

## MUZICĂ. COMPOZIȚIE. REPUBLICA MOLDOVA

---

MUSIC. COMPOSITION. THE REPUBLIC OF MOLDOVA

**Elena ȚURCAN, Ariadna MUSTEAȚĂ**

**Abstract:** *The Musical Documents Office constitutes a substantial part of the collection of the library and is very useful in the process of training of future specialists in the field of music.*

**Obiectul cercetării:** compartimentul Muzică. Compoziție. Republica Moldova, indice de clasificare 788.

**Anii de investigare:** 1955-2011

**Scop:** Însurarea unor contribuții care să contureze o imagine cât mai complexă a existenței și evoluției colecției cercetate, evaluarea calității și actualității ei în raport cu necesitățile utilizatorilor, circulația documentelor, condiția grafică și integritatea publicațiilor.

### Constatări

La 01.01.2012 colecția Oficiului Documente Muzicale numără 51 347 documente, din care supuse investigării – 361 titluri în 3 713 exemplare, ce constituie 7,2 % din toată colecția oficiului.

### Documente vechi



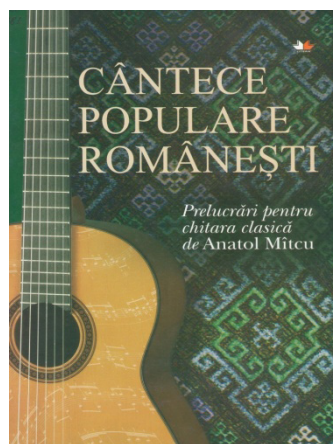
Cele mai vechi lucrări muzicale din compartimentul studiat sînt din anul 1955 – Cîntece pentru cei mici / alcăt. și red. muz. de L. Berov. – Ch.: Ed. Pedagogică de stat a RSS Moldovenești „Școala sovietică” și Cîntece moldovenești.

– Ch.: Ed. de stat a Moldovei.

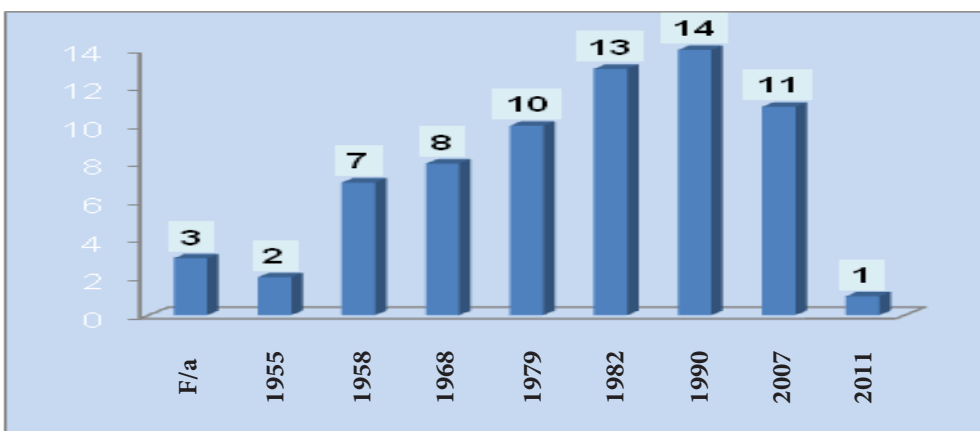
### **Achiziții noi**

Ultimul an de ediție din documentele cercetate este anul 2011:

Mîtcu, Anatol. Cîntece populare românești: prelucrări pentru chitară clasică. – Ch.: Litera AVN SRL, 2011. – P. 72.

