

**UNIVERSITATEA DE ȘTAT "A. RUSSO" DIN BĂLȚI
"ALEXANDRU RUSSO" BĂLȚI STATE UNIVERSITY
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ**

Ion GAGIM
Biobibliografie

BĂLȚI, 2005

CZU O16:[378.4(478) + 78 + 929] = 135.1 = 111
G13

Ion Gagim: bibliogr. / Univ. de Stat
"Alecu Russo"; Alcăt. E. Scurtu; ed. îngr. de
E.Harconiță; Red. resp. E.Harconiță. – Bălți,
2005. – 143 p

Colegiul de redacție:

Alcătuitor:	Elena Scurtu
Traducere în limba engleză:	Oxana Turcanu
Redactor res- ponsabil:	Elena Harconiță
Culegere computerizată:	Elena Scurtu
Tehnoredactare computerizată:	Iurie Pogrebneac, Maria Fotes cu

ISBN 9975-931-78-2

Prin perseverență, atingi succesul

J.- C. Johnstone

- *Își urmărește idealul, are obiective clare și transparente. Comportamentul și acțiunile îi reflectă idealurile și obiectivele.*
- *Este pasionat și entuziast.*
- *Posedă o armonie interioară care strălucește deasupra anturajului.*
- *Cunoaște și știe să-și folosească forțele și slăbiciunile.*
- *A reușit să-și dezvolte o forță de a trăi care motivează și pune în mișcare grupul său.*
- *Știe să întrețină relații oneste și perene cu anturajul său.*
- *Știe să-și capitalizeze experiențele și emoțiile.*

Am trecut în revistă trăsăturile unei persoane carismatice, care își dezvoltă o deosebită deschidere de spirit, rămânând mereu modestă, discretă, înțeleaptă și cumpătată.

În tot ceea ce propune această **Biobibliografie**, sperăm să fie recunoscută persoana carismatică, **Ion Gagim**, care mărturisește și despre numele său următoarele “...în spiritual pare a se înscrie și descifrarea numelui de familie al tatălui, **Gagim**, modificat de la **Hagi**, care din greacă **hagios** sau franceză **hagio** înseamnă sacru, sfânt, divin, iar din turcă **hagiu** - persoană care vizitează locurile sfinte... Aceasta face să mă simt mai stabil în viață, să mă simt cu niște rădăcini, să știu de unde vin și ce responsabilitate am în această viață...”

Primul doctor habilitat, creatorul celei dintâi școli de cercetări științifice în educația muzicală din Republica Moldova. Membru-corespondent al Academiei Internaționale de Studii Pedagogice (Moscova), membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, laureat al revistei "Literatura și Arta "(eseuri), profesor universitar, decanul Facultății Muzică și Pedagogie Muzicală de la Universitatea de Stat "A.Russo" din Bălți, talentat pedagog, cercetător, filosof, autor de manuale și monografii de filosofie, psihologie și educație muzicală, **Ion Gagim** este contemporanul nostru, cunoscut în țară și departe de hotarele ei. Cele mai mari biblioteci din lume, inclusiv Biblioteca Congresului (SUA) îi dețin lucrările, în care autorul a dorit să demonstreze căutarea răspunsurilor la unele întrebări despre "viață / existență, sensul ei, despre ceea ce caut eu însumi în această lume, despre muzică, despre om în general și despre rolul meu în toată această ... istorie". Pentru profesorul Ion Gagim valoarea supremă în viață este educația Omului, fapt ce vrea să se realizeze și prin eterna Muzică: *Eu tratez muzica nu numai ca ceva plăcut și frumos, dar ca pe un fenomen cu o incomparabilă încărcătură spirituală, deci, educativă. Muzica este o pedagogie în sine. Bach, Mozart, Beethoven sînt nu numai mari muzicieni, dar sînt mari pedagogi ai omenirii.*

Fiind a opta lucrare de acest gen care apare în colecția **Personalități universitare bălțene**, Bibliografia personală, editată de Biblioteca Științifică, este singura în măsură să prezinte personalitatea creatoare a autorului, în știință, artă, filosofie.

Biobibliografia se deschide cu Referințe despre personalitate și opera profesorului universitar, în care se înscrie și eseul *Despre sine* împreună cu revelațiile protagonistului: *Sub semnul muzicii*. Urmează compartimentul Bibliografie, care înregistrează în ordine cronologică peste 70 de titluri, inclusiv monografiile, dicționarul de pedagogie muzicală, manualele universitare și școlare, lucrările didactice pentru studenți și profesori, studiile, articolele științifice și metodice. În prezentarea monografiilor se reproduce integral sumarul cu unele fragmente din carte, iar a dicționarului - studiul introductiv. La *Personalia* s-au inclus referințele despre om și operă apărute în publicațiile timpului. În acest scop au fost consultate cataloagele Bibliotecii, colecțiile de câțiva ani ale *Bibliografiei Moldovei*, publicațiile periodice din domeniu, dezvoltându-se o colaborare fructuoasă cu însăși autorul. Bibliografia iconografică și ilustrațiile cărților sînt cît se poate de potrivite pentru a incita și captiva cititorul.

Lucrarea mai cuprinde un CV (în care sînt consemnate momentele semnificative din biografia profesorului Ion Gagim) și este însoțită de indice de nume și de titluri. Descrierile bibliografice respectă standardele biblioteconomice în vigoare.

Colecția *Personalități universitare bălțene* are menirea să contribuie la îmbogățirea cunoștințelor despre nivelul de dezvoltare a popoului nostru, a puterii sale de creație în diverse domenii, a originalității gîndirii sale, a concepției despre lume, viață și educație.

Elena Harconița,
directorul Bibliotecii Științifice

Success can be achieved through perseverance

J.C. Johnstone

- He pursues the ideal, has clear and transparent objectives . His behavior and his actions reflect his ideals and objectives.
- He is passionate and enthusiastic.
- He has an inner harmony which sparkles above the environment.
- He knows to use his powers and weakness.
- He succeed in developing a force to live that motivates his group.
- He knows to maintain honest and lasting relations with people around him.
- He knows to accumulate his experiences and emotions.

I have presented in the survey the features of a charismatic person who is developing a dissimilar abnegation of the spirit, remaining always simple, reserved, wise and temperate.

In all that this Biobibliography proposes, we hope, Ion Gagim, the high reputation person, should be recognized , confessing about his name the following.....*spiritually it seems to be icerted in the decoding of myfather's surname, Gagim ,originated in Hagi, which from Creek, hagiou or French hagio means sacred, saint, celestical, and from Turkish hagiu-the person who visits the sacred*

places... This makes me feel firm in my life, be deeply rooted, know from where I come and what kind of responsibility in this life I have....

Being the first Habilitate Doctor in the field, he was the founder of the first scientific school in musical education in the Republic of Moldova. He is the Corresponding member of International Academy of Pedagogical Studies (Moscow), Member of the Union of Composers and Musicologists, Laureate of "Literatura și Artă" newspaper" (essays), Dean of Musical and Musical Pedagogy Faculty of "Alecu Russo" State University, Balti, talented professor, researcher, philosopher, the author of manuals and monographs in philosophy and musical education. Ion Gagim is our contemporary and well known in our country and abroad. The biggest libraries from the world, inclusively the Library of Congress (USA) keeps his works in which the author wished to demonstrate meditation upon answers to some questions on life/*its being, its sense, about what I am seeking myself in this life, about music, about man in general, and about my role in all this... history.* For professor Gagim, the supreme value in life is the Education of Man, fact that he wants to realize through Eternal Music:

I treat music not only as something pleasant and beautiful, but as the phenomenon with incomparable spiritual load, thus, educative. Music is a pedagogy in itself. Bach, Mozart, Beethoven are not only great musicians, but they are great teachers of humanity.

Being the 8th work of this kind, which appears in collection *University Personalities of Bălti*, the personal Bibliography, published by the Scientific Library, is the only one capable to present the created authors personality in science, art, philosophy. Bibliography are starts with reference about his works and personality, in which is included the essay: *About myself*, together with the protagonists revelations: *Under the sign of music*. The next it is Bibliography section which records in an chronological order over 60 titles, inclusively monographs, dictionaries of pedagogical music, university and school manuals, didactic works for students/professors, studies, scientific and methodic articles. In the presentation of monographs the integral summary is reproduced together with some references from book, and the presentation of the dictionaries, the introductive study *La Personalia* is presented, in which references about man and works that had been published along the time have been included.

On this purpose Library catalogues collection for some years of *Bibliografia Moldovei*, periodical publications in the field, have been consulted, developing a fruitful collaboration with the author himself. Icon Bibliography and book illustrations are as much suitable as possible to captivate the reader. The work comprises a CV (in which significant moments are from Ion Gagim's biography are registered), and is accompanied by name and titles indexes.

The Bibliographic description respect librarianship standards in force. The collection *University Personalities of Bălti* has the

mission to contribute to the enriching the knowledge about the level of development of our nation, of its potential creation in different fields, of its originality in thinking, of worldview, life and education.

Elena Harconitsa
Director of Scientific Library

ION GAGIM
de la primul șef de grupă al noii specializări
“Pedagogie muzicală”,
la primul doctor habilitat în pedagogie muzicală

În anul de studii 1975-1976 la Institutul Pedagogic de Stat “A.Russo” din Bălți a fost deschisă secția “Pedagogie muzicală”, care avea drept scop dominant pregătirea profesorilor de educație muzicală pentru școlile Republicii Moldova. Printre studenții înscriși la anul I în rezultatul concursului (5 pretendenți la un singur loc), întâlim numele absolventului Școlii pedagogice din Călärași Ion Gagim. Tînărul Gagim, din primele zile de studenție, s-a impus în fața colegilor și profesorilor ca un student dotat, bine pregătit la muzică și care avea deja o experiență de lucru ca profesor de muzică. Aceste calități au permis decanatului de a-i încredința tînărului șefia primei grupe studențești la specialitatea “Pedagogie muzicală”. Datorită insistenței organizatorice, a lucrului de ajutor reciproc, grupa a absolvit cu succes specialitatea nouă și în 1980 a stat la baza deschiderii Facultății Pedagogie muzicală.

Începînd cu anul III, studentul Ion Gagim s-a inclus activ în lucrul de cercetare științifică, participînd și prezentînd referate la conferințe științifice studențești republicane și în afara hotarelor țării (Rusia, Ucraina, Letonia, Lituania), fiind menționat cu diplome de gradul I și II.

Absolventul universității Ion Gagim în anul 1980 ocupă postul de lector la catedra “Pregătire metodică și instrumentală a profesorilor de muzică”.

Talentatul și dotatul pedagog Ion Gagim s-a inclus activ în activitatea științifică și metodică a catedrei prin elaborarea de materiale științifico-metodice în domeniul pregătirii cadrelor didactice la educația muzicală și reciclarea profesorilor școlari de muzică.

O etapă importantă în stabilirea sa ca savant, cercetător în pedagogia muzicală au fost studiile de doctorat la Facultatea “Pedagogie Muzicală” a Universității Pedagogice din Moscova la renumitul savant, teoretician în pedagogia muzicală Olga Apraxin, primul doctor habilitat în domeniu în arealul URSS, profesor universitar, autor de manuale muzicale școlare și universitare, de materiale prețioase didactice și articole științifice, care au stat la baza pregătirii științifice a multor generații de cadre didactice universitare internaționale în educația muzicală a elevilor.

Susținerea cu succes a tezei de doctor (candidat în științe) a marcat începutul erei de lansare a pedagogului, savantului și metodistului Ion Gagim: 3 monografii de prestigiu (pedagogia muzicii, psihologia muzicii, filosofia muzicii), unicatul dicționar de termeni din pedagogia muzicii, manuale școlare de educație muzicală, coautorul Concepțiilor și Curriculumului de educație muzicală în Republica Moldova, clasele I-IX, articole științifice și

teze la conferințe naționale și internaționale, publicații în reviste de prestigiu din țară și de peste hotare.

Cercetarea amplă a **fundamentelor psihopedagogice și muzicologice ale educației muzicale au fost finisate de savant cu susținerea tezei de doctor habilitat** în baza lucrărilor publicate în pedagogia muzicii. Primul doctor habilitat, Ion Gagim, a creat prima școală de cercetări științifice în domeniul educației muzicale din Republica Moldova.

Conf. univ. Dr.

Anton Popov,

(fostul profesor al dlui Ion
Gagim, fost decan al
Facultății Muzică și
Pedagogie Muzicală)

Ion Gagim

From the first monitor of the groups, of the new specialization “Musical Pedagogy” to the first habilitate doctor in musical pedagogy.

During the academical year of 1975-1976 a new section “Musical Pedagogy” was founded at the Teacher Training Institute “Alec Russo” from Bălți, which mainly aimed at providing instruction for the teachers of musical education in the Republic of Moldova. In the list of the students who passed the contest (5

claimants for one vacant place) to be enlisted in the 1st year, we find Ion Gagim's name, a graduate of Calarași Pedagogical school. From his first students days young Gagim compelled recognition among his colleagues and teacher as a gifted young man, with a good preparation in the musical domain and who had already taught music at school. These qualities made the administration staff of the dean's office entrust the young man with the leadership of the first student's group specializing in "Musical Pedagogy". Due to his organizational insistence, his work for mutual help the group graduated successfully from the new specialization. Then in 1980, the group served as a basis for opening the faculty of Musical Pedagogy.

Beginning with the third year of studies, Ion Gagim incorporated himself actively in the scientific research work. Taking part and making presentations at the republic and international scientific students conferences (in Russia, the Cerraic Latvia, Lithuania) having received diplomas of the first and the second degrees.

In 1980, the young graduate Ion Gagim took the position of a lecturer at the chair "Methodological and Instrumental Training for teachers of music".

The gifted and talented pedagogue Ion Gagim involved himself actively in the scientific and methodological work of the chair through the elaboration of scientific and methodological materials

in the field of training the teaching staff in musical education and that of teacher training courses for school teachers of music.

An important stage in his establishment as a scientist researcher in musical pedagogy consisted his doctorate studies at the Faculty of “Musical Pedagogy” at Moscow Pedagogical University, under the leadership of Olga Abraxin, a renowned scholar, theorist in Musical pedagogy. The first habilitate doctor in this domain within the boundaries of the USSR University teacher author of musical textbooks for schools and Universities of precious didactic materials and scientific articles which lay the basic of scientific training for many generations of international University teacher in the field of Musical Education for pupils.

The successful defence of the Doctorate dissertation (candidate in the sciences) marked the beginning of a new era of Ion Gagins pedagogical, scientific, and methodological launching, he wrote three prestigious monographs (in musical pedagogy, musical psychology, musical philosophy, the unique dictionary terms of Musical Pedagogy, school textbooks for Musical education. He is also the co-author of “Concepts and the Curriculum of Musical Education in the Republic of Moldova”, for the 1-9 grades, of scientific articles and these presented at national and international conferences of publications in prestigious journals from Moldova and from abroad.

The ample investigation of psychopedagogical and musicological principles of musical education based on his published

work in the musical pedagogy lead this scholar to the defence of the dissertation for the Doctor Habilitate's degree. The first Doctor Habilitate Ion Gagim has created the first school for scientific research from Moldova in the domain of musical education.

Conf. Univ. Dr

Anton Popov

(Ion Gagim's former
teacher, ex-dean at Faculty
of Music and Musical
Pedagogy)

Ion Gagim, despre sine

Mi s-a cerut, pentru această carte, să spun ceva despre mine. Pot spune unele lucruri, dar foarte puține și pe exterior - doar ca "persoană" ce sunt, printre alte persoane în contextul cărora îmi duc existența, căci altceva ce pot spune? (Iar persoană - de la "persona" - înseamnă "mască": adică omul, ca "persoană-personalitate", își creează, volens-nolens, prin ceea ce face, o mască-chip-image socială cu care se prezintă în fața semenilor săi și de către care este primit după mască pe care și-a creat-o prin activitatea sa). Pentru că pe interior (despre viața interioară, adică, despre ceea ce ași fi în esența mea) pot vorbi lucrările mele. Or, ele n-au fost scrise atât din necesități exterioare (pentru „profesie”, cu toate că sunt scrise în contextul unei activități cu care mă ocup în această viață), cât din necesități interioare: am căutat, pur și simplu, răspunsuri la niște întrebări, care mă frământau (și care au corespuns cu profesia mea): despre viață/existență, sensul ei, despre ceea ce caut eu însumi în această lume, despre muzică, despre om în general și despre rolul meu în toată această...istorie.

Ca formație sunt muzician-pedagog. Ca mentalitate (natură) sunt „filosof” (cu toate că aceste două ramuri se ating, mai mult ca atât, în expresia lor supremă s-ar identifica). Nu filosof savant, dar filosof ca simțire și trăire. Pentru că, după mine, a fi filosof nu este o profesie – este o stare. Și ca să mă mențin în această stare, mai exact, să-mi alimentez această stare, mă ajută muzica – o altă filosofie, una

mai mare ca orice filosofie (asta am zis-o nu eu, ci filosofii Shopenhauer, Nietzsche, Cioran ș.a.). Pentru că muzica este o filosofie vie, trăită, în raport cu filosofia savantă, „gândită”. De aceea este mai profundă, mai adevărată. Probabil că așa este firea mea, dar am avut noroc și de educație: de cei „șapte ani de-acasă”, spiritul cărora Dumnezeu a vrut să mi-L păstreze până în prezent.

În familia părinților mei se cânta – în zile de odihnă, la sărbători de familie. Există o atitudine aparte față de muzică – nu știu de unde s-o fi luat. Dar nu manifestată „public”, exterior, dar tacit, pe interior. Părinții și surorile mele mai mari cântau (chiar pe voci), iar eu, mic, ascultam, vrăjit de frumusețea melodiilor, dar și de fețele lor în timpul când cântau, fețe care se transfigurau (n-ați observat că omul când cântă sincer, “se schimbă la față”? Tata avea un foarte bun auz muzical, dar nu cunoștea notația muzicală (a fost contabil de profesie). Ambii părinți cântau la sărbători (în special, la Paști) în corul bisericii. Despre biserica satului (Onișcani, Călărași) trebuie spus aparte. De fapt, biserica actuală, construită la sf. sec. XIX (pe fațada căreia stă o placă cu inscripția „Ocrotită de stat ca monument de arhitectură”) și care n-a fost închisă în epoca materialistă, este a doua biserică a satului. Prima, care nu mai este, dar din care s-au păstrat câteva icoane, datează cu sec. XV. S-a creat, prin aceasta, o tradiție spirituală în satul nostru, pierdut în inima codrilor (sat pe care, se vede, l-au atins mai puțin „ispitele” civilizației). De aceea, oamenii lui sunt un soi de oameni evlavioși, cumiți, blânzi – aceasta ar fi caracteristica lor de bază. Nu că era vorba de vreo bătaie undeva

în sat, dar de-o ceartă mai gălăgioasă - și deja știau toți, tratând această ca un eveniment ieșit din comun, de o mare rușine!

Bunicul meu de pe mamă, Sofronie (pe urmă am aflat de „Sofrologie”, vechea știință despre armonizarea sufletului - bunicul corespundea pe deplin spiritului acestei științe, fără ca să știe de existența ei) exercita anumite funcții obștești la biserică, unde a început să mă ia de la o vârstă și pe mine. Stăteam, cuminte, în strană, ascultând duminică întregi serviciul divin și mai ales corul, care răsuna, ca din cer, din balconul bisericii. Tot bunicul m-a învățat să citesc cărțile sfinte (care erau multe în casa lui) în română și în slavona veche (de la el mi-a rămas o Biblie, editată în 1936 la București, în traducere de Gala Galaction).

Sub primul nume în Pomelnicul familiei noastre stă scris *Schit Ioan-Ioanahan*. La întrebarea mea despre el mama mi-a răspuns că a fost un stră-străbunic al familiei, care era cică „un mare credincios”, „un fel de călugăr” ș.a.m.d. Tot în acest context „spiritual” pare a se înscrie și descifrarea numelui de familie al tatălui, Gagim, modificat de la Hagi, care din greacă “hagios” sau franceză “hagio” înseamnă “sacru”, “sfânt”, “divin”, iar din turcă “hagiu” – “persoană care vizitează locurile sfinte”. O fi o coincidență între numele meu de familie și etimologia lui, dar mie mi-ar plăcea să fie așa. Aceasta mă face să mă simt mai “stabil” în viață, să mă simt cu niște rădăcini, să știu de unde vin și ce responsabilitate am în această viață – lucru foarte important unui om pentru a se găsi pe sine.

În clasa a treia tatăl m-a dus la directorul Casei de Cultură (o clădire nouă și impunătoare pe atunci), care învăța câțiva copii să cânte la acordeon, la care m-am alăturat și eu.

De ce povestesc despre aceste lucruri? Ele au constituit acel mediu în care s-a produs prima mea educație (adică educația de bază) și care, se vede, m-a marcat, lăsând amprenta pe tot stilul meu de a fi și de a face ceea ce-am făcut până acum. Sunt un mare norocos în acest sens. Și pe parcursul vieții am avut noroc – întotdeauna m-au înconjurat oameni buni. De fapt, uneori norocul vine, dacă ți-l faci tu singur: alegi ceea ce iradiezi. Pentru că, prin vibrațiile pe care le produci prin acțiunile, gândurile, trăirile tale (or, noi permanent emitem unde invizibile, prin care comunicăm cu tot și cu toți ce ne înconjoară), creezi în jurul tău un câmp energetic respectiv – de pace, iubire, armonie sau de dezordine-dezechilibru, de ne-dragoste sau invidie, adică, energie negativă. Energia, care dorești să te înconjoare și în care dorești să-ți duci existența, ți-o creezi tu însuși, prin ceea ce faci, ce gândești, fără să știi despre aceasta. Ei bine, fiecare se află într-un astfel de mediu invizibil, pe care și-l creează. Eu nu am dușmani. Pentru că dușmanul ți-l faci tu singur prin felul cum reacționezi la niște provocări. Dar poți oricând să le neutralizezi prin indiferență. Și atunci totul fuge ca apa de pe gâscă. (Cineva spunea, că a fi înțelept înseamnă a ști la ce nu trebuie să atragi atenție). Doar poate că sunt unele persoane cărora invidia le este bun prieten, dar ce pot eu să le fac?

