



MARIA ABRAMCIUC (MARGARETA CURTESCU)

*„Prinsă între damele
speranței...”*





*„...într-un septembrie
cu fructe căzute pe jos
m-ai ridicat în brațe
nu știai că-mi dăruiești simple
regrete...”*

Curriculum vitae

- **Maria Abramciuc** (Margareta Curtescu), poet, eseist, critic literar, conf. univ. dr., Catedra de literatură română și universală a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți
- Născută în 22 septembrie 1960 în Hîncești, jud. Bălți, Republica Moldova.

Studii, diplome, abilitări:

- **09.IV.2015-2021** – Abilitat cu dreptul de conducător de doctorat la specialitatea 622.01 – Literatura română
- **2013** – Conferențiar universitar
- **2004:** Doctor în filologie al Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
- **1981:** Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți
- **1977:** Școala Medie din Călinești, Fălești, jud. Bălți
- **1975:** Școala de opt ani din Hîncești, Fălești, jud. Bălți.

Retrospectivă sentimentală ...



1966, cu părinții și surorile



**1966, cu surorile
Ludmila și Tamara**



Anul 1976



1974, cu sora Ludmila



1978, studenta anul I



1983, cu fiica Cristina și soțul Valeriu



1982, profesoara la STP nr. 24 (Ungheni)



1997, Eforie-Nord, România



anul 1995

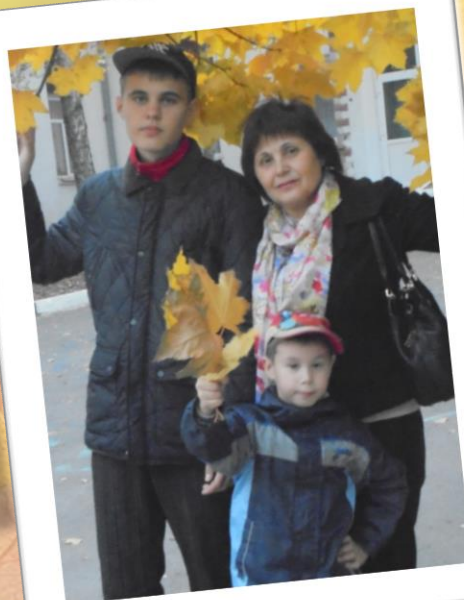
**„Fiul meu e la vârsta bicicletei
cu două roți a înmulțirii
cu două cifre a viselor
lunecînd peste crestele pacificului ...”**



Anul 2004, cu fiul Marius



Anul 2006, cu fiul Marius



**2014, cu fiul Marius
și nepotul Lucas**



2012, cu nepotul Lucas



Anul 2015 la Salon de letre, Paris, Franța



Anul 2015. Frumoasă-i primăvara la Bălți

EXPERIENȚĂ MANAGERIALĂ:

- **2010-2014** – șef al Catedrei de literatură română și universală a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți.

COMPETENȚE ACADEMICE –CURSURI UNIVERSITARE:

- Istoria literaturii române (pașoptism, postpașoptism) (licență);
- Fenomenologie literară (licență);
- Structuri lirice moderne (licență);
- Literatura română în cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea (licență);
- Specificul predării speciilor/genurilor literare (licență);
- Mass-media în Occident (secția de Jurnalism);
- Jurnalism cultural (licență);
- Aspecte ale comunicării (licență);
- Literatura română și comparată (Masterat) etc.;

STAGII DE DOCUMENTARE, BURSE:

- **2014, 12-13 iunie:** participare la lucrările atelierului 2, *Mise en place du systeme LMD*, organizat de Biroul pentru Europa Centrală și Orientală al AUF în cadrul proiectului „*Appui a la gouvernance universitaire*”, ASE, București.
- **2013, 11 noiembrie - 14 noiembrie:** participare în cadrul atelierului „*Metodologia elaborării suporturilor de curs pentru programul de master în civilizație europeană*”, Proiectul finanțat de AUF „*Civilizație europeană: marile cărți*”, România, Timișoara, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie.
- **2011:** Bursă în cadrul programului de cercetare postdoctorală AUF, Performanțe în cercetare, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2011.
- **2006:** Bursa de Merit (compartimentul Literatură) a Fundației SOROS-Moldova.
- **1997:** Bursa de doctorand a Fundației Soros-Moldova.
- **1997:** iunie-iulie: Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași.
- **1994:** februarie: Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași.



„...În piața dante cu evul mediu scrijelat pe creier mă vedeam dintr-o parte îmbrăcată în blugi în banala cămeșă de in cu umbrelă verde de asupra capului îmi păream mie însămi o vietate minusculă adulmecînd urmele timpului ...”

2005, Festivalul de poezie ARS AMANDI, București-Brașov



2010, Spilimbergo, Italia



2010, Spilimbergo, Italia, pe ruinile unei biserici antice



2005, Piața Dante, Verona, Italia



**Martie 2015, Paris,
Catedrala Notre-Dame**



**2013, Aix-en-Provence,
Franța, cu Ana Bantș**



2014, Szeghed, Ungaria



Martie 2015, Paris



2015, Chişinău, Salonul
Internațional de carte



2013, Chişinău, lansarea
volumului *Iubirea altfel*



2015, Chişinău, lansarea
volumului *poemes obliques*

PROIECTE DE CERCETARE:

- **1 februarie-31 martie 2011:** Programul de burse de perfecționare în cercetare al AUF, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, România. Proiectul de cercetare Benjamin Fondane – importator de cultură europeană.
- **2012-2014:** membru al Programul de master interdisciplinar „Civilizație europeană” (Mari cărți ale umanității), Universitatea de Stat din Moldova, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie și Universitatea din Tbilisi, în colaborare cu Agenția Universitară a Francofoniei și Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” de la Chișinău).

