



# MOTIVE PENTRU A SCRIE CĂRȚI...

**ION GAGIM** – academician, doctor  
habilitat în pedagogie, profesor universitar  
70 de ani de la naștere



**Academician, doctor habilitat, profesor universitar, membru corespondent al Academiei de Științe a Moldovei, Maestru în arte, colaborator și reprezentant în Europa de Est al *Internationale Musicosophia-Schule* (Germania), membru-corespondent al Academiei Internaționale de Științe ale Educației Pedagogice (*Международная Академия Наук Педагогического Образования*) Rusia, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor (Republica Moldova), membru al Uniunii Scriitorilor, Republica Moldova, profesor-invitat al unor universități din România și Rusia.**

**Autor a circa 40 de cărți și 200 de studii și articole științifice, de popularizare, publicate în țară și peste hotare în domeniile muzicologiei, filosofiei muzicii, psihologiei muzicii, pedagogiei muzicii, științelor educației, protagonist și participant al unui șir de emisiuni Radio-TV pe teme de cultură, artă, muzică, spiritualitate.**

 **USARB**  
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Noutăți și comunicate Avize Facultăți și ca

**DOMNUL PROFESOR ION GAGIM A FOST ALES MEMBRU CORESPONDENT AL AȘM!**

Cercetare, Noutăți și comunicate



 **Natalia Procop** ▶ Sectia Științe Sociale, Economice, Umanistice și Arte a ASM  
18 decembrie 2023 · 🌐



ASM.MD

Platforma științifică „Educația în societate” a fost lansată la Academia de Științe a Moldovei

**Ion GAGIM a fost ales membru corespondent al AȘM în data de 10 martie 2023, profilul 531. Pedagogie generală, Secția Științe Sociale, Economice, Umanistice și Arte a AȘM. Pentru prima dată, în Republica Moldova, în istoria Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, AȘM a ales un membri corespondent la profilul 531. Pedagogie generală.**

Prelegere publică.  
14 decembrie, 2023.



YOUTUBE.COM

| Ion Gagim | Regândirea educației ca imperativ al prezentului. | Prelegere publică

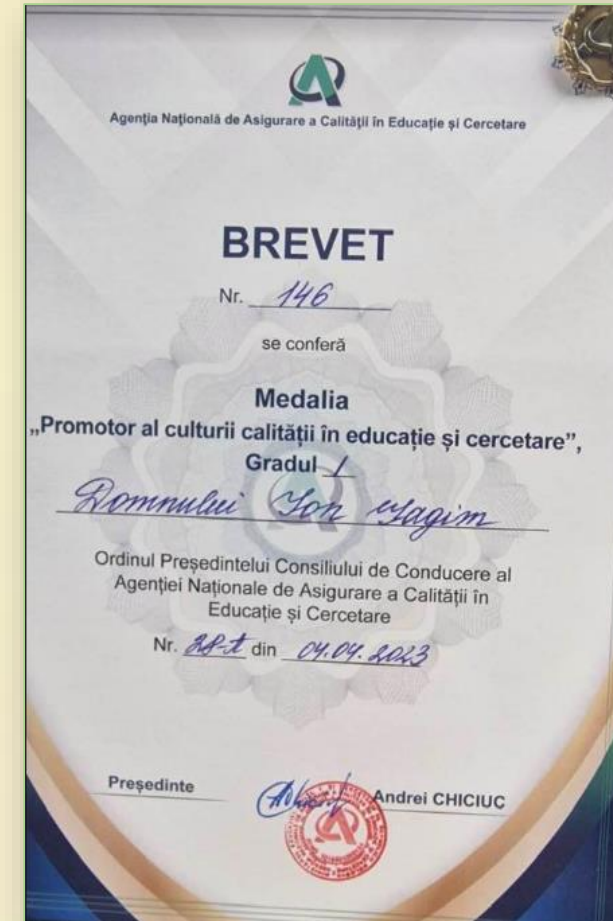


# DISTINCȚII DE STAT

Medalia „Nicolae Milescu Spătaru”



Medalia „Promotor al culturii calității în educație și cercetare”, gradul I,





# APRECIERI

**Guvernul Republicii Moldova  
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți  
Diplomă de onoare**



**Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți  
Diplomă de excelență  
19.10.2023**



**Experiență de 50 de ani în domeniul educațional: educator în grădiniță, cadru didactic (Cimișlia, Fălești, Călărași, Bălți), profesor universitar (40 de ani), șef de catedră, decanul Facultății de Științe ale Educației USARB, prorector, rector, formator național, profesor la cursuri de formare continuă a cadrelor didactice preuniversitare și universitare, coordonator de doctorat - 15 doctori și un doctor habilitat, inițiator și redactor-șef al Revistei de cultură, știință și practică educațională „Artă și educație artistică”, autor de manuale școlare și universitare, de ghiduri metodologice școlare și universitare, dicționare.**

# VIZIBILITATEA CERCETĂTORULUI

Catalogul Partajat al bibliotecilor universitare din RM <http://primo.libuniv.md/>

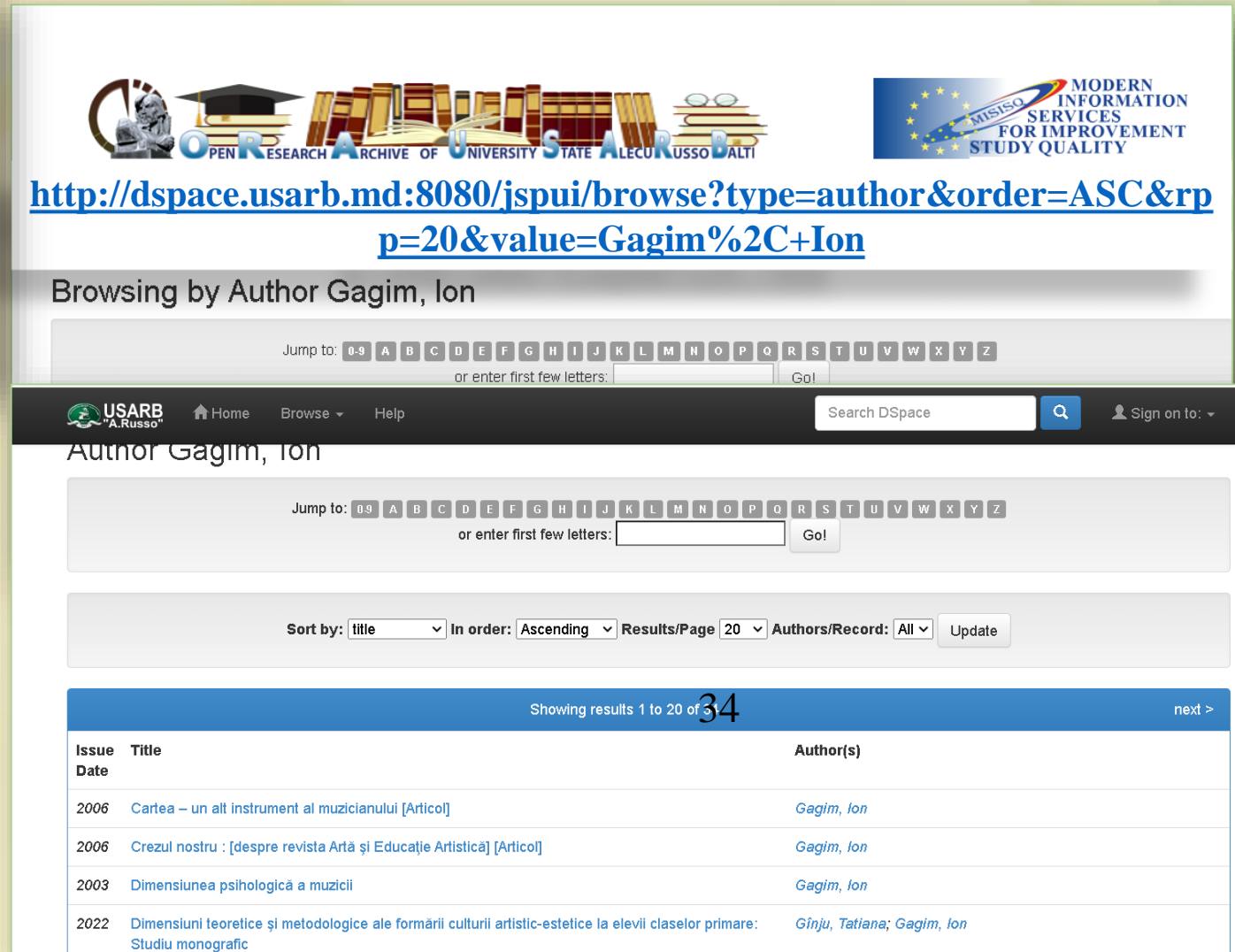


**LibUnivCatalog – 947 documente.**

**Open Research Archive - ORA USARB -  
Repozitoriul Instituțional Ion Gagim – 34  
documente.**

**Subiectele tratate sunt: *educația muzicală,  
educație artistică, spiritualitate umană, filosofia  
muzicii, psihologia muzicii.***

**Perioada de activitate 2008-2024**



<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/browse?type=author&order=ASC&rp=p=20&value=Gagim%2C+Ion>

Browsing by Author Gagim, Ion

Jump to: 0 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
or enter first few letters:  Go!

USARB "A. Russo" Home Browse Help Search DSpace Sign on to:

Author Gagim, Ion

Jump to: 0 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
or enter first few letters:  Go!

Sort by:  In order:  Results/Page:  Authors/Record:  Update

Showing results 1 to 20 of 34 next >

Issue Date	Title	Author(s)
2006	Cartea – un alt instrument al muzicianului [Articol]	Gagim, Ion
2006	Crezul nostru : [despre revista Artă și Educație Artistică] [Articol]	Gagim, Ion
2003	Dimensiunea psihologică a muzicii	Gagim, Ion
2022	Dimensiuni teoretice și metodologice ale formării culturii artistic-estetice la elevii claselor primare: Studiu monografic	Gînju, Tatiana; Gagim, Ion



[IBN https://ibn.idsi.md/ro](https://ibn.idsi.md/ro) bibliotecă electronică cu Acces Deschis la articole publicate în revistele și materialele conferințelor științifice din Republica Moldova

**Instrumentul Bibliometric Național**

Despre IBN | Domenii CZU | Statistica IBN | Utile | FAQ | Contacte

Reviste științifice  
Materialele conferințelor  
Evenimente științifice  
Autori  
Publicații  
Organizații

**Gagim Ion**   

Cuvinte-cheie (59): music education (2), ...

Dinamica numărului de publicații pe ani  
Dinamica articolelor pe ani  
Distribuirea numărului de pagini publicate  
Distribuirea articolelor pe domenii și ani  
Colaborarea autorului  
Dinamica descărcărilor pe ani

[Google Scholar ID](#)  
[eLibrary](#)  
[ORCID](#)  
[ResearcherID](#)

Publicații **32**

Despre IBN | Domenii CZU | Statistica IBN | Utile | FAQ | Contacte

Reviste științifice  
Materialele conferințelor  
Evenimente științifice  
Autori

**Gagim Ion, 32 articole,**  
Articole în reviste din RM - 17, Publicații la conferințe din RM - 15.  
Dinamica numărului de publicații pe ani

Articole

Anul

2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023

\*Cite pe oricare tip de publicație pentru a-l include rețundu în graficul de mai sus  
● Articole în reviste cat. A ● Articole în reviste cat. B  
● Articole în reviste cat. B+ ● Articole în reviste cat. C  
● Articole în alte reviste din RM ● Publicații la conferințe  
● Publicații peste hotare

**Instrumentul Bibliometric Național**

Despre IBN | Domenii CZU | Statistica IBN | Utile | FAQ | Contacte

Reviste științifice  
Materialele conferințelor  
Evenimente științifice  
Autori  
Publicații  
Organizații

**Gagim Ion Tudor, 32 articole**  
Dinamica articolelor pe ani

Articole

Anul

2012 2013 2015 2016 2017 2018 2020 2021 2022 2023

● 1 autor ● 2 autori ● 3 autori ● 4 autori ● 5 și mai mulți

**Instrumentul Bibliometric Național**

Despre IBN | Domenii CZU | Statistica IBN | Utile | FAQ | Contacte

Reviste științifice  
Materialele conferințelor  
Evenimente științifice  
Autori  
Publicații  
Organizații

**Gagim Ion Tudor, 128 pagini publicate**  
Distribuirea numărului de pagini publicate pe categorii de reviste și ani

Pagini

Anul

2006 2007 2009 2010 2011 2012 2013 2018 2021 2023

● Categorie A ● Categorie B+ ● Categorie B ● Categorie C ● Altele

**Instrumentul Bibliometric Național**

Despre IBN | Domenii CZU | Statistica IBN | Utile | FAQ | Contacte

Reviste științifice  
Materialele conferințelor  
Evenimente științifice  
Autori  
Publicații  
Organizații

**Gagim Ion Tudor, 32 articole**  
Distribuirea articolelor pe domenii și ani

Articole

Anul

1994 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023

\*Cite pe orice domeniu pentru a-l include rețundu în graficul de mai sus  
● Științe fizico-matematice ● Tehnică  
● Științe naturale ● Filozofie  
● Chimie ● Biologie  
● Geologie și Mineralogie ● Istorie  
● Economie ● Filosofie  
● Geografie ● Drept  
● Pedagogie ● Medicină  
● Farmacie ● Medicină veterinară  
● Științele artelor, culturologie ● Psihologie  
● Psihologie ● Psihologie  
● Sociologie ● Științe militare și de securitate naț...  
● Administrare publică ● Altele

**Descărcări** **267**

**Vizualizări** **20466**

**+ Afiliari** **5**

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți **21**

Academia de Științe a Moldovei **5**

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, R.Moldova **2**

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice **1**

Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu”, Cahul **1**

**+ Coautori** **10**

Caliga Marina **1**

Foca Eugenia **1**

Gînju Tatiana **1**



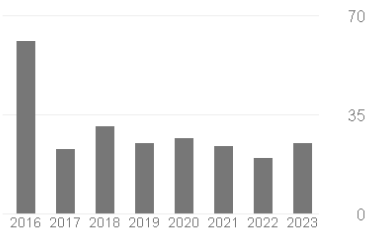
Ion Gagim

Universitatea de Stat "A.Russo" din Bălți  
 Подтвержден адрес электронной почты в домене usarb.md  
 muzica științe ale educației filosofie

ПОДПИСАТЬСЯ

Процитировано ПРОСМОТРЕТЬ ВСЕ

	Все	Начиная с 2019 г.
Статистика цитирования	392	121
h-индекс	8	5
i10-индекс	6	4



НАЗВАНИЕ ПРОЦИТИРОВАНО ГОД

Știința și arta educației muzicale I Gagim Arc	127	2007
Dimensiunea psihologică a muzicii I Gagim USARB	114	2003
Fundamentele psihopedagogice și muzicologice ale educației muzicale I Gagim	50	2004

	Все	Начиная с 2019 г.
Статистика цитирования	392	121
h-индекс	8	5
i10-индекс	6	4

Year	Citations
2016	70
2017	25
2018	35
2019	30
2020	30
2021	28
2022	25
2023	30



Gagim Ion

<https://orcid.org/0000-0002-4170-1933>

Alecu Russo State University of Bălți: Bălți, MD

Education [Show more detail](#)

Source: Gagim Ion

**Works (50 of 96)** [Sort](#)

Items per page: 50 Page 1 of 2 [<](#) [>](#)

**Calitatea formării specialiștilor în învățământul superior: strategii, forme, metode. Vol. I**

2017 | Conference paper [Show more detail](#)  
 DOI: [10.5281/zenodo.1035815](https://doi.org/10.5281/zenodo.1035815)  
 SOURCE-WORK-ID: [BASE:0432727c1ca78ea4d666389170276f6721b203d83c0da680999418861c0b17dc](https://base.org/work/0432727c1ca78ea4d666389170276f6721b203d83c0da680999418861c0b17dc)  
 CONTRIBUTORS: Cabac, Valeriu; Gagim, Ion; Pereteatcu, Maria; Pritcan, Valentina; Musteață, Liliana

Source: Gagim Ion via BASE - Bielefeld Academic Search Engine

# PARAMETRU DE EVALUARE CARTE ȘI ARTICOL A FOST EFECTUAT ȘI GĂSIT ÎN BAZELE DE DATE, REPOZITORII



**WIKIPEDIA**  
The Free Encyclopedia

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion\\_Gagim](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Gagim)



**Springer**

<https://link.springer.com/>



<https://issuu.com/bibliotecastiintificauniversitaraba>



SlideShare

<https://www.slideshare.net/libruniv>



<https://zenodo.org/>



<https://openlibrary.org/people/librunivusb>



<http://ru.calameo.com/accounts/1133349>



## Directory of Open Access Journals

<https://doaj.org/>



## Biblioteca Europeană online Centrală (CEEOL) <https://www.ceeol.com/>

DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Home Search Browse Subjects Apply News About For Publishers API

share | embed | 10 | order by ... relevance | search all

Journals vs Articles: GAGIM ION

Articles (5): 1 - 5 of 5

1. Spirituality of Music as a Factor of (Self) Instruction and of (Self) Education of Personality  
Gagim Ion  
Review of Artistic Education. 2016;11(1):7-14 DOI 10.1515/rae-2016-0001  
Abstract | Full Text

2. LE VÉCU SPIRITUEL DE LA MUSIQUE COMME EXPÉRIENCE MÉTAPHYSIQUE  
ION GAGIM  
Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences. 2012;III(2):89-104  
Abstract | Full Text

Central and Eastern European Online Library

GAGIM ION Author Name

HOME SUBJECT AREAS PUBLISHERS JOURNALS EBOOKS GREY LITERATURE CEEOL-DIGITS INDIV

Search results for: GAGIM ION in Author Name

Result 1-5 of 5 Items per page: 20 Sort by: A-Z

1. A MUSICOSOPHIC WAY OF KNOWING MUSIC AND LIFE  
Author(s): Ion Gagim / Language(s): English / Issue: 05+06/2013  
The issue under consideration addresses the phenomenon of Musicosophia (Latin music, Gr. Sophia, meaning "Wisdom of music"), a concept devised, launched  
More...