Deviza vieții mele sunt cuvintele lui G. Enescu: ”Te înalți nu pentru a învinge, ci pentru a sluji”. Pentru că, ce ai de învins, până la urmă? Viața n-ai s-o învingi. Dar de slujit ai ce: pe cei ce-au rămas mai jos (din anumite motive), lumea din jur, existența. Pentru ce această slujire? Pentru a răsplăti Darul suprem, pe care ți l-a dat Dumnezeu – Darul Vieții. Parcă există ceva mai suprem pentru om decât viața vie, dăruită pe gratis de Cel-de-Sus? Și, mulțumindu-i pentru aceasta, urmează să-i aduci darul de răspuns - slujirea Vieții, valurilor ei supreme. (Și Dumnezeu, cred, mult se bucură). Altfel, rămâi un ingrât.

Mie, în fond, nu-mi place să vorbesc mult (mai ales în ședințe - colegii mei, cred, au observat). Nu de aceea că nu știu a vorbi. Dar cel ce a învățat să tacă și să asculte (cu adevărat) – dar muzica te obligă la aceasta – va vorbi mai puțin. (Se zice că sihăștrii aveau o regulă: a vorbi nu mai mult de șapte cuvinte pe zi. Dar ce cuvinte trebuiau rostite!). Or, ascultarea (auzul) este o altă comunicare a omului cu ceea ce se întâmplă, dar o comunicare mai profundă decât vorbirea. Auzul (ascultarea adevărată) țintește în rădăcina lucrurilor, merge pe interiorul înțelegerii, prinde sensuri și nuanțe ale celor ce se întâmplă pe care cuvântul nu le poate exprima, oricâtă retorică ai face. Și atunci, taci. Pentru că totul se face clar. Aici îmi place să mi-l amintesc pe Anton Pann: “Sau taci, sau spune ceva mai bun decât tăcerea”. Ascultarea, tăcerea, pentru mine, sunt creație.

Îmi place să merg pe interiorul lucrurilor. Am o predilecție pentru acea “raison du coeur”, de care zicea Pascal. Îmi place (nu, nu că îmi place – mă cheamă ceva!) să pun deseori în aplicație judecata inimii, nu numai a creierului. Și nu dau greș. A prinde doar cu creierul înseamnă a prinde nu prea cine știe ce, înseamnă a merge de multe ori pe suprafața lucrurilor. Cel ce nu aude vibrațiile venite din adâncurile eu-lui nu cred că e capabil la lucruri profunde.

Fiind întrebat odată de studenții mei, care ar fi pentru mine lucrul cel mai important în viață, care ar fi valoarea supremă, le-am răspuns (spre marea lor mirare): Educația - Educarea Omului (ei așteptau să zică – Muzica). Cineva ar crispa o grimasă vizavi de “banalitatea” acestor cuvinte, dar eu cu cât mai mult acumulez experiență de viață, cu atât mai mult mă conving de aceasta. Nu costă nimic din ceea ce face omul, dacă ceea ce face nu slujește scopului suprem – a-l ajuta să-și ducă existența. Pentru că a educa, după mine, nu înseamnă altceva, decât a-l învăța pe copil. Viața – Viața nu cu minusculă, ci cu majusculă, căci acestea sunt două lucruri diferite. A-l învăța pe copilul în creștere să se descurce în viață – e una (a te descurca înseamnă a lupta – dar vai de cel ce și-a transformat viața într-o luptă!). A-l învăța să însușească Fenomenul Vieții, să-și realizeze Viața, să se găsească pe sine în această Viață, să-i găsească rostul – aceasta e absolut altceva. O cunoștință de-a mea îmi zice într-o zi: “Viața asta trece pe alături, nu știi cum...”. Eu îi răspund: ”Cum pe alături? Viața trece prin tine – nu observi?”. (Apropo: omul trece prin viață sau viața trece prin om? – Dar asta e o altă

întrebare...). Iată cum se întâmplă – darul suprem, și noi nu știm ce să facem cu el! Darul suprem – și disperarea, dezamăgirea alături. Cum se întâmplă asta? Omul a creat și creează valori (muzică, știință etc.), dar ele nu costă nimic, dacă nu-l ajută să-și ducă existența. E proastă învățarea, care nu devine învățătură. Filosoful Kierkegaard zice (redau cu aproximație): ”Cine m-a aruncat în această lume plină de nevoi fără ca să știu ce să fac, fără ca să mi se fi spus ce este aceasta? Și de ce nu m-a întrebat pe mine, dacă doresc sau nu să vin aici? Acum cui să-i cer socoteală?”. Sunt niște întrebări foarte serioase. Nu fiecare și le pune atât de clar ca Kierkegaard, dar fiecare – mai devreme sau mai târziu, mai des sau mai rar – le simte. Așadar, odată ce a coborât pe lume o nouă ființă, societatea umană (dacă e umană!) trebuie s-o ajute să răspundă (și e de dorit – pozitiv!) la aceste întrebări existențiale. Prin aceasta și ne deosebim de alte viețuitoare. Pentru că animalele nu-și pun probleme existențiale. Ele nu caută metafizic, spre Cer. Ele au doar două griji (și acelea după instincte) – să mănânce și să se reproducă. Omul însă, ca parte a lui Dumnezeu și cu o parte de Dumnezeu în sine, are alte chemări. (Îmi plac cuvintele lui C. Noica: “Să nu uităm, că Dumnezeu ne-a trimis pe pământ ca să-l înlocuim”).

Eu tratez muzica nu doar ca ceva plăcut și frumos, dar ca pe un fenomen cu o incomparabilă încărcătură spirituală, deci, educativă. Muzica este o pedagogie în sine. Bach, Mozart, Beethoven sunt nu numai mari muzicieni, dar sunt mari pedagogi ai omenirii. Acesta este unul din leit-motivurile cărților mele (de aceea

ele se află la hotarul între pedagogia, psihologia și filosofia muzicii) și un aspect al tezei de doctor habilitat.

...După copilărie am urmat Școala Pedagogică din Călărași, secția de muzică, Institutul Pedagogic din Bălți „Alec Russo”, facultatea de Muzică, doctorantura Institutului Pedagogic din Moscova, iarăși catedra de muzică și, înapoi la Bălți: lector, lector superior, conferențiar, șef de catedră, decan, doctor, doctor habilitat, membru-corespondent al Academiei Internaționale de Studii Pedagogice (secția pedagogie-psihologie muzicală), membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova (pentru lucrările în muzicologie)...

Dar, după cum ziceam, mai bine să vorbească în continuare unele rânduri din textele mele (cele editate, dar și din cele în stare de pregătire).



**МЕЖДУНАРОДНАЯ
академия наук
педагогического
образования**

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 973
Тажим
Иван Федорович
член-корреспондент
Международной академии наук
педагогического образования

Президент
В.А.Сластенин



Избран(а) 29 октября 2002г.

Международная академия наук педагогического образования
International Partnership Training Academy of Science
MOCKBA

**Международная академия
наук педагогического
образования**

ДИПЛОМ

ДИПЛОМ

Тажим
Иван
Федорович

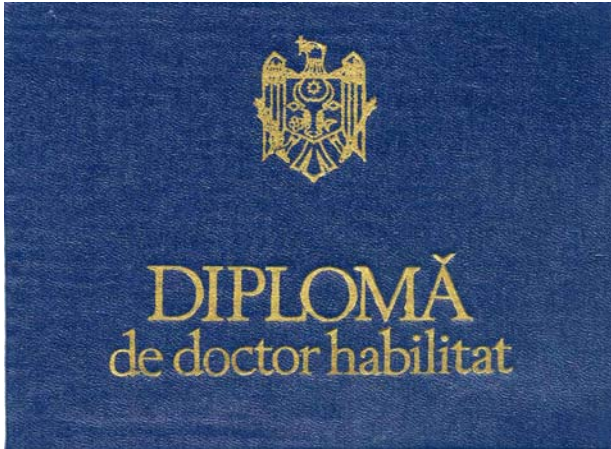
29 октября 2002г.
избран членом-корреспондентом

Президент
В.А.Сластенин

ученый секретарь
Александр М.И. Вилетский

№ 973

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МАНПО
INTERNATIONAL TEACHER'S TRAINING ACADEMY OF SCIENCE



About himself

I was asked to tell some things about myself for the book. I can tell some things but few and only from a limited point of view – just as the person that I am, among the other persons who surround my existence, as what else can I say? (And we should not forget that the person, originating from “persona” stands for “mask” that means man, as “person-personality” creates for himself, in a volens-nolens way, through what he does, a social mask-face image that he wears while encountering his fellow creatures who receive him see in the mask”, that he has created for himself through his activity (work) .As for my interior part (my inner world, precisely what I could be essentially) it is my works that talk. As they were not written out of exterior necessities (for the “profession”, even if they were written in the context of an activity, which I take up in this life), but out interior necessities: I was merely searching the answers to some questions that challenged me (and which suited my profession) about life existence, about its meaning, about what am I myself , about music , about the man in general and about my role in all this ... matter .

The education that I received made me a musician-pedagogue. My mentality (human nature) makes me a philosopher even if there two branches connect, more over they could identify in their supreme expression I am not a philosopher-scientist, but a philosopher in my feelings and emotions. It is so because, in my opinion, to be a philosopher is not a profession, it is a state. And it is

music that helps me to maintain myself in this state, or more exactly to feed this state, it is music that is another philosophy, one that is larger than any philosophy (this is not me saying Schopenhauer Nietzsche, Cioran and others told that before). Thus music is a live felt philosophy, contrasted to the scientific “thought” philosophy. That is why this one is more profound, truer. Such is probably my nature but I also was lucky of my breeding, of those basic years of my home breeding. Whose spirit wanted keep it for me until today.

My parents’ family used to sing – during the week-ends, while celebrating family holidays. A special attitude towards music existed – I am unaware of its origins. Just it was not a “public”, exterior attitude but a silent, interior one. My parents and my elder sisters sang (even on different voices) and I, a Small boy, listened to it, enchanted both by the beauty of the tunes and by their faces which changed while they were singing (have you not noticed that while sincerely singing there is a change in a man’s face). My father had a very good musical hearing, but he could not distinguish the musical notation (he was a book keeper by profession), both my parents sang during the holidays (especially during Easter holidays) in the church (from Onișcani, Călărași) requires specific treatment. In fact, nowadays church built at the end of the 19th century (on whose a façade plate says “Protected by the state as a architecture monument”) and which was not closed in the materialistic epoch, is the second village church. The first church, which does not exist any more, but whose several icons have survived, dates from the 15th

century. This led way to a spiritual tradition in our village, lost in the heart of the woods (a village that seems to have suffered less from the temptations of the civilization). That is why the people from this village are pious, obeying, kind people – this may be their basic characteristic, It is not that a fight somewhere in the village could happen, but a noisier quarrel was enough for the whole village to know it looking at this as if it were something uncommon, a very shameful deed.

My grandfather, my mother's father, Sofronie (it was many years later that I found out about "Sofrology" – the ancient science about harmonizing the soul, as my grandfather entirely corresponds to the spirit of this science, being completely unaware about the existence of this science being completely unaware about the existence of this science performed some public work at the church, and when I reached a certain age he began to take me there. On Sunday I used to stay obediently in the pen listening to the divine ceremony and especially to the balcony choir, which resounded as if from heavens. It was also my grandfather who taught me to read the sacred books (he had a great number of books in his house) written in Romanian and in old Slavonic. I remember he has lent me a Bible printed in 1936 in București and translated by Gala Galation.

The first name written in our family's Pomelnic (list of dead persons) belongs to the hermit Ioan-Ioanahan. When I asked my mother about him she told me that he was a great-greatgrandfather of our family who is said to have been "a great believer", "a kind of a

monk” etc. This spiritual context seems also include the deciphering of my father’s surname , Gagim, which means “sacred, saint, divine” in Greek (hagios) and in French (hagio) and person who visits the sacred places in Turkish (hagiu). There might be a coincidence in the sounding of my surname and in its origins ,but I would like it to be so .This makes me feel more “steady” in life ,to feel that I have some roots to know where I come from and what my responsibility in this life is –an important thing for a man when he needs to find his inner self.

When I was a pupil in the third grade, my father took me to the director of the Cultural House (a new and an imposing building then), who taught some children to play the accordion, whom I joined. Why am I telling these things? They served as the medium of my first upbringing (that is, the basic upbringing) and which seems to have marked me and has left a sign upon my nature and everything I have done until now. From this point, I consider myself lucky. I am also lucky in my life – I have already been surrounded by good people. In fact luck sometimes comes when you contribute to its arrival: you reap what you sow. That is because the vibrations your actions, thoughts, feelings produce (as we constantly emit invisible waves through which we communicate with everything and every person around us), you create around you an energetic , sphere of peace, love, harmony or a sphere of disorder, lack of poise, unlove, envy, namely, negative energy. It is you who create the energy. It is you who create the energy that you wish it surrounded

you and Filled your existence you create it through your actions your thoughts, without even knowing about it. So, everybody is a part of such an invisible medium that he creates for himself. I do not have enemies. An enemy can be made through the mode you react to some provocations, which you can neutralize through your indifference. And then nothing can touch you (Somebody once said that being wise means to know what things you should not pay attention to) . Maybe there are some people, who make good friends with envy, but that can I do for them? "My motto in life are G. Enescu's words : you rise not to win, but to serve" what can you win after all you cannot win life. But there are a lot of things to be saved: those who have remained lower (for some reasons), the surrounding people, existence. What do you need this service for?

You need it to repay for the supreme Gift that God gave you- the Gift of Life. Is there anything else more supreme than the live life, given to people free of charge by He, who is in Heavens? Thanking Him for that you should come with a response gift-your service in the name of Life, of its supreme values. (I think God much rejoices then). Otherwise, you remain ungrateful.

In fact, I don't like to talk much (especially at meetings; my colleagues must have observed it). It is not because I cannot speak on such occasions. Only the one who has learned to keep silent and to listen truly and its music that makes you be so, will speak less. They say there was a rule among hermits - not to pronounce more than seven words per day. And think of the words that needed to be

pronounced. You see, listening (hearing) is a different type of communication of the man with what is going on around, it is more profound than speech. Hearing (true listening) aims at the root of the matter, to the interior part of understanding, catches the meaning and the nuances of those happening which a word cannot express no matter how much thetics you study. And then you don't speak. Because every thing is clear from now on. At this point I would like to remember Ion Pan's saying: "Either you keep silent, or say something which is better than silence". For me, listening and silence mean creation.

I like to see the interior side of things. I have a special bent for *raison coeur*, of which Pascal said. I like, precisely it is not because that I like, but because some thing is calling me to practise the judgement of the heart, not only that of the brain. And I do not fail. To understand only the reason means not to understand much means to see most of the time just the exterior side of things. The one who does not hear the vibrations that come from the depths of the self is not capable of doing profound things. Having once being asked by my students what is my most important thing in life, which is the supreme value I answered (and they were much amazed) that it is Education – Man's Education (they expected me to say that it was Music). Somebody might contract his face on hearing those trivial words, but the more experience I get from life, the more convinced I become that it is true. The things a man does value nothing if his deeds do not serve. The supreme goal: to help the man exist. In my

opinion to educate means to teach a child what Life is- Life with a capital letter, because these two are different to teach a growing child to face the life problems is one thing (to face life means to fight, but poor he is who has transformed his life into a fight). To teach him to understand and to know the Life phenomenon, to produce his Life to find himself in this Life, to find his goal- this is something else. An acquaintance of mine once told me “ Somehow life just passes by” I replied “ How is that – by ? Life passes . Approach you, don’t you see? By the way, does the man pass through the man? – But this is another question...) Just look at this – it is a supreme gift and we cannot apply it. It is a supreme gift, going along with Desperation and Disappointment what happens? The man has been creating values (music sciences) but they do not cost anything as long as they don’t help him exist. Learning is bad if it doesn’t lead to knowing . The philosopher Kierkegaard said approximately those things: who is the one who threw me into this life full of needs without having taught me what to do without having told me what that is? And why didn’t he ask me if I wanted to come here ? Now whom shall I ask for reckoning ? These are very serious questions. Not everybody asks them as clear as Kierkegaard did, but sooner or later, more often or more rarely, everybody feels them . Thus once a human being has descended into our life , the human society (of it is human) should help him to answer positively, if possible these existentialist questions. This it is that differentiates us from other living creatures. The animals do not ask themselves such existentialist questions.

They do not look to the sky. They have only needs (according to their instincts) to feed and to multiply. But the man as a part of God and carrying a part of God in themselves, has other callings. (I like C. Noica's saying "Let us not forget that God sent us to the earth to substitute Him").

I see music not just as something pleasant and harmonious, but as a phenomenon carrying an incomparable spiritual load therefore educational. Music is pedagogy in itself. Bach, Mozart, Beethoven are not just some great musicians, they are the great pedagogues of the humanity. This is one of the motives in my books (that is why they are at the border between the Musical Pedagogy, Music Psychology and Music Philosophy) and it also constitutes an aspect of my Doctorate dissertation.

In my life I studied at Calărași Pedagogical School (music section), Bălți Pedagogical Institute (Faculty of Music), I followed Doctor courses at Moscow Pedagogical Institute, again to Music Chair, then I came to Bălți to occupy the positions of lecturer, superior lecturer, conferentiar, chairman, dean, doctor, doctor habilitate, corresponding member of International Academy for Pedagogical Studies (Musical Pedagogy Psychology Department) member of the Composers and Musicologists' Union from Moldova (for my works in musicology).

But as I was saying, it is better that some lines from my texts (both published and they still in the process of publishing) speak for me.



7 noiembrie 1976. Cu colegii grupei 129



1977. Student în anul I la IPSB. O oră de exercițiu muzical



1977. Prima sesiune la IPSB. Examen la Teoria corului



1979. student în anul III
pe tabla de onoare a IPSB



1980. Examenul de absolvire la Dirijat Coral



1997. Chișinău Piața Marii Adunări Naționale.
Împreună cu George Bălan și asistentul său Gephhard fon Gütlingen
(Germania)



1998. Chișinău. Biblioteca Națională.
După o audție muzicală promovată de muzicologul și filosoful G.
Bălan.



2000. Un grup de absolvenți ai facultății împreună cu decanul.

Ion GAGIM

Sub semnul muzicii (Revelații)

Sunt un obișnuit trăitor ca miile și miile... Doar că îmi duc existența sub semnul Muzicii. Iar aceasta schimbă situația – o schimbă radical, în esență. A trăi sub semnul Muzicii înseamnă a trăi sub semnul sublimului, înseamnă a trăi sub semnul a ceea ce este mai pur, înălțător și sfânt pe acest pământ – adică, a trăi sub semnul Spiritului. Iar a trăi sub semnul Spiritului e cu totul altă existență...

Eu sunt unul seara, și altul dimineața. Seara mă apropii mai mult de adevărul adevărat, dimineața sunt mai treaz, mai calculat, mai mărunț-practic. Permanent mă lupt cu mine însumi... Dar, în această veșnică balansare între două lumi, paremi-se că am încercut a pune stăpânire pe mine însumi. *A pune stăpânire pe tine însuși* – vă dați seamă ce înseamnă aceasta?

Toți merg pe același drum, dar fiecare își are drumul său.

Se zice că viața alege ce e bob și ce e pleavă (adică, supraviețuiește ceea ce e adevărat, ce prezintă valoare, ce e pozitiv pentru ulterioara evoluție...). Oare?! Întotdeauna lumea se conduce de cele mai bune rețete descoperite tot de ea? Câte milenii lumea învață că a duc războaie nu e bine? – Dar continuă să le ducă. De ce nu *se învață minte*? Deci cum stăm cu bobul și cu pleava?

Căutam abisuri în lucrări despre abisuri. Dar abisurile nu erau acolo. Acolo erau *încercări* de explicare a abisurilor.

Într-o bună zi mi-am dat seama că abisurile nu-s acolo, ci *dincolo*. Lucrările erau doar punți de trecere...

Să cânti (și să asculți) așa, ca fiecare sunet să devină eveniment! – iată idealul comunicării cu muzica.

Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche... Pe ei trebuie să-i treci prin simțuri, să trăiești ceea ce-au trăit ei scriind ceea ce-au scris. Or, a însuși teoretic-academic teoriile marilor gânditori (artiști) e una, a simți, trăi și înțelege existența așa cum au simțit-o, trăit-o și înțeles-o ei - e cu totul altceva. A-l trece pe Schopenhauer înseamnă a-l simți pe Schopenhauer; a-l trece pe Bach înseamnă a auzi lumea ca Bach și a privi la lume cu ochii launtrice ai lui Bach. Altfel, rămâi analfabet cu toate sutele de ore de lectură sau de audiere...

Naivitățile acestea "filosofice" sunt naivități filosofice... Dar, mai devreme sau mai târziu, fiecare ajunge la ele. Mătușica de la țară vine duminica la biserică după ele... Un renumit academician le tănuiește în sine toată viața... Ce (Cine) îl face pe om să caute răspunsuri la întrebări ce nu au răspuns?

Omul face ceea ce face *mănat* de ceva sau - *chemat* de ceva? Mănat de instincte? Chemat de Absolut?