2015, Paris, SALON DE LIVRE



La Biblioteca Științifică USARB



ALTE ACTIVITĂȚI:

- **1995-2008** – redactor asociat al revistei literare „Semn” (Bălți);
- **2005, octombrie:** participare la Festivalul internațional de poezie a lumii latine ARS AMANDI, ediția a VI-a, București-Brașov;
- **1993-1995:** membră a asociației jurnalistice Zece plus (Chișinău);
- **1991, iunie-iulie:** participare la ședințele atelierului de creație Modalitati de realizare a istoriei verbale, moderat de Andreea Peto (Budapesta), în cadrul proiectului Istoria verbală/ Oral History(Fundatia Soros –Moldova, Programe pentru Femei, Chișinău).

AFILIERI:

- **2007:** membru al Uniunii Scriitorilor din România.
- **2005:** membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova.

DISTINCȚII, PREMII:

- **2014, 18 decembrie:** Diplomă de gradul II pentru lucrarea Proza romantică românească, acordată de Senatul Universității de Stat "Alecă Russo" din Bălți.
- **2013:** Premiul Simpozionului "Lucian Blaga" (pentru promovarea valorilor culturale românești).
- **2013:** Premiul Festivalului Internațional Primăvara Europeană a Poeților – 2014 (pentru cartea *Iubirea altfel*, Chișinău, Editura Cartier).
- **1997:** Premiul pentru debut al Salonului național de carte, Chișinău.


BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ):

- *Prinsă între clamele speranței* (versuri) (col. Prima verba), Chișinău, Editura ARC, 1997 (Premiul pentru debut al Salonului național de carte, Chișinău).
- *Femeia în labirintul istoriei* (în colaborare), Chișinău, Editura Știința, 2003.
- *Simple bluesuri* (versuri) (col. Rotonda), Chișinău, Editura Cartier, 2003.
- *Eternul Orfeu(eseu critic)* (col. Opera aperta), Chișinău, Editura Știința, 2005.
- *Dialogues francophones*, Vol. I (în colaborare), Tipografia din Bălți SRL, 2012.
- *Manuscrite de Dimitrie Balica comisul* (în colaborare), Chișinău, 2013.

- *Iubirea altfel, versuri*, Chisinău, Editura Cartier, 2013.
- *Proza romantică românească* (antologie), Prefață, selecție a textelor, note biobibliografice, glosar, concepte operaționale și bibliografie, Chișinău, Editura Știința, 2014.
- *În piața dante* (antologie de versuri), București, Editura Vinea, 2014.
- *poèmes obliques* (traduit du roumain par Victoria Sicorschi, postface de Aliona Grati), Editions Vinea, Bucarest, 2015.
- *Kafka sau Alegoria omului modern*. Note de curs (în colaborare), CEP USM, Chișinău, 2015.

Notă:

- Peste 80 de articole de critică, istorie și teorie literară în reviste din țară și străinătate;
- Peste 30 de materiale publicistice în reviste din țară;
- Circa 30 de articole, cronici, recenzii în marginea lucrărilor publicate.



„Nu știu pentru cine scriu, dar știu de ce scriu. Scriu ca să mă justific. În ochii cui? Am spus-o deja, dar înfrunt ridicolul de-a mai spune-o o dată: în ochii copilului care am fost”

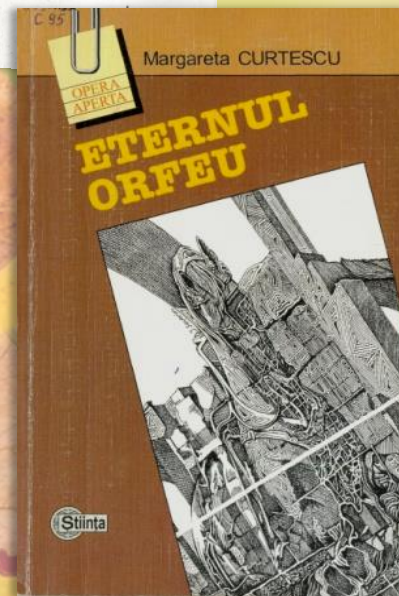
Margareta CURTESCU

OPERA

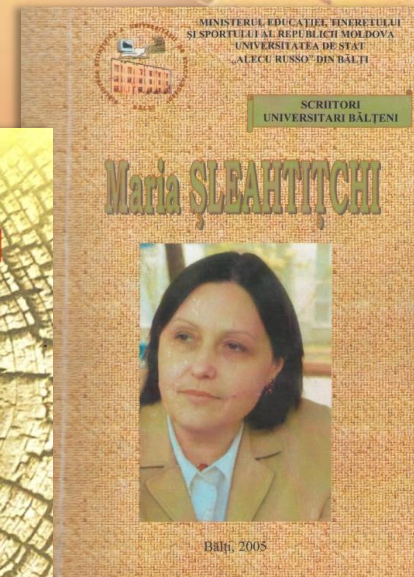
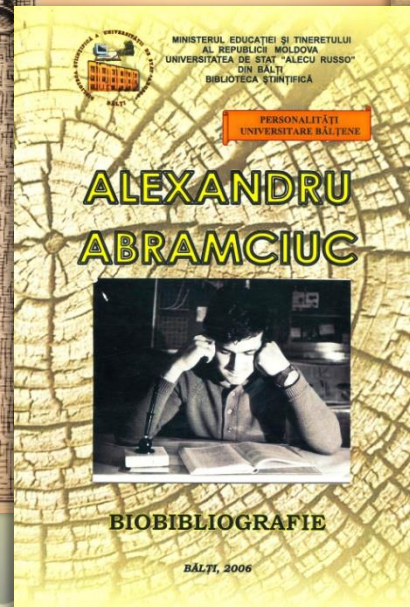
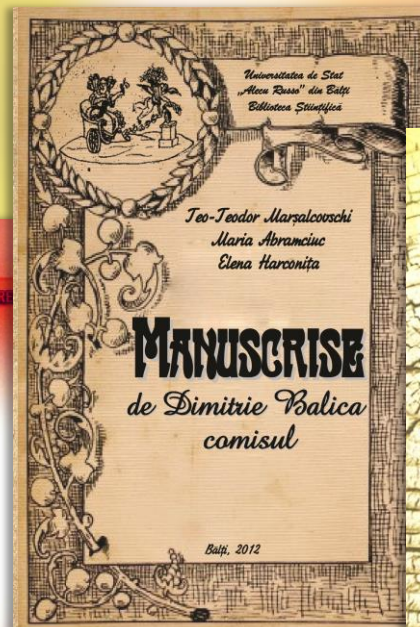
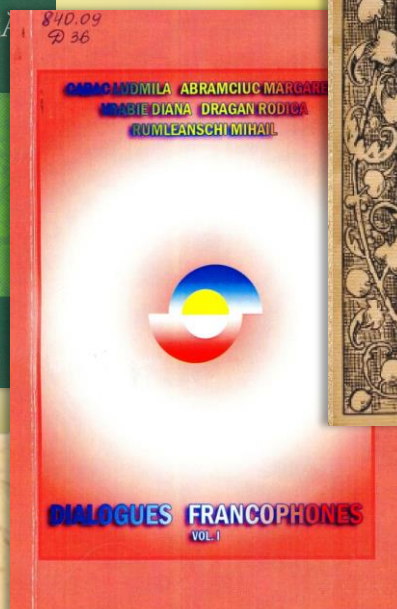
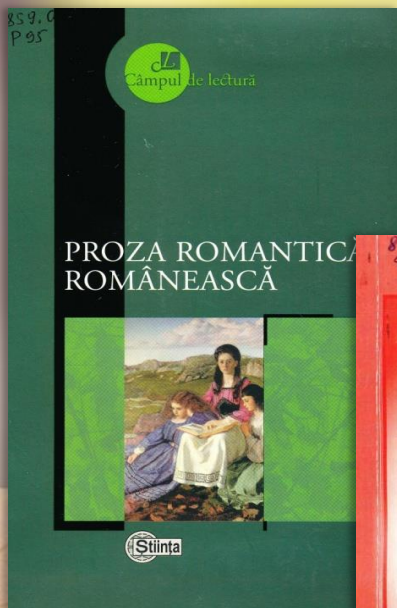