2. ABOUT AUDITIVE FACTOR IN MUSIC  
Author(s): Ion Gagim / Language(s): English / Issue: 03+04/2012  
The article, structured from two parts, scientific.

## РОССИЙСКИЙ ИНДЕКС НАУЧНОГО ЦИТИРОВАНИЯ <https://elibrary.ru/defaultx.asp>



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА LIBRARY.RU

№	Автор	Публ.	Цит.	Хирш
1.	<b>Гажим Ион Фёдорович*</b> Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо, Ректорат (Бельцы)	5	13	1

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА

**ГАЖИМ ИОН ФЁДОРОВИЧ\***  
Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо, Ректорат (Бельцы)

ПАРАМЕТРЫ

- ТЕМАТИКА
- ЖУРНАЛЫ
- ОРГАНИЗАЦИИ
- АВТОРЫ
- ГОДЫ
- ТИП ПУБЛИКАЦИИ
- УЧАСТИЕ В ПУБЛИКАЦИИ
- КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Выборка: все публикации автора на портале elibrary.ru

Показывать: включать в список работ автора (привязанные) публикации

- учитывать публикации, извлеченные из списков цитируемой литературы

- объединять оригинальные и переводные версии статей и переводов книг

Сортировка: по числу цитирований Порядок: по убыванию

Всего найдено 5 публикаций с общим количеством цитирований: 4. Показано на данной странице: с 1 по 5.

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА LIBRARY.RU

ГАЖИМ И Ф - СТАТЬИ, ЦИТИРУЮЩИЕ ПУБЛИКАЦИИ АВТОРА

Поиск в библиотеке | Вход в библиотеку

Цитируемый автор: **ГАЖИМ ИОН ФЁДОРОВИЧ\***  
Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо, Ректорат (Бельцы)

Тематика: Искусство, Искусствоведение (4), Народное образование, Педагогика (3), Философия (2), Психология (1), Сельское и лесное хозяйство (1)

Сортировка: по числу цитирований Порядок: по убыванию

Всего найдено публикаций: 11. Показано на данной странице: с 1 по 11.

№	Публикация	Цит.
1	<b>АРТ-ПЕДАГОГИКА НРАВСТВЕННОСТИ</b> Анхистов В.Г., Тверь, 2010.	30
2	<b>МУЗЫКА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ: ОРГАНИЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА</b> Коттелова Т.И.	6

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПУБЛИКАЦИЙ ПО АВТОРАМ

№	Автор	Публикации
1.	Цаулян М В	7
2.	Сирота Е В	6
3.	Сусленко А А	6
4.	Гажим И	4
5.	Гажим И	4
6.	Мовилэ И В	4

## PREZENȚA ÎN BIBLIOTECILE NAȚIONALE DIN ȚARĂ ȘI PESTE HOTARE

- Biblioteca Națională a Republicii Moldova, <http://www.bnrm.md/>;
- Biblioteca Națională a României, <http://www.bibnat.ro>;
- Biblioteca Națională a Estoniei, <https://www.rara.ee/>;
- Biblioteca Națională Republici Cehă, <https://www.en.nkp.cz/>;
- Biblioteca Națională a Sloveniei, <http://www.nuk.uni-lj.si/>;
- Biblioteca Națională a Suediei, <https://www.kb.se/in-english/about-us/the-national-library-of-sweden.html>;
- Biblioteca Congresului SUA (The Library of Congress), <https://www.loc.gov/>;
- Biblioteca Națională a Rusiei, <http://www.rsl.ru/>;
- Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, <http://www.bncreanga.md>.

## BIBLIOTECI ACADEMICE DIN MOLDOVA, ROMÂNIA

- Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan” a Academiei de Științe din Moldova, <http://www.bar.acad.ro>;
- Biblioteca Academiei Române, <https://biblacad.ro/index.html>.

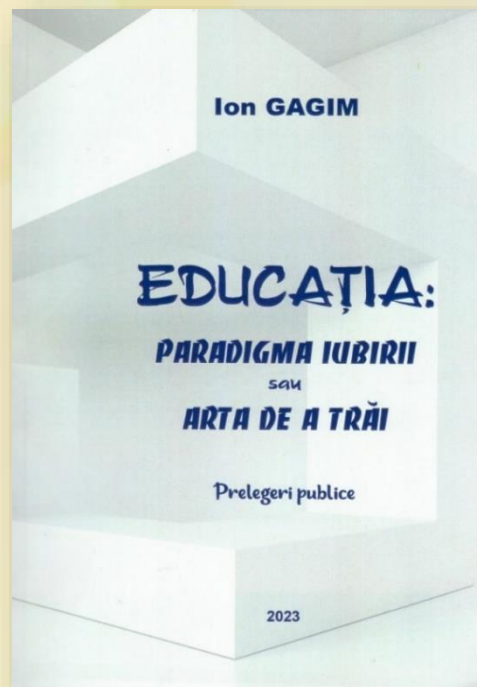
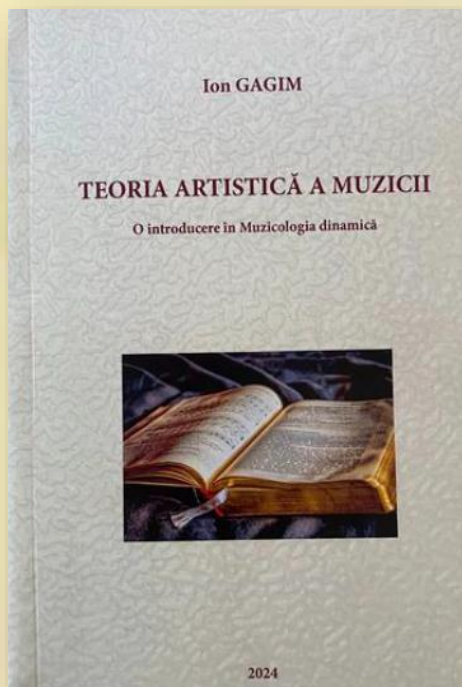
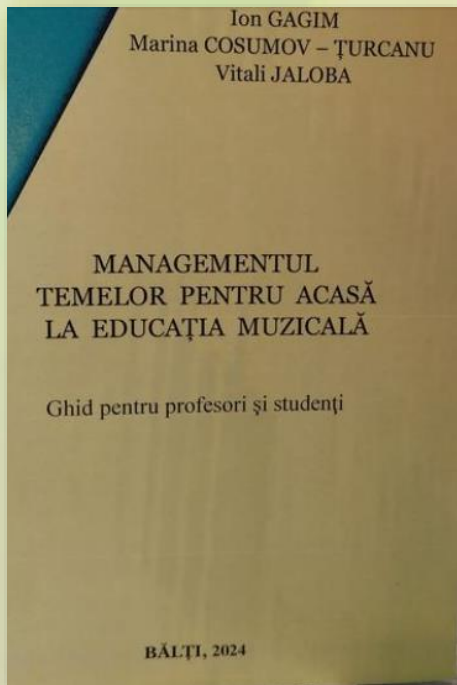
## Biblioteci universitare din Moldova, România

- Biblioteca Științifică a USARB, <http://libruniv.usarb.md/>;
- Biblioteca Centrală a Universității de Stat din Moldova <https://library.usm.md/>;
- Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, <https://amtap.md/en/biblioteca-electronica/>;
- Biblioteca Științifică a Academiei de Studii Economice din Moldova, <http://www.lib.ase.md/>;
- Biblioteca Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă”, <http://www.upsc.md/>;
- Biblioteca Centrala Universitara „Mihai Eminescu" din Iasi, <http://www.bcu-iasi.ro/>;
- Biblioteca Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, <https://www.arteiasi.ro/informatii-biblioteca/>;
- Biblioteca Universității din Craiova, <http://biblio.central.ucv.ro/>;
- Biblioteca Centrala Universitara „Lucian Blaga" din Cluj-Napoca, <http://www.bcucIuj.ro/>;
- Biblioteca Centrala Universitara „Eugen Todoran" din Timisoara, <http://www.bcut.ro/>.



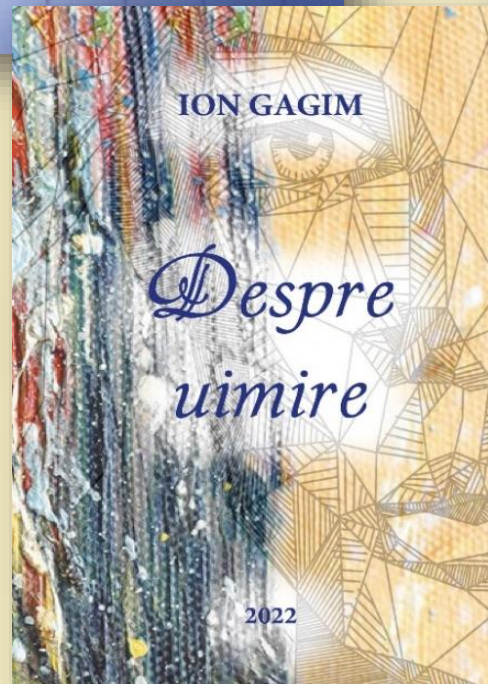
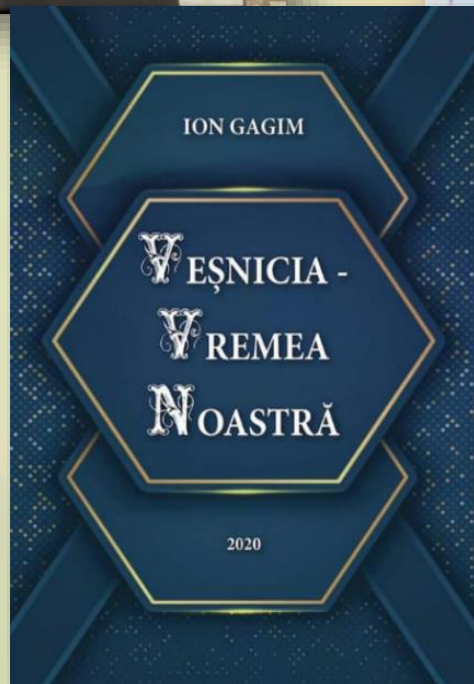
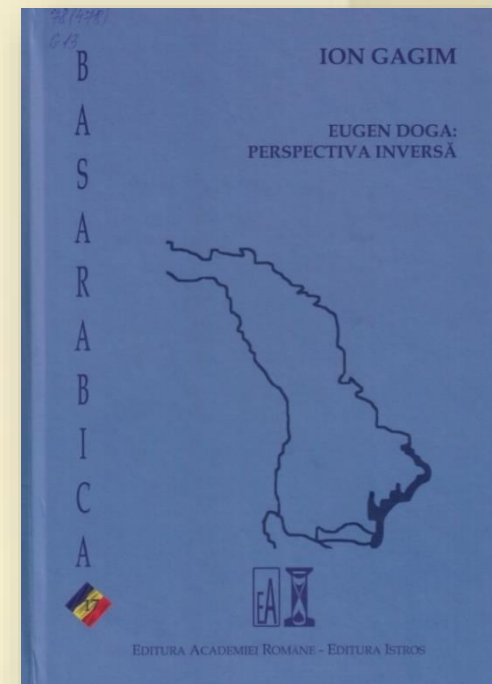
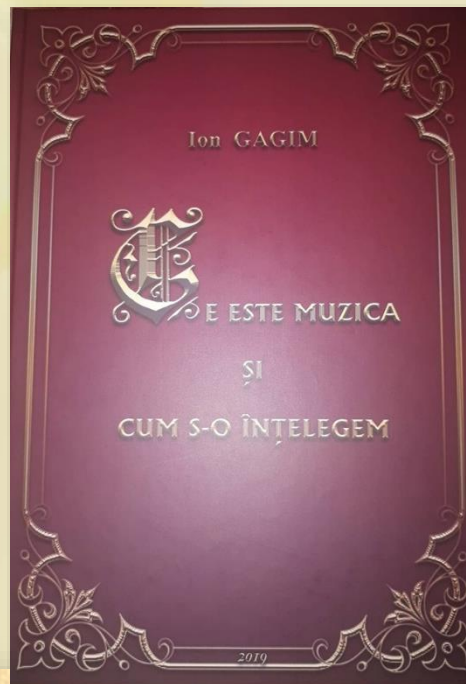
# OPERA

