

## **Труд-рукоделие в женских школах Бессарабии (20-60-е годы XIX века)**

*Земцова Татьяна,*

*доктор, доцент,*

*государственный университет им. А. Руссо, Бэлць*

**Abstract:** *In this article it is presented the characteristic of woman's education in the first half of the XIX-th century in Besarabia. Special attention is given to species of needlework, which had been studying in woman's boarding schools, local institutions and lancastrian schools. The author describes in details needlework which includes sewing, knitting, braiding, embroidery and other similar works. Pupils of woman's educational institutions were taught all species of these works.*

**Ключевые слова:** *женское образование, труд-рукоделие, пансионное воспитание, ланкастерская школа, школьное рукоделие, вышивка, вязание, ручное шитье, кружево.*

В модернизации системы образования в республике Молдова особое место занимает проблема совершенствования технологического воспитания учащихся, усиление аспекта творческой самореализации и подготовки школьников к трудовой деятельности. Один из концептуальных подходов к решению данной проблемы – гендерный принцип, который предполагает учет половозрастных различий в содержании и методике проведения уроков по технологическому образованию. В этой связи представляет интерес исторический экскурс в практику женского технологического образования нашей республики, что поможет современной школе использовать все самое ценное в данном опыте и не растерять, а возродить богатые традиции, связанные с обучением девочек различным видам рукоделия.

Для исследования мы взяли период 20-х–60х годов XIX века, так как женское образование в Бессарабии в это время развивается на фоне возрождения культуры и просвещения: расширяется книгопечатание, открываются публичные библиотеки; в сложных условиях формируется просветительская идеология писателей, общественных деятелей, интеллигенции; развивается искусство (театральное, музыкальное и т.д.), открываются различные типы учебных заведений.

Конкретная историческая обстановка, влияние просветительской идеологии Западной Европы, Дунайских княжеств, России, просветительская деятельность Г. Асаки (1788-1869) в Молдавском княжестве, который считал школу основным учреждением, предназначенным для воспитания и образования молодежи – все это оказало влияние на некоторые особенности становления и развития школьной системы образования в Бессарабском крае, в том числе и женского.

В русле нашего исследования особый интерес представляет организаторско-педагогическая деятельность Г. Асаки, связанная женским

образованием, которые, по его мнению, должно быть предусмотрено законом и взято под контроль государства. Поэтому он стремился претворить в жизнь предписание Органического Регламента и поднять женское образование в Молдавии на уровень западных стран.

Действительно в этом Регламенте впервые в княжестве учтена проблемы образования девушек.

Статьей узаконивалась учреждение «института для воспитания 50 дочерей и сирот государственных сановников». В ноябре 1834 г. в Яссах при монастыре св. Ильи состоялось торжественное открытие школы для девочек с трехгодичным сроком обучения. Было принято 70 учениц (дочери бояр и горожан), которым предстояло изучить «чтение, письмо, катехизис, арифметику», а также рукоделие. В 1836 г. обучение девочек продлили еще на год, четвертый, названный «политехническим», усилив практическую направленность процесса образования. Следует подчеркнуть, что это была первая в Молдавском княжестве государственная школа для девушек.

Большой вклад в развитие женского образования в данный исторический период внесли известные педагоги Бессарабии 20-60-х гг., которые боролись против сословной школы, за гуманное отношение к ученикам, устранение механического изучения предметов, за распространение образования среди женского населения. Это такие педагоги, как Якоб Данилович Гинкулов (1800-1870), первый директор гражданской ланкастерской школы, профессор валахо-молдавского языка, Штефан Яковлевич Марцелла (Маржелла) (1783-1855), видный деятель культуры и просвещения Молдавии, И. Гриневиц, директор бессарабских училищ, бывший профессор Ришельевского лицея, Александр Абышкин, преподаватель Аккерманского уездного училища и др.

В начале XIX века в Бессарабии образованием были охвачены широкие слои женщин, и по этому показателю она опережала некоторые соседние страны.

В процессе образования девушки активно приобщались к различным видам рукоделия (ручное шитье, художественная вышивка, кружевное плетение, вязание и т.д.), овладение которыми считалось важным показателем образованности женщины. Какой же смысл вкладывали в это понятие «рукоделие» современники. В энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона дается следующее определение понятию «труд-рукоделие» – это в общественном смысле обозначает ручную работу, производимую женщинами с помощью разных орудий (иголок, спиц, крючков, ткацких станков, прялки, веретена и т.д.) [3, р.496]

Анализ историко-педагогической литературы (Т. А. Крачун [6], Л. М. Оганян [7], И. Ф. Грек [2] и др.) показывает, что в женских учебных заведениях, наряду с общеобразовательными предметами (родной и иностранные языки, математика, музыка и др.), девушки изучали общие и специальные рукоделия.

