

BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți

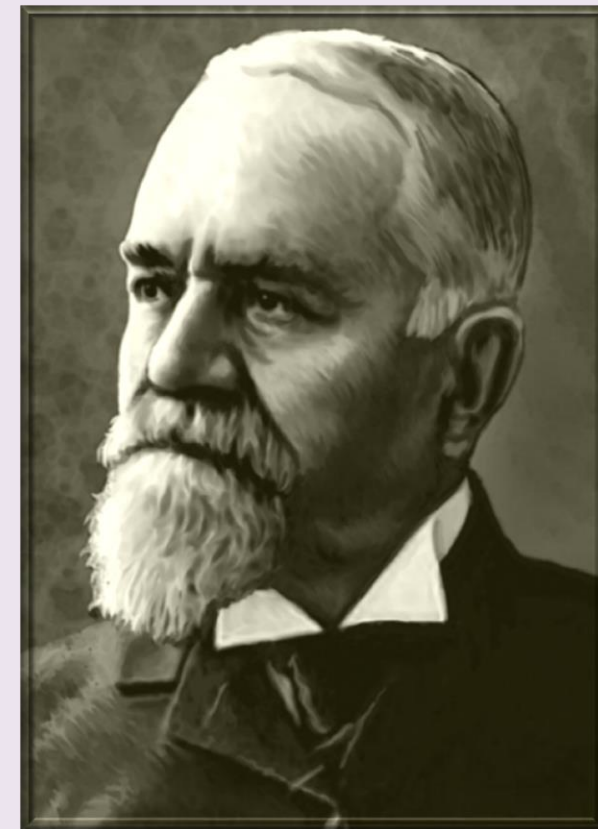


# TITU MAIORESCU

*Academician, avocat, critic literar, eseist, estetician, filozof, pedagog,  
membru fondator al Academiei Române*

*(15 februarie 1840 - 18 iunie 1917)*

*100 de ani de la trecerea în eternitate*



*Aniversări UNESCO 2016*

*„Influența lui Maiorescu a lucrat în sensul temeiniciei: A descurajat mediocritatea și a făcut imposibilă farsa culturală. Reputațiile dărîmate de ei nu s-au mai putut reface. Admirăm și astăzi verbul lui critic, sobru și incisiv, demnitatea lui polemică de la care nu s-a făcut niciodată, prin evitarea oricărui atac personal prin menținerea în singurul plan al ideilor; Acțiunea criticii culturale a lui Maiorescu a fost salubră. Mi se pare netăgăduit că, dacă opera și acțiunea lui n-ar fi existat, ar fi lipsit un factor prețios din dezvoltarea modernă a literaturii și culturii noastre. Direcția și progresul nostru a trecut și prin Maiorescu”.*

Tudor Vianu

*„Tot ceea ce înseamnă progres și modernizare, în spiritul european al vremii, i se datorează: în organizarea școlilor, în reformarea limbii, în așezarea creației literare pe principiile ferme și roditoare ale esteticului, în dinamizarea forțelor creatoare ale neamului pentru elaborarea unor valori spirituale autentice și durabile. Era înzestrat de la natură și de la Dumnezeu cu o mare înțelepciune și cu o voință ce nu s-a lăsat niciodată înfrântă, de a înfăptui opere de interes public destinate să-i înalțe pe ai săi. Luminile Apusului, revărsate asupra-i din universități, biblioteci, muzee și teatre, l-au stimulat umplându-l de ambiții: să facă la întoarcere, în țara lui, să triumfe ideile noi. Un european în adevăratul înțeles al cuvântului”.*

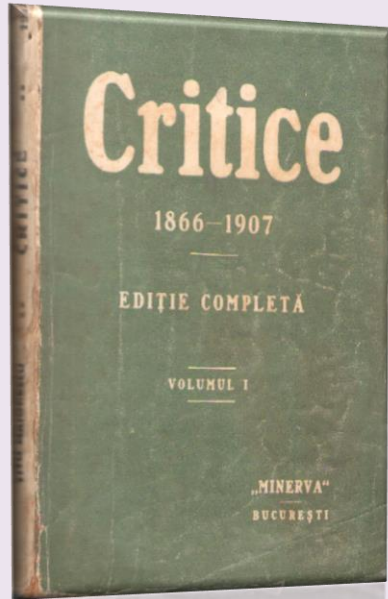
Petru Ursache

*„Rolul esențial pe care l-a avut Titu Maiorescu în literatura română este acela de îndrumător cultural, el impunând o nouă direcție care a revoluționat domeniul literar. Studiile sale, printre care putem enumera „O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867”, „În contra direcției de azi în cultura română”, au reprezentat analize complexe ale situației în care se afla literatura română în cea de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea, oferind totodată noi direcții demne de urmat în vederea redresării culturale”.*

Eugen Simion

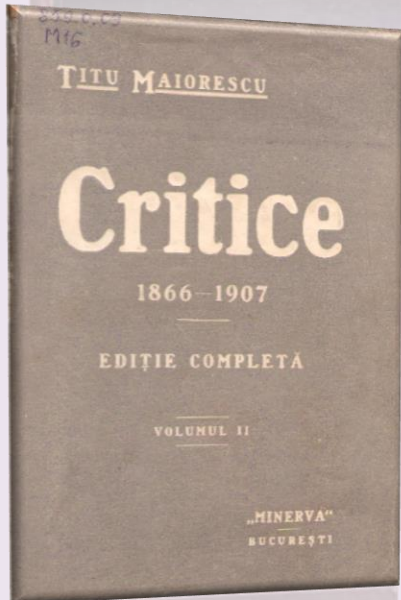


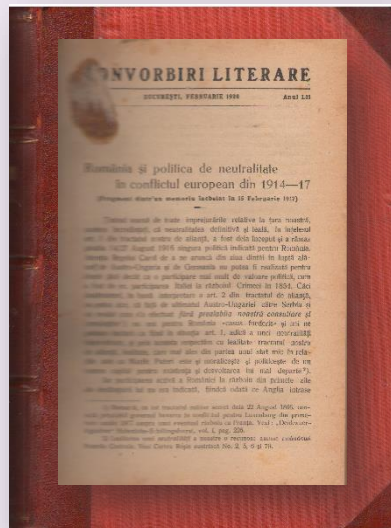
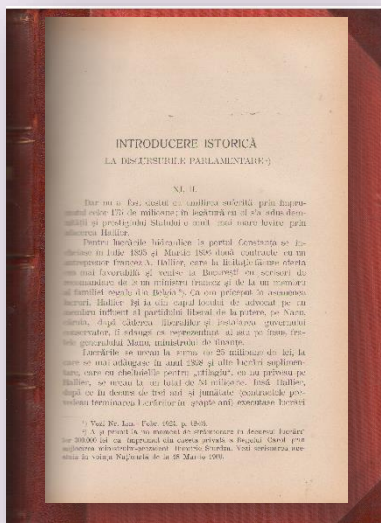
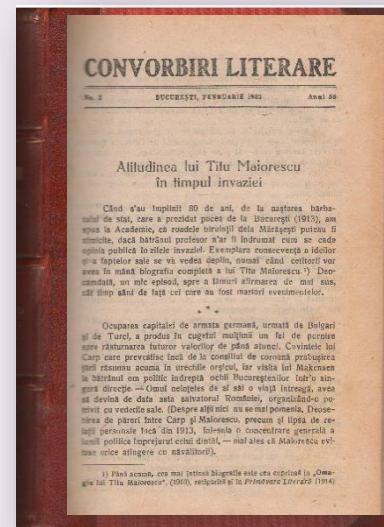
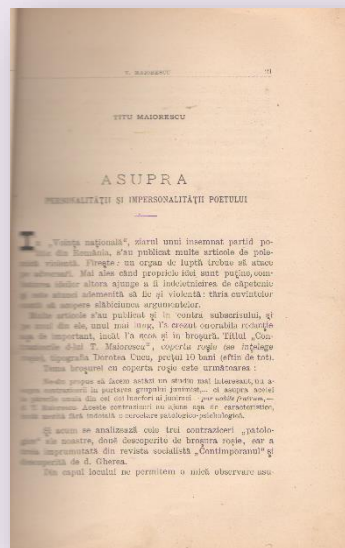
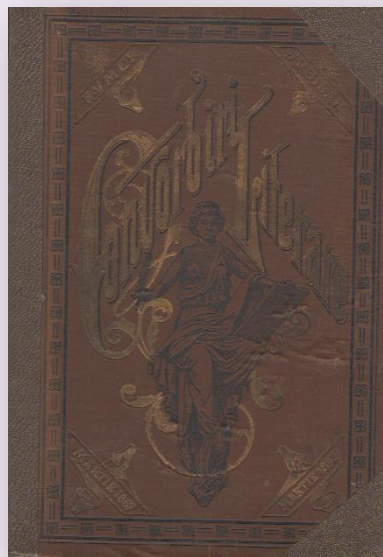
# TITU MAIORESCU ÎN COLECȚIA DE CARTE RARĂ



*„Puținii bărbați eminenți ce-i avem au început să se retragă unul câte unul din viața publică, iar în locul lor năvălește mulțimea mediocrităților și, cu steagul naționalismului și al libertății în frunte, acea gloată de exploatatori, pentru care Dunărea nu e destul de largă ca să-i despartă de Bizanț. În contra lor rezistența, fie și violentă, era o datorie. De aci critica! Însă critica unde trebuie și constructivă unde poate”.*

Titu MAIORESCU. Prefața autorului la ediția de la 1874 a volumului „**Critice**”

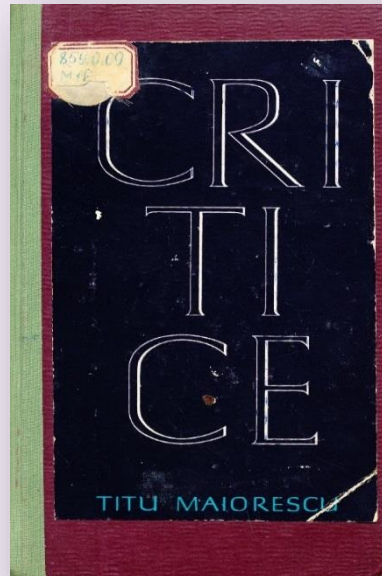
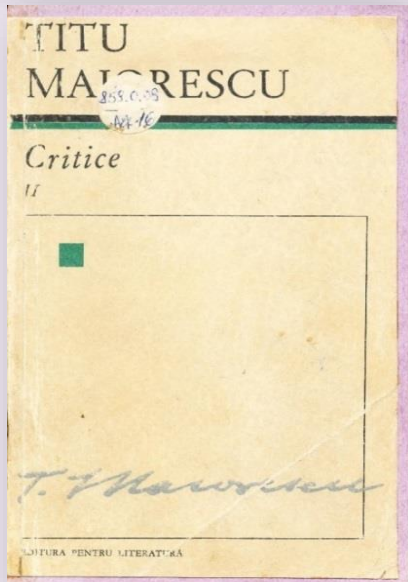
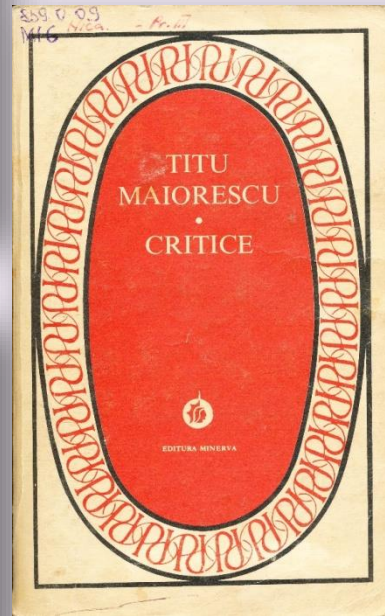
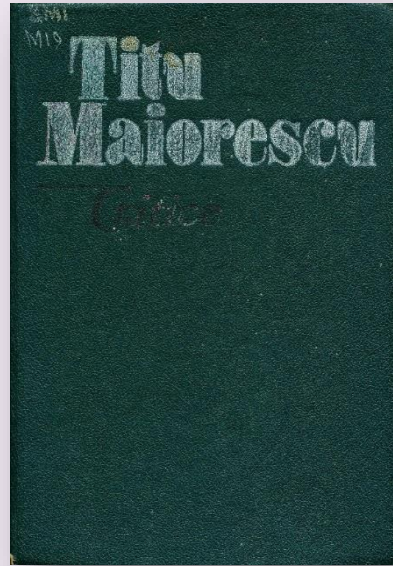
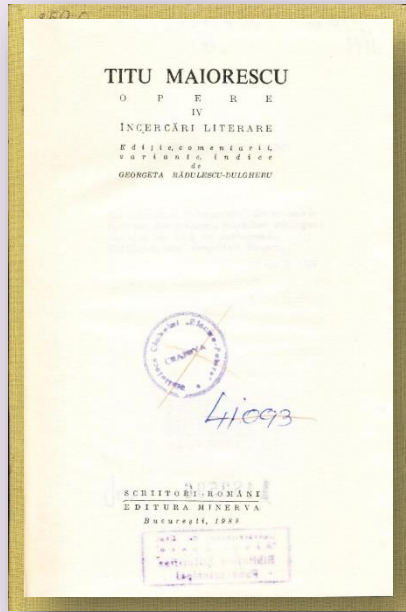




