



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți

<http://libruniv.usarb.md>



# ÉMILE ZOLA

*Scriitor francez*

*175 de ani de la naștere*

*1840-1902*



# BIOGRAFIE

Romancierul **Émile Édouard Charles Antoine Zola**, inițiator și teoretician al naturalismului, s-a născut la 2 aprilie 1840, la Paris, într-o familie modestă. Și-a petrecut copilăria în Aix-en-Provence, în sudul Franței, unde tatăl său François Zola, un inginer de origine italiană, era implicat în construirea sistemului de canalizare. În Aix, Émile Zola a fost coleg de școală cu viitorul pictor Paul Cézanne. Peste ani, la Paris, acesta l-a prezentat pe scriitorul lui Édouard Manet și pictorilor impresioniști.



Émile Zola copil și părinții săi în 1845.

Încă din vîrsta fragedă el considera că scrisul este adevărata sa vocație. În clasa a șasea compune deja un roman despre cruciade. Prietenii săi din copilărie, Paul Cézanne și Jean-Baptistin Baille, sînt și primii săi cititori. În schimburile lor de scrisori, Zola afirmă de mai multe ori că va deveni într-o zi un scriitor cunoscut.

**Émile Zola** părăsește Aix în 1858 și i se alătură mamei sale la Paris, unde trăiește în condiții modeste, în speranța obținerii succesului. Treptat, Zola își constituie un mic cerc de prieteni, majoritatea originari din Aix-en-Provence. Instalat la Paris, își completează cultura umanistă citindu-i pe Molière, Montaigne și Shakespeare, dar încă nu pe Balzac care îl va inspira abia mai târziu. Este de asemenea influențat de alți autori contemporani lui, ca Jules Michelet, sursa inspirațiilor sale științifice și medicale.



Molière



Montaigne



Shakespeare



Balzac

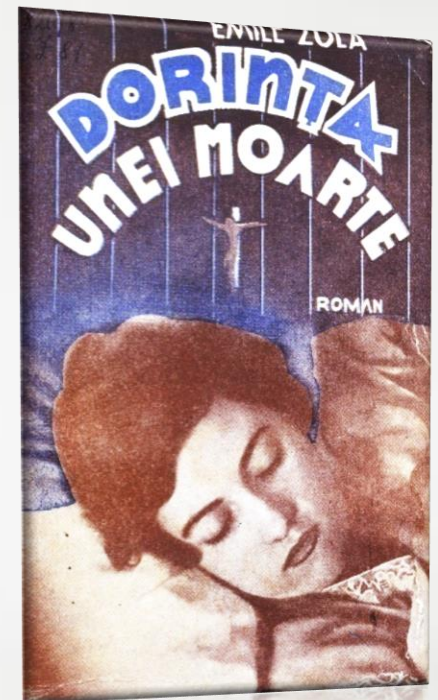
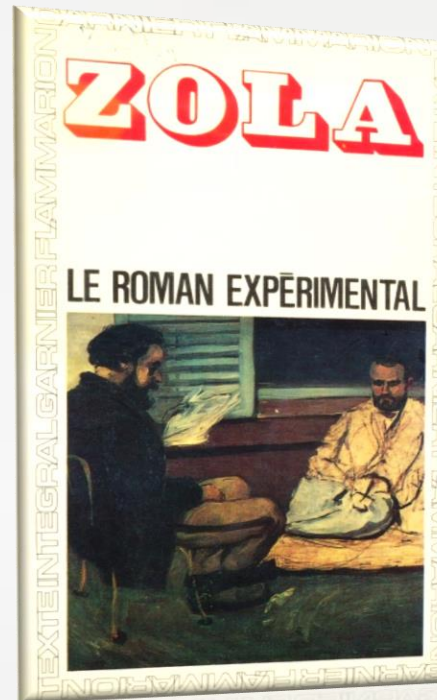
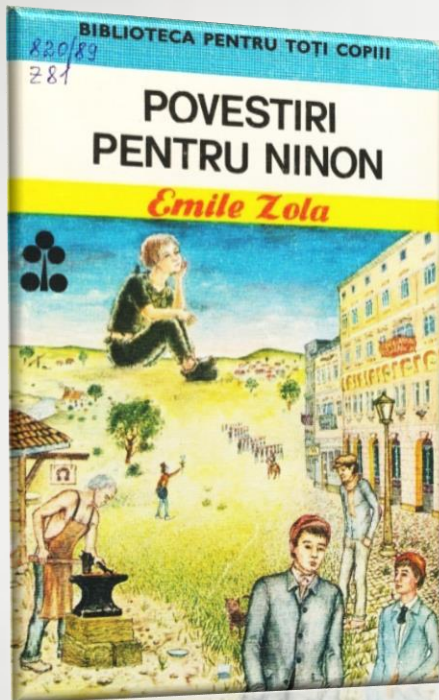


Michelet

În anul 1860 pentru a depăși o perioadă grea din viața sa, Émile Zola s-a angajat la editura Hachette. În această perioadă a făcut primii pași spre literatură și a început să scrie versuri și proză de inspirație romantică. Pentru o perioadă de timp a scris articole de critică de artă, precum și comentarii politice pentru diverse ziare.

# PRIMELE PUBLICAȚII

După câțiva ani, în care a lucrat ca funcționar la editura Hachette, a debutat cu volumul *Povestiri către Ninon*, urmat de romanul liric *Confesiunea lui Claude*. Zola a fost inițiatorul curentului naturalist, căruia a încercat să-i dea justificarea teoretică prin studiul *Romanul experimental*.



**Émile Zola** a fost contemporan doar cu doi mari scriitori: Flaubert și Balzac. Sau, cum el însuși va spune, a avut neșansa să se nască la confluența lui Balzac cu Hugo, mărturisire ce trebuie înțeleasă în sensul ei adevărat: confluență a realismului, al cărui epigon nu dorea să fie, cu romantismul, pe care-l va nega vehement. Datorită acestor motive, va cauta să găsească o modalitate proprie de exprimare, ajutat întru aceasta de întregul curent al epocii.

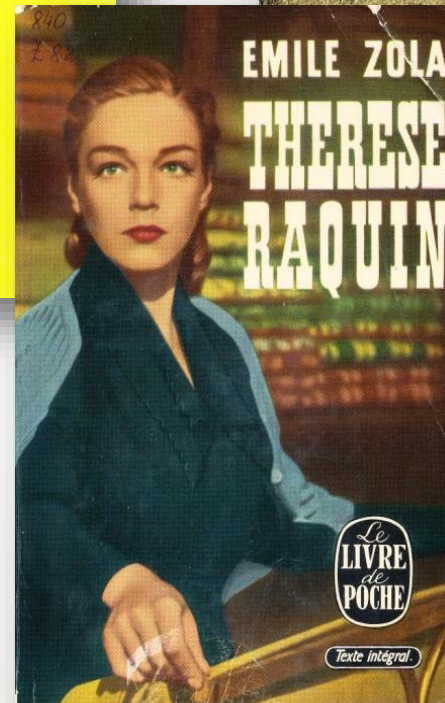
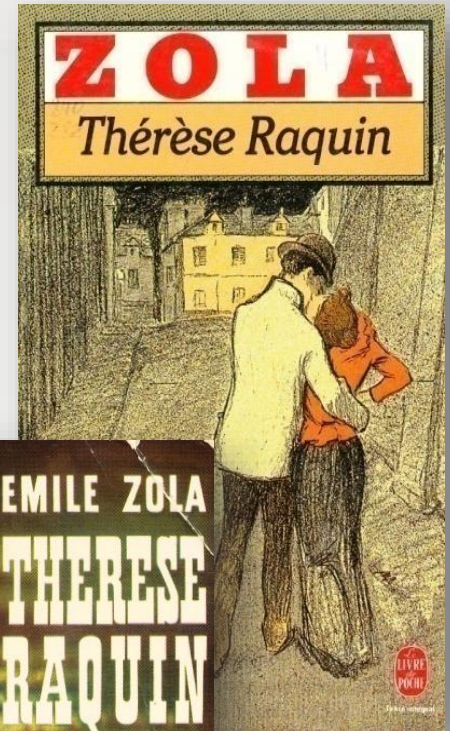
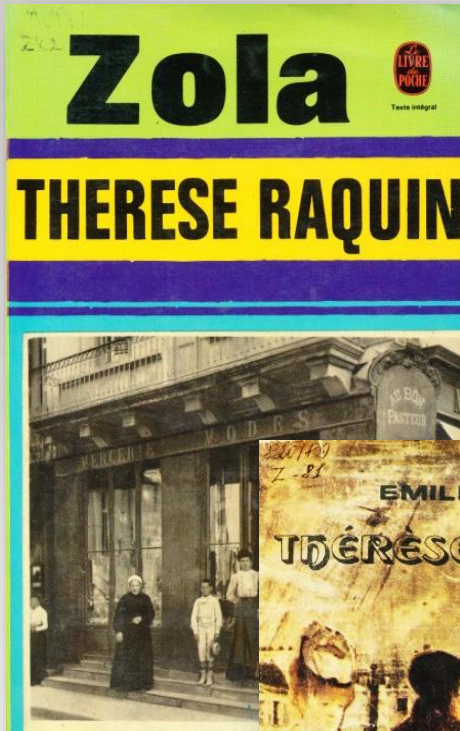
Apariția romanului *Therese Raquin* a provocat scandal prin caracterul său naturalist. Curentul naturalist aduce cu sine o preocupare vădită de oglindire realistă și critică a realităților sociale.

# OPERE SEMNIFICATIVE

- Romanul *Thérèse Raquin*
- Ciclul *Les Rougon-Macquart*

***Thérèse Raquin*** (1867) este al treilea roman publicat de Émile Zola. Cartea este considerată de mulți prima mare operă a scriitorului. Potrivit „Enciclopedia Universală Britannica” (2010), în *Thérèse Raquin*, Émile Zola pentru prima dată a aplicat teoriile sale „științifice” ale determinării caracterului prin ereditate și mediu. În prefață, Zola explică că scopul lui a fost să studieze „temperamente și nu personaje”, astfel încât romanul să devină un studiu științific. Datorită acestei atitudini detașate și științifice, *Thérèse Raquin* este considerat un exemplu al curentului naturalist.