„Poezia Margaretei Curtescu poartă „însemnul monologului și al introvertirii” ... poeta se dispensează de social fără a-și teatraliza gestul, închizându-se în „coconul de azur” al unui bovarism demistificat neconținut”

Nicolae LEAHU



COORDONATOR, ÎN COLABORARE, COAUTOR, SELECȚIE, STUDIU INTRODUCȚIV ȘI NOTE BIOBIBLIOGRAFICE



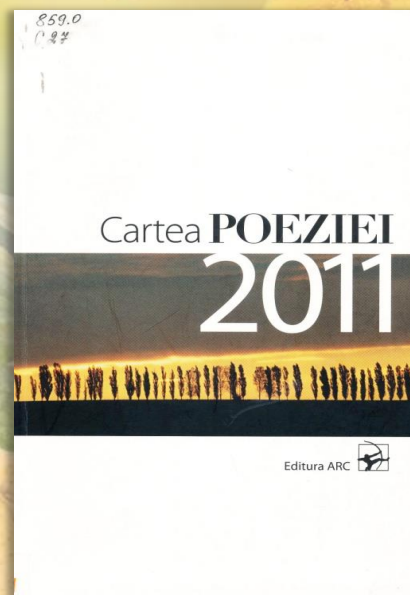
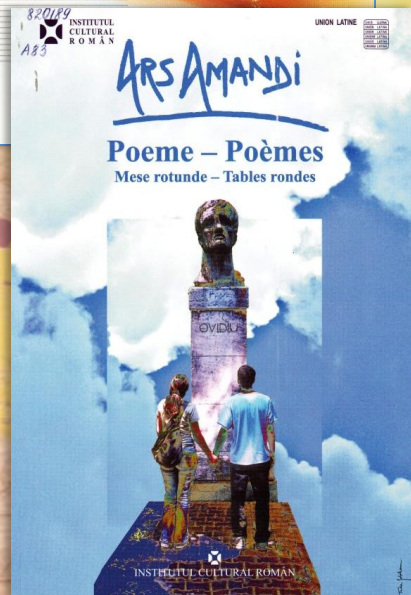
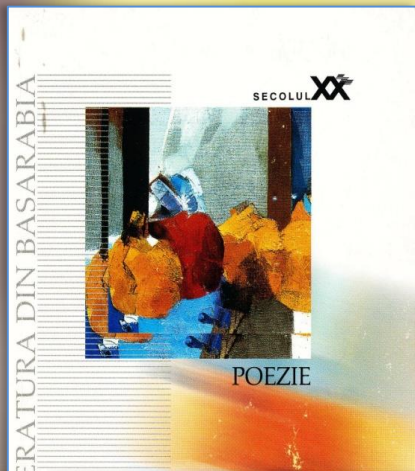
„Margareta Curtescu este o prezență inconfundabilă în lirica românească. O voce calmă dezvăluie lumea adâncă – o extrem de nuanțată lume – a sentimentelor, întretesută cu o vastă cultură. Scriitura ei, feminină prin însăși natura percepției și reacțiile eului liric, este trecută printr-o lucidă grilă livrescă”

Maria ȘLEAHTIȚCHI

PREZENȚE ÎN ANTOLOGII

„Margareta Curtescu are o calitate rară printre poeții basarabeni: ea știe să creeze atmosferă poetică din cuvinte puține, dar minuțios „filtrate”, alese după capacitatea lor de a exprima cât mai fidel sentimente și stări interioare”

Vitalie CIOBANU



să scrii un poem simplu de tot
despre inocența cuvintelor din timpul
când se iubeau –
până la nașterea ta
un poem în care umbra să se
numească umbră golul gol să se
cheme un poem în care lu-
mina să cadă pieziș pe iarba
teșită de vânt și oamenii să
treacă sincer prin toamnă
regretând-o...