Titu Maiorescu coordonează editarea revistei „Convorbiri Literare” începînd cu 1 martie 1867.



# OPERA

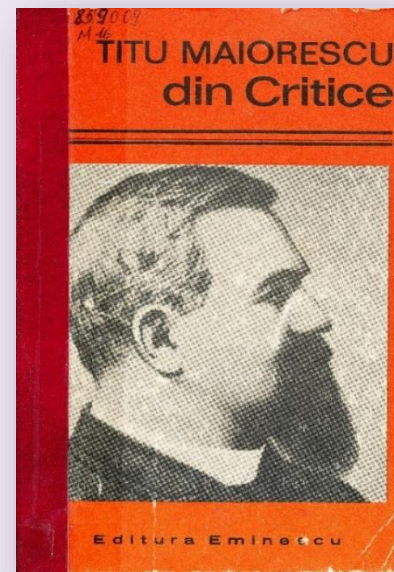
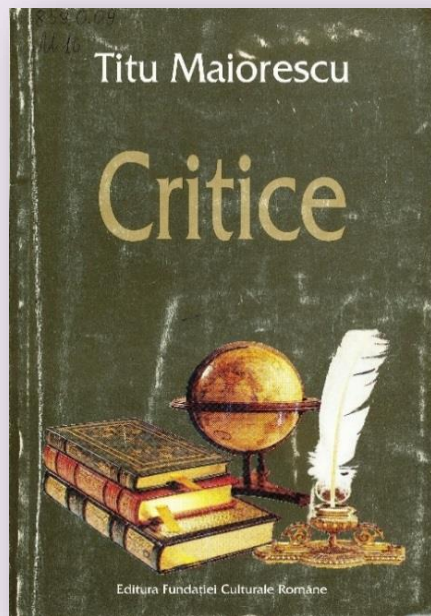
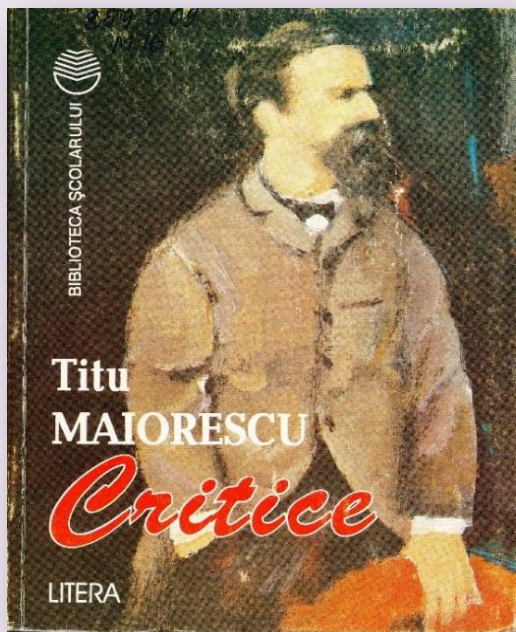
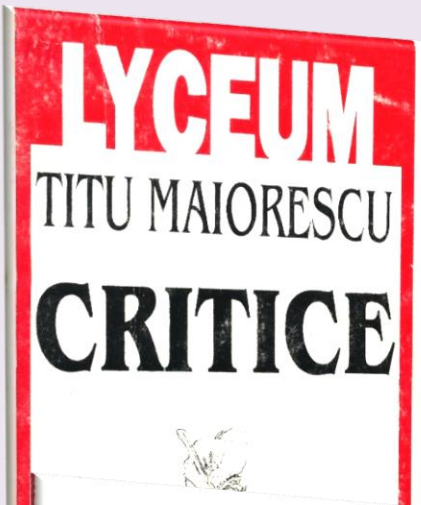


*„Pe orator îl stăpânește scopul,  
pe retor - deșertăciunea, pe  
guraliv - mâncărimea de limbă.  
De aceea oratorul poate avea o  
valoare permanentă, retorul -  
numai una trecătoare, limbutul -  
nici una“.*

*(Oratori, retori și limbuți)*

*Titu MAIORESCU. Critice. București,  
Ed.: Tineretului, 1967.*



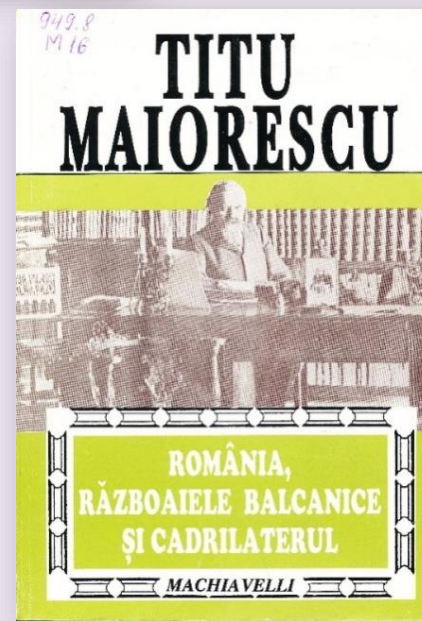
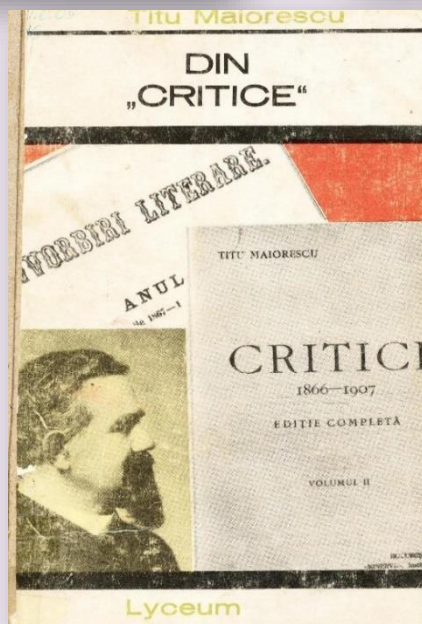


„Eminescu este un om al timpului modern, cultura lui individuală stă la nivelul culturii europene de astăzi. (...) Cunoșcător al filosofiei, în special a lui Platon, Kant și Schopenhauer, și nu mai puțin al credințelor religioase, mai ales al celei creștine și buddaiste, (...) el afla în comoara ideilor astfel culese materialul concret de unde să-și formeze înalta abstracțiune care în poeziile lui ne deschide așa de des orizontul fără margini al gândirii omenești. (...)

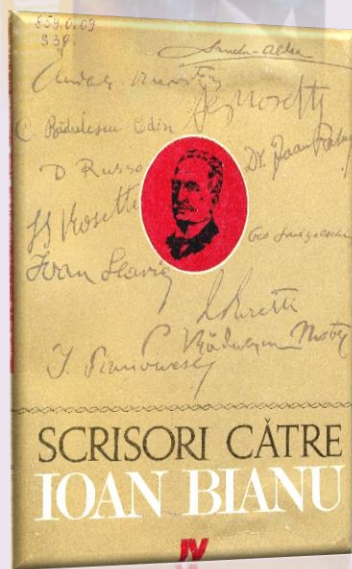
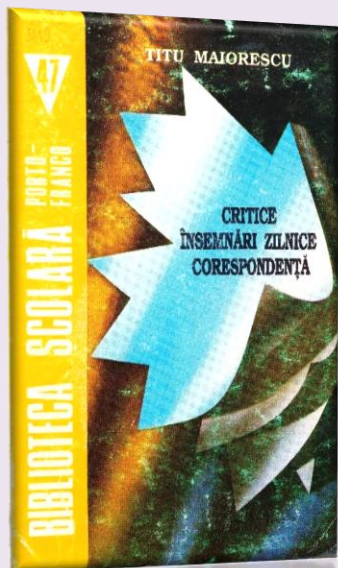
Pe cât se poate omenește prevedea, literatura poetică română va începe secolul al 20-lea sub auspiciile geniului lui, și forma limbii naționale, care și-a găsit în poetul Eminescu cea mai frumoasă înfăptuire până astăzi, va fi punctul de plecare pentru toată dezvoltarea viitoare a vestmântului cugetării românești.”

TITU MAIORESCU (1889)

TITU MAIORESCU (1888)





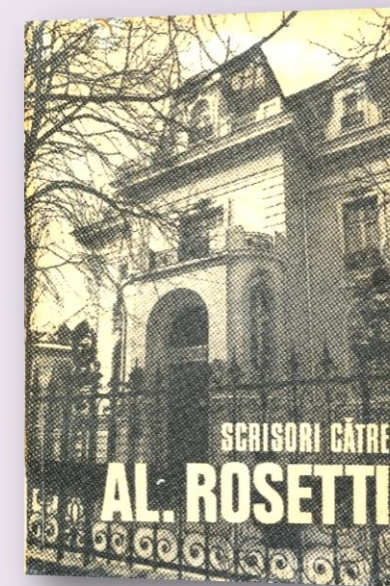
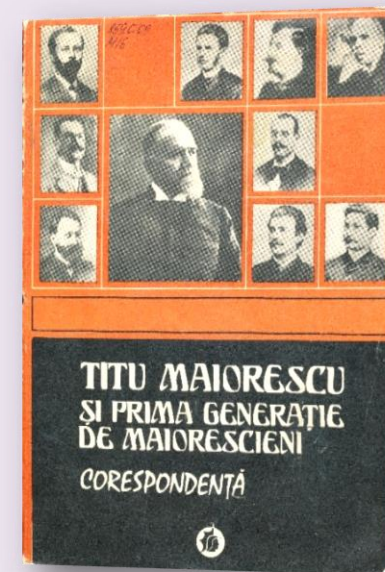


„Acum trebuie să știi că volumul de poezii ce ți l-a publicat Socec, după îndemnul meu, în decembrie anul trecut, a avut cel mai mare succes, așa încât Socec stă înca uimit. În aceste 7 săptămâni de la aparițiunea lui, s-au vîndut 700 de exemplare; o mie este toată ediția și de pe acum trebuie să te gîndești la ediția a doua, care va fi reclamată pe la toamnă și în care vei putea face tu toate îndreptările ce le crezi de trebuință. Poeziile D-tale sunt azi cetite de toate cucoanele, de la Palat pînă la mahalaua Tirchilești, și la întoarcerea în țară te vei trezi cel mai popular scriitor al României. Așa cam este, dar tot nu este rău, când te simți primit cu atîta iubire de compatrioții tăi.