2023-2024



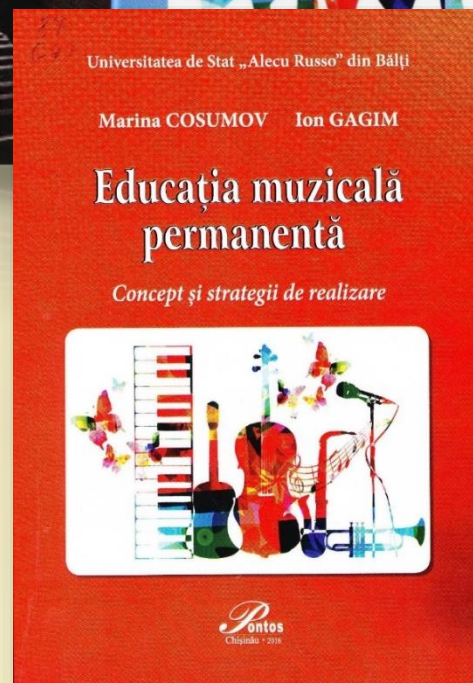
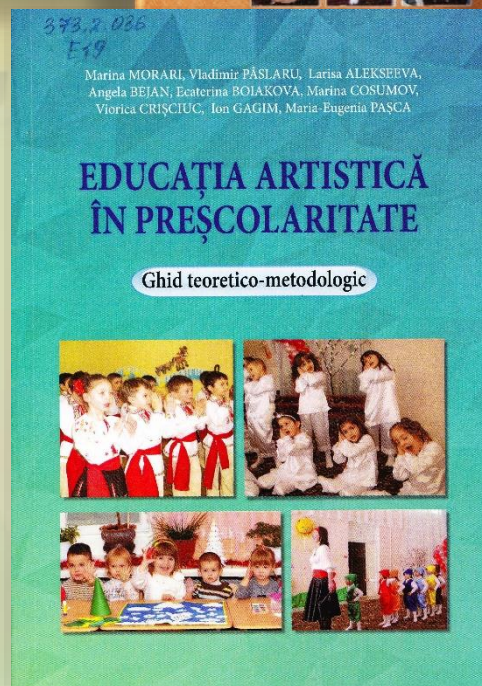
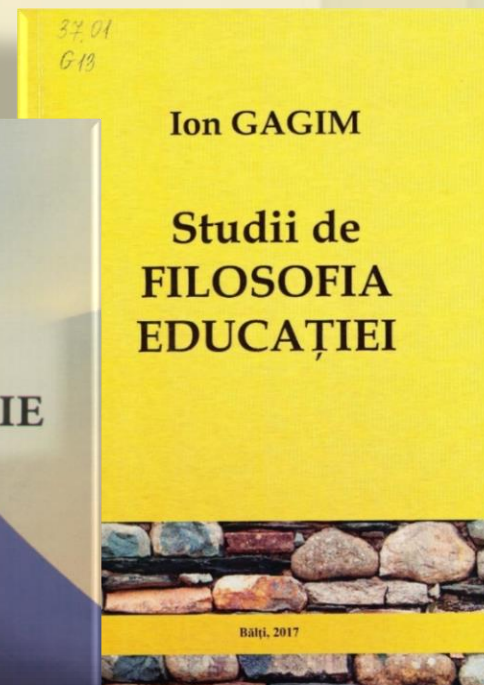
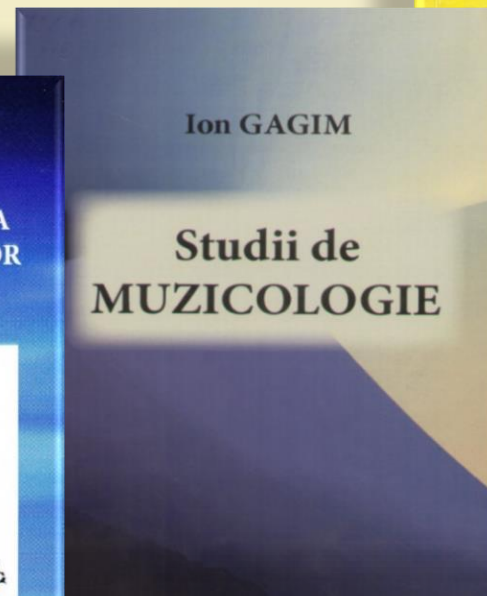
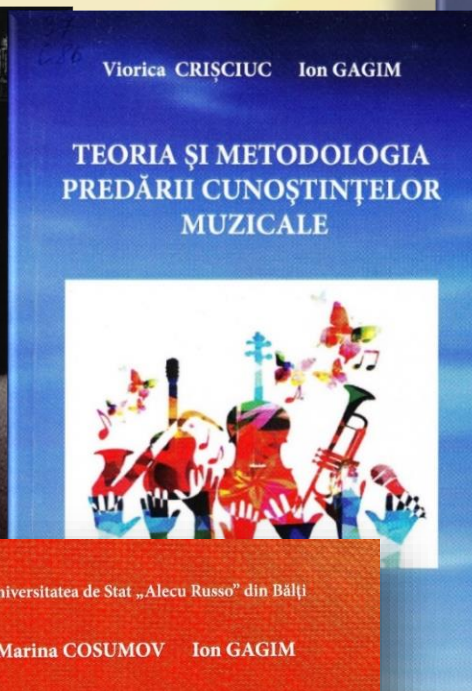
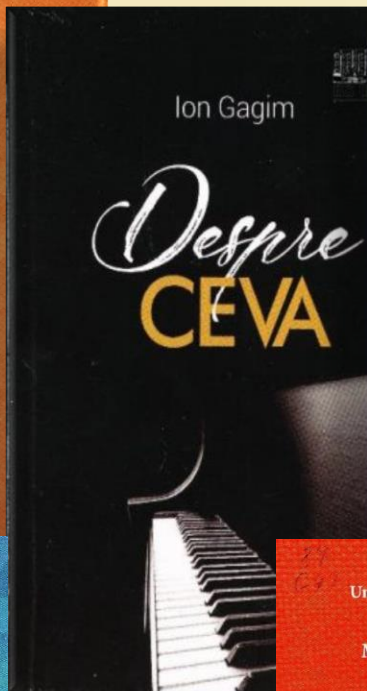
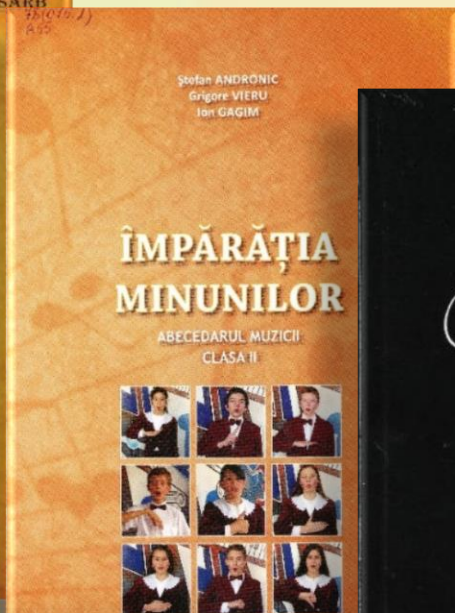
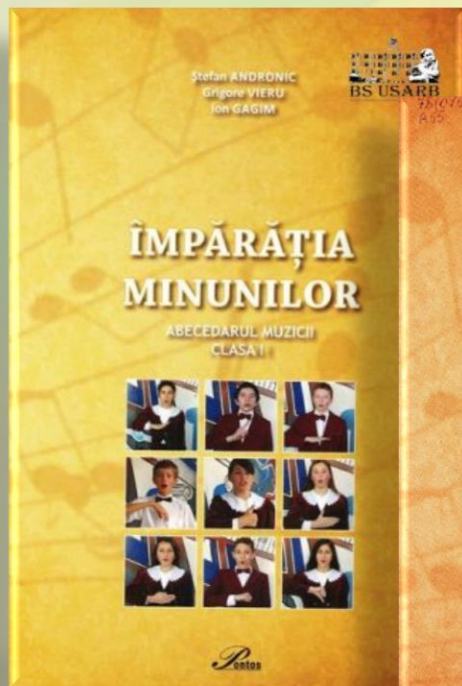


2019-2022





2016-2018





# AUTOREFERATE

48.01(043)  
G-13

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA

Cu titlu de manuscris  
CZU 78:37.036

GAGIM ION

FUNDAMENTELE PSIHOPEDAGOGICE  
ȘI MUZICOLOGICE ALE EDUCAȚIEI MUZICALE

13.00.01 – Pedagogia generală

REFERAT ȘTIINȚIFIC  
al tezei de doctor habilitat în baza lucrărilor publicate în pedagogie

CHIȘINĂU 2004

78(072.8)(043)  
P 12

МОСКОВСКИЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ  
В ОБЛАСТИ ТРУДОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
имени В. И. ЛЕНИНА

Специализированный совет К 11348.09

На правах рукописи

ГАГИМ Иван Федорович

УДК 786.8(072.8)

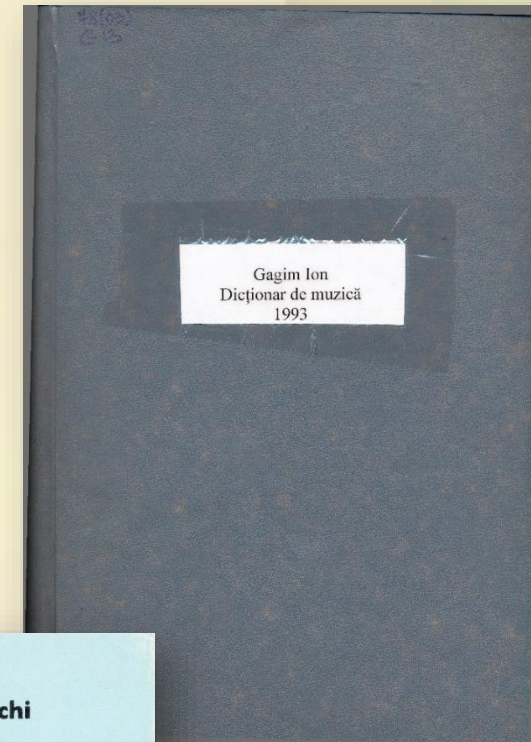
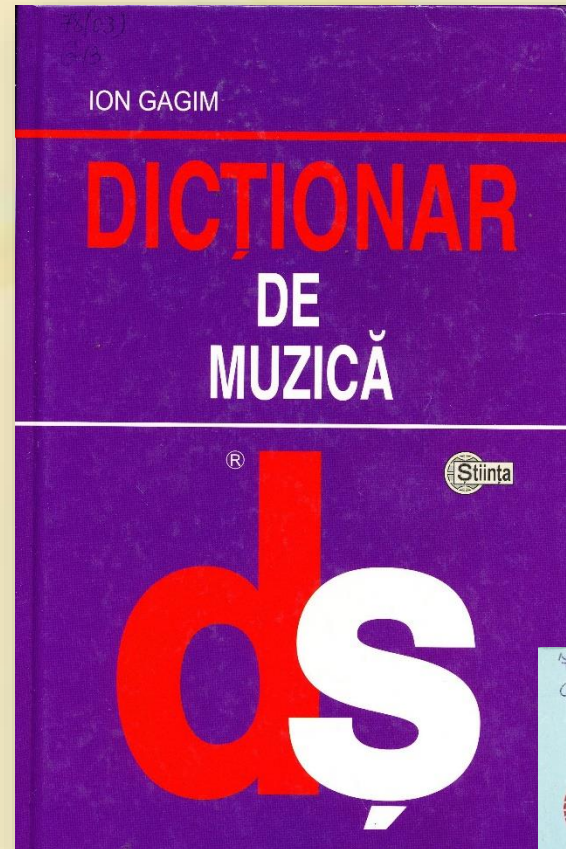
ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ (БАЯН)

Специальность 13.00.02 — методика преподавания музыки

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва 1987

# DICȚIONARE





# ȘTIINȚA ȘI ARTA EDUCAȚIEI MUZICALE

Harzing's Publish or Perish (Windows GUI Edition) 7.29.3156.7695

File Edit Search View Help

Search terms	Source	Papers	Cites	Cites/ye	h	g	hl,norm	hl,annual	acc10	Sear...	Cache date	Last result
Seiciuc Lavinia	Google Sch...	24	40	3.33	3	6	3	0.25	0	12.0...	12.04.2022	0
Staver Mihaela	Google Sch...	56	6	0.50	1	1	1	0.08	0	19.1...	19.11.2020	0
✓ ȘTIINȚA ȘI ARTA EDUCAȚIEI MU...	Google Sch...	4	133	4.75	2	4	2	0.07	0	09.0...	09.04.2024	0
Țaulean Micaela	Google Sch...	31	3	0.18	1	1	1	0.06	0	08.0...	08.09.2021	0

Google Scholar search [How to search with Google Scholar](#)

Authors:  Years: 0 - 0

Publication name:  ISSN:

Title: ȘTIINȚA ȘI ARTA EDUCAȚIEI MUZICALE

Keywords:

**Results** [Help](#)

Publication years: 1996-2007

Citation years: 28 (1996-2024)

Papers: 4

Citations: 133

Cites/year: 4.75

Cites/paper: 33.25

Authors/paper: 1.00

h-index: 2

g-index: 4


hI,norm: 2

hI,annual: 0.07

hA-index: 1

Papers with ACC >= 1,2,5,10,20:  
1,1,1,0,0

Google Академия

 **Ion Gagim**

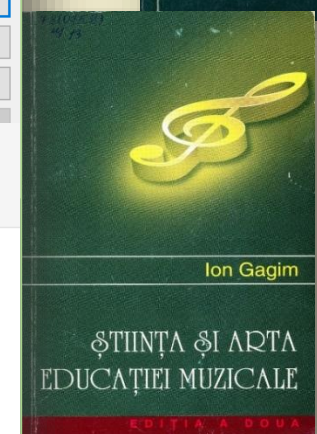
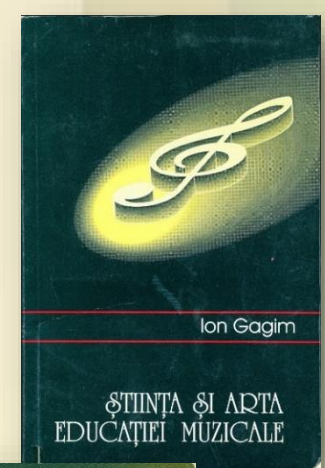
Universitatea de Stat "A.Russo" din Bălți  
Подтвержден адрес электронной почты в домене usarb.md

[muzica](#) [științe ale educației](#) [filosofie](#)

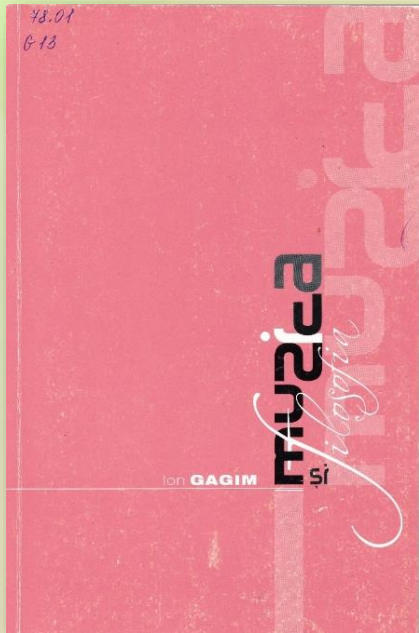
НАЗВАНИЕ	ПРОЦИТИРОВАНО	ГОД
<a href="#">Știința și arta educației muzicale</a> I Gagim	127	2007

Яндекс Маркет Авиабилеты Яндекс calameo https://elibrary.ru/d... https://issuu.com/b... https://ru.scribd.co... CERCETA

<a href="#">Știința și arta educației muzicale</a> I Gagim Editura ARC	23	1996
--	----	------



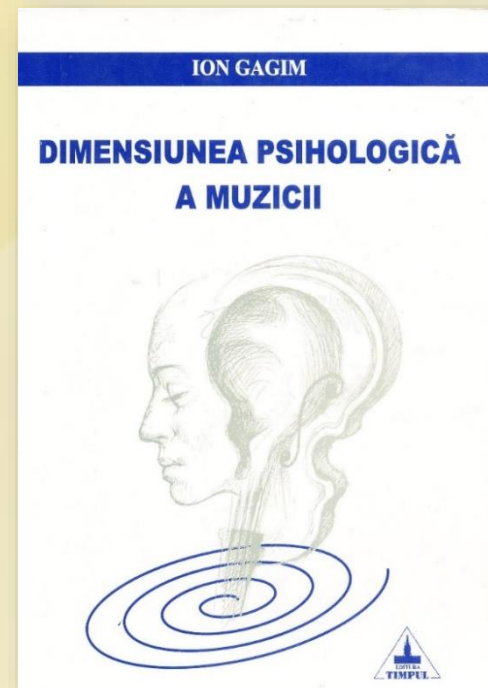
<https://sensibilitati.wordpress.com/muzica-in-filosofie-si-filosofia-in-muzica/>



<https://ru.scribd.com/document/51706851/Dimensiunea-psihologica-a-muzicii-Ion-Gagim>

<http://dspace.usarb.md:8080/xmlui/handle/123456789/2167>

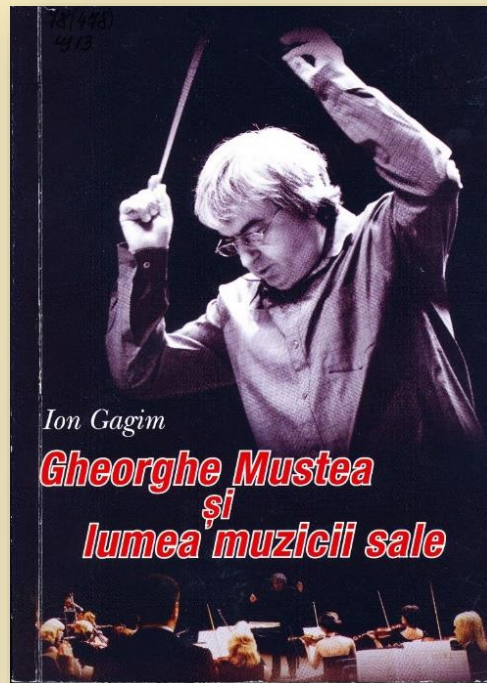
[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2167/1/gagim dim psih a muzicii.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2167/1/gagim%20dim%20psih%20a%20muzicii.pdf)



[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/3028/1/gagim omul in fata muzicii.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/3028/1/gagim%20omul%20in%20fata%20muzicii.pdf)



## MUZICOLOGIE







UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIEI ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

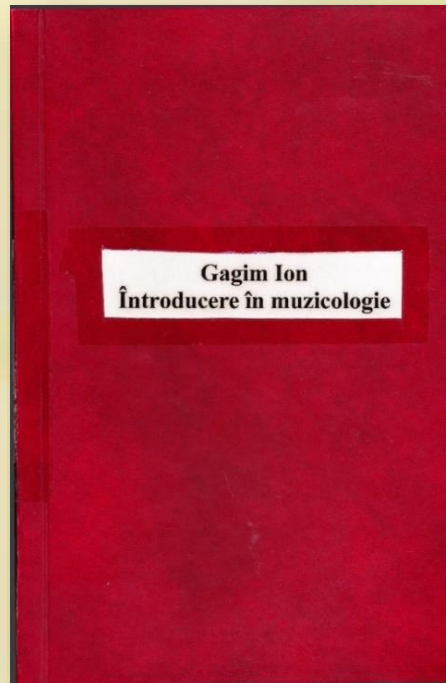
**Ion Gagim**  
**Marina Cosumov**

**TEHNOLOGII DE ELABORARE A  
TEMELOR PE ACASĂ  
LA EDUCAȚIA MUZICALĂ**

**GHID PENTRU PROFESORI ȘI STUDENȚI**

[http://tinread.usarb.md:8888/tinread/  
ulltext/gagim/ghid\\_cosumov.pdf](http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/gagim/ghid_cosumov.pdf)