Становление и быстрое развитие женского школьного образования, и введение в учебные планы обязательного и жизненно значимого для девушек предмета «рукоделие», позволило выделить следующие типы рукоделий распространенных в Бессарабском крае:

- школьное рукоделие (общее и специальное рукоделие);
- ремесленные рукоделия (в мастерских и у себя на дому);
- общие женские рукоделия (те работы, которые производятся для семьи);
- рукоделия в монастырях (женские кустарные рукоделия).

Рассмотрим более подробно развитие женского образования в крае (государственные и частные учебные заведения), акцентируя внимание на содержании обучения воспитательниц рукоделиям как важной составной части педагогического процесса, направленного на подготовку их к семейной жизни и ведению домашнего хозяйства.

В 20-е г. XIX века в Бессарабии открываются государственные ланкастерские школы, деятельность которых представлена в работах Т. А. Крачуна [6], Л. М. Оганян [7], И. Ф. Грека [2], Т. В. Земцовой [4] и др.

Женские ланкастерские школы сыграли положительную роль в повышении уровня грамотности девочек, приобретения ими навыков и умений рукоделия, которые были необходимы в будущей семейной жизни. Исследование И. Ф. Грека [2] подтверждает, что наибольшее количество приходских ланкастерских школ было открыто в колониях «задунайских переселенцев», в болгарских колониях (к 1846 г. их было 87): девочки обучались совместно с мальчиками в Болградской, Комратской, Томайской и других школах, а отдельный класс девочек был открыт лишь в Болградской школе, в которой они находились под надзором наставницы.

Ученицы изучали чтение и письмо, а также осваивали элементарные виды рукоделия: вышивание, плетение шнурков и тесемок, вязание кружев, чулок, перчаток, кройка и шитье простого платья и т.д. Мы видим, что болгарские и гагаузские девочки, жившие в колониях Бессарабии, впервые стали получать начальное образование в начале 40-х гг. XIX века. В этих школах практиковался способ взаимного обучения, смысл которого состоял в том, что учитель сначала обучал небольшую группу способных учениц, а затем каждой из них поручал обучение маленькой группы девочек, на которые подразделялся весь состав класса. Ланкастерский метод (или метод взаимного обучения) несколько видоизмененный сохранился в этих типах школ до 60-х гг. XIX века.

Бессарабские просветители, (К. Стамати, А. Хьждеу, А. Руссо и др.) стремились поднять образовательный уровень всего населения, особенно женского. Поэтому их просветительская деятельность оказало влияние на открытие женских пансионеров, которые были делом частной инициативы.

Плата с пансионеров была высока и, естественно, в них учились дочери состоятельных родителей боярского сословия, государственных чиновников.

Рассмотрим последовательность открытия учебных женских заведений в Бессарабском крае, которые явились основой создания государственной и частной системы женского образования.

В 1821 году Кишиневский бургомистр ходатайствовал перед губернатором Катакази о разрешении открыть вдове 14-го класса Евве Петровой благородный девичий пансион. Учебный план предусматривал следующие предметы: языки (русский, французский, немецкий), закон божий, арифметика, история, география, рисование, музыка (фортепиано), танцы, рукоделие (вышивка шелком на канве и плетение шнуров и кошельков).

В 1827 году было основано Кишиневское епархиальное женское училище, которое возникло на базе трехклассного училища девиц духовного звания. В нем было шесть классов, и воспитывались девицы местного духовенства.

В середине 30-х годах XIX века в г. Кишиневе функционировал женский пансион госпожи Шафаревской, в котором воспитывались девицы.

22 июня 1839 года вышло разрешение министра народного просвещения об открытии в Кишиневе образцового девичьего пансиона девицами Анастасией и Екатериной Ризо, а 7 января 1840 г. состоялось открытие благородного девичьего пансиона по типу уездных училищ. В этом заведении среди предметов было рукоделие (вышивка, шитье, вязание на спицах и крючком). Учреждение данного пансиона послужило началом женского образования в крае.

14 февраля 1840 года чиновники и служащие разработали проект Устава для *казенного уездного училища* для воспитания благородных девиц, в который принимались девочки с 8 до 14 лет. В этом заведении по учебному плану был широкий круг предметов: Закон божий, языки (русский, молдавский, французский) чистописание, арифметика, геометрия, история, география, черчение и рисование, рукоделие. *Рукоделию* уделялось особое внимание: в течении недели проводилось 13 уроков или 19,5 часов. Такое количество часов отводилось только русскому и французскому языку. Основные виды рукоделия: кройка и шитье, вязание спицами и крючком, вышивка шелком по канве, кружевное плетение.