# THÉRÈSE RAQUIN



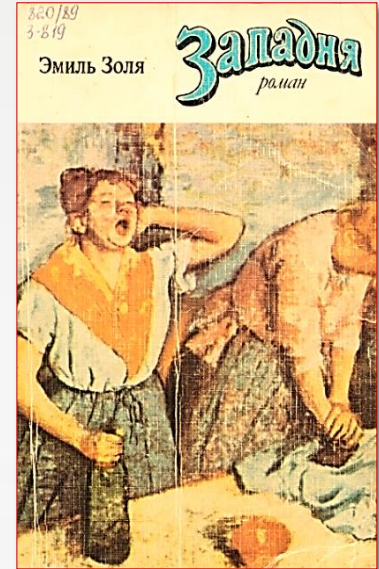
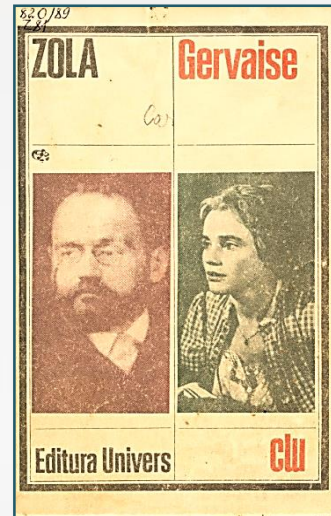
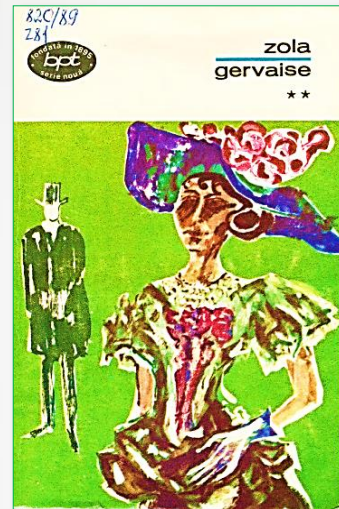
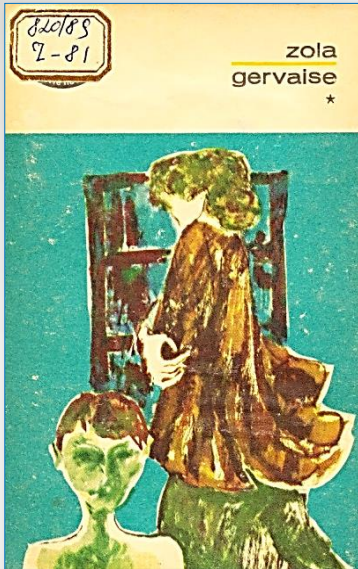
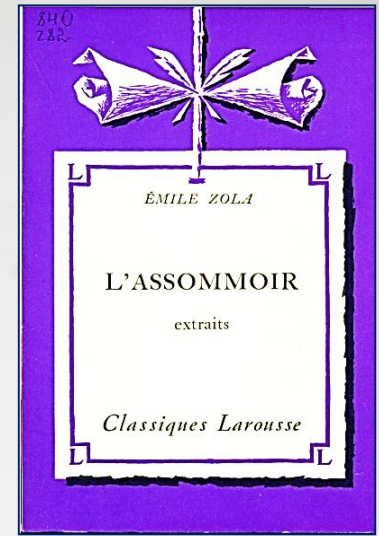
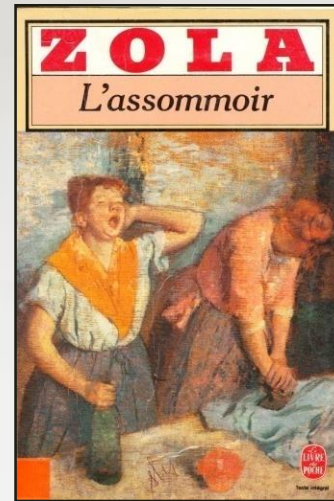
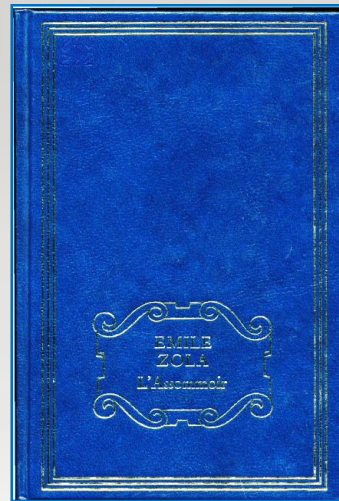
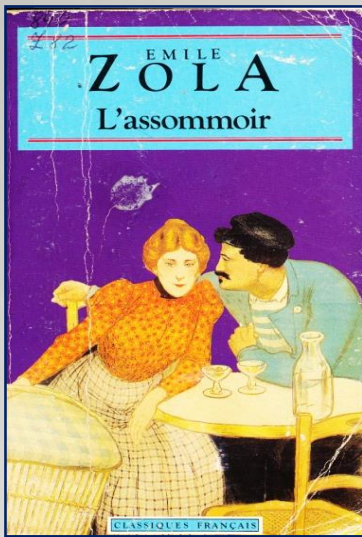
# LES ROUGON-MACQUART

*Les Rougon-Macquart* este titlul colectiv dat unui ciclu de douăzeci de romane scrise între 1871 și 1893 de romancierul francez Émile Zola. Purtînd subtitlul *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire* (*Istoria naturală și socială a unei familii în timpul celui de-al Doilea Imperiu*), ciclul reflectă stilul de viață francez prin intermediul violenței familiei Rougon și a pasivei familii Macquart în timpul regimului lui Napoleon al III-lea (1852–1870).

- Averea familiei Rougon (La Fortune des Rougon) (1871)
- Haita (La Curée) (1871-2)
- Pîntecele Parisului (Le Ventre de Paris) (1873)
- Cucerirea orașului Plassans (La Conquête de Plassans)
- Greșeala abatelui Mouret (La Faute de l'Abbé Mouret) (1875)
- Excelența sa Eugène Rougon(1876)
- Gervaise(L'Assommoir) (1877)
- O pagină de dragoste (Une Page d'amour) (1878)
- Nana(1880)
- Pot-Bouille(1882)
- La paradisul femeilor[189] (Au Bonheur des Dames) (1883)
- Bucuria de a trăi (La Joie de vivre) (1884)
- Germinal(1885)
- Opera (L'Oeuvre) (1886)
- Pămîntul (La Terre) (1887)
- Visul (Le Rêve) (1888)
- Bestia umană(La Bête Humaine) (1890)
- Banii (L'Argent) (1891)
- Prăpădul (La Débâcle) (1892)
- Doctorul Pascal (Le Docteur Pascal) (1893)

Cele mai importante volume ale ciclului Les Rougon-Macquart sînt :  
*Gervaise, Nana și Germinal.*

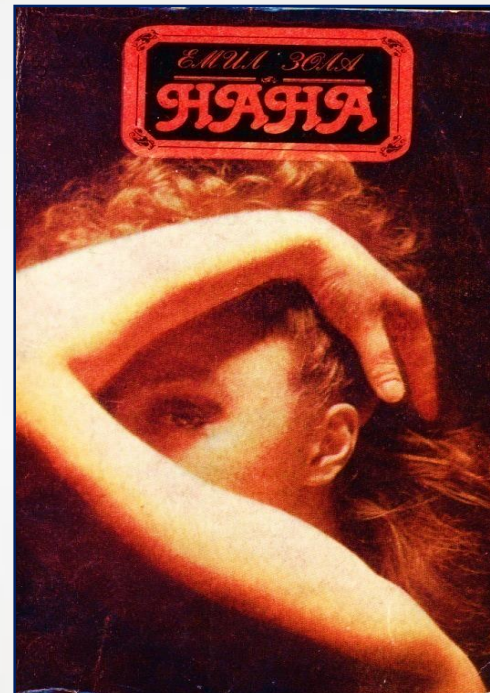
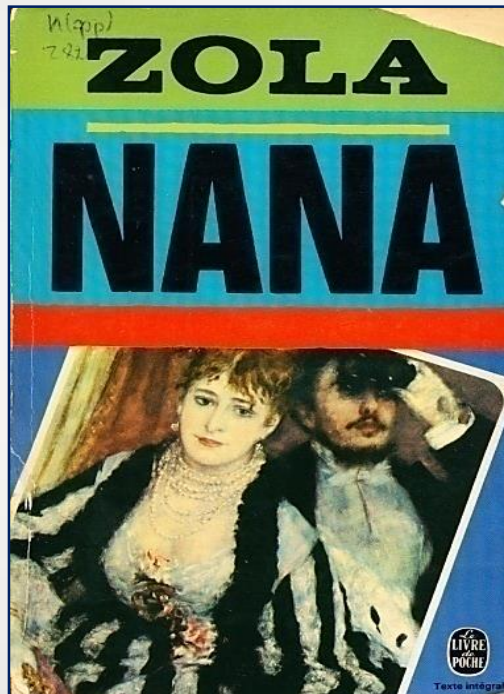


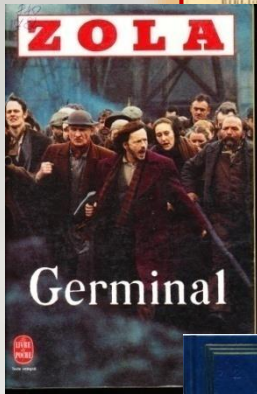
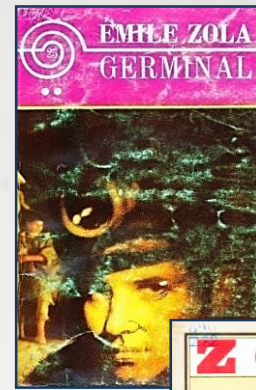
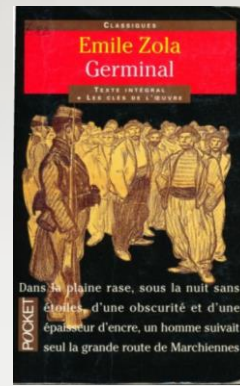
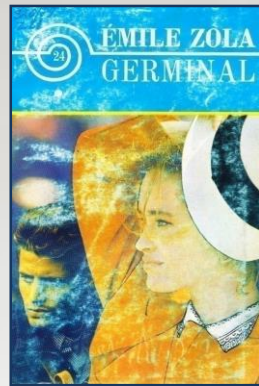
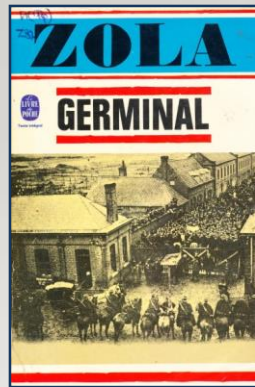
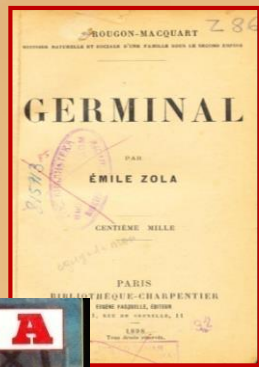


**GERVAISE** ("L'Assommoir", 1877), un studiu legat de alcoolism, care este printre cele mai populare romane ale lui Émile Zola