Bălți - 2015

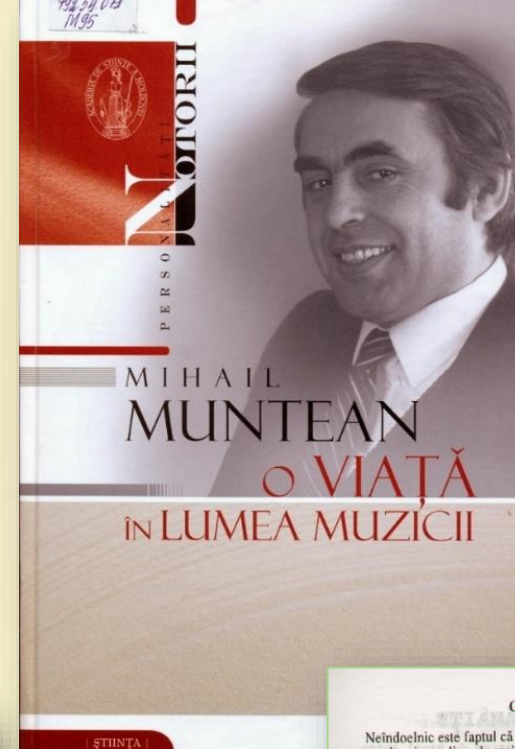


**Gagim Ion**  
**Introducere în muzicologie**



**PAVEL ANTON**

**Foaie verde lămâițe**



**CUVÂNT ÎNAINTE**

Neîndoelnic este faptul că a educa un om este una din cele mai supreme opere, dar și una din cele mai dificile. Poți face multe lucruri bune în viață, chiar foarte importante ca valori materiale. Dar valoarea valorilor rămâne a fi, totuși, omul. În numele lui se face totul ce se face aici la noi, pe pământ - de la nașterea lui până la trecerea în neființă. Una din căile nespuse de eficiente, după cum arată experiența umană de cel puțin 2 - 3 mii de ani, este frumosul, arta, trăirea estetică. Muzica prin calitatea sa funciară și esențială - armonia (ori, armonia, categoric, esențialmente muzicală este ordine și perfecțiune supremă, este ceea ce se află alături de alte fenomene supreme ca iubirea, credința, înțelepciunea - tocmai ceea ce și dorește fiecare ființă umană) conține valențe unice în planul educării spiritului.

Activitatea muzicală (artistică, în general) presupune în calitate de componentă indispensabilă factorul creație. Sub orice formă s-ar prezenta ea - compunere, interpretare, audiere - elementul creativ este primar și fundamental. Atunci, însă, acțiunea artistică se transpune pe alt plan, cel al educației, se adaugă încă un aspect (și un sens!) specific noțiunii de creație, care până la urmă se dovedește a fi sensul suprem. E vorba de crearea de sine. În sfera educației artistice primatul nu constă în crearea de produse artistice (acest lucru aici nici nu e posibil cu adevărat prin însuși caracterul obiectiv al domeniului), dar crearea umanului în om, crearea de substanță sufletească și spirituală. E tocmai ceea ce urmărește, după cum intuim, lucrarea "Foaie verde lămâiță" de dl Pavel Anton prin materialul pus la dispoziție cadrelor didactice și copiilor. De remarcat experiența extinsă a autorului în sfera educației prin muzică (în calitate de autor de manuale și alte materiale școlare, profesor de muzică, dirijor de cor, conferențiar universitar, șef de catedră etc.), cunoscând aspectele ascunse ale acestei meserii, aspecte care pot scăpa unora care merg pe suprafața fenomenului și nu insistă să pătrundă în substraturile lui subacvatice. E vorba de ceea ce ține de noțiunea de "înțelepciune" care, pe exterior, nu întotdeauna este îmbrăcată "frumos" tăinuind adevărul pe planurile de dincolo de vizibilul direct.

Considerăm că din partea profesorului, cât și a copiilor îndrumați de el, se cere nu atât executarea (sonorizarea artistică) a celor conținute în carte (însă nu fără această bineînțeles), dar pauzele meditative asupra înțelepciunii lor, lucru care, în cazul de față, va fi mult mai edificator.

Lucrarea va prezenta interes pentru cei ce știu a scoate foloase educative dintr-un fenomen artistic. Sau, aceasta este o ființă și o artă aparte pe care trebuie s-o pozezi.

Urăm cărții o soartă fericită.  
Ion Gagim, dr. prof. univ.



# MAXIME, CUGETĂRI, ESEISTICĂ

48  
V-G1  
nr. 46992

Grigore Vieru  
Ștefan Andronic

## Roua Veșniciei

Ștefan Andronic

1300658

ROUA VEȘNICIEI

### DE CE OMUL ARE NEOIIE DE MUZICĂ?

De-a lungul timpului, în fiecare din noi există o voce care cântă, o voce care se exprimă prin sunet. Sunetul este o vibrație care se propagă prin aer și este percepută de urechea umană. Sunetul este o vibrație care se propagă prin aer și este percepută de urechea umană. Sunetul este o vibrație care se propagă prin aer și este percepută de urechea umană.

1300658

ROUA VEȘNICIEI

### MUZICA ȘI TAINA VIEȚII

În început a fost Căldura și Căldura era Dumnezeu și Dumnezeu era Căldura. Acest lucru îl afirmă toate Revelările (Coranul, de exemplu, scrie referitor la Geneză: Prima manifestare a fost căldura, "lumina și devine"). Dar despre ce căldură este vorba? Într-un sens fizic, căldura este o vibrație care se propagă prin aer și este percepută de urechea umană. Sunetul este o vibrație care se propagă prin aer și este percepută de urechea umană.

1300658

ROUA VEȘNICIEI

### AVIZ-PREZENTARE A LUCRĂRII „ROUA VEȘNICIEI” de Grigore Vieru și Ștefan Andronic

Volumul în cauză reprezintă, ca gen, o creație nouă de creații ale marilor compozitori ai muzicii universale în transcripție pentru cor de copii pe versurile poetului Grigore Vieru, realizată de dirijorul Ștefan Andronic.

1300658

Grigore Vieru, Ștefan Andronic

## SĂ TRĂIASCĂ VISELE

### SĂ TRĂIASCĂ VISELE

De menționat că lucrările muzicale prezentate nu doar au fost scrise „la masa de lucru” și propuse pentru o eventuală interpretare. Ele au fost scrise sub aspect didactic-coral și aprobate de publicul meloman și de specialiștii în materie prin interpretarea lor în nenumărate concerte, la noi și peste hotare, de către Corală „Vocele primăverii” (dirijor Ștefan Andronic). Intrigându-se în final într-un original și valoros repertoriu, pentru acest gen de formații artistice.

1300658

6-13

ION GAGIM

## SUB SEMNUL MUZICII

Revelații

2007

ION GAGIM

## Sub semnul muzicii

1300658

ION GAGIM

## Muzica Experiențe metafizice

1300658

ION GAGIM

## Muzica Experiențe metafizice

1300658

ION GAGIM

## Pe dreapta

Colecție de citate



48 (075.8)  
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE FILOSOFIA MUZICII  
NR. 3

COSMOLOGIE MUZICALĂ

48 (075.8)  
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIA MUZICII  
NR. 2.A

PSIHICUL UMAN:  
IMAGINE GENERALĂ

48 (075.8)  
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE FILOSOFIA MUZICII  
NR. 2


FILOSOFIA SUNETULUI

48 (075.8)  
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

GAGIM ION

PRELEGERI  
DE  
FILOSOFIA MUZICII



2001


48 (075.8)  
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ  
NR. 1

PSIHOLOGIA MUZICII –  
DISCIPLINĂ DE STUDIU ȘI  
DOMENIU DE CERCETARE



BĂLȚI, 2001

48 (075.8)  
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ  
NR. 2

EVOLUȚIA  
PSIHOLOGIEI MUZICALE  
(aspect istoric și istoriografie:  
cercetători, școli și cercetări)

BĂLȚI, 2001

48 (075.8)  
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ  
nr. 3

MUZICA ȘI PSIHICUL:  
INTERFERENȚE

BĂLȚI, 2001

48 (075.8)  
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ  
nr. 4

DIMENSIUNEA PERCEPTIVĂ  
A MUZICII

BĂLȚI, 2001

48 (075.8)  
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

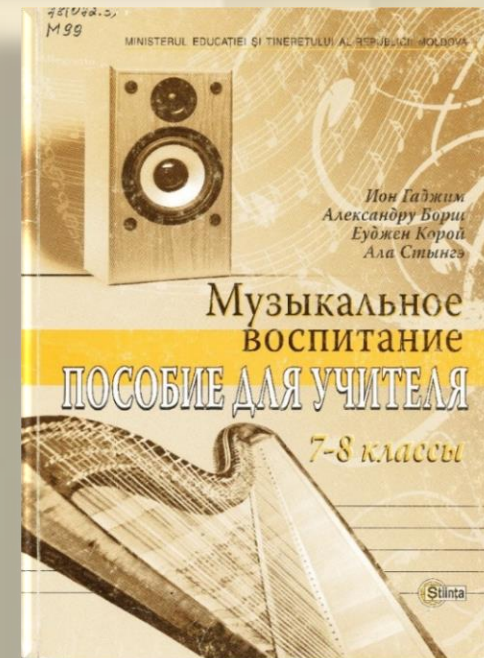
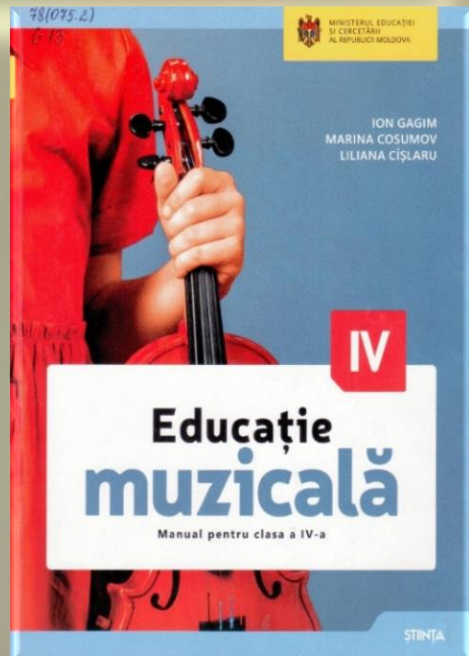
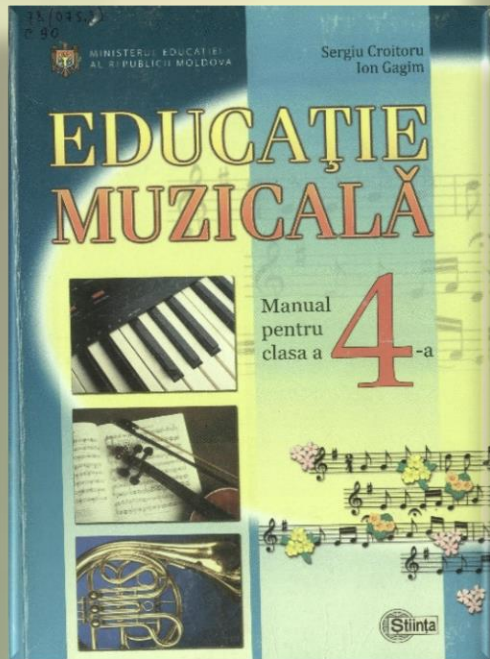
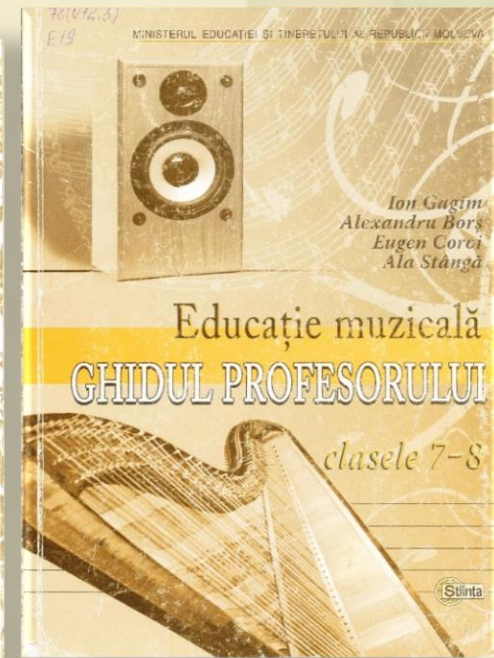
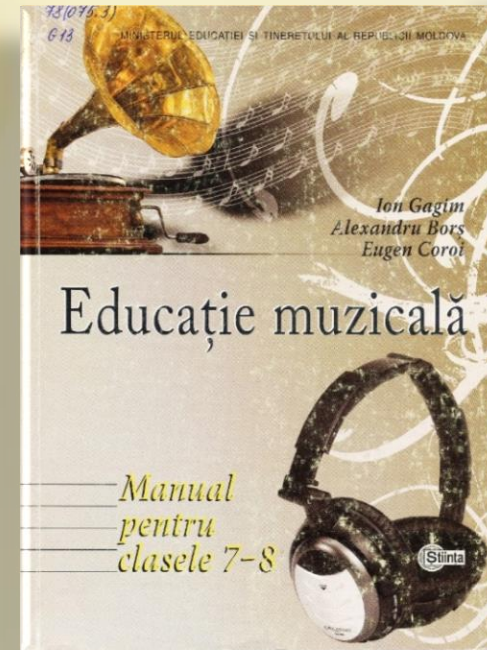
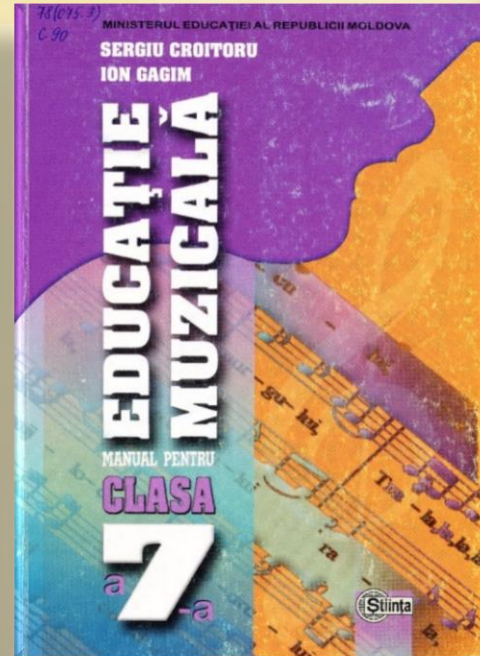
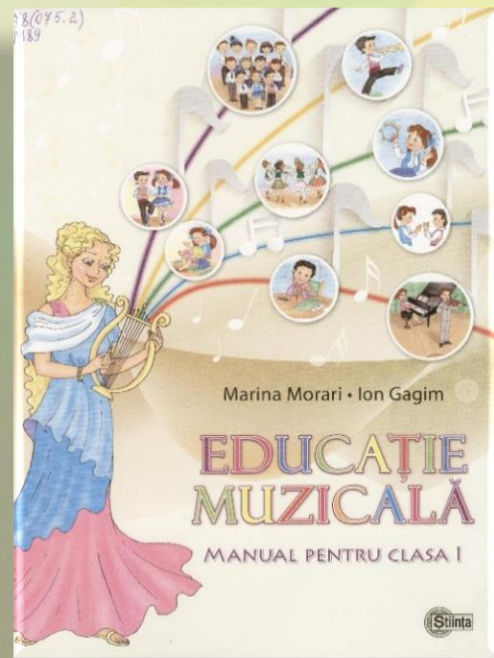
PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ  
nr. 5