„Prinsă între clamele speranței” (1997)

STUDII, ARTICOLE, ESEURI, RECENZII (prezențe în lucrări colective)



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Creativitatea lingvâlă: de la semn la text

Colocviul Internațional
„Filologia secolului al XXI-lea”
Ediția a V-a



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
Colecția „Literatură române și universară”

Editorialul lui Alexandru Ioan Cuza din Iași
Colecția „Limba română pentru studenți străini”
Coloană și Jurnalism și Filologie ale comunicării

Universitatea „Șpiru Haret” din București
Facultatea de Litere
Departamentul de studii multilingvistice și interculturale

Institutul Național de Cercetări Filologice din Marea
Cămină, Sectorul-Dorobant

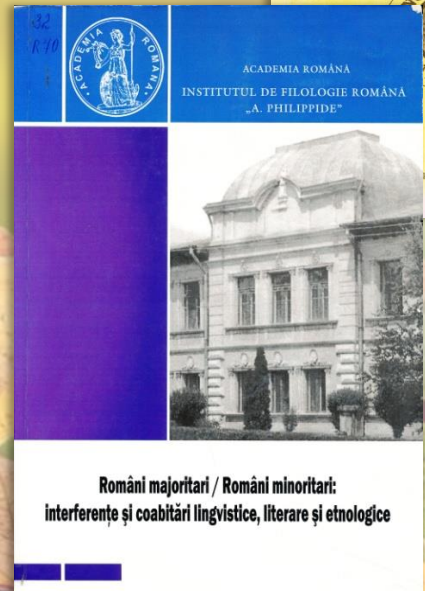
LITERATURĂ

**CONSTRUCȚII
IDENTITARE**

Revoluțiile
ale modelului
cultural francez
în context european
și universal

Colocviul științific internațional
19-20 noiembrie 2013

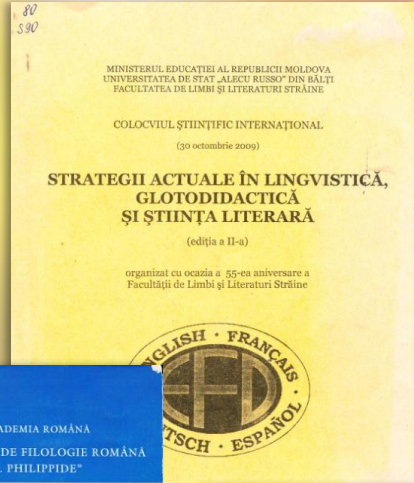
Colecția „Trilogia universitară” din România
Editura „Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți”



ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE FILOLOGIE ROMÂNĂ
„A. PHILIPPIDE”



**Români majoritari / Români minoritari:
interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice**



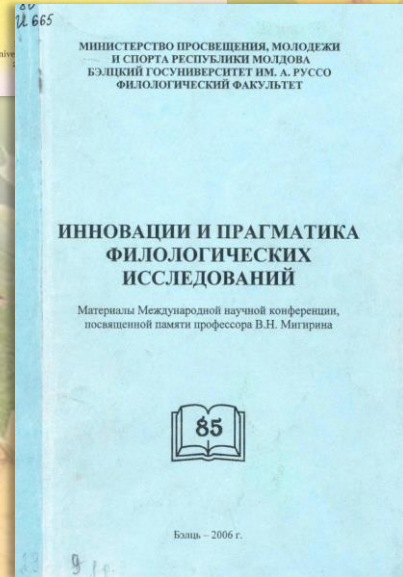
MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE LIMBI ȘI LITERATURI STRĂINE

COLOCVIUL ȘTIINȚIFIC INTERNAȚIONAL
(30 octombrie 2009)

**STRATEGII ACTUALE ÎN LINGVICĂ,
GLOTODIDACTICĂ
ȘI ȘTIINȚA LITERARĂ**

(ediția a II-a)

organizat cu ocazia a 55-oa aniversare a
Facultății de Limbi și Literaturi Străine



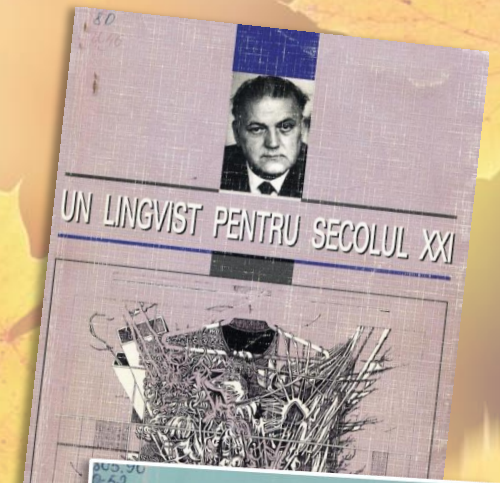
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ, МОЛОДЕЖИ
И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ МОЛDOVA
БЪЛГИЙСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. РУССО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**ИННОВАЦИИ И ПРАГМАТИКА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

Материалы Международной научной конференции,
посвященной памяти профессора В.Н. Мигирина



Бэлць – 2006 г.