Nu pe Dumnezeu, ca chip-persoană concretă, îl caută omul înălțând privirea spre ceruri. Dumnezeu este doar forma (una din forme), este doar icoana-imaginea concretizată a altceva – a altei lumi, a sacralului, a veșnicului... Omul ridică privirea în căutarea altei

lumi, Dumnezeu fiind doar poarta de intrare. Dumnezeu nu este conținutul, el este forma a ceea ce trebuie să găsească omul în sine, ridicând privirea spre ceruri.

Omul, în viața sa, trebuie să sădească un pom, să crească un copil... Este adevărat. Însă: omul, în viața sa, trebuie să mai scrie și o carte (măcar în suflet). Altfel, rămâne în compania categoriilor lui Spencer și Darwin. Tristă perspectivă!

Oare exprimă vreun cuvânt adevărul? Probabil că nu. Limba (limbajul) este ceva inventat-fabricat de om. De aceea nu poate exprima Începutul, Sfârșitul și Veșnicia Lumii.

Stil, figură de stil etc. Cea mai bună figură de stil este cea frază, care lasă loc pentru continuare - pentru încheierea gândului de către cititor, pentru creația (și uimirea!) lui. Este mort stilul, este moartă fraza care nu face acest lucru.

Melodia – aforism sonor...

Să-ți dai seama de absurditatea lumii – și să fii optimist!

Să-ți dai seama că tot ce faci nu trebuie nimănui – și totuși, să faci!

Să-ți dai seama de nimicnicia în care trăiești și, știind bine că altceva nu este, știind că ești “sortit” – și, totuși, să crezi! Iată adevărata claritate a conștiinței! Munca lui Sisif, în plan interior, psihologic, este nespuse de prețioasă. E crearea de sine...

După cum omul depune efort pentru a-și dezvolta capacitatea de a pătrunde tot mai profund și amplu cu *mintea* în ceea ce se întâmplă în jurul său, la fel el trebuie să-și dezvolte capacitatea de a *simți*, la fel tot mai profund și amplu, acest lucru. Dezvoltarea simțirii trebuie făcută în mod special ca și dezvoltarea gândirii. Altfel, vâslim doar cu o vâslă în cunoașterea lumii, rotind pe loc.

Omul, de când este și în tot ce face, merge pe muchie. Viața omului (a omenirii) nu este altceva decât o mergere pe muchie: între alb și negru, între bine și rău, între Scylla și Haribda, între viață și moarte... A face din «mergere pe muchie» o Istorie, o Existență! Te strânge în spate! Și în același timp – e genial!

Biblia n-o poți înțelege cu adevărat până n-ai făcut *ani* de filosofie...

Trebuie să știi totul și apoi să uiți totul – abea atunci vei putea *crea* ceva...

Cuvântul este doar o construcție materială a simțului. Există simțuri care nu încap în forma cuvântului. De aceea uneori nici nu-ți vine să vorbești când ai prea mult de spus. Cuvântul e o mare descoperire a omului, dar, totuși, el ține de pământesc. Doar simțul,

ce nu poate fi turnat în cuvânt, ține de ceresc. «Hai mai bine să tăcem », își spun doi îndrăgostiți. Și au dreptate...

Filosofia nu este o știință, este o stare de conștiință. Ea este știință în măsura în care încearcă să cerceteze-explice ceva, dar nu acesta este motivul apariției ei. Filosofia este o tensiune interioară, o stare de a privi lumea-existența, o încercare de a le înțelege. De aceea concluziile în filosofie sunt “efecte colaterale”, esența ei fiind de altă natură.

De multe ori m-am pomenit în situația când muzica din mine n-o pot găsi adecvat în note. Oare să fie similar cu “gândurile mor în momentul când sunt transformate în cuvinte”? (Nietzsche). Probabil că nu toată muzica care sună în noi poate fi pusă în note. E chestie de limbaj. Limbajul muzical descoperit până astăzi nu acoperă pe deplin muzica din noi. Aceasta e mult mai variată și subtilă decât forma în care poate fi turnată. De aceea și se chinuie bieții compozitori, căutând noi limbaje...

A pune o întrebare (și a aștepta un răspuns) nu este un lucru atât de “inocent”. A pune o întrebare în scopul așteptării răspunsului dorit înseamnă *a pregăti* mentalitatea interlocutorului, a orienta cursul gândirii lui în direcția respectivă. Căci poți pune întrebări, dar să nu te audă nimeni...

Pentru mine textul (orice scriere) trebuie să se nască din interior ca o Rugăciune. Altfel – e fals.

Am auzit deseori: “el se contrazice pe sine însuși”. Foarte corect! – Gândirea adevărată e gândire contrapunctică.

Comoditatea materială nu-i adaugă deloc înțelepciune omului. Cu atât mai mult, nu-i adaugă spiritualitate. Profunzimile vin din altă parte...

A vrut odată unul să spună ce este fenomenul Mozart – dar a gângăvit niște prostii...

Omului i-i dat să caute, dar să nu găsească. Mult mai tragic ar fi dacă ar găsi...

În librărie lumea cumpără cu fervoare cartea lui Alfred Adler “Sensul vieții”, crezând că va găsi acolo ceea ce caută. Ce răătăcire! Sensul vieții nu e în cărți, ci – în noi.

În fața muzicii lui Bach pălește orice poezie, tablou etc. Nici una dintre arte nu atinge forța de dezarmare a omului în fața Veșniciei. În finitului, ca muzica lui Bach.

Mă socoteam cumva profesionist în muzică... Dar trebuia să se scurgă vreo 40 de ani, ca la simpla auzire a cuvântului Muzică să mă trecă fiori prin spate.

Deseori când pomește la drum, omul aude muzică.
Dumnezeu, prin cântec, îi ține de urât...

A înțelege muzica, cu adevărat și profund, nu înseamnă
altceva decât a te înțelege pe tine însuși.

Omului nu-i este dat să cunoască Taina, dar nu-i este dat s-o
ignore. Îi este dat doar s-o întrezărească.

Cea mai banală ieșire din Eu e zbenguiala. Cea mai înaltă –
intrarea în Spiritul.

Muzica nu este un semn accidental pe portativul vieții. Ea stă
ca semn constitutiv la cheie, dând tonul, acordând-o într-o anumită
tonalitate.

Socialul e spectacol. Individualitatea fuge de spectacol, de
joc, de teatru, de “fals”. Muzica, în sensul ei suprem, nu este o artă
“socială”: Ea este o artă individual-intimă. Trăirea personală nu
poate fi scoasă în public.

Există știință despre suflet și există sufletul însuși. Acolo
unde se termină știința despre el începe sufletul ca atare.

A citi *între* rânduri... Abia spre o anumită vârstă am simțit că mă cheamă această materie subtilă. Până atunci citeam cuvinte – ceea ce scria rândul...

Dacă îmi spune cineva ce este Omul, îl numesc Tată ceresc chiar în momentul acesta...

Obiectiv, obiectivitate... Care obiectivitate, căci vine momentul subiectivității și-ți cere socoteală!

Gândul este derivata simțului.

Creierul nu cunoaște rușinea. Doar inima o cunoaște...

Totul depinde de faptul, cum formulezi problema...

Omul nu descoperă sensuri, el descoperă forme ale aceluiași Sens.

Folclor și Dumnezeu... Dumnezeu e folclor? Indiscutabil!

Prin gura omului vorbesc, *mai întâi de toate*, realitatea practică și necesitățile imediate. Abia mai apoi vin cele lalte, dacă mai vin...

Muzica și omul – întâlnirea Eternității cu clipa.

Omul se hrănește cu Pământul. Dar privirile și le îndreaptă veșnic spre Cer. De ce?

Înțelepciune vine nu de la cantitatea de idei acumulate, ci de la calitatea trăirii lor.

Toate mințile luate la un loc nu-l pot face pe om fericit, dacă el nu știe să afle fericirea în interiorul său.

A gândi “corect” înseamnă a gândi îngust...

Visez la timpurile când psihologia – știința despre suflet, - îl va învăța pe om să trăiască.

Prin muzică poți poetiza orice proză.

Psihologul este un utopist. El încearcă să explice ceea ce este inexplicabil: sufletul uman.

Misiunea mea, ca profesor de psihologia muzicii, este nespuse de chinătoare - a explica un lucru inexplicabil: momentul întâlnirii sufletului cu muzica.

Până la o anumită vârstă am învățat. La un moment dat am simțit foarte acut – printr-o chemare ascunsă, interioară – necesitatea de a dezvăța ceea ce am învățat. Doamne, unde-i mântuirea: în învățatură sau în contra sensului ei?

De ce să plecăm aiurea după adevăruri, când adevărul este deasupra noastră?

Tristețea, bucuria... Tonalități ale sufletului.

- Ce faci?
- Pescuiesc concluzii. Dar încă n-am prins nici una adevărată.

Una din lucrările despre muzică am vrut s-o încep cu fraza: "Ca să fiu sincer..." Doamne, ce neghiobie!" De parcă cu muzica poți fi altcumva, decât sincer.

Cu cât mai multe cuvinte poți spune despre o muzică, cu atât ea este trăită mai superficial.

- Păi, aici nu văd nimic nou, pentru că asta a mai fost.
- A mai fost? Cu tine a fost?
- Nu, cu alții.
- Păi, cu alții – asta-i diferența!

Trebuie să-i fim recunoscători omului preistoric pentru descoperirea lui Dumnezeu. Noi, cei de astăzi, nu l-am fi descoperit niciodată.

Nu știu de ce, dar tot mai mult vreau să rămân în urma istoriei (de azi).

Să învățăm limba paradoxului și gândirea paradoxală – adevărul acestei lumi se află acolo.

Mintea *știe* că Dumnezeu nu există. Inima *simte*, însă, că există. Omul, știind (parcă), că Dumnezeu nu există, continuă să edifice biserici în pline secole “științifice” – XX și XXI !

Viața e o permanentă luptă? Eroare! Viața e o permanentă edificare și înălțare de sine. Iar dacă ți-ai transformat-o în luptă – e problema ta.

E întuneric în lumea lucrurilor. Ridică-te deasupra lor, și vei vedea Lumina.

E ceva să-ți subordonezi psihologicul spiritului. E problema vieții, până la urmă.

Pentru binele făcut (cuiva) trebuie să plătești: valoarea costă.

Majoritatea muzicienilor nu iubesc muzica în sine, ci - pe sine în muzică.

Nu-mi place să trăiesc cu amintirea zilei de ieri. Întotdeauna m-a chemat ceva în mâine.

Ion GAGIM
Distinguished by Music
(Revelations)

I am a simple human being like other thousands and thousands... The only different lies in a life led by the taken of Music. And this changes everything- it changes the Situation Radically, essentially. To be distinguished by music means to be distinguished by the sublime, it means to live under the taken of that which is the purest, the most elevating and the most sacred in the world –that means to live under the Spirit's taken. And to live under the Spirit's taken means a completely different existence.

I am one kind of person in the evening, and a different person in the morning. In the evening I am closer to the real truth, in the morning I am soberer, more calculated, more pedant and more practical. I constantly fight against myself but, in this eternal balancing between two worlds, I seem to have begun to govern myself. To govern oneself - do you realize what that means?

All the people walk along the same real, but everybody follows his own road.

It is said that life selects the essential things from the secondary things (that means only the things which are true, valuable, positive for the eventual evolution survive). Is that so? Do people always follow the best recipes discovered by them? For how many millenniums do people learn that to lead wars is not good? - But they would lead them. Why isn't that like a lesson for them? So, how do we manage the matter of essential and the secondary things?

I looked for abysses in the works on abysses. But they were not there. There were attempts to explain the abysses.

One day I realised that the abysses were not there, but beyond there. The works served just as bridges for crossing that road...

To sing (and to listen) in such a way, so that each sound should become an event! - this is the ideal of communicating with music.

Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche... They must be felt through senses, to experience what they experienced, writing what they wrote. Or, to learn the theories of the great thinkers (artists) is one thing, but to feel, to experience and to understand the human existence the way they felt it, experienced it and understood it is a completely different thing. To learn Schopenhauer means to feel like Schopenhauer....? to study Bach means to hear the world as Bach and to look at the world with Bach's inner eyes. Otherwise, you remain illiterate no matter the hundreds hours of reading or listening...

These philosophical naivetes are philosophical naivetes. But, sooner or later, everybody approaches them. On Sunday, the auntie comes to church in search of them. A renowned academician hides them in his soul all his life... what makes the man look for answers to unanswerable questions?

The human does what he does driven by something or-called out by something? Driven by his instincts? Called out by the Absolute?

It is not God, as an image-concrete person that the human looks for rising his eyes to the sky. God is just the form (one of the forms), it is just the concretized icon, picture-image of something else-of a different world, of the sacred, of the eternal... The human rises his eyes in search of a different world, God, serving just as an entrance door. God is not the content, he is the form of that which man should find in himself, rising his eyes to the sky.

In his life, the man should plant a tree, grow up a child... This is true. Nevertheless, in his life the man should also write a book (at least in his soul). Otherwise, he remains in the company of Spencer's and Darwin's categories. Bad perspective!

Is there any word which reflects the truth? Probably not. The language (the speech) is something invented and manufactured by the human. That is why it cannot express the Beginning, the End and the Eternity of the World.

Style, stylistic device . The best stylistic device is that complex sentence which leaves place for its continuation-for the process when the reader finishes a thought, for the reader's creation (and amazement) . The style and the complex sentence which do not follow these are dead.

The melody is a sonoric aphorism.

To realize the world's absurdity-and to be optimistic !

To realize that nobody needs everything, you do- and, no matter what, to do! To realize the nothingness in which you live and, knowing well that there is not anything else, knowing that you are "predestined"-nevertheless, to create! This is the true clarity of consciousness! On the interior, psychological level, Sisyphus's Labor is extremely valuable. It is the creation of the self...

As the human makes some effort to exercise his capacity of penetrating deeper and ampler, on the mental level, everything that goes on around him, so he must develop his capacity of feeling it in the same way, ampler and more profound. The development of the human sensations must especially follow the same rules as the development of thinking. Otherwise, we row with just one oar to come to the knowledge of the world, turning round on the same spot.

From the beginning of his existence and in everything he does, the man walks on the edge. The life of the human is just walking on the edge between white and black, between good and evil, between Scylla and Haribda, between life and death... To make a History, an Existence from "walking on the edge"! It gives you chills! At the same time, it is also brilliant!

You can't truly understand the Bible unless you have studied philosophy for years...

You must know everything and then you must forget everything-only then you will be able to create something...

The word is just a material construction of the sense. There are senses which will not go into the form of the word. Therefore sometimes you do not feel likely to talk when you have too much to say. The word is a notable human invention., nevertheless it keeps to the earthly matters. Only the sense, which cannot be poured into a

word, goes with the heavenly domain “Let’s better keep silence”, two loves say to each other . And they are right..

Philosophy is not a science, it is a state of consciousness. It is a science as long as it tries to investigate – explain something, but this is not the reason for which it appeared. Philosophy is an interior tension, a state to look at the world-existence, an attempt to understand them. That is why the conclusions in the philosophical field are “collateral effects”, its essence being different

It was a lot times when I found myself facing the situation that I could not set the music from inside me on notes. Can it be similar with “the Thoughts die when they are transformed into words”? (Nietzsche). Perhaps not all the music which sounds in us can be set on notes. It is a language matter. The musical language discovered by present does not cover entirely the music from inside of us. This is subtler and more varied than the form in which it may be poured. That is why the poor composers try hard, looking for new language...

To ask a question (and wait for an answer) is not an innocent thing at all. To ask a question in order to wait for a desired answer means to prepare the collocutor’s mentality, to orientate the flow of his thinking process into the respective direction. Because you may ask questions, but nobody may hear you...

For me, the text (any writing) must originate from interior like a Prayer otherwise it is false.

I've heard it seldom: "he contradicts himself". Very correct!- True thinking is counterpointed thinking.

Material indolence does not contribute to the man's wisdom in any way. Moreover, it does not contribute to his spirituality. The profound matters come from other places...

Once someone wanted to say what the Mozart phenomenon meant-but he only managed to stutter some stupidities...

The Man is predestined to search, but not to find. It might be more tragic if he found...

At the bookstore, people were fervently buying Alfred Adler's book "Life Sense", hoping that they might find there what they were looking for. What a straying error. The sense of life is not in the books, but in us.

I somehow considered myself a professional in the music domain...But some 40 years had to pass for the mere hearing of the word Music to give me chills.

Seldom, when a man starts a journey, he hears music. Through music, God keeps him company.

To understand music truly and profoundly is nothing more than to understand yourself.

The Man is not destined to know the Mystery, but he is not destined to ignore it. He is just destined to discern it.

The most common place emergence from the self is the frolic. The highest is entering the Spirituality.

Music is not an accidental sign on life's staves. It stands as a constitutive sign at the key, serving as the tone, tuning it to a definite tonality.

The social is a performance. Individuality runs from the performance, from the play, the theatre, from the fake. In its supreme meaning, music is not a social art. It is an individual intimate art. Personal feeling cannot be shown up in public.

There is a science about the soul and there is the soul itself.
The soul as such begins there where the science of the soul ends.

To read between the lines... It was just when I approached a certain age that I felt that this subtle Substance called me. I had read words until then-what the line wrote...

If somebody tells me what the Man is I will call him Heavenly Father right this moment...

Objective, objectivity... What objectivity, because the subjectivity moment comes and asks you to ...

The thought is the derivative of the sense.

The brain does not know what shame is, just the heart knows it.

All depends on the way you formulate the problem...

The Man does not discover meanings, he discovers forms of the same Meaning.

Folklore and God... Is God folklore? Undoubtedly!

First of all, the practical reality and the immediate necessities talk through the man's lips. Then the rest comes, if it comes...

Music and the Man- the meeting of the Eternity and the moment.

Man feeds on the Earth. But he always rises his eyes to the Sky. Why?

Wisdom comes not from the quantity of the amassed ideas, but from the quality of experiencing them.

All the minds taken together cannot make a man happy, unless he knows to find happiness in his inner self.

Thinking "correctly" means thinking narrowly...

I dream of the times when Psychology- the science of the soul-will teach the human to live.

You can poeticize any type of prose through music.

The psychologist is an litopist . He / She tries to explain what is inexplicable: the human soul.

My mission, as a teacher of Psychology of Music is extremely trying - to explain an inexplicable thing: the moment when the soul and music meet.

I studied until a certain age. At a definite moment I felt very acutely through an interior hidden call, the necessity to unlearn what I had learned. God, where is the Salvation: in learning or in counter learning.?

Why should we go elsewhere in search of the truth, when the truth is above us?

Sadness, joy-soul tonalities.

-What are you doing?

-I am fishing for conclusions. Let I have not caught any true one.

I wanted to begin one of my work on music with the Sentence: “To be sincere, God, what a stupidity!” As if when dealing with music you can be somehow else but sincere.

The more words you may use about a type of music, the more superficial it is experienced.

-But, I do not see anything new here , because this has existed before.

-Has it existed ? Have you experienced it?

- No, but other did.
- You see, the other experienced it – this is the difference .

We must be grateful to the prehistoric man for having discovered God. We, those who live now, would have never discovered Him.

I don't know why, but more and more I want to be remain behind (today's) history.

To learn the language of the paradox and the paradoxical thinking-the truth of this world is there.

The mind knows that God does not exist. But the heart feels that he exists. The Man, knowing (seemingly) that God does not exist, continues to build churches during the scientific centuries – the 20th and the 21st centuries .

Is life a constant struggle? Life is a constant enlightening and raising of the Self.

It is dark in the world of the things Raise above them and you will see the Light.

It is something special to subordinate your psychology to the spiritual. It is the life problem, after all.

For the goodness that you have done (to somebody) you must pay: value costs.

The majority of the musicians do not love music as such, they love themselves in music.

I do not like to live with yesterday's remembering. I have always been called by something of tomorrow.



2002. Moscova. Universitatea Pedagogică de Stat.
Împreună cu Iurie Kabalevski (fiul lui D.Kabalevski)



2002. Moscova. Membru al juriului Festivalului internațional
“Profesorul de Muzică – sec. XXI”. Cu participanții



2002. Sanct-Peters burg.
Cu prietenii



2002. Cu colegii după un concert inspirat.



2003. Împreună cu colegii: M. Tetelea și A. Popov.



2003 . Orchestra de muzica populară “Alunelul” într-un concert.



2004 . La o ședință de catedră cu colegii.

Ion Gagim pe paginile ziarului «Спрос. Предложение»: (1998)

Педагог, знаток музыки, доктор наук, профессор, Ион Гажим сам себе считает «связующим звеном между двумя таинственными явлениями – музыкой и человеком». Им разработаны и читаются принципиально новые курсы «Психология музыки» и «Философия музыки», факультатив «Искусство слушания музыки» Ведет на радио FM 103,5 цикл передач под названием «Тайна музыки».

Астрологический портрет:

**Заботливые
Близнецы
Тип чуткого,
обаятельного,
артистичного и
авторитарного
психоаналитика,
который стремится
не только делать
что-то вовне, но и
внутри себе. Хороший
наставник. Может
достичь широкой
популярности в
массах.**

В рабочем коллективе пользуется симпатией окружающих, умело заряжает их оптимизмом. Частыми могут быть интуитивные озарения и молниеносные реакции на события.

В дружеском кругу проявляет себя как хороший психолог, поражая окружающих способностью к предугадыванию.

В семье – очень привязан к материальным удобствам, детям, родителям.

Некоторые положительные и отрицательные черты характера: оптимизм, сердечность, романтизм, хозяйственность, самообладание, тактичность, красноречивость, неординарность, болезненная восприимчивость к критике, упрямство, оторванность от реальности.

Профессии: педагог, филолог, психолог, музыкант, искусствовед, пекарь, кулинар.