APTITUDINILE MUZICALE

BĂLȚI, 2001

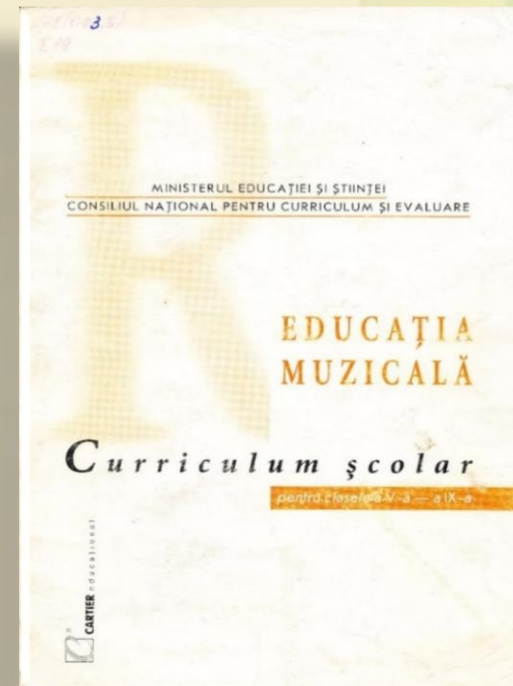
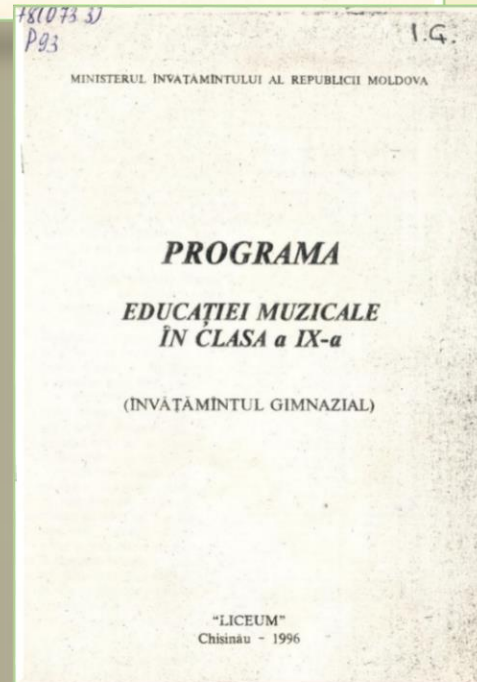
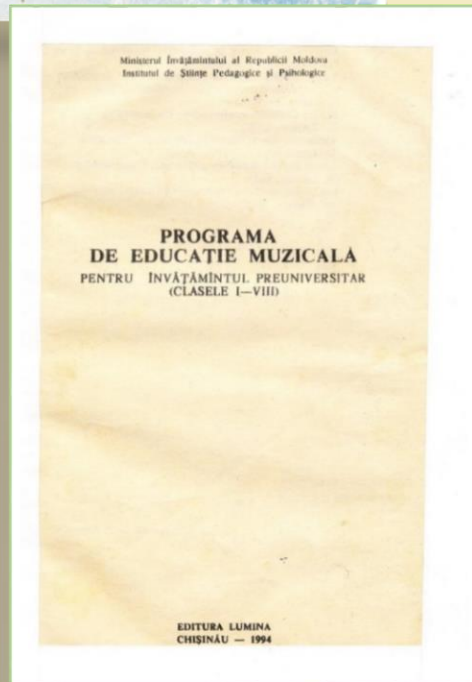
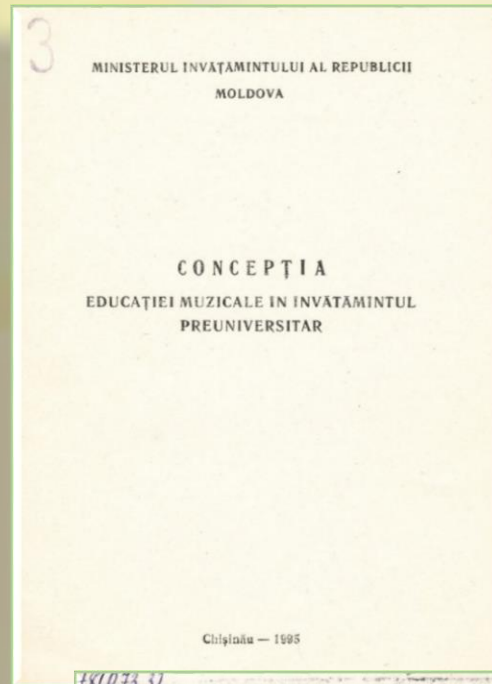
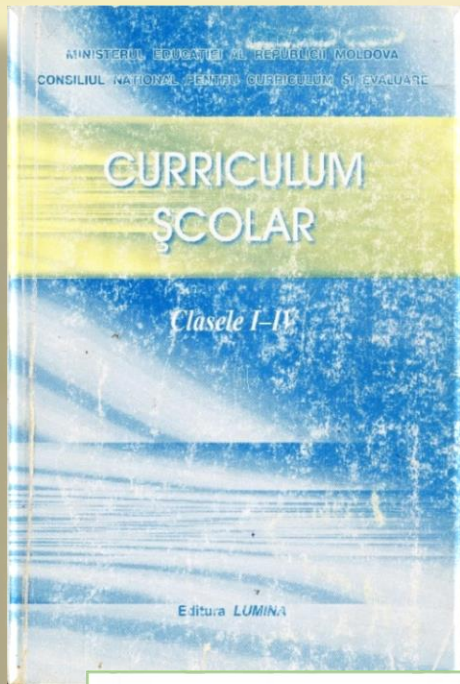


# MANUALE

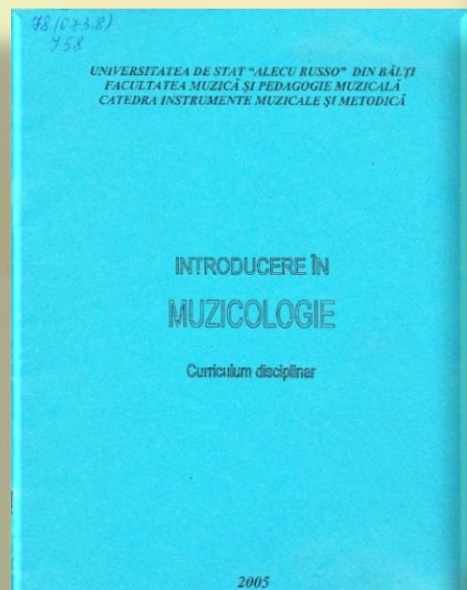
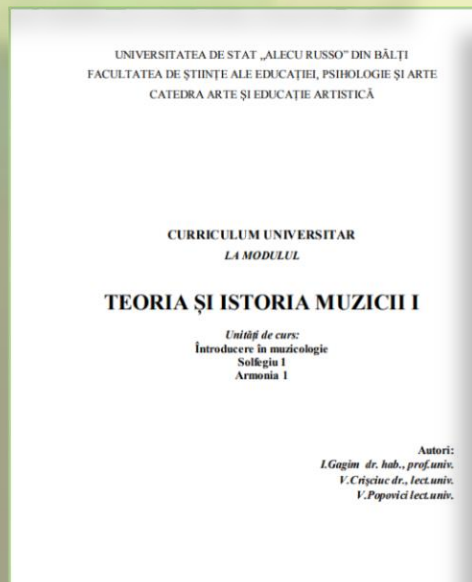




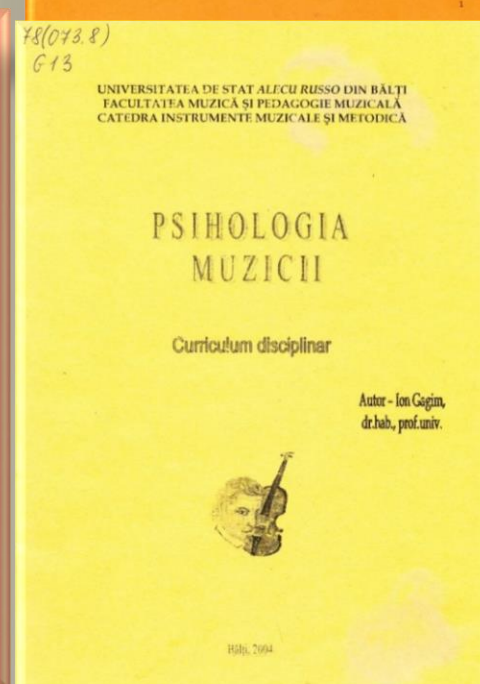
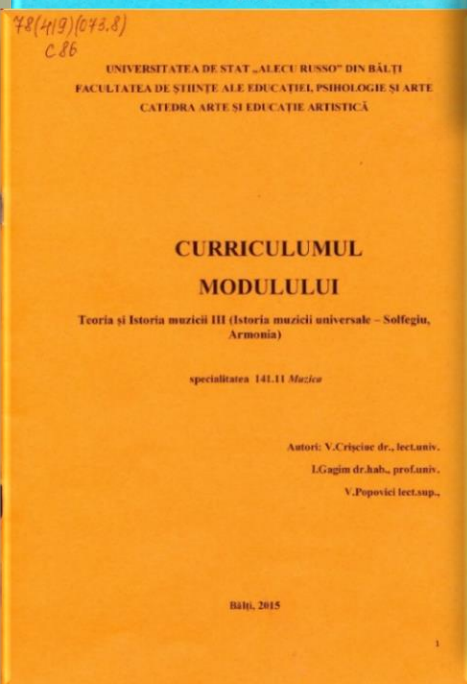
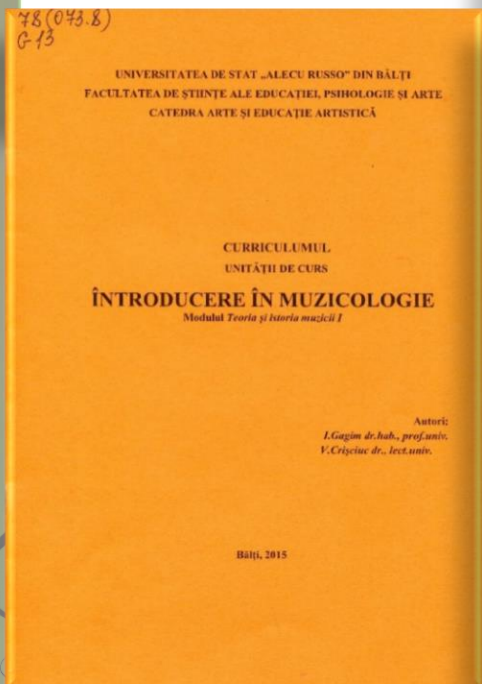
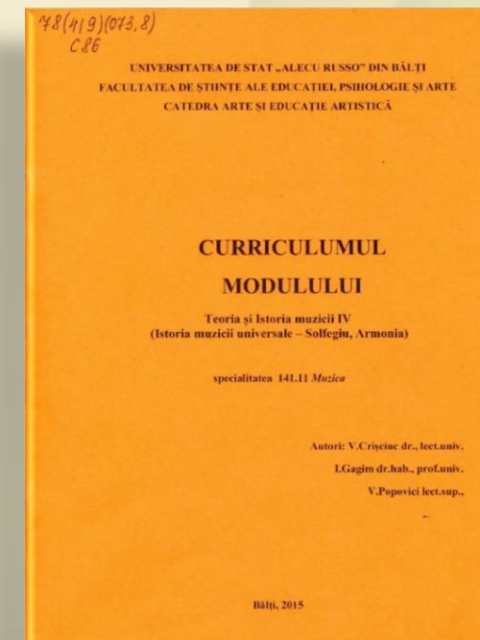
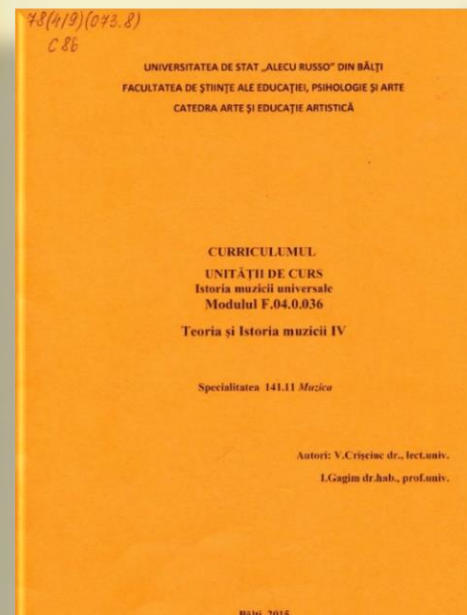
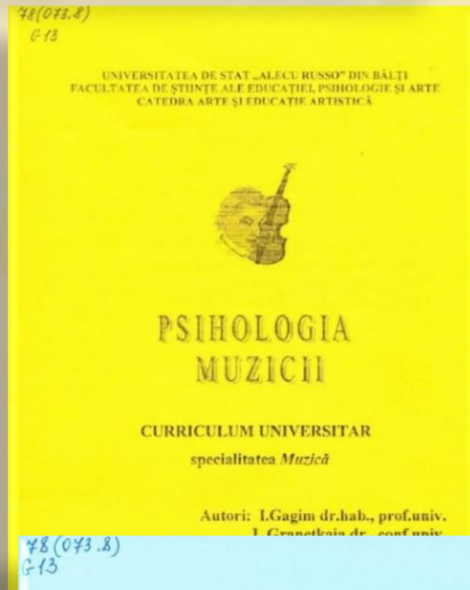
# CURRICULE



