



Biblioteca Științifică  
a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți



# АНАТОЛЬ ФРАНС

1844 - 1924

*Французский писатель, лауреат  
Нобелевской премии по литературе*

*Anatole France*

*Лучшие из книг - те, которые дают  
больше всего пищи для размышлений,  
и при этом на самые различные темы.*

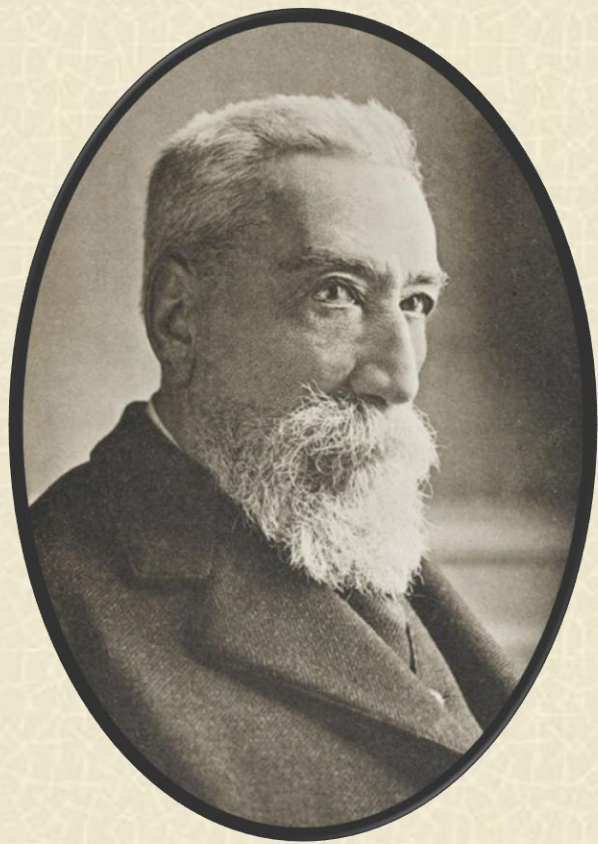
А. Франс





Под литературным псевдонимом Анатоль Франс творил французский писатель Анатоль Франсуа Тибо. Он известен не только как автор художественных произведений, лауреат Нобелевской премии по литературе, но и как литературный критик, член Французской академии.





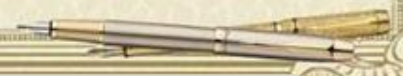
Родился в Париже  
в семье книготорговца.  
Литературную деятельность  
начинал неспешно:  
ему было 35 лет,  
когда вышел в свет первый  
сборник его новел.





# ТИТУЛЫ, НАГРАДЫ И ПРЕМИИ

- В 1896 А. Франс избирается членом Французской академии.
- В 1921 удостоен Нобелевской премии по литературе.
- В 1922 его сочинения были включены в католический «Индекс запрещённых книг».



К началу 1920-х годов слава А. Франса становится всемирной, а его авторитет в литературе и культуре Франции - непревзойденным. Нобелевская премия Анатолью Франсу была присуждена ***«За блестящие литературные достижения, отмеченные изысканностью стиля, глубоко выстраданным гуманизмом и истинно галльским темпераментом».***

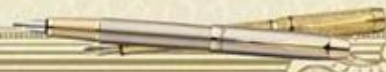
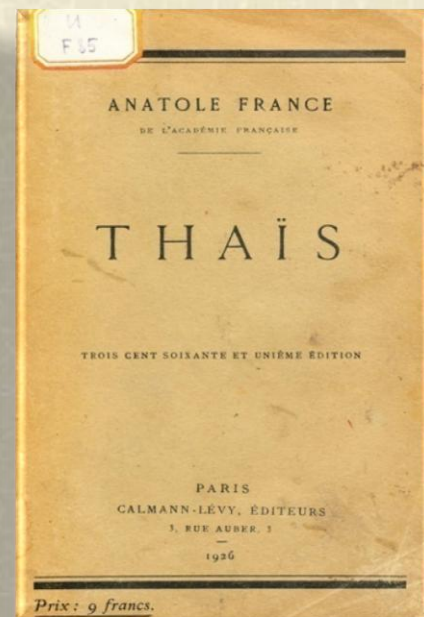
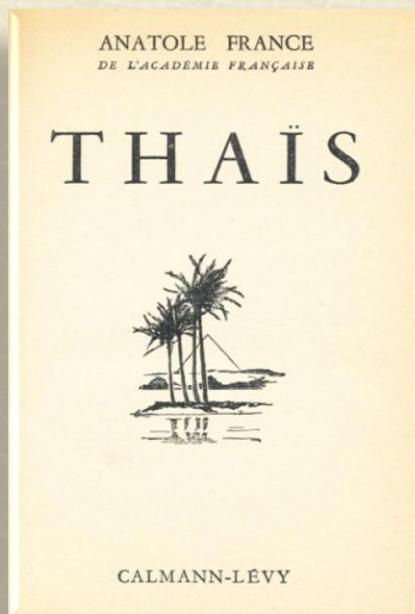
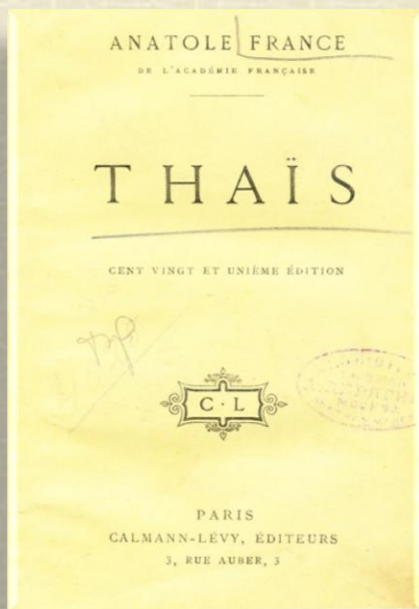




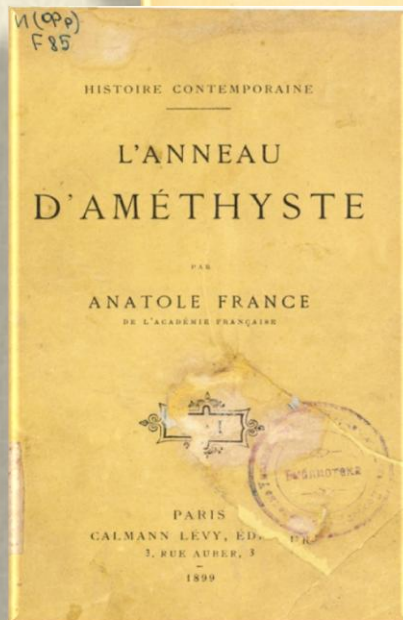
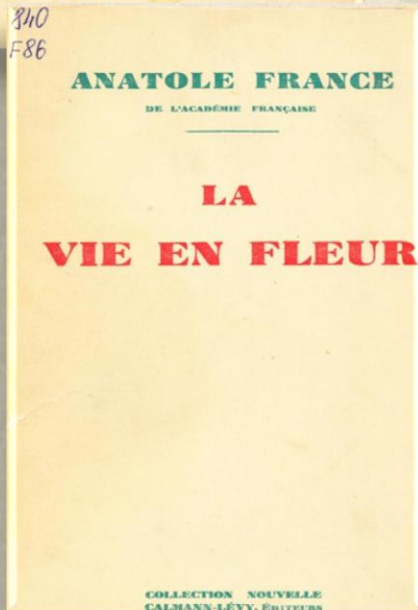
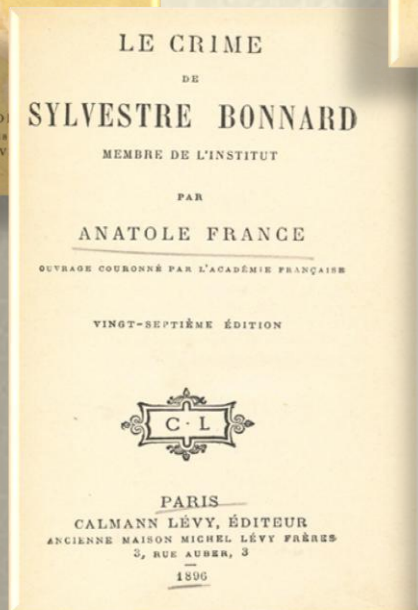
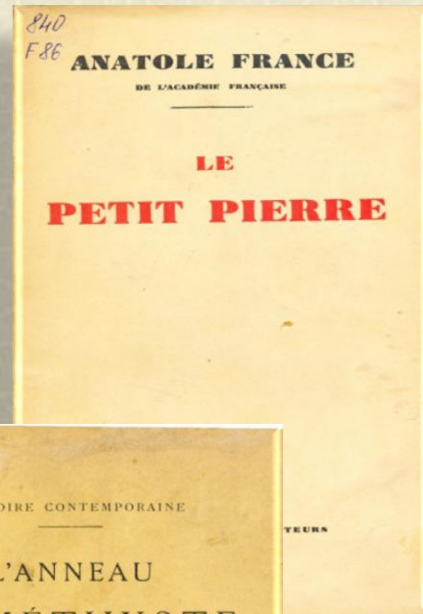
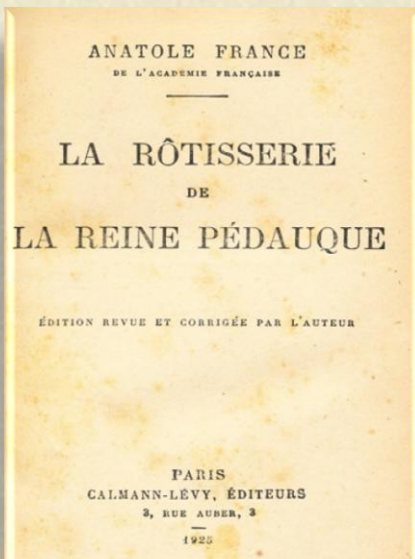
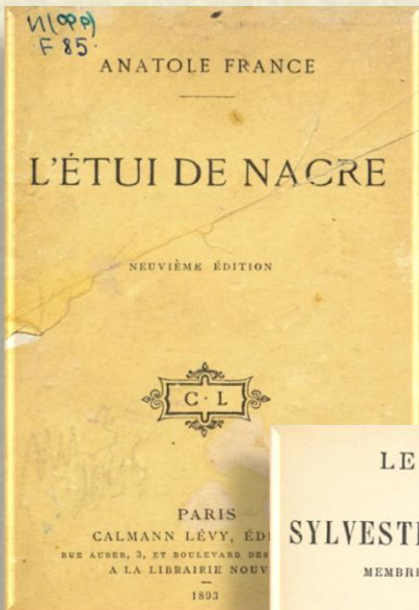
## Из коллекции «Редкая книга»

- Thais (1926)
- Thais (1937)
- Le Crime de Sylvestre Bonnard (1896)
- La Rôtisserie de la reine Pédauque (1925)
- L'etui de narce (1893)
- L'anneau d'amethyste (1899)
- Le petit Pierre (1925)
- Полное собрание сочинений в 25 томах. Т.11; Т.14 (1937)
- Восстание ангелов (1937)