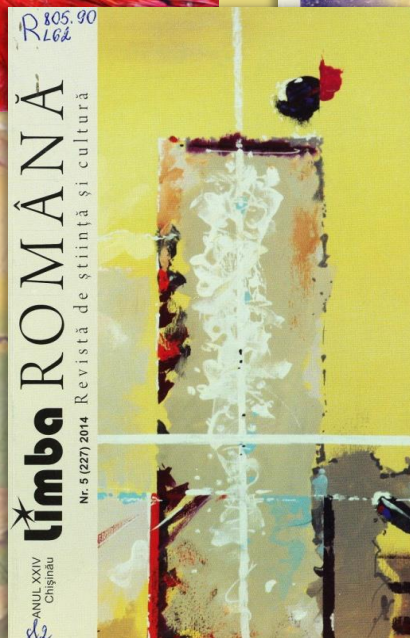
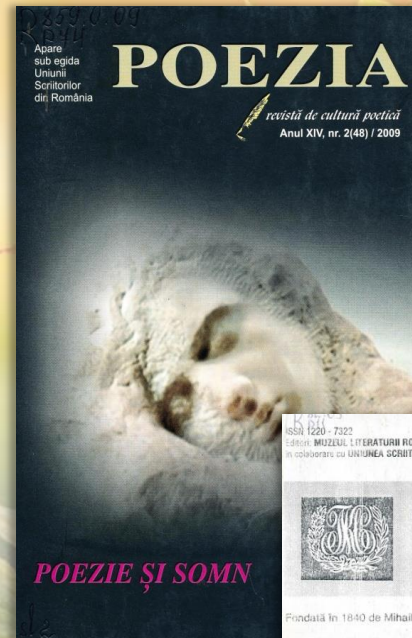
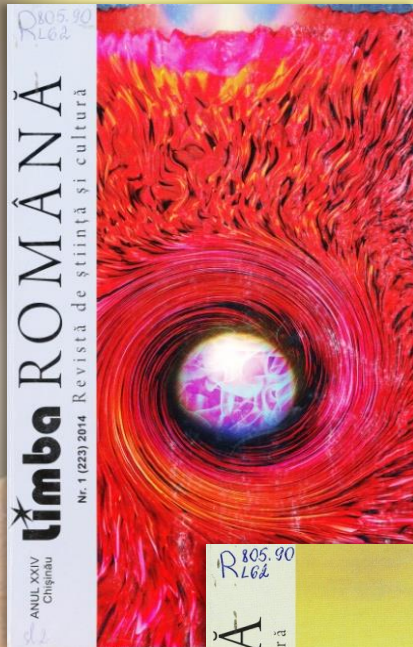


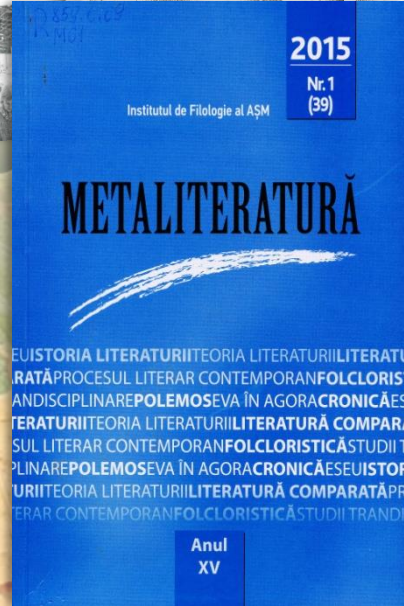
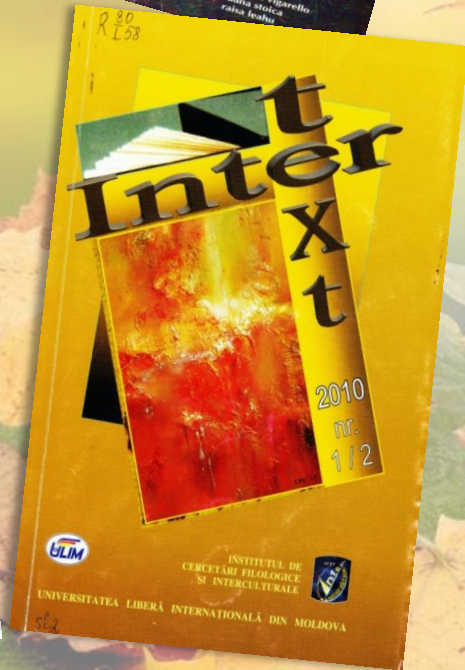
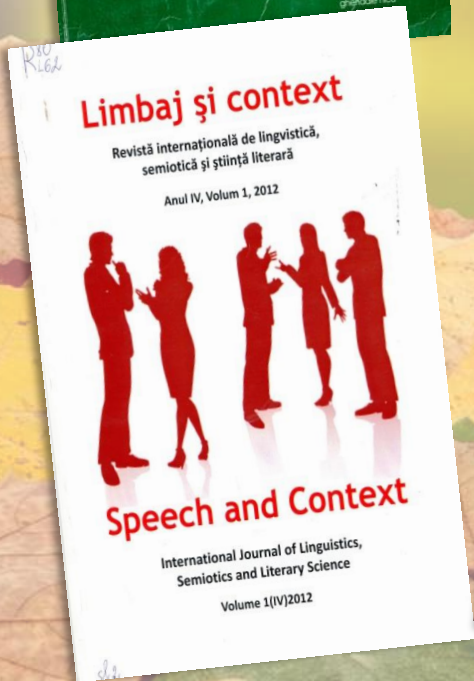
UN LINGVIST PENTRU SECOLUL XXI



**Omăgiu
academicianului
Silviu BEREJAN**

PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE





EUISTORIA LITERATURII TEORIA LITERATURII LITERATURĂ
 RATĂ PROCESUL LITERAR CONTEMPORAN FOLCLORIS
 ANDISCIPLINARE POLEMOSIVA ÎN AGORACRONICĂ ȘI
 TERATURII TEORIA LITERATURII LITERATURĂ COMPAR
 SUL LITERAR CONTEMPORAN FOLCLORISTIC STUDII T
 PLINARE POLEMOSIVA ÎN AGORACRONICĂ ȘI EUISTO
 RIUTEORIA LITERATURII LITERATURĂ COMPARATĂ P
 ERAR CONTEMPORAN FOLCLORISTIC STUDII TRANDI