В начале 40-х годов начали учреждаться школы и пансионы для дочерей господствующего класса в г. Кишиневе и других городах Бессарабского края.

В г. Кишиневе были открыты следующие пансионы: в 1841 году – пансион французки Терезы Фори, в 1843 году – пансион девицы Жано Чапооглу и женская школа девицы Е. Самарино. В других городах Бессарабии были учреждены такие женские учебные заведения: в 1842 году в г. Бендеры – женский пансион жены отставного поручика Келптш, в конце 40-х гг. в г. Измаиле – женский пансион госпожи Мисеевой (16 воспитанниц). В 1851 году в г. Кишиневе был учрежден пансион девиц – дворянок Веры и Любови Козловых и пансион Бален-де-Балю.

Цель этих учебных заведений заключалась в том, чтобы дать девушкам светское воспитание: привить манеры приличного поведения, умение общаться на европейских языках (особенно французском), танцевать, играть на фортепиано, привить навыки рукоделия и домоводства. С развитием женского образования и введением в учебные планы предмета рукоделия последовал новый толчок к распространению видов рукоделия, специфичных для девушек из богатых семей.

Классик румынской литературы К. Стамати (1786-1869) разделивший взгляды Г. Асаки, указывал на следующие недостатки воспитания в женских пансионах: воспитанницы не имеют систематических знаний по учебным предметам; их не учат ценить истинную красоту, а приучают заниматься мелочами – шитьем по канве; не прививают элементарных навыков ведения домашнего хозяйства. В связи с этим он предлагает осуществлять пансионное воспитание, выделяя такие направления работы:

- выработка определенной системы обучения и воспитания в соответствии со стоящими перед женскими пансионами задачами;
- обучение девушек на родном языке;
- разработка методов обучения, обеспечивающих понимание и усвоение знаний в процессы обучения;
- привитие навыков ведения домашнего хозяйства у пансионеров.

Из анализа педагогических идей К. Стамати видно, что он стоял на позициях широкого просветительства женщин и подготовки их к семейной жизни, связанной с умениями и навыками рукоделия.

В аспекте нашего исследования особый интерес представляет курс школьного рукоделия, который преподавался воспитанницам согласно заранее установленной программе в каждом учебном заведении. В число этих рукоделий входили следующие виды работ:

а) общее рукоделие: вязание на спицах чулка, носка и др., вязание салфеточек, воротничков, кружев, детских башмачков, кофточек, шапочек и др.; шитье иглой, вышивание, итопка и починка белья и платья, кройка простого белья и платья;

б) специальное рукоделие: более сложное изготовление белья и меток (строчкой, мелом, мылом), шитье платьев по модным картинкам;

в) делание искусственных цветов и шляп (из кружев, соломки);

г) изящные работы (вышивка шелком, сутажом, стеклярусом, ленточками, блестками, разными цветными металлическими нитками, шитье по канве, вязание ваз, кошельков, салфеток, накидок и т.д.).

Содержание обучения рукоделием в женских школах состояло в том, чтобы дать воспитанницам общую подготовку для разного рода женских работ и научить их изготавливать для себя и семьи предметы, необходимые в обыкновенном быту: чулки, простое белье и платье.

В основном девочкам давались знания по кройке и шитью, вязанию, художественной вышивке и изготовлению кружев разными способами.

Воспитанницы женских учебных заведений должны были овладеть перечисленными выше видами рукоделий. Для этого необходимо было усвоить техники рукоделия, знать орудия труда и уметь обращаться с ними, хорошо ориентироваться в выборе материалов для конкретного изделия.

В женских пансионах большое количество часов отводилось изучению технологии ручного изготовления кружев. В специальной литературе дано следующее обобщающее определение: «*Кружево* – это текстильное изделие с орнаментальным оформлением, оптический эффект которого вызван просвечиванием фона сквозь разреженные участки между плотными орнаментальными рисунками» [8, p.12].

Воспитанницы изучали факторы, присущие кружеву: внешняя форма кружева, связанная с техникой и модой; узор или орнамент, формы которого заимствованы из геометрии, растительного или (реже) животного мира; структура кружева, под которой понимается характер соединения нитей в изделии.

Пансионерки осваивали технологию ручного изготовления кружева:

- шитого кружева (восточного, европейского, испанского и солнцеобразного)

- плетёного на коклюшках, специфическом инструменте, осваивая два приёма – перевивку и сплетение;

- в процессе вязания крючком, изучая следующие способы: простое вязание, вязание филе и квадратиков;

- в процессе вязания на спицах, усваивая образование переплетения из петель, продетых друг в друга с помощью вязальных спиц, которыми перерабатывается только одна нить;

- способом макраме и фриволите (узелковое кружево).