<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/crisciuc/teoria1.pdf>



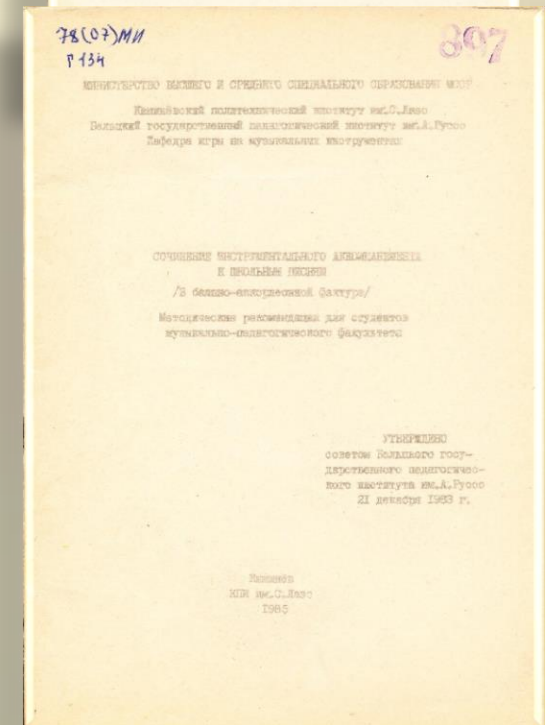
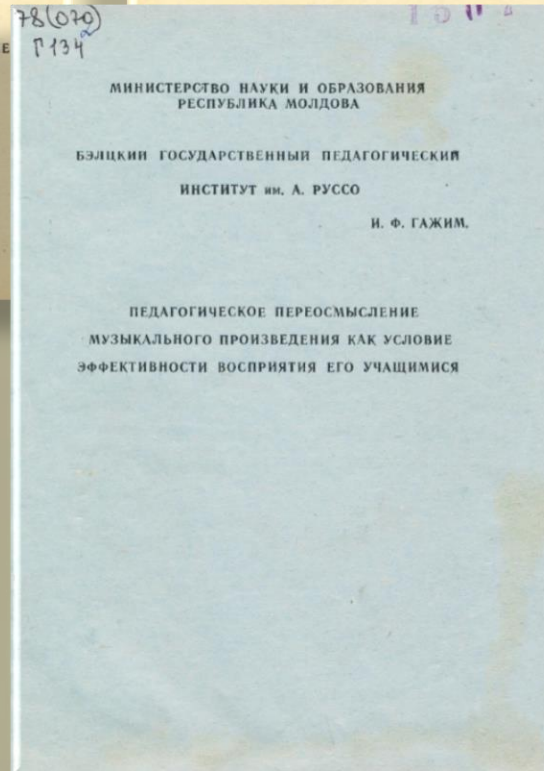
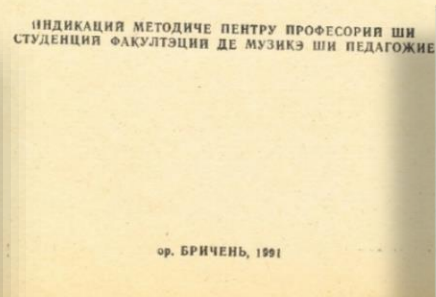
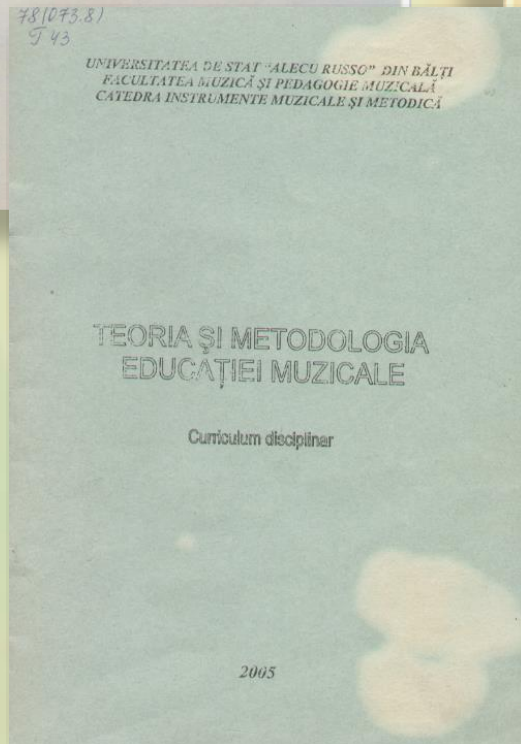
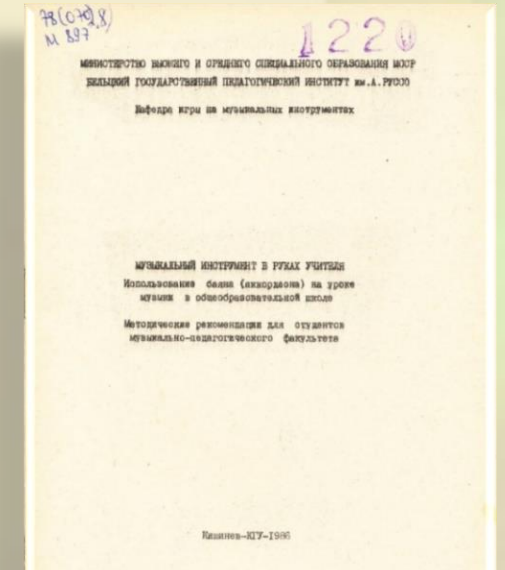
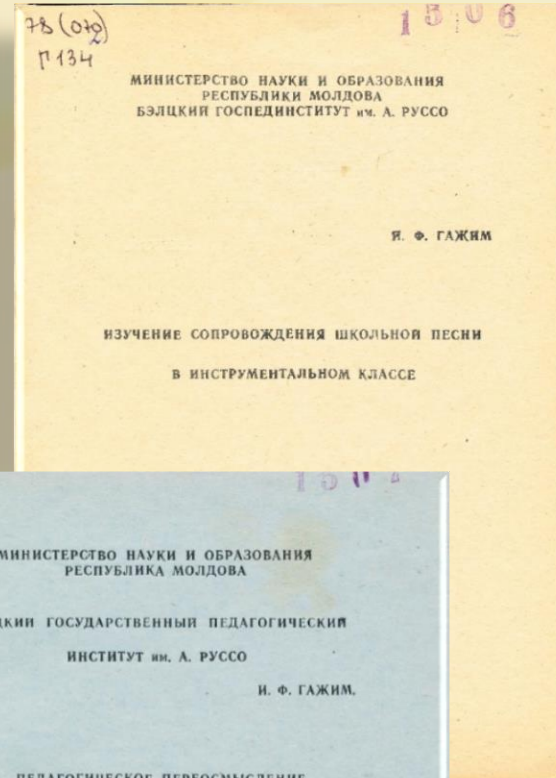
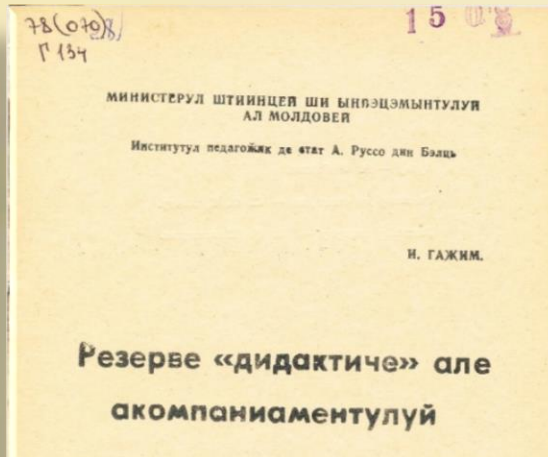
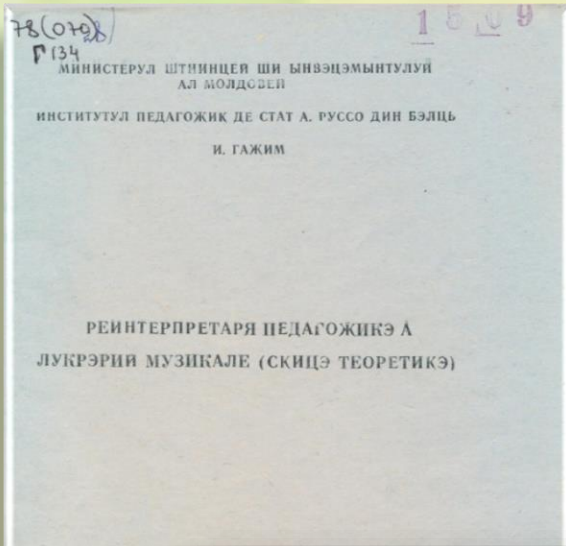
<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/psihologia.pdf>



<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/psihologia.pdf>



# INDICAȚII METODICE





# REDACTOR, COORDONATOR

Repere  
conceptuale  
și...

Ciobu, Corin;

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Laboratorul științific „Curriculum educațional artistic”

Tatiana Bularga

INSTRUIREA ELEVILOR DOTATI MUZICAL

NOTE DE CURS

Managementul  
stresului...

Gagim, Ion (rec.);  
Șova,...

Solfegiu -  
dictat : Cours...

Popovici, Vitalie;

Solfegiu :  
Exerciții de...

Popovici, Vitalie;

781.6 / P83

Analele  
Universității  
"Alecu...

Universitatea de  
Stat "Alecu...

P.S.-A 1/19

Calitatea  
formării...

Cabac, Valeriu  
(red.); Gagim,...

1  
378 / C14

Calitatea  
formării...

Cabac, Valeriu  
(red.); Gagim,...

7  
378 / C14

# COORDONATOR DE DOCTORAT

INSTITUTUL DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI

Cu titlu de manuscris  
CZU 371. 26

MORARI MARINA

EVALUAREA CULTURII MUZICALE A ELEVILOR ÎN PROCESUL DE REALIZARE A CURRICULUMULUI ȘCOLAR

Specialitatea 13.00.01 – Pedagogie generală

Teză de doctor în pedagogie

Conducător științific  
Ion Gagim,  
doctor habilitat în pedagogie, conferențiar universitar  
Autor  
Marina Morari

577(043)  
M 89

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA

Cu titlu de manuscris  
CZU 371. 26

MORARI MARINA

EVALUAREA CULTURII MUZICALE A ELEVILOR ÎN PROCESUL DE REALIZARE A CURRICULUMULUI ȘCOLAR

Specialitatea 13.00.01 – Pedagogie generală

Autoreferatul tezei de doctor în pedagogie

CHIȘINĂU 2005

78(072.3)  
C 44

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

Cu titlu de manuscris  
CZU: 78(072.3)(043.3)

COSUMOV MARINA

TEMA PE ACASĂ LA EDUCAȚIA MUZICALĂ  
CA ELEMENT AL CURRICULUMULUI DISCIPLINAR

SPECIALITATEA 13.00.02 – TEORIA ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII  
(educația muzicală)

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

Cu titlu de manuscris  
CZU: 78 (072.8)

GRANEȚKAIA LILIA

TEHNOLOGII DIDACTICE DE ANALIZĂ INTERPRETATIVĂ  
A IMAGINII MUZICALE ÎN PROCESUL FORMĂRII PIANISTICE  
A PROFESORULUI DE MUZICĂ

Teză de doctor în pedagogie  
Specialitatea 13.00.02 -  
Teoria și metodologia instruirii (Muzica)

Conducător științific  
Gagim Ion  
doctor habilitat în pedagogie,  
profesor universitar  
Autor  
Granețkaia Lilia

BĂLȚI 2008

TEZĂ DE DOCTOR ÎN PEDAGOGIE

Conducător științific:  
Gagim Ion,  
doctor habilitat în pedagogie,  
profesor universitar  
Cosumov Marina

BĂLȚI, 2012

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

Cu titlu de manuscris  
CZU: 78 (072.2)  
043.2)

CRÎȘCIUC VIORICA

SPECIFICUL STRATEGIILOR DE PREDARE A CUNOȘTIINȚELOR MUZICALE  
(în cadrul disciplinei Educația muzicală)

13.00.02 - TEORIA ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII (MUZICA)

Teză de doctor în pedagogie

Conducător științific  
Gagim Ion, doctor habilitat în pedagogie,  
profesor universitar

Autorul

BĂLȚI 2013

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

Cu titlu de manuscris  
C.S.U.: 337.1012(043.3)

JANIȘA GIJINĂ

INTERACȚIUNEA METODOLOGICĂ  
DE EDUCAȚIE LITERAR-ARTISTICĂ – EDUCAȚIE MUZICALĂ  
ÎN FORMAREA CULTURII ARTISTICO-ESTETICE  
A ELEVILOR CLASELOR PRIMARE

Specialitatea: 232.02. Didactica școlară (Învățământ primar)

Teză de doctor în științe pedagogice

Conducător științific:  
Ion GAGIM,  
de jur. ped., prof. univ.

Consultant științific:  
Viorica CRÎȘCIUC,  
de jur. ped., prof. univ.

Autor:  
Janișă Gijină

BĂLȚI, 2010



# COORDONATORUL TEZELOR DE MASTER

Universitatea de Stat "Alec Russo"  
Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală.

**TEZĂ DE MAGISTRU**

Tema: "Rolul imaginației în crearea imaginii artistice a lucrării muzicale (în cadrul instruirii pianistice)"

Autor: *Lilia Grunțchi*

Conducător științific:  
profesor universitar,  
doctor *Ion Gagim*

Bălți, 2000

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO"

FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

TEZĂ DE MAGISTRU:

"Metoda verbalizării artistice a muzicii ca modalitate de cunoaștere și înțelegere a muzicii"

Autor: *Alexandrina ANTOHI*  
Conducător științific,  
dr. conf. univ. *Ion GAGIM*

Bălți - 2000

Universitatea de Stat "A. Russo"  
Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală.

**Teza de Magistru**  
pe tema : "Gândirea muzicală:  
esență, categorii și aspecte de cercetare,"

Autor: *Lilia Arcoș*

Conducător științific: *profesor universitar,  
doctor Ion Gagim.*

Bălți - 2000

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Cu titlu de manuscris  
CZU: 787.2 (043.21)

**ASPECTE TEHNICO-ARTISTICE ALE MĂESTRIEI  
PEDAGOGICE A PROFESORULUI DE VIOARĂ**

**TEZĂ DE MASTER**  
Specializarea *Didactica disciplinelor artistice*

Autor:  
Studenta grupei DDA21M  
*CATANĂ RADICA*

Conducător științific:  
*GAGIM Ion*  
dr. hab., prof. univ.  
*I. Gagim*

Bălți, 2017

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ  
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

Cu titlu de manuscris  
CZU: 78. 01

SECRETUR DANIELA

**CONCEPTUL "MUSICOSOPHIA"  
CA DEMERS PEDAGOGIC**

(TEZĂ DE MAGISTRU ÎN MUZICĂ - 1400)

Conducător științific -  
*Gagim Ion, dr., prof. univ.*

BĂLȚI, 2004

Ministerul Educației și Științei al Republicii Moldova  
Universitatea de Stat "Alec Russo" din Bălți  
Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală

TEZĂ DE MAGISTERAT

**"DEZVOLTAREA SENSIBILITĂȚII  
EMOȚIONALE LA MUZICĂ ÎN PROCESUL  
INSTRUIRII PIANISTICE PRIMARE"**

Autor: *Vitalie Condorache*  
Conducător științific:  
doctor conferențiar universitar  
profesor *Ion Gagim*

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO"  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Cu titlu de manuscris  
CZU (781)

Teza de Magistru pe tema:  
"ASPECTE DE ANALIZĂ A LUCRĂRII MUZICALE"

Autor:  
*Viorica VICOL*

Conducător științific:  
Prof. universitar, doctor *Ion GAGIM*

Bălți, 2001

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO", BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Olga GRUBLEAC

"RAPORTUL DINTRE AUZ ȘI IMAGINAȚIE  
ÎN PROCESUL DEZVOLTĂRII MUZICALITĂȚII  
INTERPRETELUI-PIANIST"  
(Teză de magistru în pedagogia muzicală - 1400)

Conducător științific  
dr. prof.univ. *Ion GAGIM*

Bălți, 2002

UNIVERSITATEA DE STAT "A. RUSSO", BĂLȚI  
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ  
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

Cu titlu de manuscris  
CZU 785 (072.2)

Octavian LUNGU

**CARACTERUL VARIATIV AL  
ACTULUI DE INTERPRETARE MUZICALĂ  
ÎN FAȚA ELEVILOR**  
(Teză de magistru în Muzică - 1400)

Conducător științific  
dr., prof. univ. *I. Gagim*

Bălți, 2003

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Cu titlu de manuscris  
CZU: 679 (043.21)

**DEZVOLTAREA MUZICALITĂȚII ELEVULUI ÎN  
PROCESUL STUDIULUI ACORDEONULUI ÎN ȘCOALA  
DE MUZICĂ**

**TEZĂ DE MASTER**  
Specializarea *Didactica disciplinelor artistice*

Autor:  
Studentul grupei DDA 21 M  
*Liliana CARP*

Conducător științific:  
*Ion GAGIM*  
dr. hab., prof. univ.  
*I. Gagim*

BĂLȚI, 2017

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Cu titlu de manuscris  
CZU: 785.21.85(043.21)

**ASPECTE SEMANTICE ALE STUDIULUI  
CREAȚILOR MUZICALE ÎN CLASA DE VIOARĂ**

**TEZĂ DE MASTER**  
Specializarea *Didactica disciplinelor artistice*

Autor:  
Studenta grupei DDA 21 M  
*Liliana CARP*  
(completare)

Conducător științific:  
*Ion GAGIM*  
dr. hab., prof. univ.  
*I. Gagim*  
(completare)

BĂLȚI, 2017

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Cu titlu de manuscris  
C.Z.U. 78.01.57.83(072.2)(043.21)

