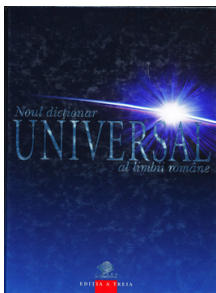
Șăineanu, Lazăr. Dicționar universal al limbii române : 5 vol. / Lazăr Șăineanu ; ed. rev. și adăugită de A. Dobrescu [et al.]. – Iași : Ed. Mydo center, 1995-1996. – Vol 1-5



Șăineanu, Lazăr. Dicționar universal al limbii române : 77 000 de articole / Lazăr Șăineanu ; coord. A. Dobrescu ; ed. rev. și adăugită de A. Dobrescu, I. Oprea, C.-G. Pamfil [et al.]. – Ch. : Litera, 1998. – 1362 p. - (Mari dicționare ale limbii române). – ISBN 9975-74-082-0

Actualizarea și completarea dicționarului lui Șăineanu cu sprijinul dicționarelor de mai târziu nu este altceva decît un firesc reflex al recunoștinței față de ilustrul lingvist, cu atît mai mult că toate edițiile de pînă acum erau semnate cu numele lui L. Șăineanu.

În sec. XXI, respectînd modelul promovat de Lazăr Șăineanu, este publicat *Noiul Dicționar Universal al Limbii române*, semnat de Ioana Oprea, Carmen-Gabriela Panfil, Rodica Radu, Victoria Zăstroiu, apărut la Litera Internațional în trei ediții consecutive (2006-2009) și *Dicționar Universal Ilustrat al Limbii române, în 12 volume*, semnat de același grup de autori, la editura Litera Internațional, în 2010. Cu toate că lucrînd asupra acestor ediții, autorii păstrează modelul lexicografic al lui Șăineanu, totuși ele diferă de original, în primul rînd, autorii nu mai includ în paginile noilor ediții partea enciclopedică, și completează vocabularul cu noi cuvinte și ilustrații. Și pentru a-și asuma imperfecțiunile și posibilele greșeli din noile ediții, de a evidenția metoda de lucru a editorilor și a evita orice confuzie între cititori, autorii refuză să înscrie pe copertă numele lui L. Șăineanu, dar s-au străduit să păstreze și să urmeze concepția lui Șăineanu, evitînd, pe cît posibil, alterarea spiritului în care a fost realizat dicționarul acestuia. [4]



Noul Dicționar Universal al Limbii Române / Ioan Oprea, Carmen-Gabriela Pamfil, Rodica Radu, Victoria Zăstroiu. – Ed. a 2-a. – București : Litera Intern., 2006. – 1676 p. – ISBN 973-675-307-7; ISBN 978-973-675-307-7

Dicționar universal ilustrat al limbii române : 12 vol. / Ioan Oprea, Carmen-Gabriela Pamfil, Rodica Radu, Victoria Zăstroiu ; ed. : Anatol Vidrașcu ; red.: Maria Onofraș. – Ed. a 4-a rev. și ad. – București : Litera Intern. ; Jurnalul Naț., 2010. – Vol. 1-12. – ISBN 978-973-675-945-1

Lazăr Șăineanu, în pofida greutăților, a realizat printre primii un dicționar complet al limbii române, care a slujit ca model pentru alți lexicografi, și amply valorificat de întreaga lexicografie românească. Datorită calităților sale, dar și a numeroaselor ediții, a fost una dintre cele mai utilizate opere lexicografice românești, nelipsind, decenii de-a rîndul, din bibliotecile multor categorii de cititori.

Referințe bibliografice:

1. DATCU, Iordan. Lazăr Șăinenau. In: *România literară*. 2009, nr 15 [on-line] [citat 21 febr. 2016]. Disponibil: http://www.romlit.ro/lazr_ineanu
2. LASZLO, Alexandru. Un savant călcat în picioare. In: *Tribuna : rev. de cultură*. 2008, nr 151, p. 10 ; <http://www.revistatribuna.ro/wp-content/uploads/2013/12/151.pdf> ; 2009, nr 152, pp. 10-11 ; <http://www.revistatribuna.ro/wp-content/uploads/2013/12/152.pdf>
3. Notă asupra ediției. In: *Șăinenau, Lazăr. Dicționarul universal al limbii române. Vol I. : Enciclopedie*. Iași : Mydo Center, 1995, pp. 3-4. ISBN 973-96127-2-5
4. Prefață. In: *Oprea, Ioan et.al. Noul Dicționar Universal al Limbii Române*. București, Ch. : Litera Intern, 2006, pp. 7-9.



REVISTA MAGAZIN BIBLIOLOGIC – PRIMA REVISTĂ PROFESIONALĂ A BIBLIOTECARILOR/

THE MAGAZINE BIBLIOLOGIC - THE FIRST PROFESSIONAL MAGAZINE FOR LIBRARIANS

Mihaela STAVER

Abstract: The article deals with „Magazine Bibliologic”, which is edited by the National Library of Moldova for 25 years. Alexe Rau, writer and philosopher, late bibliologist, was the chief-editor of the first national specialized magazine in which the library values are promoted by authors from the country and abroad.

In the magazine were introduced a heading offered space for institutions at a certain age. This is occasioned the publication of number 3-4 of 2005 devoted to 60th anniversary of the Scientific Library of Alecu Russo Balti State University. Foreword article „The North Effect on the Library Science” was signed by Alexe Rau, „Balti University Library and her People” was written by Elena Harconita. The library has been congratulated by Nicolae Filip, Rector, Radu Motoc, the engineer, Honorary Member of the USARB Senate, Ion Madan, Professor, Iurie Colesnic, researcher and writer, Alexandru Budişteanu, dr.- architect, Doctor Honoris Causa of USARB, dr. Thomas Wilhelmi from Switzerland.

Keywords: library anniversary magazine, library staff, homage medallion, north effect, anniversary

În cadrul Zilelor Bibliotecarului la Universitatea bălţeană a avut loc Medalionul omagial consacrat lui Alexe RĂU, regretat biblioteconomist și mare om de cultură. Medalionul *Tributul universitarilor bălţeni Bibliotecarului ALEXE RĂU*, coordonat de Elena Harconița și moderat de către Valentina Topalo, șef Centru Manifestări Culturale, CD ONU, CIUE, a inclus prezentarea expoziției *Tributul universitarilor bălţeni Bibliotecarului Alexe Rău*, Curriculum Vitae al celui mai mare biblioteconomist, filosof și bibliosof, cărturar din Moldova, cu accent puternic asupra activității în calitate de redactor – șef și scriitor: Patrimoniul, Magazin Bibliologic, Calendar Național, Gazeta bibliotecarului, Jurnal Parizian și alte scrieri, autorul în publicații periodice, inclusiv muzicale; Universul muzical și Realități culturale, precum și organizatorul Salonului Internațional de Carte și al Festivalului Național al Cărții și Lecturii.



Prezenta lucrare relatează despre istoria revistei și prezintă numerele aflate în colecțiile Bibliotecii Științifice USARB.

Magazin Bibliologic este prima și cea mai importantă revistă de specialitate din Moldova ce promovează valorile biblioteconomice și culturale, ideile contemporane și colaborarea profesională în domeniu.

Inițiatorul revistei a fost Alexe Rău: doctor, bibliolog, filozof, poet și eseist, dar mai înainte de toate bibliotecar, specialist în domeniul biblioteconomic, teoretician cu tentă filosofică.

Primul număr al revistei *Magazin Bibliologic* apare în anul 1991, fiind o publicație profesională adresată bibliotecilor, bibliotecarilor, precum și tuturor celor interesați de



carte.

Ideea creării unei astfel de reviste la început părea imposibilă: anul 1991 - un an în care se părea că totul este distrus și destrămat, un deficit catastrofal de bani, dar vocea bibliotecarilor trebuia să se facă auzită. Și atunci apare primul număr al revistei cu titlul de *Athenum*, mai târziu fiind redenumit în *Magazin Bibliologic*. Revista era distribuită gratuit prin raioanele și orașele Republicii în toate tipurile de biblioteci: naționale, publice, speciale și universitare. Revista apare trimestrial, pînă la o sută de pagini în 200 de exemplare fiind editată cu susținerea Bibliotecii Naționale.

În toți anii de apariție revista *Magazin Bibliologic* a fost și rămîne să fie un instrument de cunoaștere teoretică și instruire practică a bibliotecarilor. De la număr la număr revista și-a extins jurnalul audienței. În anul 2002 a fost schimbat conceptul revistei: conținutul ei a devenit mai academic, fiind radical schimbate condițiile ei grafice. Impresionează aspectul estetic, designul. Fiecare număr este însoțit de ilustrații: ex-libruri, picturi, grafică de carte din colecțiile lui *Gheorghe Vrăbîe, Ion Severin, Eudochia Zăvur*.

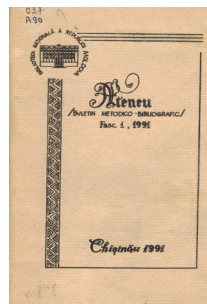
Preocupările bibliologice ale lui Alexe Rău sînt inserate în paginile acestei reviste, al cărui animator și redactor-șef a fost.

Publicația propune o paletă largă de materiale în rubrici originale, atrăgătoare și chiar enigmatice: *Agora, Pietre pentru Templul Bibliologiei, Bibliosofie; Biblicică, Clio și Byblon, Remember, Aniversări culturale* etc.

Revista *Magazin Bibliologic* este achiziționată în colecția Bibliotecii Științifice a Universității de Stat „Alecă Russo” din Bălți din anul 1991 cu numărul 2, redactor șef Alexe Rău, colegiul redacțional: Ludmila Corghenci (redactor șef adjunct), Elena Turuta (secretar responsabil), Gabriela Buruiană, Elena Coștescu, Ioana Lupu, Nina Melenciuc, Elena Sănduță, Maria Soltan. Revista a fost editată sub auspiciile Ministerului Culturii și Cultelor al Republicii Moldova și conține rubricile: *Monitor, Cofederația Culturală, Studii. Cercetări, ș.a.* Autorii ediției fiind *Andronache Ștefan*, directorul Bibliotecii municipale din Tecuci, jud. Galați, *Buruiană Gabriela*, șef sector la Biblioteca Națională a Moldovei, *Ciobanu Vera*, șef sector, *Ludmila Corghenci*, dir. adj. de la aceeași Bibliotecă, *Ion Madan*, docent, șef catedră bibliografie a Universității de Stat din Moldova, *Alexe Rău*, șef serviciu bibliotecă, Ministerul Culturii și Cultelor a Republicii Moldova și alții.

Primul număr al anului 1992 debutează cu articolul din rubrica *Monitor* despre *Legea privind organizarea și funcționarea bibliotecilor din Republica Moldova*. În paginile acestei ediții sînt abordate diverse aspecte și experiențe ale vieții bibliotecare.

Numărul 2 din anul 1992 publică un material cu titlul „Un început ce se vrea tradiție” în care erau trecute în revistă lucrările simpozionului „Anul bibliologic 1991”, acest început de comunicare științifică interbibliotecară care după cum au demonstrat anii, a devenit o tradiție frumoasă ce a meritat să fie continuată. Astfel, mulți ani în șir comunității bibliotecare și nu numai, i-au fost prezentate comunicări în care au fost luate în dezbateră cele mai actuale probleme și cele mai reușite experiențe ale domeniului, atît la nivel național, cît și internațional.





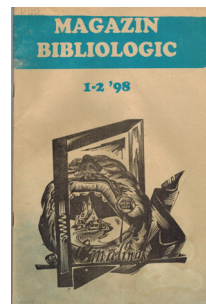
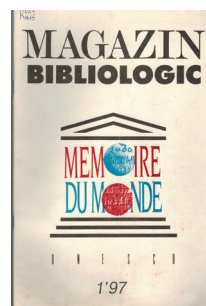
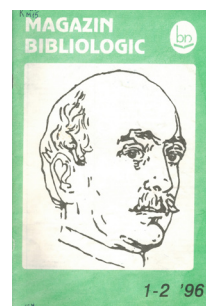
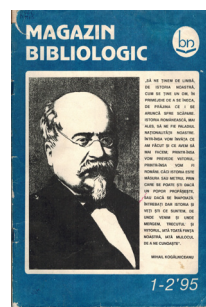
Din anul 1994 editorii revistei se completează cu *Societatea bibliofililor, Asociația Bibliotecarilor și Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Chișinău.*

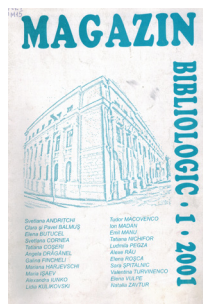
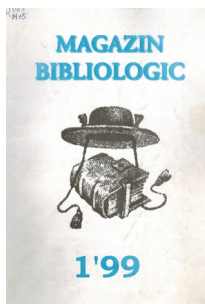
Revista a apărut în diverse ipostaze: pornind de la designul alb-negru și ajungând la unul divers colorat. În paginile sale citim numeroase articole cu o variată tematică ce fac să se extindă mult fluxul informațional. Rubricile permanente ale revistei nr.1 1995 și 1996 oferă un spațiu amplu comunicărilor: „Salonul Național de Carte”, autor T. Costiuc, „Reforma bibliotecară în Republica Moldova”, A. Rău, „Bibliotecile universitare în contextul sistemului Național de Biblioteci”, autori N. Cheradi, R. Martin.

Rubrica *Monitor* a numărului unu din anul 1997 găzduiește articole ce conțin date remarcabile despre principiile directoare pentru salvagardarea patrimoniului documentar și întrebări referitoare la digitizarea documentelor, acces și difuzare. Numărul 1-2 pe anul 1998 cuprinde la rubrica *Monitor* o serie de texte de mare interes. Beau David Case se ocupă de evaluare generală a bibliotecilor din Republica Moldova, oferind în 13 puncte sugestii ce merită a fi reținute. Antonina Gurschi caută căile de optimizare a activităților de standardizare în biblioteci, iar Eva Krysiak își publică un raport despre o vizită în bibliotecile din Moldova. Un articol aparte este și cel realizat de Alexe Rău, despre un talentat creator de ex-librisuri Valeriu Herța. Și, cum zicea bibliologul și criticul literar Emil Vasilescu „Revista Magazin Bibliologic continuă să-și susțină prestigiul dobândit în ani prin întreaga sa ținută elevată, demnă de tot interesul”.

Primul număr al anului 1999 vine, ca întotdeauna în întâmpinarea cititorilor fideli cu un sumar bogat, deosebit de incitant. Potetul Alexe Rău deschide revista cu un scurt comentariu și anunță schimbarea la față a Magazinului Bibliologic. Numărul propune ca întotdeauna materiale diverse despre biblioteci și bibliotecari adunate din experiența internă, cât și din cea românească și internațională. În nr. 4, 1999 sînt publicate articolele Elenei Harconița și Valentina Topală care vorbesc despre preocupările Bibliotecii universitare din Bălți de la acea vreme.

Numărul 2 din anul 2000 este dedicat împlinirii a 40 de ani de învățământ de specialitate în Republica Moldova. În acest număr este publicat pentru prima dată „Codul etic al bibliotecarului din Republica Moldova”. Reținem din sumarul numărului câteva articole și studii dedicate evenimentului aniversar: „Activitatea științifică a studenților de la Biblioteconomie”, conf. dr. Ana Sofroni, „Specialitatea Biblioteconomie și asistență informațională”, portret în timp, Nelly Țurcan, Natalia Senocosov, Angela Ivasenco, „Biblioteconomia în continuă dezvoltare: ascensiune și predecesori”, conf. dr. Ana Sof-

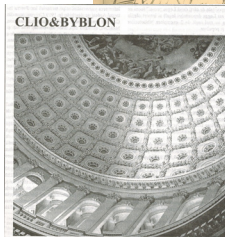




roni, „O doleanță realizată: învățămîntul bibliologic universitar”, Ion Madan, „Specialiștii în biblioteconomie și știința informării – componenta profesională a societății informaționale”, Elena Târziman, asis. univ. drd., București, „Deontologia profesională a bibliotecarului”, Natalia Zavtur, „Profesiograma bibliotecarului care lucrează cu persoane dezavantajate”, Lidia Kulikovski.

Numărul 1 din anul 2001 se dovedește a fi pe cît de cuprinzător pe atît de divers. În sumar au fost incluse experiențe interesante din domeniul managementului, al informatizării societății și Legea cu privire la biblioteci emisă în Helsinki. Cea mai mare parte a sumarului este dedicată vieții dinlăuntru a bibliotecilor. Reviste din anul 2002 ne oferă o gamă largă de materiale, inclusiv și articole ale bibliotecarilor de la Biblioteca universitară bălțeană: „Structuri organizational-funcționale ale viitorului în bibliotecile universitare americane”, semnat de Elena Harconița, „Contextul și parametrii politicii culturale în biblioteca de învățămînt” de Valentina Topalo.

Seria nouă a Magazinului Bibliologic oferă prin nr. 1 din 2003 o rubrică nouă **Clio și Byblon** care găzduiește materiale privind valorificarea patrimoniului bibliologic și cultural. Rubricile *Universul lecturii*, *Teorie și practică*, *Tehnologiile Informaționale* acordă un spațiu amplu comunicării profesionale, dialogului științific, se promovează statutul social al bibliotecarului, noile tehnologii, experiențe moderne. În aceste rubrici din nou întîlnim materiale semnate și de bibliotecarii universitari bălțeni: Elena Harconița, Valentina Topalo, Anișoara Nagherneac, Lucia Zadiraico, Elena Stratan.



Numărul dublu 1-2 pentru anul 2004 oferă un sumar bogat, cu studii ce merită mare atenție. Cîteva materiale reproduc „Declarația de la Frankfurt, criteriile de evaluare a resurselor informative cu acces liber prezente pe Internet”, Hermina G. B. Anghelescu, „Serviciile cu plată în biblioteci”, Natalia Cheradi, „Direcții strategice de activitate a DIB ULIM”, Ludmila Corghenci.



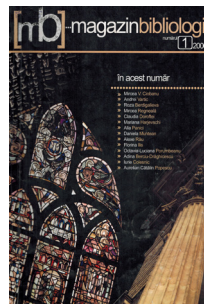
Cu o imagine grafică nouă, copertă color și o hîrtie de o mai bună calitate, Magazinul Bibliologic continuă, același parcurs tematic în slujba cercetării lecturii și a funcționării bibliotecilor. Numărul 3-4, 2005 este un număr consacrat aniversării a 60 – a Bibliotecii Științifice a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, coordonat cu concursul Elenei Harconița. Publicația se deschide cu un omagiu al regretatului academician, rector, Nicolae Filip, pentru echipa de bibliotecari. Alexe Rău vine cu un material în care zice, că „la cei șazeci de ani Universitara bălțeană a ajuns de



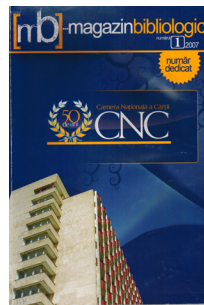
abia în zona primei tinereți, dar e o „tînără” înțeleaptă și experimentată”, după care urmează nenumărate felicitări atît din țară, cît și de peste hotare. La rubrica „Galeria MB” găsim mai multe articole dedicate Elenei Harconița: „Elena Harconița - 50”, semnat de prim - vice - rector, președintele Consiliului Bibliotecar în acea perioadă, Valeriu Cabac, care zice, că i-ar plăcea să o vadă pe dna Elena Harconița în postul de decan al Bibliotecii universitare. Numărul include materiale diverse despre conținutul activității bibliotecarilor adunate din experiența profesională: „Managementul personalului în paradigma schimbărilor”, Elena Stratan, „Catalogarea în contextul integrării bibliotecilor moderne”, Lina Mihaluța, „Promovarea accesului liber la raft în BȘU din Bălți”, Silvia Ciobanu, „Exigențe și experiențe ale Mediatecii”, Valentina Topalo.



Structurată pe cîteva rubrici de mare interes, revista din 2006, nr.1 își distribuie spațiul destul de generos între cercetarea fundamentală și aspectele practice. Ala Panici analizează aspecte concrete și noutățile catalogării, clasificării și indexării resurselor bibliografice. Mariana Harjevschi vorbește despre primii pași în activitatea de fundraising.