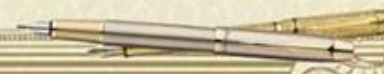
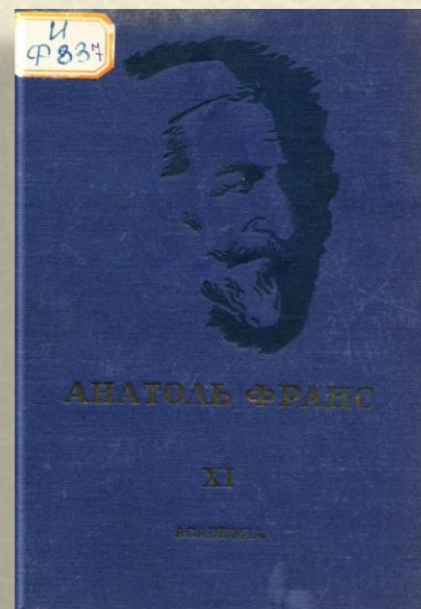
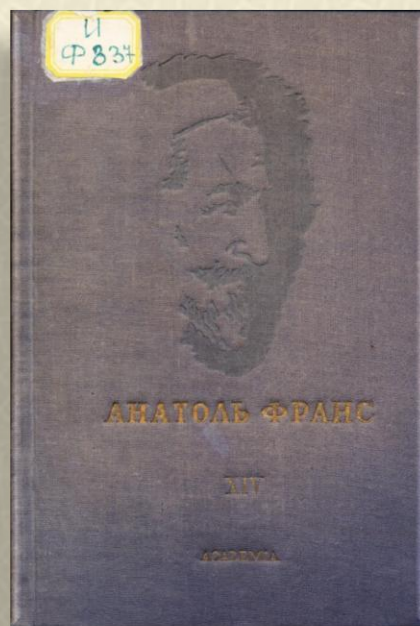
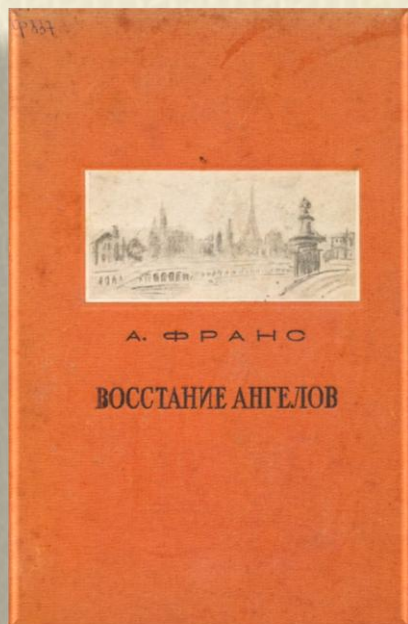






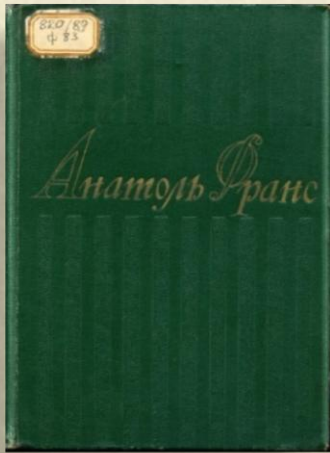








# СОЧИНЕНИЯ



**Том 1**  
Стихотворения  
"Коринфская свадьба"  
"Иокаста"  
"Тощий кот"  
"Преступление  
Сильвестра Бонара"  
"Книга моего друга"  
**Том 2**  
"Валтасар" "Таис"  
"Харчевня королевы  
Гусиные лапки"  
"Суждения господина

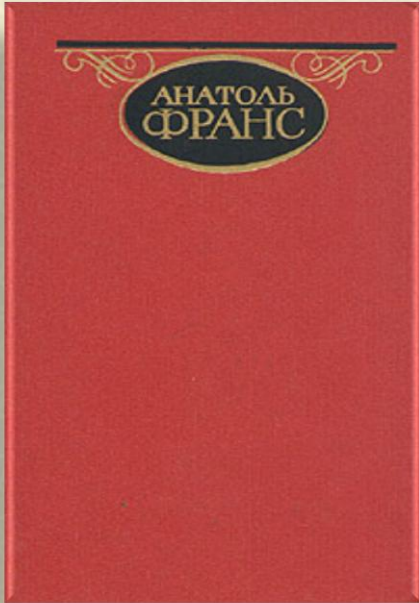


**Том 3**  
"Красная лилия"  
"Сад Эпикура"  
"Колодезь Святой Клары"  
"Пьер Нозьер"  
**Том 4**  
"Под городскими вязами"  
"Ивовый манекен"  
"Аметистовый перстень"  
"Господин Бержере в  
Париже"  
**Том 5**  
"Театральная история"  
"Кренкебиль, Пютуа

**Том 6**  
"Остров пингвинов"  
"Рассказы Жака  
Турнеброша"  
"Семь жен Синей бороды и  
другие рассказы"  
"Боги жаждут"  
**Том 7**  
"Восстание ангелов"  
"Маленький Пьер"  
"Жизнь в цвету"  
Новеллы  
"Рабле"  
**Том 8**  
Литературно-критические  
статьи,  
Публицистика, речи, письма



# СОЧИНЕНИЯ



## Том 1

"Преступление Сильвестра Бонара"

"Таис"

"Харчевня королевы Гусиные лапы"

"Суждения господина Жерома Куаньяра".

## Том 2

"Современная история"

## Том 3

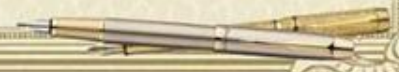
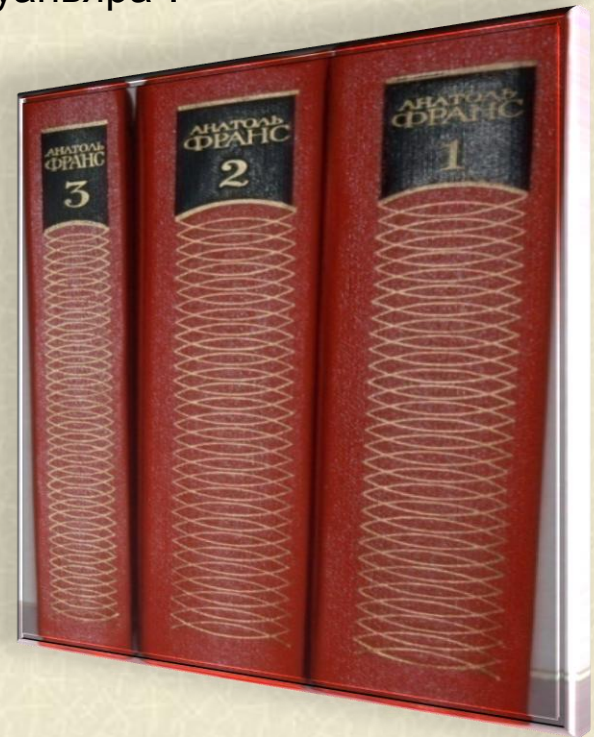
"Остров пингвинов"

"Боги жаждут"

## Том 4

"Восстание ангелов"

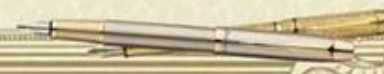
рассказы и публицистика.

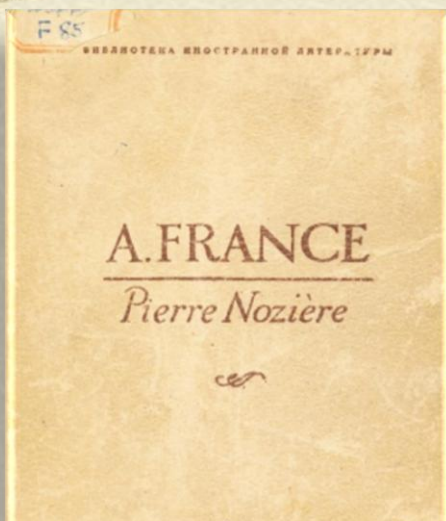
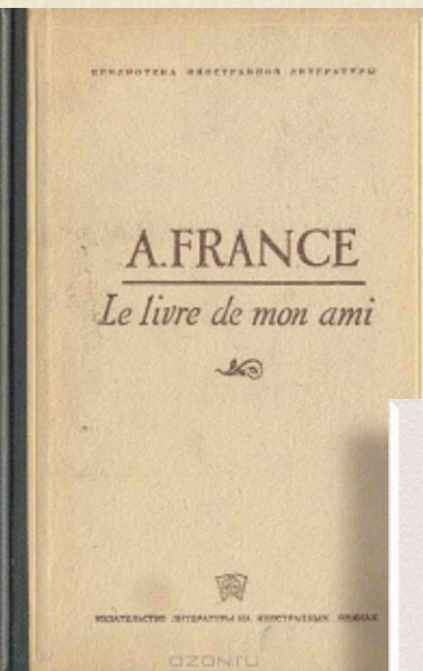




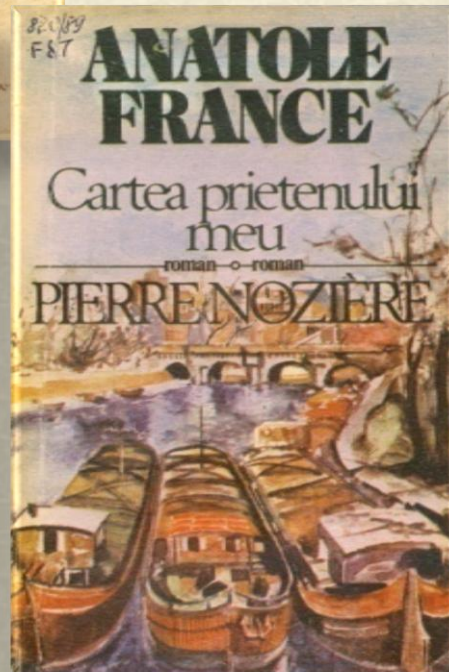
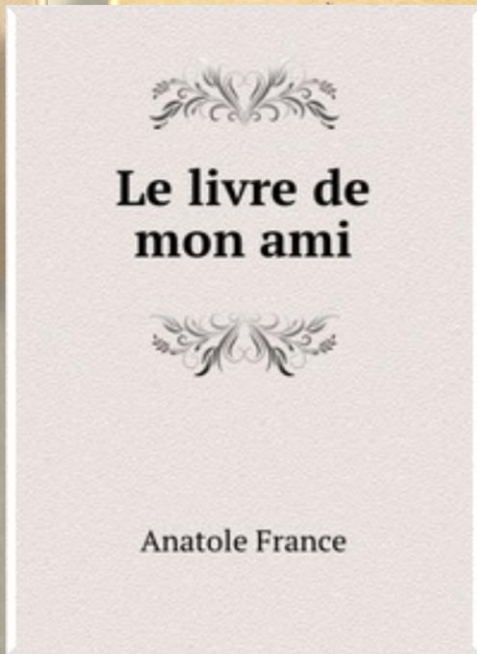
# АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