Дата и место рождения: 31 мая 1954 г. с.Онишканы Каларашского района

Образование и где его получили: высшее – в Бельцах, тогда еще БГПИ, аспирантура в Москве.

Вероисповедание: я не верующий, но Бога в сердце ношу (по менталитету – православный)

Национальность: молдованин

Партийность: стараюсь свободно мыслить

Ваш рост: 170

Вес: 73 кг.

Размер обуви: 42

Одежды: 50

Цвет волос: темно-русый, глаз – голубой

Насколько точна характеристика, данная Вам в гороскопе? Очень близко к тому что я есть на самом деле.

Любимые:

Актер:

Иисус Христос – по силе воздействия на людей и по высоте исполнения роли, данной ему Богом;

Книга: жизнь;

Писатель: на данный момент – Гете;

Периодическое издание: трудно выделить,

но любое, которое публикует существенные вещи;

Музыкант: Бах;

Художник:

Леонардо да Винчи, Рафаэль;

Юморист: я сам, когда хочу казаться я умным;

Художественный фильм: один из них – «Жестокий романс»;

Телепередача: «Телеэнциклопедия» (первый румынский канал);

Телесериал: Это уже не искусство;

Блюдо: печеная картошка;

Алкогольный напиток: вино собственного приготовления;

Время года: во всех есть что-то божественное (кстати, мое внутреннее состояние не зависит от тумана и слякоти на улице);

Время суток: раннее утро (это неповторимо);

Парфюм: запах чистого тела;

Марка автомобиля: который доставляет тебя, куда надо;

Фраза: «мне неизвестно более высокий признак превосходства, чем доброта»;

Вид спорта которым занимались либо продолжаете заниматься: обыкновенная гимнастика для тела;

За который болеете: спортом не болею (внешнее, т.е. шоу, азарт-не для меня);

Праздник: в праздники я всегда немного грущу;

Город: Ясы;

Ваше хобби: моя работа (невыразимое счастье, когда одно с другим совпадает);

Расскажите о своих родителях: их уж нет, но они были очень добродушными и добродетельными людьми;

О чем мечтали в детстве? до сих пор мечтаю- найти объяснение Богу и музыке;

Ваше самое яркое воспоминание детства? когда играл на аккордеоне во дворе дома, и меня слушали соседские дворы;

Как учились в школе? мне всегда учеба давалась легко;

Есть ли в Вашей жизни человек, которого считаете своим учителем? Я благодарен многим моим

учителям, но выделить кого-то трудно. Я всегда больше учился у самого себя;

Как заработали свои первые деньги и как ими распорядились? Будучи учащимся училища, работал в детском саду музыкальным воспитателем. Деньги потратил на жизнь;

Представьте, пожалуйста, свою семью: Жена – учительница, дочь – студентка университета, факультет музыки, зять – студент университета, актерское отделение факультета музыки;

Почему выбрали ребенку это имя? Даниела – очень красивое, нежное и теплое имя;

Черты характера, которые в себе цените и те, от которых хотелось бы избавиться? Ценю силу воли, стремление быть с людьми добрым и принести им пользу; иногда хочется избавиться от излишней наивности;

Кто ваши друзья? Что вас сближает? мои друзья-приятели - разные по профессии и образованию люди, но все они – добрые и высоко нравственные по своей натуре?

Есть ли у Вас враги?
враги есть, когда умеешь
враждовать – я этого не
умею;

*Был ли в Вашей
жизни поступок, которым
гордитесь?* самый нас-
тоящий поступок - пройти
красиво и достойно по этой
жизни. Стараюсь это
совершить;

*Три главных качес-
тва, которые больше всею
цените в мужчине?* Служение
делу, служение
женщине, служение Богу;

А в женщине?
женственность, любовный
трепет перед любимым
мужчиной, преданность;

*В чем, по-Вашему,
разница между любовью и
сексом?* Большое счастье,
когда совпадают, когда нет
между ними большая,
непреодолимая разница, как
две вещи из двух разных
миров;

*Как относитесь к
ненормативной лексике?
Бывает ли, что упот-
ребляете ее?* отрицательно.
Это сильно унижает того,
кто ее употребляет. Ругаться
не мудро, трудно найти
хорошие слова;

*Хотели ли Вы
эмигрировать?* зачем?
Земля ведь круглая;

*Что умеете делать
своими руками?* Почти все,
за что возьмусь, если есть
время и желание;

*Как относитесь к
алкоголю? Какое самое
большое количество его
пришлось выпить в один
присест?* Отношусь как
нормальный человек:
никогда не соревновался,
поэтому не запомнил самое
большое количество;

*Расскажите, как
проводите обычно свой
день?* Работаю. Когда
приходится прервать ее
(например из-за отсутствия
электроэнергии), сильно
скучаю;

*Чем снимаете
стрессы?* музыкой, меди-
тацией;

*Что самое трудное
и самое приятное в вашей
профессии?* Самое трудное
и самое приятное –
воспитать Человека;

*Можете ли назвать
свой месячный доход? в
деньгах? Или в мудрости?*
Деньги важны, но не стоит
тратить на них жизнь, для
меня это второстепенное;

Как провели последний отпуск? Десять дней на море;

Как Вы любите отдыхать на природе: только там можно почувствовать дыхание Вечности и ощутить себе частью Мироздания;

Самая уважаемая Вами историческая личность? Сократ. Он был философом по духу, по тому, как прожил и завершил свою жизнь;

А современная? трудно сказать. Только время расставит ценности по своим местам. Может быть Шри Ауробиндо, индийский мыслитель, я его сейчас открываю. Сильнейший ум;

Ваши политические симпатии? Ненавижу политику, хотя понимаю, что не прав;

Если бы Вы стали мэром Бельц, то ...: поставил бы жизнь в правильное положение: духовное наверху, а материальное внизу. Сейчас все вверх ногами и от этого очень неудобно;

Какое мгновение Вы бы хотели остановить: никакое - все должно

развиваться, продолжать свое естественное движение;

Расскажите любимый анекдот или самый смешной случай из жизни: один из самых смешных - когда правительство обещает к определенному сроку погасить долги по зарплате;

Кого бы Вы хотели видеть следующим героем этой рубрики и какой вопрос хотели бы ему задать? Свою противоположность и спросить как ей живется. Если есть проблемы, я помогу;

О родителях Вы написали очень тепло. Расскажите немного о родительском доме: Мои родители, сестры очень добрые люди. В семье царили доверчивость и доброта. Мой дедушка служил в церкви. Он часто брал меня туда. Я целыми днями слушал церковную службу, пение. Вся эта атмосфера, наверное, наложила отпечаток на мой душевный, духовный мир. В семье у нас пели все: родители, сестры и я. Разные песни и на разные голоса, хотя никто не знал

музыкальной грамоты. Может, это по наследству передавалось. Там же, я начал играть на аккордеоне.

Я знаю, что Ваши лекции посещают и горожане, не только студенты. Но совершенно уникальную возможность слушать прекрасную музыку и учиться постигать ее мы получили благодаря Вашему выходу на радио: Да, в прошлом году по моей инициативе мы начали цикл передач на радио FM 103,5 под названием «Гайны музыки». С ноября по июнь провели 25 передач. А с 28 октября возобновили цикл. Первые звонки были от людей, которые ничего общего с музыкой не имели по образованию. Позвонила пожилая женщина, которая поломала ногу на улице. Она с удивлением призналась, что ее боль куда-то делась, когда она слушала музыку. «Мне кажется, если я буду больше ее слушать, я просто вылечусь» – сказала она. Много звонков от подростков 12-13 лет. Все передачи у меня сохранились в записях, и это можно проследить;

Если попытаться сформулировать Вашу задачу, как это будет выглядеть? Я помогаю встретиться музыке и человеку. На этом моя миссия заканчивается. Когда они встретились, влюбились друг в друга: человек – в музыку, музыка – в человеке, тогда все. Мое дело закончено;

Есть коллеги, профессионалы-музыканты, которые разделяют Ваши взгляды? И не только коллеги. Когда я учился в Москве, с моими соседями по комнате мы говорили об этом. Хотя один был историком, другой математиком. Один играл на гитаре, другой – на баяне. Мы много играли, пели, слушать нас собиралось все общежитие. Но тогда было другое понимание мира – материалистическое. Эта идеология не позволяла человеку глубже взглянуть в свою душу и в те явления, которые его окружают, в том числе и в музыку. Сейчас мои единомышленники – мои студенты и некоторые коллеги, вот уже несколько лет мы общаемся на этом языке. Есть у меня

родная душа и в Германии, в местечке Санкт-Петербург. Это Джордж Балан. Он закончил три факультета: музыковедческий - консерватории, философский-университета, духовную семинарию. Он и учился во всех этих заведениях, чтобы лучше понимать и объяснить, что такое музыка. В Германии он создал школу, а потом институт, который называется «Музыкософия», или «Мудрость музыки», если можно перевести дословно. Два года назад он был в Молдове и в нашем университете. Это необыкновенный человек, не просто музыковед и музыкант- у него десятки книг, которые он издает сразу на пяти языках.

А домашние Вас понимают? Вы в миру, в ладу, в гармонии? Мы пришли к пониманию друг друга. Хотя у моей жены другое представление о жизни – более земное. И это правильно. Никого нельзя осуждать. Здесь есть свои прелести, безусловно. Но она прислушивается к тому, что я делаю. Иногда вздыхает просто так, глядя

на меня, когда что-то пишу или ищу соответствующую фразу, слово, мысль. Но спокойно, тихо. И каждый занимается своим делом.

Как Вы можете оценить тот музыкальный поток, который у нас в ушах, в зубах навяз? В целом-отрицательно. Потому что это засоряет наш слух, нашу душу, подсознание. Мы не думаем, не замечаем, но это очень влияет на наше понимание всего, что происходит вокруг. Если музыка только для ублажения слуха и пробуждения инстинктов, то это очень печально.



1998. România. Sinaia. Cu soția la odihnă.



2001 . În seara de revelion cu soția Lidia și fiica Daniela.



2003. În familie. Cu ai săi și prietenii.



2004. Cu cea mai scumpă ființă, nepoțelul Darius.

CURRICULUM VITAE

Numele: GAGIM

Prenumele: ION

Data și locul de naștere: 31 mai 1954, satul Onișcani, raionul Călărași, Republica Moldova

Părinții: tata – Tudor Gagim, mama – Alexandra (Cocârță)

Surorile: Elena (Coșcodan), Ecaterina (Dănilă), Maria (Tăbăcaru)

Soția: Lidia (Smetancă), magistru în management educațional, specialist principal Clasele primare, Direcția de învățământ, Tineret și Sport, mun. Bălți

Copii: Daniela, licențiat în Pedagogie muzicală, magistru în Muzică, cadru didactic discipline muzicale, Colegiul Pedagogic “Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat “Alec u Russo”, Bălți

Nepoți: Darius Ioan (Secieru)

Specialitatea: pedagog-muzician

Titluri științifice: doctor în pedagogie (Moscova, 1998); doctor habilitat în pedagogie (Chișinău, 2004)

Titluri științifico-didactice: conferențiar universitar (1995), profesor universitar interimar (1998)

Alte titluri: membru-corespondent al Academiei Internaționale de Studii Pedagogice (Moscova, 2002); membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova (2003)

Laureat: Revista “Literatura și Arta” pentru anul 2001 (“Eseuri”)

Domenii de activitate: pedagogie, știință, administrare

Locul actual de muncă: Universitatea de Stat “Alec Russo” din Bălți (din 1980)

Postul: decan al facultății Muzică și Pedagogie muzicală

Funcții: secretar științific al Senatului Universitar; președinte executiv al Atheneului Universitar

Studii: școala de 8 ani din s. Onișcani, Călărași (1960-1968); Școala Pedagogică din Călărași, secția Educație muzicală (1969-1973); Institutul Pedagogic de Stat “Alec Russo” din Bălți, facultatea Muzical-Pedagogică (1976-1980): doctorantura Institutului Pedagogic de Stat din Moscova, catedra de Muzică (1983-1987)

Învățători: *școală* – Nina Dănilă, prima învățătoare (autoarea unui CD recent apărut „Doi ochi albaștri”. Romanețe); *Școala Pedagogică* – Ștefan Andronic, profesorul de Dirijat și de Cor (actualmente dirijorul coralei „Vocile primăverii”, Chișinău), Valentin Budilevski, profesorul de Solfegiu și de Cor (actualmente dirijorul coralei „Moldova” a Teleradiofuziunii moldovenești), Gheorghe Budescu, profesorul de Metodica educației muzicale; *facultate* – Anton Popov, dr.conf.univ., profesorul de Armonie, Solfegiu și Metodica educației muzicale, Pavel Anton, profesorul de Dirijat și de Cor, Sergiu Croitoru, șeful catedrei Instrumente muzicale; *doctorantură* – Olga Apraxina, prof.univ., dr. habilitat, conducător științific (Moscova); *postdoctorat* – George Bălan, dr. în filosofie, mentorul spiritual (întemeietorul Institutului „Musicosophia”, Sankt

Peter, Germania), Vlad Pâslaru, prof.univ., dr. habilitat, consultantul științific al tezei de doctor habilitat.

Colaborări speciale: dr. în filosofie George Bălan (Institutul “Musicosophia”, Germania); prof. univ., dr. hab. în pedagogie Eduard Abdullin (Universitatea Pedagogică de Stat din Moscova); prof.univ., dr. în filosofie Carmen Cozma (Iași, Universitatea “Al. I. Cuza”); Academia de Muzică “George Enescu”, Iași (profesor asociat, cursul de Psihologie Muzicală, 1995); Revista de Cultură „Cronica”, Iași (ciclu de studii); Universitatea „Al.I.Cuza”, Iași (conferințe publice în filosofia muzicii); Institutul de Științe ale Educației, Chișinău

Experiința profesională:

- Școala medie Selemet, raionul Cimișlia, învățător de muzică (1973);
- Școala Pedagogică din Călărași, cadru didactic Discipline muzicale (1975-1976)
- Universitatea de Stat “Alec Russo” din Bălți (1980 - prezent): lector, lector superior, conferențiar universitar, profesor universitar interimar; șeful catedrei Instrumente muzicale și Metodică (1988-2000), decanul Facultății de Muzică și Pedagogie muzicală (2000 – prezent)

Specializări peste hotare: Conservatorul din Kiev, Ucraina; Academia de Muzică “George Enescu”, Iași, România

Domenii științifice de activitate: pedagogie muzicală, psihologie muzicală, filosofie muzicală

Realizări științifice (concepțe, idei, principii, categorii-noțiuni formulate și/sau tratate de autor):

- Cunoaștere prin auz
- Cunoaștere de tip muzical
- Filosofia sunetului
- Filosofia tăcerii
- Hermeneutică temporală - Filosofie sonoră
- Fizică muzicală
- Biologie muzicală
- Fiziologie muzicală
- Nivelurile percepției muzicale : fiziologic, psihologic, spiritual
- Sentimentul muzical
- Tratarea psihologică a gândirii muzicale
- Conștiința muzicală
- Inteligența muzicală
- Impulsul muzical
- Trăirea muzicală
- Starea decânt/starea de muzică
- Abordarea/caracteristica psihologică a elementelor muzicii
- Tratarea psihologică a imaginii muzicale
- Psihologia pauzei în muzică
- Pedagogia auzului
- Conceptul triadic psihologic-pedagogic-muzical de Educație Muzicală

- Sistemul de legități ale Educației Muzicale
- Modelul teoretic al Educației Muzicale, întemeiat pe științele: Existenței (Filosofia), Muzicii (Muzicologia), Eu-lui (Psihologia), Educației (Pedagogia), valorile cărora reprezintă *fundamentele pedagogiei muzicale*, sintetizate în legități, principii, idei și sisteme curriculare
- Problema scopului Educației Muzicale ca problemă triaspectuală: pedagogică, muzicologică, filosofică
- Repererele epistemologice și filosofice ale Educației muzicale
- Repererele psihologice ale Educației muzicale
- Repererele muzicologice ale Educației Muzicale
- Principiul interiorizării muzicii
- Principiul reinterpretării pedagogice a muzicii
- Metoda stimulării imaginației
- Metoda reinterpretării artistice a muzicii
- Metodă caracterizării poetice a muzicii
- Principiile lecției moderne de Educație Muzicală
- Modalități specifice de evaluare în Educația Muzicală

Activități pedagogice generale: coautor al Concepției Educației muzicale în R. Moldova; coautor al Curriculum-ului Educație Muzicală pentru învățământul preuniversitar; președinte/membru al Comisiei de experți la Educația artistică de pe lângă Ministerul Educației; formator central la cursurile de formare continuă a profesorilor de muzică; autor de manuale universitare la Metodica

educației muzicale; coautor al manualului de Educație muzicală pentru clasa VII-a ș.a.

Teza de doctor în pedagogie: *Intercorelarea pregătirii interpretative și metodice a studenților facultății muzical-pedagogice în clasa de instrument*

Teza de doctor habilitat în pedagogie: *Fundamentele psihopedagogice și muzicologice ale educației muzicale*

Lucrări științifice: peste 70 de titluri, inclusiv 3 monografii, 1 dicționar de Pedagogie muzicală, 2 manuale universitare, 1 manual școlar, 6 lucrări didactice pentru studenți și profesori, circa 45 studii, articole științifice și metodice

Cărți de autor:

- Gagim, I., Șleahțișchi M. *Dicționar de Pedagogie muzicală* / I. Gagim, M.Șleahțișchi - Chișinău: Știința, 1994. – 207 p.
- Gagim I. *Știința și arta educației muzicale* / I. Gagim.- Chișinău: ARC, 1996 – 228 p.;
- Gagim I. *Omul în fața muzicii* / I. Gagim. – Bălți: Presa Universitară Bălțeană, 2000. – 104 p.;
- Croitoru S., Gagim I. *Educație muzicală: Manual pentru clasa a VII-a* / S. Croitoru, I. Gagim. - Chișinău: Știința, 2002. - 136 p.
- Gagim I. *Dimensiunea psihologică a muzicii* / I.Gagim. - Iași: Timpul, 2003. – 280 p.;
- Gagim I. *Metodica educației muzicale (pentru studenții colegiilor muzical-pedagogice)* / I. Gagim, A. Stici - Chișinău: Știința, 2003. – 152 p.

Cursuri universitare și postuniversitare: *Teoria și practica educației muzicale, Psihologia muzicii, Filosofia muzicii, Didactica muzicii, Artă audiției muzicale, Acordeon*

Conducător de doctorat: Pedagogie generală; Teoria și metodologia instruirii pe discipline (Muzica)

Foruri internaționale:

- “Ștefan Lupașcu 2000”. Conferință Internațională (sub egida Academiei Române, Fundației Internaționale “Ștefan Lupașcu” și Universității “A.I.Cuza”), Iași, octombrie, 2000. (Comunicare: “Dimensiunea metapsihologică a muzicii: implicații ale “experienței estetice lupasciene”).
- «Совершенствование методической подготовки учителя музыки в вузе». Седьмая международная научно-практическая конференция, Москва, Московский Педагогический Государственный Университет, октябрь, 2002. (Comunicare: «Вузовский workshop «Искусство слушания музыки»»).
- “Reforma învățământului: Teorie și practică”. Conferință Internațională științifico-practică, Băile, aprilie 2002. (Comunicare: “Relația “intonare muzicală – comunicare spirituală”).
- “Democrație și manipulare în posttotalitarism”. Simpozion Internațional, Băile, iunie, 2002. (Comunicare: “Manipularea psihicului prin sunetul muzicii”).

- “Standarde, conținuturi și tehnologii moderne în educația muzicală”, Simpozion științific internațional, Băile, 2004. (Comunicare: “Reperetele muzicologice ale educației muzicale”).
- «Використання спадщини повернутих і забутих діячів науки та культури (в навчальному процесі педагогічного вузу та школи». Научно-практическая конференция, травень, 1991. (Comunicare: «Возвращение забытого наследия В.П. Гутора как актуальная школьная проблема»).
- «Звучать или не звучать музейным музыкальным инструментам?» Международная Конференция СИМСИМ – 2002 (под эгидой Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Государственного музея театрального и музыкального искусства, Международного комитета музеев и коллекций музыкальных инструментов (СИМСИМ), Санкт-Петербург, сентябрь, 2002. (Comunicare: «Музыкальные инструменты и процесс музыкального воспитания детей»)
- „Immanuel Kant”. Conferință științifică. Iași, octombrie, 2004 (Comunicare: „Kant, „batista parfumată” și problema percepției muzicii”)
- «100-летие академика Дм. Кабалевского». Международная научная Конференция, декабрь, 2004. (Comunicare: «Музыка как великая педагогика»)

Coordonator de lucrări științifice:

- „Modalități de perfecționare a învățământului în Republica Moldova”. Conferință științifică. Bălți, 1992 (membru al comisiei de redacție).
- «Совершенство методической подготовки учителя музыки в вузе». Седьмая международная научно-практическая конференция, Москва, Московский Педагогический Государственный Университет, 2002 (membru al comisiei de redacție);
- “Standarde, conținuturi și tehnologii moderne în educația muzicală”. Materialele Simpozionului științific internațional. Bălți, 2004 (coordonator științific al volumului).
- “Educație artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan”: materialele conferinței Internaționale. Bălți, 2005 (redactor științific).



2003. În căutarea unei noi inspirații între Bach și Eminescu.