Numărul 1, 2007 este un număr dedicat Camerei Naționale a Cărții la 50 – a aniversare, fiind editat în colaborare cu Valentina Chitoroagă, dir. General al Camerei Naționale a Cărții. Camera Națională a Cărții (CNC) este un centru statistic al producției editoriale naționale; Agenție Națională ISBN, ISSN, ISMN. Pe parcursul anilor Camera Națională a Cărții a devenit o instituție de referință, aflîndu-se în plin proces de modernizare, ea înscrie o pagină aparte în biblioteconomia și bibliografia națională. Cu prilejul evenimentului aniversar acest număr înglobează mesaje de felicitare, momente despre etapele dezvoltării CNC, strategii de dezvoltare, codul de valori al CNC, toate aceste date fiind adunate într-un articol semnat de directorul general CNC, Valentina Chitoroagă.



Răsfoind revista din 2008, numărul 1-2, remarcăm faptul că are loc o circulație a valorilor culturale și științifice ale omului. Revista „Magazin Bibliologic” ne permite de a discuta în paginile ei despre ceea ce este important în profesia de bibliotecar, descoperind noi idei și soluții. În numărul din 2010 sînt publicate materialele Simpozionului Național „Paradigme și tendințe în informarea și comunicarea științifică”, preleuit de aniversarea a 50-a a învățămîntului biblioteconomic universitar din Republica Moldova.



În numărul **1-2, 2011** sînt prezente rubricile: *Agora*, *Invitatul revistei*, *The European Library*, *Galeria MB*, *Valori bibliofle*, *Fiat Lux*, *Teorie și practică*, *Bibliosofie*, *Codicologie*, *remember*, *Universul lecturii*, *Pietre pentru Templul Bibliologiei*, ce includ variate comunicări pe diverse subiecte de la concepte ale societății informaționale, tipologia



serviciilor prestate de biblioteci în anii reformei bibliotecare pînă la scrisul ca sistem supraordonat și istoria apariției filigranelor.

Revista oferă o gamă largă de materiale și la decernarea premiilor GALEX, ediția VI, 2016, Liga Bibliotecarilor din Republica Moldova „Alexe Rău” a fost premiată revista de specialitate „Magazin bibliologic” 2015, nr. 1-4. (Editori BNRM, SȘBEM, „Paul Mihail”, LBRM „Alexe Rău”; director și redactor șef Elena Pintilei, secretari de redacție: Elena Turuta, Tatiana Bahmuțeanu) fiind cea mai bună lucrare (publicație) în biblioteconomie. Funcția de director al Bibliotecii Naționale exercitată de regretatul Alexe Rău, a fost preluată de Elena Pintilei, Dumneaei, fiind la moment redactor-șef a revistei Magazin Bibliologic.



Cu regret, nu avem toate numerele revistei în colecția Bibliotecii Științifice a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, în acest articol fiind prezentate revistele de la primul număr a anului 1991 pînă la numărul 1-2 din 2011. Celelalte numere absente le putem lectura pe site-ul Bibliotecii Naționale a Moldovei <http://bnrm.md/index.php/publicatii/editii-periodice-de-specialitate>

Referințe bibliografice:

1. STRATAN, Elena. Magazinul Bibliologic. In: *Magazin Bibliologic*. 2005, nr. 3-4, pp. 178-179. ISSN 1857-1476.
2. *Imaginea Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova în mass-media din străinătate (1991-2011) / Bibl. Naț. A Rep. Moldova. Chișinău. : BNRM, 2012. 328 p. ISBN 978-9975+4368-1-6*

COMUNICAT PRIVIND LUCRĂRILE ȘEDINȚEI PROFESIONALE A BIBLIOTECARILOR DIN ÎNVĂȚĂMÎNT, ZONA DE NORD A REPUBLICII MOLDOVA

STATEMENT OF PROFESSIONAL LIBRARIANS WORK FROM EDUCATIONAL LIBRARIES,
THE NORTH OF MOLDOVA

Elena HARCONIȚA
Elena STRATAN

În data de 11 decembrie, în incinta Bibliotecii Științifice a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți – Centru Biblioteconomic Departamental pentru bibliotecile din învățământul general și profesional tehnic din Zona de NORD (15 raioane și mun. Bălți), în colaborare cu Ministerul Educației al R. Moldova, Organ-ele Locale de Specialitate în Domeniul Învățământului din R.Moldova a avut loc o Ședință Profesională. La această întrunire au participat 45 bibliotecari școlari, de colegiu și din școli profesionale, specialiști - responsabili de activitatea bibliotecilor școlare din învățământul profesional tehnic a OLSDÎ, Zona de NORD a Republicii Moldova, raioanele Briceni, Dondușeni, Edineț, Glodeni, Drochia, Rîșcani, Fălești, Florești, Ocnîța, Rezina, Sîngerei, Soroca, Șoldănești, Telenești, Ungheni și mun. Bălți. În deschiderea ședinței, moderatoarea Elena Harconița, directorul BȘ USARB, Președintele Filialei BIN ABRM, a remarcat importanța întrunirii naționale a specialiștilor în așa componentă, faptul că pentru prima dată pe site-ul Ministerului Educației al R.Moldova a fost inaugurată o rubrică specială consacrată bibliotecilor din învățământ. Aceste schimbări efectuându-se datorită efortului și deschiderii către problemele bibliotecilor a consultantului Direcției e-Transformare și Informatizare Ana Plamadeală.



Ana Plamadeala, a confirmat că intenționează să completeze rubrica cu informații despre evenimentele bibliotecare, postîndu-le și în compartimentele informaționale centrale de pe sit-ul Ministerului Educației, unde deja există și este reflectată statistica bibliotecilor școlare din anul 2006-2014, la fel și linkuri utile. Publicitatea se va desfășura pe 3 nivele în conformitate cu învățământul general, profesional tehnic și superior. Bibliotecarii au fost îndemnați să fie mai receptivi și mai insistenti în strategiile de marketing prin intermediul email-urilor, rețelelor sociale, web sit-ului, blogului Filialei BIN, să susțină comunicarea prin conectare. Doamna Ana Plămădeală a relatat în continuare despre actele curente emise de Ministerul Educației al R. Moldova în care sînt vizate bibliotecile școlare: Standardele minime de dotare a școlilor primare, gimnaziilor și liceelor cu mijloace TIC, aprobate prin Ordinul nr. 581 din 24.06.2015; Aprobarea standardelor minime de dotare a instituțiilor cu mijloace TIC a instituțiilor din învățământul profesional tehnic, Ordinul nr. 1043 din 29.10.2015; Proiect de Ordin: Standarde minime



de dotare a bibliotecilor școlare cu mijloace TIC; Constituirea Consiliului Bibliotecilor din învățământul general, profesional și superior din RM pe lângă Ministerul Educației; Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului Bibliotecilor din învățământul general, profesional și superior din RM. Ordinul nr. 792 din 30.07.2015. Conform acestor acte se recomandă ca biblioteca școlară să dețină cel puțin un calculator, o tabletă sau un laptop, acestea având ieșire la Internet. Pe agenda Ministerului se află redactarea Regulamentelor de organizare și funcționare a bibliotecilor din învățământ, acestea fiind actualizate doar după aprobarea noii Legi a bibliotecilor din R.Moldova.

Elena Harconița, directorul BȘ USARB, Președintele Filialei BIN ABRM, a făcut referință la comunicarea Dlui Igor Șarov, președintele CBN și Eugenia Bejan, secretar, care în *Conferința Națională a Managerilor de biblioteci: Consolidarea sistemului național de biblioteci: Imperativ, necesitate, soluții*, au vorbit despre realizările Consiliului Biblioteconomic Național de pe lângă



Ministerul Culturii al RM, trecând în revistă cele mai importante documente elaborate și aprobate, inclusiv Regulamentul Privind activitatea metodologică în cadrul Sistemului Național de Biblioteci din Republica Moldova, Forma 6C și Notele explicative pentru completarea ei. Participanții au fost atenționați asupra diferențelor dintre formularul vechi și cel nou, fiind-le recomandat termenul de prezentare a tabelor centralizatoare pînă la 30 ianuarie. Alături de responsabilii de activitatea bibliotecarilor școlari de la OLSDÎ, Forma 6C a fost distribuită bibliotecarilor de colegii, școli profesionale și de meserii.

Participanților la ședința profesională le-a fost propus Proiectul FIȘEI DE EVALUARE a bibliotecii din învățământul general și profesional tehnic, document elaborat în cadrul Consiliului bibliotecilor din învățământ (CBI). Ana Plamadeala a argumentat necesitatea elaborării fișei de evaluare pentru bibliotecile din învățământul profesional tehnic, pentru a face o analiză a situației bibliotecilor respective. „Ne-am propus să vedem o situație cu date reale, competente, pe care să le prezentăm Ministerului”, a mai specificat Dumneaei.

Elena Cociurca, metodist OLSDÎ Soroca, a solicitat introducerea în fișa bibliotecii școlare, a unor criterii de evaluare, de exemplu, cum este oglindită activitatea bibliotecii școlare în Planul managerial al instituției, colaborarea cu cadrele didactice, asigurarea cu materiale metodice curente, registrul de manuale, Schema de închiriere, portofoliul instituției, portofoliul bibliotecarului, învățământul la distanță etc.



În urma discuțiilor și propunerilor din partea specialiștilor OLSDÎ FIȘA a fost completată cu noi poziții, urmînd a fi aprobată la nivel de Minister pentru a începe, din 11 ianuarie 2016, procesul de evaluare a bibliotecilor din învățământul profesional tehnic.

Elena Harconița a mai informat audiența despre cursurile de formare profesională de scurtă durată *Bazele Biblioteconomiei și științelor informării*(75 ore), organizate de Secția de Formare Continuă a USM în colaborare cu Asociația Bibliotecarilor din Republica Moldova pe 10-19 decembrie 2015 la Biblioteca Științifică USARB. Conform Regulamentului privind modul de conferire a categoriilor de calificare personalului

de specialitate din biblioteci (nr. 17 din 05.02.2015), specialiștii cu studii superioare, precum și specialiștii cu studii medii de specialitate din alte domenii de formare profesională, angajați în biblioteci și care solicită conferirea categoriei de calificare, vor fi admiși la procesul de atestare după o pregătire profesională conform unei programe speciale la bazele Biblioteconomiei și Științelor Informării. La aceste cursuri care se vor desfășura la Biblioteca Științifică USARB, sînt invitați bibliotecari din toate tipurile de biblioteci, Universitatea propunîndu-le și cazarea. În viitor fomatorii naționali vor fi selectați și din rîndul bibliotecarilor bălțeni. Mai continuă înscrierea la programul de recalificare a personalului de bibliotecă pentru deținătorii studiilor superioare în alte domenii (durata studiilor – 1 an), posesorii diplomelor respective primind calificativul de bibliotecar.

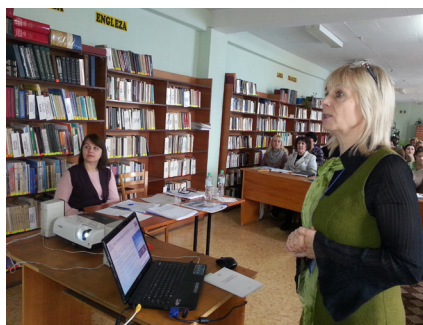
Elena Stratan, șef serviciu Cercetare. Asistența de specialitate la Biblioteca Științifică USARB, a evidențiat principalele activități îndeplinite de către membrii Filialei BIN (Biblioteci de învățămînt din Nord) a ABRM și a Centrului Biblioteconomic în anul 2015, după care au urmat unele propuneri privind Programul de activitate pentru anul 2016. Printre acestea se află completarea și analiza Chestionarului privind necesitățile de formare profesională și asistență metodologică. Cu titlu de noutate a fost remarcată editarea, în premieră, a lucrării Întruniri profesionale în Filiala BIN - Biblioteci de învățămînt din Nord, anii 2007-2015, o sinteză a parcursului de formare profesională a bibliotecarilor din învățămînt din nordul Republicii Moldova.



În contextul promovării experiențelor inovative Olesea Cogut, specialist coordonator, metodist DECR Edineț și Gorcinschi Mariana, bibliotecar, au relatat despre deschiderea Centrului de Informare în locul fostei biblioteci școlare, despre Inaugurarea Laboratorului raional al bibliotecarilor școlari "e-Bibliotec@ noastră" la Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” din or. Edineț, despre dotarea spațiilor moderne cu mobilier modular și echipament informatic performant. Cele mai înalte aprecieri merită bibliotecarul și, desigur, directorul - Doamna Natalia Cojocar, absolventă a USARB, un adevărat director al Mileniului 3 care știe să susțină oamenii laborioși și să schimbe radical viața școlii.



Au diseminat informații de la reuniunile profesionale din țară Lina Mihaluța, director adjunct, Elena Țurcan, bibliotecar, BȘ USARB (Conferința anuală a ABRM *Biblioteci dinamice: confruntări, experiențe, succese*); Mihaela Staver, bibliotecar principal (Neconferința: *RestartTrain*); Elena Harconița, directorul BȘ USARB (Conferința Națională a Managerilor de biblioteci: *Consoli-*



darea sistemului național de biblioteci: Imperativ, necesitate, soluții).

În finalul ședinței discuțiile s-au centrat pe problemele curente și de perspectivă din activitatea bibliotecilor: închirierea manualelor, contractele de închiriere, asigurarea cu manuale, sursele de asigurare etc. Bibliotecarii, membrii ABRM, au fost invitați să se înregistreze în baza de date respectivă, completând formularul de pe sit-ul ABRM, inclusiv achitarea cotizației. Toate informațiile, prezentate în cadrul ședinței, au fost oferite pe stick sau expediate prin e-mail.



Acest eveniment profesional, prin subiectele și discuțiile ce le-a avut, interacțiunea de tip feed-back, a ținut să amplifice cordonarea activității biblioteconomice, educaționale și de formare continuă, valorificarea experiențelor inovative, modelarea cadrului de reglementare, soluționarea problemelor în domeniu etc.

La buna organizare a ședinței au contribuit: Elena Harconița, director BȘ USARB (elena.harconita@mail.ru); Ana Plămădeală, consultant, Direcția e-Transformare și Informatizare (ana.plamadeala@edu.md), Lina Mihaluța, director adjunct (aculina12@mail.ru); Elena Stratan, șef serviciu (elena.stratan1@gmail.com); Mihaela Staver, bibliotecar principal, Serviciul Cercetare. Asistența de specialitate (staver.mihaela@gmail.com); Tatiana Prian, bibliotecar principal, Centrul Informatizare și activități în rețea (prian.tatyana@gmail.com), Silvia Ciobanu, șef Centru (sciobanu64@gmail.com); Antonina Antonova, bibliotecar, Centrul Marketing. Activitate editorială (antonova.antonina29@gmail.com); Natalia Culicov, șef oficiu, Serviciul Informare cercetare bibliografică (culicov.natalia@gmail.com), Angela Hăbășescu, șef oficiu, serviciul Comunicarea colecțiilor (angelahabasescu@gmail.com).



UNELE ASPECTE PRIVIND „CAZUL” MITROPOLITULUI GURIE GROSU AL BASARABIEI

SOME ASPECTS OF THE CASE OF GURIE GROSU,
THE FIRST METROPOLITAN OF BESSARABIA

Vasile SECRIERU

Abstract: *The Metropolitan Gurie is „suspended” and retired by the Holy Synod in November 1936 . The Bishop was acused in the Diocesan Assembly that he would have practiced „absolutist” management methods . Many intellectuals among whom were Nicolae Iorga ,C. Cernăianu, Sebastian Teodorescu, Nicolae Popescu-Prahova defended Metropolitan Gurie. Being forced to retire from the position he held, Metropolitan Gurie Grosu will be set at Cernica Monastery, where he will be buried in November 14, .1943.*

Keywords: *Gurie Metropolitan, monastery, the Diocesan Council, Archbishop Archimandrite*

O problemă pe care ne propunem s-o tratăm în continuare este cea a „cazului Gurie”. În noiembrie 1936, Mitropolitul Gurie este „suspendat”, de Sfântul Sinod, din funcția pe care o deținea, iar mai apoi este pensionat. Ne propunem să analizăm unele cauze care au dus la înlăturarea sa.

S-a vehiculat atunci ideea că mitropolitul Gurie s-a înconjurat de o „camarilă”, compusă din preotul compromis moral, Cecati, arhimandritul Antonie Harghel, pe care Gurie îl numise vicar eparhial, precum și fratele său, preotul Andrei Grosu.

Mitropolitul i-a retras preotului Cecati numirea în rangul de protopop, dar în același timp a hotărât printr-un *Jurnal*, emis la 15 ianuarie 1936, dizolvarea Secției Administrative a Consiliului Eparhial. În sprijinul acestei măsuri a adus următoarele argumente: ședințele secției se țineau într-o atmosferă de neîncredere între membrii ei, de discuții violente, lipsite uneori chiar de bunăcuviință; aceste raporturi nu asigurau obiectivitatea, legalitatea hotărârilor luate, mai ales în privința numirilor și transferărilor de clerici; consilierii referenți n-au executat ordinele arhiepiscopului Gurie privitoare la unele transferări și cercetări. În locul secției dizolvate s-a constituit o comisie executivă interimară și alta care să se ocupe cu efectuarea unei anchete.

Hotărârea Mitropolitului Gurie a avut efectul unei bombe, fiind comentată și „mediatizată”. Cei vizați s-au plîns imediat la „centru”.

Mitropolitul a fost acuzat, în Adunarea Eparhială că ar fi practicat metode de conducere „absolutiste”, a fost „somet” să renunțe la „camarilă”.

Ministerul Cultelor a anulat jurnalul Mitropolitului ca fiind „fără competență și temei legal”. Potrivit deciziei ministeriale, „Secțiunea Administrativă a Consiliului Eparhial se menținea cu toate drepturile și atribuțiile ei, până ce Adunarea Eparhială se va pronunța în această privință”.

Decizia ministerială, atacurile la adresa sa din Adunarea eparhială dădeau „cale liberă” celei de a doua faze a „complotului”, cea în care aveau să i se aducă învinuiri, care transferau „cazul” său în domeniul penal. Dumitru Tapciu ridicase în Senat proble-



ma exploatării averilor Arhiepiscopiei Chișinăului, stăruind în special asupra regimului de administrare a unei păduri de 500 ha. Sesizarea n-a avut atunci rezultatele dorite. Acum aceasta a fost repusă pe tapet, de aici formulându-se o serie de acuze la adresa lui Gurie¹. Principalele acuze ce i se aduceau mitropolitului Gurie erau:

Administrarea și gestionarea incorectă a pădurii de la Rădeni și Bumbăta, dată în folosință Mitropoliei Basarabiei. Era acuzat că ar fi beneficiat personal de veniturile rezultate din exploatarea patrimoniului „Casei arhieresti”, de încasarea unor venituri în beneficiu personal de la Mănăstirea Hîrjăuca, precum și de efectuarea unui împrumut bănesc de la aceeași mănăstire, pe numele fratelui său, preotul Andrei Grosu, al cărui girant devenise.

Pădurea despre care era vorba a fost dată în folosință Arhiepiscopiei Chișinăului în mai 1924, printr-o decizie a Ministerului Agriculturii și Domeniilor, pentru a se asigura nevoile de combustibil ale instituțiilor acesteia. Singura cauză convenită în momentul predării, a fost aceea ca pădurea să fie utilizată „după cum va crede de cuviință ierarhul, în funcție de necesități”. Pînă în 1932, pădurea a fost folosită neținîndu-se seama de legea contabilității publice.

Referindu-se la împrumutul pe care îl făcuse la Mănăstirea Hîrjăuca, mitropolitul spunea că acesta era un împrumut obișnuit, în virtutea unei practici curente².

În decursul anului 1936, situația creată la Mitropolia Basarabiei a făcut obiectul a trei anchete independente. Ancheta, inițiată de Ministerul Cultelor și a Artelor, condusă de preotul Dumitru Antal; ancheta dusă de Sfântul Sinod, compusă din episcopul Cosma Petrovici și preotul C. Dron.