- Книга моего друга (Le Livre de mon ami, 1885)
- Пьер Нозьер (Pierre Nozière, 1899)
- Маленький Пьер (Le Petit Pierre, 1918)
- Жизнь в цвету (La Vie en fleur, 1922)





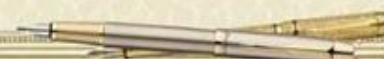
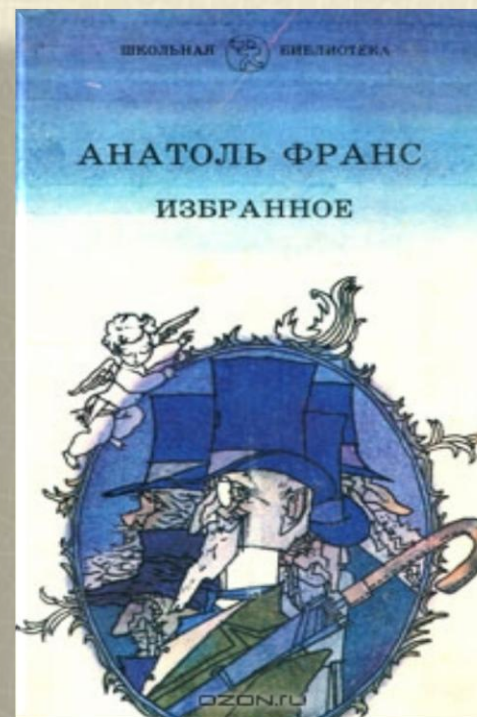
Автобиографические романы,  
посвященные детским годам  
автора «Книга моего друга» (Le  
Livre de mon ami, 1885) и  
«Маленький Пьер» (Le  
Petit Pierre, 1918)





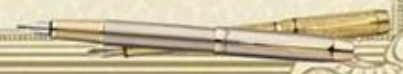


После 1913 году Франс возвращается к автобиографическим темам своих ранних произведений, он пишет очерки о детстве и отрочестве, которые впоследствии вошли в романы "Маленький Пьер" (1918) и "Жизнь в цвету" (1922).



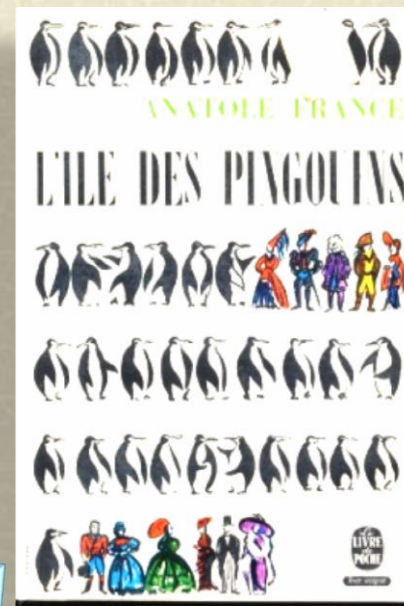
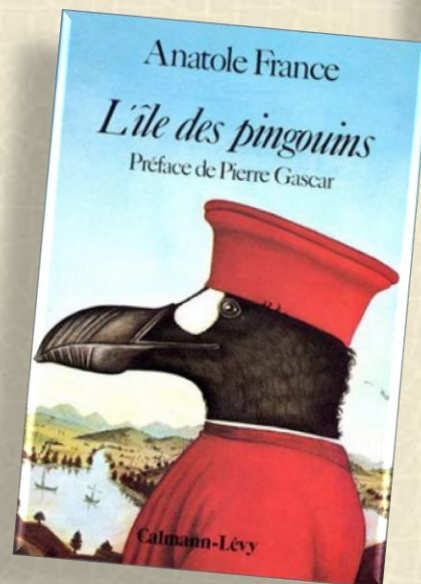
# РОМАНЫ

- **Иокаста (Jocaste, 1879).**
- **«Тощий кот» (Le Chat maigre, 1879).**
- **Преступление Сильвестра Боннара (Le Crime de Sylvestre Bonnard, 1881).**
- **Страсть Жана Сервена (Les Désirs de Jean Servien, 1882).**
- **Граф Абель (Abeille, conte, 1883).**
- **Таис (Thaïs, 1890).**
- **Харчевня королевы Гусиные Лапы (La Rôtisserie de la reine Pédauque, 1892).**
- **Суждения господина Жерома Куаньяра (Les Opinions de Jérôme Coignard, 1893).**
- **Красная лилия (Le Lys rouge, 1894).**
- **Сад Эпикура (Le Jardin d'Épicure, 1895).**
- **Театральная история (Histoires comiques, 1903).**
- **На белом камне (Sur la pierre blanche, 1905).**
- **Остров Пингвинов (L'Île des Pingouins, 1908).**
- **Боги жаждут (Les dieux ont soif, 1912).**
- **Восстание ангелов (La Révolte des anges, 1914).**

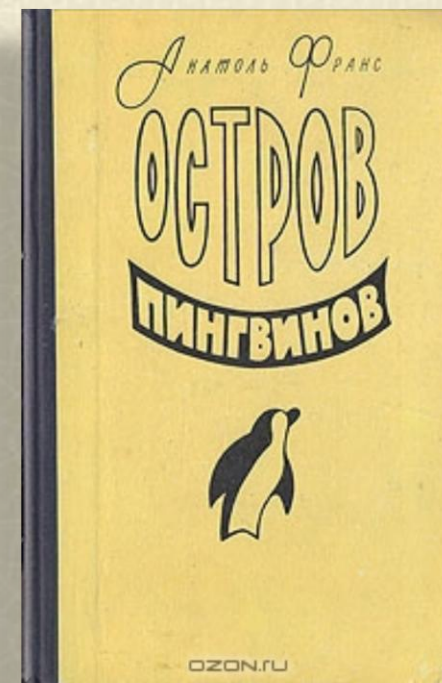
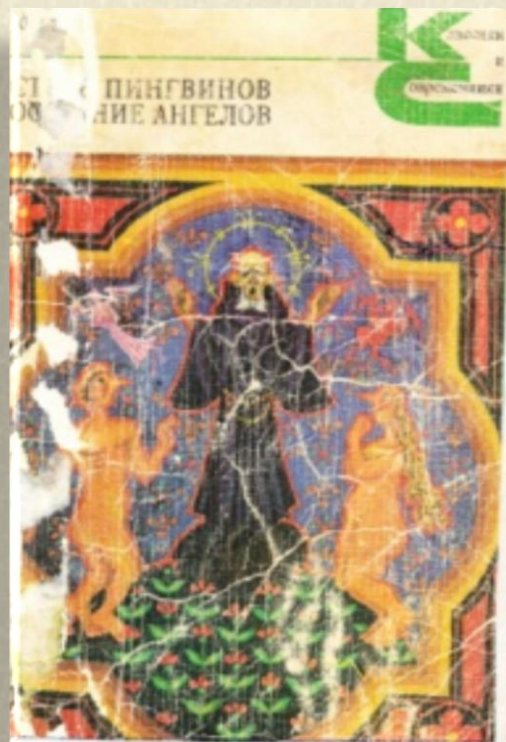
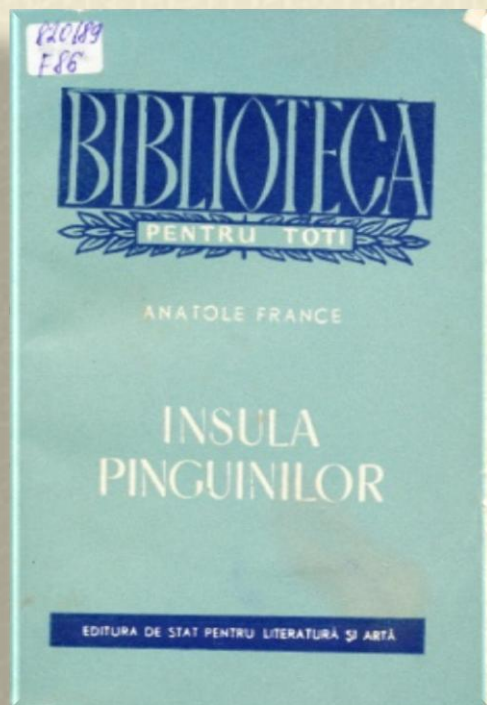




Анатоль Франс — классик французской литературы, мастер философского романа. В «Острове пингвинов» в гротескной форме изображена история человеческого общества от его появления до новейших времен. По мере развития сюжета романа все большее местозанимает в нем сатира на современное писателю Французское буржуазное общество.



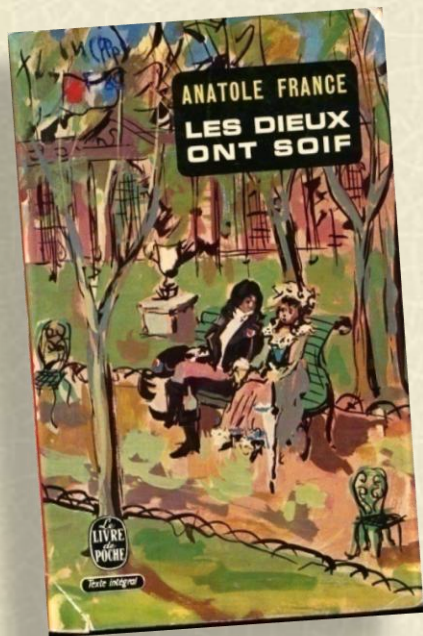




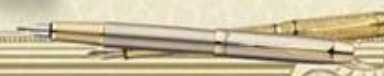
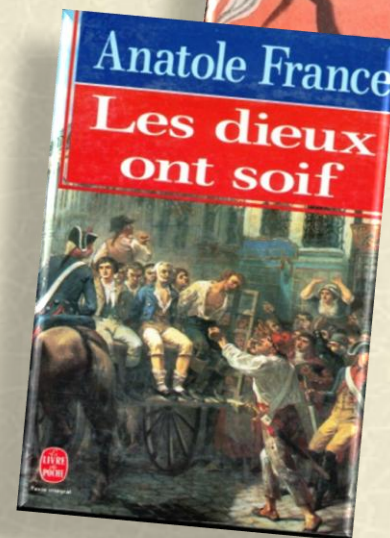
*Обещания обходятся дешевле подарков, а ценятся гораздо дороже. Ничем нельзя так щедро одарить, как надеждами.*

А. Франс «Остров пингвинов»

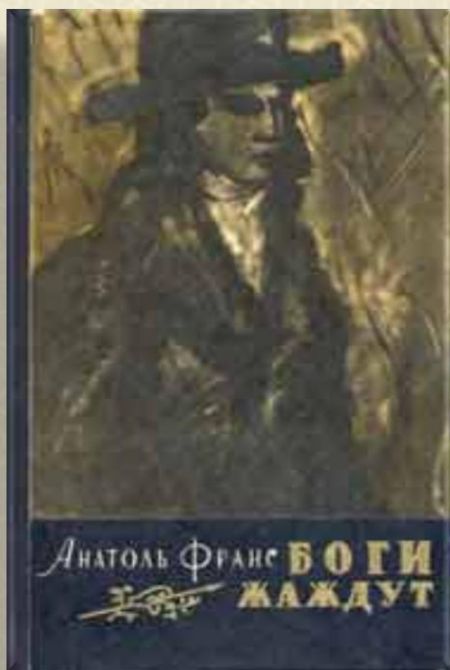




В романе «Боги жаждут» (1912) Анатолий Франс обращается к теме Великой французской революции. Писателя занимают философские и политические вопросы. Он размышляет о возможностях общественного переустройства, о перспективах революции, об оправданности революционного террора .