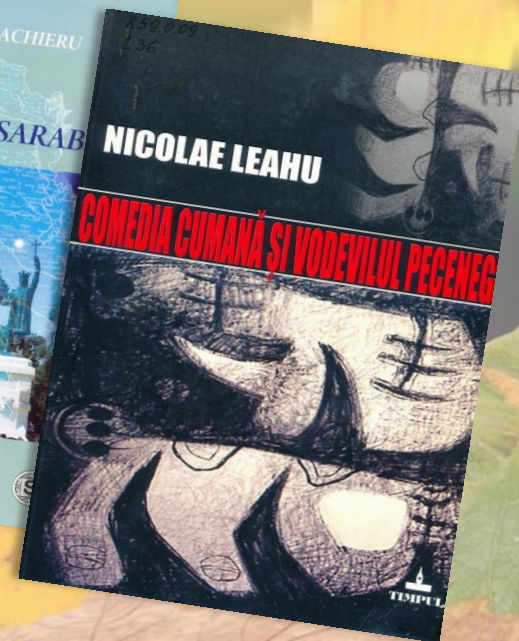
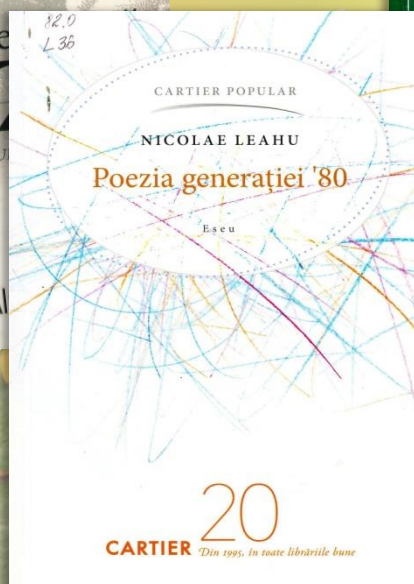
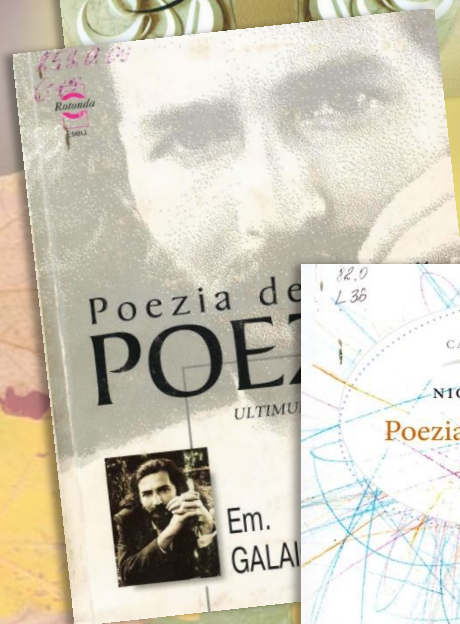
„Ascultându-i pașii însingurați și glasul, și inima, poeta își sculptează eroina [...] după chipul și asemănarea sa, dar nu fără o reținere în a divulga amănunte care să o defavorizeze în ochii vulgului. Rezultatul e că textele se scriu ca și cum autoarea i-ar inculca cititorului un fel de neutralitate a rostirii. Cel mai adesea însă, substanța profundă și dramatică a discursului se revoltă spontan, contrazicând flagrant strategia secretomană a instantei auctoriale, prin pelița subțire a enunțurilor erupand respirația caldă a adevărului vieții“

Nicolae LEAHU

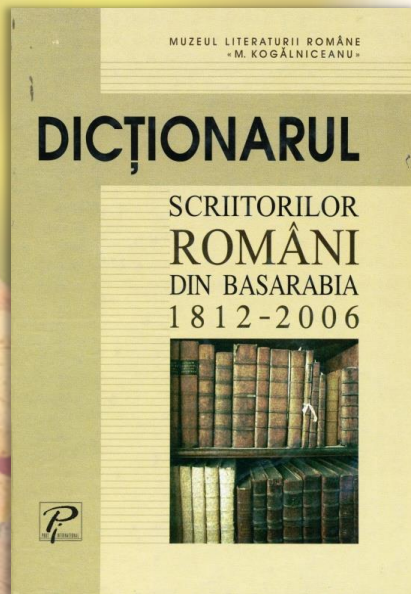
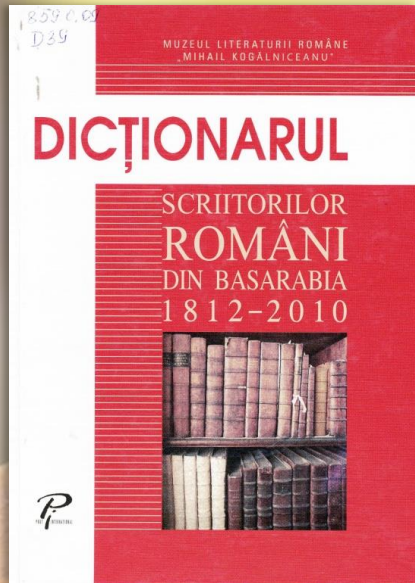
REFERINȚE CRITICE

„Dispuse pe portativul unui jurnal, conceput în timp, fără grabă, cu responsabilitatea celui pentru care scrisul e înainte de toate *trăire*, și abia aceea *facere*, poemele din ultimul volum al Margaretei Curtescu relevă nu doar o iubire altfel, ci și un scris altfel – unul mai cu nerv, mai nemângâiat, cu inflexiunile specifice unei conștiințe interesate în permanență de propria-i descoperire, dar și de descoperirea Celuilalt ...”

Diana VRABIE



PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



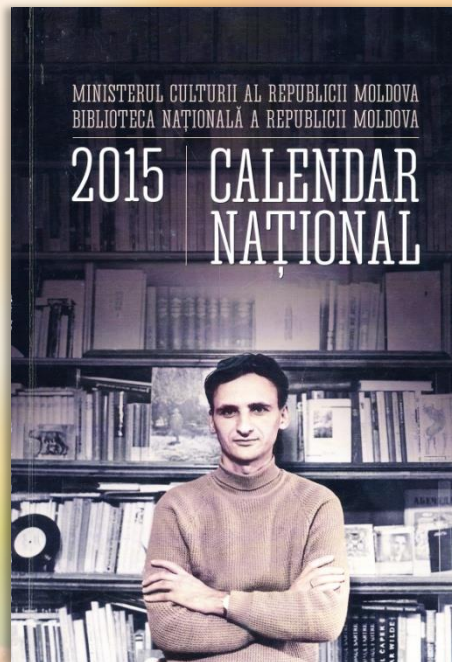
„Poezia Margaretei Curtescu pare a fi scrisă din perspectiva unei femei care, asistând cândva la nașterea (mai degrabă, la refuzul ei!) feciorului de împărat din povestea „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte” ca la propria sa naștere, peste ani, a avut tot timpul să se convingă de deșertăciunea promisiunilor omenești”