Cea de-a treia anchetă era cea a Consiliului Eparhial, condusă de preotul Leon Trofimov. Rezultatele anchetelor au fost diferite atît în privința constatărilor cît și în cea a concluziilor. În unele privințe s-au și contrazis între ele. Dintre cele trei anchete s-a ținut cont numai de cea a Ministerului Cultelor și Artelor. Ținînd seama de rezultatele acesteia, ministrul Cultelor și Artelor a emis o „Deciziune” în care se stipula, printre altele, că mitropolitul Gurie „abuzînd de situațiunea Sa, călcînd dispozițiunile Legii și Statutului pentru organizarea Bisericii Ortodoxe Române, cît și ale legii contabilității publice, mînuind singur și fără drept bunurile aparținînd Eparhiei, a pricinuit, printr-o gestiune neregulată și frauduloasă, fraudele constatate prin actele de mai sus (trimitere la actele „anchetei Antal”)”.

În consecință, ministrul Cultelor și Artelor, Victor Iamandi, a decis următoarele:

Art. I. I. Prea Sfințitul Mitropolit Gurie al Basarabiei este obligat la plata sumei de 11.407.224 lei, plus dobînzile legale. Se mai oblică i.P. Sfințitul Gurie la suma de 764.050 lei capital, cu procentele legale, de la 1930, pînă la achitare, plus renta de împrumut de 1.475.000 lei valoarea nominală.

Art. II. Se dă în debitul Administrației financiare a județului Lăpușna spre a fi urmărit pentru plata sumelor arătate mai sus, în orice avere mobilă sau imobilă (urmează specificarea instituțiilor pe numele și la dispoziția cărora se vor încasa sumele, în speță Mitropolia Basarabiei, prin Consiliul Eparhial și Mănăstirea Hîrjăuca). (...)

Art. III. Deciziunea de față se dă cu drept de apel la Înalta Curte de Conturi, în

¹ Boris Buzilă, Din istoria vieții bisericești din Basarabia (1812-1918; 1918-1944), București-Chișinău, Ed. Fundației Culturale Române și Ed. Știința, 1996, pp. 303-305.

² Ibidem, pp. 305-306.



termen de două luni de la comunicare.

Art. IV. D-l director al Contabilității și controlului financiar este însărcinat cu aducerea la îndeplinire a dispozițiilor de această Decizie. Semnează, Ministru: Victor Iamandi. Actul poartă nr. 186.164/1936 și este datat 4 noiembrie 1936”³

Se va vedea în continuare care a fost poziția lui Gurie față de acest proces: „Nu administrarea acestor câteva bunuri litigioase și iară o deosebită însemnătate, puse acum în discuție, este cauza reală a conflictului de față, a procesului meu, - spune mitropolitul Gurie - ci, cauza reală este numai starea nenorocită și periculoasă, care s-a putut crea în Biserica Basarabiei mai ales în urma noilor legiuiri politico-bisericești și a curentelor de democratizare și politicianizare a Bisericii, curente care cu deosebire în Basarabia s-au accentuat și organizat, tinzând la întronarea presbiterianismului în locul autorității episcopale și a sovietizării conducerii bisericești prin uzurparea preorgativelor și drepturilor chiriare și, fiindcă m-am împotrivit, prin anularea mea cum vom vedea.”

Același Gurie Grosu arăta că: „în fața acestor curente distructive pentru Biserica ortodoxă din Basarabia, eu am crezut de datorie mea Sfântă să stau ca o stâncă neclintită în mijlocul valurilor înfuriate și să apăr cu prețul ființei mele principiile de bază ale Bisericii ortodoxe”⁴.

O serie de personalități românești, printre care Nicolae Iorga, C. Cernăianu, Sebastian Teodorescu, Nicolae Popescu-Prahova ș. a., au luat apărarea Mitropolitului Gurie.

Se pare că și Carol al II-lea a fost implicat în „cazul Gurie”. După abdicarea regelui, arhimandritul Ioil Babacă, cunosător a vieții bisericești din Basarabia acelor ani, scria: „Considerînd că Regele este primul gospodar, primul creștin, primul familist - între toate, supușilor de exemplu, înalt Prea Sfinția Sa (este vorba de Gurie, n.n.) în cuvîntarea sinodală de rigoare, în vara lui 1930, a dorit fostului Rege, din partea Basarabiei: „să trăiască mulți ani, împreună cu M. S. Regina Elena, atât de iubită de poporul basarabean”.

Iar cu ocazia ultimei vizite a Regelui la Chișinău, înainte de suspendarea ierarhului: „Mitropolitul Gurie încearcă încă o dată - după cinci ani - restabilirea armoniei și fericirii familiei regale, vădindu-și dorința fierbinte de a fi adusă în țară Regina-Mamă Elena și, perfect cunosător al uzanțelor ortodoxe protocolare în Biserică, Mitropolitul Gurie nu a prilejuit intrarea fostului rege pe ușile împărătești în altar pentru motivul puternic că nu este sfințit, nu este unsul Domnului”. Se pare că Regele Carol al II-lea nu i-a iertat niciodată lui Gurie această ofensă⁵.

Fiind obligat să se retragă din funcția pe care o deținea, mitropolitul Gurie Grosu se va stabili la Mănăstirea Cernica, unde va fi și înmormântat, în anul 1943, 14 noiembrie.

3 Ibidem, pp. 309-310.

4 Mitropolitul Gurie al Basarabiei, Procesul și apărarea mea. Denunțarea Complotului apocaliptic, București, Tipografia A-B-C, 1937, p. 46.

5 Boris Buzilă, Op. cit., pp. 317-318.



БИБЛИОТЕКАРЬ ЦЕЗАРЯ: ПРИТЧА УИЛЬЯМА ГОЛДИНГА „ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ ПОСОЛ“

CEZAR LIBRARIAN: PROVERBS OF WILLIAM GOLDING
"EXTRAORDINARY AMBASSADOR"

Марина ШУЛЬМАН

Abstract: This article deals with William Golding's „Extraordinary Ambassador“. In his parable english writer harmonically combines genre structures of fairy tale, dystopia and social satire. The main characters of the Roman Emperor, librarian Fonokl and his sister are linked with literary reasons of culture, history, beauty and ugliness. Dialogue between two very smart people as well as the history Fonokl's inventions is exciting and may be instructive for modern librarians.

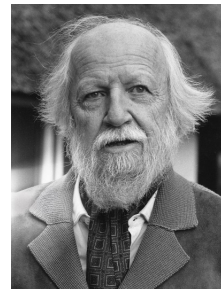
Keywords: William Golding, fairy tale, dystopia, satire, parable, culture, information, modern librarians

И ПОТОМ Я ВЕРЮ, ЧТО ЛЕД РАЗБИТЬ ВОЗМОЖНО ДЛЯ ФОРЕЛИ,
КОГДА ОНА УПОРНА
М. Кузмин „Форель разбивает лед“

УИЛЬЯМ ГОЛДИНГ

Непосредственным поводом для появления на свет нижеприведенного текста послужили две даты. В 2016 году исполняется 105 лет со дня рождения Уильяма Голдинга, некогда прозванного критиками пророком из Солсбери.

Автора притч манили к себе древние эпохи: жизнь первобытных людей, Древний Египет, античность. При этом Уильям Голдинг замечательно умел, набросив покров интригующей таинственности на свои тексты, одновременно придать им острую злободневность.





Английский классик, с легкостью перешагивая через века, описывая чрезвычайные обстоятельства (истребление древнего племени, жизнь горстки подростков на необитаемом острове, надвигающуюся гибель Римской империи), выбирал в главные герои своих романов и повестей людей разного возраста, представителей различных национальностей и профессий, наделенных совершенно непохожими друг на друга характерами. Он исследовал манеры поведения в критических обстоятельствах, способы познания мира и приключения человеческого интеллекта. Голдинг требовал от своих читателей лишь трех вещей: умения размышлять и анализировать, наличия хорошего литературного вкуса и чувства юмора. Читатель, наделенный тремя вышеназванными качествами, может смело приступить к чтению одной из самых изящных и смешных повестей Голдинга под названием „Чрезвычайный посол“. Отметим, что в 2016 исполняется 60 лет со дня ее появления на свет в 1956 году.

Наш выбор пал именно на эту повесть еще и потому, что одним из ее главных героев является библиотекарь Фонокл. А я уже (страшно сказать!) 33 года работаю в библиотеке.

Притча „Чрезвычайный посол“ впервые появилась на русском языке в 1981 году. Наряду с двумя другими („Бог-скорпион“ о Древнем Египте и „Клонк-клонк“ о жизни первобытного человека из племени, называвшего себя „леопардами“) она вошла в содержание компактного сборника в твердой обложке цвета темно-зеленой хвои. Имя и фамилия Уильяма Голдинга, автора всех трех повестей, отпечатаны в изящной рамочке на обложке книжки. На светло-желтом фоне черными буквами дано общее название сборника „Бог-скорпион“. В маленькой прямоугольной рамке черными буквами указано название одной из самых популярных и успешных серий 20-21 вв. – „Азбука-классика“. Далее следует стилизованное изображение человеческой фигуры с птицей и стрелами в руках, напоминающее читателям древнеегипетскую плоскостную манеру изображения человека. Названия всех трёх притч, составивших содержание книжки, перечислены на титульном листе. Сборник вышел в свет в Санкт-Петербурге в издательстве „Азбука“ в 2000 году. Издание снабжено экслибрисом (стилизованное изображение буквы „а“). Вот эту симпатичную книжку мы и использовали в ходе работы над статьей, посвященной притче Голдинга „Чрезвычайный посол“.

Библиотекарь Фонокл - грек. Жить ему довелось во времена, когда маленькая просвещенная Греция уже перестала быть центром культурного мира. Мощественный Рим, гордящийся своей строжайшей дисциплиной, приверженностью к законности и военной мощью, покорил родину Фонокла. Теперь уже он, столица огромной империи, стал центром античного мира. Вместе с сестрой Ефросиньей, чье имя означает „радость“, Фонокл прибывает ко двору цезаря в Риме в качестве просителя, предлагая ему воспользоваться своими тремя изобретениями. Именно поэтому грека исследователи творчества Голдинга именовали по-разному: „придворный инженер“, „изобретатель“ и т. д. В повести, однако, есть точное указание на его профессию. Фонокл работал помощником библиотекаря, затем библиотекарем. Их с сестрой, отец умер, финансов не хватало. Именно это в сочетании с природной пылкостью ума заставило библиотекаря приняться за изобретательскую деятельность.



Таким образом, тема материального обеспечения человеческого существования звучит в притче с самого начала. Она связана и с борьбой за жизнь и работу самых бедных обитателей империи и с бережливостью самого цезаря. Посмеиваясь над романтиками и романтизмом, Голдинг в то же время не только не отвергает высшие духовные интересы: веру, влюбленность, сказочность, но вводит волшебное начало в самую ткань своего произведения. Особенно восхитительна сцена с „живыми светильниками“. „Занавеси раздвинулись, и на галерею торжественным шагом вышли три женщины. В сложенных чашей руках каждая несла пригоршню света; лица сияли, пальцы прозрачно розовели...“ Император безмолвно расставляет женщин, несущих светильники, по галерее, добиваясь нужного светового эффекта: „...свет мгновенно заиграл и заискрился в ее волосах. Третий он придвигал слева все ближе и ближе, потом начал поднимать, пока тот не оказался так близко от лица Ефросинии, что локон затрепетал в струящемся тепле“. Внимательно рассмотрев закутанную в покрывало фигуру девушки, цезарь объявляет ее десятым чудом света.

„Что ты сделал с моими солдатами, колдун?“, - раздраженно спрашивает генерал Постумий, невольно продолжая тему очарования и волшебства. Сама по себе идея женственности, почти невидимой, таинственно укутанной в покрывало, пришла в европейскую литературу из восточных сказок и напоминает о „Тысяче и одной ночи“. Сказочное очарование сцены со светильниками представляется нам модификацией сказаний о волшебных приключениях и таинственных чудесах. Не зря же император испытывает тайную тягу и острое любопытство к Китаю. Европу всегда притягивал Восток. Уильям Голдинг мастерски вплетает в ткань своей притчи элементы восточной сказки. Самый мотив колдовства, явившись как дань преклонения перед женственностью и красотой, затем меняет свое звучание и семантическую окраску. В устах грубого и самоуверенного властолюбца Постумия он связан с неудовольствием и недоумением. А уж после смерти генерала Постумия, в связи со шлемом погибшего командира мотив волшебства звучит и вовсе сатирически. Вид шлема, бог весть какой силой держащегося на ветвях уже после смерти начальника, вызывает у несчастного осиротевшего легионера прилив истинного ужаса и исторгает из его глотки отчаянный вопль: „Колдовство!!“.

Жанровую природу повести Уильяма Голдинга филологи определяли по-разному. Во вступительной статье к нашему сборнику специалист по английской литературе 17-20 вв. Александр Анатольевич Чамеев (1944), известный филолог, преподаватель Петербургского Университета, называет притчи Голдинга „парадоксальными комедиями идей“, сравнивая их с пьесами „интеллектуального театра“ Бернарда Шоу. Сходство, несомненно, есть. При этом все герои повести „Чрезвычайный послан“ удивительно живые и органичные. Даже легионера, стоящего на страже в покоях императора никак не назовешь фигурой, воплощающей собой лишь идею. В сцене появления Фонокла с сестрой он не говорит ни слова, только смотрит на фигуру девушки, укутанную в покрывало, но успевает, по замыслу автора, проявить и знание женщин, и непосредственное восхищение красотой, и опасения старого служаки, и изобретательную солдатскую хитрость. Все это, лишь меняя выражение глаз и направление взгляда. Ткань текста, живая и сложная, вибрируя, играет оттенками смыслов, радуя интонационным богат-



ством при замечательной точности и выразительности деталей. В притче Голдинга уживаются различные художественные начала и объединяются признаки разных жанровых структур. Глубокое знание жизни не противоречит романтике, антиутопия уживается с чудесами, приземленная нужда в поддержании брэнного существования соседствует с мечтаниями о вечной женственности и дальних странах, элементы социальной сатиры парадоксальным образом сплавляются с мотивами волшебной сказки.

Цезарь очень умный и выдержанный человек. Он редко позволяет себе романтические высказывания, предпочитая в общении с окружающими точно сформулированные приказы или ироничные шутки. И все же его воспоминания о рыбной ловле, воскрешающие юные годы, ярки и романтичны.

Сатирическое начало можно иллюстрировать отрывками из замечательно смешной и острой сцены неудавшегося парада. Верные легионеры оказываются жертвами приверженности к дисциплине, собственной жадности, тяжести вооружений, палящего солнца, духоты и зловония, вызванного неумелым кораблестроительством Фонокла. „Волна тошнотворного запаха накрыла парад, и некогда стройные ряды разом провалились в спасительное забытье“.

В победе Цезаря над генералом Постумием как раз нет никакого волшебства. Император блистательно умен, осторожен как крупный хищник, наделен поистине царственной выдержкой, острой наблюдательностью и недюжинной выносливостью. Используя собственное знание солдатской психологии и римскую приверженность дисциплине, он приводит в негодность войско своего молодого, энергичного и недалекого племянника, устроив на правах „отца отечества“ смотр легионерам в полном вооружении в невыносимо жаркий день на молу, где воздух пропитан гадкими запахами кораблестроительных работ. Солдаты один за другим падают, теряя боеспособность.

Алена Злобина в статье о творчестве Уильяма Голдинга „Перед судом“ справедливо утверждает, что писатель „вообще склонен к двойным мотивировкам, при которых почти любой мистический элемент получает свое объяснение в рамках реальности“. В нашей притче с позиций думающего и саркастично настроенного человека вполне реалистически объясняются, и загадочная победа императора над войском Постумия и даже таинственное нежелание Ефросинии полностью открыть свое лицо.

Самое удивительное как раз в том, что практик и мудрец, разгадывающий загадки и личность, мечтающая о далеком Китае или создающая своими руками искрящееся в теплом свете „десятое чудо“ волшебной женской красоты – одно и то же лицо. Это он, всевластный цезарь, создает для девушки, умной, решительной и обаятельной, но с физическим изъяном поистине фантастическую сказочную возможность выйти замуж за римского императора. Голдинг дает читателям возможность ощутить сложность и богатство натуры своего героя. Писатель использует в рамках одного художественного текста различные жанровые структуры, каждой из которых соответствует особая стилистическая окрашенность речи автора и высказываний героев, как бы втягивая читателя, глубоко чувствующего текст, в веселую и очаровательную игру.

Военные корабли погибают из-за тактических просчетов Постумия (пле-



мянника, претендующего на регентство). Опрометчиво приказав ввести суда в гавань при плохой видимости, он, отчасти, сам виноват в кораблекрушении. Мятеж против власти императора заканчивается гибелью генерала Постумия. Затем погибает и внук императора Маммилий, чья некомпетентность и тщеславность, по убеждению престарелого цезаря, не принесли бы отечеству ничего хорошего. Власть вновь сосредотачивается в руках императора. Он умен, дальновиден, умеет быть и жестким и деликатным, казнить и миловать. Настоящий правитель.

Вот только стар цезарь, а против этой болезни нет лекарства. Голдинг ясно показывает, что стареет сама по себе империя, отживает свой век и готовится уйти в прошлое целая эпоха в развитии человечества. Новое уже пробивает себе дорогу пусть неумелыми шагами, но неотвратимо. Цезарь не зря чувствует тревогу, сознавая непрочность привычного мира. Как бы изнутри, вживаясь в давно отцветшую эпоху, автор притчи дает читателям насладиться ароматом прошлого подобно тому, как сам император наслаждается воспоминаниями о форели, пойманной впервые.

Для слуха русскоязычного читателя воспоминания цезаря о ловле форели особенно дороги, ибо они напоминают строки из знаменитой в начале 20 века поэмы „Форель разбивает лед“. По своему ритмическому рисунку творение Михаила Кузмина связано одновременно с романтическим стихотворением Марины Цветаевой „Кавалер де Грие“ и „Поэмой без героя“ Анны Ахматовой. Впервые на это обстоятельство обратила внимание Инна Лиснянская. Самый ритм трех произведений русской лирики 20 столетия вызывает в сознании читателей мысли о красоте поэтического восприятия мира, сплавленные с тонкой иронией, и воспоминания о фигурах двух гениальных женщин русской культуры – Анны Ахматовой и Марины Цветаевой.

Вдыхая дым готовящейся в скороварке рыбы, Цезарь воскрешает в памяти очарование молодости, азарт охоты, трепет юного нетерпеливого ловца, прыжок форели и смертоносный захват собственной руки. Не так ли и мы люди, личности и целые эпохи трепещем в ладонях всепожирающего времени. Лишь с той разницей, что нам дано осознать силу и хрупкость, мужество и ранимость человеческого рода, оставив о себе память, воплощенную в художественном слове, бережно хранимом в библиотеках.

Своими главными достижениями библиотекарь Фонокл считает изобретение корабля, который движется при помощи действия парового котла, взрывчатку и печатный станок. Императора заинтересовала идея корабля нового типа, но не устроило воплощение этой идеи в жизнь. В решающую минуту корабль вышел из повиновения и медленно затонул, сея вокруг панику, зловоние и разрушение. Правда, поднятое гибнущим кораблем зловоние и связанное с его крушением затемнение видимости, спровоцировав хаос в порту, сыграли на руку Цезарю. Изобретению скороварки грек не придает никакого значения. Но именно ее пожелал заполучить в первую очередь император. Первые варианты взрываются, но, в конце концов, горшок-скороварка, действительно начинает варить рыбу и иную пищу. В финале после всех потрясений, император, потерявший близких и, заодно, избавившийся от конкурентов в борьбе за власть, наслаждаясь запахом дыма готовящейся рыбы, вспоминает, как он в молодости поймал свою первую



форель и, умилившись, решает наградить Фонокла именно за это мирное и полезное изобретение.