La revedere cu bine și o caldă strîngere de mînă de la toți prietenii și mai ales de la

al D-tale devotat  
T. Maiorescu”

Scrisoarea lui Maiorescu către Eminescu (februarie 1884)



*„Mulți scriu și multe se scriu în literatura lumii; multe idei trecătoare, foarte multe păreri greșite, unele adevăruri și, din când în când, o creațiune frumoasă. La noi, ce e drept, se scrie mai puțin, dar tot se scrie câte ceva; și poate nu se va găsi de prisos ca să ne întrebăm odată într-un mod mai general: pentru ce scriem?”.*

*Titu Maiorescu. În contra direcției de astăzi în cultura română.  
București, Ed.: Tineretului, 1967*

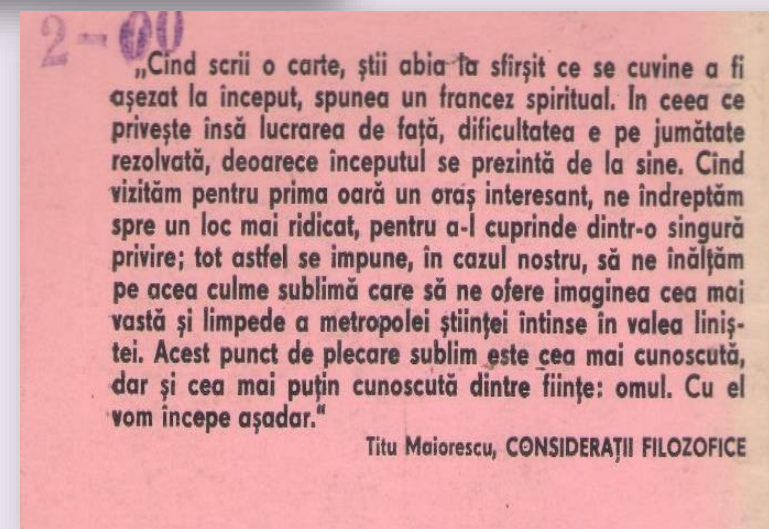
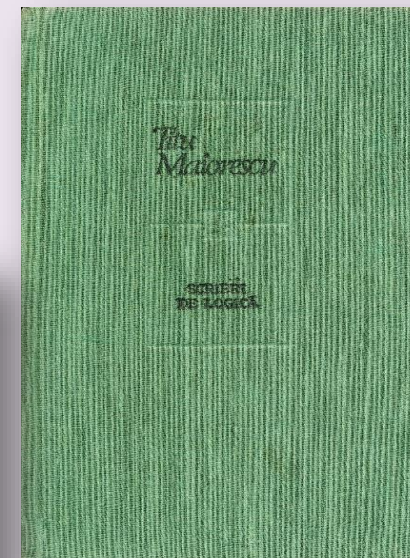
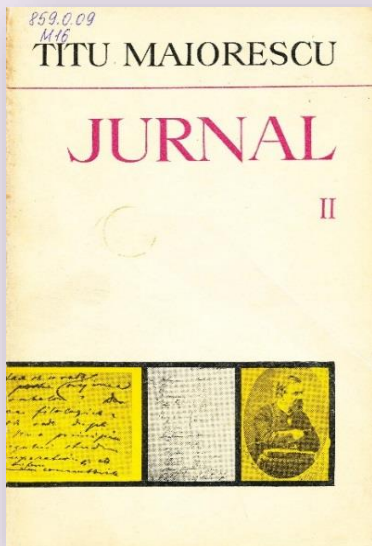


# PUBLICAȚII POSTUME

*„Pe lângă satisfacerea trebuinței mele de lucru literar, mă face iarăși să răsar înaintea generației tinere, care după cele cele 3 volume Critice, mă credea istovit ca scriitor și exclusiv ocupat cu profesura și advocatura”  
(Jurnal, nr. 17, Fondul de manuscrise)*

*„Eu însumi sunt un fiu ieșit din popor; aparțin și eu acelei clase a treia; sunt însumi din aceia care au beneficiat de răsturnarea formei celei vechi aristocratice unde nu era decât poporul care plătea impozite, iar boierii nu plăteau nimic”.*

(Discursuri parlamentare I, *Discursuri parlamentare cu priviri asupra dezvoltării politice a României sub domnia lui Carol I*, vol.I-V, studiu introductiv, îngrijire de ediție, note și comentarii de Constantin Schifirneț)



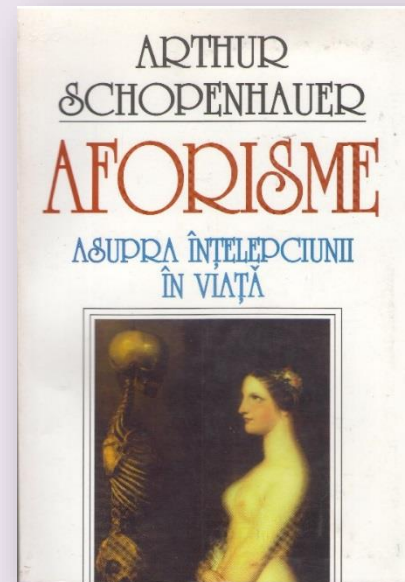
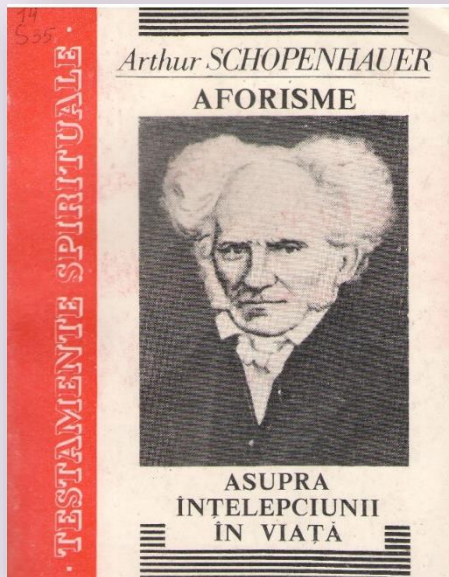
Titu Maiorescu, CONSIDERAȚII FILOZOFICE



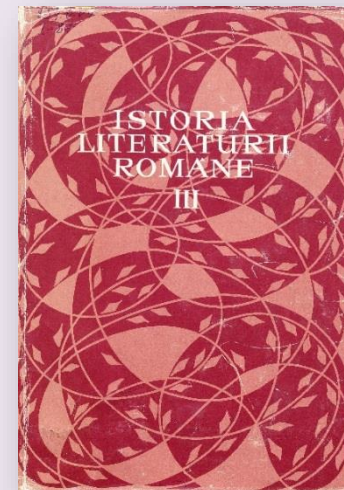
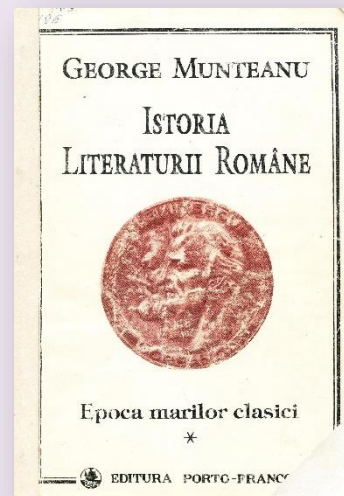
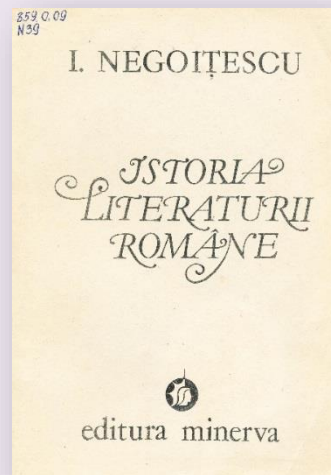
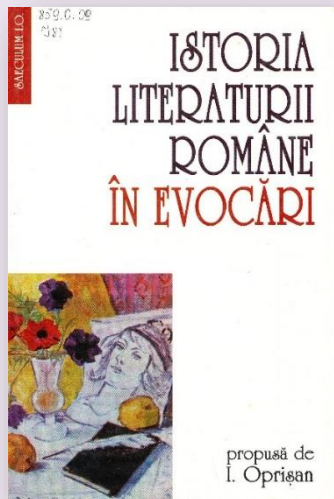
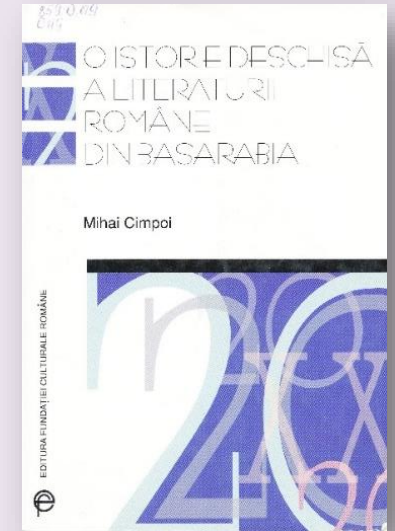
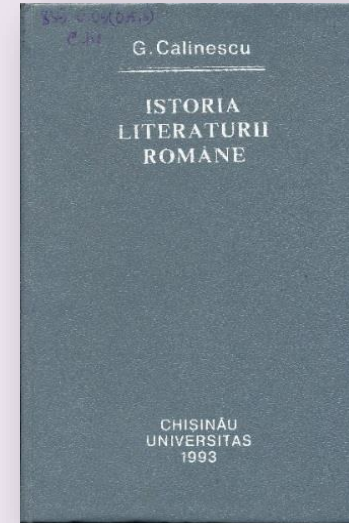
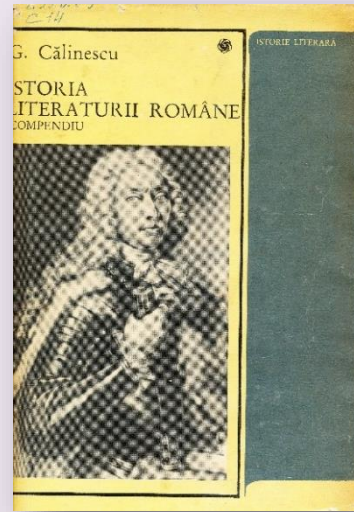
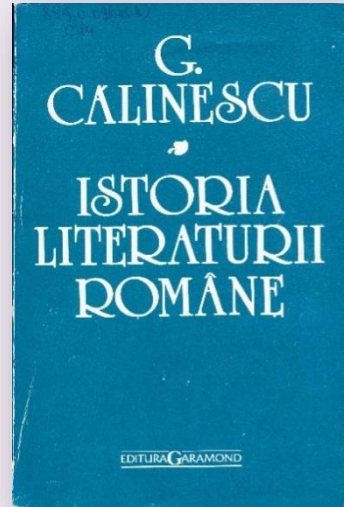
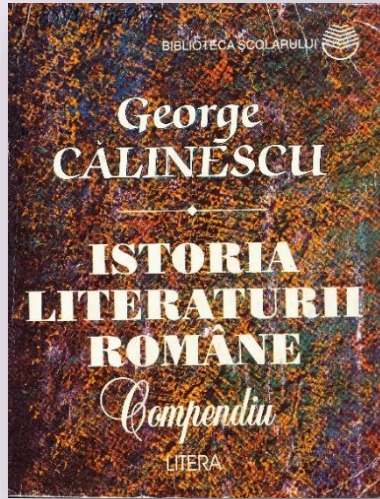
# Traducător

*„O primă traducere am încercat-o, acum 20 de ani, cu singura intenție de a le aduce la cunoștința amicilor literari din „Junimea” de la Iași, care nu știau nemțește; căci pe atunci „Aforismele” nu existau nici în franțuzește. După cerința acestor amici, traducerea mea era aproape literară, urmînd din cuvînt în cuvînt textul german fără multă privire la particularitățile stilului român, și astfel a apărut în cîteva numere ale „Convorbirilor Literare” de la 1872 încoace”. București, ianuarie 1890.*

Titu Maiorescu.