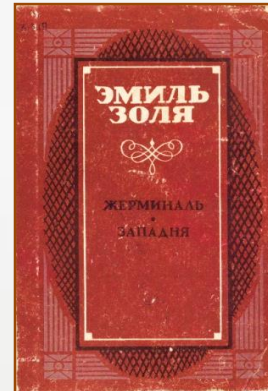
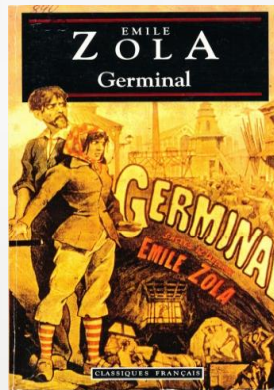
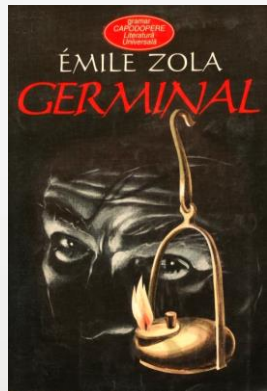
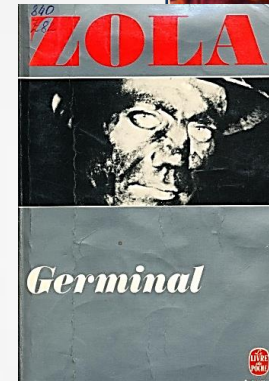
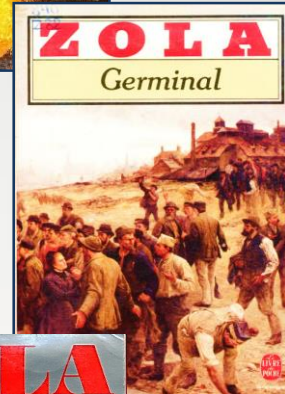
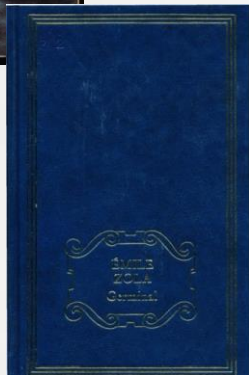
## ÉMILE ZOLA - mărturii :

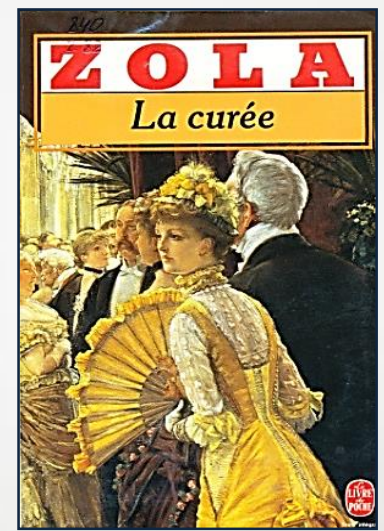
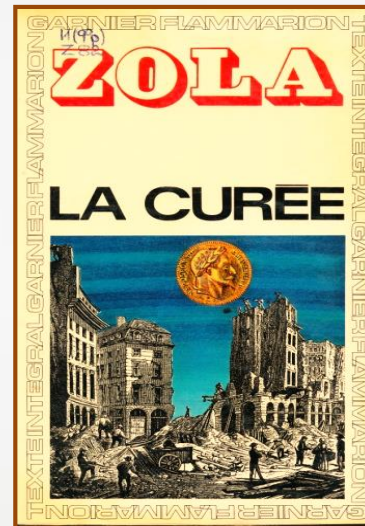
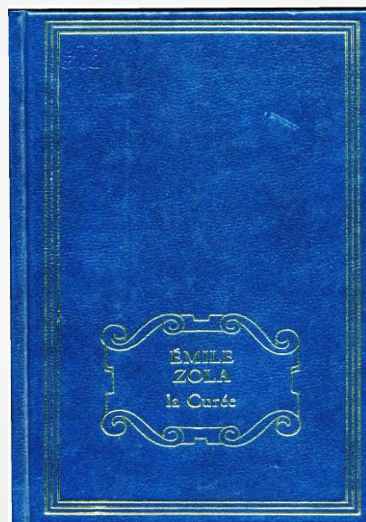
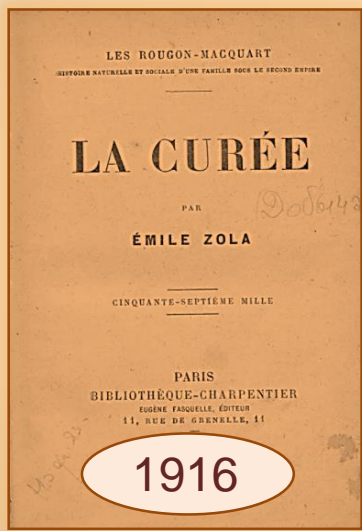
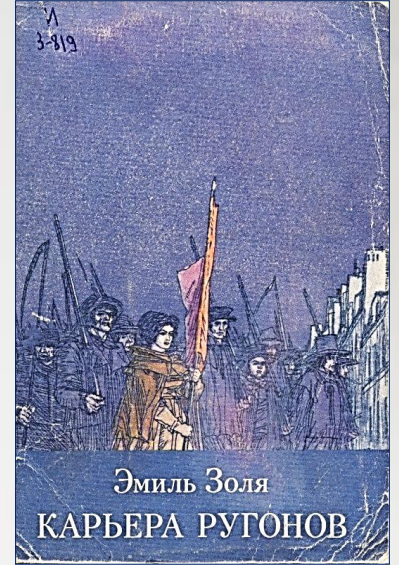
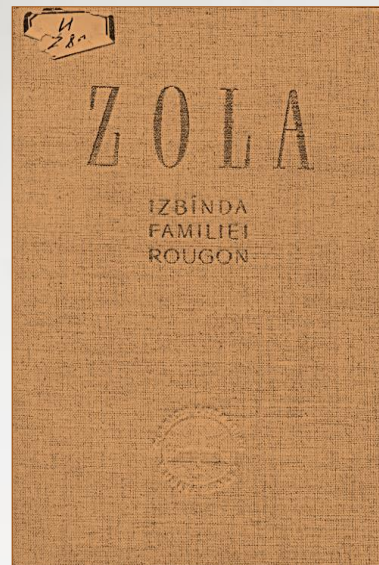
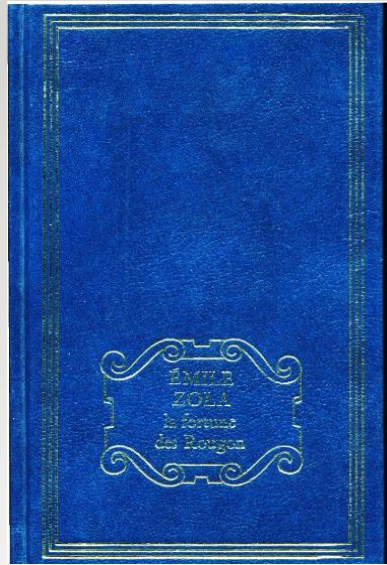
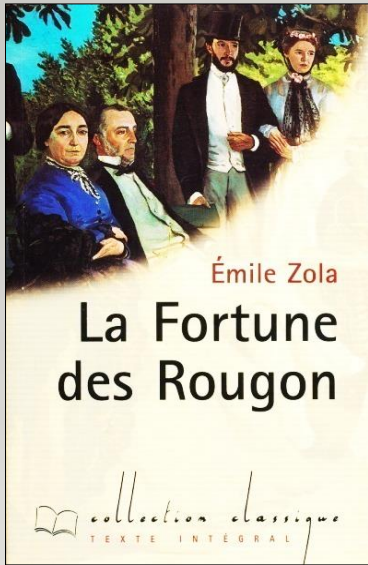
*„Vreau să ilustrez, la începutul unui secol de libertate și adevăr, o familie care nu se poate înfrîna din goana de a posedea toate bunurile pe care prezentul i le promite și care eșuează tocmai din cauza avîntului nesăbuit și a luminilor amăgitoare ale momentului, convulsia fatală ce însoțește nașterea unei noi lumi.”*

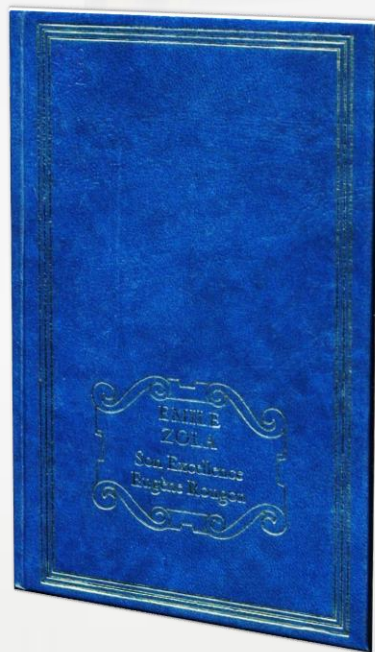
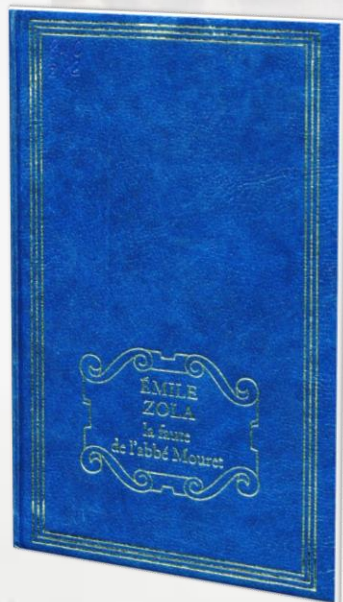
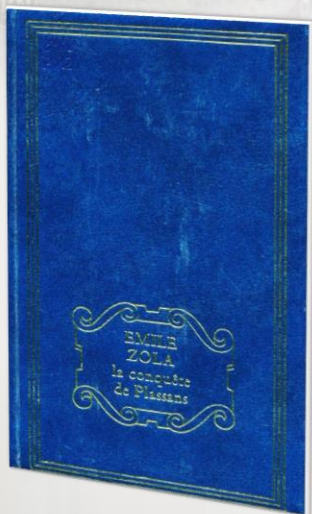
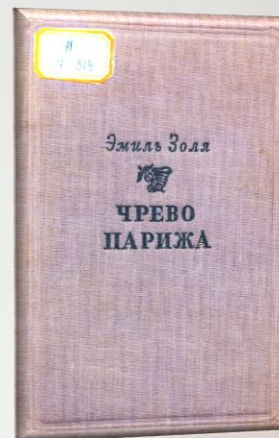
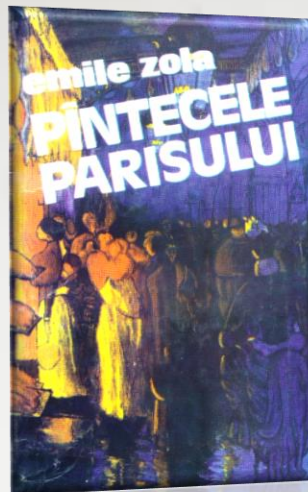
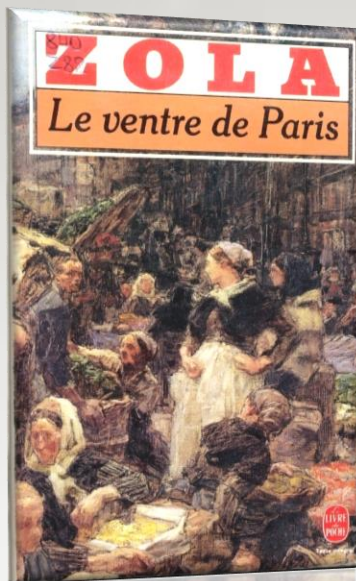
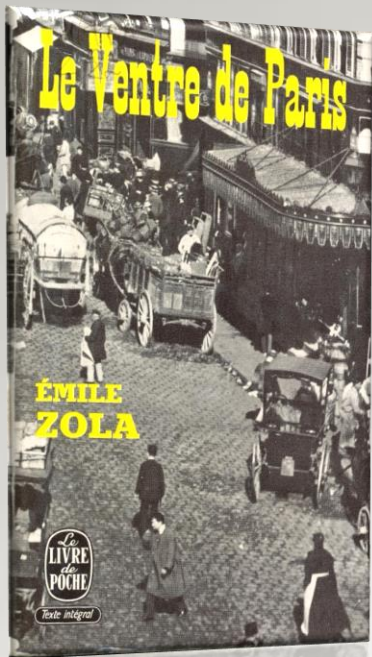