Фонокл полон идей, но он не умеет продумывать детали и предвидеть проблемы, возникающие в ходе осуществления замысла. Его образ при всем своем таланте несколько напоминает начитанного и увлекающегося полетом собственной фантазии прожектора, то есть любителя книг и идей, того самого читателя, о котором многие библиотекари 21 века вздыхают и ностальгируют. Кроме того, ему приходится, как почти каждому библиотекарю, выступать в роли своеобразного „имиджмейкера“, то есть популяризатора. Пропагандируя собственные изобретения, Фонокл терпит полный крах, избирая негодную стратегию рекламной деятельности.

Хочется сказать, что начитавшись романтических книг, библиотекарь всем обещает „свободу“, ожидая, что гребцы будут рады освободиться от тяжелого труда, а легионеры мечтают о мире. Романтизма, правда, не было еще во времена античности. Люди, вовсе неспособные что-либо изобрести, оказываются практичней и дальновидней изобретателя. Не сговариваясь, гребец, легионер и генерал моментально решают убить Фонокла, уразумев, что обещанная свобода обернется отсутствием не только работы, но и платы за работу, грозя принести с собой голод и лишения. По Голдингу пропаганда изобретений и их описаний может обернуться делом не только важным, но и весьма опасным. Нам, библиотекарям 21 века, никак нельзя об этом забывать.

Работник библиотеки в наше время многогранен. Он – хранитель культурного достояния нации и лоцман в бескрайних информационных просторах, пропагандист и имиджмейкер, референт и советчик. Что же опасного в такой благородной миссии? Всем, опережающим свое время, всем, идущим по пути познания самостоятельной дорогой, всем желающим облагодетельствовать человечество всегда угрожала опасность. Один неверный шаг, ошибка, случайность и мощные силы, запущенные ими самими выйдут из повиновения, ведомые к счастью люди собьются с пути или останутся без средств к существованию, а уютный и обжитый мир окажется карточным домиком, готовым разлететься в куски от простого нажатия кнопочки.

Голдинг писал, что он интеллектуально понимает: „Шансы человечества взлететь на воздух равняются один к одному“, просто сердцем не в силах согласиться с таким сценарием, не веря в то, что человечество действительно способно взорвать себя. Притча о Древнем Риме исполнена тревоги 20 столетия. Все ее герои не в своей тарелке. Цезарю мешает старость, генералу Постумию – отсутствие тактической гибкости и глубины ума, внуку императора Маммилию не хватает таланта, изобретателю и библиотекарю Фоноклу – практичности и широты интеллектуального горизонта. Он не может представить себе результаты применения собственных экспериментов и просчитать реакцию других людей на изложение воодушевляющих его идей. Начинаешь понимать, что под видом притчи многоопытный автор заставляет своих читателей познакомиться с антиутопией, успешно рисуя страшную картину бедствий и разрушений. Можно ли интерпретировать „Чрезвычайного посла“ как мрачную антиутопию? Нам мешает согласиться с такой трактовкой повести Голдинга личный читательский опыт.



Дело в том, что, читая страницы притчи Уильяма Голдинга, я от души нахохоталась, несмотря на достаточно неблагоприятные обстоятельства личной жизни и сложную общественно-политическую обстановку.

В совершенном произведении художественной литературы разные жанровые структуры свободно перетекают друг в друга, не нарушая ощущения цельности повествования. Смысловые пласты множатся, просвечивая друг через друга, и общее настроение веселого избавления от грозившей опасности, безмятежности после встряски заставляет поверить в высказывание автора о том, что его напрасно считают мрачным пессимистом. Он, на самом деле, оптимист.

Кто же добивается воцарения порядка хотя бы на время? И каким способом этого удастся достичь? При помощи взрывчатки, взорванной очень вовремя. Ведь это второе изобретение библиотекаря. Только император догадывается о том, кому именно он обязан сохранением спокойствия в стране и спасением своей власти. У Фонокла есть сестра, которая по обычаям того времени не могла претендовать даже на место помощницы библиотекаря. Даже если бы она была красавицей, а не только умницей. Случай Ипатии уникален, да и ее жизнь завершилась трагической гибелью. Ефросинья скрывает свое лицо под покрывалом. Глупому и романтичному Маммилию это кажется проявлением скромности, и его воображение рисует добродетельную писаную красавицу. Увы! Цезарь говорит, что „скромность выдумали мужчины“. Ни одна красавица не способна долго скрывать свои прелести. Несмотря на опасность и занятость поближе к концу притчи он догадывается, что сестра Фонокла необычайно умна, но отмечена физическим изъяном. У нее хорошие глаза и высокий лоб, округлые колени и красивые руки, но при этом заячья губа. Маммилий опрометчиво принял за скромность мучительную стыдливость. Из-за страха открыть уродство сестры, Фонокл, непрактичный изобретатель, но добрый брат, отказывается, несмотря на безденежье, отдать ее в жены Маммилию, внуку императора.

Цезарь догадывается, что это именно она спасла его трон от падения, а страну от хаоса, вовремя отвинтив краник, ту самую „бронзовую бабочку“, а именно антидетонатор, предохранявший от взрыва. Ефросиния прячет этот предмет под покрывалом. Неожиданно во всей структуре притчи открывается еще один смысловой слой. Ее можно прочесть как диалог двух интеллектуалов взаимопониманием, остротой ума и решительностью вполне соответствующих друг другу. Цезарь решает жениться на Ефросинии, чье имя в переводе с греческого означает „радость“ или „веселье“. Он откровенно объясняет Фоноклу, что в его годы брак будет номинальным, зато Ефросиния получит в замужестве, хотя бы на какое-то время, нечто очень ценное – покой.

Итак, на сюжетном уровне, события начинают стремительно разворачиваться после прибытия библиотекаря Фонокла и его сестры ко двору императора, а кульминация наступает тогда, когда молчаливая девушка Ефросиния осознанно, незаметно и очень своевременно откручивает антидетонатор, „бронзовую бабочку“, затем тщательно скрываемую под покрывалом ото всех, кроме самого цезаря. Ее облик, овеянный тайной, стыдливый и решительный, вызывает одновременно удивление и сочувствие читателей. На символическом уровне образ сестры библиотекаря, по-своему обаятельной и уязвимой, напоминает нам



человеческую историю в целом. Конечно, с изъясном, очень запутанная и несовершенная, но ее познание сулит нам встречи с блистательно умными людьми, неожиданные открытия, выявляет не только кровавые столкновения и подлые заговоры, но и стремление к свету и умиротворению. В натуре человека силы добра и зла тесно сплетены, и лишь способность глубоко понимать происходящее и верить в чудо может спасти человечество. Сплавленная с критическим скептицизмом и здоровым юмором, вера Уильяма Голдинга в будущее человечества, кажется нам весьма привлекательной и парадоксальной особенностью сказочника, пророка и скептика из Солсбери.

В притче „Чрезвычайный посол“ двум интеллектуалам, без слов понимающим друг друга, удастся спасти мир от еще худших бед. Догадавшись о решительном поступке сестры Фонокла, Цезарь тактично намекает библиотекарю на то, что его сестра, возможно, принимала участие и в появлении на свет его изобретений. При этом оба героя, Цезарь и Ефросинья, не становятся ничуть идеальными персонажами. Оба испытывают страх, любопытны, очень умны и, в достаточной степени, эгоистичны, что делает Цезаря и Ефросинию земными, живыми и близкими любой эпохе. А уж нашей-то, реальности 21 века, переполненной тревожностью и так нуждающейся в людях, решительных и светлых, и подавно.

Повесть была переделана в пьесу под названием „Бронзовая бабочка“, которая была встречена критикой и публикой очень хорошо, но выдержала всего три представления. Одной из причин, думается, была именно замена всей сложной ироничной ажурно вылепленной линии Ефросинии, мудрой и ранимой, прекрасной и уродливой, ускользающей в тайну и такой реальной одновременно, тривиальной мелодраматической любовной коллизией. Решили, что на сцене молчание одной из главных героинь не произведет впечатления. Это уж как сыграть! Замена значительно упростила пьесу, обеднив ее идейно-художественный смысл, образное разнообразие, а также нарушив своеобразное равновесие между чередой громогласных команд и оглушительных взрывов, с одной стороны, и таинственным молчанием вечной и непостижимой женственности с другой. В самом деле, мужчины в притче Голдинга властвуют и воюют, строят и изобретают, пишут стихи и поют. Но именно молчаливая решимость и упорство Ефросинии решают судьбу империи.

Участь Фонокла „определяет“ его третье изобретение. Библиотекарь, если он влюблен в книгу и культуру, неизбежно немного библиофил. Фанокл истинно любит книги. Вот он и придумал способ их размножения при помощи печатного станка. Вначале идея захватила императора, человека культурного с хорошим вкусом. „Своя публичная библиотека в каждом городе! ... Десять тысяч экземпляров любовной лирики Катулла...“, – мечтательно произносит он. Фонокл, как никогда ранее, приблизился к своей цели: увлечь, захватить своими идеями и добиться производства собственного изобретения в больших количествах. Увы! Ему вновь не хватило вкуса, такта, умения разбираться в людях, улавливать смену настроения сильных мира сего. Переломный момент наступает тогда, когда император, человек практичный, спрашивает: „А нам хватит гениев? Часто ли рождаются Горации? Библиотекарь Фонокл не почувствовал опасности. Будь на его месте чуткая умница сестрица, как знать, может, она и уговорила бы импе-



ратора. Цезарь внезапно почувствовал ужас при мысли о том, что Фонокл способен выпустить тысячи экземпляров опусов под названием „Как я строил стену Адриана” или „Моя жизнь в обществе. Сочинения многоопытной дамы”. Решив не давать ходу ни одному из трех изобретений библиотекаря, за исключением скороварки, император милостиво назначает его послом в далекий Китай, надолго удаляя от собственного двора. Бедный библиотекарь вновь не чувствует опасности, не осознает, что его осудили на изгнание, разлучили с сестрой, услали в путешествие долгое и опасное. Фонокл, бывший библиотекарь, получивший высокое звание, обманутый ласковым голосом всемогущего цезаря, раздувшись от важности, принимает назначение. Впрочем, если чрезвычайному послу повезет добраться живьем до самого Китая, на что, по подсчетам императора, требуется лет десять, Фонокла, возможно, спасут его природное ненасытное любопытство и мощное творческое начало.

Неужели притча написана в прошлом веке. Ведь это сейчас, в 21 столетии пишут все, кому не лень, так что под угрозой оказались уже сами понятия „авторства”, „творчества” и „таланта”. Смешно и актуально звучит нота неподдельного страха перед морем разлитым всякой и всяческой информационной продукции. Что бы сказал Голдинг по поводу смартфонов и интернета в мобильниках? И разве сегодня не угрожает миру возможность глобального военного конфликта? Нам, библиотекарям 21 века, герои притчи Голдинга могут помочь взглянуть на себя со стороны, весело посмеяться над нашими недостатками и просчетами, вновь осознав свою социальную значимость и связанную с ней ответственность за судьбы культуры в современном мире.

Уильям Голдинг, бывший преподаватель и моряк, был по призванию писателем, глубоким знатоком человеческих душ, отважно исследовавшим самые темные стороны человеческой природы. Точно замороженный проблемами зла и человеческого эгоизма, он в то же время умел своим глубоким и нелицеприятным размышлениям придать безупречно совершенную форму, мастерски сочетая в живой и органичной ткани своих текстов элементы восточной сказки, антиутопии и социальной сатиры. Мотивы колдовства и очарования звучат в притче „Чрезвычайный посол” по-разному, сплетаясь с жанровыми пластами различного качества.

На уровне сюжета с появлением во дворце императора библиотекаря Фонокла и его сестры связана завязка всего действия, а с решительным поступком Ефросиньи (откручивание антитетонатора) связана кульминация, прекращение военных действий и воцарение мира. Образы Фонокла и Ефросиньи соотносятся с мотивами красоты и ущербности, тревоги и умиротворенности, культуры и истории.

Уильям Голдинг извещал славу, был награжден Нобелевской премией и создал свой неповторимый стиль в литературном творчестве, где веселый юмор, острая сатира, умение выстроить захватывающую интригу органично сочетаются с философичностью, притчевым началом и глубокой серьезностью выводов о человеке и его месте в мире. Английский классик литературы минувшего столетия писал романы, по достоинству оцененные критиками и читателями. Особое место в его творчестве занимают повести, лаконичные и изящные, способные и в 21



веке доставить читателям неизъяснимое удовольствие.

Использованная литература:

1. БЕЛОДУБРОВСКИЙ, Евгений Нобелевская премия по литературе. Лауреаты 1901-2003 гг. СПб, 2003, 420 с. <http://vikent.ru/enc/7009/>
2. ГОЛДИНГ, Уильям. Бог-скорпион; Клонк-клонк; Чрезвычайный посол. – СПб: “Азбука-классика”, 2000. – 277 р.
3. ЗЛОБИНА, Алена. Перед судом: Об У. Голдинге. В: *Новый мир*. 1997, nr 10, pp. 213-219
4. ЛИСНЯНСКАЯ, Инна. “Музыка поэмы без героя” Анны Ахматовой. Москва: Худож. Лит., 1991. -157 р.
5. ЧАМЕЕВ, Александр Анатольевич. Уильям Голдинг–сочинитель притч. В кн.: Голдинг, Уильям. Бог-скорпион; Клонк-клонк; Чрезвычайный посол. – СПб, 2000. – pp. 5–24.
6. *Lord of the Flies William Golding: Novel Guide*. - Mission Hills: Glencoe/McGraw-Hill, 1991. – 48 p. 820.09/L90 0-02-635121-8



**REVISTA FUNDAȚIILOR REGALE – REVISTĂ DE NIVEL INTERNAȚIONAL,
CU PROFIL ENCICLOPEDIC ȘI O ȚINUTĂ GRAFICĂ SOBRĂ**

*FUNDAȚIILE REGALE - AN INTERNATIONAL MAGAZINE WITH ENCYCLOPAEDIC
PROFILE AND SOBER GRAPHICS ATTIRE*

**Elena CRISTIAN
Svetlana CECAN**

Abstract: *Royal Foundations is a monthly magazine of literature, art and general culture, published in the interwar period, between 1934 - 1947, under the aegis of the King Carol II of Romania. Royal Foundations encyclopaedic profile of the magazine was inspired from French publication Revue des deux Mondes, but adherence to national specificities were taken from indigenous predecessors Dacia Literară, Convorbiri Literare, and Gîndirea. This study shows the value of Royal Foundations, which exerted a major influence on Romanian literature and culture, managing to be above partisan trends and benefit from the collaboration of the chief writers, critics, literary historians and scholars of the time. She promoted quality literature and critical thinking without ideological recruitment.*

Balti university readers has direct access to Royal Foundations magazine from 1934-1947 years with some collection gaps .

Keywords: *Royal Foundations Review collection, Vestigia semper adora, the King Carol II of Romania , writers, critics, science, culture*

Lucrarea de față își propune în continuare să oglindească activitatea desfășurată privind descrierea publicațiilor periodice, care prezintă o mare valoare științifică pentru studenți, cadre didactice, diverși cercetători. În colecțiile bibliografice ale BȘ USARB se include colecția, *Vestigia semper adora*, orientată spre valorificarea colecției de carte rară a Bibliotecii. Volumul din această colecție, *Presa românească în colecțiile bibliotecii* : ultimele decenii ale sec. XIX și primele decenii ale sec. XX : Contribuții bibliogr. Fasc. 1, cuprinde cca 2 050 de notițe bibliografice din presa românească, ultimele decenii ale sec. XIX și primele decenii ale sec. XX, prezintă articole din vechi seriale românești. Această publicație prezintă conținutul selectiv (în descrieri bibliografice) a uneia dintre cele mai prestigioase reviste ale timpului, precum a fost *Revista Fundațiilor Regale*.

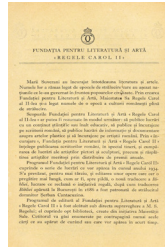
Revista Fundațiilor Regale. Apare lunar la București, România, la Imprimeria Fundației Culturale „Principele Carol” (ianuarie 1934 - august 1945, serie nouă septembrie 1945 - decembrie 1947), finanțată din fondurile Casei Regale. Prima serie poartă subtitlul *Revistă lunară de literatură, artă și cultură generală*; a doua – *Literatură, artă, cultură, critică generală*. Directori: D. Caracostea (1941-1944), Al. Rossetti, (1945-1947), redactor-șef: Paul Zarifopol (ian.-mai 1934), Camil Petrescu (1940–1941; 1944-1947), redactor Camil Petrescu (1934-1940), Radu Cioculescu (1934-1935), Ovidiu Papadima (1941-1944), Corin Grosu (1945-1947), care au știut să facă din această revistă „o expresie integrală a spiritului românesc” (Valeriu Răpeanu). Comitetul de redacție era compus din: I. Al. Brătescu-Voinești, O. Goga, D. Gusti, E. Racoviță, C. Rădulescu-Motru, I. Simionescu. Redactor șef era ilustrul critic literar, Paul Zarifopol; secretar de redacție și administrator – Radu Cioculescu. Editorii revistei sînt reprezentanți ai următoarelor instituții: *Fundația pentru Literatură și Artă Regele Carol al II-lea*, în intervalul ianuarie-iunie 1934; de la nr. 7/1934 editorul este *Secrătariatul General al Fundațiilor Culturale Regale*. În nr. 5/1941, intervine altă modificare: *Direcțiunea Generală a Fundației Culturale*



Regale. Numărul 4/1942 propune o altă instituție-editor: *Fundația Regală pentru Literatură și Artă*. În nr. 9/1944 - *Fundația Regală Mihai I*, în 10/1944 – *Fundația Regele Mihai I* și în sfârșit, numărul 7/1945 definitivează ultimul editor: *Fundația Regală pentru Literatură și Artă*. Tirajul revistei în 1934 începe cu 3000 ex., din septembrie 1942 – 4500, ajungând pînă 5600 ex. Această creștere de tiraj a fost făcută gradat și numai în limita strictelor necesități.



Fig. 1. – Mircea Hădăreț, *Baroni de Jank Topanale* Castel E.



Revista *Fundațiilor Regale* a fost înființată la inițiativa regelui [Carol al II-lea al României](#), care declara cu prilejul apariției primului număr al acestei publicații: „Cultura noastră nu trebuie să fie numai de import, ci produsul acestui neam, sprijinit pe trecutul nostru și pe infinitele mijloace ale țării, prelucrate ca mijloace care trebuie să ni le pună la îndemână mințile luminate, de oriunde ar veni ele”. Majestatea Sa Regele Carol al II-lea și-a legat numele de o epocă a culturii românești plină de strălucire.

Revista *Fundațiilor Regale*, a pornit la drum cu Închinarea scrisă de Regele Carol al II-lea, ce aduce un omagiu tatălui său, Regele Ferdinand I, care în istoria neamului va rămîne un conducător legendar de oști biruitoare, dar care a fost prea puțin cunoscut sub forma lui de om de adîncă cultură, om de carte, om de o superioară formare intelectuală clasică. Apariția *Revistei Fundațiilor Regale* reprezintă cea dintîi întruchipare concretă și anume, constituirea *Fundațiilor Culturale Regale* prin unirea organismelor existente în acel moment în București, Cluj, Iași și o *Fundație pentru literatură și artă Regele Carol al II-lea*, care fusese înființată de curînd. Ceea ce reprezenta posibilitatea realizării unei opere spre folosul culturii creatoare și al culturii populare în România. În numărul 5/1934, pe a 3 copertă este publicat Planul editorial al *Fundațiilor Culturale Regale*, alcătuit sub supravegherea suveranului Carol al II-lea, cel ce avusese inițiativa creării a 8 biblioteci: *Biblioteca „Energia”*; *„Scriitori români contemporani”*; *„Scriitori români vechi”*; *„Scriitori străini moderni”*; *„Biblioteca de filosofie românească”*; *„Biblioteca enciclopedică*; *Biblioteca „Documentară”*; *„Opere premiate ale scriitorilor tineri needitați”*, la care odată cu apariția primului număr din seria nouă (septembrie 1945) se mai adaugă una – *Scriitorii ruși*, care scria despre literatura clasică rusă și Occidentul euro-american. Scopurile *Fundației pentru Literatură și Artă „Regele Carol al II-lea”*: să publice lucrări cu un conținut științific sau înalt educativ, să publice și încurajeze pe scriitorii români, să publice lucrări de informație și documentare asupra artelor plastice și să încurajeze pe artiștii români... Pe pag. 4-a a copertei, era lista cărților în curs de apariție la *Fundația Regală pentru Literatură și Artă*.