**FORMAREA ATITUDINII ELEVULUI FAȚĂ DE MUZICĂ  
ÎN FUNCȚIE DE PERSONALITATEA PROFESORULUI  
(ÎN CADRUL ȘCOLII DE ARTE)**

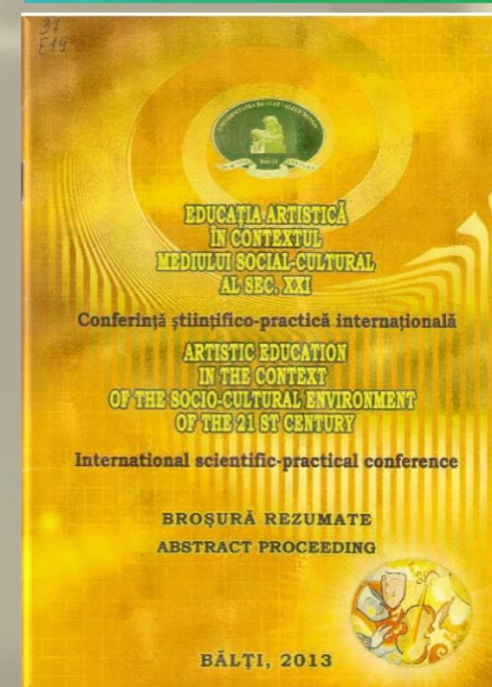
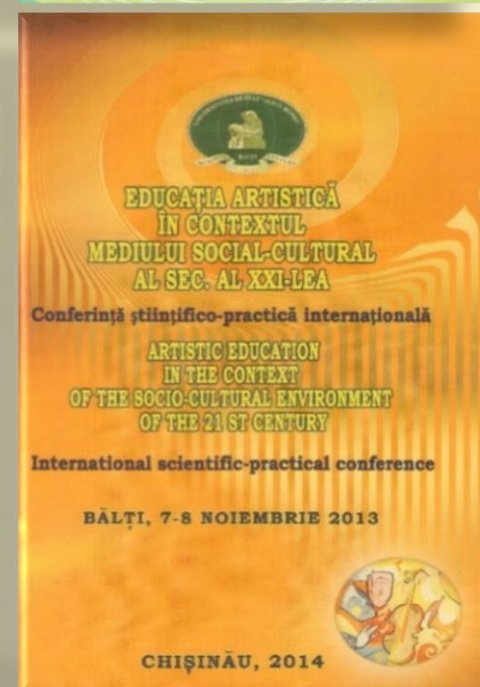
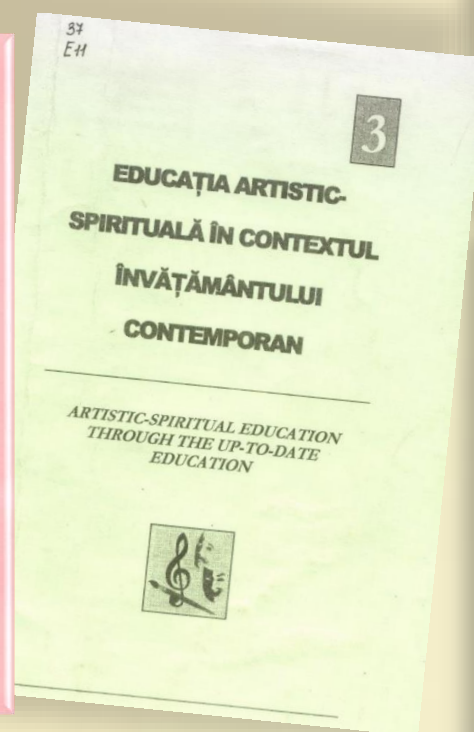
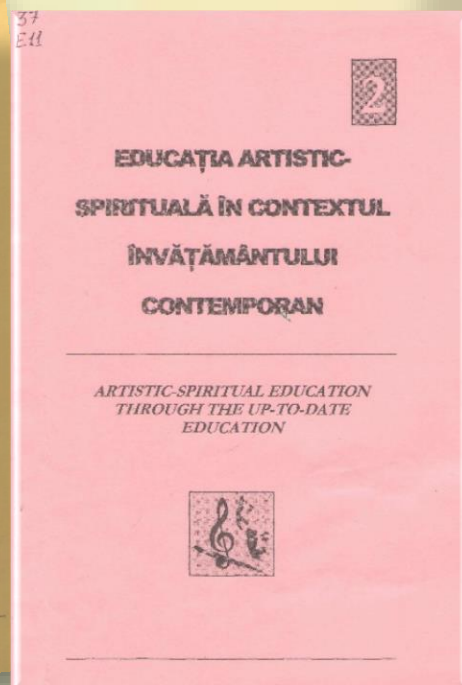
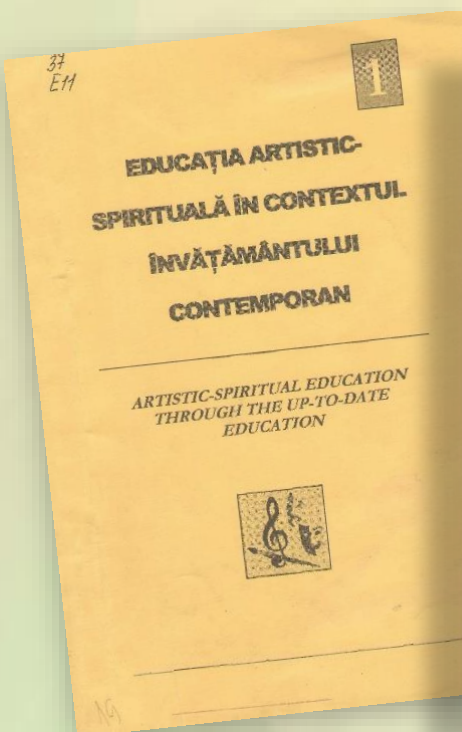
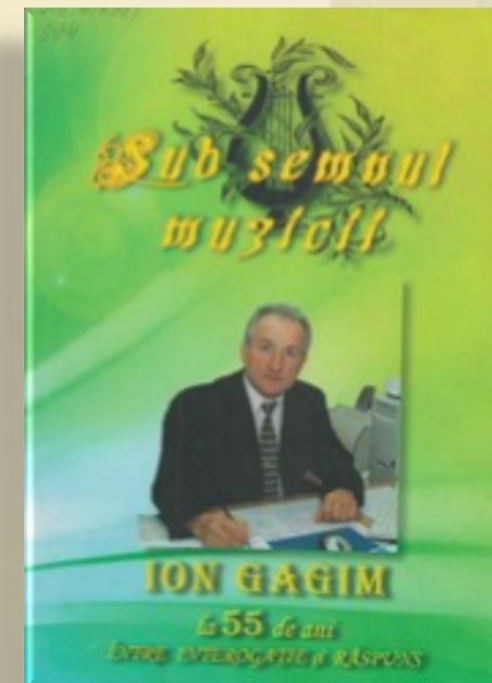
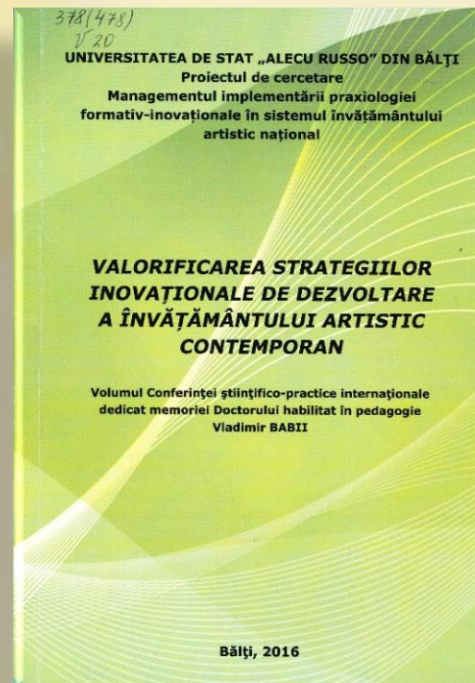
**TEZĂ DE MASTER**  
Specializarea  
*Didactica disciplinelor artistice*

Autor  
Studenta grupei DDA 11 M  
*Sofia ZELAVSCHI*  
Conducător științific:  
*Ion GAGIM,*  
dr. hab., prof. univ.

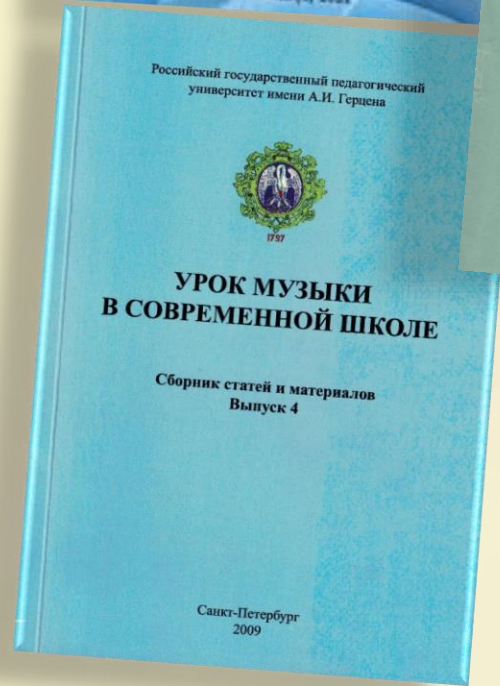
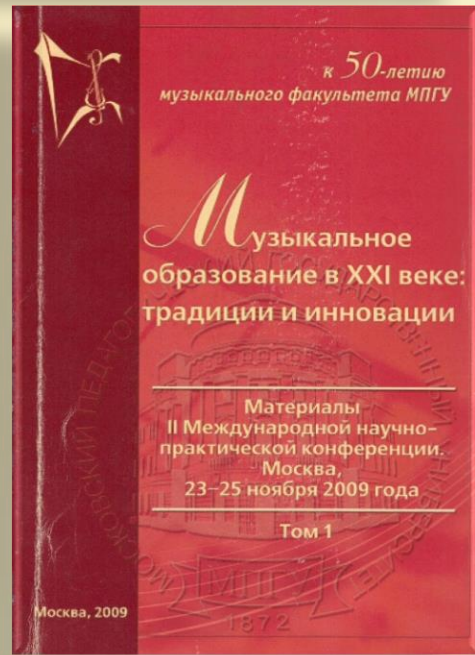
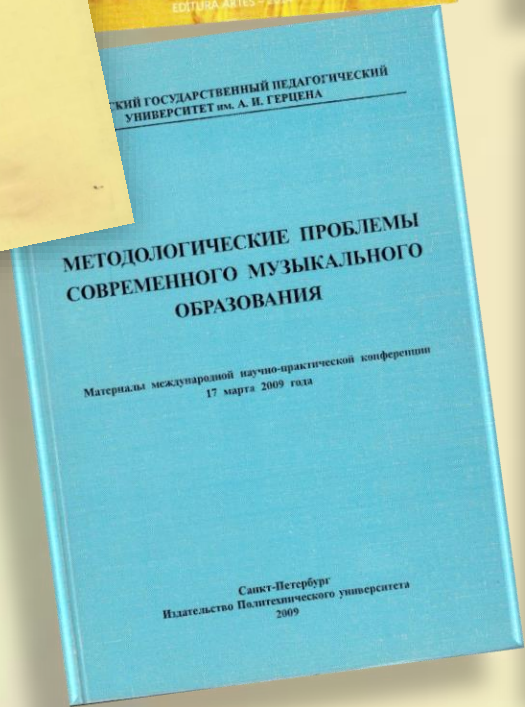
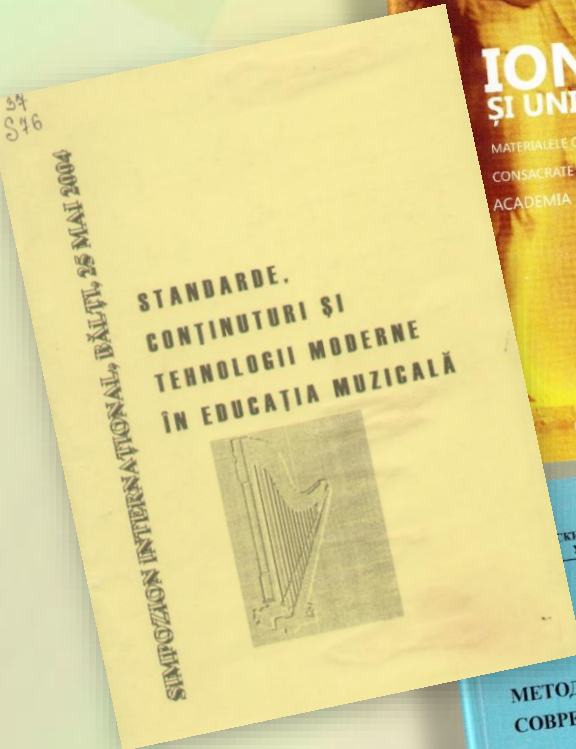
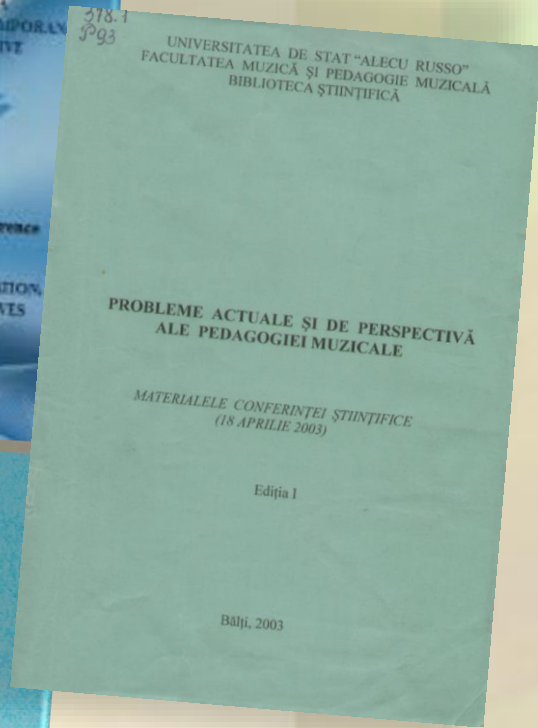
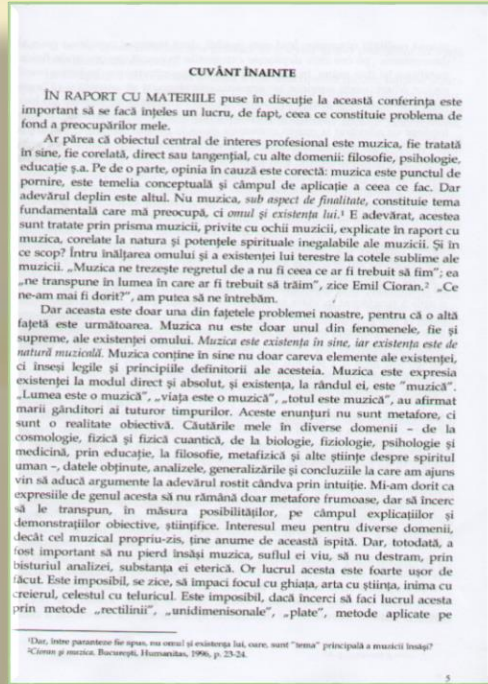
BĂLȚI, 2016



# PARTICIPĂRI LA REUNIUNI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE (SELECTIV)









# RESURSE ELECTRONICE

[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2518/1/calitatea\\_formarii\\_conf\\_2005\\_vI.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2518/1/calitatea_formarii_conf_2005_vI.pdf)

MINISTERUL EDUCAȚIEI, TINERETULUI ȘI SPORTULUI  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

## CALITATEA FORMĂRII SPECIALIȘTILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR: STRATEGII, FORME, METODE

Materialele Conferinței Științifice Internaționale  
consecrate aniversării a 60-a de la  
fundarea Universității de Stat „Alecu Russo”

Bălți, 5-7 octombrie 2005

Volumul I

BĂLȚI  
Presă universitară bălțeană  
2005

[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2515/1/caliatea\\_formarii\\_conf\\_2005\\_vII\\_Ganea.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2515/1/caliatea_formarii_conf_2005_vII_Ganea.pdf)

MINISTERUL EDUCAȚIEI, TINERETULUI ȘI SPORTULUI  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

## CALITATEA FORMĂRII SPECIALIȘTILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR: STRATEGII, FORME, METODE

Materialele Conferinței Științifice Internaționale  
consecrate aniversării a 60-a de la  
fundarea Universității de Stat „Alecu Russo”

Bălți, 5-7 octombrie 2005

Volumul II

[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2396/1/Cosumov\\_M\\_Tema\\_pe\\_acasa.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2396/1/Cosumov_M_Tema_pe_acasa.pdf)

CZU 78(072)

## TEMA PE ACASĂ CA ELEMENT INDISPENSABIL AL PROCESULUI DE FORMARE A CULTURII MUZICALE A ELEVILOR

*COSUMOV Marina, GAGIM Ion*  
BĂLȚI, MOLDOVA

*HOMEWORK AS ELEMENT CONCERNING THE FORMATION PROCESS OF  
MUSICAL CULTURE OF PUPIL*

In comparison with other subjects, the homework in musical education represents a specific character of knowledge and assimilating process, thus it is examined in the context of the general concept of musical education in accordance with principles: living the music, educative-formative-technological principle, continuity of the lessons subjects and the accessible principles:

Subjectivity in art (living the music), educative - formative (capitalizing the ego), learning-formative-technological principle, continuity of the lesson subjects and the accessible principle.

[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2813/1/Gagim\\_problemele\\_fundamentale.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2813/1/Gagim_problemele_fundamentale.pdf)

CZU: 371.3:78

## FORMAREA GÂNDIRII TRANSDISCIPLINARE CA METAOBIECTIV EDUCATIONAL UNIVERSITAR

*ION GAGIM, dr.hab., prof.univ.,* prorector,  
Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

*Calitatea învățământului universitar se află, implicit, în raport de natură și calitatea corelației dintre elementele sale constitutive de bază – aspecte fundamentale și particularități de specialitate ale pregătirii specializării.*

153

[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2558/3/Gagim I gandire transdisciplinara.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2558/3/Gagim_I_gandire_transdisciplinara.pdf)

trebuie să satisfacă necesitățile practice ale vieții de azi, „aici și acum”. Ceea ce va fi necesar mâine, poimaine, în perspectiva generală a vieții – vor învăța mâine etc. Lucrul acesta pare a fi, într-o măsură, justificat, de îndată ce acestea sunt cerințele vieții contemporane. Accentuăm: „într-o măsură”, nu, însă, în mod absolut. Pentru că învățământul nu trebuie să meargă „orb” după viață - dimpotrivă, marea sa misiunea socială este tocmai de a „conduce-dirija” viața, a o modifica conform unor aspirații supereme etc.