2003. Corul facultății pe scena sălii de concerte.



2003. O nouă lucrare în domeniul editare.



2003. Un discurs la seminarul republican
“Profesorul de muzică: prestația și talent”.



2004. O zi de lucru a decanului



2004. 30 decembrie. Susținerea tezei de doctor habilitat a trecut cu succes. Felicitările rectorului Universității, Academician, Profesor, Dr. habilitat N. Filip

Personalități cunoscute și mai puțin cunoscute despre Ion Gagim

Well known and less known Personalities about Ion Gagim

Dragă domnule Gagim,

Mi-a parvenit mesajul dvs. dar, datorită probabil unor nepotriviri electronice, extrem de desfigurat. Esențialul însă cred că l-am înțeles, și trebuie să vă spun că am fost gând la gând, deoarece admirabila dvs. cercetare "Dimensiunea psihologică a muzicii" se află de săptămâni pe masa mea de lucru așteptând un răspuns. Iar răspunsul nu poate fi decât unul de sinceră felicitare pentru această ultimă înfăptuire. Ați realizat ceea ce eu, în lunga mea viață, niciodată n-am izbutit : o investigație metodică și riguroasă (la mine muzicologul aflându-se totdeauna în umbra scriitorului). Cum bine spune autorul prefetei, e vorba de o "realizare de vârf a psihologiei muzicale". Vă urez să găsiți și cititorii demni de ea.

...Mi-ar face o mare bucurie să mai stăm odată față către față, dar nu-mi dau seama cum și când ar fi posibil. Zilele petrecute în Chisinau și Bălți rămân neșterse în amintirea mea. Camera unde dorm e dominată de fotografia noastră format mare pe care mi-ați trimis-o.

Cu toată prietenia, George Bălan,
Dr. în filosofie,
Sankt Peter, Germania, 23.07.2003

Dear Mr. Gagim,

I have received your message, but, probably because of an electronic Unadjustment, it was extremely named. But I think that? I have understood the essential, and I must tell you that we thought of that at the same time, because I have been keeping your admirable research work “The Psychological Dimension of Music ” on my bureau for weeks, waiting for an answer. And my answer cannot but sincerely congratulate you for this latter achievement. You have fulfilled what I, living that long, have never managed a methodical and rigorous investigation (my opinion always placing the musicologist in the background, the foreground belonging to the writer) . As the author of the preface exactly states, it is “a top achievement of the musical psychology”. I wish you also found readers worthy of it.

I would be very glad to have a discussion once again, but I don't know how that could be possible. The days that I spent in Chişinău and Bălţi remain unforgettable memories in my mind. I have placed the large-size photo of us that you sent to me in the bedroom and that image dominates me.

Friedly yours, **George Balan,**
Sankt Peter, Germania,
23.07.2003

...Новаторские и научно обоснованные идеи г. И. Гажима по вопросам музыкальной этнологии и психологии образования уже несколько десятилетий интересуют специалистов этой области наук, обращая на себя внимание своей оригинальностью, логичностью, актуальностью. Наконец-то, они собраны в единое целое, представляющее научный Реферат на соискание ученой степени доктора педагогических наук, целью которого является разработка и обоснование концептуальных положений музыкального воспитания, призванных определить его как автономную область современной общей науки и практики воспитания. Во-первых, удивляет широта научных проблем, разрабатываемых автором (объем которых, казалось бы, под силу только для целой научной лабораторий). Однако, не менее удивляет и научная глубина исследуемых вопросов. Здесь уместно отметить вклад автора в развитие общих положений современного школьного музыкального воспитания, составляющих научную новизну исследования. Особенно хотелось бы отметить следующие научные разработки: триадический психо-музыкально-педагогический подход к процессу музыкального воспитания во всех его компонентах; теоретическую модель современной концепции музыкального воспитания, которая основывается на экзистенциальном (философия) осознании цели собственного

бытия, на интериоризованном общении субъекта с музыкой (музыказнание), на многогранном человеческом Я (психология) и на воспитании личности (педагогика); педагогическую стратегию перевоплощения и интеграции музыкальной культуры в духовную культуру через систему закономерностей, принципов, методов, и др.

Dr. habilitat în pedagogie,
prof. univ., academician,
Albertas Piliceauskas,
Academia de Muzică din
Vilnius, Lituania

Ion Gagim's innovation and scientifically based ideas on Musical Educology and Educational Psychology have been in the experts attention for some decades the distinguishing mark comprising originality, logic and topicality. After all, they are amassed into a single unity, representing a scientific report for the Doctoral dissertation in the pedagogical domain, it aiming at the elaboration and grounding of conceptual positions in the field of Musicial Education, that calls upon establishing it as an authonomous field in the modern general Science and Educational practice. First of all, the wideness of the scientific aspects, elaborated by the author amazes (the volume of which seem to be accomplished only by an entire scientific laboratory). Nevertheless, the scientific profoundness of the investigated points is also astonishing. It is

worth mentioning here the contribution made by the author to the development of general positions of the modern Musical Education in schools, it representing the scientific innovation of the research I would especially like to mention the following scientific elaborations: the triadic psycho-musical-pedagogical approach to the process of Musical Education in all its components, the theoretical model of the modern concept of Musical Education, based on the existentialist(philosophy) awareness of the goal of the human existence, on the intrinsic communication of the subject with music (musicology), on the many-sided human I (self psychology) and on the education of transformation and the integration of the musical culture into the spiritual culture through the system of regularities, principles, methods, etc.

Albertas Piliceauskas,
PhD (doctor habilitate in the pedagogical field)
University teacher, academician,
Vihius Musical Academy, Latvia

...Gravitatea cu care se apleacă în muncă de cercetare ca și în cea la catedră, sufletul pe care îl pune în tot ceea ce face, inclusiv în îndrumarea doctoranzilor – pasiunea vădită, așa spune chiar iubirea imensă pe care o transmite pentru om și pentru uluitoarea creație muzicală universală, capacitatea extraordinară de a se deschide cu pricepere în temeiul unei solide culturi muzicale, general artistice și filsofice, către umanitatea din om în orizontul unui nobil scop

formativ, bucuria de a se adresa tinerilor de formație diferite dau la iveală o personalitate complexă, de toată lauda, un educator de vocație dedicat muzicii cu un devotament aparte, onorând din plin statutul unui cercetător universitar în stare a-și asuma responsabilitatea pentru actul autentic cultural. Este o notă caracteristică a personalității profesorului Ion Gagim puterea de a demonstra mereu meditație profund metafizică și strădanie neobosită în a găsi cuvintele potrivite...

Doresc să evidențiez lucrările D-lui I. Gagim "Știința și arta educației muzicale", "Omul în fața muzicii", "Dimensiunea psihologică a muzicii"...o mărturie a forței spiritului românesc în lumea contemporană. Apreciind la superlativ activitatea științifică și profesională, calitatea de om a domnului Ion Gagim, închei: colaborarea cu domnia sa este una onorantă pentru oricare dintre noi.

Prof. univ., Dr în filosofie,
Carmen Cozma,
Universitatea
"A.I.Cuza", Iași

The gravity taken in his research work as well as that observed at the chair, the set heart in everything he does-including in guiding the trainees for a doctor's degree-the obvious passion, I would even say his transmitted immense love for man and for the amazing universal musical creation, the extraordinary ability to be skillfully

open to wards the founding of a durable musical, general-artistic and philosophical culture, towards the human from inside a human in the sphere of a new formative aim the joy to address the youngsters with different back grounds- these all point to a complex, praiseworthy, personality, an educator by variation, dedicated to music through a specific devotion, entirely honoring the status of a university researcher capable of assuming the responsibility for the authentic cultural act. The power of constant demonstration, the profound metaphysical meditation, the steady endeavor to find the necessary words-these are the hallmark of Ion Gagim's personality.

I would like to emphasize Ion Gagim's works "science and Art of Musical Education", "Man facing Music", "Psychological Dimension of Music".

Appreciating Ion Gagim's scientific and professional work, his human quality at their highest level, I conclude with the following: the collaboration work with Ion Gagim is an honorable task for any of us, as he constitutes the evidence of the power of the Romanian spirit in the contemporary world.

Carmen Cozma,
University teacher, PhD in
Philosophy
Iași "Al. I. Cuza" University

Tema cercetării D-lui I. Gagim este de o impresionantă amploare și complicitate, este de o stringentă actualitate. Ea nu putea

fi abordată decât de un cercetător abil; atât în problematica domeniului ps iho-pedagogic și al estetic ii, cât și în mereu discutatele aspecte ale specificului muzicii și ale receptării ei. Ea nu putea fi abordată decât de o persoană care iubește muzica și i-a descoperit – prin permanentul contact cu valorile artei sunetelor și îndelungii meditații – uim itoarele valențe emoționale-attitudinale și spirituale...

Dr. în muzic ologie, prof. univ.,
Mihai Cozmei
Un iversitatea de Arte
“George Enescu”, Iași

... The theme of Ion Gagim’s research is of an impressionable scope and complicity, it is of an urgent topicality. It could be approached only by a skillful researcher, both in the field of the problems related to the psycho-pedagogical and aesthetic domain and in the field of constantly discussed aspects of the specificity of music and its reception. It could be treated only by a person who loves music and who discovered- through the constant contact with the value of the Art of the sound and a long meditation-its amazing emotional-attitudinal and spiritual valences.

Mihai Cozmei, University teacher,
PhD in Music ology, Iași University of arts
“George Enescu”

И. Гажим давно утвердился в среде специалистов музыкального и музыкально-педагогического образования стран Восточной Европы как один из самых высококвалифицированных профессионалов в этой области. За прошедшие десятилетия его многочисленные труды и выступления на научных конференциях по музыкальному и музыкально-педагогическому образованию зарекомендовали И. Гажима как признанного теоретика в этой области... Среди наиболее очевидных новаций принципиального значения, разработанных И. Гажимом, следует выделить хотя бы такие, как «Слуховое познание», Музыкальный тип познания», Педагогика слуха» и т.п.; систематизация основных закономерностей музыкального воспитания, разработка теоретической модели современного музыкального воспитания. Перечисленные новации – лишь небольшая часть того, что создано И. Гажимом в области методологии педагогики музыкального образования, ее теории и методики.

Dr. habilitat în pedagogie, prof. univ.,
Eduard Abdullin

Şeful catedrei Teoria şi Metodica Predării
Muzicii, Universitatea Pedagogică de Stat
din Moscova, academician al Academiei de
Ştiinţe din New York

Ion Gagim has long established himself in the sphere of musical and musical-pedagogical specialist in the Educational sphere of the Eastern countries as one of the most highly-qualified professional in this domain. In the passed decades his numerous works and speeches at the scientific conferences on musical and musical-pedagogical Education showed Ion Gagim to be a recognized theorist in this field”. Among the most obvious innovations consisting a matter of principle elaborated by Ion Gagim, it is necessary that we should point out at least such” works as “Acoustic cognition”, “Musical Type of Cognition”, “Pedagogy of the Hearing “ and others ; the systematization of the basic regularities of the muzical education, the elaboration of a theoretic al model of the modern musical education. The above-mentioned innovation are only a small part of what Ion Gagim has created in the sphere of pedagogical methodology of the musical education, its theory and education.

Eduard Abdulin,

PhD (Doctor Habilitat in Pedagogy,
University teacher, Chairman at the
Chair of Theory and Methodology
of teaching Music, Moscow State
Pedagogic al University, academician
at New-york Scientific Academy)

...Colaborarea cu domnul profesor I. Gagim nu a fost întâmpănătoare, pentru că noi activăm de o viață în același domeniu –

educația artistică a elevilor. De aceea, după ce a depus atâta efort, după ce a scris atâtea cărți, s-a constituit ca prima figură, ca primul specialist în domeniul educației muzicale în Republica Moldova și era de așteptat ca să-mi solicite ajutorul pentru a sintetiza rezultatele cercetării sale de mulți ani. După ce am susținut eu însumi teza de doctor habilitat, acum șase ani, mi-am zis – și aceasta este o logică a cercetărilor științifice – că cel care mă va urma, cel care va aspira la doctor habilitat, va trebui să facă o investigație mai bună decât a mea sau, cel puțin, una nu mai rea. I. Gagim a reușit să facă acest lucru. Dacă nu m-a depășit în toate, în unele aspecte, cu siguranță, m-a depășit. Dumnealui cu foarte multă răbdare, cu foarte multă tenacitate, cu o capacitate foarte mare de lucru a putut să se racordeze cerințelor pe care i le-am formulat. Consider - și nu exagerez deloc - că științele educației nu numai din Republica Moldova, dar în general (pentru că lucrările d-lui Gagim sunt cunoscute și chiar implementate și în alte țări) au obținut o achiziție foarte importantă, un om în științele educației de foarte mare valoare și eu sper că această valoare va crește.

Dr. habilitat în pedagogie, prof univ.,
Vlad Pâslaru,
Institutul de Științe ale Educației, Chișinău
(consultantul științific al lui I. Gagim)

... My collaboration with professor Ion Gagim was not incidental as it is during a lifetime that we work in the same domain - the artistic education of the school students. That is why, after so

much effort made after so many books written, he has established as the first model himself as the first specialist in the domain of Musical education in the Republic of Moldova and it was expected that he solicited my help for synthesising the results of his many-year research. After my own /defence of the PhD / Doctor Habilitate dissertation six years ago, I told myself-and this is a logic of the scientific research-that the one to follow me, the one to aspire to the PhD (Doctor Habilitate) Rank, would have to make a better investigation than mine, or at least not worse Ion Gagim has managed to do this. If he has not surpassed to exceed me in everything, then, in some aspects he certainly has. Has managed to connect adjust himself, to the requirements that I formulated with very much patience, with a very big working skill. I consider and I do not exaggerate at all – that the education sciences not only from the Republic of Moldova , but in general (because Ion Gagim’s works are known and even implemented in other countries) have obtained an important acquisition, a highly valuable man in the educational sciences and I hope that this value will increase.

Vlad Pîslaru,
PhD (Doctor Habilitate) in
Pedagogy, University
teacher, Scientific Institute
of Education, Chişinău

...Cartea profesorului Ion Gagim “Dimensiunea psihologică a muzicii” va constitui un prilej potrivit pentru cititori să gândească

mai amplu și mai profund despre om, va înmulți cunoștințele despre om și condiția lui în lumea contemporană.

Meritul autorului constă în aceea că a avut curajul și ambiția să abordeze o problemă extrem de complexă și subtilă, cum este cea a relației omului cu muzica.

În cadrul acestei relații se întâmplă un eveniment cu totul deosebit: sunetele muzicale, parafrazându-l pe autor, se psihologizează, iar sufletul se muzicalizează.

De ce omul cântă? De ce omul compune muzică? și Ce se întâmplă cu el atunci când cântă sau compune muzică? – iată întrebările pe care și le-a pus autorul și a căror dezlegare le-a căutat încheind alianțe cu toate științele ce au un cuvânt de spus în această privință, începând cu fiziologia, traversând întregul spațiu al științelor psihologice și terminând cu filosofia. E o acțiune temerară ce a presupus multe riscuri dintre care cel mai mare a fost riscul de a profana muzica ca artă prin scientizarea ei și a fragiliza psihologia ca știință prin a o da pe mâna gândirii afective. Autorul s-a condamnat prin această intenție să facă echilibristică mintală, “să meargă pe muchie”, cum s-a exprimat dînsul și – minune! a izbîndit! Avem acum în față o carte de zile mari, o carte despre om și tainele lui cum nu s-a mai scris pînă acum în acest segment de spațiu cultural și spiritual românesc.

Prin faptul că a discutat problemele legate de “om-muzică” și a elaborat răspunsuri pertinente la ele, urcat fiind în vârful științelor

psihologice și al celor conexe, făcând uz și punând în circuit *cele mai noi și relevante informații* din aceste științe.

...În final doresc să subliniez că textul monografiei D-lui prof. Ion Gagim constituie o realizare de vârf a psihologiei muzicale și o contribuție certă la dezvoltarea acestui domeniu de cunoaștere umană. Îmi exprim convingerea că orice editură, care va avea hanul să întrevadă valoarea acestei lucrări și o va prelua de la autor, transformând manuscrisul în carte bună de pus pe masa cititorului, va realiza un act de cultură semnificativ pentru întreg spațiul românesc și un succes care îi va consolida autoritatea și bunul ei nume.

Dr. în psihologie, conf. univ.,
Ion Negură
șeful catedrei de Psihologie,
Universitatea Pedagogică de Stat
“Ion Creangă”, Chișinău

Ion Gagim's book "The Psychological Dimension of Music" will constitute a favourable opportunity for the readers to reflect upon human being simpler and more profound and will increase his knowledge of the man and the human condition in the contemporary world. The author's merit consists in having had the courage and the ambition to approach an extremely complex and subtle problem, that of the relation between the man and music. Within the framework of this relation (an entirely distinct) event takes place: paraphrasing

the author, the musical sounds get psychologised and the soul gets musicalized.

Why does the man sing? Why does the man compose music? What happens to man when he sings or compose music?- these are the question that the author asked himself and for whose deciphering the author searched, signing an alliance with all the sciences which can contribute to this matter, from physiology, crossing the entire space of psychological sciences, to philosophy. It is a temerary action that implied many risks, the biggest of which was to profane music as art through , by the process of scientisising it and frailing psychology as science by handing it to the emotional thinking.

In this intention the author condened himself to mental rope walking to walking on the edge, as he himself said, and, what a miracle!-he has managed it! Now we can see a brilliant book, a book about the man and his mysteries as has not ben written before within this segment of Romanian cultural and spiritual space.

The author has accomplished it through his reference to the problem of “man-music” relation and his having elaborated relevant answers to them, while sitting high on the top, of the psychological sciences and the sciences connected to these, making use and introducing into the circulation the new and the most relevant information provided by these sciences.

Finally I would like to emphasize that the text of Ion Gagim’s monograph represents a top achievement in the musical psychology domain and a definite contribution to the development of

this domain of human cognition. I am sure that any publishing company which will be able to catch a glimpse of the value of this work and will take it over from the author, transforming the manuscript into a proper book for the reader, will produce a significant cultural act for the entire Romanian space and will be a success that will strengthen its authority and good name.

Ion Negură,
PhD in Psychology, University Conferențiar,
Chairman at the Psychology Chair,
“Ion Creangă” State Pedagogical
University, Chișinău

Numele D-lui Ion Gagim l-am cunoscut în perioada când îmi făceam studiile la facultatea “Pedagogie Muzicală” a Universității bălțene, dumnealui aflându-se pe atunci la Moscova la studii de doctorat. Despre el se vorbea că este absolvent al primei promoții la această specialitate. Mai târziu, am aflat despre activitatea postuniversitară din publicațiile lui, care mi-au fost de mare folos în calitatea mea de profesoară de Metodica Educației Muzicale la UPS “Ion Creangă”. Întâlnirea cu Dl Ion Gagim a fost favorizată de realizarea tezei mele de doctor, la care am avut onoarea să-l am în calitate de conducător. D-lui a acceptat conducerea investigației mele, iar mie îmi venise mult pe plac tema propusă. De fire fiind foarte sensibil și spiritua l la muzica pe care o promovează pe toate

căile, ușor am găsit limbă comună. Dificultățile și problemele care apăreau pe parcursul cercetării D-lui le soluționa cu multă răbdare și tact. Este persoana receptivă la tot ce ține de muzică și de omul legat de muzică.

Activitatea sa profesională a mers în ascensiune datorită muncii și perseverenței sale. De la șef de catedră “Instrumente muzicale și Metodică” a avansat la funcția de decan al facultății “Muzică și Pedagogie Muzicală”. Această personalitate nu știe niciodată să se oprească la cele atinse. Mai târziu a devenit profesor universitar interimar, apoi a fost ales în calitate de membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din RM, membru-corespondent al Academiei Internaționale de Științe Pedagogice (Moscovia). În toamna anului 2004 a susținut cu succes teza de doctor habilitat în pedagogie (muzicală). Oare ce va mai urma? Ce surprize ne mai pregătește în viitor acest neostenit savant? Un lucru este cert: el servește drept exemplu de urmat. Ce noroc au studenții care-și fac studiile la un astfel de profesor. Pentru corpul profesoral-didactic al facultății “Muzică și Pedagogie Muzicală”, cât și pentru cel al întregii Universități “Alecu Russo”, cred, este o onoare de a avea în rândurile sale un astfel de coleg ca Ion Căgim - neostenit cercetător, pedagog, om de cultură, promotor al noilor idei în științele moderne ale educației.

Dr. în pedagogie, conf. univ.
Mariana Vacarciuc
Universitatea Pedagogică de
Stat “Ion Creangă”, Chișinău

A student of Music and Musical Pedagogy Faculty I had known Ion Gagim when I was a student of the Music Pedagogy of the Balti University, when he was busy with his Doctor's degree in Moscow. He was said to be a graduator of the first promotion of this speciality. Later I found out about his post-university activity from his publications which I found of great use acting as a professor of Education of Music Methodology at "Ion Creanga" University. I met Ion Gagim as a result of my doctor's thesis, when I was honored to have him as an advisor. He accepted managing my research work and I liked the topic he proposed very much. Being sensible to the music he promotes in any way made it possible for us to *speak the same language*. The problems that used to appear were solved by him with much passion and tact. He is a receptive person to everything and everybody dealing with music.

His professional activity grew due to his work and perseverance. He advanced from department Chief to the Dean of "Music and Musical Pedagogy" Faculty. This personality never stops after achieving something. Later he became Ad-interim university professor, then he was named Member of the Union of Composers and Musicians in Moldova, Correspondent member of the International Academy of Pedagogical Science (Moscow). In the autumn of year 2004 he passed successfully Doctor's thesis in Pedagogy. What comes the next? What surprise is this researcher

tireless preparing for us? One thing is for sure : he is an example to be followed. He is a great luck for the students he is teaching. For the teaching staff of his faculty as well as for the whole university it is a great honor to have the researcher, teacher, art man, promoter of new ideas in the modern science of education that is Ion Gagim.

Mariana Vacarciuc

Ph.D in Pedagogy, "Ion Creanga" PSU,
Chisinau.