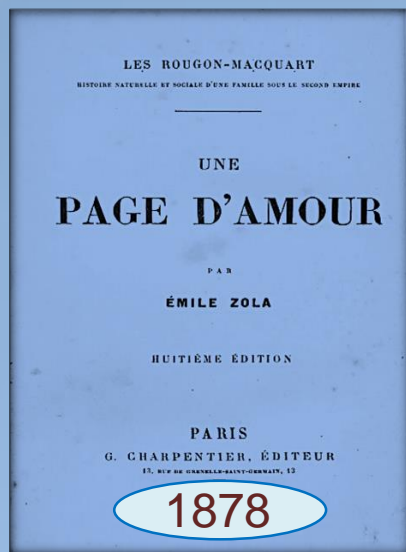


**GERMINAL**, capodopera autorului, în care este prezentată viața de infern a minerilor din nordul Franței. Romanul cu anul de ediție 1898, se păstrează în Colecția de *Carte Rară* a Bibliotecii.

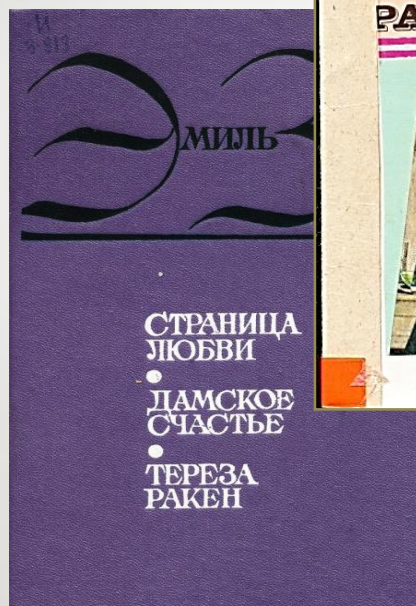
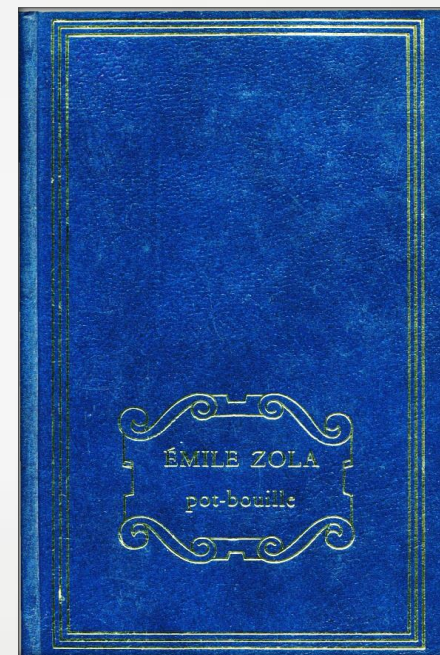
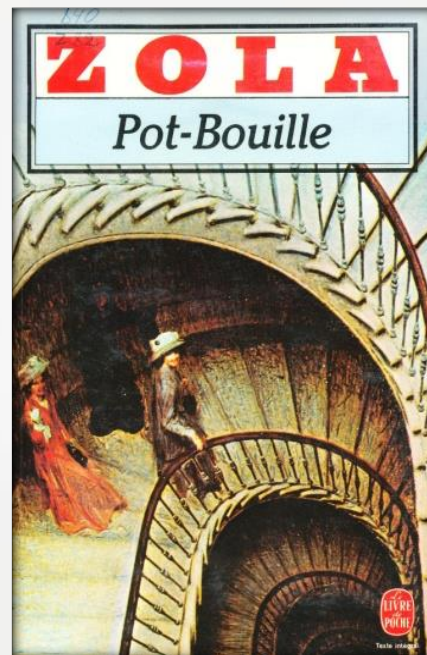


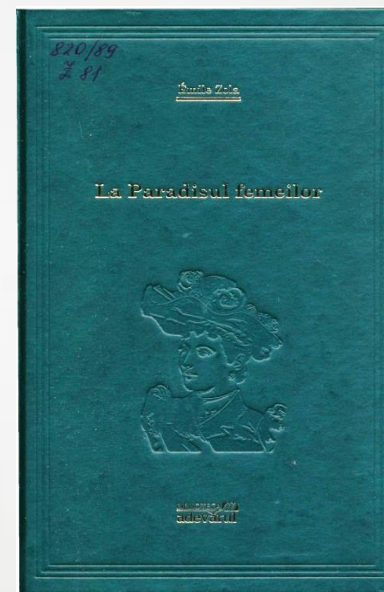
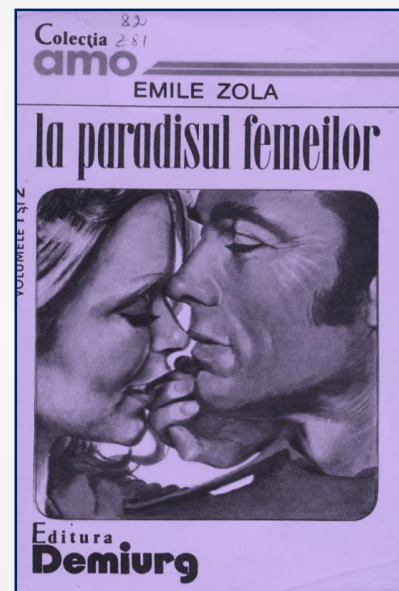
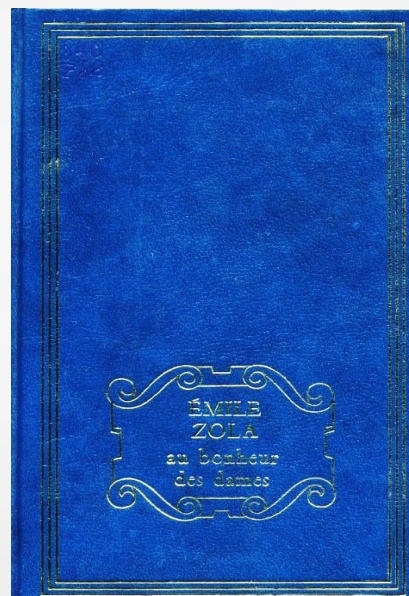
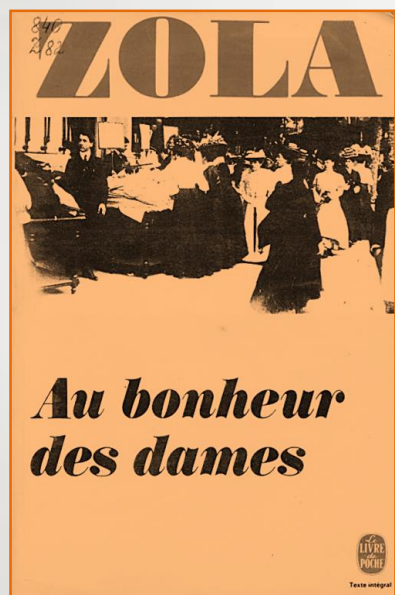
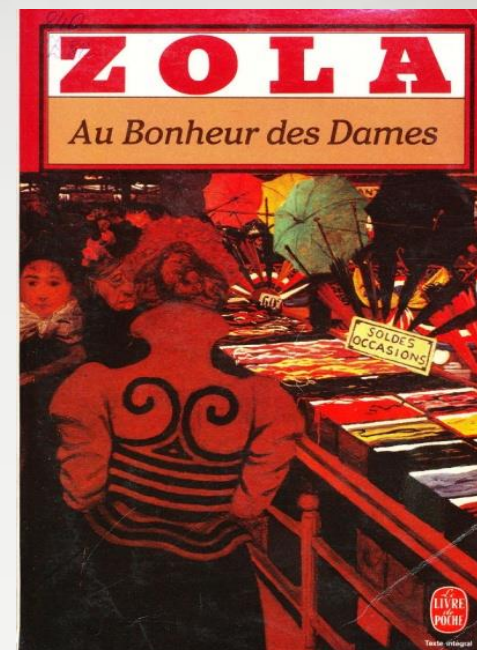
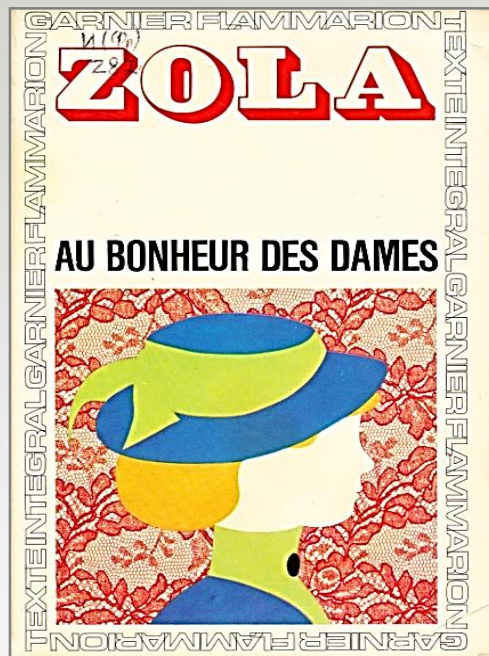
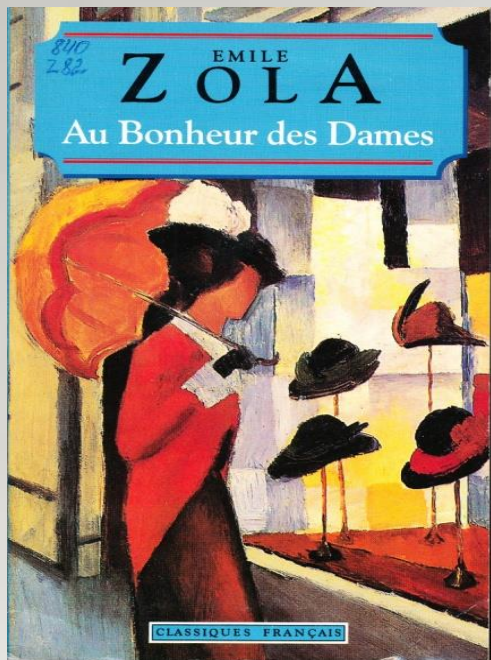