Revista Fundațiilor Regale nu este publicația unui anumit grup de scriitori și nu reprezintă un singur punct de vedere sau un curent literar anume, unicul criteriu de selecționare a materialului fiind cel estetic, în paginile ei avînd posibilitatea să apară „orice creație de valoare, indiferent căruia curent s-ar subsuma această creație”. *Revista*



Fundațiilor Regale, exercită, alături de *Viața Românească* (1906-1946), o influență pozitivă asupra dezvoltării literaturii și culturii interbelice, beneficiind de colaborarea celor mai de seamă scriitori, critici, istorici literari, oameni de știință și cultură.

Numerele speciale desemnează câteva apariții destinate (integral sau parțial) unor personalități, evenimente, zone geografice ect., imprimate cu o grafică aparte:

Numărul 7/1939, este închinat lui M. Eminescu, cu prilejul comemorării a 50 de ani de la moartea poetului, colaborează: M. Sadoveanu, Tudor Vianu, Perpessicius, Pompiliu Constantinescu, Mircea Eliade, Vladimir Streinu, Șerban Cioculescu ș.a

Numărul 3/1940, închinat centenarului nașterii lui Titu Maiorescu, semnează: G. Călinescu, Pompiliu Constantinescu, M. Sebastian, Vladimir Streinu și Șerban Cioculescu.

Numărul 12/1943, este închinat Reginei Elisabeta a României, cu prilejul comemorării unui secol de la naștere (Omăgiu Carmen Sylvei), la acest număr colaborează: D. Caracostea, Gh. Enescu, M. Sadoveanu, P. Manoliu, Al. Dima, D. R. Mazilu ș.a.

Numărul 3/1934, conține 2 documente cartografice – planuri inedite ale Bucureștilor la sfârșitul veacului al XVIII-lea, cât și planul actual pe atunci.

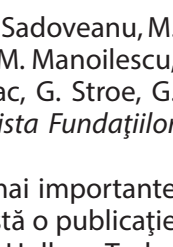
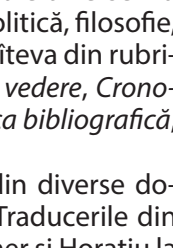
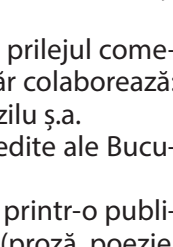
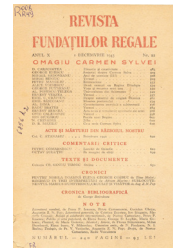
Revista Fundației Regale pornind cu un program relativ colectiv, printr-o publicație variată în interiorul unor secțiuni stabile și distincte – beletristică (proză, poezie, teatru), studii, articole și eseuri cu profil general, completate de materiale diverse – a reușit să-și definească cu autoritate un profil enciclopedic: economie politică, filosofie, sociologie, drept, lingvistică, psihologie, arte frumoase. Amintim doar câteva din rubricile acestei reviste: *Caracterul*, *Lumea de azi*, *Presa mondială*, *Puncte de vedere*, *Cronologie*, *Glose*, *Comentarii critice*, *Acte și mărturii din războiul nostru*, *Cronica bibliografică*, *Revista revistelor*, *Texte și documente*, *Presa mondială*, *Note*.

Pe paginile revistei s-au publicat numeroase studii și articole din diverse domenii: literatură, lingvistică, istorie, religie, etică, morală, politică ect. Traducerile din literatură universală ocupau, de asemenea, un loc important, de la Homer și Horațiu la Carducci, Baudelaire, Edgar Poe, Shelley, Varhaeren, ș.a.

Dintre colaboratorii revistei îi putem menționa pe G. Călinescu, M. Sadoveanu, M. Djuvara, E. Lovinescu, T. Vianu, Al. Rosetti, I. Petrovici, N. Iorga, L. Blaga, M. Manoilescu, V. Radu, V. Streinu, N. Davidescu, C. Petrescu, P. Zarifopol, Em. Ciomac, G. Stroe, G. Galaction, V. Eftimiu, N. Steinhardt ș.a. Dumitru Micu, considera *Revista Fundațiilor Regale* un palat împărătesc.

În cei 14 ani de existență pe paginile revistei au publicat cele mai importante nume ale culturii naționale, care prin contribuțiile lor au făcut din revistă o publicație de nivel european: Nicolae Iorga, Liviu Rebreanu, Gala Galaction, Anton Holban, Tudor Arghezi, Gheorghe Topîrceanu, Eugeniu Lovinescu, Octavian Goga, Lucian Blaga, Ion Minulescu, George Bacovia, Perpessicius, Mircea Eliade, Ion Agârbiceanu, filozofii Anton Dumitriu, Mircea Florian, Constantin Noica; sociologii Dumitru Gusti, Henri H. Stahl; compozitorii George Enescu, Constantin Brăiloiu, Bela Bartok; pictorii: Ion Vlasiu, Alexandru Tzigara-Samurçaș.

Revista Fundațiilor Regale publica și unele romane în întregime, în mai multe numere consecutive. Primul roman apărut în foileton - „*La răspîntie de veacuri*” de Gala Galaction, între 1 ianuarie 1934 – 1 iunie 1935, sub titlul „*O lecție asupra lui John Stuart Mill*” - partea I, *Acum 35 de ani* – partea a II-a, „*Cum începe un veac și o căsnicie*” – partea a III-a; urmat de: *Acord final*, E. Lovinescu (1/1938); „*Margot*” de Gh. Brăescu (10/1939, 9/1940); „*Licean, ... odinioară*”, Ion Agârbiceanu” (2/1942); „*Anii*





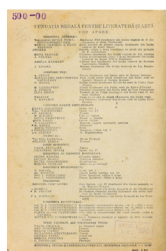
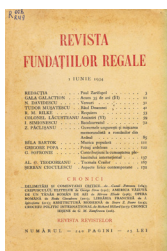
de ucenicie”, Mihai Sadoveanu (7/1943-8/1943, 12/1943, 10/1944-11/1944) ect.

Revista Fundațiilor Regale încă de la primele numere a polarizat cu autoritate aproape toate forțele intelectuale a deceniilor patru și cinci din sec. XX și a rezonat cu cele mai importante evenimente social-politice dintr-o epocă zbuciumată din istoria țării: dictatura regală, guvernul Antonescu, participarea la Al Doilea Război Mondial, abolirea monarhiei și proclamarea republicii populare.

Eseistul și prozatorul Nicolae Steinhardt aprecia că *Revista Fundațiilor Regale* a fost „cea mai bună revistă interbelică a noastră, cred, alături de *Gândirea*”. Revista găzduia pe paginile sale articole cu subiecte din toate domeniile de cunoaștere umană. (Ne convinge de acest fapt Bibliografia: *Revista Fundațiilor Regale: indice bibliografic adnotat* / Rodica Calcan, Horia Popescu; coord. Anca Podgoreanu. – București: Biblioteca Centrală Universitară, 1995. – București. – 293 p.), elaborată de colegii de la Biblioteca Centrală a Universității „Carol I” din București). Această lucrare prezintă conținutul integral (în descrieri bibliografice) a uneia dintre cele mai prestigioase reviste ale timpului, precum a fost *Revista Fundațiilor Regale*.

Revista Fundațiilor Regale are formatul unei cărți obișnuite (în octavo - 17 x 24cm), cu un sumar de 240 de pagini (în majoritatea numerilor). Numerotarea paginilor a cultivat tradiția tomurilor academice, în serii a câte 3 numere. Copertile de culoare albă cu o ținută sobră, lipsă, în genere, de material iconografic: excepție fac desenele reprezentând siglele Casei Regale și editoriale, imprimate pe coperte și pe pagina de gardă, precum și câteva imagini artistice. Numărul din decembrie 1944 și câteva numere din 1945 sînt îmbogățite cu primele și rarele fotografii sau alte materiale figurative, reproducînd imagini ale unor sculpturi brâncușiene ori ale altor sculptori: nr. 1/1945 – *Salonul Oficial*, de Petru Comarnescu (cu reproduceri); nr.4/1945 – *Alte icoane de lut*, de Maria Golescu (cu 6 reproduceri); nr. 5/1945 – *Expozițiile Iser*, Jalea și Ciucurencu (cu 14 reproduceri), ect. Sumarul revistei reprezentat pe prima copertă, iar în numerele din lunile decembrie publicau sumarele anilor editoriali sub forma unei table de materii pe anul respectiv, împărțită în trei coloane: numele autorilor, titlurile lucrărilor, cifre romane (indicînd luna de apariție) și cifre arabe – precizînd pagina din volumul respectiv. Structura tablei de materii: I. Articole, studii, eseuri etc.; II. Proză literară; III. Versuri; IV. Cronici; V. Traduceri. A treia copertă era ocupată de anunțuri editoriale, reclame ect.

Biblioteca deține anii de ediții 1934–1947 (dar setul nu este complet cu toate numerele), 1934 (nr. 2-6, 8-12), 1935 (nr. 1-6, 8-9), 1936 (nr. 2, 5-7), 1937 (nr. 1-3, 6-8, 11-12), 1938 (nr. 7), 1939 (nr. 6, 12), 1940 (nr. 1, 4, 5, 9), 1941 (nr. 1-2, 4-6, 10-12), 1942 (nr. 1-12), 1943 (nr. 1-2, 4-12), 1944 (nr. 1-3, 9-11), 1945 (nr. 1, 4-5, 7), septembrie serie nouă (nr.1-2, 4), 1946 (nr. 1-5, 8, 11-12), 1947 (nr. 1-5, 7-9, 12).



Această colecție de reviste constituie o sursă inepuizabilă de informații atât pentru elevi, studenți, cît și pentru profesori, cercetători. Biblioteca valorează și promovează colecția de reviste, *Revista Fundațiilor Regale*, prin organizarea expozițiilor, studii, articole, comunicări, consultări în sălile de lectură, menite să popularizeze colecțiile de



reviste. Studenții de la toate facultățile pot găsi în colecțiile de documente rare, variate surse de inspirație, care contribuie eficient la formarea culturii generale și profesionale ale viitorilor specialiști.

În colecția BȘ USARB colecția specială - *Carte cu autograf și dedicații*, se păstrează volumul *Revista Fundațiilor Regale – caleidoscop*. (2002). Autorii, Victor Corcheș, Gelu Culicea au donat Bibliotecii cartea cu autograful „Bibliotecii Universitare din Bălți cu multă stimă, autorii : Constanța 28.11.2003”.

Revista Fundațiilor Regale constituie o colecție de publicații rare, un patrimoniu documentar valoros, semnifică posibilitatea întâlnirii cu zestrea spirituală a personalităților care au trecut în eternitate. Revista a fost echilibrul culturii românești, îmbinând permanențele cu noutatea, dar o noutate care purta însemnele unei valori culturale, ale unei ținute intelectuale, ale unei perspective spirituale izvorâte dintr-o pregătire multilaterală. Această îmbinare între ceea ce era nou și ceea ce avea girul operei intrate în conștiința publică - dar totdeauna purtând însemnele unui orizont cultural, ale unei pregătiri superioare – a constituit cheia de boltă a celor paisprezece ani de existență a acestei publicații de o categorică importanță în istoria culturii românești.



Referințe bibliografice

1. ANTONESCU, Nae. Revista Fundațiilor Regale câteva considerații istorice și critice. In: *Steaua*, 2004, nr. 4-5, pp. 38-39, 44. ISSN 0039-0517
2. CORCHEȘ, Victor, CULICEA, Gelu, GRIDEANU, Cătălina. Revista fundațiilor regale : caleidoscop. Constanța : Ed. Europolis, 2002. 467 p. ISBN 9430-97-X
3. *Enciclopedia universală britanică*. București : Litera, 2010. Vol. 13. 359 p. ISBN 978-973-675-761-7.
4. HANGIU, I. *Dicționarul presei literare românești (1790-2000)*. București : Ed. Inst. Cultural Român, 2004. 915p. ISBN 973-577-050-4
5. NAGHERNEAC, Ana. Colecția „Biblioteca pentru toți”. In: *Confluențe Bibliologice*. 2008, nr. 1/2, pp. 60-66. ISSN 1857-0231.
6. *Presa românească în colecțiile bibliotecii : ultimele decenii ale sec. XIX și primele decenii ale sec. XX : Contribuții bibliogr.* Bălți, 2012. Fasc. 1. 277 p. ISBN 978-9975-931-26-7
7. SCURTU, Elena. Revista Fundațiilor Regale – o publicație de largă rezonanță. In: *Confluențe Bibliologice*. 2008, nr.1-2, pp. 67-69. ISSN 1857-0231.



**CONȘTIINȚĂ A IMINENTULUI SFÎRȘIT: MAGDA ISANOS –
100 DE ANI DE LA NAȘTERE**

AWARENESS OF THE IMMINENT END: 100 YEARS AFTER HER BIRTH

Lilia UCRAINEȚ

Abstract: In 2016 is celebrating 100 years from the birth day of Magda Isanos, a Romanian lawyer, novelist, poet and publicist. The author proposes in article a brief biography related to the literary activity of the poet, novelist and journalist. It also presents Magda Isanos's works in the collections of USARB Scientific Library.

Keywords: poet, book collection, library, literary values

„Trebuie să tindem mereu spre realizarea ideii de bine, generozitate și frumusețe, nici o operă literară nu poate trăi fără ele. Puterea pe care Dumnezeu ne-a dat-o trebuie s-o întrebuițăm bine, încât în urma noastră arta să devină mai bogată și oamenii mai buni.”

Magda Isanos



Viața ne este oferită s-o trăim doar o singură dată, astfel cum o facem decidem doar noi, înfruntând, de cele mai multe ori, impediamente la alegerea parcursului existențial corect. Viitorul se reliefează din secvențele abundente ale trecutului și dăinuie, fără conținere, pe aripile prezentului.

Imaginea unui destin întrerupt, trecut prin melancolie, zăbucim interior și optimism rațional, Magda Isanos, avocată, prozatoare, poetă și publicistă română, reprezintă mulțimea de nuanțe ale sentimentelor și ale emoțiilor empirice.

Se naște la 17 aprilie 1916, la Iași, în familia medicilor Mihail și Elisabeta Isanos. Copilăria și-o petrece printre pacienții tatălui său, unde vede boală, suferință și moarte – imagini care, ulterior, vor fi relevate în opera literară a viitoarei poete.

O adevărată pasiune pentru lectură se manifesta în micuța fetiță care citea zi și noapte din biblioteca părinților și din biblioteca școlii. A urmat liceul la Chișinău, pasionînd-o chiar de la început limba română și istoria, iar mai târziu filosofia și, în cele din urmă, se regăsește în tainicul făgaș al literaturii. Absolvește Liceul Eparhial din Chișinău, urmînd din 1934 cursurile Facultății de Drept a Universității din Iași. După terminarea cursurilor profesează, un timp, avocatura în același oraș.

„Magda Isanos face parte din acei poeți a căror operă este rezultatul destinului lor omenesc. Gravitatea și adîncimea poeziei sale se împlinesc prin suferință, iar înțelesurile, cîte sînt, se nasc din țipătul patetic și liniștea înțelegerii” (Horia Bădescu).

Este poeta „care se anunță, chiar și pentru o activitate restrînsă, drept cea mai profundă poetă a literaturii române” (N. Manolescu), exigezii au văzut o pasionată a „luminii și dragostei de oameni” (C. Baltazar). A fost considerată drept una „dintre cele mai înzestrate vlăstare” (I. Dodu), care a adus cu sine „o creație autentică și originală” (C.



Baltazar), „...doi poeți, cei mai buni dintre cei mai buni, care, scriind poezie, și-au cheltuit din propria lor ființă: Magda Isanos și Grigore Vieru” (Alex Ștefănescu), iată doar câteva crîmpeie care o reprezintă pe Magda Isanos drept una dintre poetele remarcabile ale literaturii române.

După o căsătorie ratată, de scurtă durată, Magda Isanos îl cunoaște pe scriitorul Eusebiu Camilar (traducător român, membru corespondent al Academiei Române, un coleg de condei de o nobleță și mărinimie sufletească deosebită, persoana care-i va marca, mai târziu, viața și opera.

În 1937 publică în revista „Însemnări ieșene”, aproape număr de număr, poeziile „Învrăjbiți”, „La marginea cimitirului”, „Blestem”, „Lacul”, „Calul de la birja de noapte”, „Ultimul sărut”, „După scriptură”, „Logodnă de primăvară”, iar în publicația în serie „Lumea” - poezia „Cîntarea păstorii”.

La sfârșitul lui martie, soții Camilar pleacă în refugiu. În noaptea de 5 spre 6 iunie un bombardament de aviație distruge toate manuscrisele Magdei și ale lui Camilar din locuința lor din Iași. A rămas doar un caiet, cu patru povestiri inedite, păstrat de d-na Gorgos, prietena Magdei, care l-a descoperit în grădina casei.

Prima carte scrisă de către autoare este intitulată „**Poezii**”, editată la Iași, la editura „Bravo” sub îngrijirea lui Eusebiu Camilar - unicul volum antum, apărut în anul 1943, incluzînd treizeci și opt de titluri care sugerează preocupările transcendente ale poetei, versuri de o temeritate care depășește feminismul.

În 1945 apare volumul postum „**Cîntarea munților**”, versuri cu resorturi imperative ce ne cheamă într-o lume concretă, pe un pămînt zbcuciat, unde războiul apare ca fenomen de criză colectivă și echivalează cu instituirea unui limbaj deasupra melancoliei: „*Trebuie să preamăresc ceva și să mor.../Trebuie să scriu cu puține cuvinte de țărini și oamenii lor*” („Cine va cînta”). Acest volum de poezii îl deține Biblioteca Științifică USARB, editat la București : Ed. Minerva, 1988, în colecția *Biblioteca pentru toți. Serie nouă*, fiind însoțit de un tabel cronologic de Margareta Husar și prefățat de Constantin Ciopraga.

Urmează alte volume postume „Țara luminii ” (1946), „Versuri” (1955), „Confesiuni lirice” (1989), „Poezii/Poésies”, ediția bilingvă română-franceză, traducere de Elisabeta Isanos(1996), „Pomii cei tineri”, poezii, ediție electronică, „FERESTRE” (2009) - poezii prin care se evidențiază trăirile sufletești și alternața imaginilor diurne și nocturne, ceea ce sugerează la o lectură de suprafață, o poziție între lumină și tenebre, între viață și moarte. Opera sa denotă un talent deosebit prin care se reliefează o nepotolită sete de viață, „*un impresionism modernist și un vizionarism*





mistic și social de speță basarabeană” (Mihai Cimpoi).

Volumul de poezii și proză „**Când îngerii cântă**” din seria *Romanian Civilization Studies*, localizat în sala de împrumut nr.4, reprezintă prima ediție bilingvă a scriitoarei române Magda Isanos. Eșirea de sub tipar a marcat comemorarea a 50 de ani de la moartea ei. Cartea apare la Iași : Ed. The Romanian Cultural Foundation, 1994, editată și tradusă de Laura Treptow și Kurt W. Treptow, grafice de Ioana Lupușor cu o postfață de Elisabeta

Isanos Goian, fiica autoarei.

În BŞ USARB pot fi studiate în sala de lectură două referințe critice esențiale ce oglindesc, în întregime, opera Magdei Isanos: **Bădescu, Horia. Magda Isanos : Drumul spre Eleusis**. București : Ed. Albatros, 1975 din colecția „*Contemporanul nostru*” reflectă motivele, simbolurile sumbre care trădează durerea poetei, conștientă ca va avea un sfârșit prematur.



Cea de a doua referință este scrisă de către **Aliona Grati. Magda Isanos : eseu despre structura imaginarului**. Ch. : Ed. Prut Intern., 2004 din colecția „*La steaua*”, reprezentând una dintre „*primele monografii din Basarabia care abordează domeniul sinuos și riscant al naratologiei prin prisma prozei proustiene*”(Tatiana Potîng).