Prin personalitatea lui Ion Gagim, Domeniul pedagogiei muzicale își poate revendica în Educația Muzicală a Moldovei același rol privilegiat, pe care îl deține pedagogia muzicală românească și rusească, grație contribuțiilor lui George Breazu și Dimitrie Kabalevsky.

Pentru pedagogii muzicieni, ca și pentru o mare parte a inteligenței, Ion Gagim este cunoscut ca integrator al științei, culturii, pedagogiei, spiritualității, fiind întemeietorul și fondatorul unei baze teoretice psihopedagogice și muzicale a domeniului de Educație contemporan.

Renumerele, de care se bucură omul, pedagogul, savantul, psihologul, muzicologul Ion Gagim, este binemeritat și se valorifică prin numeroasele sale cercetări enciclopedice profunde, aplicate procesului de Educație Muzicală. Dumnezeu a avut o intuiție ce

poate însemna un domeniu atât de esențial al existenței umane ca relația “om-muzică”.

Originalitatea viziunii lui Ion Gagim asupra sunetului muzical trebuie căutat dincolo de răsunetul multiplelor sale preocupări. Prin el sunetul muzical încetează să fie o simplă sunare și dobândește calitate de vibrație a sufletului, descoperind prin el valorile muzicii și valorificând relațiile intime om-muzică, demonstrând că universul intim, trăirea intensivă a existenței, spiritualizarea nu se pot produce în afara sunetului - categorie fundamentală a muzicii. Muzica, afirmă Domnia sa, realizează cunoașterea supremă - cunoașterea de sine, prin capacitatea de a conduce direct la afirmarea individualului în fiecare persoană.

Pe acest tărâm psihopedagogic și filozofic de tratare a fenomenului muzical-sonor, concepția lui Ion Gagim o întâlnește pe aceea a marelui George Bălan. Trăirea muzicală scoate la iveală, grație lui Ion Gagim, tocmai acele substraturi interioare, descrise de George Bălan, la rândul lui considerate a fi enunțurile unor stări spirituale ale Eu-lui uman.

Doar prin asemenea constatările se clarifică lui Ion Gagim misiunea de Didact, Filosof și Educator. Prin acest trivium, personalitatea D-lui se transformă în promotor al spiritualității umane.

Dr în pedagogie, conf. univ.,
Margareta Tetelea,
șefcatedră Instrumente
Muzicale și Metodică, USB

Through the personality of Ion Gagim, the musical pedagogical domain, in the Moldovan musical education may demand the same privileged role, that the Romanian and Russian musical pedagogy possess, owing to the contributions of George Breazu and Dimitrie Kabalevsky.

For the musician pedagogues, and for a big part of the intelligence, Ion Gagim is famous as integrator of science, culture, pedagogy, spirituality, being at the same time the founder of theoretical psycho-pedagogical and musical base of the contemporary educational domain. The fame, which enjoys the man, the pedagogue, the scientist, the psychologist, the musicologist, Ion Gagim, is well deserved and is glorifying by his numerous profound encyclopedic researches, applied to the musical educational process. He had the intuition that can signify a domain so much essential of human being like the relation *man-music*.

The original vision of Ion Gagim, concerning musical sound, should be searched beyond the echo of his multiple preoccupations. With him the musical sound ceases to be a simple one and obtains a soul vibration quality, discovering through him the musical values and rendering valuable close relations man-music, demonstrating that the intimate universe, the intensive experience of existence, the spiritualization cannot be produced out of the sound- a fundamental category of music. The Music, affirms his Majesty, realizes the supreme knowledge- the self-knowledge, through the capacity of conducting directly to the individual affirmation in each person.

On this psycho-pedagogic and philosophic treatment realm of musical-sonorous phenomenon, the Ion Gagim's view meets that of the famous George Balan. The musical experience presents, owing to Ion Gagim, even those interior substrata, described by George Balan, in his turn, considered to be the enunciation of some spiritual states of human ego.

Only by such ascertained facts may be clarified the mission of Didact, Philosopher and Educator of Ion Gagim. By this trivium, his personality transforms into a promotor of human spirituality.

Dr. in pedagogy, univ. conf.,
Margareta Tetelea, head department
Musical Instruments and Methods, USB

Profesorul Ion Gagim este un împătimit de muzică. Cărțile Dînsului sînt mărturia grăitoare a acestei patimi, care, iată se pare, este adevărata vocație a omului. Dimensiunea pe care o explorează Ion Gagim nu este nouă, or, la seria de întrebări (în parte retorice, totuși, prin incapacitatea omului de-a pătrunde cu intelectul în tainele Facerii, implicit ale Muzicii) au constituit pajiștea (vorba poetului – filosof: “Turma gîndurilor mele eu le pasc ca oi de aur”), din antichitate pînă în zilele noastre. Mai toți în loc de răspuns la întrebări au narat sau au declarat starea lor de fascinație, taina păstrîndu-și conotațiile inițiale. Ion Gagim încearcă să se apropie de

aceste mistere, itinerarul său cumuând mai multe mijloace de deplasare : mai cu intuiția, mai cu studiile din domeniul fizicii, mecanicii, biologiei, psihologiei, muzicologiei, al filosofiei, și, nu în ultimul rând, al religiilor.

Preocupările lui Ion Gagim prezintă interes și stînesc curiozitatea.

Dr. în filologie; conf. univ.,
Maria Șleahțișchi,
Decanul Facultății
Filologie, USB

Ion Gagim is a music passionate . His books are the living proof of this passion which seems to be the true vocation of the man. The dimension explored by Ion Gagim is not new , as to the series of questions (some of them theoretic due to the man's inability to penetrate mentally the mysteries of the Origins, implicitly those of music) have constituted “ the lacon” (as the poet-philosopher said in Romanian “Tuma gândurilor mele eu le pasc ca oi de aur” (I feed the herd of my thoughts as golden ships).

Almost all of them have narrated or declared the State of being fascinated, the mystery preserving its initial connotations. Ion Gagim tries to approach these mysteries, his itinerary cumulating several means of travelling intuition, his studies in the domains of physics, mechanics, biology, psychology, musicology, philosophy, and not at last religion.

Ion Gagim's concerns arise interest and provoke curiosity.

Maria Șleahțiți, PhD Philology,
Univ. Conf., Dean of the Faculty of Philology, BSU

Prin lucrările Domniei sale (monografii, manuale, dicționare, studii etc.) intuiim numai eforturile intelectuale depuse, pe de o parte, și barierele financiare înfruntate, pe de altă parte. Prof. Ion Gagim a izbutit să demonstreze consecvent și cu lux de amănunte că Tu și Muzica constituie un TOT armonios, să spulbere persuasiv ideea preconcepută că muzica e, pur și simplu; cântare, voce, execuție, interpretare, compoziție, să îmbărbăteze spiritele sceptice privind integrarea culturală românească, balcanică, europeană, mondială etc., să certifice, în ultimă instanță, că un pedagog de muzică poate (și trebuie) să posede, deopotrivă, calități și de muzicant, și de muzician, și de muzicolog, și de filosof, și de estetician, și de psiholog, de estetician și de filolog și de teolog.

Dr. în filologie, conf. univ.,
Gheorghe Popa,
șef Catedră Limba română, USB

Through his book (monographs, textbooks, dictionaries, research work) we can only see the efforts made on the one hand and the faced financial barriers on the other hand Prof. Ion Gagim

has managed to demonstrate and to elaborate on the theory that you and Music make a harmonious unity, to persuasively shatter the preconceived idea that music is merely the act of singing, melody rendition performing composition to encourage those sceptical about the integration in the Romanian European World Culture etc., to certify eventually, that a Music Pedagogue can (and must) possess at one and the same time, qualities of a musician, of a musical expert, of a musicologist, of a philosopher, of an aesthetician, of a psychologist, of a philologist, of a theologian.

Gheoghe Popa,
PhD, University Conferentiar,
Chairman at the Romanian
Language Chair, BSU.

Omul este setos de unitatea în toate domeniile: în filozofie aspiră la unitate de gând; în viața socială – la o unitate de voință; în actul iubirii – la o unitate de sentiment; în actul religios se urmărește o unitate de viață Toate acestea în echilibru adunate de muzică descoperă **expresia sacrului pe auzul tuturor**. Nu mistică, ci înțelepciunea constituie sfârșitul firesc și această idee se desprinde filă cu filă din cărțile lui Ion Gagim.

Lidia Noroc-Pînzaru
Șefa Direcției Cultură,
Bălți, artistă emerită

Man is craving for unity in all the domain: in philosophy he aspires to unity of thoughts in his social life-to unity of feeling, in his religious deeds he seeks life unity. All those, well-balanced and connected by music discover the expression of the sacred that can be heard by all. It is not Mysticism but wisdom that constitutes its natural ending and this idea can be grasped from each page of Ion Gagim's books.

Lidia Noroc-Pînzaru,
Chief of the Direction for Culture, Bălți.

În viața fiecărui din noi există persoane cu care dorim să comunicăm și teme de discuție niciodată nu se iepuizează. Prin comunicarea cu dl. Ion Gagim lumea din jur se transfigurează.

Îl cunosc din 1981. Eram studentă la Facultatea Muzică și Pedagogie muzicală, iar dl profesor – curatorul grupei academice din care făceam parte. Felul de a gândi, vorbi și aprecia lucrurile l-au făcut să se deosebească de ceilalți. Om de o inteligență rară, dăruit muzicii, cumpătat în tot ce face, înțelept în tot ce spune.

Datorită Dlui am citit multe izvoare din domeniul filosofiei, psihologiei și pedagogiei artei. În discuție pe marginea celor citite am descoperit noi realități ale fenomenului muzicii. Țin mult la noțiunea *starea de cânt*, pe care a lansat-o, ne mai vorbind despre toate cărțile publicate, pe care le recomand pentru lectură tuturor. Dacă noi ne-am *născut în sunet și din sunet*, apoi apucăm să

conștientizăm acestea prin lectura cărților scrise de Ion Gagim; desprindem abordarea filosofică a raportului Om-Muzică în propria viață. Preluând expresia de la Academicianul rus Dm Kabalevsky, prin cele scrise dl Ion Gagim *cultivă sufletul și cugetul* studenților facultății Muzică și Pedagogie muzicală și nu numai... Și în acest sens îl învidiezi, fiindcă în formarea lor profesională își aduc contribuția cercetările științifice recent apărute (autor fiind Ion Gagim) – cercetări atât de mult solicitate cu 15-20 de ani în urmă.

În cadrul unei ședințe a Laboratorului Curriculum (Institutul de Științe ale Educației, Chișinău), Dl. Ion Gagim a menționat, că cercetarea științifică îl reprezintă pe cercetător. Ași spune, că dl Ion Gagim, dr.habilitat în pedagogie, profesor universitar interimar, Decanul Facultății Muzică și Pedagogie muzicală reprezintă Universitatea “A.Russo” din Bălți pe scară internațională

Metodist-coordonator
Marina Morari
Secția Studii, USB

In the life of each of us there are persons with whom we wish to communicate and the discussion subjects never end. While communicating with Ion Gagim the surrounding world transfigures. I have known him from 1981. I was a student at the Faculty of Music and Musical Pedagogy and Mr. Ion Gagim was the curator of the academical group to which I belonged. His way of thinking of

talking and of valuing the matters showed him different from the other. A person marked by a rarely encountered intelligence, dedicated to Music, moderate in everything he did, wise in everything he said- this is Ion Gagim.

I have read many sources in the Philosophy, Psychology and the Pedagogy of Arts domains due to him. While discussing what I have read I have discovered new realities of the Music phenomenon. I care much of the notion “singing state” that he circulated without taking into consideration all his published books, which I recommend to everybody for reading. If we are born in a sound space and from sound, then we begin to be aware of it through the process of reading Ion Gagim’s books, we infer the philosophical approach of the connection “Man-Music” in our own lives. Talking over the expression of the Russian Academician Dm. Kabalevski, through what he has written, Ion Gagim improves the soul and the mind of the Students of the Faculty of Music and Musical Pedagogy and not only theirs. In these circumstances, I envy him, because the recently appeared scientific research by Ion Gagim – investigating that were much solicited 15-20 years ago – contribute to the students “Professional training.”

At a meeting of the Curriculum Laboratory (The Institute of Educational Sciences, Chişinău), Ion Gagim mentioned that scientific investigation marked him as a researcher. I would say that Ion Gagim, PhD (Doctor Habilitat) in Pedagogy, ad-interim University teacher, Dean of the Faculty of Music and Musical

Pedagogy, represents Bălți State University “Alec Russo” on an international scale.

Marina Morari,
Coordinator methodologist,
Education Section “A. Russo” University

Fiind studenta D-lui Ion Gagim, admiram capacitatea sa de a convinge și de a explica fenomenul complex al muzicii în termeni accesibili. Anume din acea perioadă sînt ferm convinsă că multstimatul profesor este înzestrat cu darul dumnezeesc de a transpune misterul muzical în limbajul verbal, astfel încît simple enunțuri despre arta muzicii se transformă în rugăciune prin vocea-i caldă, moderată și armonioasă. De aceea orele promovate de D-lui sînt neobișnuite după conținut și formă, fiind pătrunse de meditație profundă.

La Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală a Universității de Stat “A. Russo” Dl Gagim este o personalitate: profesor universitar, membru corespondent al Academiei Internaționale de Științe Pedagogice, membru al Uniunii Compozitorilor din Moldova. Profesorul promovează o nouă viziune asupra muzicii printre colegi și studenți, publicînd pentru ei numeroase lucrări în domeniu, adeseori cu răsnet peste hotare. În cele trei monografii ale sale: “Știința și arta educației muzicale”, “Omul în fața muzicii”, “Dimensiune psihologică a muzicii”, Dl Gagim cercetează

fenomenul muzicii nu doar ca pe o artă specifică, ci ca pe o știință cu obiective concrete, cu principii și metode bine determinate, cu activități muzical-didactice dezvoltate pe larg. Ion Gagim a reușit să elaboreze noi discipline fundamentale ca: Psihologia Muzicii, Filosofia Muzicii, Muzicosophia. Artă auditivă muzicală, apreciată de studenți la justa lor valoare. Cu spiritul său lucid, el contribuie la constituirea artei muzicale ca parte indispensabilă a vieții umane, care presupune cunoașterea lumii prin înțelepciunea muzicii. Decan al Facultății Muzică și Pedagogie Muzicală, Ion Gagim se pronunță atât pentru propagarea muzicii (prin oferirea posibilității studenților de a continua studiile postuniversitare în cadrul aceleiași facultăți, la masterat și doctorat, prin colaborarea fructuoasă cu diversele instituții culturale: școli de muzică, licee, colegii, teatru), cât și pentru propagarea ei pe larg (prin intermediul concertelor și concursurilor susținute de studenții facultății la nivel național și internațional, emisiunilor radio și televiziune).

Om al sufletului, Domnia sa pledează nu numai pentru soarta muzicii, ci și pentru destinul studenților, fiind pentru ei un Prieten fidel, cu o inimă ce radiază lumină, căldură și bunăvoință. Pe bună dreptate, Dnul Profesor este considerat îngerul păzitor al facultății, îndeplinindu-și misiunea cu devotament și dăruire de sine.

Asistent univ.
Lilia Arcea,
magistru în muzică

Being a student of Mr. Gagim, I admired his abilities to convince and explain the complex phenomenon of music in accessible terms. Namely from this period I have been convinced that the professor has the God's gift to transform the mystery of music in every day speech, so that simple sentences about the art of music change into prays through his kind, moderate, harmonious voice. That's why his lectures are unusual in content and form, being full of deep meditation. At the Music and Musical Pedagogy Faculty the A. Russo's State University, Mr. Gagim is a personality: University Professor, Corresponding Member of the International Academy of Pedagogical Science, Member of the Union of Composer in Moldova. The Professor brings a new vision over music among his colleagues and students, publishing a great number of works in the bunch, that often have resonance abroad. In the three monographs of his: "The Science and Art of Musical Education", "Man Vis-a Vis Music" and "Psychological Dimension of Music", Mr. Gagim works on the phenomenon of music not only as specific art but as a science with real objectives, with well determined principles and methods, accompanied by musical-didactic activities largely revealed. Ion Gagim managed to elaborate new fundamental subjects as: Psychology of Music, the Philosophy of Music, and Musicosophia, the Art of Listening, appreciated by his students at their value. Having a lucid spirit, he contributes to the constitution of musical art as an indispensable part of the human life that supposes

familiarizing the world through wisdom of music. As Dean of Faculty, he is for music propaganda (offering the students the possibilities to continue their post university studies at the same faculty for master's, doctorate in collaboration with different cultural institutions: art schools, lyceums, colleges, theatres), as well as for its large propaganda (via concerts and contests presented by the students at a national and international level, Radio and TV Programs). He is a kind man who pleads not only for the fate of music, but for the fate of students as well, being a true friend for them, having a light-bringing warm and kind heart. He is fairly considered the angel of the faculty, fulfilling his mission with devotion.

Lilia Arcea,

Lecturer, Master in Music

Pentru a pătrunde în tainele Măriei sale Muzica pe lângă conștiință, gândire, imaginație mai este necesar un îndrumător, cel care în mod metodic, sistemic, pas cu pas va deschide lumea suprasensibilă a acestei arte. În persoana Dnui Ion Gagim am întâlnit acel îndrumător erudit – CITITOR SPIRITUAL PRIN ACTUL SONOR. Cel care mi-a transfigurat conștiința într-un cadru vizionar specific de înțelegere launtrică profundă a Măriei sale Muzica.

Cu evlavie mă copleșesc amintirile din anii studenției, care sînt nemijlocit legate de cursul “Arta audiției muzicale”, promovat cu mare succes și răsunet de Dnul profesor Ion Gagim, care cu mare

răbdare și dăruire de sine ne cultiva ființa prin muzică, prin legile spirituale ale sunetelor.

Cîtă pasiune, emoții, trăiri, gust elevat!

Etapa următoare e cunoaștere, conștientizare a mesajului sonor o parcurgem la prelegerile Dnui profesor, care explicit și gradat ne inițiază în adevărata lume a Muzicii.

Printre cei dinții care totalmente s-au dăruit actului de cercetare filosofică, muzicologică, pedagogică, psihologică, metafizică a muzicii în relația strînsă a acestor aspecte este Dnul profesor Ion Gagim.

Prin vasta sa activitate științifică și educativă, prin numeroasele lucrări pentru profesori și studenți, Dnul profesor a ridicat la o treaptă superioară semnificația educativă a Muzicii.

Asistent univ.
Victoria Crișciuc,
Doc torandă, USB

To penetrate in the mystery of Its Majesty Music besides conscious, thinking and imagination a guide is necessary, the one who in a methodic and scientific way, step by step will open the supersensible world of this art. I discovered this guide in Ion Gagim's existence-*Spiritual Founder Through Sonorous Act*. He is the one who transfigured my conscious in a specific way of a deep inner understanding of music. Memories from my university life fulfill my

soul with piety and are directly linked with the course” The Art of Musical Audition”, taught successfully by professor Ion Gagim who, with much patience and abnegation, develops our personality through music and spiritual laws of sounds.

How much passion, experience, taste and how many emotions are present in a man!

The next step is knowledge, realization of the sound message, we have found out at his lectures that fully explain, elucidate and initiate us in the true world of Music.

Among the first people that absolutely dedicate their lives to philosophical, musicological, pedagogical, psychological researchers, music metaphysics in close relation to these aspects is professor Ion Gagim. Through his immense scientific and educative activities, through a lot of works for students and teachers, he raised the educational significance of Music to the superior level.

Victoria Crisciuc,
Lecturer, Doctorate,
State University, Balti.

Dacă cineva, fără un anumit subtext, m-ar întreba, cum e de lucrat cu Dnul Ion Gagim, i-aș răspunde fără ezitare: și ușor, și greu. Ușor, pentru că în persoana Dlui ai un veritabil profesor de pedagogie muzicală și un iscusit îndrumător științific (fie că îți oferă generos consultații, privind scrierea tezei de licență sau a celei de

magistru, fie că te pune la curent cu “proaspetele” descoperiri în domeniul pedagogiei muzicale).

Totodată, e greu de colaborat cu Dnul Ion Gagim, deoarece Domnia sa detestă superficialitatea, diletantismul, fariseismul în colaborarea de orice gen.

Ceea ce aş dori să remarc în mod special, e faptul că ipostazele, în care l-am surprins pe Dnul Ion Gagim – de profesor universitar, de coordonator ştiinţific, de administrator al facultăţii devin oarecum mai limpede conturate, dacă sînt raportate la ipostaza de bază, în care chiar se complăce Dnul Ion Gagim – cea de Om. Probabil, tocmai această ipostază a Dlui Ion Gagim mi-a ajutat să înţeleg mai bine raţionamentul lui Lucian Blaga: “cuvintele biblice că “Dumnezeu a făcut pe om după chipul şi asemănarea sa” nu înseamnă că Dumnezeu e un om în cer, ci înseamnă că omul e un Dumnezeu pe pămînt”.

Marina Cosumov,
Masterandă, USB

If somebody asked me, without a certain subtext, how is it to work with Mr. Ion Gagim, I would answer without any hesitation: as much easily as difficult. Easily, because in the personality of Mr. Gagim you see a veritable professor of musical pedagogy and a skilful scientific guiding (either because he, generously, offers you consultations, about the writing of lycense or that of master, or

because he informs you with fresh discoveries in the musical pedagogy department).

At the same time, it is difficult to co-operate with Mr. Ion Gagim, because his Majesty detests the superficiality, the dilettantism, the hypocrite, in cooperation of any kind.

What I would remark here, in a special way, is the fact that the hypostasis, in which I surprised Mr. Ion Gagim- as a university professor, a scientific coordinator, an administrator of the faculty- becomes, somehow more distinctively outlined, if they are reported to the basic hypostasis, in which even Mr. Ion Gagim is indulged as a Man. Probably, this very hypostasis of Mr. Ion Gagim helped me understand better the reasoning of Lucian Blaga: the bible words that “God made the man in his own image” do not mean that the man is a God on the earth”.