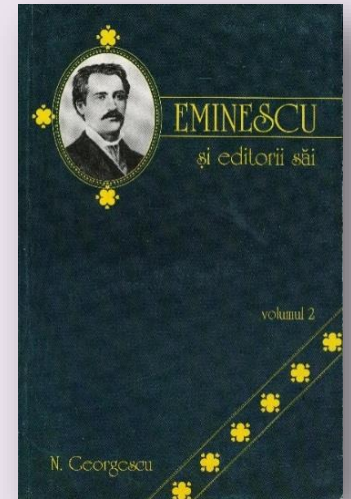
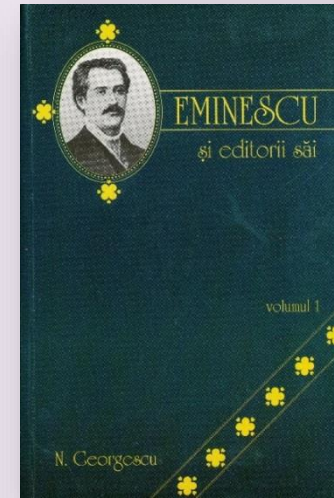
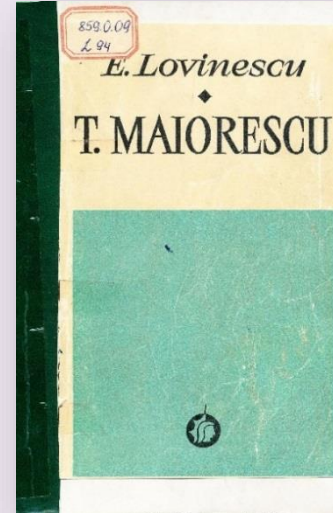
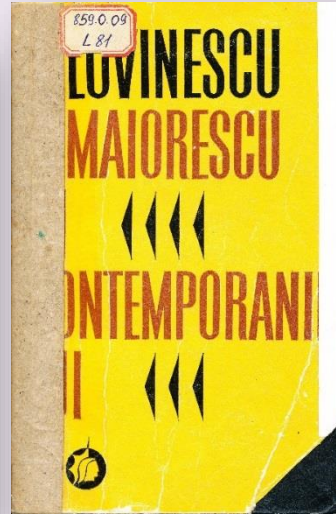
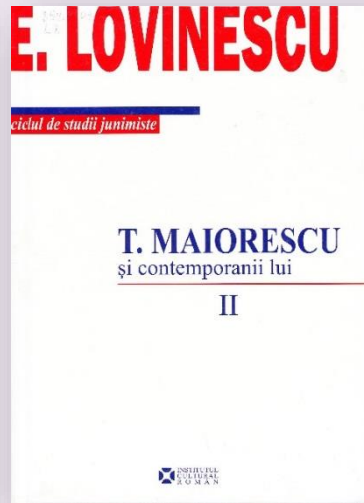
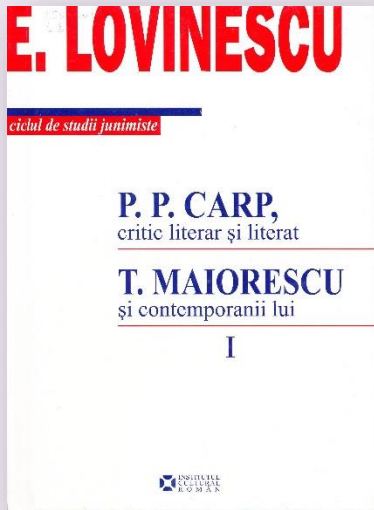


# ÎN ISTORIA LITERATURII ROMÂNE



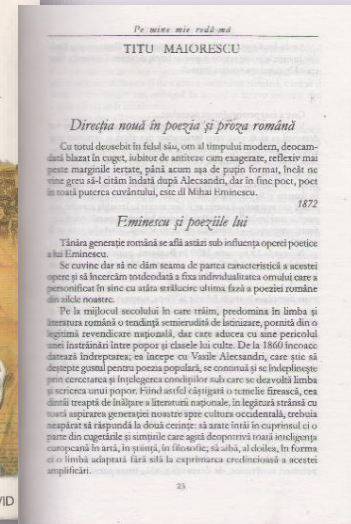
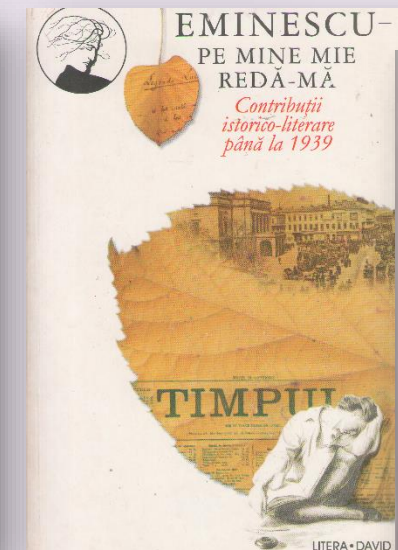
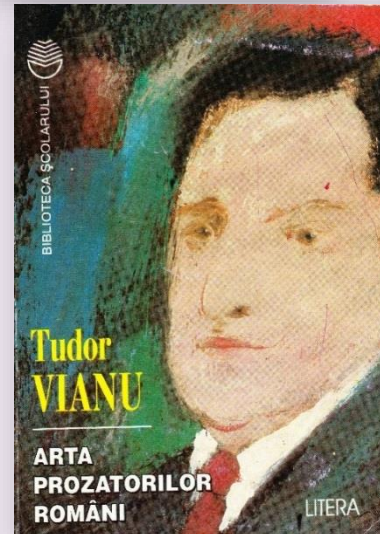


# REFERINȚE CRITICE



Au trecut șazeci de ani de la redactarea și apariția monografiei *T. Maiorescu*; timpul a schimbat unele amănunte documentare, au mai survenit și alte interpretări care uneori l-au contrazis pe autor. Dar, în linii mari, ea s-a dovedit una dintre cele mai rezistente realizări ale istoriografiei noastre literare. Numai că și ea a trebuit să îndure vrăjmășia Istoriei, deși autorul a vrut să-i imprime o perfectă obiectivitate, insistând asupra meritelor literare și, în genere, culturale ale mentorului Junimii. Dar nu a uitat că acesta a fost și un spirit conservator și direcția aceasta nu trebuie trecută cu vederea: Maiorescu s-a dovedit prea curând *un subiect politic*.

ALEXANDRU GEORGE



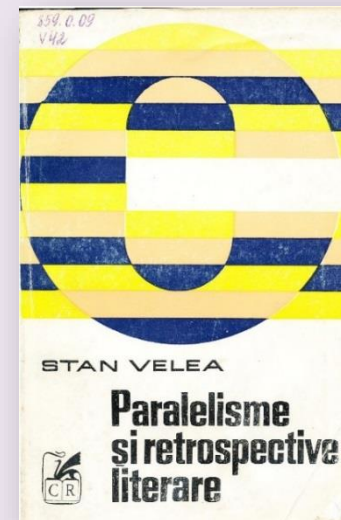
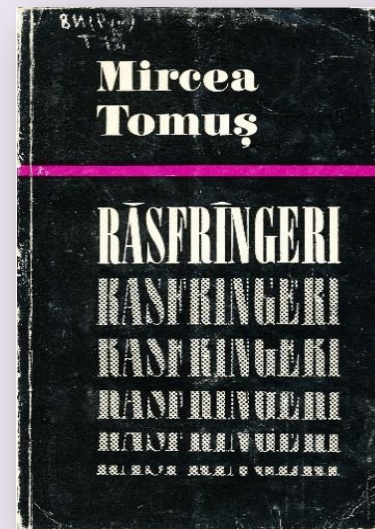
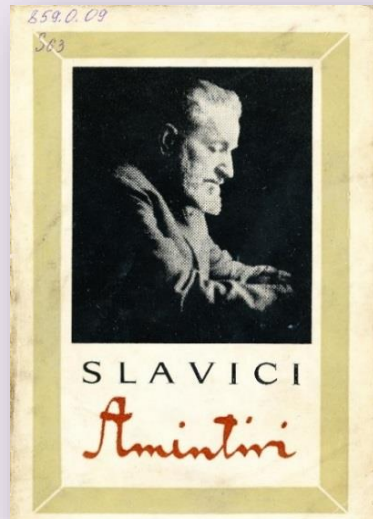
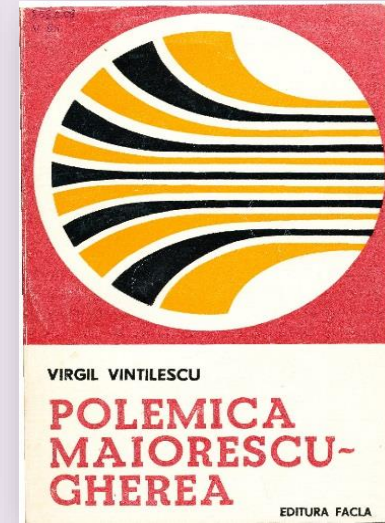
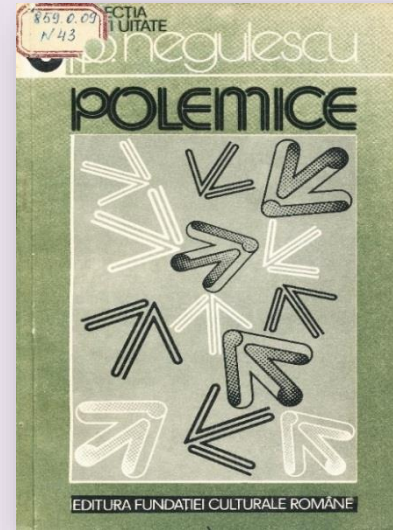
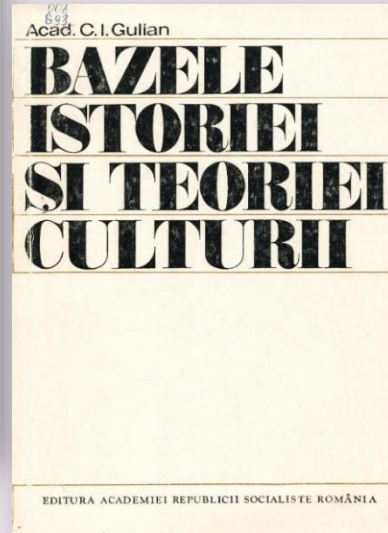
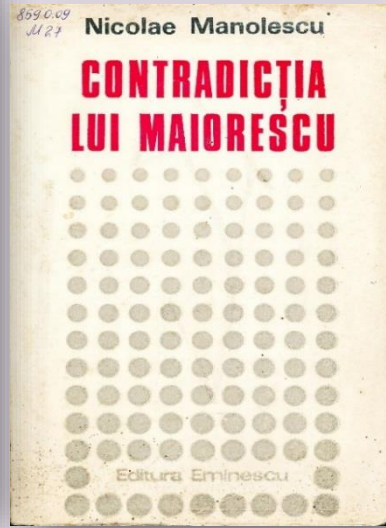
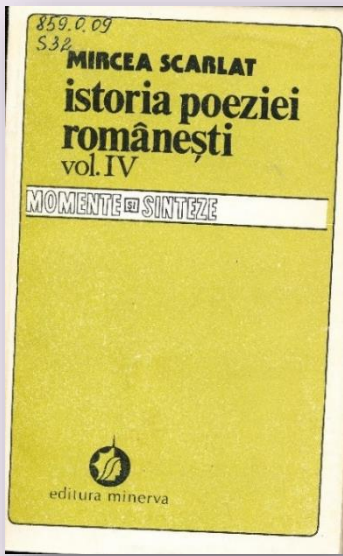