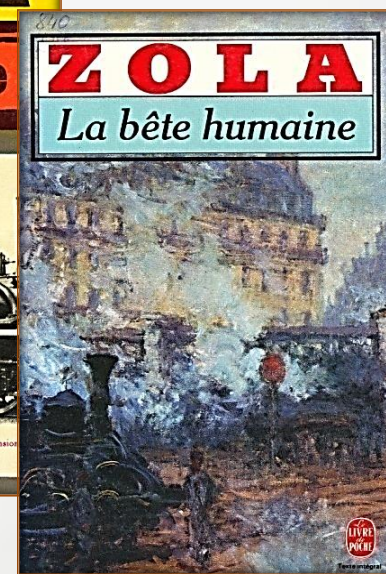
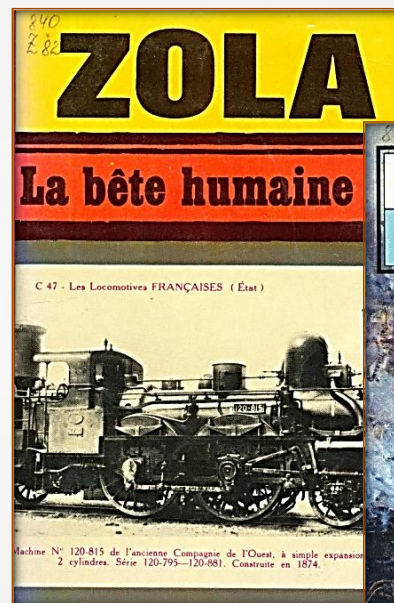
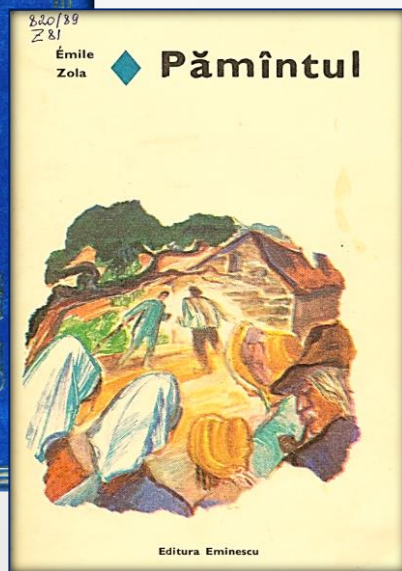
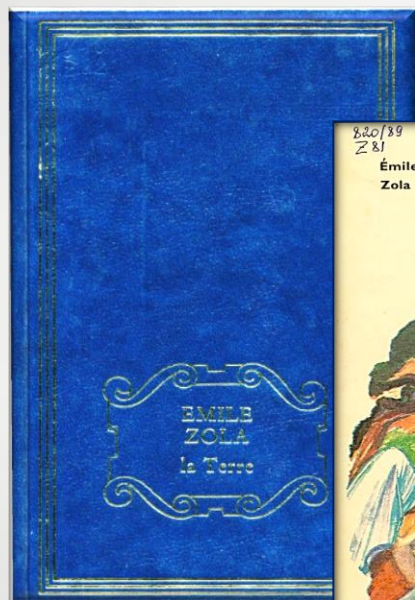
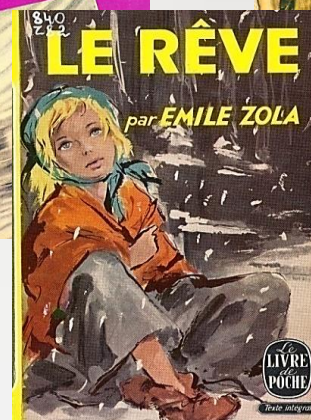
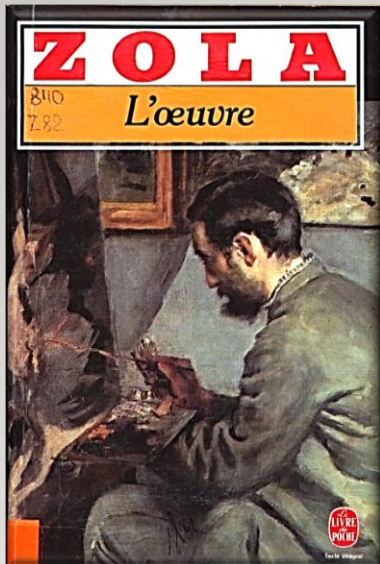




**PAGE D'AMUR** este al optulea roman din ciclul Rougon-Macquart. Colecția *Carte Rară* a Bibliotecii

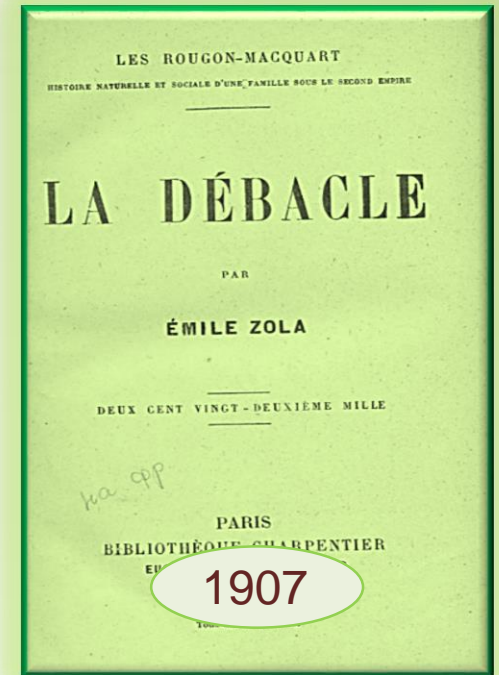
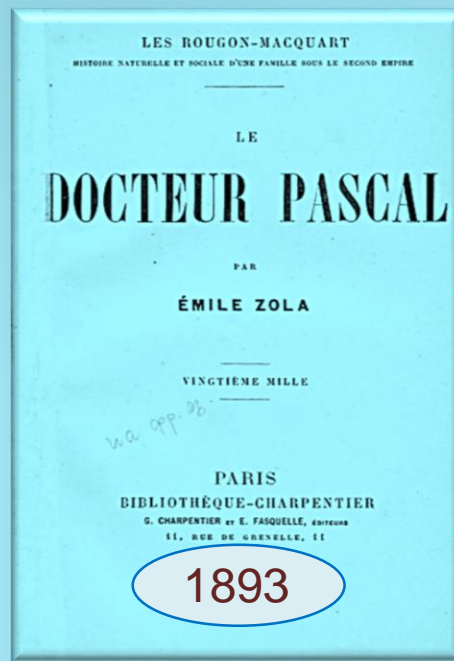
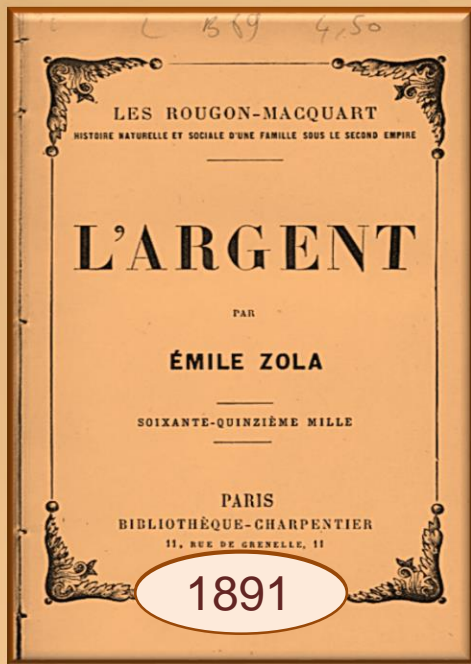








## Colecția de *Carte Rară* a Bibliotecii



Pentru cei din urmă, Zola a devenit un far călăuzitor și un simbol al dreptății. Cuvintele sale, „*Adevărul este în marș și nimic nu-l va opri*”, au rămas emblematice.

*Romancierul naturalist este un „experimentator”, a cărui menire este de a verifica legile ce decurg din observație și experiență, contribuind astfel la cunoașterea mai profundă a omului, la determinarea exactității legilor care conduc indivizii și societatea – ceea ce-i va permite ulterior, grație acestei cunoașteri, să acționeze asupra societății: scriitorul, romancierul, mai ales, este un factor indiscutabil de progres.*