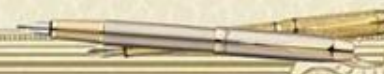
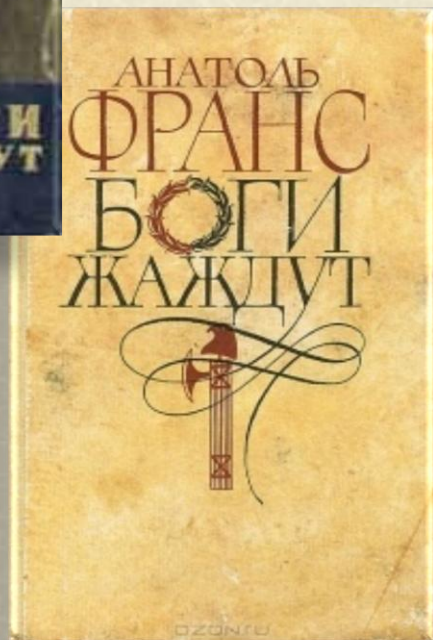






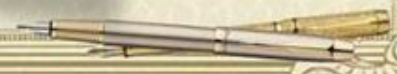
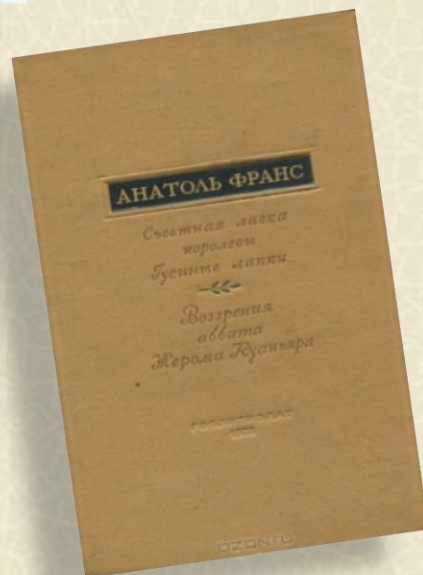
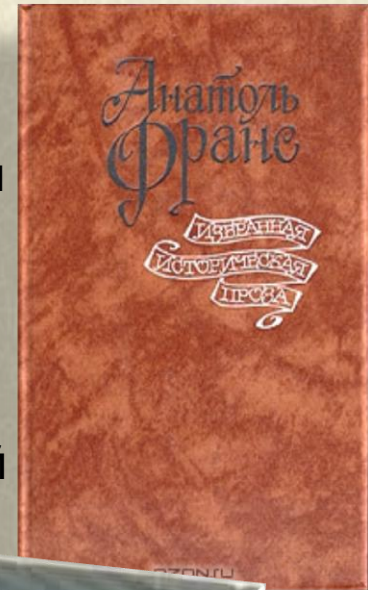
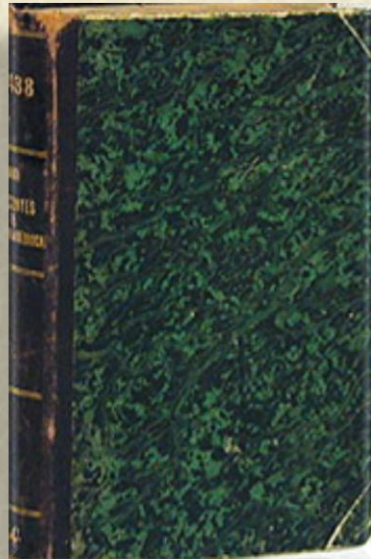
*Неведение — условие, необходимое для человеческого счастья, и надо признать, что чаще всего люди удовлетворяются им. О самих себе мы не знаем почти ничего, о наших ближних — ничего. Неведение обеспечивает нам спокойствие, а ложь — счастье.*

А. Франс «Боги жаждут»

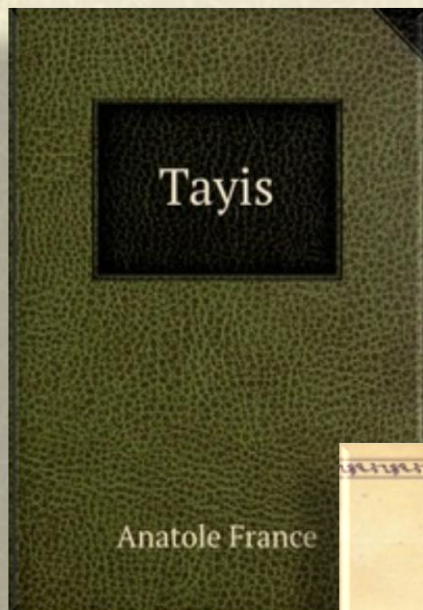




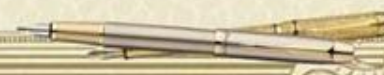
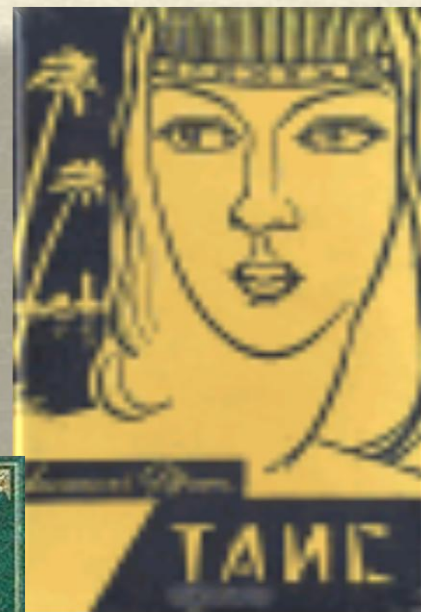
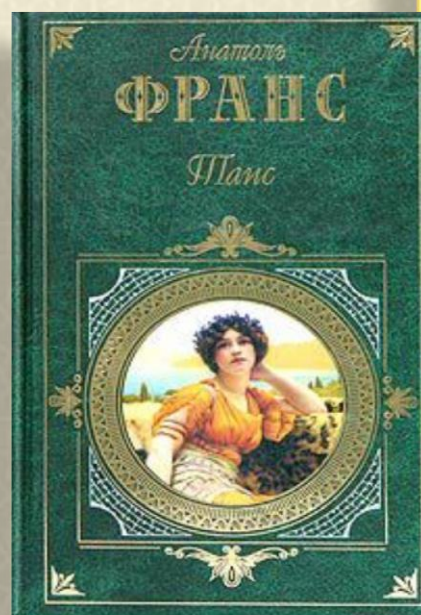
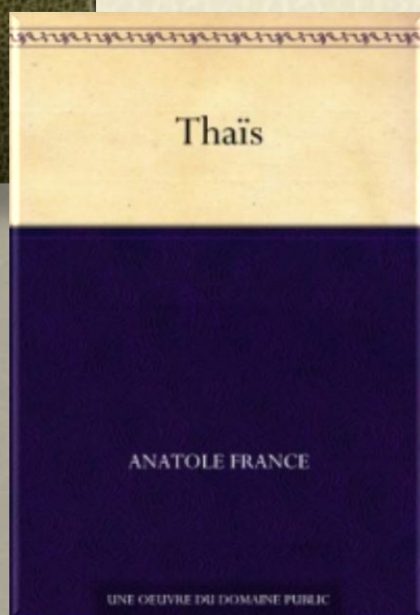
Аббат Жером Куаньяр - один из самых ярких персонажей, созданных Анатолем Франсом. Этот бездомный, нищий, вечно голодный бродяга, пронесший через бурные приключения своей жизни смелую скептическую мысль и редкую доброту души, стал героем двух произведений Франса начала 90-х годов - романа «Харчевня королевы Гусиные Лапы» и «Суждений господина Жерома Куаньяра».





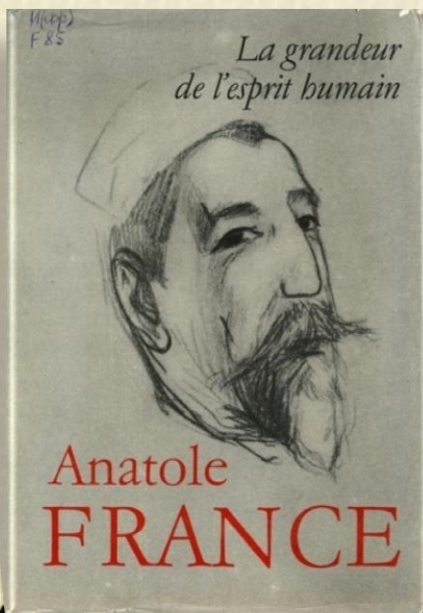
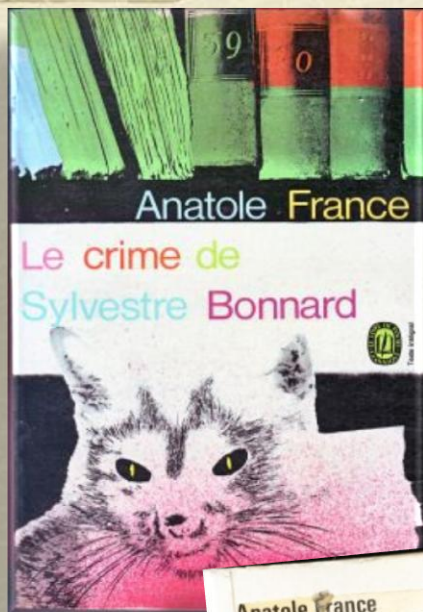


Произведение Франса «Таис»  
послужило источником  
либретто оперы  
композитора Жюль Массне.