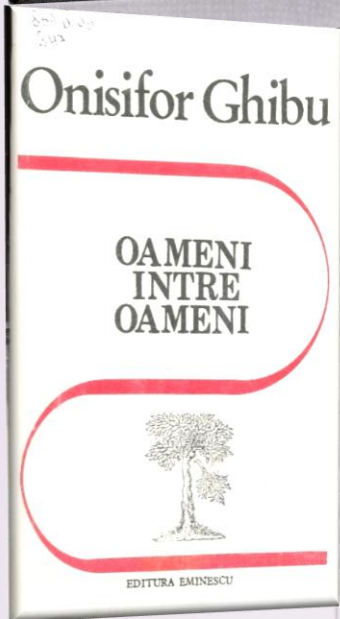
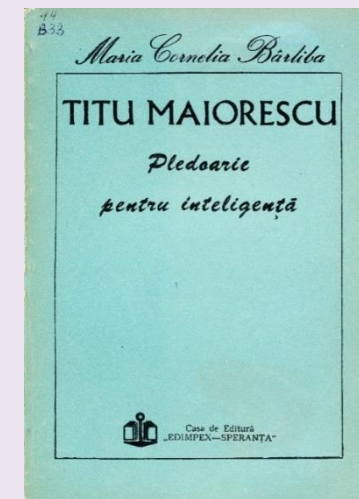
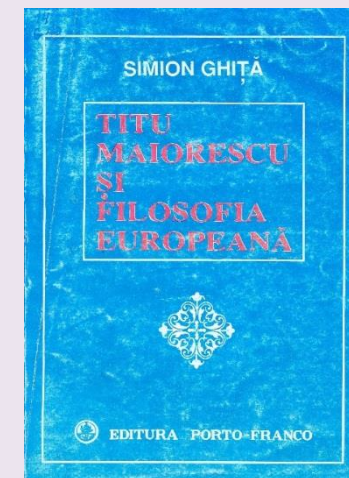
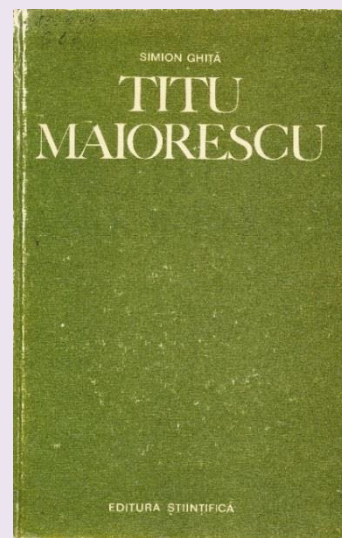
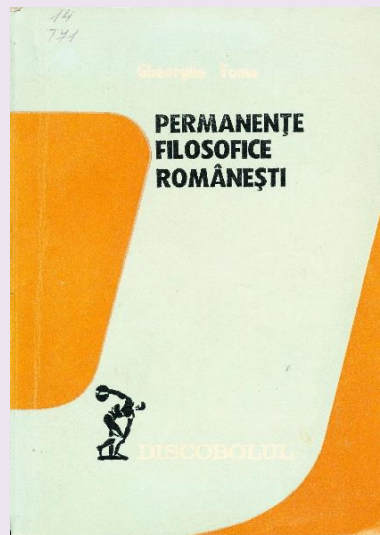
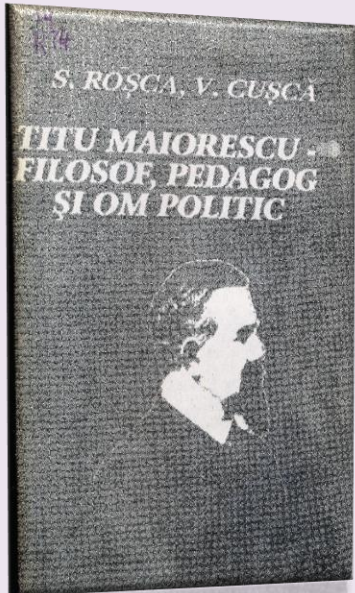
*„Discursurile lui Maiorescu constituie o operă în sine, o pagină strălucită de literatură oratorică. Ele plac, azi, la lectură tocmai prin logica lor impecabilă, prin buna lor construcție, prin stilul lor subtil ironic, prin analogiile și micile lor digresiuni inteligente“.*

E. Simion

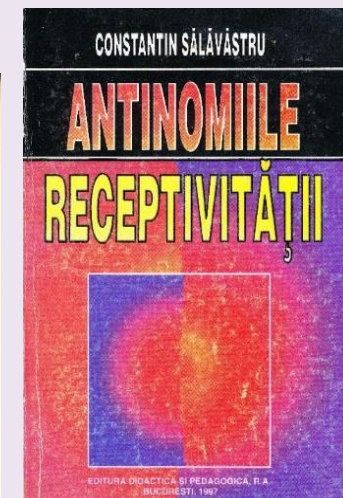
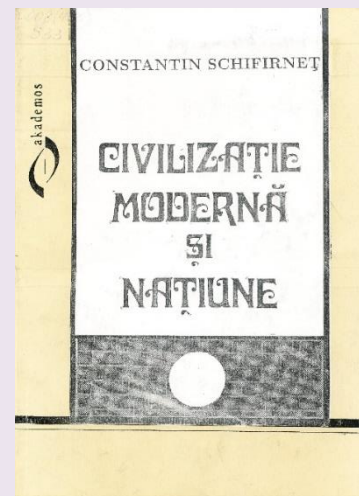








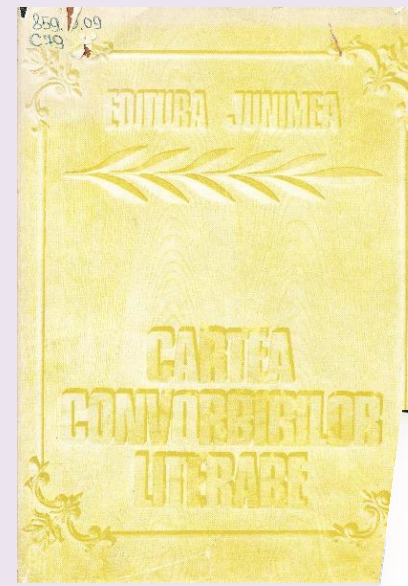
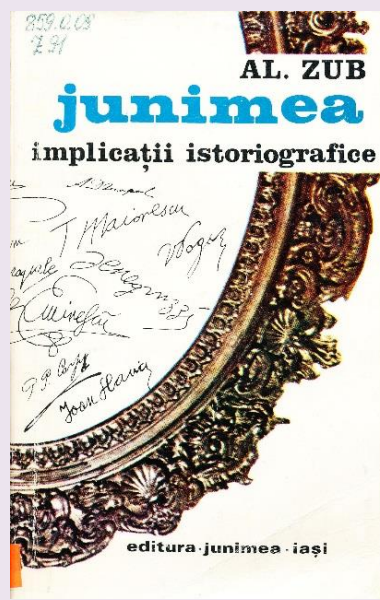
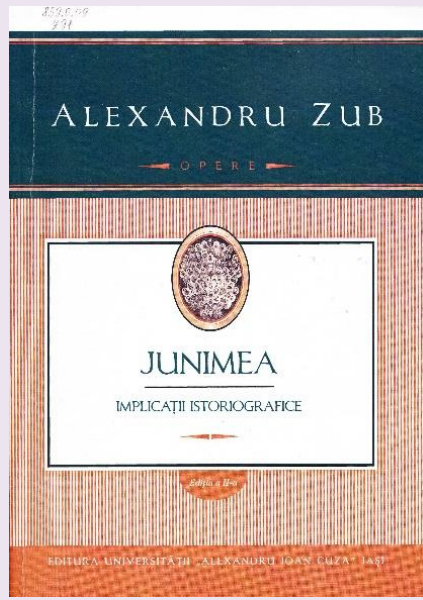
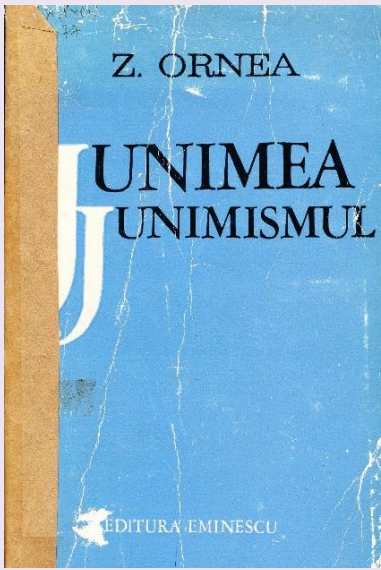
*„Scopul educației este nimicirea mărginirii egoiste a individului și supunerea lui la rațiunea lucrurilor”.*  
Titu Maiorescu



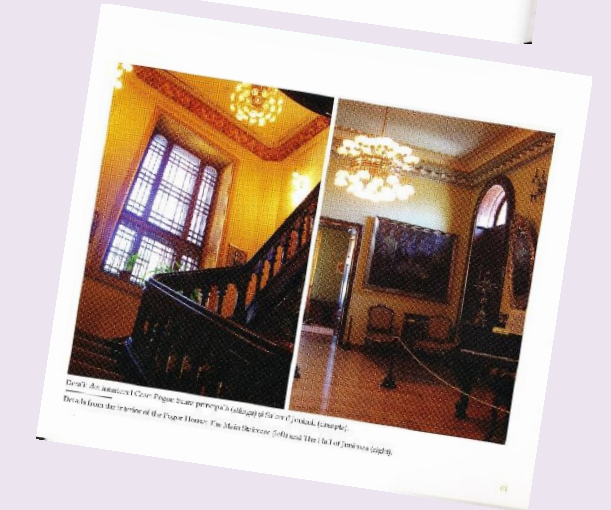
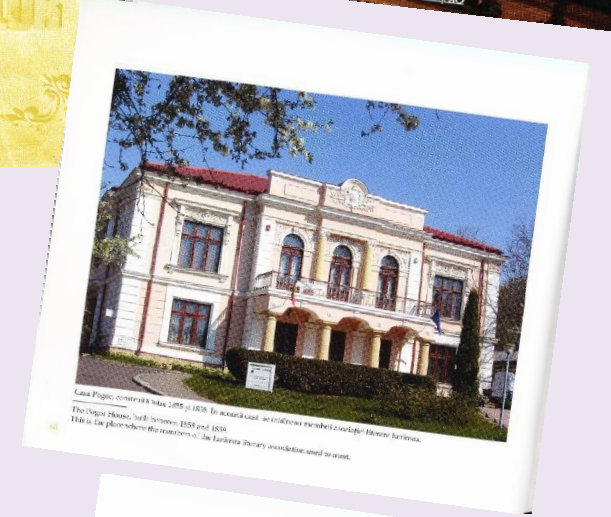