În colecția Bibliotecii universitare se regăsesc aproximativ treizeci de articole publicate în antologii, referințe critice, bibliografii, surse de referință, publicații periodice care reflectă structura imaginarului, specificitatea

lumilor virtuale, delicatețea feminină, umanismul patetic și forța de creație a Magdei Isanos.

Suferința, infirmitatea, boala, sentimentul sfârșitului iminent, evident, i-au agravat sensibilitatea și au făcut ca maturizarea poetei să se evidențieze, de timpuriu, prin versurile și proza sa. Din cauza endocarditei lente malignă, în 17 noiembrie poeta se stinge la București, în locuința părinților săi.

La 17 aprilie 2016 s-au împlinit 100 de ani de la naștere. Magda Isanos rămîne a fi autoarea ce se înscrie în paradigma poezilor moderniști și netradiționaliști marcați de o simbolistică inedită a lumii și de criza identității eului poetic - elemente reliefate doar la „*marii poeți*” (Alexandru Burlacu).



Bibliografie:

1. BĂDESCU, Horia. *Magda Isanos : Drumul spre Eleusis*. București : Ed. Albatros, 1975. 125 p.
2. BURLACU, Alexandru. *Magda Isanos : Insașietate de viață*. In: *Rev. de lingvistică și știință literară*. 2008, nr.1-2, pp. 3-13
3. CIMPOI, Mihai. *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*. Ch. : Ed. Arc., 1996. 397 p.
4. CIOCANU, Ion. *Dreptul la critică*. Ch. : Hyperion, 1990. 381 p.
5. CIOCANU, Ion. *Literatura română : Studii și material pentru învățămîntul preuniversitar*. Ch. : Ed. Prometeu, 2003. 511 p.
6. GRATI, Aliona. *Magda Isanos: eseu despre structura imaginarului*. Ch. : Ed. Prut Intern., 2004. 100 p.
7. GRATI, Aliona. Modelul ontologic al Magdei Isanos. In: *Rev. de lingvistică și știință literară*. 2004, nr. 4-6, pp. 28-32.
8. *Magda Isanos* [on-line] [citată 13 martie 2016]. Disponibil: <http://www.poezie.ro/index.php/author/0002160/Magda%20Isanos#bio>
9. *Magda Isanos* [on-line] [citată 13 martie 2016]. Disponibil: https://ro.wikipedia.org/wiki/Magda_Isanos
10. *Magda Isanos : Biografie (1916 - 1944)* [on-line] [citată 18 martie 2016]. Disponibil: http://www.istoria.md/articol/813/Magda_Isanos,_biografie
11. *Magda Isanos, Eusebiu Camilar, Elisabeta Isanos – opera, bibliografie, date biografice* [on-line] [citată 3 martie 2016]. Disponibil: <http://www.isanos.ro/ro/paginaprincipala.html>
12. *Memento – Magda Isanos* [on-line] [citată 10 martie 2016]. Disponibil: <http://beauty-love-wisdom.blogspot.md/2013/04/memento.html>
13. PIRU, Al. *Istoria literaturii române*. București : Ed. Grai și suflet – cultura naț., 1994. 413 p.
14. RACHIERU, Adrian Dinu. *Magda Isanos poeta care iubea primăvara*. In: *Convorbiri literare*. 2013, nr. 3, pp. 85-87.
15. ȘTEFĂNESCU, Alex. *Poezia basarabeană emoționează, deci există*. In: *Convorbiri literare*. 2004, nr. 3, pp. 21-23.



CARTEA DE AUR A FAMILIEI SUȚU

THE GOLDEN BOOK OF SUȚU FAMILY

Radu MOȚOC

Abstract: *The article includes a review of the book „The Golden Book of Family Sutu” that can be considered truly a historical encyclopedia and discusses the issue not only in terms of genealogy , but refer to various fields such as geography, architecture, religion, heraldry, sigillography and medals. Its author, Radu Negrescu-Sutu, writer, journalist, translator and editor, has published several books, including: Ten memories, Essays, Light's Gate, Concert Haendel's Concert and Theological dialogue. The author claims that the book „is simply a genealogical study of SUȚU family without comment of this family role their played within the Ottoman Empire, in Moldova, Romanian Land and Creece . This mission thankless and difficult, rests with the historians, the only ones who can prove objectively in such a case ... We wrote this book in debt to the memory of this family and I gathered the attention of future generations, a greater number of portraits, to facilitate the identification of their ancestors. At first sight „The Golden Book of Sutu family” impresses by its size, with 835 pages, 2,000 illustrations and a family tree with 400 people who are intelligently placed on a length of 2.20 m. Each descendant of the family is a number which can be easily identified in the card.*

Keywords: *book, Rulers of Moldova, Șuțu family, medals, sigillography, heraldry, Cărturești bookstore, Vasile Alexandrescu Urechia*

Această carte, care poate fi considerată cu adevărat o enciclopedie istorică, tratează subiectul nu numai din punct de vedere genealogic, dar face referiri la diverse domenii precum: geografie, arhitectură, religie, heraldică, sigilografie și medalistică.

A fost lansată cu fast la data de 15 septembrie 2015, în eleganta **Librărie Cărturești**

Carusel din str. Lipscani nr. 55 din București. Clădirea acestei librării a fost retrocedată vechiului proprietar Jean Chrissoveloni, care a renovat-o și a închiriat-o librăriei Cărturești, devenind cea mai elegantă și mai mare librărie din țară. În prezența unor personalități din domeniul cultural, academicieni, istorici, artiști, critici de artă, dar și o importantă societate românească, precum descendenți din familiile Ghika, Sturdza, Rosetti, Callimachi, Cantacuzino, veniți pentru a asista la acest eveniment.

Nu întâmplător a fost aleasă ziua de 15 septembrie, pentru că reprezenta ziua de naștere a proprietarului acestui superb imobil: **Jean Chrissoveloni**, care pentru cine va avea curiozitatea să citească această carte, va descoperi gradul de rudenie cu familia Suțu.



Fig. 1 Radu Moțoc și Radu Negrescu – Suțu (din dreapta) pe data de 16. 10.2015



Fig. 2 Radu Negrescu-Suțu. Lansarea cărții *Lașii de odinioară* a lui Rudolf Suțu, în data de 4 aprilie 2015, la București

Așa se poate explica de ce nu s-a lansat această carte la *Muzeul de Istorie din București*, care funcționează în *Palatul Suțu*.

Cartea de aur a familiei Suțu impresionează la prima vedere prin dimensiunea ei, avînd 835 de pagini, peste 2.000 de ilustrații și un arbore genealogic cu 400 de persoane, care sînt inteligent plasate pe o lungime de 2,20 m. Fiecare descendent al familiei are un număr, care poate fi ușor identificat în cuprinsul cărții. Este o procedură nouă, practică și ușor de urmărit.

Autorul acestui volum genealogic este **Radu Negrescu-Suțu**, care mărturisește cu multă eleganță faptul că această lucrare: *este un simplu studiu genealogic al familiei Suțu, fără a comenta rolul pe care această familie l-a jucat în cadrul Imperiului Otoman, în Moldova, Țara Românească și în Grecia. Această misiune ingrată și dificilă, rămîne în sarcina istoricilor, singurii care pot dovedi obiectivitate într-un asemenea caz... Am redactat această carte din datorie față de memoria acestei familii și am reunit, în atenția generațiilor viitoare, un număr cît mai mare de portrete, spre a le facilita identificarea strămoșilor*.

Volumul este dedicat unei rude apropiate, **Dimitrie Scarlat Suțu** (1916-1997) din Atena, care l-a determinat să redacteze această lucrare, drept pentru care îi închină o pioasă recunoștință. Cu siguranță, acest unchi avea foarte multe atuuri cu care l-a putut influența pe acest nepot. Era colonel și șeful escadronului de Cavalerie al Gărzii Regale a Greciei, fiind decorat cu mai multe medalii. Dar demn de remarcat este și faptul că a fost fondatorul și Președintele Societății de Heraldică și Genealogie din Grecia.

Evident, o asemenea lucrare de mari dimensiuni istorice nu putea fi realizată fără o numeroasă colaborare cu persoane dispuse să ofere informații și fotografii. Mulțumirile autorului se adresează unui număr de 49 de persoane printre care remarcăm nume sonore din familiile: Brătianu, Cantacuzino, Cazaban, Chrissoveloni,



Ghika, Mavrocordat, Moșinski, Filitti, Racoviță, Callimachi și Sturdza, cărora în cele mai multe cazuri le adaugă cu eleganță titlul nobiliar de prinți și prințese, unii dintre ei fiind descendenți pe linie directă din domnitorii Țărilor Române. Mai mult, autorul menționează în dreptul fiecărui colaborator și un număr, care reprezintă un membru al familie Suțu din acest vast arbore genealogic, despre care a primit informațiile.

Bibliografia indicată este foarte bogată (90 de lucrări studiate) și reprezintă o interesantă „colecție” de lucrări de specialitate, unele puțin cunoscute chiar publicului avizat, precum:

- Georges Castellan – *Histoire des Balkans* (sec. al XIV – XX –lea), Paris, Fayard, 1991.
- Philip Pandely Argenti – *Libro d’Oro de la Noblesse de Chio*, Londres, Oxford University Press, 1955.
- Théodore Blancard, *Les Mavroyéni*, Paris, Ed. Flammarion, 1893 et Ernest Leroux 1909.
- Livinus Gorissen, *Een Genealogische Schets van de familie Werbrouck*, Aartselaar-Borgerhout, 1974.



Fig. 3 Dimitrie Scarlat Suțu cu Georgeta Rudolf Suțu, mama autorului (1995)



Fig. 4 Hanul domnitorului Moldovei.
Desen de Louis Dupré -1819



- Gotha Almanach, *Annuaire généalogique, diplomatique et statistique*, Gotha, Justus Perthes, 1904.
 - Emanoil Hagi-Mosco, *Steme boierești din România*, București, Socec, 1923.
 - M. De La Croix, *La Turquie crétienne*, Paris, Pierre Hérisant, 1695.
 - F. G. Laurençon, *Nouvelles observations sur la Valachie*, Paris, A. Egron/Ponthieu, 1822.
 - Emile Legrand, *Généalogie des Maurocordato de Constantinople*, Paris, A. Lahure, 1886.
 - Le Comte de Marcellus, *Les Grecs anciens et les Grecs modernes*, Paris, Michel Lévy Frères, 1861.
 - Eugène Rizo-Rangabe, *Livre d'Or de la Noblesse Phanatiote*, Athènes, S. Vlastos, 1904.
 - J.-B. Rietstap, *Armorial general illustre*, Lyon, Sauvegarde Historique, 1887.
 - H. Dj. Siruni, *Domnii români la Poarta Otomană*, București, Academia Română, 1941.
 - Alexandre Soutzo, *Histoire de la Révolution grecque*, Paris, Firmin Didot, 1829.
 - Nicolas Alexandre Soutzo, *Mémoires*, Vienne, Gérold & Cie, 1899.
 - Epaminonda Stamatiadi, *Les biographies des Grands Dragomans grecs de l'Empire Ottoman*, Athènes, A. Ktena, 1865
- Acest studiu conține în prefață și interesante tabele, care privesc direct sau indirect viața statală din Țările Române, precum:
- Domniile celor mai importanți Împărați Bizantini din perioada: 324 sub Constantin cel Mare și terminând cu Ioan al XI Paleolog Dragases, care a fost înfrânt în 1453 de turci.
 - Domniile sultanilor otomani (1453-1922)
 - Marii dragomani greci ai Sublimei Porți (1661-1821). Din acest tabel se pot remarca nu mai puțin de cinci membri ai familiei Suțu, în perioada anilor 1768-1818.
 - Marile dregătorii otomane accesibile creștinilor și funcții civile ale Bisericii Ortodoxe din Constantinopol.
 - Domniile principilor fanarioți în Moldova și Țara Românească (1711-1821). Din acest tabel se pot distinge nu mai puțin de trei domnitori din familia Suțu, care au domnit succesiv în cele două provincii românești.
 - Casa regală a Greciei (1832-1967)

Studiul propriu zis începe cu capul familiei, **Drakos Suțu**, care provenea dintr-o familie epirotă stabilită la Constantinopol către 1400, reîntoarsă în Epir după cucerirea acestei cetăți de către Mehmed II și revenită la Constantinopol în 1459, printre cele optsprezece alte mari familii grecești cărora Sultanul le-a acordat privilegii și demnități .

Puțin cunoscută este și strategia cu care Mehmed II, în vîrstă de numai 21 de ani, a putut intra în Constantinopol: *La 22 aprilie 1453, pentru a putea intra în portul Constantinopol, închis cu un lanț uriaș, tras din cetate spre fortăreața Galata, care îi interzicea intrarea, Mehmet II a transportat cincizeci de corăbii înarmate pe uscat, din Bosfor până la Cornul de Aur, urcîndu-le pe butuci de lemn pînă în vîrfurile colinei și coborîndu-le prin alunecare pînă la malul Cornului de Aur. Această memorabilă performanță este și astăzi comemorată prin serbări și reconstituiri*¹.

¹ Radu Negrescu – Suțu, *Cartea de aur a Familiei Suțu*, Ed. Capitel Avangarde, București, 2013. pag. 31



Fig. 5 Alexandru Nicolae Suțu. Domn al Moldovei (1801-1802) și al Țării Românești (1802; 1806; 1818-1821)

Faptul că imaginea lui **Vasile Alexandrescu Urechia** apare la începutul acestui interesant studiu, cu precizarea: *Istoric, scriitor, membru fondator al Academiei Române, heraldist, etnograf, ministru*², pentru noi gălățenii constituie o deosebită onoare, pentru că acest distins cărturar este fondatorul mai multor edificii culturale din România, inclusiv biblioteca care îi poartă numele din Galați.

Lucrarea este bogat ilustrată și poate fi considerată ca o adevărată *colecție de imagini inedite*, care redă istoria acestei familii de a lungul veacurilor. Autorul surprinde cu imagini interesante din domeniul: portretelor, litografiilor, artă murală, morminte, biserici, coperte de cărți, caricaturi, testamente, steme de familii, medalii și planul unor clădiri care au aparținut familiei Suțu.

Ultimul descendent al familiei Suțu, pe linie bărbătească, numerotat cu 399 este **Raphael**, născut la Strasbourg în anul 1973 și care profesază ingineria, de la care se așteaptă o *descendență bărbătească cât mai numeroasă*³.

Heraldica ocupă un spațiu important în acest volum, începînd cu un interesant eseu despre această știință auxiliară a istoriei. Din acest motiv, Radu Negrescu-Suțu definește stema ca: *un ansamblu al semnelor distinctive și simbolice care alcătuiesc blazonul unei familii, instituții sau stat, exprimînd atributele sale*⁴.

Sînt redată în diferite modalități 80 de steme ale diferitelor familii printre care semnalăm următoarele: Sturdza, Rosetti, Racoviță, Moruzi, Negri, Miclescu, Mavrogheni, Mavrocordat, Lahovari, Greceanu, Ghika, Gane, Florescu, Conaki, Chrissoveloni, Cazaban, Catargi, Carp, Cantacuzino, Callimachi, Brătianu, Balș, Berindei și evident ale familiei Suțu.

2 *Ibidem*, pag. 30.

3 *Ibidem*, pag. 19.

4 *Ibidem*, pag. 690.



Fig. 6 Mihai Grigore Suțu. Domn al Moldovei (1819-1821)

Ultimul capitol este dedicat **Ordinelor cavalerești și Decorațiilor** pe care le comentează utilizînd un text interesant intitulat: *Pasiunea medaliilor și a decorațiilor*, scris de Dominique Pascal. Acest eseu trece în revistă evoluția acestor ordine și medalii începînd cu anul 1099, cînd *Cruciada* a dat naștere primelor ordine, și terminînd cu *Legiunea de onoare*, care se remarcă printr-un colan acordat de Statul Francez⁵.

Ce este deosebit de interesant este faptul că autorul acestui volum redă imaginea nenumăratelor medalii cu precizarea cărui membru din familia Suțu le-au fost acordate. De exemplu, ordinul *Coroana României*, creat de Carol I în anul 1881, a fost înmînat la nu mai puțin de 15 membri ai familiei.

Sînt medalii acordate familiei Suțu și de la diferite alte State, precum: Prusia, Germania, Franța, Brazilia, Vietnam, Grecia, Spania, Belgia, Persia, Malta, Imperiul otoman, Italia, Rusia, Marea Britanie, Serbia, Polonia. Un ordin onorific, care a fost acordat la un număr de 22 de membri din familia Suțu a fost cel intitulat al *Mîntuitorului*, creat în anul 1829 în amintirea independenței Greciei.

Autorul acestui remarcabil studiu, **Radu Negrescu-Suțu**, este fiul ofițerului regal originar din Roman, Aurel-Mihai Petru Negrescu și a prințesei Georgetei Rudolf Suțu. A fost însurat cu Manuela Gabriela Dogaru (1956-2007), descendentă pe linie paternă din Tudor Vladimirescu. Este scriitor, jurnalist, traducător și editor, avînd publicate mai multe cărți printre care amintim: *Zece amintiri*, *Eseuri*, *Poarta luminii*, *Concertul de Haendel și Dialogul teologilor*.

Este membru al „Societății literare *Junimea '90*” din Iași, membru al „Institutului de Genealogie și Heraldică *Sever Zotta*” din Iași. Pentru că a protestat public împotriva nerespectării *Drepturilor omului în România comunistă* a fost condamnat în 1977 la o pedeapsă de un an de muncă silnică la Canalul Dunăre-Marea Neagră.

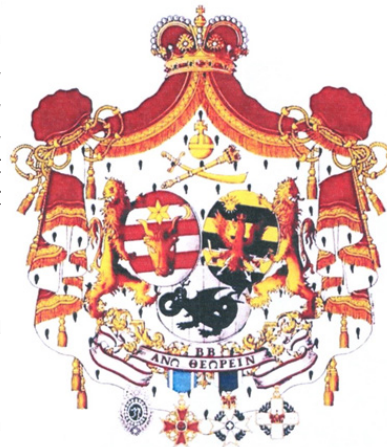


Fig. 7 Stema familiei Suțu

5 *Ibidem*, pag. 701.



Fig. 8 Coroana României și Ordinul Carol I

Este un privilegiu pentru subsemnatul să-l cunoască pe acest remarcabil și distins descendent dintr-o familie domnitoare și să fie invitat la fiecare lansare de carte la București sau să audieze interesantele lucrări de genealogie prezentate la *Congresele de Genealogie și Heraldică „Sever Zotta”* de la Iași.

Așteptăm cu interes următorul volum, care cu siguranță va trezi interesul publicului larg vorbitor de limba română.