Роман представляет собой дневник старого учёного-филолога, влюблённого в старину и в книги, наивного и беспомощного в практической жизни. Начиная с этого романа образ гуманиста, человека большой культуры и высокого душевного благородства становится одним из центральных в творчестве Франса







**Le livre de  
mon ami**




Anatole France

Anatole France

**The red lily**



Anatole France

**The  
Aspirations  
Of Jean Servien**

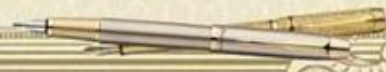
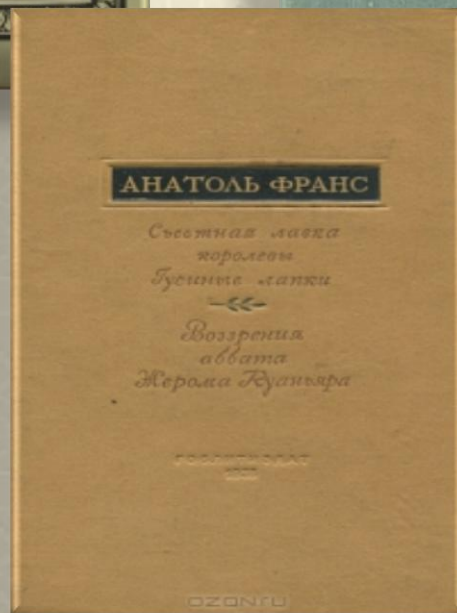
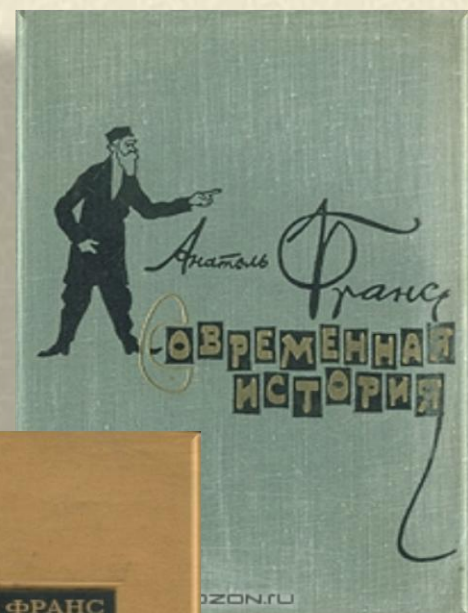
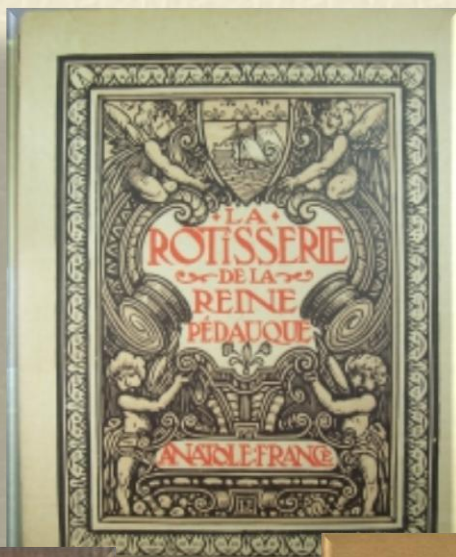
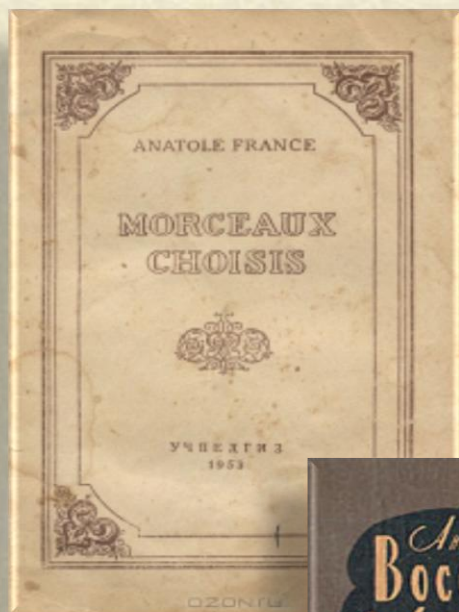


Anatole France

**Le lys rouge**

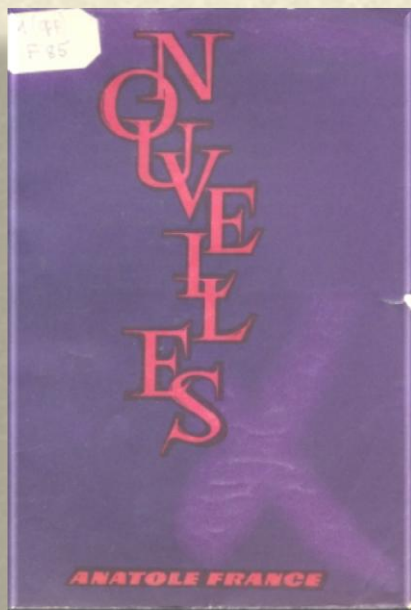




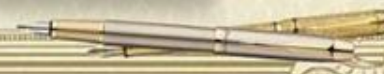
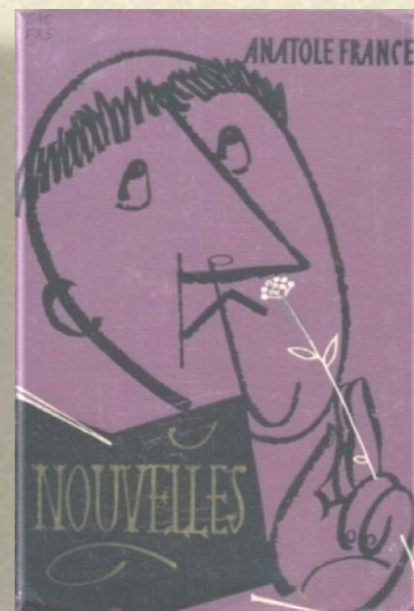




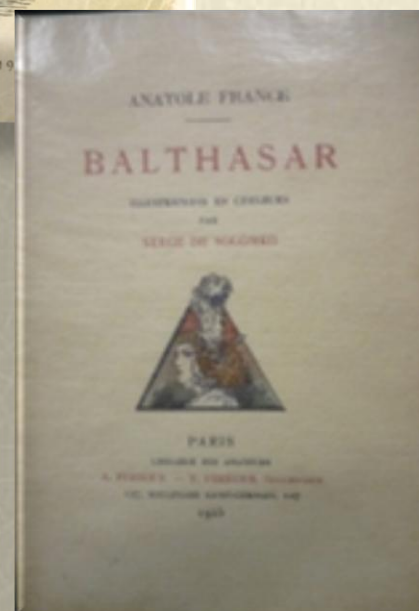
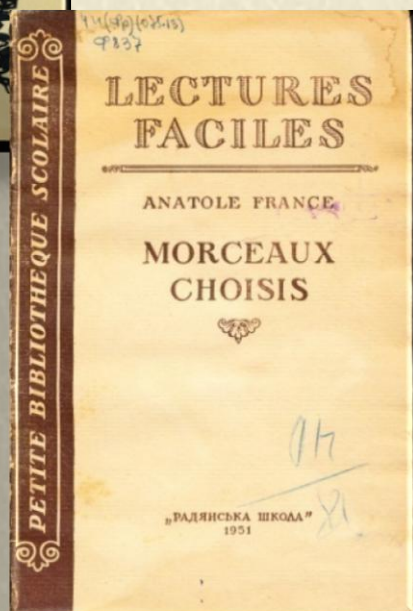
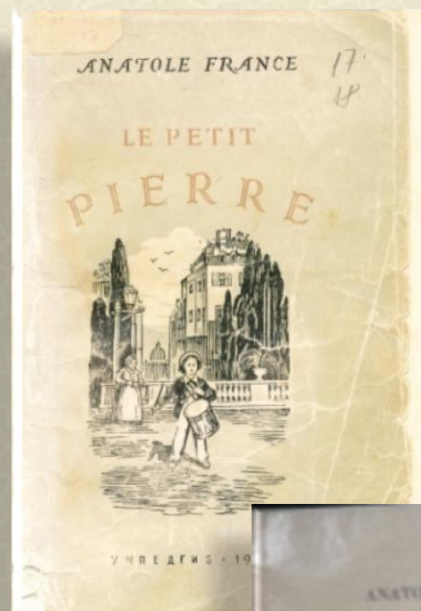
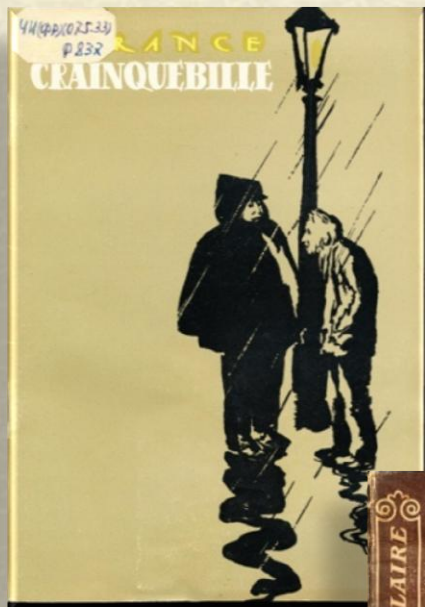
# Сборники новелл



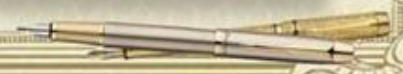
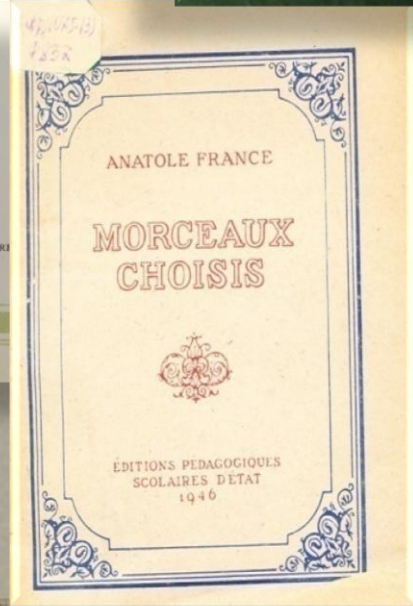
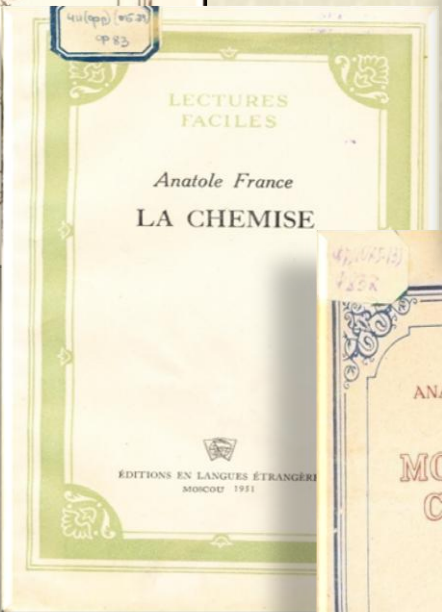
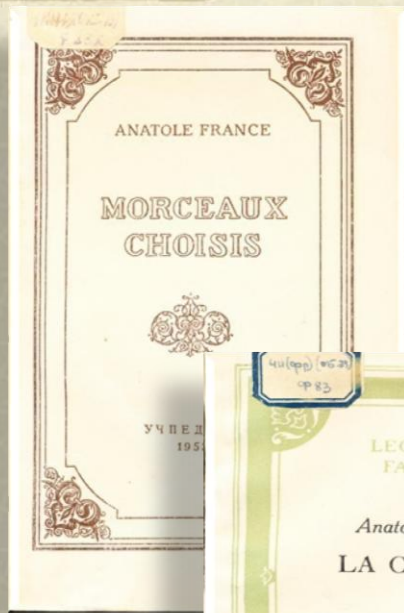
В художественном наследии французского мастера огромное место занимают новеллы. В повестях и рассказах Франса с огромной эрудицией и тонким психологическим чутьем воссоздан дух разных исторических эпох.