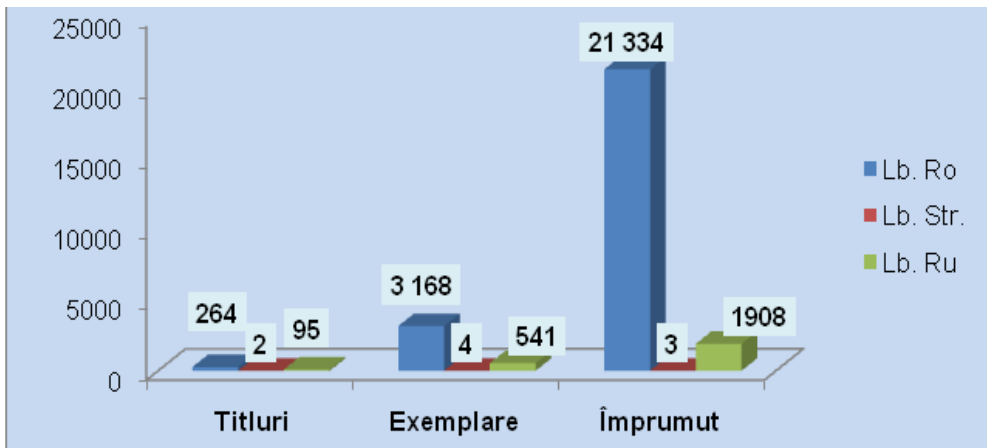


**Fig. nr.1. Documente analizate după an de ediție**

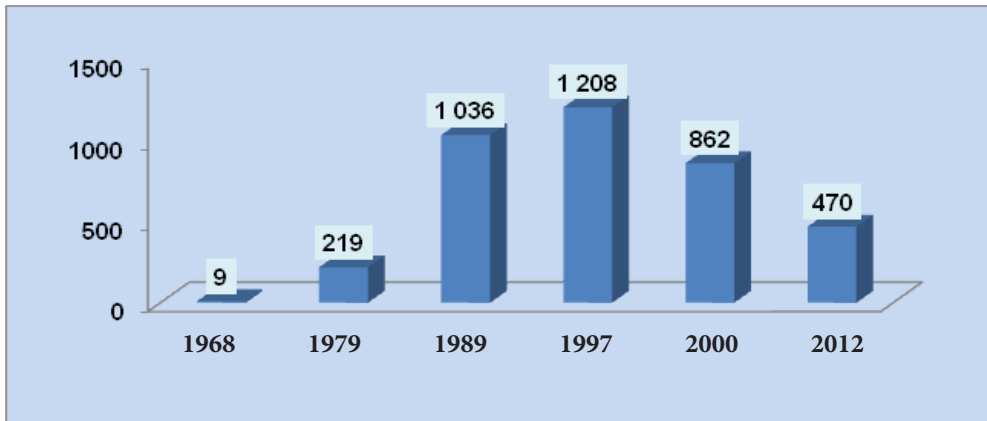


Segmentul temporal în care se înscriu documentele cercetate sînt anii 1955 – 2011.

În compartimentul Muzică. Compoziție. Republica Moldova se conțin 361 titl., 3 713 ex., 23 245 împ. - circulația documentelor fiind de 6,3.

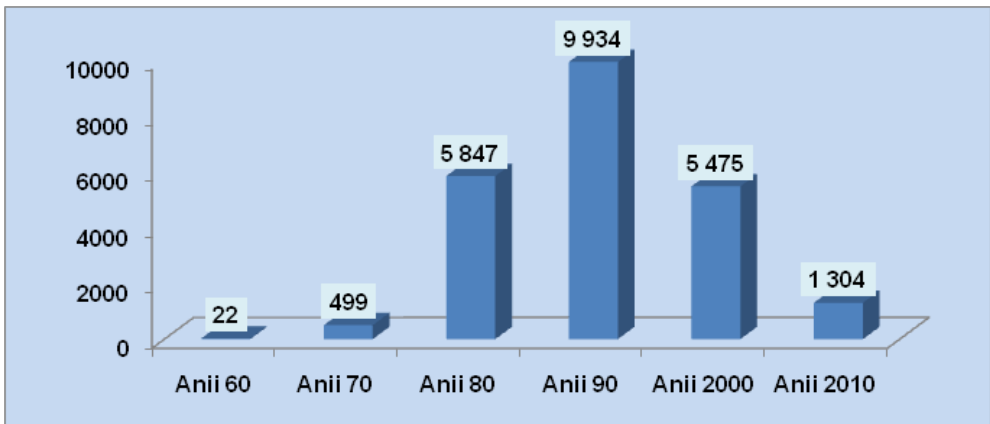
**Fig. nr. 2. Ponderea împrumuturilor per tit./ex./limbi**

Cele mai multe împrumuturi, circa 1 208 le au documentele editate în anul 1997.

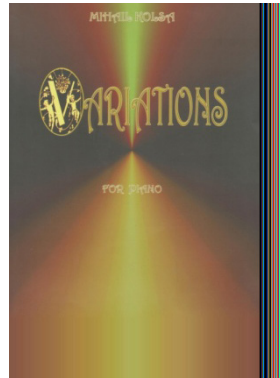
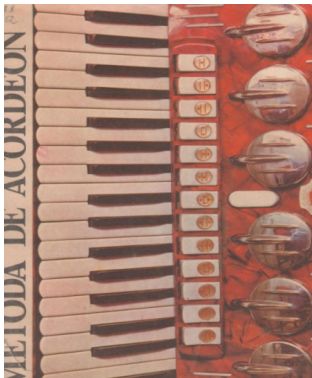
**Fig. nr. 3. Împrumut per ani**

Anii '90 au adus în fața utilizatorului documentele în limba română, au dat posibilitate compozitorilor autohtoni să se integreze în fiecare program de studiu al studentului.