Marina Cosumov,
Master's University “Alec u Russo” Bălți

Este destul de greu să realizezi obiectiv portretul unui om, dar aproape imposibil este să realizezi portretul unei personalități remarcabile ca decanul facultății de Muzică și Pedagogie muzicală, domnul Ion Gagim, personalitate „țesută” cu fir roșu pe filele istoriei facultății, dar nu numai... Fiind de o modestie care astăzi la noi pare a fi venită de pe altă planetă, schimbând calitatea timpului, „cel mai fericit dintre nefericiți” și „veșnicul căutător de interogații”

abordează probleme care nici nu există (!) pentru cei ce „pot doar gândi”.

De ce „cel mai fericit dintre nefericiți”? Pentru că orice om cu har plutește într-o uriașă lacrimă de tristețe, prin prisma căreia vezi, auzi, simți toate adevărurile și neadevărurile, toate dreptățile și nedreptățile lumii – acestea te întristează. Și... cu stupefianta-i seninătate nu se ascunde în culisele eu-lui și nu pune lacăt la gura adevărului. Din contră, cu harul scrisului în suflet și în cuget, Dumnealui scrie pentru văzători și auzitori, tulburând starea de inerție, stereotipurile percepției, tihna concepției. „Cuvincioasa demnitate” și logica neliniștitoare a profețiilor lui Emil Cioran, George Bălan, în scrierile Dumnealui dau glas „scrisului” tăcerii, imprimând o vitalitate aparte și afecțiune cruzimii adevărului.

Cercetând Muzica și făcând din ea un cult, Dnul Ion Gagim caută, de fapt, răspunsuri la marile întrebări ale Vieții. Precum muzica nu va înceta nicicând să fie una din marile mistere ale vieții, la fel și domnul Ion Gagim, cred, nu va înceta nicicând să fie un nesecat izvor de adevăr.

Tatiana Buliga, studentă la Facultatea
Muzică și Pedagogie Muzicală

It is difficult to achieve objectively a man's portrait, and nearly impossible to achieve the portrait of a remarkable personality,

like the Dean of Music and Musical Pedagogy Faculty, Mr. Ion Gagim, a personality marked in red on the historical leaves of the faculty, but this is only... As he is of a modesty, that seems to have arrived from another planet, changing the time's quality "the happiest from the unhappiest" and "the eternal searching man of interrogations" deals with problems, that can't even exist (!) for those that can just think.

Why the "happiest from the unhappiest?" Because each man with grace floats into a big immense tear of sadness, through the prism of which, you can see, hear, feel all the truths and the lies, all the justice and the injustice of the world-it saddens you. Ion Gagim has the gift of the soul and thinking, so he writes for sensible people exciting the state of inertia, the stereotypes of perception and quiet views. *Decent pride*, and anxious logic of the prophets of Emil Cioran, George Balan, he adds sound diffects to *the silent writing*, giving a special vitality and affection in his works.

Searching Music and doing a cult from it, Ion Gagim seeks, in fact, answers to the big questions of the LIFE. As Music will never stop to be one of the greatest mysteries of life, so will not Ion Gagim. I think he will not ever stop to be a perennial spring of the truth.

Tatiana Buliga, a student
of the Music and Pedagogical Music
Faculty

Atheneul Universitar

Ion Gagim coordonează activitatea *Atheneului Universitar* - ciclul de acțiuni educaționale, desfășurate în afara orelor de curs și destinate completării culturii generale a studenților și tuturor doritorilor, orientate spre educarea, culturalizarea și spiritualizarea viitorilor specialiști, apți să se încadreze în viața societății moderne: lansări de carte, concerte, discuții pe domenii de interes, mese rotunde, audții muzicale, emisiuni radiofonice, întâlniri cu personalități din diferite sfere ale artei și științei ș. a. Motivația acțiunii constă în a corecta lipsurile din liceu (școală), de a completa cu informație, noțiuni care au survenit ulterior etapei de școlarizare terminate, de a oferi o șansă mărită absolventului de facultate, indiferent de profil, care în confruntarea cu viața și cultura europeană să facă față onorabil. Acțiunea se încadrează în conceptul de "învățământ continuu", care asigură o receptivitate mărită la nou și mai ales stimulează capacitatea de a recepta informații care cultivă personalitatea și caracterul.

Mostră de Afiș (scrisă de I. Gagim) care anunță una din activitățile permanente ale Atheneului

Crezi în tine însuși? Știi până la capăt cine ești, ce dorești cu adevărat? Ai vrea să te transformi, să devii altul – cel esențial, profund? Știi de existența a două lumi – cea din afara ta și cea din interior? În care din ele trăiești cu adevărat? Într-un cuvânt: "Te cunoști pe tine însuși?"

La aceste și alte multiple întrebări, ce țin de lumea interioară, de sufletul și spiritul uman, îți poate da răspunsuri ...MUZICA. Mai mult ca atât, ea te poate ajuta să le faci reale, vii. Pentru că muzica nu există pentru ea însăși, ea există pentru TINE, și nu doar pentru desfătarea ta, ci pentru a te ajuta să te edifice spiritualicește, să-ți răspunzi la cele mai profunde întrebări, să-ți construiești viața, viitorul, să-ți orientezi existența spre adevăratul ei sens.

*Dacă dorești să comunici la direct cu Mozart, Bach, Vivaldi, Chopin și alți titani ai gândirii și simțirii umane, dacă dorești să afli cu adevărat ce este SUNETUL, în care ne ducem existența zilnică fără ca să ne dăm seama, dacă dorești să afli despre ce vorbește TĂCEREA și cum poate ea deveni prietenul tău cel mai fidel, și dacă dorești să împreunezi toate aceste fenomene tainice: MUZICA-SUNETUL-TĂCEREA-TU – frecventează cursul facultativ „**Arta audiției muzicale**” în fiecare marți, ora 16.00.*

University's Atheneu

Ion Gagim leads the activity of the University's Atheneu – a series of educational activities which take place after classes and aim at completing the lacks in the general culture of the students and other eagers. It is oriented towards education dissemination of culture and spirit of the future specialists so that, they become able to involve themselves in the modern society life : launching of books,

concerts, discussions in the fields of interest, round tables, musical hearings, radio programmes, meetings with personalities from different spheres of art and science and others. The motivation of the activity consists in correcting the lacks of high school education, completing them with information ideas which have changed subsequently the already finished stage of schooling, in offering an enlarged chance to the graduates of the faculty, no matter the profile, who can look respectable while confronting the European life and culture. The action is involved in the concept of Continuous Training, which ensures an enlarged responsiveness towards the new elements and more than that, it stimulates the students capacity to receive information, a fact which cultivates character and personality.

Next you can see the sample of a poster written by Ion Gagim, which announces one of the permanent activities of the Atheneu.

“ Do you believe in yourself? Do you know yourself well enough? Do you know what you really want? Would you like to change, to become a different person – one that is essential, and profound. Do you know about the existence of the two words,- the one outside of you and the one inside of you? Which word do you really belong to? In simple words, the question is: Do you know yourself? “

To these and to the other multiple questions which are connected to the inside, to the soul and to the human spirit its ... Music can help you to make these questions real, alive. Because music doesn't exist for itself it exist for you and not only for your delight but for helping your spiritual enlightenment, to help you find the answers to the most profound questions to build your life, your future, to orientate your existence towards its real meaning.

If you want to communicate with Mozart, Bach, Vivaldi, Chopin and other great men of human feelings and thoughts directly, if you want to find what the sound is, the sound in which we lead our daily existence without notice of it, if you want to find what Silence is speaking of and how it can become your devoted friend and if you want to unite all these unique phenomena: Music - Sound – Silence – You , attend the optional classes : “ The art of Musical Audition” every Thursday at 16.00.

***LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE. CURSURI
ȘI PROGRAME UNIVERSITARE***

***SCIENTIFIC WORKS. UNIVERSITY
COURSES AND PROGRAMMES***

1981

1. Gagim, I. Muzica în viața elevilor / I. Gagim // *Învățământul public*. – 1981. – 7 oct – (Cu caract. chir.).

1984

2. Gagim, I. Audierea muzicii la lecții / I. Gagim // *Pedagogul Sov.* – 1984. – Nr.3. – P.51-63. – (Cu caract. chir.).
3. Gagim, I.F. *Trainic fundament științific* : [Rec. la cartea: Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. – М. : Просвещение, 1983. – 222 с.] // *Învățământul public*. – 1984. – 17 mart. – (Cu caract. chir.).

1985

4. Музыкальный инструмент в руках учителя. Использование баяна (аккордеона) на уроке музыки в общеобразовательной школе: Метод. рекомендации для студентов муз.-пед. фак. / М-во высш. и сред. спец. образования МССР; БПИИ им. А.Руссо, Каф. игры на муз. инструментах; сост. И.Ф. Гажим; отв. ред. С.Ф. Кроитору. - К.: КГУ, 1985. - 26 p.
5. Гажим, И.Ф.. Сочинение инструментального аккомпанемента к школьным песням : (В баянно-аккордеон. фактуре) : Метод. рекомендации для студентов муз.-пед. фак. / Сост. И.Ф. Гажим; Отв. Ред. С.Ф. Кроитору ; Ред. Е.М.

Мотузенко; БГПИ им. А.Руссо. Каф. игры на муз. инструментах. – К.: КПИ им. С.Лазо, 1985. – 52 р

6. Гажим, И.Ф. Ориентир – методика / И.Ф. Гажим // Музыка в шк. – 1986. - №3. – Р.17-20.

1987

7. Гажим, И.Ф. Взаимосвязь исполнительской и методической подготовки студентов музыкально-педагогического факультета пединститута в инструментальном классе (баян) : Автореф. дис... канд. пед. наук / И.Ф. Гажим; МГПИ им. В.И.Ленина. – М., 1987. – 17 р.

1990

8. Гажим, И.Ф. Интеграционные процессы в системе подготовки учителя музыки / И.Ф. Гажим // Республиканская научно-методическая конференция : Тез. докл. (Тирасполь, 1-10 окт. 1990 г.). – К., 1990. – Ч.1: Психолого-педагогические, общественные и гуманитарные науки. – Р.100-101.
9. Гажим, И.Ф. «Педагогическое переосмысление» музыкального в инструментальном классе музпедфакультета / И.Ф. Гажим // Повышение эффективности процесса обучения студентов в высших учебных заведениях республики : Сб. материалов респ. науч. – практ. конф. (22-23 мая 1990 г.) / БГПИ им. А.Руссо. – Бэлць, 1990. – Р.78-79.

1991

10. Gagim, I. Reinterpretarea pedagogică a lucrării muzicale : Schiță teoret. / I. Gagim; Inst. pedagogic de stat “A.Russo” din Bălți; Red. lit. Maria Șleahțițchi. – Briceni, 1991. – 14 р.

11. Gagim, I. Rezerve “didactice” ale acompaniamentului : (Indicații metodice pentru profesorii și studenții fac. de muzică și pedagogie) / I. Gagim; Red. șt. S.F. Croitoru; Red. lit. Maria Șlehtițchi; IPSB “A.Russo”. – Briceni, 1991. - 17 p.
12. Croitoru, S. Muzica și pedagogia : Pregătirea învățătorilor de muzică la Inst. ped. din Bălți / S. Croitoru, A. Popov, I. Gagim // Făclia. – 1991. – 27 dec. – P.5.
13. Гажим, И.Ф. Возвращение забытого наследия В.П. Гутора как актуальная школьная проблема / И.Ф. Гажим, М.Н. Шляхтицкий // Використання спадщини повернутих і забутих діячів науки та культури в навчальному процесі педагогічного вузе та школи: Тез. респ. міжвуз. Наук.-практ. конф., Ровно, 29-31 травня 1991г. – Ровно, 1991.- Ч.3 Вопросы педагогики и психологии. – P.94-95.
14. Гажим, И. Ф. Изучение сопровождения школьной песни в инструментальном классе / И. Гажим; Лит. ред. М. Н. Шляхтицкая; БГПИ им. А.Руссо. – Бричень, 1991. – 16 p.
15. Гажим, И.Ф. Педагогическое переосмысление музыкального произведения как условие эффективности восприятия его учащимися / И.Ф. Гажим; БГПИ им. А.Руссо. – Бричень, 1991. – 14 с.

1992

16. Concepția educației muzicale în învățământul preuniversitar / E.Coroii, T. Chiriac, S. Croitoru, I.Gagim // Valențele reformei învățământului. – Ch., 1992. – Partea IV. – P.42-49.
17. Gagim, I. Conceptul Asachi-Haret de promovare a muzicii în școală și unele modalități de actualizare a lui / I.Gagim, M. Șlehtițchi // Modalități de perfecționare a învățământului din Republica Moldova : Culeg. de teze a conf. șt. / U.S.B. “A.Russo. – Ch., 1992. – P.160-162.

18. Gagim, I. Despre programa cursului "Metodica educației muzicale în școala generală / I. Gagim // Modalități de perfecționare a învățămîntului din Republica Moldova : Culeg. de teze a conf. șt. / U.S.B. "A.Russo" – Ch., 1992. - P.163-164.
19. Modalități de perfecționare a învățămîntului din Republica Moldova: [Culeg. de teze a conf.șt.-pract.] / Univ de Stat "A.Russo" din Bălți; coord. Mihai Șleahțișchi; red. șt. Svetlana Jurat, Lidia Stupacenco, Ion Gagim. - Ch.: Ed. Encicl. "Gh.Asachi", 1992. - 247p.

1993

20. Gagim, Ion. Dicționar de muzică: rus-român, român-rus = Музыкальный словарь. – Bălți, 1993. – 167 p.
21. Metodica educației muzicale în școală : Progr. pentru colegiul muz. -ped. / Alcăt. I. Gagim; Min. Științei și Învățămîntului al RM. – Ch., 1993. – 12 p.

1994

22. Gagim, I. Dicționar de pedagogie muzicală rus-român / I. Gagim, M. Șleahțișchi. – Ch.: Știința, 1994. – 207 p. – (SOROS Foundation-Moldova).
23. Programa de educație muzicală : Pentru învățămîntul preunivers. (cl. I-VIII) / Alcăt. E. Coroi, V. Vasile, S. Croitoru, A. Borș, A. Popov, I. Gagim; Min. Învățămîntului al RM; Inst. de pedagogie și psihologie. – Ch.: Lumina, 1994. – 42 p.

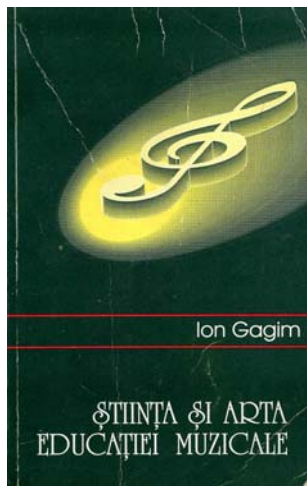
1995

24. Concepția educației muzicale în învățămîntul preuniversitar / T. Chiriac, E. Mamot, C. Rusnac, S. Croitoru, A. Popov, E. Coroi, A. Borș, I. Gagim.- Ch., 1995.- 11 p.

25. Gagim, I. Dimensiuni psihologice ale gândirii muzicale : Tez. ref. / I. Gagim // Realizări și deschideri științifice. Conf. jubiliară. – Bălți, 1995. – P. 72.
26. Gagim, I. Din istoria învățământului general românesc / I. Gagim // An. șt. / Univ. "A. Russo" Bălți (ser. nouă). – 1995. – T. XVIII, fasc. Psihologie-Pedagogie. – P.59-61.
27. Popov, A. Studiarea aprofundată a artei muzicale în învățământul preuniversitar general : Concepție și sisteme / A. Popov, I. Gagim, S. Croitoru // An. șt. / Univ. "A. Russo" Bălți (ser. nouă). – 1995. - T. XVIII, fasc. Psihologie-Pedagogie. – P.57-58.

1996

28. Gagim, I. Metoda de acordeon : (Man. pentru cl. 1 cu aprofundare în arta muzicală) / I. Gagim, V. Sasu; Univ. De Stat "A. Russo"; Fac. Muzică și Pedagogie Muzicală. – Bălți, 1996. – 60 p. cu note.



29. Gagim, Ion. Știința și arta educației muzicale / Ion Gagim. – Ch.: ARC, 1996. – 223 p.
30. Programa educației muzicale în clasa a 9-a : Învățământul gimnazial / Alăt. I. Gagim; Min. Învățământului al RM. – Ch.: Lyc eum, 1996. – 10 p.

1997

31. Gagim, I. Educația muzicală – exigențele unei noi viziuni / Ion Gagim // An. șt / Univ. "Al. I. Cuza" din Iași (serie nouă). Științele educației. – 1997-1998. – T.I-II. – P.199-206.

32. Gagim, I. George Bălan și “musicosophia” : [muzicolog român din Germania] / I. Gagim // Lit. și arta. – 1997. – 25 dec. – P.6.

1998

33. Educația muzicală: clasele I-IV: Curriculum disciplinar / E. Coroi, A. Borș, S. Croitoru, I. Gagim // Curriculum școlar. Clasele I-IV. – Ch., 1998. – P.173-191.
34. Educația muzicală: clasele I-IV : Curriculum disciplinar / E. Coroi, A. Borș, S. Croitoru, I. Gagim // Curriculum școlar. Clasele I-IV: Broșură informativă. – Ch., 1998. – P.43-46.
35. Gagim, I. De ce omul are nevoie de muzică? / I. Gagim // Lit. și arta. – 1998. – 12 mart.
36. Gagim, Ion. Inițiere în arta de a asculta și înțelege muzica / Ion Gagim // Lit. și arta. – 1998. – 24 sept. – P.6.
37. Gagim, Ion. Teste pentru proba de evaluare la muzică: examenul atestării: suport / Ion Gagim // Făclia. – 1998. – 9 mai. – P.5.

1999

38. Gagim, I. Filosoful în fața muzicii / I. Gagim // Lit. și arta. – 1999. – 6 mai. – P.6.
39. Gagim, I. Se așteaptă strangularea muzicii? / I. Gagim // Făclia. – 1999. – 30 ian.

2000

40. Educația muzicală: curriculum școlar pentru clasele a 5-a – a 9-a / Eugen Coroi, Alexandru Borș, Sergiu Croitoru, Ion Gagim. – Ch.: Cartier educațional, 2000. – 27 p.
41. Gagim, Ion. Auzim noi oare, muzica? / Ion Gagim // Lit. și arta. – 22 iunie. – P.6.

42. Gagim, Ion. Muzica și taina vieții / Ion Gagim // Basarabia. – 2000. – Nr.1-3. – P.107-114.

43. Gagim, Ion. Omul în fața muzicii / Ion Gagim; Atheneul Univ. Bălțean. – Bălți: Presa Univ. Bălțeană, 2000. – 104 p.

44. Школьный куррикулум "Музыкальное воспитание" для 5-го - 9-го классов / Е. Корой, А. Борш, С. Кройтору, И. Гажим; Нац. Совет по куррикулуму и оценке. - Ch.: Cartier educațional, 2000. - 27 с.



2001

45. Anale științifice ale Universității de Stat "Alecu Russo" din Bălți: Ser. nouă 2001 / col.de red.: Larisa Stog, Ion Gagim, Valentina Prițcan, Mihail Rumleanski, 2001. - 72 p.

T.19, fasc. c.: Pedagogie și Psihologie. Muzică și Pedagogie muzicală.

46. Gagim, Ion. Conținutul învățământului muzical-pedagogic postuniversitar în baza Legii învățământului și a Concepției Învățământului în Republica Moldova: Raport șt. (în rezultatul elaborării temei nr.8 «Muzica» la comanda Ministerului Învățământului). Nr. de inventar 0201 MD 01274 / Inst. Național de Economie și Informație. – Ch., 2001. – 19 p., 92 anexe. - (coautor)

47. Gagim, Ion. De ce omul are nevoie de muzică? / Ion Gagim // Cronica (Iași). – 2001. – Nr.4. – P.6.

48. Gagim, Ion. Dimensiunea metapsihologică a muzicii: implicații ale "Experienței estetice" lupășciene / Ion Gagim // Analele științifice ale Institutului de Studii Europene "Ștefan Lupășcu" -

- Iași. Ser. Secvențe semio-logice. T.2, nr.1-2, 2000\ Vol.1 : Ștefan Lupașcu : un gânditor pentru mileniu trei. - Iași, 2001. - P.365-372.
49. Gagim Ion. Muzică și existență / Ion Gagim // Cronic a (Iași). – 2001. – Nr.5. – P.6.
50. Gagim, Ion, Omul și muzica / Ion Gagim // Educația prin artă în învățământul preuniversitar: materialele conf. republicane (8-9 decembrie, Chișinău 2001). – Ch., 2001, P.31-33.
51. Gagim, Ion. Prelegeri de psihologie muzicală: Nr.1-5 / Ion Gagim; Univ. De Stat "A.Russo" din Bălți. Fac. Muzică. – Bălți, 2001.
- Nr. 1. Psihologia muzicii – disciplină de studiu și domeniu de cercetare. – 2001. – 11 p.
- Nr.2. Evoluția psihologiei muzicale: (aspect istoric și istoriografic: cercetători, școli și cercetări). – 2001. – 27 p.
- Nr.3. Muzica și psihicul: interferențe. – 2001. – 23 p.
- Nr.4. Dimensiune perceptivă a muzicii. – 2001. – 27 p.
- Nr.5. Aptitudinile muzicale. – 2001. – 23 p.
52. Gagim, Ion. Toamnele doamnei Liuba Popovschi [la 65 de ani] / Ion Gagim // Plai bălțean. - 2001. - 12 oct

2002

53. Croitoru, Sergiu. Educația muzicală: Man. pentru cl. a 7-a / Sergiu Croitoru, Ion Gagim. – Ch.: Știința, 2002. – 136 p.
54. Gagim, Ion. Fiziologie și muzică / Ion Gagim // Cronic a. – 2002. – Nr.12. – P.8.
55. Gagim, Ion. Prelegeri de filosofia muzicii / Ion Gagim; Univ. de Stat "A. Russo", Fac. Muzică și Pedagogie Muzicală. – Bălți, 2002.
- Nr.2 : Filosofia sunetului - 8 p., verso filelor alb. - Bibliogr. p.8;

Nr.3: Cosmologie muzicală. - 6 p., verso filelor alb.