CARTE DE PATRIMONIU DIN COLECȚIA LUI DAN GEORGE DIMITRESCU

HERITAGE BOOK FROM DAN GEORGE DIMITRESCU COLLECTION

Elena CRISTIAN

Abstract: Balti University Library collection was complemented with a new private collection „Dan George Dimitrescu” in 2014. The late owner of rich and varied collections graduated the Faculty of Installations in Bucharest. He worked as an engineer before leaving for Sweden in 1988. Before his death, he wanted to donate books that accompanied him throughout his life to a university library in Moldova. Destiny brought his collection of 2608 documents in 2578 titles, including 1774 unique items in various languages (Romanian, English, French, German, Latin, Italian, Spanish, Russian).in USARB Scientific Library

Keywords: library, donation, heritage book, collection, rare books

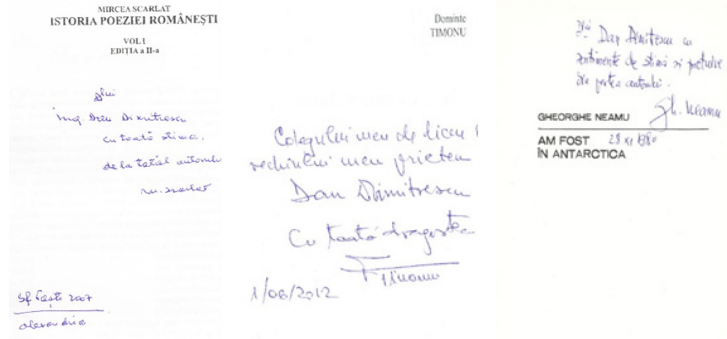
O bogată colecție de carte diversă achiziționată ca *donație* o reprezintă *biblioteca* familiei Dan George Dimitrescu. În luna noiembrie 2014 în colecția BȘ USARB a fost integrată o nouă colecție particulară „Dan George Dimitrescu”. Absolvent al Facultății de Instalații din București, a lucrat în calitate de inginer pînă la plecarea în Suedia în anul 1988. Colecția cuprinde 2 608 documente, în 2 578 titluri, inclusiv 1 774 unicate, în diverse limbi (română, engleză, franceză, germană, latină, italiană, spaniolă, rusă). Colecția a fost localizată în acces liber la sala de împrumut nr.1 Documente științifice/beletristică, și în colecția Carte Rară. Cartea rară este reprezentată de 410 volume, unele din ele constituie lucrări ce pot fi încadrate în categoria carte rară românească și carte străină rară. O pondere însemnată în această colecție o dețin lucrările în limba română, majoritatea editate la începutul secolului al XX-lea. Marele pasiuni ale donatorului au fost cărțile, geografia, bridge-ul, filatelia și călătoriile. Cărțile reflectă pe de o parte stilul și interesele intelectuale ale lui Dan George Dimitrescu iar pe de altă parte viața și activitățile sale. Din felul cum se prezintă colecția reiese respectul și grija deosebită a posesorului pentru cărțile sale. Legate și copertate rigid și flexibil, acestea vorbesc în stilul lor despre relația inseparabilă între interesul și pasiunea lui pentru bridge-ul, călătoria și funcțiile pe care le-a îndeplinit. Toate exemplarele din colecție poartă ștampila O. P. C. N București (Oficiul Patrimoniului Cultural Național), rezultă că aceste bunuri culturale (cărțile) au fost scoase din țară, despre aceasta ne spune și fiica Suzana Dimitrescu în mărturiile sale despre tata (toate cărțile au fost transportate în Suedia, câte 5 kg de persoană). O parte din cărți poartă în ele însemnările și autografele autorilor, altele simple însemnări ale persoanelor care le-au procurat sau dăruit. Prezentăm câteva dedicații dăruite lui Dan George Dimitrescu: *O „modestă” contribuție a mea pentru bridge-ul competițional! ... O dedic marelui meu maestru, căruia, cu gând prietenesc, îi spun că datorită lui, am ajuns la acest nivel. Cu drag Andrei Varlan noiembrie 2003; În numele unei prietenii și respect care nu vreau să dispară Andrei, mai 2009; Dlui ing. Dan Dimitrescu cu toată stima. De la tatăl autorului M. Scarlat Sf Vasile 2007; Colegului meu de liceu și vechiului meu prieten Dan Dimitrescu Cu toată dragostea Dominte Timonu 1/06/2012; Dlui Dan Dimitrescu cu sentimente de stimă și prețuire din partea autorului Gh. Neamu, etc.*

O „modestă” contribuție
a mea pentru bridge-ul
competițional ! ...

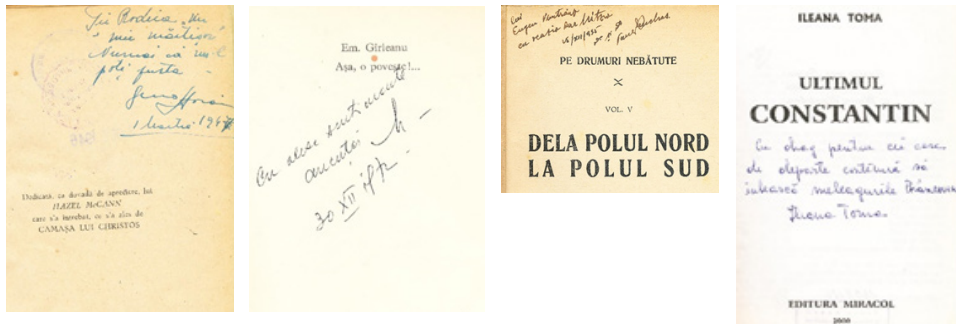
O dedic marelui meu
maestru, căruia, cu gând
prietenesc, îi spun că
datorită lui, am ajuns
la acest nivel.

Cu drag,

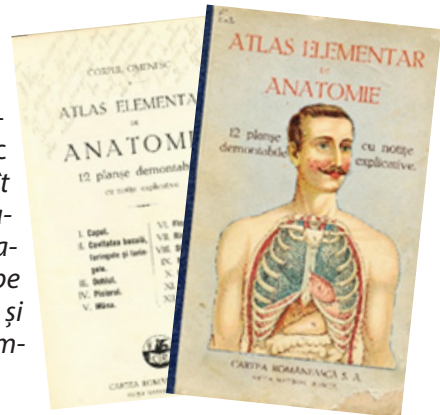
Andrei Varlan
noiembrie 2003



Pe unele exemplare localizate în colecția Carte Rară întâlnim dedicații de tot felul, cum sînt cele de mai jos: *Ție Rodica, „Un mic mărișor” Numai că nu-l poți purta – 1 Martie 1947; Cu alese sentimente Ancuței 30 XII 7; Lui Eugen Vbintrane cu ocazia Dar Mitna 25/XII/1935; Cu drag pentru cei care de departe continuă și iubească meleagurile Brâncovenești. Iliana Toma, ect.*



Un document de excepție din Colecția „Dan George Dimitrescu” este cartea: *Corpul omenesc : Atlas elementar de anatomie : 12 pl. Demontabile cu notițe explicative.* – București : Cartea Românească, [1936?], care deține un autograf specific conținutului cărții: *A trăi înseamnă a învăța – Atît corpul cît și sufletul omului sunt extreme de complicate – și fiecare din celulele lor componente sunt generate de idei, de opere. Eu sper să putem descoperi pe toate într-o viață pămîntească – Deci o să învățăm și pra. 5.XI.1936; Lui Sandu de ziua lui, Rodica. 2 octombrie 1945, Buc.*



Volumele din cadrul colecției Carte Rară ca valori de patrimoniu:

- Ionescu-Dunăreanu, I. Drumuri de munte : Călăuză turistică : Cu h. masivilor: Bucegi (Diham), Piatra Craiului, Ezer-Păpușa, Făgăraș, Retezat și Ciucaș). - Ed. a 2-a, rev. și compl. - București : Ed. de Stat , 1947. - 160 p. : il. + h.;
- Bacalbașa, Constantin. Bucureștii de altă dată: În 4 vol. - Ed. a 2-a. - București : Ed. Ziarului „Universul”. - Vol.1 : 1871-1884, 1935. - 696 p.. Vol.2. - București : Ed. ziarului "Universul", 1928 ; Vol.3 , 1930. - 469 p. : fot.: Vol.4. - București : Ed. ziarului



- „Universul”, 1932;
- Ardeleanu, C. Domnul Tudor. -București : Fundația pentru lit. și artă „Regele Carol II”, 1934 (Imprimeria Nat.). - 153 p.
- Dragomir, Ion. Disperații. -București : [S.n.] , 1941 (Tip. Universul). - 314 p.



Din cărțile cu valoare bibliofilă se remarcă traduceri ale autorilor străini și lucrări scrise de autori români tipărite în țară și străinătate:

- Maugham, William Somerse. Saltimbancii ; trad. de Jul. Giurgea - Ed. a 3-a. - București : Ed. Remus Ciofleac , [1937?] (Tip. Inst. de Arte Grafice). - 350 p.
- May, Karl. Printre vulturi. Fiul vânătorului de urși ; trad. de Elena Dărmănescu. - București : Ed. Naț. Gh. Mecu , 1943 (Inst. De Ed. și Arte Grafice „Imprimeriile românești”). - 319 p.
- Meersch, Maxence van der. Casa Depe Dună ; trad. de Pau B. Marian. -București : Cultura rom. , 1940. - 195 p.
- Stribling, T. S. Electorii ; trad. de Jul. Giurgea. - Ed. a 3-a. -București : Ed. Remus Ciofleac , [1946?]. - 566 p.
- Shairer, Gerda. Eroii bărcilor de salvare engleze ; trad. din lb. engl. de Ionel Jianu. - București : Ed. de Stat pent lit. și artă , 1946 (Imprimeria Nat.). - 254 p.



Pasionat de cultură, geografie și istorie Dan George Dimitrescu a adunat cărți prețioase și rare din epoci și culturi diferite:

- Alexandru, D. Venezuela. -București : Ed. șt., 1957 (intr. Poligrafică Oradea). - 98 p. : tab., il., h.;
- Van Loon. Hendrik Willem. Geografie; trad. de Ion Totoiu. -[București] : [Ed. Naț. „Mecu”] , [1944?].- 470 p. : fig., il.;
- Georgescu, Gh. I. Expediția lui Vasco da Gama : Cu 21 reprod. fot. după grav. vechi. -București : Ed. Casei școalelor , 1941.- 166 p.;



- Van Paassen, Pierre. Aliatul uitat; trad. din engl. de Nora Galin. -[București] : Forum , 1943.- 288 p.;
- Weigall, Arthur. Alexandru cel Mare; trad. de Ileana Zara-Iacobescu. -București : Ed. SOCEC, 1948.- 376 p.,



- Patrașcanu, Lucrețiu. Sub trei dictaturi / L. Patrașcanu. -București : Forum , 1944 (Tip. „Cartea de Aur”). - 260 p. etc.



Alte volume se impun prin conținutul informațional de excepție:

- Ludwig, Emil. Napoleon I / Emil Ludwig. -[S.l. : s.n.] , [1924?]. - 559 p.;
- Gautier, Judith. Le Japon : (Merveilleuses histoires). -Vincennes : Les Arts graphiques , 1912. - 115 p. : il., h.;
- Ludwig, Emil. Trei titani : Michel-Angelo, Rembrandt, Beethoven ; trad. din lb. germ. de Eugen Relgis. -București : Cugetarea, [1920?]. - 373 p.
- Maurois, Andre. Istoria Statelor Unite; trad. de Gina Cartianu. -București : Ed. Secolul XX , [194--?] (Tip. „Carpați”). - 494 p.
- Gane, C. Trecute vieți de doamne și domnițe : În 3 vol. - Ed. a 5-a. -București : Universul, 1943-1944. - Vol.1, 1943. - 437 p. : il., an. ; Vol.2 : Epoca Fanariotă (1714-1821), 1943. - 367 p. : il., an. ; Vol.3 : (De la restabilirea domniilor pămîntene pînă la unirea principatelor, 1822-1859), 1944. - 319 p. : il., an.

Multiplele preocupări de călătorii se evidențiază prin cărțile:

- Van Loon, Herdrik Willem. Cucerirea mărilor. -București: Ed. Naț. Gh. Mecu, 1945;
- Pinardel, Francois. Geographie generale regions polaires Amerique oceanie : (Cl. de 6e). -Paris : Beau-Chiesne-Croit , 1937.- 324 p. : fot., h.;
- Găvănescul, C. Ocolul pămîntului în șapte luni și o zi : Călătorie făcută cu A. S. R.



Principele Carol, Moștenitorul Tronului : 1920 febr. - 1920 sept. 21 Vol.1 : Egiptul. -Timișoara : [S.n.] , [1920?].- 404 p. : fot., il.; Vol.2. A. : India. -Timișoara : [S.n.] , [1920?].- 290 p. : fot., h.; Vol.3. (2 B) : India : Cașmir, Benares, Calcuta : 5 mai - 20 mai. -Timișoara : [S.n.] , [1920?].- 224 p. : fot., il., etc.



În continuare ne vom referi și la alte exemplare deosebite, o ediție revăzută și adăugată de Vallery-Radot, Rene. Vieța lui Pasteur. Vol. 1-2. -București: Fundația pentru Lit. și artă „Regele Carol II” 1939; Huc, R. P. În China. - București: Fundația pentru Lit. și artă „Regele Carol II” 1935. – 296 p.



Colecția mai cuprinde documente diverse și din domeniile: religie, Van Loon, Hendrik Willem. Istoria bibliei. -București : Naționala Mecu, 1945. - 390 p. : il; politică, Wirsing, Giselher. O sută de familii stăpinesc Imperiul Britanic. -Berlin : [S.I.], 1940. - 105 p. : fot., tab., fig.; conomie casnică, Ciortan, Elisabeta. Sfaturi pentru gospodine. -București : Ed. Tehnică , 1958. - 87 p.; Sfaturi pentru gospodine. -București : Com. femeilor democratice din R.P.R. , 1957.- 152 p.; Nădejde, Laura. Noua bucătărie vegetariană : Cu 700 rețete și formule. -București : ALCALAY & Co , [194-?] (Tip. Grossmann). - 91 p., arte plastice Ludwig, Emil. Trei titani : Michel-Angelo, Rembrandt, Beethoven; trad. din lb. germ. de Eugen Relgis. -București : Cugetarea , [1920?]. – 373 p.; Sadoul, Georges. Charlot: viața, epoca, filmele lui Charlie Chaplin; în rom. de Constantin Țoiu. -București : Ed. de Stat pentru lit. și artă , 1956.- 230 p. : fot..

Se pare că Dan George Dimitrescu a fost atras de unii autori de literatură universală și a colecționat sute de titluri dintr-o anumită serie, autori precum: John, Knittel; William Somerset, Maugham; Jack, London; Karl, May, etc.

Colecția de carte rară donată include și cărți în limbi străine:

- Baum, Vicki. Le Dernier Jour / Vicki Baum ; trad. de l'allemand par Maurice Betz. - 6-e ed.. -Paris : Ed. Emile-Paul Freres , 1938.- 215 p.;



- Benoit, Pierre. Le Lac sale : Roman / Pierre Benoit. -Paris : Ed. Albin Michel, 1956.- 247 p.;
- Rebatet, Lucien. Les Epis murs : Roman / Lucien Rebatet. -Paris : Gallimard, 1954.- 295 p.;
- Curwood, James-Oliver. Bari Chien-Loup / James-Oliver Curwood ; trad. par Leon Bocquet ; ill. de Harry Elliott. -Paris : Hachette , 1938.- 257 p. : il.;
- London, Jack. Chun-ah-Chun / Jack London ; trad. par Louis Postif. -Paris : Hachette , 1940.- 189 p.;
- Moore, John. La Route Droite : Roman / John Moore ; trad. de l'angl. par Helene Breuleux. -Geneva : Ed. J.-H. Jeheber , 1944.- 244 p.;
- Harpole, James. La Legion Blanche / James Harpole ; trad. de l'angl. par Charles B. Mertens. -Verviers : Ed. Gerard , 1958.- 190 p..



Starea de conservare a cărților, este în general bună, ceea ce înseamnă că acestea vor dăinui încă multe secole, dacă vom lua anumite măsuri acolo unde ele se impun, iar generațiile următoare le vor acorda atenția, respectul și prețuirea pe care aceste izvoare scrise ale istoriei și civilizației românești le merită pe deplin. În concluzie precizăm încă o dată un crîmpei din mărturiile fiicei sale Suzana Dimitrescu: „Tata a fost un om cu suflet bun, care s-a implicat în soarta multor oameni încercînd să-i ajute. Ne bucurăm că și alți pasionați de literatură o să aibă posibilitatea să se bucure de cărțile atît de iubite de tatăl nostru”.



„CARTEA” OANEI MARINACHE

Un omagiu adus arhitecților români și străini

„THE BOOK” OF OANA MARINACHE

A tribute to Romanian and foreign architects

Radu MOȚOC

Abstract: *Radu Motoc, Honorary Member of the Senate, engineer from Galati presents the books of Oana Marinache, an art critic, president of the Association of History and Art Publishing House. The publications have recently appeared in a collection entitled: Architects forget. Launching of works was held within the international symposium „Tradition and Future, a Monument” in Iasi in 2015, in which the author herself presented several volumes in a special room in the Palace of Culture.*

Keywords: *architects, arts, art history*

Cînd vii în contact cu un arhitect, ai senzația că este un fin cunoscător al artelor plastice dar și un foarte bun inginer constructor. În realitate, el se consideră un produs al celor două, dar pe care le combină fericit avînd capacitatea rafinată de a crea un proiect în care se reflectă cele două meserii. Din acest motiv, la Facultatea de Arhitectură ca și cea de Medicină sau Arhitectura Navală durata studiilor este de șase ani.

Din păcate, în prezent nu sunt menționați arhitecții care au proiectat clădirile importante printr-o plăcă în care să se precizeze și proprietarul dar și anul cînd a fost finalizată clădirea. Cunosc puține orașe în care sînt aplicate astfel de plăcuțe care semnalează un monument protejat, printre care menționez: Brăila și Sibiu.

O surpriză plăcută a fost momentul lansării a mai multor cărți la simpozionul *Monumentul de la Iași*, din anul 2015, în care autoarea, **Oana Marinache**, într-o sală special amenajată din *Palatul Culturii*, a prezentat mai multe volume. Autoarea, cu toată tinerețea ei, este deja o consacrată specialistă în istoria artei și conduce în calitate de președinte *Asociația și Editura Istoriei Artei*.

Ne face o deosebită plăcere să prezentăm cîteva din aceste volume, apărute recent într-o colecție intitulată: **Arhitecți uitați**

1. **Arhitectul elvețian Louis Pierre Blanc** (1860-1903) Volumul 1. Printre clădirile reprezentative merită a fi semnalate următoarele:
 - Institutul Botanic din București (1891 – 1893)
 - Universitatea din Iași (1893-1897)
 - Facultatea de Medicină din București (1893- 1901)
 - Ministerul Agriculturii, Industriei și Domeniilor din București (1891- 1897)
 - Hotelurile Spayer și Mauriciu Blank din București
 - Stațiunea balneară de la Lacul Sărat- Brăila. (1895)
2. **Edmond Van Saanen-Algi** (1882-1938). *De la Baletele rusești la Palatul Telefoanelor*. Volumul 2.

Lucrarea constituie o colaborare fericită între Oana Marinache și Gabriel Badea-Păun de la Paris. Volumul, frumos ilustrat și bine documentat, pune în valoare cîteva din proiectele acestui remarcabil arhitect:

- Amenajarea conacului familiei Chrissoveloni de la Ghidigeni (1915), județul Galați, care cuprinde o mare sală de concerte și tenis, un pavilion de vînătoare, casa administratorului și un mausoleu neoclasic, inspirat de templul zeiței Atena de pe Acropole.



- Palatul Academiei de Înalte Studii Comerciale și Industriale din București (1924-1926)
- Palatul Telefoanelor din București (1931-1933)

3. **Cristofi Cerchez** (1872-1955). *Un vechi arhitect din București*

Acest volum face parte din **Colecția monografii**.

Cristofi Cerchez, de origine armean, a proiectat peste 50 de imobile de arhitectură privată și publică printre care menționăm:

- Biserica Sf. Apostoli Petru și Pavel din Alexandria (1902-1904)
- Vila dr. Nicolae Minovici din București (1904-1905)
- Arhivele Statului de la Mănăstirea Mihai Vodă (1909)
- Biserica Sf. Neculai din Țigănești, Alexandria (1909-1910)
- Biserica Popa Nan din București (1910-1916)
- Casa dr. Mina Minovici din București (1913)
- Institutul Medico-Legal din București (1913-1914)
- Restaurarea Palatului Sturdza din București
- Maternitatea Polizu (1924-1926)
- Vila Nae Ionescu din Brăila (1926)
- Catedrala Episcopală Sf. Alexandru din Alexandria
- Mănăstirea din Vălenii de Munte (1941-1942)

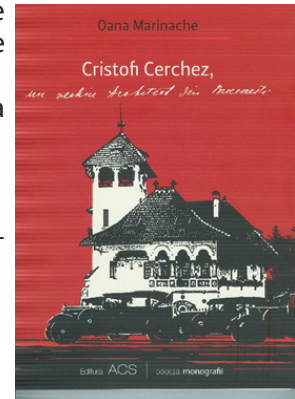


Fig. 1 Cristofi Cerchez

4. **Arhiva de arhitectură 1830-1860**. Editura Istoria Artei

În această colecție unică de planuri și schițe, Oana Marinache și Cristian Gache au putut contura cariere ale unor personalități care și-au desfășurat activitatea în perioada respectivă și care cu siguranță vor contribui la cunoașterea istoriei orașului București și mai ales la redescoperirea patrimoniului arhitectural. Perioada aleasă coincide cu administrația generalului Kiseleff (1829-1834) și se încheie cu interimatul caimacanului Alexandru D. Ghica (1856-1858). Bucureștenii datorează domnitorilor Gh. Bibescu (1842-1848) și Barbu D. Știrbei (1849-1856) multe din proiectele edilitare precum: parcul Cișmigiu, parcul Kiseleff, construirea Teatrului Național, Șoseaua Herăstrău-Băneasa, prima școală de limba română pentru fete și Școala Centrală din București. Tot în această perioadă, domnitorul Știrbei a susținut înființarea unor instituții publice precum Școala de Agricultură de la Pantelimon, Școala de Arte și Meserii de la Biserica Mavrogheni, Grădina Botanică, Școala de chirurgie de la Mihai-Vodă¹.