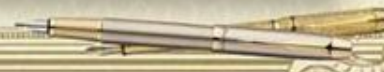
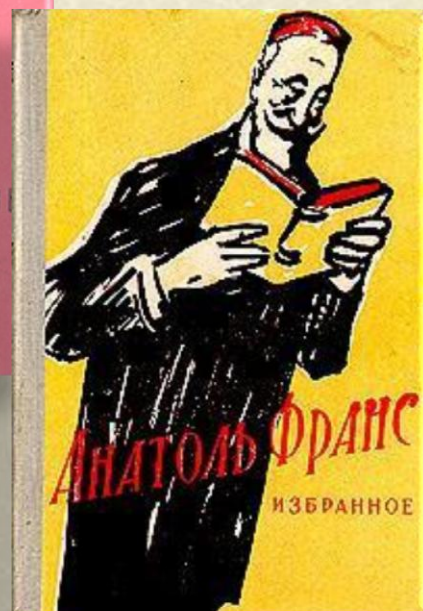
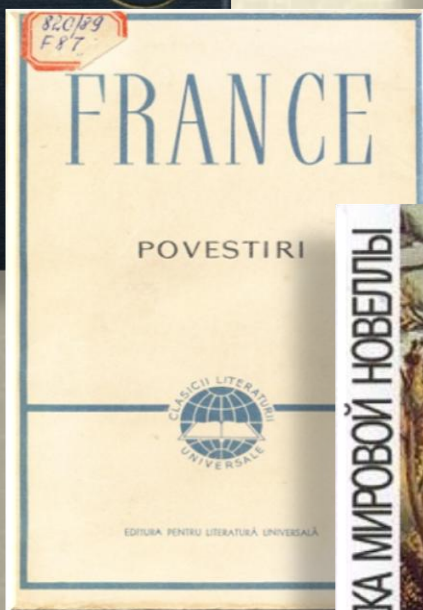
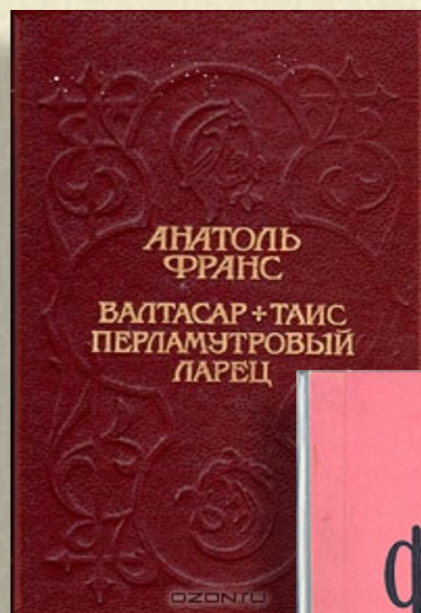
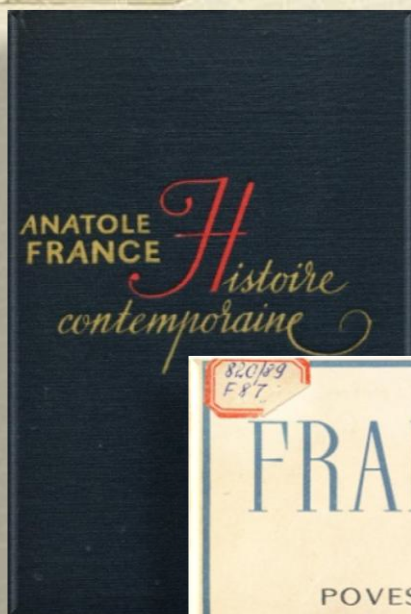






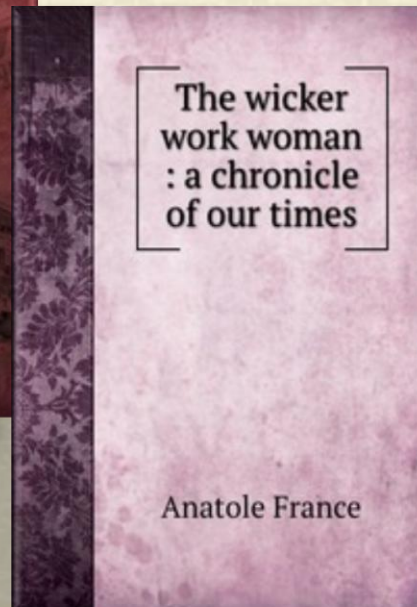
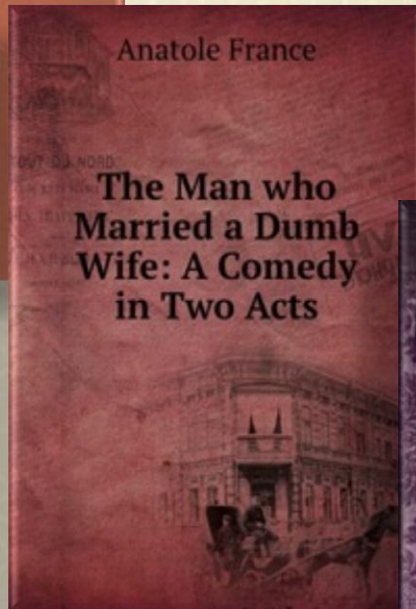
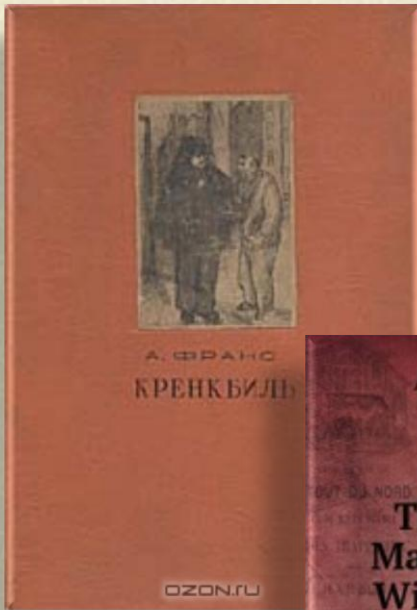




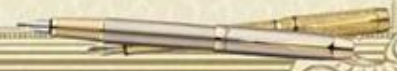




# Драматургия



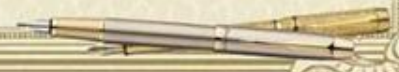
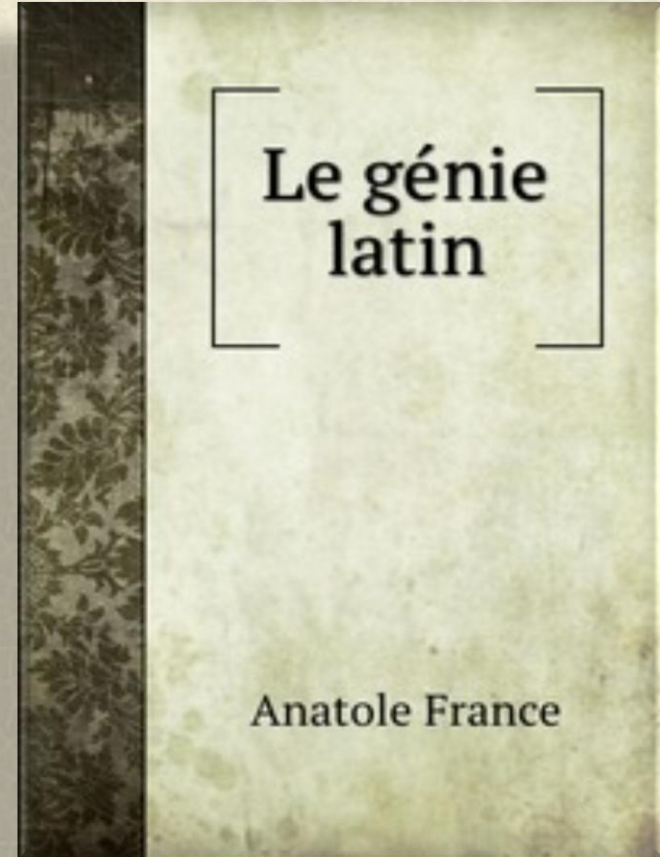
- Чем черт не шутит (Au petit bonheur, un acte, 1898).
- Кренкебиль (Crainquebille, pièce, 1903).
- Ивовый манекен (Le Mannequin d'osier, comédie, 1908).  
Комедия о человеке, который женился на немой (La Comédie de celui qui épousa une femme muette, deux actes, 1908).





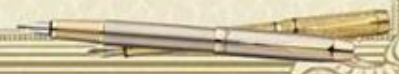
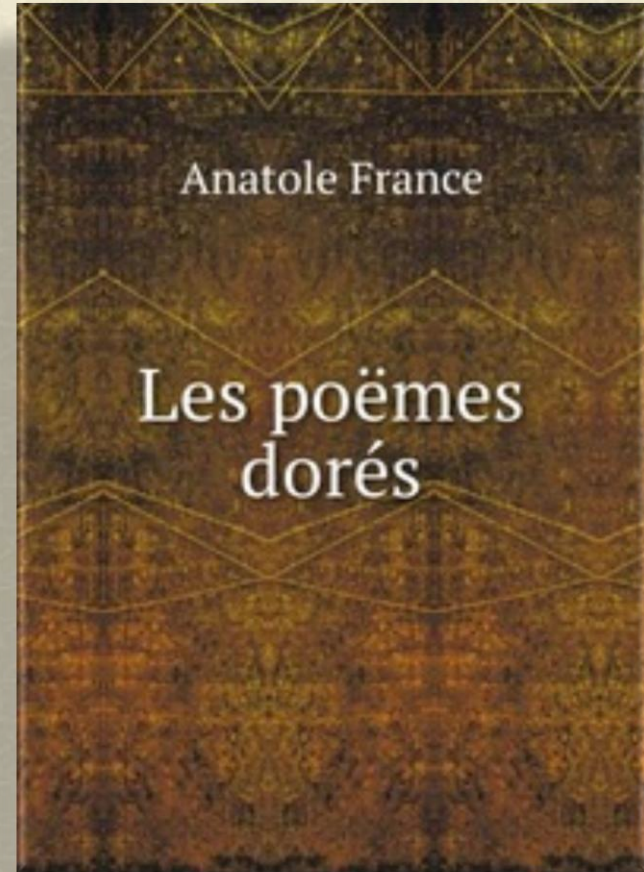
# Эссе

- Жизнь Жанны д'Арк (Vie de Jeanne d'Arc, 1908).
- Литературная жизнь (Critique littéraire).
- Латинский гений (Le Génie latin, 1913).