*„Și astfel, mărginiți într-o superficialitate fatală, cu mintea și cu inima aprinse de un foc prea ușor, tinerii români se întorceau și se întorc în patria lor cu hotărârea de a imita și a reproduce aparențele culturii apusene, cu încrederea că în modul cel mai grăbit vor realiza îndată literatura, știința, arta frumoasă, și, mai întâi de toate, libertatea într-un stat modern”.*

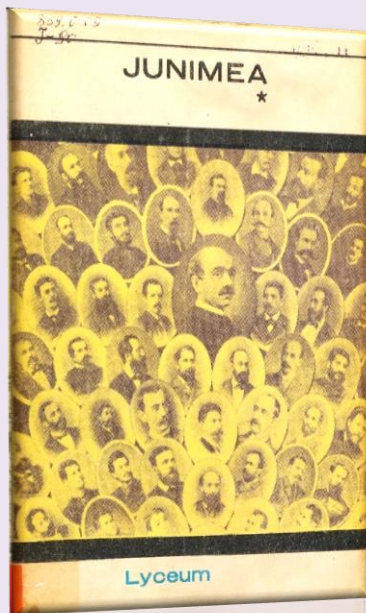
Titu Maiorescu



Titu Maiorescu pune bazele Societății Literare Junimea în anul 1863, împreună cu Petre P. Carp, Ioacob Negruzzi, Vasile Pogor, și Theodor Rosseti.





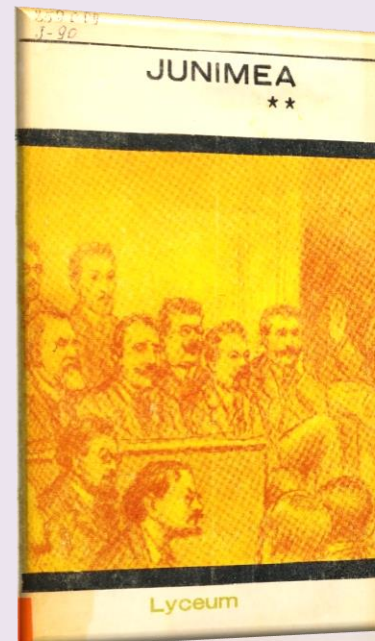


JUNIMEA  
★

Lyceum

„Cind o mișcare culturală, în afară de mortarul citorva generații de oameni cuți, privind unitar și serios problemele vieții românești, a dat (...) criticii teoretice pe T. Maiorescu, poeziei pe M. Eminescu, prozei pe I. Creangă, teatrului pe I.L. Caragiale, istoriei pe A.D. Xenopol, filozofiei pe Vasile Conta – acea mișcare nu poate fi privită decit ca un fenomen de mare însemnătate”.

E. LOVINESCU

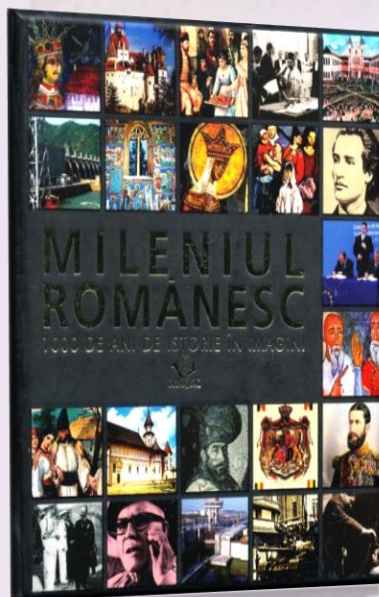


JUNIMEA  
★★

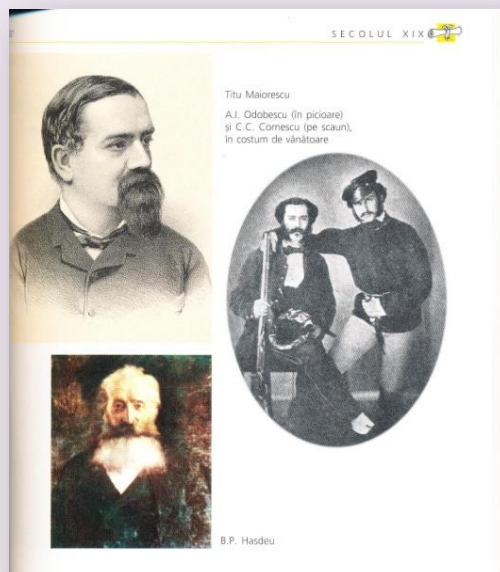
Lyceum

„Criticismul junimist se caracterizează deci pentru noi (...) prin acea atitudine centrală făcută din ceea ce Maiorescu a numit respectul adevărului. În numele acestuia poartă Maiorescu luptele lui împotriva poeziei neinspirate, a limbii artificiale, a falsei erudiții, a megalomaniei de toate felurile. [...] Adevărul curat se înfățișează totdeauna în formele scăldate în lumină ale simplității. Stilul bombastic, concepția confuză, erudiția haotică sînt oarecum dușmanii naturali ai Junimii. Respectul adevărului cere apoi deosebirea dintre modalitățile lui în diferitele domenii ale culturii.”

TUDOR VIANU



MILENIUL ROMĂNESC  
1000 DE ANI DE ISTORIE ÎN IMAGINI



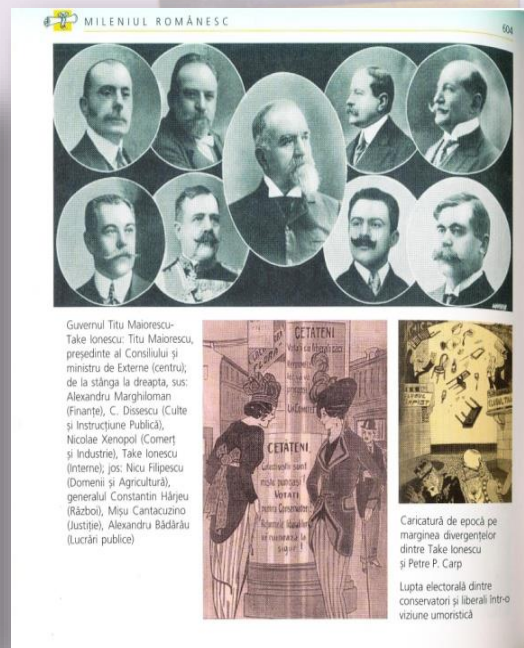
SECOLUL XIXE

Titu Maiorescu

A.I. Odobescu (în picioare) și C.C. Cornescu (pe scaun), în costum de vânătoare



B.P. Hasdeu



MILENIUL ROMĂNESC

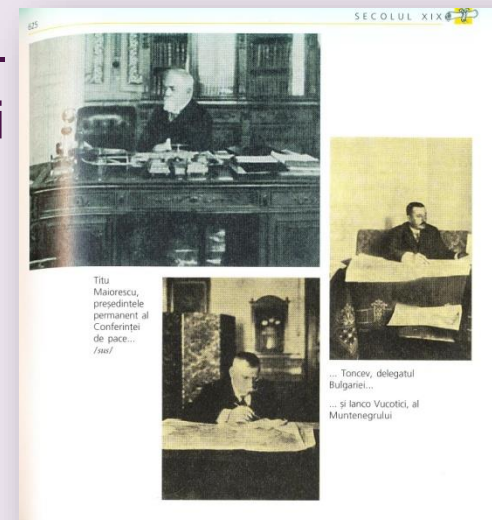
Guvernul Titu Maiorescu-Take Ionescu: Titu Maiorescu, președinte al Consiliului și ministru de Externe (centru), de la stînga la dreapta, sus: Alexandru Marghiloman (Finanțe), C. Dissescu (Culte și Instrucțiune Publică), Nicolae Xenopol (Comerț și Industrie), Take Ionescu (Interne), jos: Nicu Filipescu (Domenii și Agricultură), generalul Constantin Hârjeu (Război), Misu Cantacuzino (Justiție), Alexandru Bădărău (Lucrări publice)



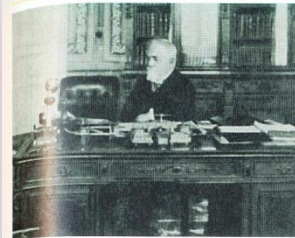
Caricatură de epocă pe marginea divergenței dintre Take Ionescu și Petre P. Carp

Lupta electorală dintre conservatori și liberali într-o viziune umoristică

Titu Maiorescu prim-ministru al României între 1912 și 1914, ministru de interne



SECOLUL XIXE



Titu Maiorescu, președintele permanent al Conferinței de pace... /sus/



... Toncev, delegatul Bulgariei...  
... și Ianco Vucotici, al Muntenegului











*„Omul Maiorescu, vreau să spun, iese mai bogat sufletește și cu o personalitate umană mai complexă din aceste însemnări rapide, notate, din când în când, în nemțește sau franțuzește, unele dintre ele netipărite până azi”.*