Personalitățile din domeniul tehnic cuprind 35 de nume, în majoritate de origine străină, dar care au semnat proiecte publice importante pentru perioada respectivă.

5. **Reședințele Știrbei din București și Buftea. Arhitectură și decorațiuni interioare**. Editura ACS în anul 2013. *Colecția monografii*.

Volumul face parte din **colecția monografii** și este editat în condiții grafice remarcabile, bogat ilustrat, cu trimiteri la subsol care reflectă o impresionantă documentare. Dar o caracterizare mai profesională ca cea făcută de distinsa conf. Dr.

¹ Oana Marinache, *Arhiva de arhitectură 1830-1860*, Editura Istoria Artei, București, 2015, pag. Argument, Context istoric.



Ioana Beldiman², care a condus cu deosebită competență teza de doctorat a autoarei, nu credem că este posibil: „Subiectul ales, arhitectură și decorație interioară în reședințele Știrbey din București și Buftea, capătă în aceste pagini nu doar contur, ci o remarcabilă consistență prin efortul susținut al autoarei de a prezenta în extenso fazele diferite ce sunt articulate cronologic de la sfârșitul secolului al XVIII-lea, la anii 2000. Perspectiva este a istoricului de artă dublat de acribia documentaristului și a istoricului... Valuri de documente scoase la lumină de Oana Marinache, cele mai multe inedite, se revarsă în notele de subsol, susținând acest edificiu al propriei cercetări ce resuscitează nu doar momente bucureștene prea puțin cunoscute de la începuturile istoriei arhitecturii noastre moderne, ci momente ale istoriei gustului artistic exprimate de vasta documentație privind interioarele și decorația lor (plastica arhitecturală, mobilier, ceramică, pictură etc.)

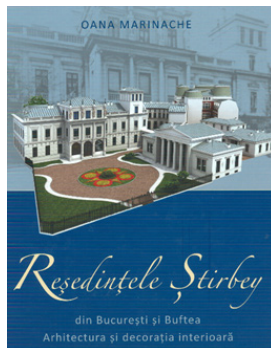


Fig. 2 Reședințe Știrbey

Oana Marinache identifică prin cercetări tenace și pasionate pe unii autori ai picurilor din interioarele Știrbey.

Credem că lucrarea Oanei Marinache restituie istoriei noastre moderne, din perspectiva datelor de istoria arhitecturii și a artei, rolul dinamic al personalităților din familia Știrbey, cu precădere al Domnitorului Barbu D. Știrbey, al lui Alexandru B. Știrbey și al cuplului Nadeja și Barbu Știrbey, în configurarea civilizației noastre moderne³.

6. Știrbey, reședințe, moșii, ctitorii. Editura ACS. *Colecția monografii.*

Uitate, părăsite, prădate, transformate, demolate, reședințele și edificiile de care se leagă numele membrilor familiei Știrbey au marcat istoria arhitecturii. Leșite forțat din posesia familiei, în perioada 1945-1950, convertite în spitale, sedii de cooperative agricole, case de pioneri, case de vacanță pentru nomenclatură, vilele și conacele au pierdut elementele definitorii și li s-a șters voit istoria⁴.

Valoarea acestui studiu este redat cu multă sinceritate profesională de conf. dr. Ioana Beldiman: „Consultările sistematice și neobosite de arhive, în România și Franța, i-au fost necesare autoarei și pentru construirea celui de al doilea volum. Fructificând o vocație rar întâlnită pentru acest tip de cercetare, Oana Marinache reușește să reconstituie în prezenta carte o vastă imagine de ansamblu a proprietăților și reședințelor Știrbey din țară și din străinătate...Autoarea cărții amintește de personaje uitate, precum Elisabeta Doamna, născută Cantacuzino-Pășcanu, ctitor de școli și animator al învățămîntului pentru domnișoare...Pentru

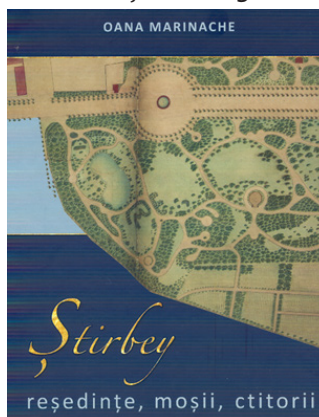


Fig. 3 Știrbey, reședințe. Moșii, ctitorii

² **Doamna Ioana Beldiman** este autoarea celor două volume:

- Sculptura franceză în România (1848-1931), Ed. Simetria, 2005
- Sculpturi franceze. Un patrimoniu resuscitat, Ed. Simetria, 2005

³ Oana Marinache, *Reședințele Știrbey din București și Buftea*. Ed. ACS, 2013, pag. 10

⁴ Oana Marinache, *Știrbey. Reședințe, moșii, ctitorii*. Ed. ACS, 2014, coperta 2.



istoricul de artă sau pentru cel de arhitectură, identificarea numelor de arhitecți și antreprenori, care au semnat proiecte pentru familia Știrbey, face din cartea Oanei Marinache un instrument de lucru incontestabil⁵.

7. Jurnal de prințesă (1916 – 1919) Nadeja Știrbey



Fig. 4 Nadeja Știrbey

Apărută la Editura Istoria Artei în anul 2014 la inițiativa Oanei Marinache, volumul deschide o nouă colecție de memorii și corespondențe ale marilor familii și personalități române, care vor apărea sub titulatura „Cartea de nu mă uita”⁶. Jurnalul, mărturisește Oana Marinache, descrie una dintre cele mai grele perioade din istoria țării noastre, perioada de 2 ani de cumpănă pentru existența României și de mari prefaceri la nivelul clasei politice și militare românești... Aceste relatări, critici, trăiri personale completează alte jurnale politice, de anvergură și mult mai bine documentate, ale unor mari personalități, unele înrudite cu ea: Martha Bibescu, Alexandru Marghiloman,

Radu Rosetti, I. G. Duca. Evocările Nadejei au farmecul lor tocmai prin această notă personală accentuată și publicul va trăi alături de ea impresiile provocate de evenimentele primului război mondial⁷.

O interesantă abordare privind punerea în valoare a mai multor arhitecți care au realizat de-a lungul timpului clădiri în București, pe care le admirăm atunci când trecem pe lângă ele, aparține tot doamnei Oana Marinache, care a realizat deja o colecție pe care intitulat-o „Traseu urban București” ce a apărut începând cu anul 2013 la Editura Istoria Artei. Fiecare broșură, frumos ilustrată cu acele clădiri proiectate de un anumit arhitect, conține 10 pagini și sunt grupate pe diverse trasee în care sînt indicate adresele și fostul proprietar. Evident, nu lipsesc date importante din viața arhitectului, axate pe formare profesională. Astfel, un doritor să le vadă fizic are la îndemînă adresa și imaginea fațadei, pentru a putea fi ușor identificată. Credem că această inițiativă vine în sprijinul autorităților locale și a Comisiei Monumentelor Istorice în vederea inscripționării pe acele plăcuțe a cîtorva date utile pentru cei care apreciază arhitectura și istoria localității.

8. Arhitect Duiliu Marcu (1885-1966)

Remarcabil profesor la Academia de Arhitectură din București, academician, Duiliu Marcu a conviețuit stilistic între eclecticismul academic francez și avangarda modernismului interbelic și a excelat prin arhitectura interioarelor. A știut să facă trecerea de la stilul național, practicat de Ion Mincu și Petre Antonescu, la modernismul funcțional⁸. Dintre clădirile proiectate de Duiliu Marcu menționăm:

⁵ *Ibidem*, pag. 9.

⁶ Nadeja Știrbey, *Jurnal de prințesă (1916-1919)*, Ed. Istoria Artei, București, 2014, pag. VIII.

⁷ *Ibidem*, pag. VII-VIII.

⁸ Oana Marinache, *Arhitectul Duiliu Marcu*, Ed. Istoria Artei, 2013, pag. 1-2.



- Hotel Athénée Palace, renovare (1925-1927) și extindere cu o aripă nouă (1938-1939)
- Imobilul Kretzulescu (1936)
- Extinderea Palatului Universității cu Facultatea de Matematică (1936)
- Ministerul Economiei (1934-1941)
- Academia Română cu săli de lectură și birouri (1936-1938)
- Ministerul Transporturilor (1934-1937)
- Școala Superioară de Război Carol I (1937-1939)
- Palatul Victoria (Ministerul Afacerilor Străine) (1937-1952)
- Opera de Stat din Timișoara (1923-1928)
- Gara Regală din Sinaia (1936-1938)

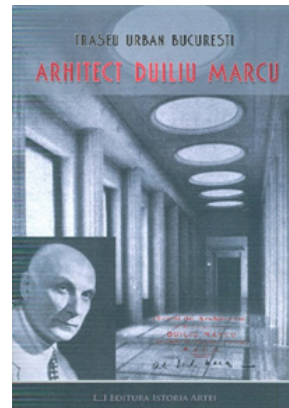


Fig. 5 Arhitectul Duiliu Marcu

9. Arhitect Albert Galeron (1846-1930)

- Stilul adoptat de acest arhitect se încadrează în cel academic francez cu elemente neoclasiche. Bun prieten cu fiii domnitorului Gh. Bibescu care locuiau la Paris, a fost încurajat de aceștia să vină în România în anul 1883.

Dintre proiectele realizate de Galeron se detașează câteva care sînt adevărate bijuterii arhitecturale din București și din țară, precum:

- Ateneul Român (1887-1894)
- Banca Națională a României (1883-1889)
- Filiala Băncii Naționale a României din Galați (1885-1886)
- Conacul Dimitrie Ghica-Comănești (1890)
- Palatul de Justiție din Craiova (1891-1892)

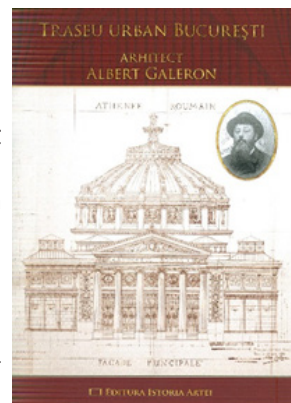


Fig. 6 Arhitectul Albert Galeron

10. Arhitect Ernest Doneaud (1879-1959)

Prima perioadă a activității sale poartă amprenta arhitecturii eclecticice a școlii franceze, realizînd mai multe vile emblematiche pentru gustul protipendadei bucureștene. A doua perioadă a carierei sale se încadrează în curentul modernist, adoptînd și elemente Art Deco, precum la Palatul Lido⁹. Semnalăm câteva din proiectele remarcabile ale acestui arhitect:

- Cercul Militar (1912-1923)
- Hotel Palace (?-1923)
- Hotelul Lido (1928-1930)
- Biserica Visarion din București (1910-1913)
- Palatul de Justiție din Ploiești (1924-1933)
- Hotel Palace, Băile Govora (1910-1914)
- Extinderea Teatrului din Chișinău (1936)



Fig. 7 Arhitectul Ernest Doneaud

11. **Casele arhitecților**, care sînt prezentate într-o interesantă perspectivă a

⁹ Oana Marinache, *Arhitectul Ernest Doneau*, Editura Istoria Artei, 2013, pag. 2



istoriei capitalei prin ilustrarea caselor construite sau locuite de arhitecți. Acest mesaj vine ca o replică a cunoscutelor case locuite de mari scriitori, puse în valoare prin inscripții amplasate pe fațadele clădirilor, în timp ce locuințele arhitecților sunt total necunoscute. Oana Marinache a identificat peste 60 de locuințe pe care le prezintă în acest pliant pe cinci trasee inteligent ordonate și publicată în anul 2015

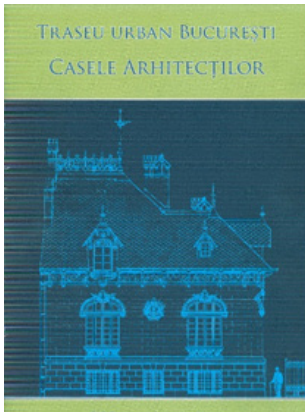


Fig. 8 Casele arhitecților

Semnalăm asemenea case a câtorva dintre cei mai cunoscuți arhitecți precum:

- Casa Cristofi Cerchez din str. Șf. Ștefan nr. 13 A, (1927)
- Casa Louis Blanc din str. T. Arghezi nr. 22 (1892-1893)
- Casa Grigore Cerkez din str. Dumbrava Roșie nr. 14 (1922)
- Imobil Ion I. Berindei din str. Paul Greceanu nr. 41 (1937)
- Casa Paul Gottereau din str. G. Clémenceanu nr. 7
- Casa Arion locuită de Edmond Van Saanen-Algi din str. G. Clémenceanu nr. 9, proiectată de Paul Gottereau în 1889.
- Casa Alexandru Săvulescu din str. Biserica Amzei nr. 22 (1890) și nr. 30 (1883)

- Casele Nicolae Ghika-Budești din str. Sevastopol nr. 8-10 (1909)
- Casa Ion D. Trajanescu din str. Ion Mincu nr. 4 (1929)

Trebuie semnalată și lipsa de informații din toate dicționarele enciclopedice românești, începînd cu cel din 1978 și terminînd cu dicționarul din 2014, privind anul decesului **arhitectului Paul Gottereau**, care a proiectat clădirea CEC, Palatul Fundației Universitare Carol I și Casa Dinu Mihail din Craiova, care găzduiește astăzi Muzeul de Artă.

Oana Marinache are meritul de a fi cercetat și consemnat cu exactitate perioada de viață a remarcabilului arhitect Paul Gottereau 1843-1924. Sperăm ca această precizare să fie inclusă cît mai repede în enciclopediile redactate de Academia Română.

Cu siguranță, colecțiile: **Arhitecți de neuitat, Monografii, Arhiva de arhitectură, Carte de nu mă uita și Traseu urban prin București** vor continua în anii ce urmează, prin competența și dăruirea cu care tratează acest subiect distinsa critic de artă care este **Oana Marinache**, pe care o felicităm cu acest prilej.

Musafirii Bibliotecii

23 septembrie

Doamna Areta MOȘU, directoarea publicației Revista română, vicepreședinte al AS-TREI, președinte al Despărțământului „Mihail Kogălniceanu” din Iași și pictorul Ada Țăbuleac, directorul Clubului meșterului popular din mun. Bălți, au vizitat Biblioteca universitară și au donat câteva numere ale publicației periodice „Revista română”, anul XXI (81), septembrie 2015 (revistă fondată în anul 1861 de A. I. Odobescu) și ziarul „Sud-Vest”, anul IV, nr.6(35), iunie 2015, fondator Vadim Bacinschi.



24 septembrie - Roxana ȚURCANU, Agence Universitaire de la Francophonie în vizită la Biblioteca USARB

Roxana Țurcanu, responsabilă de Relations extérieures et de la Communication Bureau Europe centrale et orientale, Agence Universitaire de la Francophonie, a efectuat o vizită la Biblioteca universitară. Prin spațiile Bibliotecii a fost însoțită de Elena Harconița, directoarea Bibliotecii Științifice USARB.



25 septembrie - Oaspeți de la Institutul Patrimoniului Cultural

În data de 25 septembrie Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți i-a avut ca oaspeți pe reprezentanții de la Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM: Irina CAUNENCO, dr., conf. univ., și IVANOVA N. V, dr., în științe istorice. Oaspeții au fost ghidați prin spațiile Bibliotecii de Elena Harconița, directoarea Bibliotecii Științifice USARB. Musafirii au lăsat câteva impresii în Cartea de Opinii și sugestii a BȘ USARB.



Autorii



AFATIN IGOR - Director adjunct Informatizare, grad de calificare superior, Biblioteca Științifică USARB
e-mail: iga_ike@mail.ru



CECAN SVETLANA - bibliotecar serviciul Organizarea și Conservarea colecțiilor, BȘ USARB
e-mail: svetlana.cecan@gmail.com



CIACHIR LARISA - bibliotecar, Universitatea de Stat din Comrat



CIUBREI SILVIA - director-adjunct USMF „N.Testemițanu”



COSTIN LUDMILA - director, Biblioteca Republicană Științifică Agricolă, UASM, Chișinău
e-mail: costin@uasm.md



CRISTIAN ELENA - șef serviciul Organizarea și Conservarea Colecțiilor, BȘ USARB
e-mail: elena.cristian12@gmail.com



CULICOV NATALIA - șef oficiu, Serviciul Informare și Cercetare Bibliografică. Referinte Bibliografice, BȘ USARB
e-mail: culicov.natalia@gmail.com

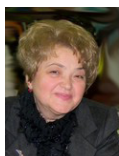


DASCĂL OLGA- bibliotecar principal Centrul Informatizare și Activități în rețea, Mediateca, BȘ USARB
e-mail: dascăl.olga@gmail.com



GHIMPU NATALIA, șef oficiu, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala „Ovidius”

Autorii



GHINCULOV SILVIA - director Biblioteca Științifică ASEM



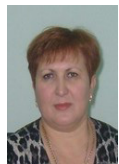
HARCONIȚA ELENA - director Bibliotecii Științifice a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți
e-mail: elena.harconita@mail.ru



HĂBĂȘESCU ANGELA - bibliotecar principal serviciul Comunicarea Colecțiilor, Sala de lectură nr. 3, BȘ USARB
e-mail: angelahabasescu@gmail.com



MAGHER MARINA - șef oficiu, Serviciul Comunicarea Colectiilor, BȘ USARB
e-mail: maghermarina26@gmail.com



MIHALUȚA LINA - director-adjunct, Biblioteca Științifică USARB, grad de calificare superior
e-mail: aculina12@mail.ru



MOTOȚ RADU – inginer, Doctor Honoris Cauza USARB, secretarul Asociației Pro Basaradia și Bucovina, Filiala „C. Negri”, Galați, România, e-mail: motoc.radu@yahoo.com



PRIAN TATIANA - bibliotecar principal, Centrul Informatizare Biblioteca Științifică a USARB, tehnoredactor
e-mail: prian.tatiana@usb.md



SCHERLET ECATERINA - director Biblioteca Științifică UPSC
e-mail: scherlet@mail.ru



SECRIERU VASILE - Preot, Mănăstirea Găvănoasa, Cahul

Autorii



STAVER MIHAELA - Bibliotecar, serviciul Cercetare. Asistența de specialitate, BȘ USARB
e-mail: stavstar@mail.ru, staver.mihaela@gmail.com



STRATAN ELENA - șef serviciul Cercetare. Asistența de specialitate,
e-mail: elena.stratan1@gmail.com



STRATAN ZINAIDA - directorul Bibliotecii Științifice al Universității Tehnice din Moldova
e-mail: zstratan@mail.utm.md



ȘULMAN MARINA – bibliotecar serviciul Comunicarea Colecțiilor,
BȘ USARB
e-mail: raysablumina@gmail.com



UCRAINEȚ LILIA - bibliotecar, Serviciul Dezvoltarea Colecțiilor.
Clasificare. Indexare, BȘ USARB
e-mail: liliaucrainet@gmail.com



VACARCIUC VALENTINA - bibliotecar serviciul Comunicarea Colecțiilor,
Sala de lectura nr. 3, BȘ USARB
e-mail: valentina.vacarciuc62@gmail.com