Они учились пользоваться инструментами, необходимыми для изготовления кружева:

- тонким вязальным крючком из стали, а при вязании изделий из шерсти – крючком из слоновой кости или рога;

- спицами – стальными палочками с округлой поверхностью, заостренные с одного или с обоих концов или круговые спицы;

- коклюшками, представляющими собой шпули с шейками, на которые наматывается нить; (чтобы нить не слишком легко сходила с шейки, конец нити дважды обводят вокруг головки коклюшки; кроме коклюшек использовались коклюшные подушечки и булавки, головки которых были различного размера и цвета для удобства маркировки определенных точек).

Важно было изучить качества и свойства сырья для изготовления кружева: в качестве сырья при плетении кружев использовали шёлк и хлопок; при

изготовлении кружев на спицах – пряжу любого происхождения; кружево крючком вязали из льняной или хлопчатобумажной нити. Они усваивали знания о том, что любой вид текстильного сырья пригоден для получения кружева (лен, хлопок, шерсть, натуральный шелк), но его надо правильно подобрать для конкретного изделия. В процессе систематического обучения пансионерки совершенствовались мастерство ручного изготовления кружев, проявляя творчество в выборе ярко выраженного орнамента – геометрического, флорального, в виде фигурок, а иногда даже архитектурных элементов. Девочки овладевали техникой вышивки (вышивка простым или болгарским крестиком, гладью и т.д.), знали инструменты (иголки, пяльцы, рамки, подставки) и материалы (ткань, нитки, канва), необходимые для художественного оформления изделий.

**Ручное шитье** было связано с формированием умений и навыков чертить выкройку, кроить, метать, выполнять швы (стачивающие, обметочные, украшающие и т.д.).

В 50-е начале 60-х гг. XIX века начинают появляться ручные швейной машинки, преимущественно Исаака Зингера, который в 1851 году запатентовал машинку, имеющую прямую иглу с ушком, скользящий челнок, лапку для фиксирования ткани и зубчатое колесо, позволявшее ее двигать. В тех учебных заведениях, в которых появились ручные швейные машинки, в учебный план вводили больше часов для шитья, т.к. надо было изучить устройство машинки и сформировать устойчивые умения и навыки быстро и качественно строчить на ней.

Технологическое воспитание в женских учебных заведениях становилось более сложным и качественным. Это явилось шагом вперед в методике преподавания рукоделия.

Изучение вопросов школьного рукоделия убеждает в том, что во всех типах женских учебных заведений девочки овладевали рукоделиями, включающими шитьё, вязание, плетение, вышивание и другие подобные работы. Анализ развития женского образования в 20-60-е годы 19 века в Бессарабском крае позволяет сделать следующие выводы:

➤ в этот период складывалась система женских учебных заведений, в которых особое внимание уделялось разработке учебных планов и программ по школьному рукоделию, занимающему важное место в технологическом воспитании девушек;

➤ воспитанницы всех типов учебных заведений овладевали основными видами женских рукоделий, что оказывало влияние не только на уровень подготовки их к семейной жизни, но и позволяло проявить свои художественные способности в предпочитаемом виде рукоделия, оставить потомкам великолепные образцы изделий ремесленного творчества.

### **Библиография**

1. Булгару, М.Д. Георге Асаки. К.: Карта Молдовеняскэ, 1987. 120 р.
2. Грек, И. Ф. Общественное движение и классовая борьба болгар и гагаузов юга России (конец 20-х – середина 50-х гг. 19 века). К.: Штиинца, 1988. 135 р.
3. Давыдова, С. А. Труд-рукоделие. В: *Энциклопедический словарь*. Изд. Ф. А. Брокгаузъ, И. А. Ефронъ. СПб, 1901, т.66, р.946-953.
4. Земцова, Т. В. Ланкастерские школы Бессарабии. В: *Педагог. журнал*, 1995, №3-4, р.117-120.
5. История Республики Молдова: С древнейших времен до наших дней = Istoria Republicii Moldova: din cele mai vechi timpuri până în zilele noastre. Ассоциация ученых Молдовы им. Н. Милеску-Спэтару. Изд. 2-е, перераб. и доп. К.: Elan-Poligraf, 2002. Р. 146-360.
6. Крачун, Т. А. Очерки по истории развития школы и педагогической мысли в Молдавии. К.: Лумина, 1969. Гл. III. Развитие школы в Бессарабии от присоединения к России до реформы 1861. Р. 52-85.
7. Оганян, Л. М. Общественное движение в Бессарабии в первой четверти XIX века. К.: Штиинца, 1974. Ч. 1-2. 245 р.
8. Шенер, Ф. Кружево: технология ручного и машинного изготовления. М.: Легпромбытиздат. 1990. 287р.