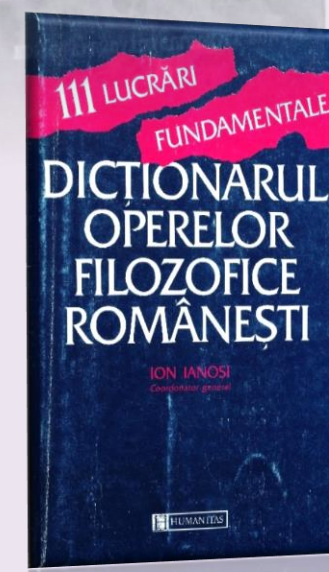
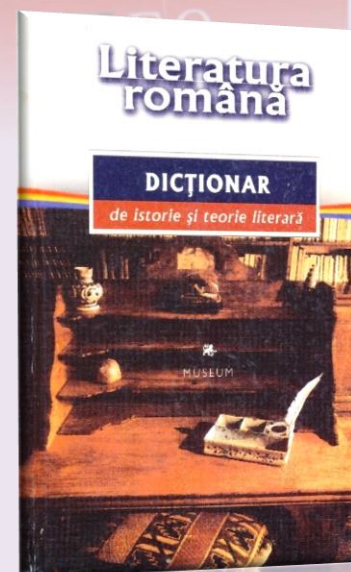
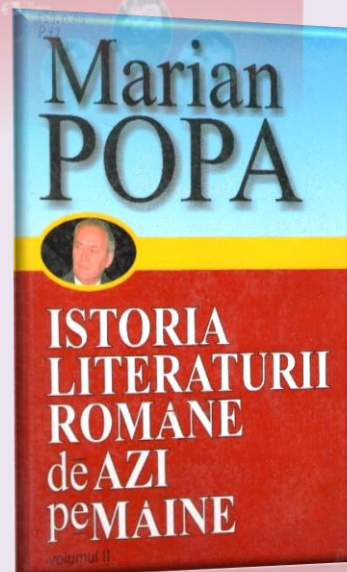
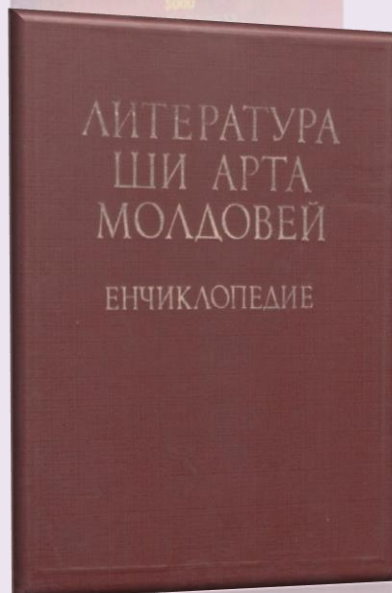
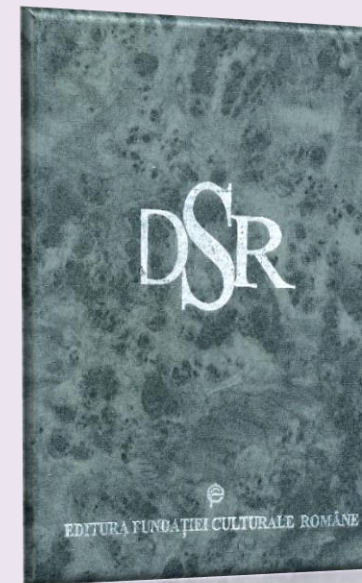
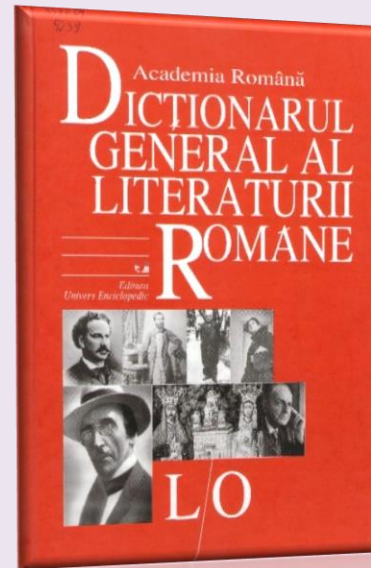
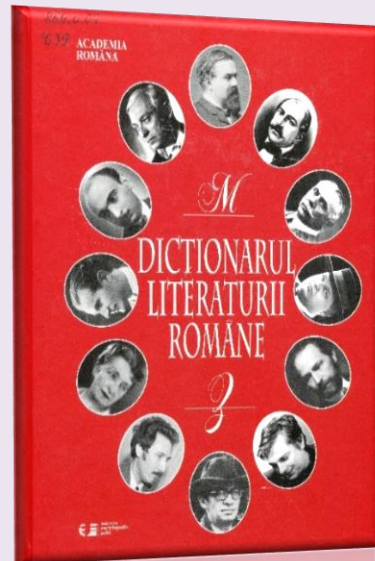
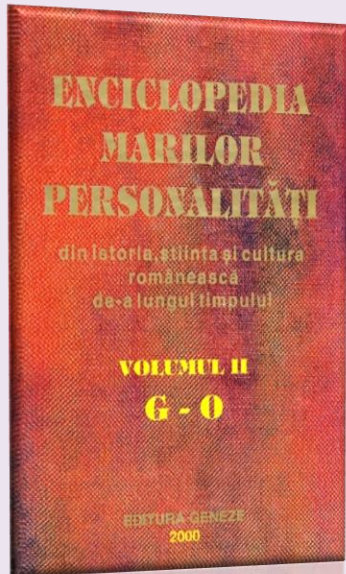
Eugen Simion





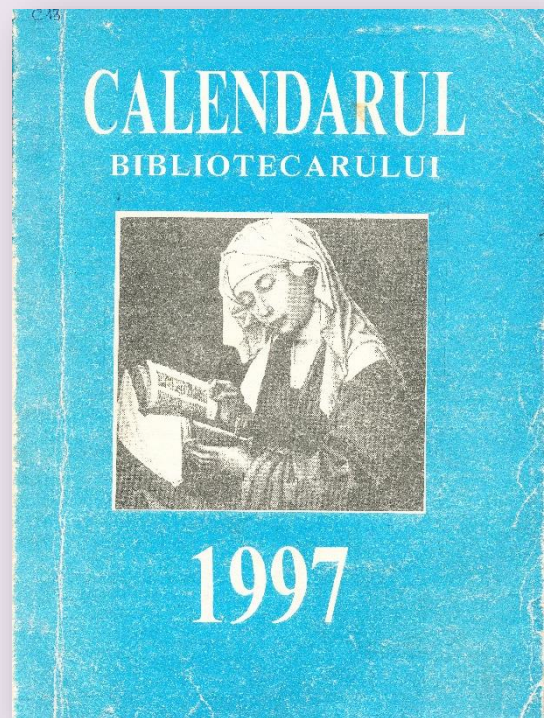
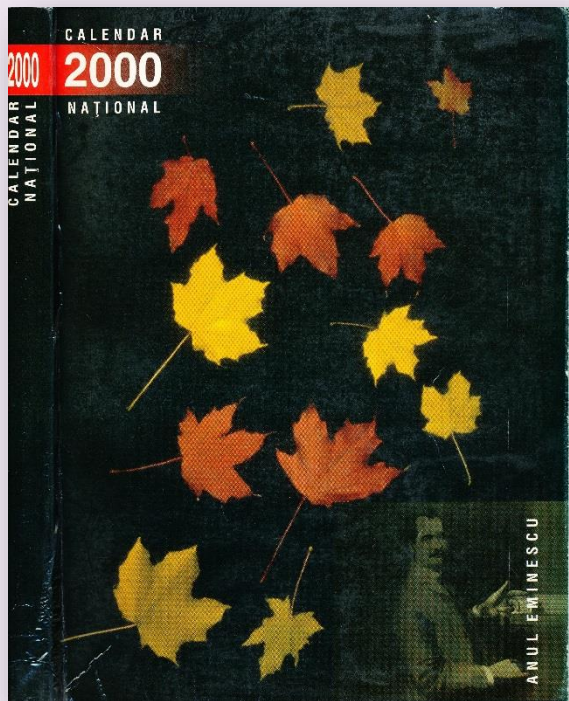


# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE





# PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL



*„...ne surprindem adesea, aplecați deasupra unor texte ale lui Eminescu, că este adesea maiorescian, iar, descifrînd afirmațiile lui Maiorescu privind, să zicem „formele fără fond” că se insinuează în ele și un mod eminescian de a înțelege”.*  
Mihai Cimpoi

# ÎN SCULPTURĂ

**BUSTUL LUI TITU MAIORESCU,**  
la Palatul de Justiție - 2012

Foto: (c) Alex TUDOR / ARHIVA AGERPRES

Bustul a fost donat de Uniunea Juristilor și Societatea „Titu  
Mairescu”.

<http://www.agerpres.ro/flux-documentare/2015/02/15/documentar-175-de-ani-de-la-nasterea-lui-titu-mairescu>

<http://www.luju.ro/dezvaluiri/evenimente/discursuri-savuroase-la-ziua-justitiei-presedintele-cab-dan-lupascu-si-vicepresedintele-iccj-rodica-aida-popa-au-captat-attentiona-magistratilor-cititi-discursurile-celor-doi-magistrati>





**BUSTUL LUI TITU MAIORESCU,**  
sculptor Ion Dimitriu-Bîrlad,  
amplasat în Rotunda scriitorilor  
din parcul Cișmigiu din București.

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Rotonda\\_scriitorilor#/media/File:Rotonda\\_Scriitorilor\\_-\\_Titu\\_Maiorescu.jpg](https://ro.wikipedia.org/wiki/Rotonda_scriitorilor#/media/File:Rotonda_Scriitorilor_-_Titu_Maiorescu.jpg)



# TITU MAIORESCU ÎN NUMISMATICĂ

150 de ani de la constituirea Societății literare „Junimea”



Avers: emblematicul tablou al membrilor Societății literare „Junimea”, valoarea nominală „100 LEI”, stema României, inscripțiile în arc de cerc „ROMANIA” și „2013”- anul emisiunii.

<http://www.bnr.ro/EmisiuniDetails.aspx?idd=2>



Revers: portretul și numele întemeietorului „Junimii” - Titu Maiorescu, reprezentat alături de obiectele care-i definesc activitatea în domeniul literaturii: cărțile și pana de scris; inscripția circulară „SOCIETATEA LITERARA JUNIMEA - 150 ANI”.

<http://www.bnr.ro/EmisiuniDetails.aspx?idd=2022&WebPagelId=726>

# Monede dedicate aniversării a 175 de ani de la nașterea lui Titu Maiorescu



Aversul monedei din aur redă imaginea Casei Vasile Pogor din Iași, locul unde s-au ținut întâlnirile „Junimii“, inscripția în arc de cerc „ROMANIA“, valoarea nominală „100 LEI“, stema României și anul de emisiune 2015.

<http://www.bnr.ro/page.aspx?prid=9936>



Reversul, comun tuturor monedelor (din aur, din argint și din tombac cuprat) , prezintă portretul lui Titu Maiorescu, anii între care a trăit „1840“, „1917“ și inscripția în arc de cerc „TITU MAIORESCU“ .

<http://www.bnr.ro/page.aspx?prid=9936>

# PREZENȚE ÎN INTERNET

Pe internet se găsesc peste 300.000 de referințe cu numele Titu Maiorescu

The screenshot shows the Wikipedia page for Titu Maiorescu. The page title is "Titu Maiorescu". The main content area includes a biographical summary, a list of works, and a section for "Membri fondatori al Academiei Române". A portrait of Titu Maiorescu is visible on the right side of the page.

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Titu\\_Maiorescu](https://ro.wikipedia.org/wiki/Titu_Maiorescu)

The screenshot shows the website "CONVORBIRI LITERARE". The main heading is "REVISTĂ A UNUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL CXLVII". Below the heading, it says "FONDATĂ DE SOCIETATEA JUNIMEA DIN IAȘI, LA 1 MARTIE 1867". The website features a navigation menu, a search bar, and a list of articles. The article "Antonio PATRAȘ – Ideea de biografie la Titu Maiorescu" is highlighted.

<http://convorbiri-literare.ro/?p=2687>

The screenshot shows the page for Titu Maiorescu on the website "ENCICLOPEDIA ROMÂNIEI". The page includes a biographical summary, a list of works, and a section for "Activitatea pedagogică, Fondarea Junimii". A portrait of Titu Maiorescu is visible on the right side of the page.