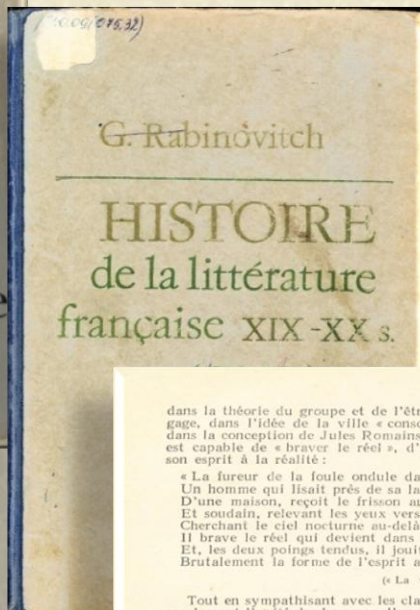
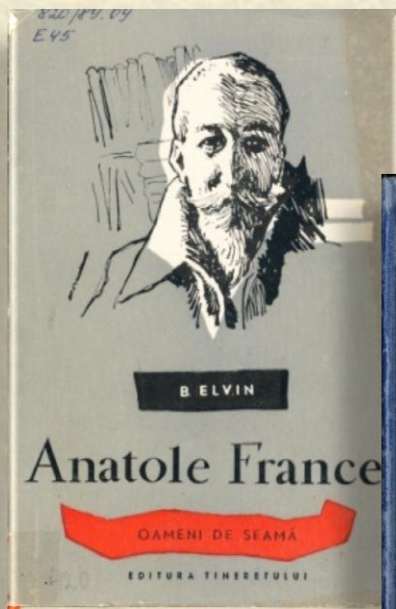
# Поэзия

- Золотые поэмы (Poèmes dorés, 1873).
- Коринфская свадьба (Les Noces corinthiennes, 1876).





# Критика



dans la théorie du groupe et de l'être supérieur qui s'en engage, dans l'idée de la ville « consciente » et « surdivine », dans la conception de Jules Romains selon laquelle l'homme est capable de « braver le réel », d'imposer la « forme » de son esprit à la réalité :

« La fureur de la foule ondule dans l'espace.  
Un homme qui lisait près de sa lampe, en haut  
D'une maison, reçoit le frisson au cerveau ;  
Et soudain, relevant les yeux vers la croisée,  
Cherchant le ciel nocturne au-delà des rideaux,  
Il brave le réel qui devient dans cette ombre,  
Et, les deux poings tendus, il jouit d'imposer  
Brutalement la forme de l'esprit au monde. »  
(« La vie unanime »)

Tout en sympathisant avec les classes déshéritées, tout en proclamant l'unité des hommes, l'unanimité n'a pu avancer que des idées purement utopiques comme alternative à la société bourgeoise désunie.

Du point de vue artistique, les unanimistes n'ont pas frayé de nouveaux chemins. Ils ont suivi la technique poétique du « vers libre », surtout celle de Francis Jammes ; la mélodie, la musique du vers joue dans leur système de versification un rôle d'importance.

L'évolution des unanimistes après 1917 sera examinée dans le chapitre 15.

## DOUZIÈME CHAPITRE ANATOLE FRANCE

Anatole France (pseudonyme d'Anatole Thibault) (1844–1924) est né à Paris ; ses parents sont d'origine paysanne. Le père d'Anatole France, François-Noël Thibault, paysan, puis soldat, s'est installé vers 1835 à Paris où il est devenu libraire et éditeur ; l'enfance de l'écrivain s'est passée dans la boutique de son père, quai Voltaire, parmi les étagères, les livres, les journaux, les manuscrits et parmi les habitués de la boutique — poètes, écrivains, historiens. Le grand amour du livre, de la lecture, des humanités qui traversera toute la vie d'Anatole France remonte à son enfance.

De 1855 à 1862, il fait ses études au collège Stanislas, école plutôt aristocratique, où il subit, comme fils de pay-

« Ум этого просвещеннейшего литератора, весьма искусного и изощренного, впитал всю интеллектуальную работу нашего века; я не знаю другого писателя, который отражал бы реальность сквозь такой богатейший пласт науки, литературы, предшествовавших впечатлений и размышлений»

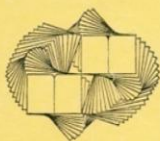
Ж. Леметр



2011  
1.85

SILVIAN IOSIFESCU

Reîntîlniri  
cu  
FRANCE ȘI SHAW



Editura Eminescu

ANATOLE FRANCE — DISTANȚĂ ȘI PARTICIPARE

PURGATORIUL

Anii de purgatoriu se prelungesc. La peste cincizeci de ani de la moartea lui Anatole France, mai multe semne indică relegarea printru numele rostite cu vagă stimă, care nu mai suscită nici dragoste, nici ură. Nu minimalizarea posibilă intră în discuție, ci tendința, nici măcar explicită, de a-l abandona pe France în zonele care se consemnează bibliografic și care ispitesc rar și mai mult pe specialiști. „Viu” și „defunct” nu sînt concepte foarte precise în receptarea literaturii. Mareele provocă resurecții și reînnoșări. Situația cărților lui France, traduse în continuare — cele mai multe traducerii românești s-au făcut în ultimele două decenii — e departe de a fi clară. În genere, formele popularității, explozive sau lente, sînt prea diverse, cîteodată prea paradoxal amestecate, pentru a permite opoziții nete. Cele două barometre mai sensibile — reacțiile criticii și capacitatea de a stimula scrișul — indică, însă, cu rare excepții, indiferența: un monument aproape anonim, pe lângă care treci distras și care se confundă cu peisajul.

„Se mai citește Anatole France?”, întreba cu osrăcare surprindere un foarte inteligent eseist și prozator octogenar, intervievat de un confrate. „Eu îl mai citesc”, răspundea scriitorul tînar, cu conștiința de a se singulariza. Alt fapt, mai caracteristic pentru că arată presiunea model și a dorinței de sincronizare. André Maurois a debutat sub influența directă a romanțierului aflat la apo-

859.6.1.3  
P63

ALEXANDRU  
PHILIPPIDE

scrieri

3

STUDII ȘI ESEURI

Editura Minerva

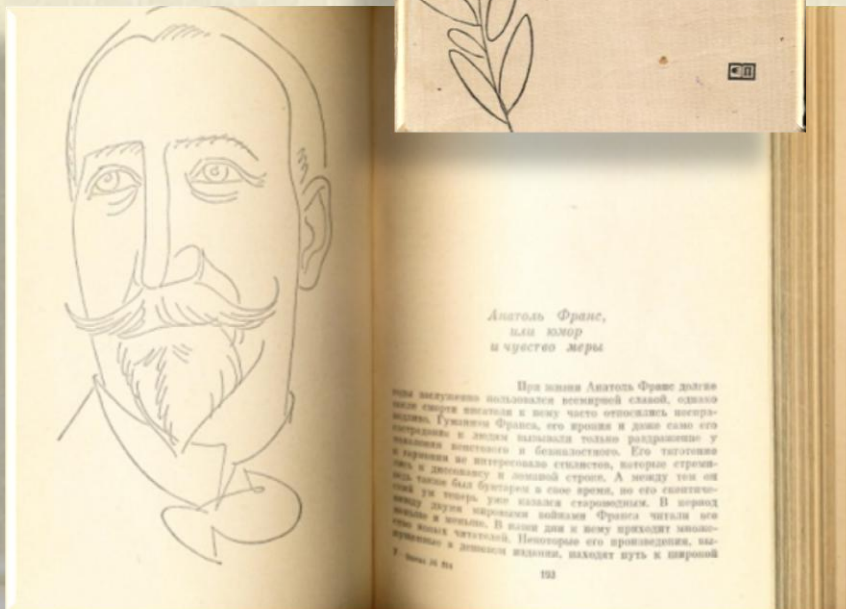
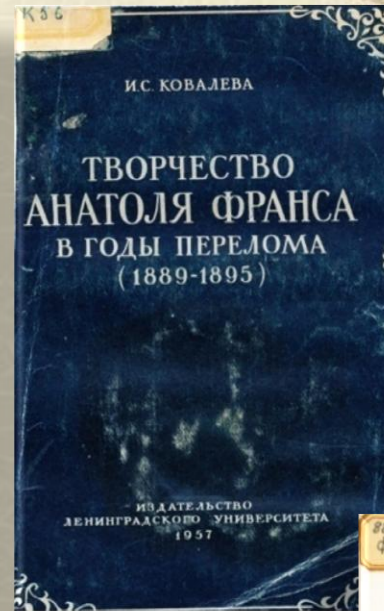
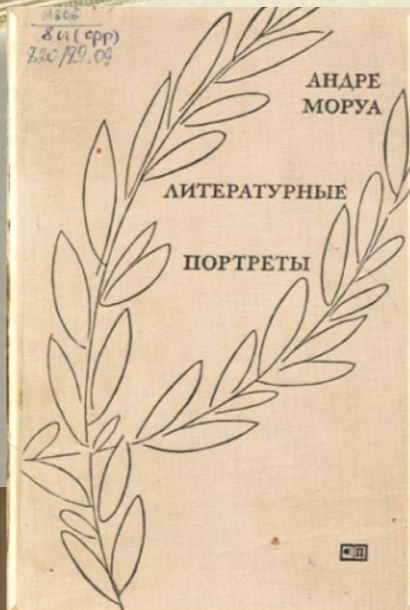
CONFORTABILUL ANATOLE FRANCE

Un fenomen care în literatură se repetă aproape cu regularitatea unei legi este faptul că între două generații literare nu se succed există, mai întotdeauna, un dezacord. Mai mult un mal puțin exprimat, mai întotdeauna, un dezacord. Mai mult un mal puțin exprimat, mai întotdeauna, un dezacord. Mai mult un mal puțin exprimat, mai întotdeauna, un dezacord.

istoria literaturilor e plină de asemenea discontinuități. Cea ce e mai curios este faptul că dezacordul de care am pomenit este adesea mai mult formal, manifestîndu-se printr-o atitudine voită și preconștientă. Este de multe ori o pornire înșelătoare dintr-o dorință de noutate cu orice pret, care nesocotește orice tradiție. Și nu rareori au loc reluări, întoarceri și reînnoșări. În literatură există mai puțin poezie decît oriunde altă parte. Creația literară se înrădăcește în trecut și în prezent. Și rădăcinile sînt cu atît mai solide cu cît sînt mai puțin vizibile. De-abia scormonînd adînc le găsești. Este una din operațiile cele mai atrăgătoare ale istoriei literare.