Em. GALAICU-PĂUN

PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL

„Frumoasele poeme prin care Margareta Curtescu a captivat cititorul atent și-au făcut un loc binemeritat în literatura noastră sub auspiciul unui eros neproblematizat. Ele impun plăcerea de a viețui într-un univers concret ce înregistrează fizic contactul cu materia, cu imensitatea”

Vitalie RĂILEANU



Septembrie



Margareta CURTESCU
1960

Poetă, esecistă, conferențiar universitar.
S-a născut la 22 sept. 1960, Hâncești, Fălești, ca Maria Albușnicu.
A absolvit Institutul Pedagogic (azi, Universitatea de Stat „Alecu Russo”) din Bălți, Facultatea de Filologie, specialitatea limba și literatura română (1981). În prezent, titular al Catedrei literatură română și universală la aceeași facultate. Doctorat la Universitatea „M. I. Cuza” din Iași (2000). Redactor la revista biljpeană „Semn”.
A debutat cu versuri în revista „Nistru” (1982), iar în volum, cu placheta „Prinsă între clamele speranței” (Premiul Solomului Național de Carte, 1997), urmată de volumele: „Simple bluesuri” (2003), „Eternul Orfeu” (2005), „Reflexe ale mîinii orifice în poezia românească” (eseu, 2005), „Iubirea altfel” (2013) ș.a.
A colaborat cu reviste literare și culturale de la Chișinău, Bălți, Iași, București, Arad etc., „Basarabia”, „Contrafort”, „Semn”, „Dacia literară”, „Convorbiri literare”, „Familia” ș.a.
Membru al Unirii Scriitorilor din Republica Moldova și al Unirii Scriitorilor din România.

Bibliografie:
Curtescu, Margareta. Eternul Orfeu. Reflexe ale mîinii orifice în poezia românească / Margareta Curtescu. – Chișinău: Știința, 2005. – 219 p.
Curtescu, Margareta. Iubirea altfel: Poeme / Margareta Curtescu. – Chișinău: Cartier, 2013. – 62 p.
Curtescu, Margareta. Prinsă între clamele speranței: Versuri / Margareta Curtescu. – Chișinău: ARC, 1997. – 30 p.

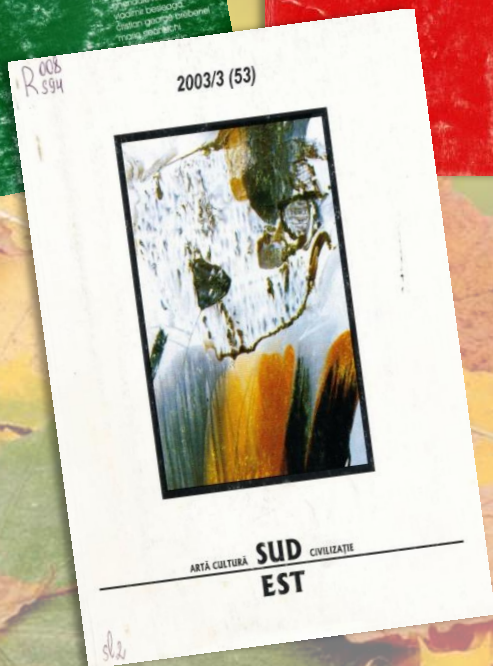
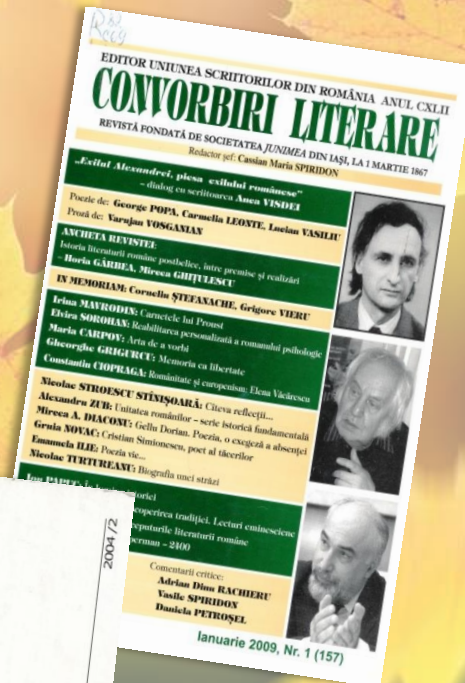
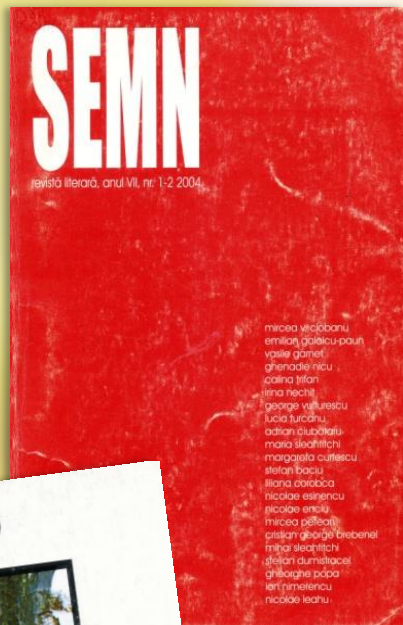