Fig. nr. 4. Împrumut din 10 în 10 ani

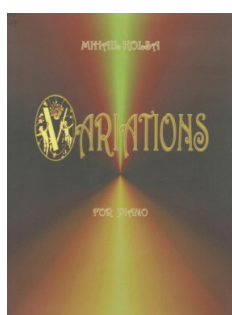
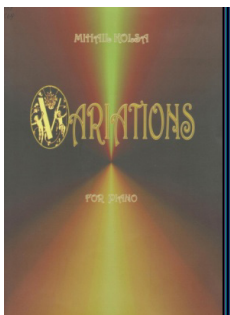


### Cele mai utilizate publicații în limba română:



1 097 ori – Chiroșca, D. Metodă de acordeon / D. Chiroșca, P. Neamțu. – Ch.: Hyperion, 1992. - 26 ex. - 4,2 % din împrumutul total.

690 ori – Antologia cîntecului sovietic moldovenesc. – Ch.: Cartea moldovenească, 1968. - 52 ex. - 3 % din împrumutul total.



**În limbi străine** 2 ori – Kolsa, M. Variations / for piano. – Ch.: Tipogr. Centrală, 2011.

**În limba rusă:** 307 ori - Дога, Е. Солнечный день. – Ch.: Lit. artistică, 1978. - 21 ex. - 1,3 % din împrumutul total.

**Partea cea mai solicitată** – 22%, este constituită din 78 titluri în 1 760 exemplare, 47% exemplare care au fost împrumutate de 20 621 ori (calculat de la peste 100 împrumuturi). Circulația - 89:

La steaua / romanțe pe versuri de M. Eminescu. – Ch.: Lit. artistică, 1989 – 615 împrumuturi;

Buzilă, S. Graiul neamului. – Ch.: Hyperion, 1991 – 543 împrumuturi;

Vocile primăverii. – Ch.: Hyperion, 1992 – 529 împrumuturi;

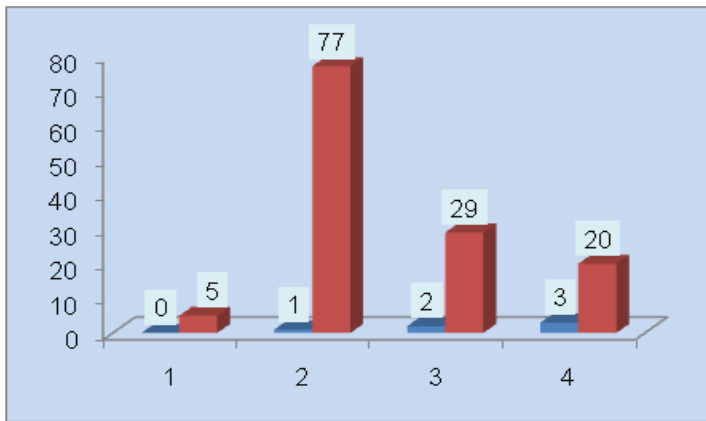
Ungureanu, M. Voie bună la cei mici. – Ch.: Lumina, 1989 – 515 împrumuturi;

Radu, R. Clopoșelul de argint. – Ch.: Făt-Frumos, 1994 – 507 împrumuturi;

Vieru, Gr. Să crești mare. – Ch.: Lit. artistică, 1980 - 451 împrumuturi;

Blajinu, D. Primul ghiocel. – Ch.: Ed. Lumina, 1993 – 416 împrumuturi.

**Fig. nr 5. Documente mai puțin utilizate**



Cel mai puțin utilizate documente din compartimentul analizat:

76 doc. - 1 împrumut

29 doc. - 2 împrumuturi

20 doc. - 3 împrumuturi

**Documente nesolicitate** sînt 5: 4 în limba română și 1 în limba rusă.

Cantitatea documentelor nesolicitate constituie 1,6 % din exemplarele pasibile cercetării.

Berov, L. Morrata. – Ch.: Cartea moldovenească, 1960. – 17 p.

Chiosa, N. Drum bun. – Ch.: Cartea moldovenească, 1961. – 4 p.