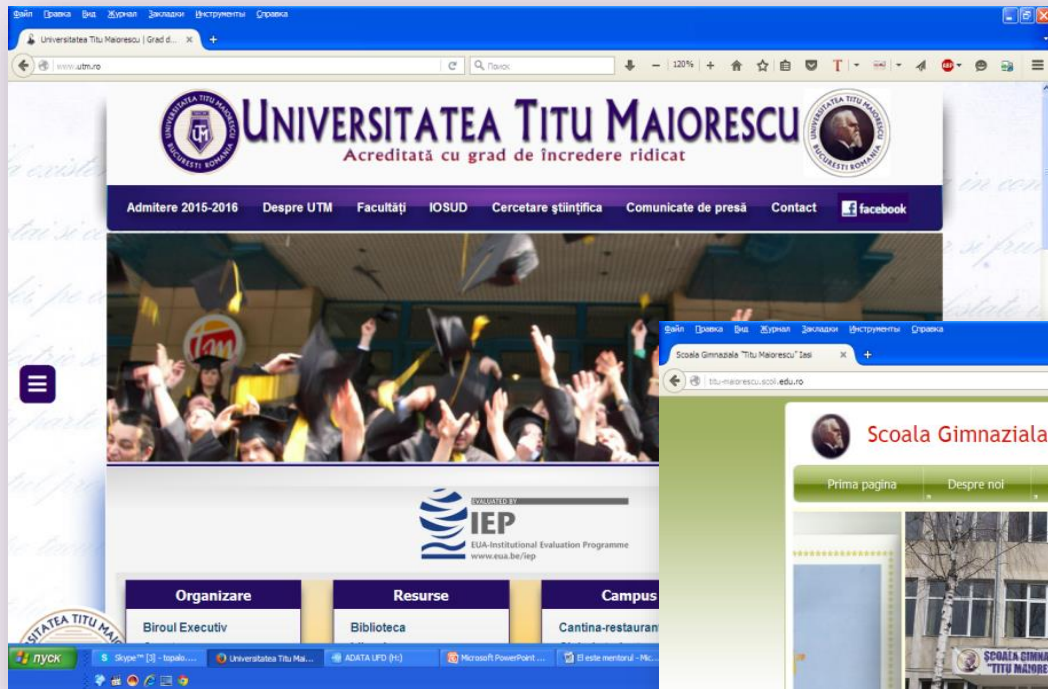
[http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Titu\\_Maiorescu](http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Titu_Maiorescu)

The screenshot shows the Wikisource page for Titu Maiorescu. The page title is "Autor:Titu Maiorescu". The main content area includes a list of works, a section for "Critică", and a portrait of Titu Maiorescu. The list of works includes "Căpitan", "Discursuri", "Opere", "Cronica", and "Lecturi externe".

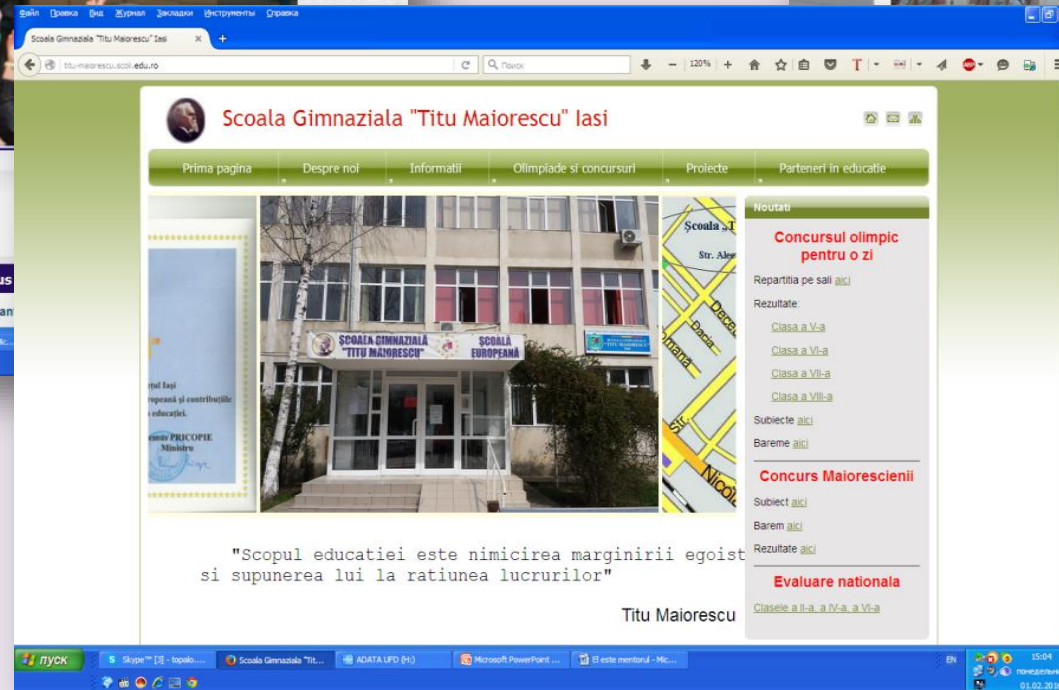
[https://ro.wikisource.org/wiki/Autor:Titu\\_Maiorescu](https://ro.wikisource.org/wiki/Autor:Titu_Maiorescu)



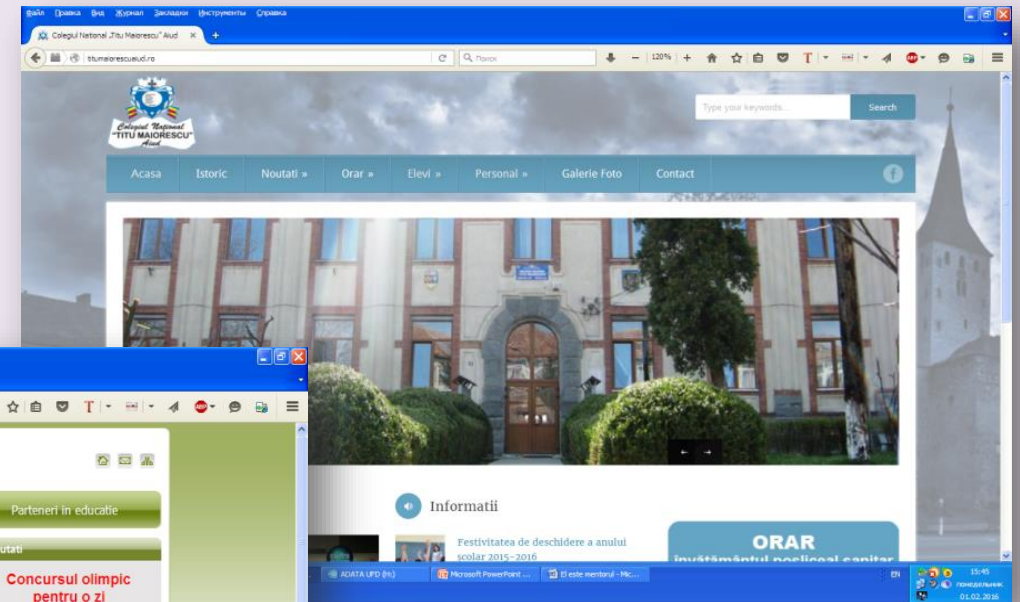
# NUMELE LUI MAIORESCU ÎL POARTĂ O UNIVERSITATE, UN COLEGIU, O ȘCOALĂ GIMNAZIALĂ, UN CAMPUS UNIVERSITAR, UN LICEU



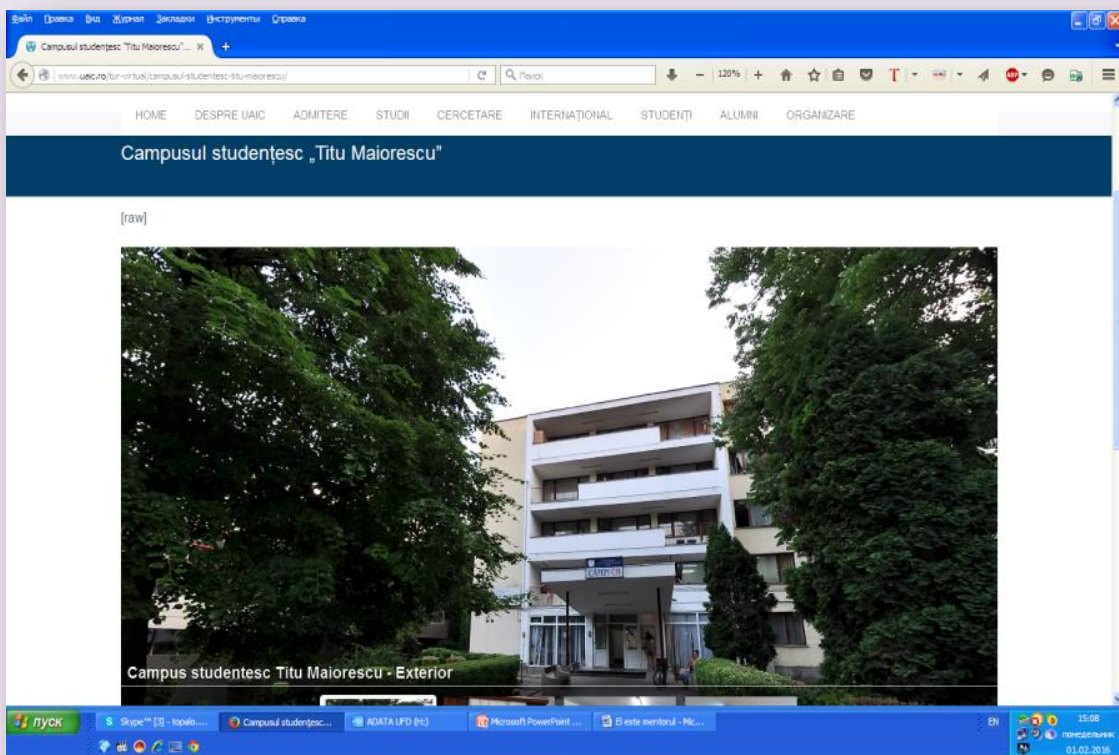
<http://www.utm.ro/>



<http://titu-maiorescu.scoli.edu.ro/>



<http://titumaiorescuaiud.ro/>



<http://www.uaic.ro/tur-virtual/campusul-studentesc-titu-maiorescu>



<http://www.goethe.de/ins/ro/ro/buk/lhr/pasch/psh/ltr.html>



## Bibliografie

**Titu MAIORESCU.** *Critice*, București, 1967

**Titu Maiorescu.** *În contra direcției de astăzi în cultura română*. București, Ed.Tineretului, 1967

**TITU MAIORESCU.** *Discursuri parlamentare* . Editura Albatros, București, Ed.Tineretului, 2001-2003

### RESURSE ELECTRONICE :

- <http://tinread.usb.md:888/tinread.Jsp>
- [https://ro.wikipedia.org/wiki/Titu\\_Maiorescu](https://ro.wikipedia.org/wiki/Titu_Maiorescu)
- [https://ro.wikipedia.org/wiki/Titu\\_Maiorescu](https://ro.wikipedia.org/wiki/Titu_Maiorescu)
- <http://convorbiri-literare.ro/?p=2687>
- <http://www.bnr.ro/EmisiuniDetails.aspx?idd=2022&WebPageId=726>
- <http://www.bnr.ro/page.aspx?prid=9936>
- [https://ro.wikisource.org/wiki/Autor:Titu\\_Maiorescu](https://ro.wikisource.org/wiki/Autor:Titu_Maiorescu)
- <http://ziarullumina.ro/titu-maiorescu-teoreticianul-formelor-fara-fond-43899.html>
- <http://librarie.carturesti.ro/titu-maiorescu-si-posteritatea-lui-critica-321348>
- [http://ro.metapedia.org/wiki/Titu\\_Maiorescu](http://ro.metapedia.org/wiki/Titu_Maiorescu)
- <http://www.edituraparelela45.ro/carte/titu-maiorescu-si-cultura-romana>
- <http://www.revistamagazin.ro/content/view/1971/21/>
- <http://www.utm.ro/>
- <http://titumaiorescuaiud.ro>
- <http://titu-maiorescu.scoli.edu.ro>

**Realizator:**  
**Valentina TOPALO**

**2016**