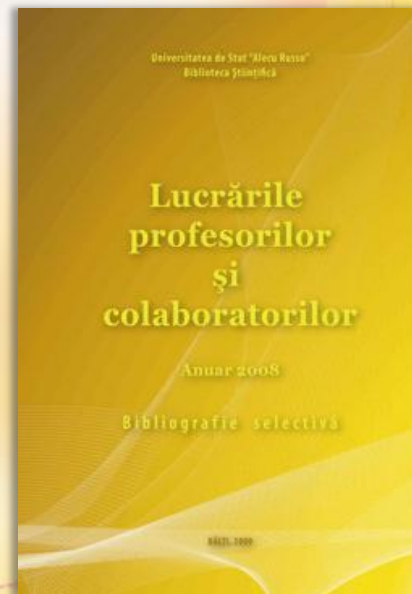
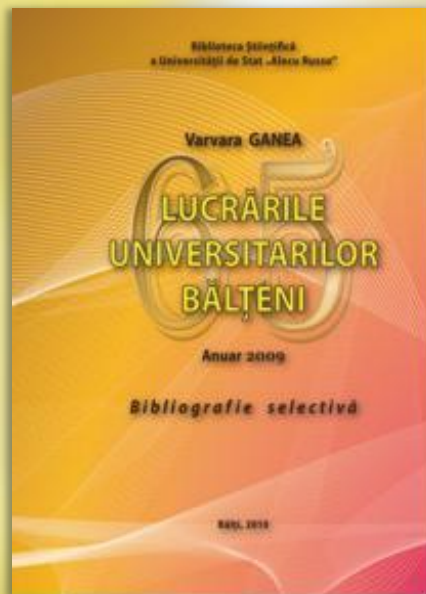
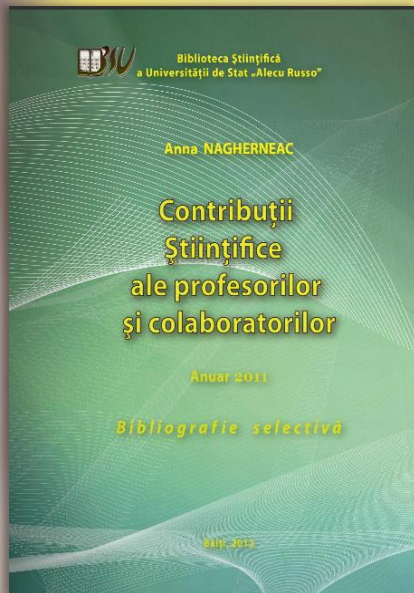
Vasile MOȘANU
1955

Pictor.
S-a născut la 23 sept. 1955, Grăseni, Ungheni.
A absolvit Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repan” din Chișinău (1971-1975), Institutul de Arte Plastice, Facultatea de Pictură, Secția artă murală din Tallinn, Estonia (1975-1981).
A lucrat pictor-designer la uzina „M. I. Kalinin” din Tallinn,

929

REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

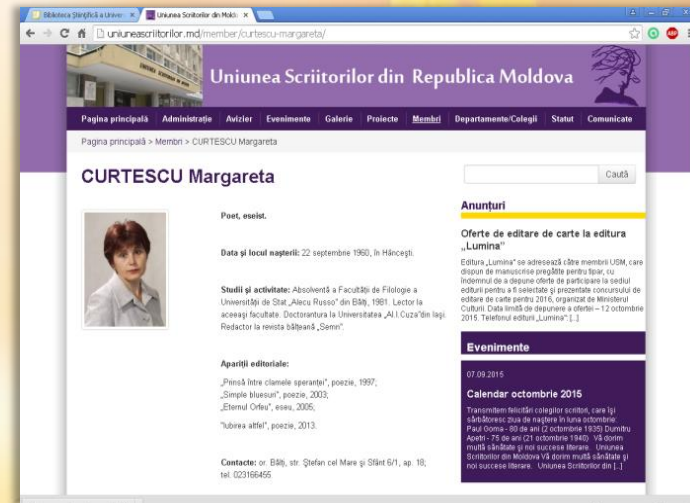




PREZENȚE ÎN INTERNET



<https://ro-ro.facebook.com/margareta.curtescu>



<http://uniuneascriitorilor.md/member/curtescu-margareta/>



<http://blogosfera.md/view-post-v-239003-0-romana.html>



<https://www.youtube.com/watch?v=E3ee25Pcpfs>



<http://elenacucos.blogspot.md>



<http://www.ziarulmetropolis.ro>




<http://www.metaliteratura.asm.md>



<http://clubulscriitoarelor.ro/tag/margareta-curtescu/>

BIBLIOGRAFIE

- **CURTESCU, Margareta.** *În piața dante.* București: Vinea, 2014. 92 p. ISBN 978-973-698-408-2.
- **Dicționarul scriitorilor români din Basarabia.** Ch.: Prut Internațional, 2010. p. 191. ISBN 978-9975-69-563-3.
- **GALAIKU-PĂUN, Emilian.** *Poezia de după poezie (Ultimul deceniu).* Chișinău: Editura Cartier, 1999. pp. 243-246. ISBN 9975-949-66-5.
- **LEAHU, Nicolae.** Sensibilitatea din coconul de azur. În: *Sud-Est.* 2003, nr. 3, pp. 55-58. ISSN 0868-7749.
- **MĂNUCĂ, Dan.** Nostalgia cuvântului innocent. În: *Dacia literară*, 1998, nr. 1, p. 48. ISSN 1220-7322.
- **RĂILEANU, Vitalie.** Chei pentru labirint. Ch.: Magna-Princeps, 2009. 146 p. ISBN 978-9975-9881-6-2 .
- **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Jurnal de lectură. În: *Semn.* 2003, nr. 1-2, pp. 34-40. ISSN 0132-6635.
- **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Sensibilități lirice postmoderne. În: *Moldova.* 2014, nr. 6, pp. 96-99. ISSN 0132-6635.

The background is a rich autumn-themed collage. It features a variety of leaves in shades of red, orange, yellow, and brown. On the left side, there is a vertical silhouette of a woman in a long, flowing dress, possibly a traditional Romanian folk costume. The overall composition is dense and colorful, with a warm, golden light filtering through the leaves.

Realizat:
Marina MAGHER,
șef oficiu,
Ariadna MUSTEAȚĂ,
bibliotecar,
Serviciul Comunicarea Colecțiilor

Design, tehnoredactare:
Silvia CIOBANU
șef Centrul Marketing. Activitate editorială

2015