56. Gagim, Ion. Prelegeri de psihologia muzicii / Ion Gagim ; Univ. de Stat "A. Russo", Fac. Muzică și Pedagogie muzicală. – Bălți Nr.2A: Psihicul uman: Imagine generală, 2002. - 47 p. - Bibliogr. p.47.
57. Gagim, Ion. Profesorul de muzică: Prestanță și talent / Ion Gagim, Margareta Tetelea, Anton Popov // Făclia. – 2002. – 2, 9 mart.
58. Gagim, Ion. Relația “Intonare muzicală” – comunicare spirituală / Ion Gagim, Mariana Vacarciuc // Reforma învățământului: teorie și practică: conf. int. șt.practică, 20-21 aprilie. – Bălți – 2002. – P.153-156.
59. Гажим, Ион. Вузовский workshop «Искусство слушания музыки» // Методолого-методическая подготовка учителя музыки: Сб. статей. – М., 2002. – P.29-35.
60. Методолого-методическая подготовка учителя музыки: Материалы VII междунар. науч.-практической конф. / отв. ред.: Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; редкол.: Э.Б. Абдуллин, ..., И.Ф. Гажим, ... - М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2002. - 146 p. – (Херосор.).

2003

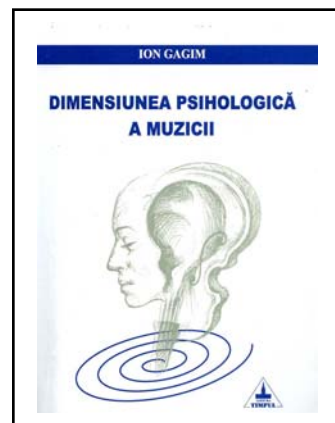
61. Croitoru, Sergiu. Educație muzicală: Man. pentru cl. a 7-a / Sergiu Croitoru, Ion Gagim. - Ch.: Știința, 2003. - 136 p.: il., note
62. Educația muzicală : curriculum școlar/ E. Coroi, A. Borș, S. Croitoru, I. Gagim // Curriculum școlar : cl. 1-4.- Ch.. - 2003. - P.92-116.
63. Gagim, Ion. Auzim noi oare, muzica? / Ion Gagim // Clipa (Los-Angeles (SUA). – 2003. – Nr.582. – P.43-45.

64. Gagim, Ion. Bios și melos: Sunetul muzicii / Ion Gagim // Cronica (Iași). – 2003. – Nr.4. – P.8.

65. Gagim, Ion. Cuvânt înainte: [la lucrarea “Foaie verde lămâie” de Pavel Anton / Ion Gagim // Anton Pavel. Foaie verde lămâie: cîntece pentru preșcolari și școlari. – Timișoara, 2003. – P.3

66. Gagim, Ion. Dimensiunea psihologică a muzicii – Iași: Timpul, 2003. – 280 p.

67. Gagim Ion. Filosofia muzicii și a tăcerii în contextul filosofiei muzicii // Filosofie și Drept. – 2003. – Nr.1-3. – P.



68. Stic i, Alexandra. Metodica educației muzicale: Manual pentru studenții inst. de învățămînt superior de scurtă durată (colegii) cu profil muzical-pedagogic / Alexandra Stic i, Ion Gagim. – Ed. a 2-a. – Ch.: ARC, 2003. – 222 p.

69. Probleme actuale și de perspectivă ale pedagogiei muzicale: Materialele conf. șt. (18 apr. 2003, Bălți) / Univ. de Stat "A. Russo"; Fac. Muzică și Pedagogie muzicală; Bibl. Șt.; coord. I. Gagim, M. Tetelea, A. Popov, V. Babii; resp. de ed. V. Babii. - Bălți, 2003. - 68 p.

70. Музыкальное воспитание / Е. Корой, А. Борш, С. Кроитору, И. Гажим // Школьный куррикулум. I-IV. – Кишинев, 2003. - P. 203-227 .

2004

71. Gagim, Ion. Despre scopul educației muzicale / Ion Gagim // Univers Pedagogic. – 2004. – Nr.2. – P.38-44.

72. Gagim, Ion. Dezvoltarea spirituală a elevilor prin muzică / Ion Gagim // Univers Pedagogic. – 2004. – Nr.1. – P.41-46.
73. Gagim, Ion. Fundamente psihopedagogice și muzicologice ale educației muzicale. Spec. 13.00.01. Pedagogie generală: ref. șt. de dr. habilitat în baza lucrărilor publicate în pedagogie / Ion Gagim; Univ. de Stat din Moldova. – Ch., 2004.- 56 p.
74. Gagim, Ion. Repere muzicologice ale educației muzicale în școala contemporană / Ion Gagim // Standarde, conținuturi și tehnologii moderne în educația muzicală : Materialele simpoz. șt. int.: Bălți, 26 mai, 2004. – Bălți, 2004. – P.11-13.
75. Gagim, Ion. Știința și arta educației muzicale / Ion Gagim. – Ed. a 2-a. – Ch.: ARC, 2004. – 222 p.
76. Гажим, И.Ф. Еще раз о цели музыкального образования / И.Ф. Гажим // Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004. – P. 231-233. – (Приложение).
77. Гажим, Иоанн. Музыка как великая педагогика / Иоанн Гажим // Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX и XIX: Материалы VIII междунар. науч.-практ. конф.(МПГУ, 1 и 4 дек. 2004 г.). – М.; Ханты-Мансийск, 2004. – P. 146-152.

2005

78. Gagim, Ion. Kant, “batista parfumată” și problema percepției muzicii / Ion Gagim // Cultura: rev. internațională de filosofia culturii și antropologie culturală. – 2005. – Nr.3. – P.75-87.

PERSONALIA



79. Lansarea cărții lui Ion Gagim “Știința și arta educației” în Biblioteca Universitară // Cugetul. – 1997. – 29 mai – p.5.
80. Cosma, Carmen. Un demers pentru cei inițiați: Despre cartea lui Ion Gagim “Omul în fața muzicii” / Carmen Cosma // Lit. și arta. – 2000. – 14 dec. – P.6.
81. Popa, Iulius. Omul în fața muzicii alături de Ion Gagim / Iulius Popa // Lit- și arta.- 2001. – 31 mai – P.3.
82. Buliga, T. Zilele Facultății de muzică / T.Buliga // Generația Pro. – 2003. – Nr.7. – P.1-2.
83. Arcea, Lilia. Ion Gagim la 50 de ani // Făclia.- 2004. – 29 mai. – P.5.
84. Ion Gagim: [Informație succintă despre activitatea didactică și științifică] // Cultura: rev. internațională de filosofia culturii și antropologie culturală. – 2005. – Nr.3. – P. 206.
85. Попа, Люба. Музыкальному салону БГУ – 5 лет / Люба Попа // Голос Бэлць. – 2002. – 15 окт. – P.3.

DIN CUPRINSUL CĂRȚILOR

FRAGMENTE DIN CĂRȚI

Domeniul Pedagogia muzicii

Gagim, I. Știința și arta educației muzicale
/I.Gagim.- Chișinău: Știința, 2004. -222 p.

Cuprins:



Prefață

Introducere

Capitolul întâi. Probleme fundamentale de educație muzicală

1.1. Artă, necesitatea și acțiunea ei.

1.2. Specificul muzicii ca gen de artă.

1.3. Artă muzicală ca obiect de studiu în învățământul general.

1.4. Lecția (ora) de muzică.

1.5. Profesorul școlar de muzică.

1.6. Principii și metode de

învățământ muzical general.

1.7. Aptitudinile muzicale și rolul lor în activitatea muzicală.

1.8. Percipția muzicală – alfa și omega activității muzicale.

1.9. Forme de inițiere muzicală: prezentare generală.

Capitolul doi. Activitățile muzical-didactice și tehnologiile lor

2.1. Audiția muzicii.

2.2. Cântul vocal-coral.

2.3. Însușirea cunoștințelor muzicale și despre muzică.

2.4. Cînt-sc risul muzical.

2.5. Activitatea muzical-ritmică.

2.6. Creația muzical-artistică a elevilor.

2.7. Jocul muzical.

2.8. Executarea la instrumente muzicale pentru copii.

2.9. Caracterizarea muzicii

Capitolul trei. Probleme speciale de educație muzicală

- 3.1. Aspectul didactic al învățământului muzical școlar.
- 3.2. Tema pentru acasă (lucrul independent) la obiectul „Muzica”.
- 3.3. Activitatea muzicală extrașcolară.
- 3.4. Sisteme și concepții de învățământ muzical-general.
- 3.5. Tendințe actuale în educația și instruirea muzicală a copiilor în lume.

Mic epilog

Bibliografie

Fragment din carte:

În lucrarea de față se încearcă o aducere a pedagogiei muzicii la ea acasă, o aducere la un “numitor comun” a problemelor de bază ale educației muzicale școlare, o centrare a lor pe un principiu-cheie, o orientare și interpretare proprie naturii și esenței muzicii ca fenomen specific al acestei lumi, al vieții omului.

Concepția muzical-pedagogică propusă se sprijină în mod inerent pe psihologismul profund al muzicii, pe energia interioară conținută în această artă. Și aceasta din următoarele considerente. Tot ce se întâmplă în muzică și cu muzica se identifică totalmente cu ceea ce se întâmplă în om și cu omul. Muzica este reflectarea directă a lumii sufletești a omului și în afara sufletului nu poate fi tratată pe deplin și profund. De aceea orice abordare a fenomenului muzical, inclusiv cea pedagogică – dar poate în primul rând cea pedagogică! – în afara înțelegerii că el este în esență și în special un fenomen psihologic, își va pierde din integritate, va rămâne aștirbită din capul locului.



Gagim I. Metodica educației muzicale. Pentru studenții colegiilor muzical-pedagogice (ciclul primar

/ I Gagim, A. Stîci.- Chișinău: Știința, 2003. – 152 p.

Cuprins:

Introducere

Capitolul I. Educația muzicală – disciplină de învățământ

1.1. Importanța muzicii ca obiect de studiu.
1.2. Lecția de muzică – formă de bază în realizarea educației muzicale.

1.3. Varietatea și structura metodică a lecției de educație muzicală.

Capitolul II. Principii și metode utilizate în procesul de educație muzicală

2.1. Principii didactice generale în educația muzicală.

2.2. Metode specifice educației muzicale.

Capitolul III. Activități de realizare a educației muzicale

3.1. Percepția muzicală.

3.2. Audierea muzicii.

3.3. Cântul vocal-coral.

3.4. Activitatea muzical-ritmică.

3.5. Executarea la instrumente pentru copii.

3.6. Cînt-scrisul muzical.

3.7. Însușirea cunoștințelor muzicale și despre muzică.

3.8. Creația muzical-artistică.

3.9. Jocul muzical.

3.10. Caracterizarea verbală a muzicii.

Capitolul IV. Curriculum-ul la educația muzicală

4.1. Curriculum-ul educației muzicale în clasele primare.

4.2. Obiectivele generale ale educației muzicale.

4.3. Obiectivele de referință și conținutul educației muzicale în clasele primare.

Capitolul V. Evaluare a procesului de educație muzicală

5.1. Teste de evaluare.

5.2. Teste de evaluare care solicită un singur răspuns.

5.3. Teste de evaluare cu mai multe variante de răspuns.

5.4. Teste de evaluare cu răspunsuri selective.

5.5. Teste de evaluare a capacităților.

Capitolul VI. Proiectarea didactică a educației muzicale

6.1. Particularitățile proiectării didactice de lungă și de scurtă durată a educației muzicale.

6.2. Aplicații: set de proiecte didactice pentru lecțiile de educație muzicală în clasele I-IV.

Capitolul VII. Dezvoltarea învățământului muzical în Republica Moldova

7.1. Din istoria învățământului muzical general în școala națională.

Capitolul VIII. Activitatea muzicală extradidactică – formă de cunoaștere a muzicii.

Bibliografie

Fragment din carte:

Educația muzicală se bazează pe anumite legi, care necesită a fi demonstrate, clasificate, argumentate și explicate. Dar ce și cum se poate argumenta în muzică, dacă mintea nu pătrunde pe deplin sensul ei sonor? Or, muzica mai mult se intuiește, se simte, decât se explică. De aceea orice abordare pedagogică a fenomenului muzical este, în esență, un proces de ordin interior, psihologic și spiritual.

Cum se poate cuceri sufletul copilului prin intermediul muzicii? Care sunt căile de cunoaștere a muzicii? Care este metodologia de inițiere în tainele artei muzicale?

Lucrarea reprezintă o sinteză a experienței didactice a autorilor și răspunde actualelor cerințe ale educației muzicale.

Gagin I. Dicționar de Pedagogie Muzicală

/I. Gagin, M. Șlehtițchi. - Chișinău: Știința, 1994, -207 p.

Din "Cuvânt înainte":

Prezentul dicționar este o primă încercare de sistematizare și traducere din limba rusă în cea română a unor termeni utilizați în învățământul muzical.

Gândit *ab ovo* drept instrument care să contribuie la formarea culturii muzicale generale și profesionale, el poate fi conceput ca o lucrare domeniială cu caracter interdisciplinar. Și aceasta pentru că procesul de însușire a culturii date semnifică, mai întâi de toate, un domeniu cu o vădită configurație complexă, presupunând o bună cunoaștere a noțiunilor și categoriilor ce vizează direct muzica ca fenomen specific, precum și a multiplelor căi de difuzare și interpretare a ei. El necesită în același timp o cunoaștere satisfăcătoare a principiilor, formelor și metodelor de percepere a muzicii, a stărilor afective provocate de ea.



Ținând cont de complexitatea procesului de formare a personalității prin intermediul muzicii, autorii, pornind la elaborarea dicționarului, au consultat o vastă bibliografie din diferite domenii: muzicologie, pedagogie, psihologie, etică, sociologie, filosofie etc.

Dicționarul conține termeni ce se referă la aspectele istoric, teoretic, estetic, psihologic, pedagogic practic ale artei muzicale. El conține și o listă cu nume a circa 500 personalități notorii – compozitori, dirijori, interpreți de muzică, pedagogi, scriitori, care și-au adus aportul la dezvoltarea și propagarea muzicii.

Lucrarea este destinată tuturor celor ce sunt implicați în procesul de instruire și educație muzicală, începând cu etapa preșcolară și terminând cu cea postuniversitară, precum și unui cerc mai larg de cititori.

INDEX DE NUME INDEX OF NAMES

Anton Pavel	(65)
Arcea Lilia	83
Babii V.	69
Bălan George	(32)
Borș A.	23, 24, 33, 34, 40, 62
Buliga T.	82
Chiriac T.	16, 24
Coroi E.	16, 23, 24, 33, 34, 40 62
Cosma Carmen	80
Croitoru S.	11, 12, 16, 23, 24, 27, 33, 34, 40, 53, 61, 62
Jurat S.	19
Mamot E.	24
Popa Iulius	81
Popov A.	12, 23, 24, 27, 57, 69
Popovschi Liuba	(52)
Prițcan Valentina	45
Rumleanschi Mihail	45
Rusnac C.	24
Sasu V.	28
Stici A.	68
Stog Larisa	45
Stupacenco L.	19
Șleahțișchi Maria	10, 11
Șleahțișchi Mihail	17, 22
Tetelea M.	57, 69
Vacariuc M.	58
Vasile V.	23
Абдуллин Э.Б.	60, 76
Апраксина О.А.	3
Борш А.	44, 67, 70

Корой Е.	44, 67, 70
Кроитору С.Ф.	4, 5, 7, 44, 67, 76
Мотузенко Е.М.	5
Николаева Е.В.	60, 76
Попа Люба	85
Шляхтицкая М.Н.	14
Шляхтицкий М.Н.	13

INDEX DE TITLURI INDEX OF TITLES

Analele științifice ale universității de Stat “A.Russo” din Bălți. Ser ie nouă	45
Audierea muzic ii la lec ții	2
Auzim noi oare, muzica?	41, 63
Bios și melos: sunetul muzic ii	64
Conc eptul Asachi-Haret de pro- movare a muzic ii în ș coală și unele modalități de actualizare a lui	17
Conc epția educației muzicale în în- vățămîntul preuniversitar	16, 24
Conținutul în vățămîntu lui muzic al- pedagogic în baza Legii în vățămîntu- lui și a Conc epției în vățămîntu lui din Republica Moldova	46
Cuvînt înaint e: la lucrarea “Foaie verde lămîiță”	65
De ce omul are nevoie de muzic ă?	35, 47
Despre programa cursului “Metodica educației muzicale” în ș coala generală	18
Despre scopul educ ației muzic ale	71

Dezvoltarea spirituală a elevilor prin muzică	72
Dicționar de muzică: rus-român, român-rus	20
Dicționar de pedagogie muzicală	22
Dimensiunea metapsihologică a muzicii	48
Dimensiunea psihologică a muzicii	64
Dimensiuni psihologice ale gândirii ale gândirii muzicale	25
Istoria învățământului general românesc	26
Educația muzicală: c l I-IV	33, 34
Educația muzicală: curriculum școlar	62, 40
Educația muzicală: manual pentru c l a 7-a	53, 61
Educația muzicală: exigențele unei noi viziuni	31
Filosofia muzicii și a tăcerii în contextul filosofiei muzicii	67
Filosofia în fața muzicii	38
Fiziologie și muzică	54
Fundamentele psihopedagogice și muzicologice ale educației muzicale	73
George Bălan și “muzicosophia”	32

Inițiere în arta de a asculta și înțelege Muzica	36
Ion Gagim la 50 de ani	83
Kant “batistă parfimată” și problema perc epției muzicale	78
Lansareac ărții lui IonGagim “Ști- ința și arta educației muzicale”	79
Metoda de acordeon	28
Metodica educației muzicale	68
Metodica educației muzicale în școală	21
Modalități de perfecționare a învățămîn- tului din Republica Moldova	19
Muzica în viața elevilor	1
Muzică și existență	49
Muzica și pedagogia	12
Muzica și taina vieții	42
Omul în fața muzicii	43
Omul în fața muzicii a lături de Ion Gagim	81
Omul și muzica	50
Prelegeri de filosofia muzicii	55, 56

Prelegeri de psihologie muzicală	51
Probleme actuale și de perspectivă ale pedagogiei muzicale	69
Profesorul de muzică: presanță și talent	57
Programa de educație muzicală: cl. I-VIII	23
Programa educației muzicale în clasa a 9-a	30
Reinterpretarea pedagogică a luc- rării muzicale	10
Relația “intonare muzicală-comunicare spirituală”	58
Reperemuzicologice ale educației muzi- cale în școala contemporană	74
Rezerve didactice ale acompaniamentului	11
Se așteaptă “strangularea muzicii”	39
Studierea aprofundată a artei muzicale în învățământul preuniversitar general	27
Știința și arta educației muzicale	29, 75
Teste pentru proba de evaluare la muzică	37
Toamnele doamnei Liuba Popovschi	52
Trăinic fundament științific	3

Un demers pentru cei inițiați	80
Știința și arta educației muzicale	29, 75
Zilele facultății de muzică	82
Взаимосвязь исполнительской и методической подготовки подготовки студентов музыкально-педагогического факультета в инструментальном классе	7
Возвращение забытого наследия В. П. Гутора как актуальная школьная проблема	13
Вузовский workshop	59
Еще раз о цели музыкального образования	76
Изучение сопровождения школьной песни в инструментальном классе	14
Интегрированные процессы в системе подготовки учителя музыки	8
Методолого- методическая подготовка учителя музыки	60
Музыка как великая педагогика	77
Музыкальное воспитание	70
Музыкальному салону БГУ – 5 лет	85
Музыкальный инструмент в руках учителя	4

Ориентир – методика	6
«Педагогическое переосмысление» музыкального в инструментальном классе музпедфакультета	9
Педагогическое переосмысление музыкального произведения как условие эффективности восприятия его учащимися	15
Сочинение инструментального аккомпанемента к школьным песням	5
Школьный курс «Музыкальное воспитание для 5-го – 9-го классов	44

SUMAR

Prin perseverență, atingi succesul	3
Ion Gagim de la primul șef de grupă al noii specializări “Pedagogie muzicală” la primul doctor habilitat în pedagogie muzicală	10
Ion Gagim despre sine	15
Ion Gagim sub semnul muzicii (Revelații)	36
Ion Gagim pe paginile ziarului “Спрос. Предложения»	66
Curriculum vitae	75
Personalități cunoscute și mai puțin cunoscute despre Ion Gagim	86
Din cuprinsul cărților	117
Lucrări științifice. Cursuri și Programe universitare	122
Personalii	132
Index de nume	134
Index de titluri	136

TABLE OF CONTENTS

Succes can be achived through perseverance	6
Ion Gagim from the first monitor Of the groups, of the new spec iali- zation “Mus ic al Pedagogy” to the first habilitate doctor in musical pedagogy	12
About himself	25
Ion Gagim distinguished by music (Revelations)	47
Well known and less known personalities	105
University’s Atheneu	115
Sc ientific works. University courses and programmes	122
Personalia	132
Index of names	134
Index of titles	136