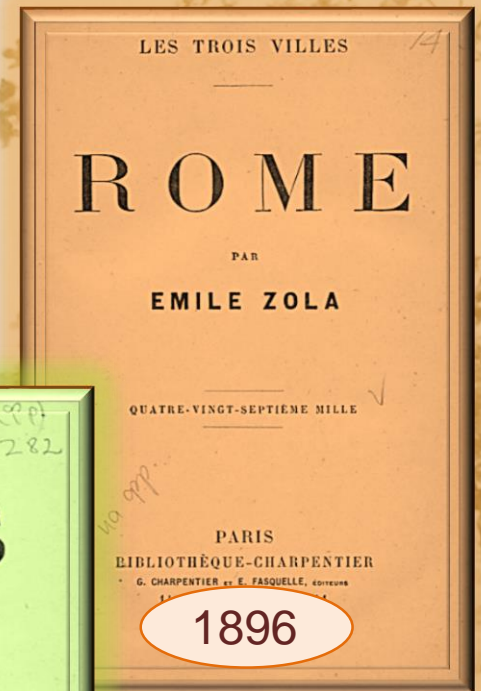
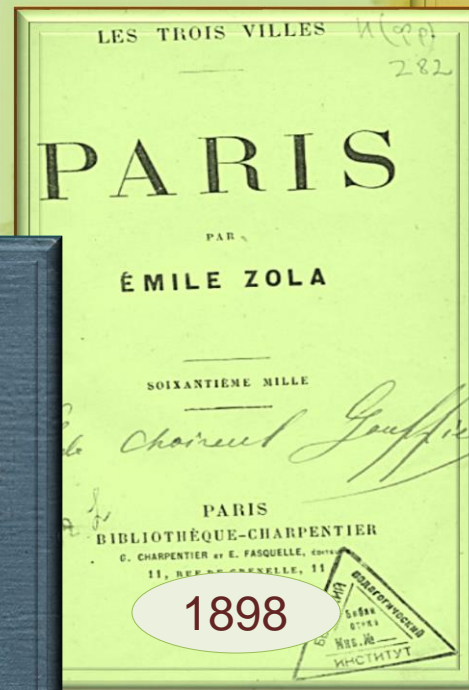
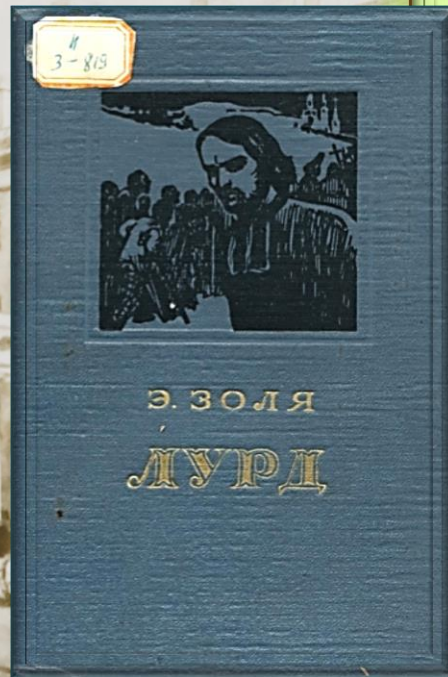
Émile Zola

Ultimele serii de romane publicate de scriitorul francez au fost **Les Trois Villes** (Cele trei orașe) și **Les Quatre Évangiles** (Cele patru evanghelii)

# CELE TREI ORAȘE (LES TROIS VILLES)

- Lourdes (1894)
- Roma (1896)
- Paris (1898)

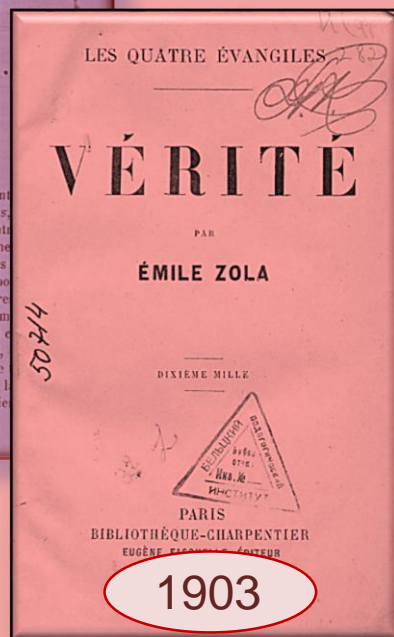
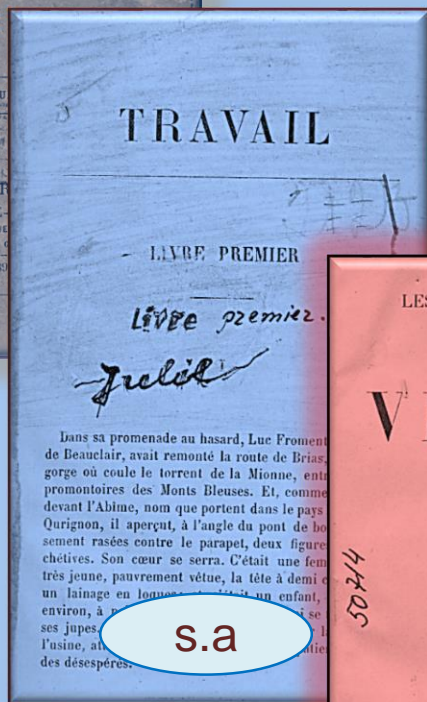
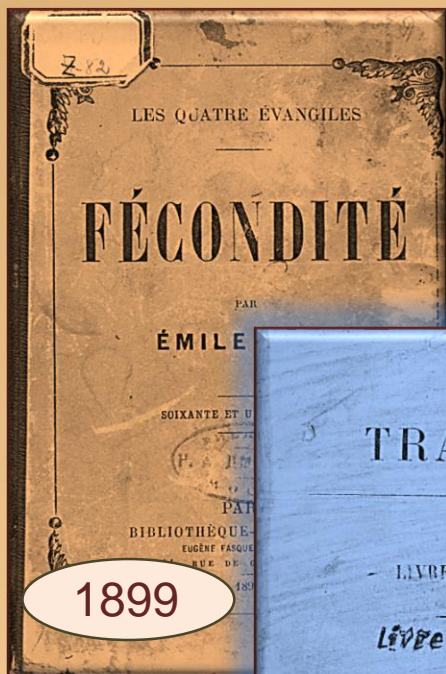
Colecția Carte Rară  
a Bibliotecii



# CELE PATRU EVAGHELII

(*Les Quatre Evangiles*)

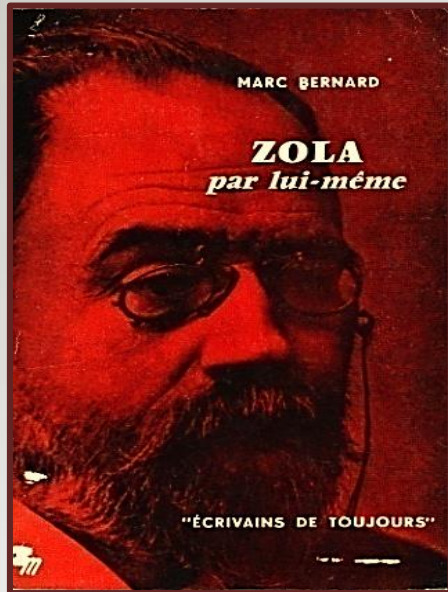
Noul ciclu *Les Quatre Evangiles* cuprinde patru romane Fecunditate, Travail, Verite, Justice (*Fecunditate, Muncă, Adevăr și Dreptate*)



Aceste lucrări decurg direct din seria precedentă, fiind construite în jurul fiilor lui Pierre și Marie Froment. Moartea prematură a scriitorului îl împiedică să lucreze la ultimul său roman, *Justice*, care va rămîne în stadiu de proiect. Zola și-a dorit ca acest ciclu să aibă un caracter vădit utopic. În consecință, seria reprezintă un mediu în care Zola dă frîu liber viselor sale despre umanitate.

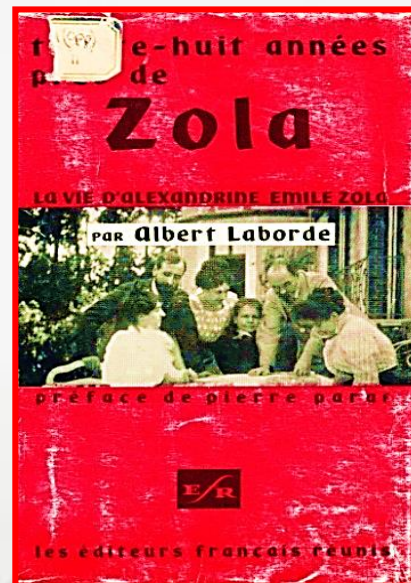
**Colecția de Carte Rară a  
Bibliotecii**

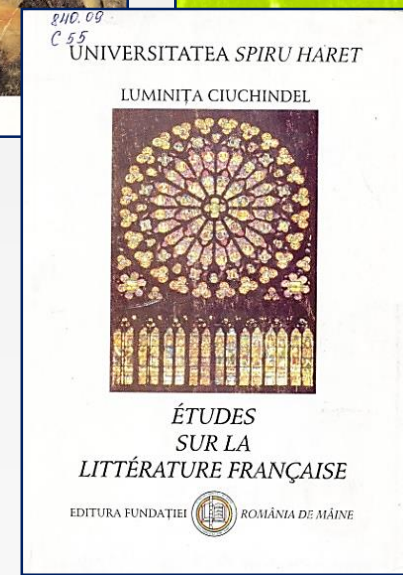
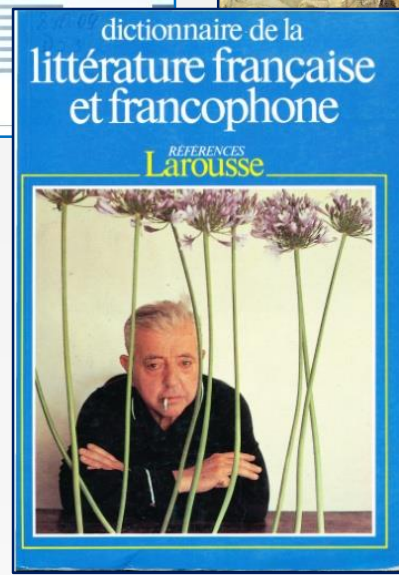
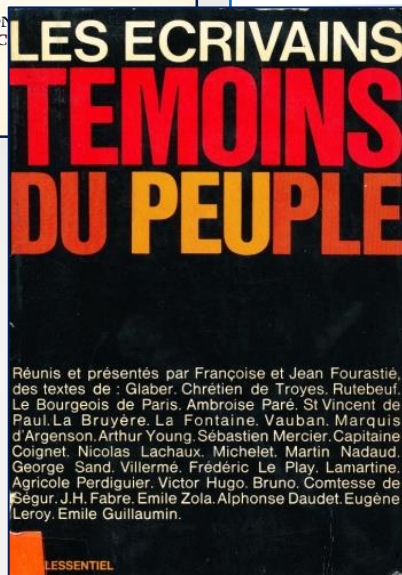
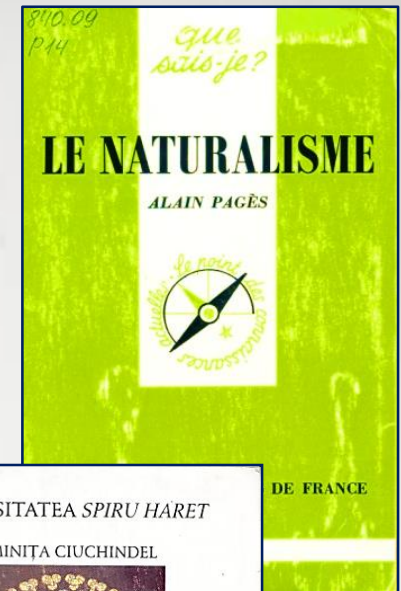
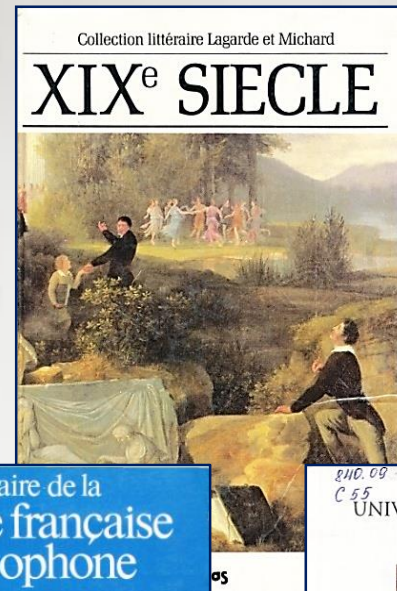
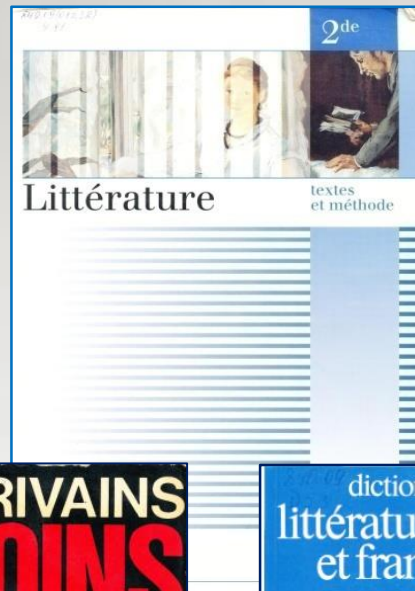
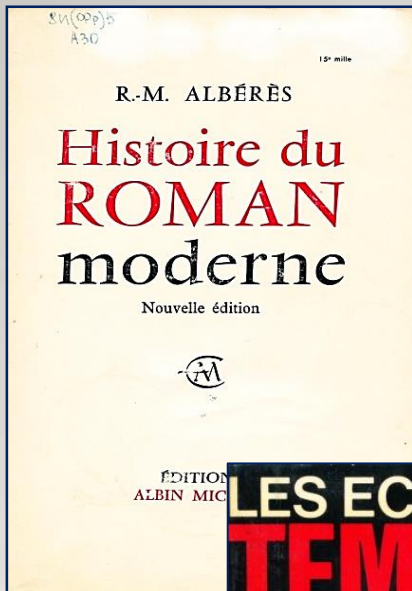
# REFERINȚE CRITICE