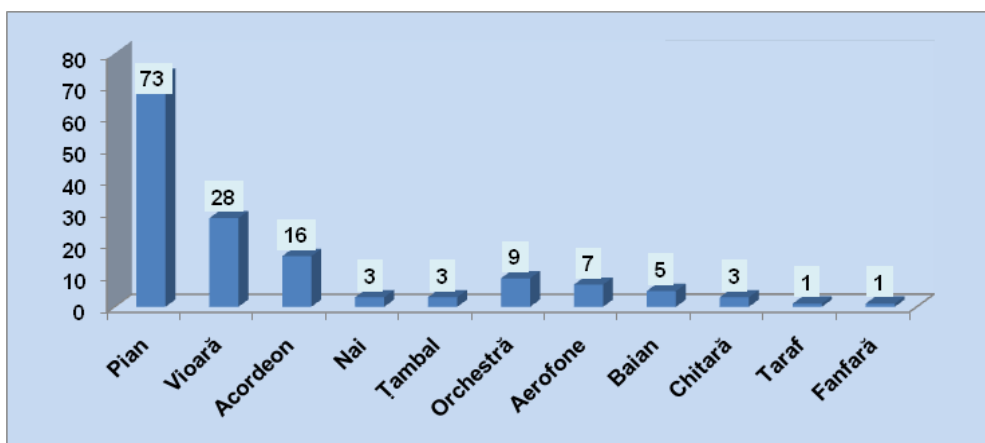
Ciuhrii, S. Melodii de pe coline. – Ch.: Grafema Libris, 2006. – 276 p.

Ciuhrii, S. Plopile, sorac frumos. – Ch.: Șearec-COM SRL, 2000. – 74 p.  
 Гершфельд, Д., Крученюк, П. 40 весен. – М.: Сов. Композитор, 1958.

– 2 p.

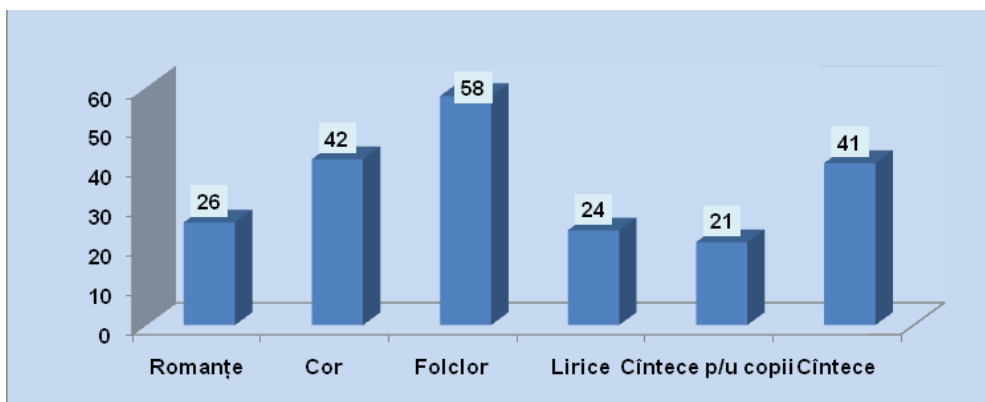
În rezultatul cercetării am stabilit că din tot eșantionul analizat cea mai înaltă circulație o au 73 de documente pentru pian; 23 – pentru vioară și 16 – pentru acordeon.

**Fig. nr 6. Documente pentru instrumente muzicale**



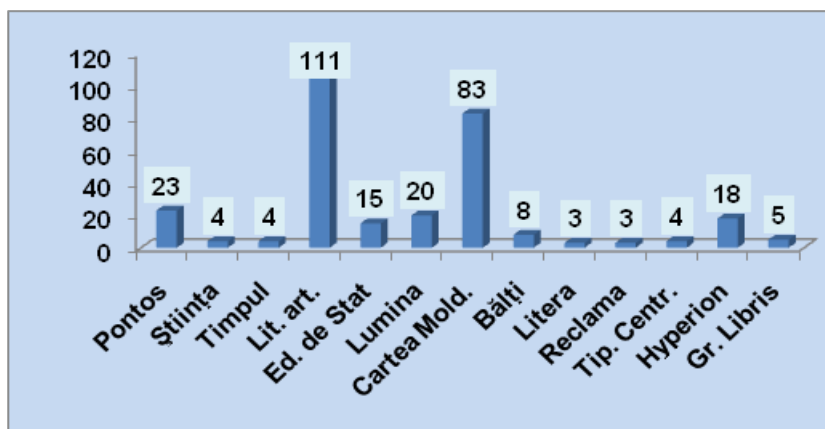
„Asistăm în ultimele decenii la intensificarea preocupărilor legate de studiul folcloricității muzicale, fapt justificat prin complexitatea aspectelor legate de limbaj, estetică, stilistică, chiar și a psihologiei folclorului nostru. Prin evidențierea acestor multiple aspecte, ni se dezvăluie un univers artistic inedit, păstrat de veacuri aproape intact în unele zone ale țării, ceea ce, în mod emblematic ne definește ca popor și ca neam”. (1)

**Fig. nr 7. Documente pe genuri muzicale**



Cele mai multe publicații sînt din domeniul folclorului și mai puține cîntece pentru copii.