Acestor mișcări imprevizibile ale generațiilor literare se datorează cîteodată și scoțerea la iveală a unor scriitori care





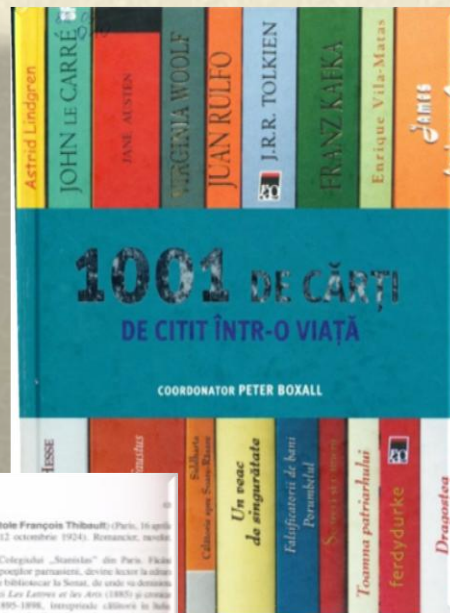
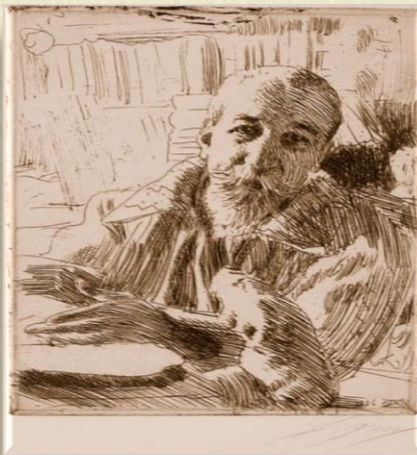












**Thais**  
Anatole France

1884 (France), ca. 1924  
Proză română | 1992  
Premiul Nobel pentru Literatură | 1921  
Titlu original | Thais

Thais, un roman istoric de dragoste a cărui acțiune se petrece în timpul marelui al treilea, este povestea a doi regi, foarte diferiți unul de celălalt, și o investigație dintr-o perspectivă morală și promiscuitate asupra încreștării lui istoric și dragostea sa. Romanul descrie viața dintr-o perspectivă și caracterul Thais. Creștinul din București a avut ieri o viață. Pentru că pentru o parte din viața sa a petrecut pe Thais la curtea, religia în care se ridică, dar pe care nu o practică niciodată. Pentru că Thais a avut o viață de viață în viața sa. Thais se ridică în a stabili o viață și în viața sa în viața și în viața sa. Thais a avut o viață de viață în viața sa. Thais se ridică în a stabili o viață și în viața sa în viața și în viața sa.

**MUSICA**

"Sfințenia acestor oameni era atât de mare, încât și animalele sălbatice o simțeau. Atunci când un puiștric trăgea să moară, un leu venea și îi săpa mormântul cu ghearele."

1. Romanul istoric este un roman în care acțiunea este plasată în trecut și este scrisă din perspectiva prezentului. Romanul este un gen literar care are ca scop să descrie viața oamenilor din trecut și să explice cauzele și consecințele faptelor. Romanul este un gen literar care are ca scop să descrie viața oamenilor din trecut și să explice cauzele și consecințele faptelor.

FRANCE

**FRANCE Anatole** (pseudonimul lui **Anatole François Thibault**) (Paris, 16 aprilie 1884 - La Rochelle, Saint-Cyr-sur-Loire, 12 octombrie 1924). Romanțar, novelist, poet și critic literar.

Fiu al unui liberar erudit, absolvent al Colegiului „Stanislas” din Paris. Făcuse cunoștință cu editorul Lemerre, un mecenat al prozilor parnassiene, devine lucrător la editura aceasta (1909), apoi, în 1910, ocupă postul de bibliotecar la Sorbona, de unde va demisiona pentru că nu mai simțea. Director al revistei *Les Lettres et les Arts* (1905) și colaborator al revistei *Le Temps* (1897). În perioada 1905-1908, întreprinde călătorii în Italia, Belgia, Olanda, Germania. Gestic. Adoptând o atitudine din care se poate vedea, a membru al Comitetului Ligii pentru drepturile Omului (1904) și, apoi, în 1907, la *Paradisiu Cosmopolit Francez*. În 1906 este ales membru al Academiei Franceze, iar în 1912 se decorează cu Premiul Nobel „ca o recunoaștere a activității sale realizate în domeniul literaturii naționale. Este înmormântat în cimetirul din Neuilly.

Spirit umanist și toleranț prin excelență, Anatole France a conferit operii sale o mare încredere și siguranță surprinse pe un fond liric, ceea ce explică de altfel lipsa de importanță personală a lui favorite din roman sau erudit: Sylvain Bonnard un medievist, Jérôme Coignard un călător apreciat în domeniul zoologic și în cel al științei pe antică, iar domnul Bergotte un latinist. Punctuația pentru modul clar, acut, pseudo-clasicism generat de lirism și grația literară” (Philippe van Tieghem) a dus însă la o scădere a popularității autorului după moartea sa.

Romanul lui Anatole France traduce toate diavolurile celei mai diferite, cea și mai îndepărtată umanitate în societate: *Le Crime de Sylvain Bonnard* (Crime la Sylvain Bonnard, 1901), roman premiat de Academia Franceză sau *Le Crime de Sylvain Bonnard* (Le Crime de Sylvain Bonnard) [Opuscula „Le crime de Sylvain Bonnard”, 1901]. *Le Crime de Sylvain Bonnard* (Opuscula „Le crime de Sylvain Bonnard”, 1901). *Le Crime de Sylvain Bonnard* (Opuscula „Le crime de Sylvain Bonnard”, 1901). *Le Crime de Sylvain Bonnard* (Opuscula „Le crime de Sylvain Bonnard”, 1901).

*Le Crime de Sylvain Bonnard* (Opuscula „Le crime de Sylvain Bonnard”, 1901). *Le Crime de Sylvain Bonnard* (Opuscula „Le crime de Sylvain Bonnard”, 1901). *Le Crime de Sylvain Bonnard* (Opuscula „Le crime de Sylvain Bonnard”, 1901).

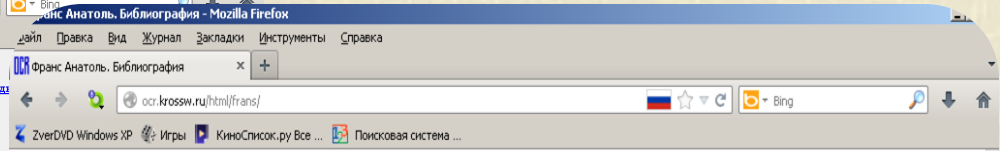
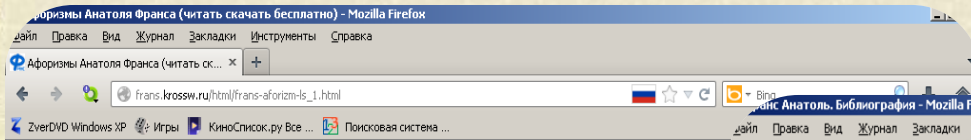








# Электронные ресурсы



## Афоризмы Анатоля Франса

[скачать](#) [Начало произведения](#)

Афоризмы Анатоля Франса

*(настоящее имя Анатолю Франсуа Тибо).*

...Без подлинной любви к человечеству нет подлинной любви к родине.

Без умственной культуры не может быть и тонченных чувств.

Бог, небеса, все это — ничто. Истинна только земная жизнь и любовь живых существ

Будущее — в настоящем, но будущее — и в прошлом. Это мы создаем его. Если оно п

Великая страсть не дает ни минуты отдыха, и в этом ее благодеяние. Лучше все, что у

Внушайте ненависть к ненавистничеству.

[\[в начало\]](#)  
[\[Аверченко\]](#) [\[Бальзак\]](#) [\[Лейла Берг\]](#) [\[Буало-Нарожекан\]](#) [\[Булгаков\]](#) [\[Бунин\]](#) [\[Гофман\]](#) [\[Гюго\]](#) [\[Альфонс Доде\]](#) [\[Драйзер\]](#) [\[Знаменский\]](#) [\[Леонид Зорин\]](#) [\[Кашиф\]](#) [\[Бернар Клавель\]](#) [\[Крылов\]](#) [\[Крымов\]](#) [\[Лакербай\]](#) [\[Виль Липатов\]](#) [\[Мериме\]](#) [\[Мирнев\]](#) [\[Ги де Мопассан\]](#) [\[Мюссе\]](#) [\[Несин\]](#) [\[Эрвард Олби\]](#) [\[Игорь Пилоренко\]](#) [\[Стендаль\]](#) [\[Тэффи\]](#) [\[Владимир Фирсов\]](#) [\[Флсбер\]](#) [\[Франс\]](#) [\[Хаггард\]](#) [\[Эрнест Хемингуэй\]](#) [\[Энтони\]](#)  
[\[скачать книгу\]](#)

[В начало сайта](#)

Франс (Франсе) Анатолю

(псевдоним; настоящее имя - Анатолю Франсуа Тибо; Thibault) (16.4.1844, Париж, - 12.10.1924, Сен-Сир-сюр-Луар), французский писатель. Член Французской академии с 1896. Сын букиниста. Литературную деятельность начал как журналист и поэт. Сблизившись с группой «Парнас», опубликовал книгу «А. де Виньи» (1868), сборник «Золотые поэмы» (1873, рус. пер. 1957) и драматическую поэму «Коринфская свадьба» (1876, рус. пер. 1957). В 1879 написал повести «Июкаста» и «Тощий кот», отразившие увлечение позитивизмом, естественными науками.

Известность пришла после опубликования романа «Преступление Сильвестра Боннара» (1881, рус. пер. 1899). В 70-80-х гг. писал статьи, предисловия к изданиям классиков французской литературы, составившие затем сборник «Латинский гений» (1913).

Под влиянием философии Ж. Э. Ренана Ф. в 80-е гг. противопоставляет пошлости и убожеству буржуазной действительности наслаждение духовными ценностями и чувственными радостями (роман «Таис», 1890, рус. пер. 1891). Наиболее полное выражение философского воззрения Ф. нашли в сборнике афоризмов «Сад Эпикура» (1894, полный рус. пер. 1958). Неприятие буржуазной действительности проявляется у Ф. в форме скептической иронии. Выразитель этой иронии - аббат Куаньяр, герой книг «Харчевня королевы Гусиние лапы» (1892, рус. пер. под название «Саламандра», 1907) и «Суждения господина Жерома Куаньяра» (1893, рус. пер. 1905). Сталкивая своих героев с жизнью королевской Франции 18 в., Ф. иронизирует не только над порядками прошлого, но и над современной ему социальной действительностью Третьей республики. В новеллах (сборники «Валтасар», 1889; «Перламутровый ларец», 1892; «Колодезь святой Клары», 1895; «Клюи», 1900) Ф. - увлекательный собеседник, блестящий стилист и стилизатор. Осуждая фанатизм, лицемерие, писатель утверждает величие естественных законов жизни, право человека на радость и любовь. Гуманистические и демократические взгляды Ф. противостояли декадентской литературе, иррационализму и

<http://frans.krossw.ru/>

<http://ocr.krossw.ru/html/frans>



# Электронные ресурсы

- <http://frans.krossw.ru/>
- <http://ocr.krossw.ru/html/frans>
- <http://to-name.ru/biography/anatol-frans.htm>
- <http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/Anatole+France>
- <http://www.bing.com/search?q=anatol+france>





**Realizat:**

Snejana ZADAINOVA, bibliotecar,  
Galina BELCOVSCAIA, bibliotecar,  
Serviciu Comunicarea Colecțiilor

**Redactor:**

Silvia CIOBANU, șef serviciu Marketing. Activitate editorială