*În critica literară și artistică trebuie să-i imităm pe naturaliști: avem sarcina să găsim oamenii în spatele operelor, să reconstituim viața reală a societăților cu ajutorul unei cărți sau a unui tablou.*

**Émile Zola**





*„Greutatea” lui Zola este egală ca importanță cu cea a marilor romancieri ai secolului XIX, cu care a rivalizat atît de conștient: Balzac, Hugo, Sand, Dostoievski, Tolstoi, Dickens.*

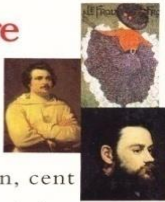



**Armand Lanoux**

840.09  
A 25

■ LIRE ET VOIR LES CLASSIQUES ■

## Guide de lecture


De Balzac à Zola, d'Homère à Proust, d'Andromaque à Carmen, cent classiques à lire et à voir, à découvrir et à explorer au travers de pistes bien balisées comme d'itinéraires de traverse où il fait bon musarder le temps d'une savoureuse (re)lecture.

PRESSES POCKET

# Littérature française

Histoire et anthologie




HATIER DIDIER USA

840.09 (974.9)  
L 251

# LITTÉRATURE

1<sup>re</sup>

collection J. et C. Parpais

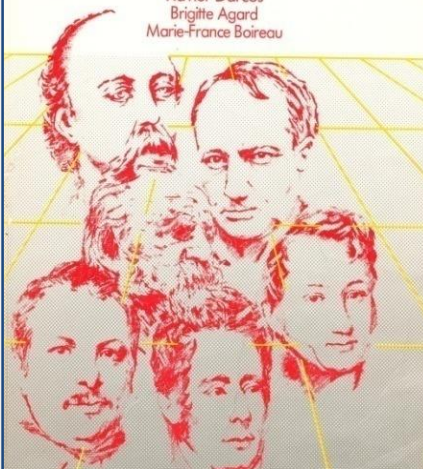


HACHETTE Lycées

840.09  
A 25

# XIX<sup>e</sup>

Xavier Darcos  
Brigitte Agard  
Marie-France Boireau



COLLECTION PERSPECTIVES ET CONFRONTATIONS

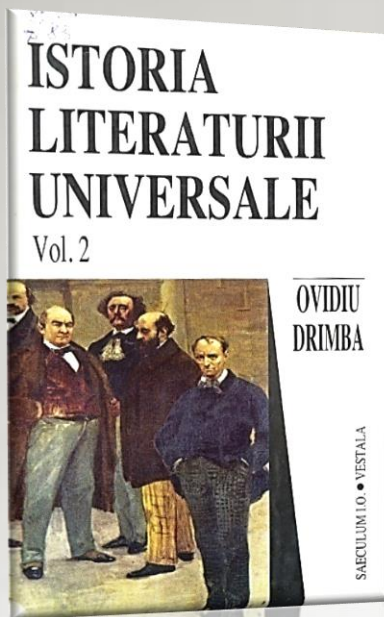
HACHETTE

840.09  
H 13

# Une histoire de la littérature française

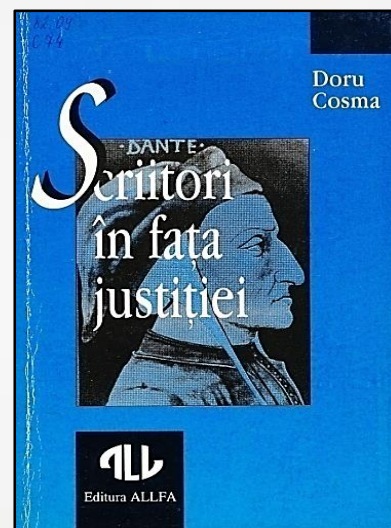
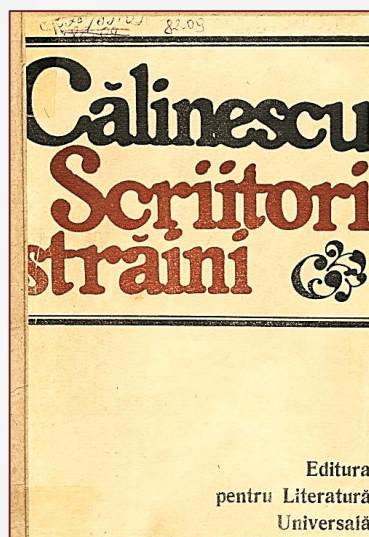
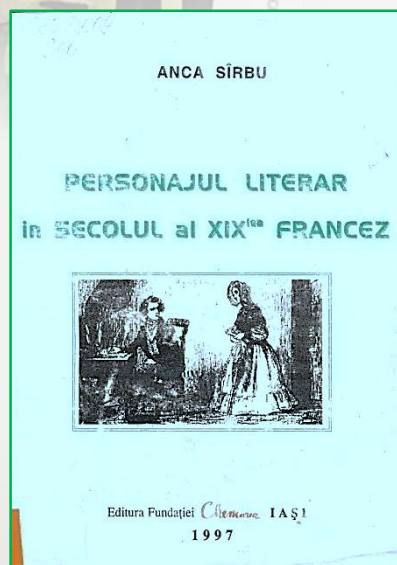
KLEBER HAEDENS

Grasset

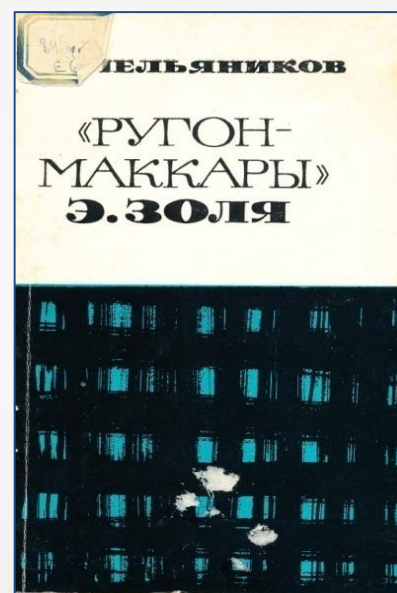
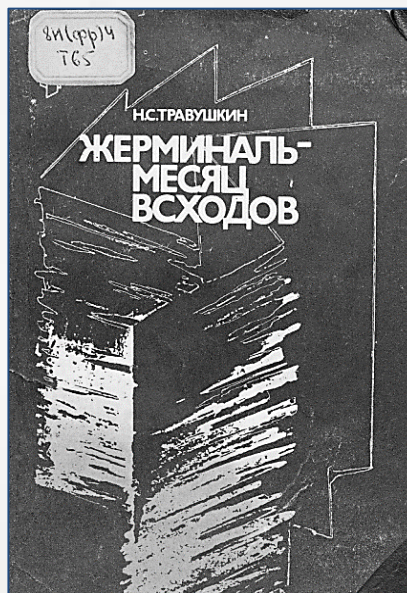
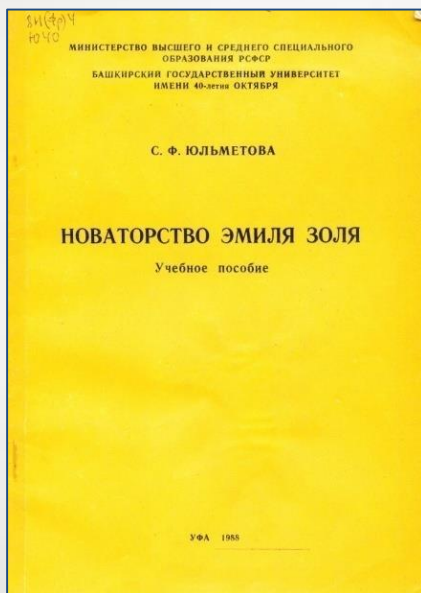
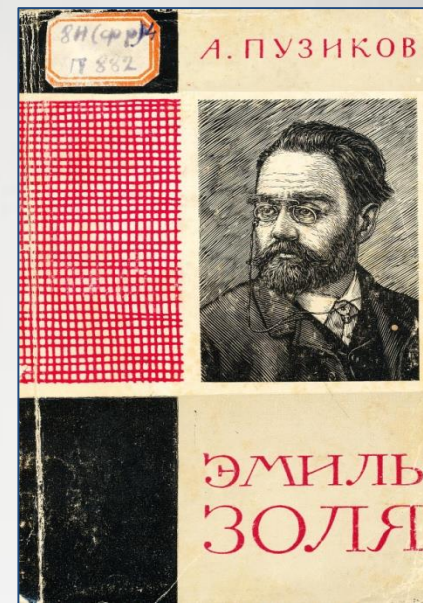
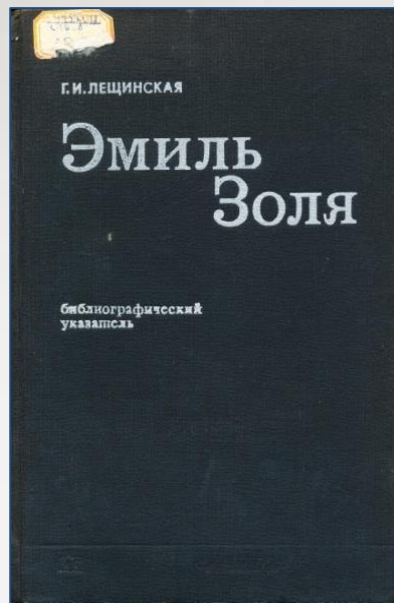
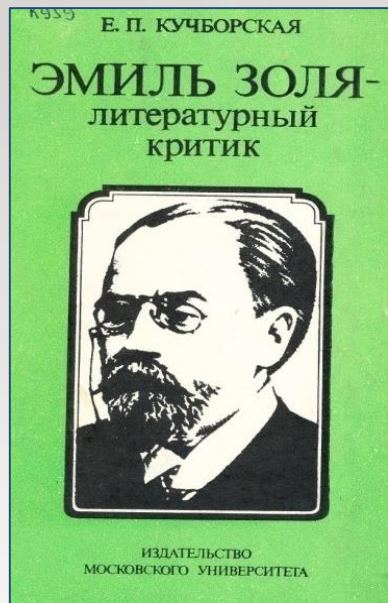
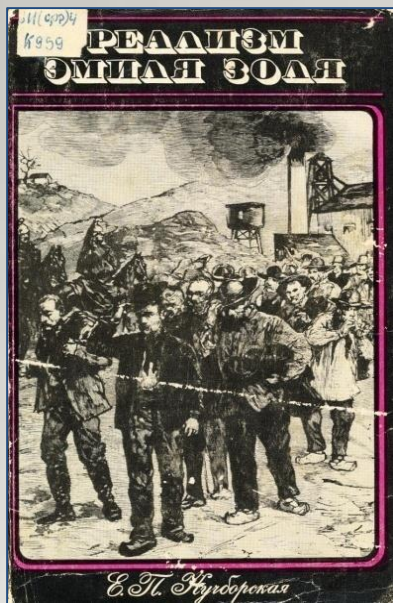