**Fig. nr. 8: Documente editate la edituri din Republica Moldova**



Cercetarea a mai evidențiat 2 edituri din Republica Moldova - „Literatura artistică” și „Cartea Moldovenească” a căror produs prevalează în colecțiile noastre. Determinăm că partea de fond cercetată cu părere de rău este învechită. Achiziții noi sînt puține.

**Fig. nr. 9. Documente editate la editurile din România**

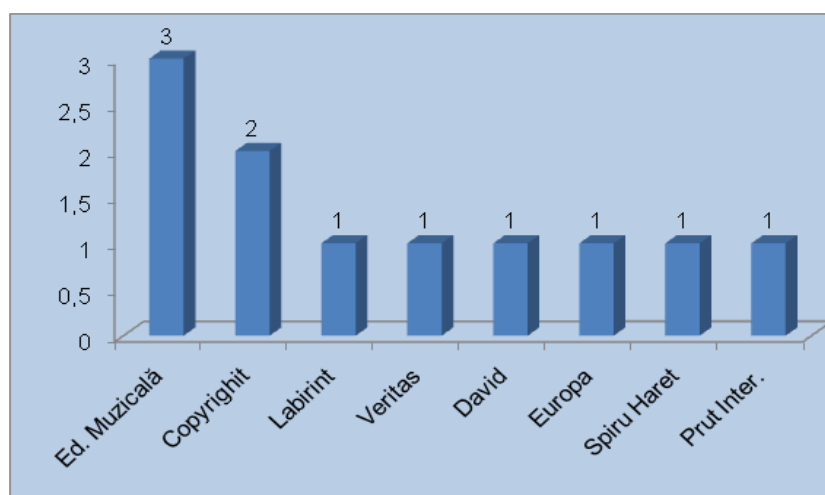
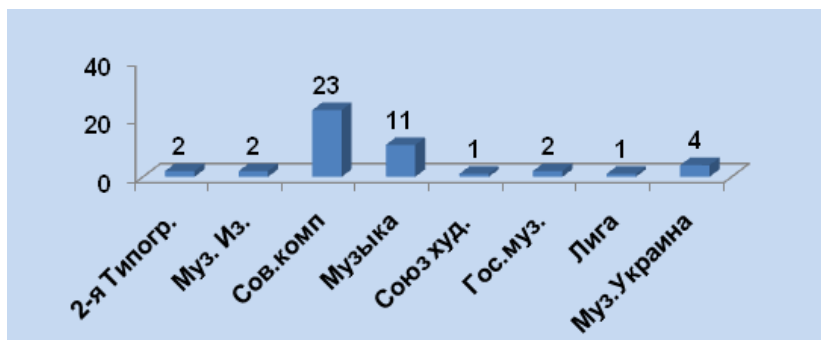
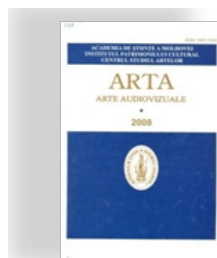


Fig. nr. 10. Documente editate la editurile din Rusia



Publicații în serie - 3 titl., 70 ex., 245 împ. - circulația 3.5



### Concluzii

- ▶ Studiul realizat oferă o imagine de ansamblu asupra evoluției colecției din compartimentul: Muzică. Compoziție. Republica Moldova, depistând nu numai documente ce se bucură de o înaltă circulație, dar și atenționându-ne la unele documente valoroase mai puțin solicitate de utilizatori.
- ▶ Am constatat că anii '90 au prevalat și la anii de ediție a fondului cercetat (14 doc) și la împrumuturi per an 1997 (1 208 împr.), împrumut per 10 ani – 9 934 doc., cea mai utilizată carte 1992 și cele mai folosite cărți din 7 ex. – 4 ex. din anii '90.
- ▶ Am determinat clasificarea fondului după instrumente muzicale
- ▶ Grație cercetării am individualizat conținutul fondului după gen și instrumente.
- ▶ Cercetarea efectuată ne-a stabilit panorama fondului după edituri.

Și dacă ne gândim că acest inepuizabil izvor de înțelepciune muzicală oferă și astăzi surse de inspirație compozitorilor contemporani, interpretare în programe de studiu putem afirma cu certitudine că cercetarea de față își va găsi locul printre cele mai solicitate documente.