... Zola a realizat în marele său roman ciclic o amplă și sugestivă frescă a Franței epocii, cu felul de viață, cu mentalitatea, cu obiceiurile, cu contradicțiile sale.

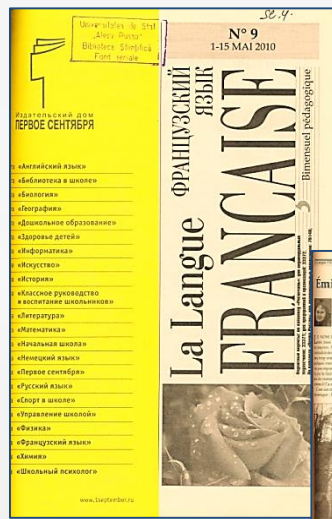
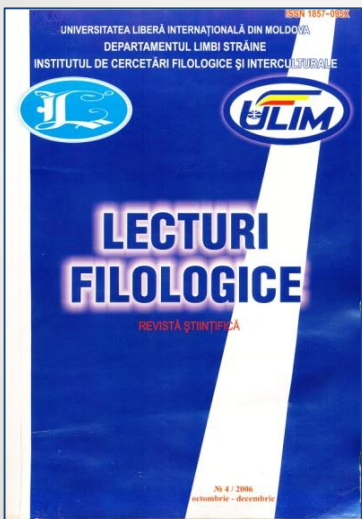
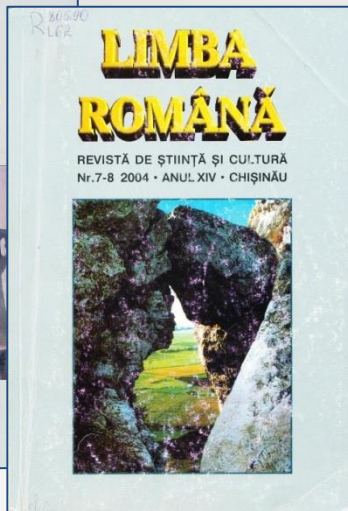
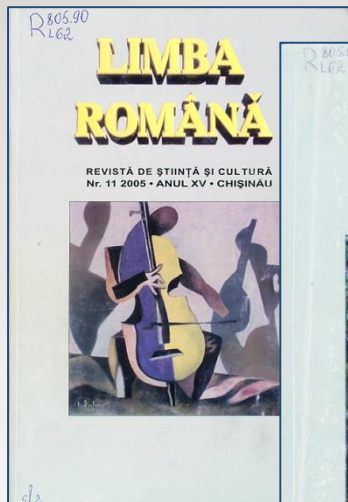
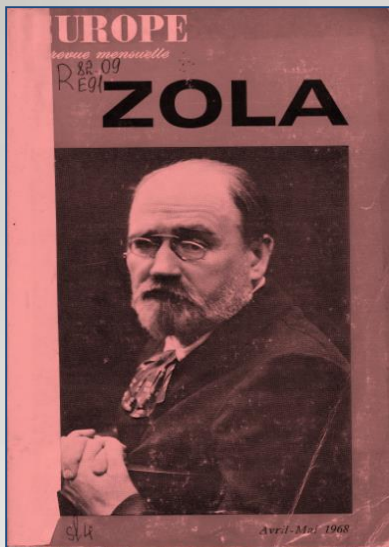
Ovidiu Drimba







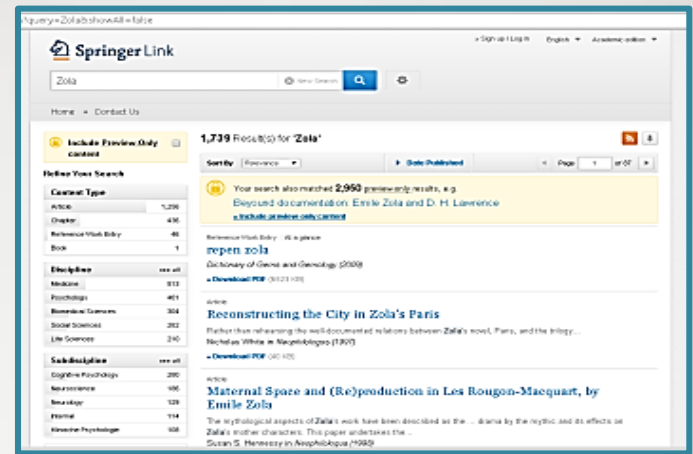
# ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



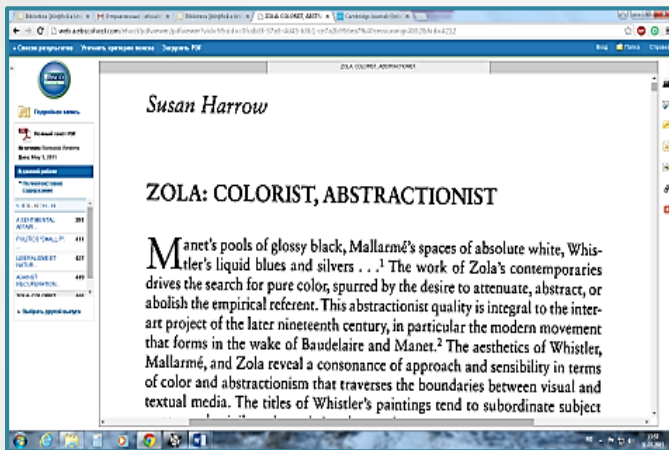
# RESURSE WEB



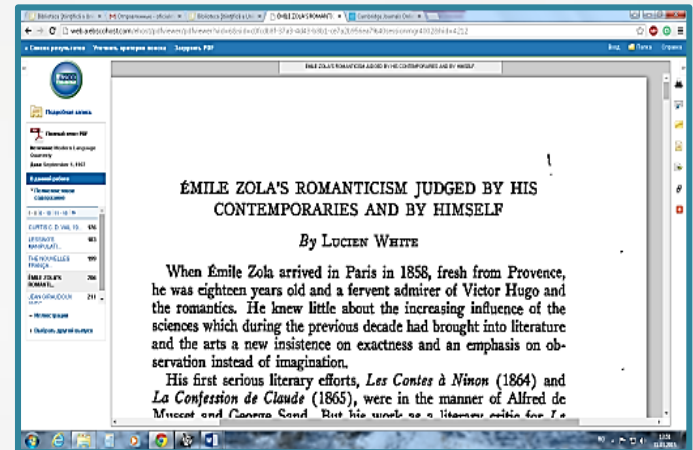
<http://synergies.lib.uoguelph.ca/article/view/988/1603>



<http://link.springer.com/search?query=Zola&showAll=false>



<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=9&sid=c0fcdb8f-37a3-4d43-b8b1ce7a2b956ea7%40sessionmgr4002&hid=4212>



<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=c0fcdb8f-37a3-4d43-b8b1ce7a2b956ea7%40sessionmgr4002&hid=4212>

Scriitorul Émile Zola a murit la 29 septembrie 1902. La înmormântarea sa, a fost elogiât de scriitorul Anatole France, care a insistat să amintească toate aspectele legate de scriitor, inclusiv lupta sa pentru dreptate, declarând că acesta *A fost un moment al conștiinței umane*. O delegație de mineri din Denain însoțește cortegiul scandând „Germinal, Germinal!”.

În 1908, rămășițele romancierului au fost transferate la Panthéon, fiind așezate alături de cele ale filosofilor Voltaire, Jean-Jacques Rousseau și Victor Hugo, ale căror lucrări au schimbat, de asemenea, cursul istoriei franceze. Din 1985, casa lui Émile Zola din Médan devine muzeu. La începutul primei duminici din octombrie, în fiecare an, societatea literară a prietenilor lui Émile Zola organizează un pelerinaj.

# BIBLIOGRAFIE

1. DRIMBA, Ovidiu. *Istoria literaturii universale*. București : Ed. Saeculum, Ed. Vestala, 1997. Vol. 2. 366 p. ISBN 973-9211-52-6
2. *Enciclopedia Universală Britanica*. București : Ed. Litera, 2010. vol.16. 345 p. ISBN 978-973-675-761-7
3. Colecția Bibliotecii Științifice USARB  
<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/tinread.jsp>

Realizat:

Lilia ABABII, bibliotecar principal  
Lilia MELNIC, bibliotecar  
Serviciu Comunicarea Colecțiilor.

**2015**