Așadar, o astfel de optică asupra învățământului universitar este, bineînțeles, ne-dialectică, respectiv, inefficientă în perspectiva sa. Instituția de învățământ numită Universitate are obligațiunea formării *universale* (de unde și denumirea ei) a absolvenților, ceea ce include: a) formarea multilaterală (multispecială, multidisciplinară) și profundă/fundamentală cu respectul tip de gândire – integrator/generalizatoare și b) formarea de specialitate cu respectul tip de gândire - „unidimensională”/specială.

Metamiscările de diferit gen – sociale, politice, economice, culturale, educaționale etc. care se produc astăzi în lume, necesită o abordare globală a problemelor generate de aceste procese, de unde și fenomenul de globalizare (europenizare), implicit a învățământului. Aceasta conduce la

## I. EDUCAȚIE/EDUCATION PROBLEMELE FUNDAMENTALE ALE EDUCAȚIEI CONTEMPORANE BASIC PROBLEMS OF CONTEMPORARY EDUCATION

*Ion Gagim, Profesor, Doctor habilitat,  
Alecu Russo Bălți State University, Republic of Moldova*

*Resumat: De unde acest subiect, astăzi? Cum s-a formatat el în conștiința mea acum, ca să-l propun în cuprinsul unei cărți?*

*Abstract: From where this topic today? As formulated it in my consciousness now, to propose exposure time? The idea arose "unaware". Trying to catch because, I said that she could not appear on the empty spot. He climbed certainly in the subconscious - there where they lodged my experience over 40 years in education, experience which has included almost all levels and aspects that human activity is carried out.*

*Keywords: education, pedagogy, Man Education, the formation of personality, human education, individuality.*

Educator în grădiniță (pe la 17-18 ani, cumălind studiile ca elev al Școlii Pedagogice din Călimărași cu „muncă”, pe care o făcăm „din curiozitate”), cadru didactic (la 19 ani) la o școală generală întinsă sat din nordul republicii (raionul Cimișlia), apoi întins sat din nordul republicii (raionul Fălăguț), cadre didactice într-o școală generală din oraș (Bălți), profesor la college (Călimăra, Bălți), profesor universitar (35 de ani), șef de catedră, decan la Științele Educației, prorector, rector, formator național, profesor la cursuri de formare continuă a cadrelor didactice preuniversitare și universitare, doctor habilitat în pedagogie, conducător de doctorat (pregănit 6 doctori și un doctor habilitat), inițiator și redactor-șef al Revistei de cultură, știință și practică educațională „Artă și educație artistică”, autor de manuale școlare și universitare, de ghiduri metodologice școlare și universitare, autor a cca 20 de cărți în domeniul educației, al culturii, spiritualeității, filozofiei, psihologiei, artei și a cca 150 de publicații de alt gen în țară și în străinătate, profesor onorific la cîteva universități și center științifice de peste hotare, membru al unor instituții științifice internaționale în domeniul educației și al culturii, protagonist și participant în multiple emisiuni televizate și radiofonice pe teme de educație și cultură în țară și în alte părți, destinatar al titlului onorific de Maestru în Artă și al Ordinului de Onoare...

E-o experiență. Am expus-o aici nu ca „lipă de modestie”, dar pentru a se înțelege că despre educație și despre învățământ știu ceva care a parcurs termenii mei, cum s-ar zice, alții, așa precum „le”, că și „ca marea”, dar nu o persoană instigatoare (cică m-aș „arunca” în educație și chiar, fără a pricepe, se apucă s-o facă) sau care a înțeles căva clar „la temă” și încercă să-și expună părerea.

Acastă experiență, cred, îmi permite să formulez anumite reflecții asupra fenomenului didactic – reflecții, într-o oarecare măsură, dar care poate vor apărea, să se prezente, să-și pună să nu punem anumite întrebări esențiale. Căci aceste întrebări trebuie puse. Or școlii discursului

<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/capcelea stiinta 2.pdf>

Filiala Bălți a Academiei de Științe a Moldovei



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți



Institutul de Cercetări pentru Culturile de Câmp "Selecția"



## CONFERINȚA NAȚIONALĂ CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ

ȘTIINȚA ÎN NORDUL REPUBLICII MOLDOVA :  
REALIZĂRI, PROBLEME, PERSPECTIVE

CZU 7.03

## EDUCAȚIA ȘI ARTA ÎN ERA SUBIECTIVISMULUI

*GAGIM Ion*  
BĂLȚI, MOLDOVA

*EDUCATION AND ART IN THE SUBJECTIVISM ERA*

The modern thinking from different spheres of science and practical life points to the necessity of promotion the knowledge concerning phenomenon as Subject *individual*, as unrepeatable being, the *internal man* as incompressible entity, the *intime universe* with the resources of feelings, emotions, moods, experiences and aspirations.

In the context of the contemporary provocation spiritual searching's become more intensely in rational era. The conviction of valuing only one side

[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2280/1/Gagim I Educatia si arta.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2280/1/Gagim_I_Educatia_si_arta.pdf)

Știința, fascinată de măreția propriilor descoperiri pe planul cunoașterii pozitive și declarând Materia ca unica realitate, încearcă să construiască studiul Conștiinței după aceleași legi, ale lumii fizice. Însăși psihologia, domeniul destinat cercetării fenomenelor deosebite de cele fizice – fenomenele psihice - își construiește demersul pe substratul lor material, pomînd și întemeindu-se pe fiziologie și pe activitatea mecanică (fizico-chimică, electrofizică etc.) a sistemului nervos. După R. Carnap, aceasta ar fi chiar calea magistrală a viitorului psihologiei, domeniul care va evolua, după acest autor, “cîtore o teorie unitară a sistemului nervos central formulată exclusiv în termeni fiziologici”.<sup>1</sup> Conform acestui principiu (de a cerceta fenomenele interioare-sufletești după legile celor materiale-exterioare) în sociologie, istorie și alte științe despre om și evoluția societății umane accentul se pune, în exclusivitate, pe factorii politici, economici etc., în timp ce fenomenele profunde și ascunse, fenomene ce caracterizează tocmai natura specifică a omului ca ființă cu un ineputabil și divers spectru de sentimente-emocii, trăiri și aspirații, sunt

[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2515/1/caliatea\\_formarii\\_conf\\_2005\\_vII\\_Ganea.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2515/1/caliatea_formarii_conf_2005_vII_Ganea.pdf)

MINISTERUL EDUCAȚIEI, TINERETULUI ȘI SPORTULUI  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

## CALITATEA FORMĂRII SPECIALIȘTILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR: STRATEGII, FORME, METODE

Materialele Conferinței Științifice Internaționale  
consecrate aniversării a 60-a de la  
fundarea Universității de Stat „Alecu Russo”

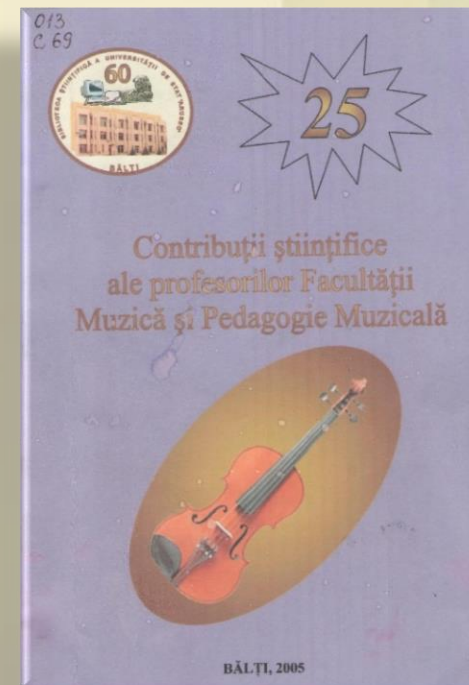
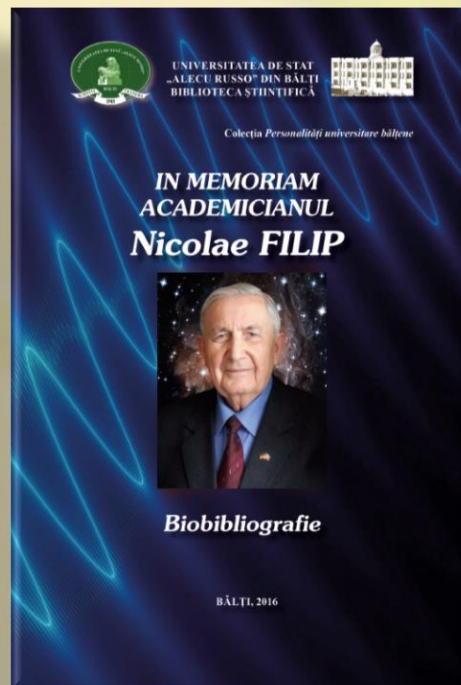
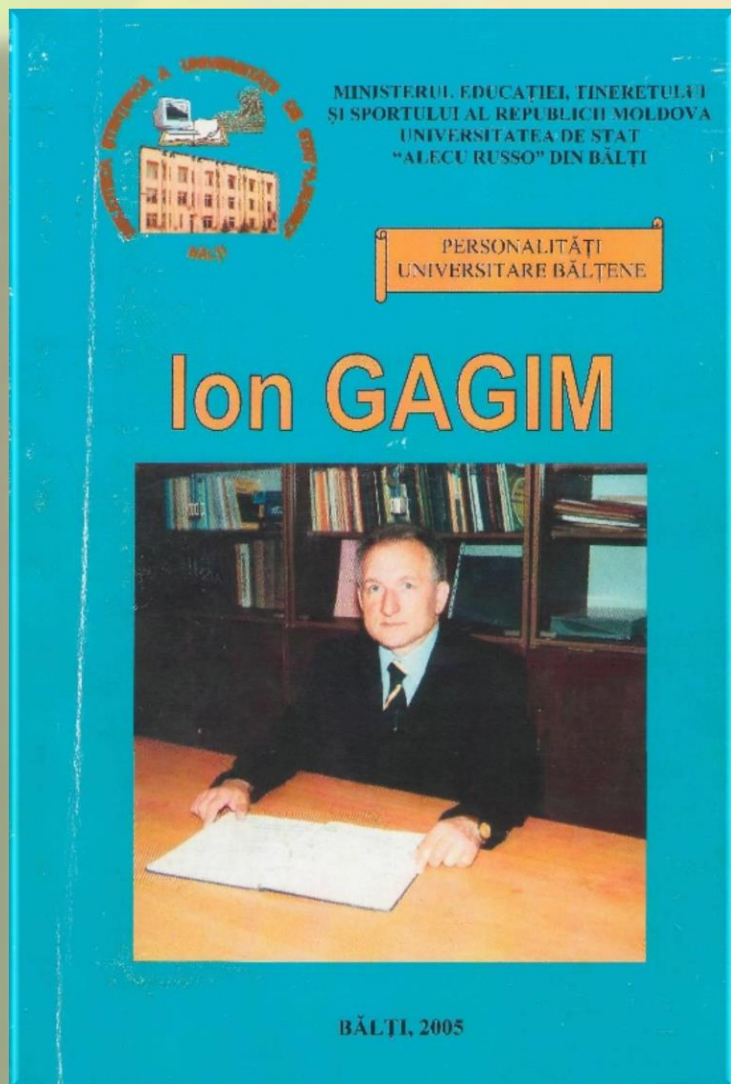
Bălți, 5-7 octombrie 2005

Volumul II

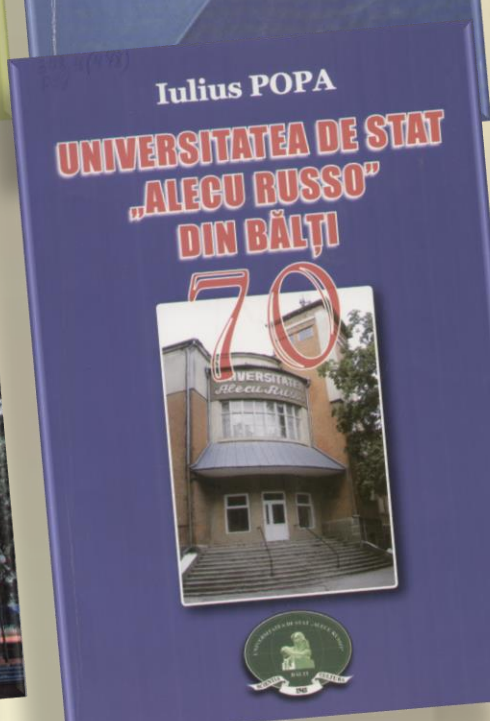
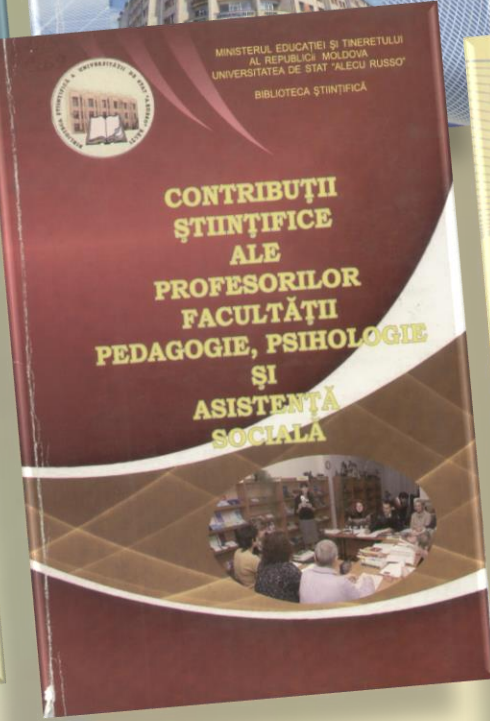
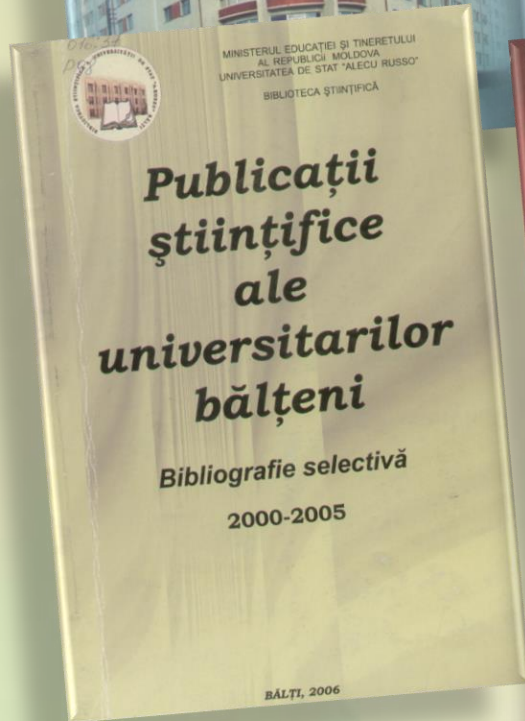
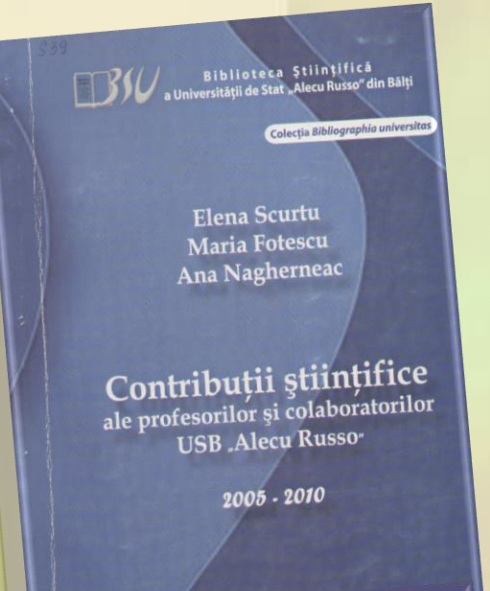
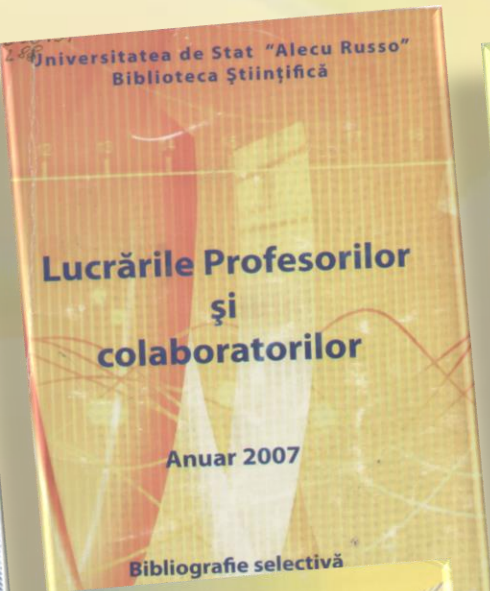
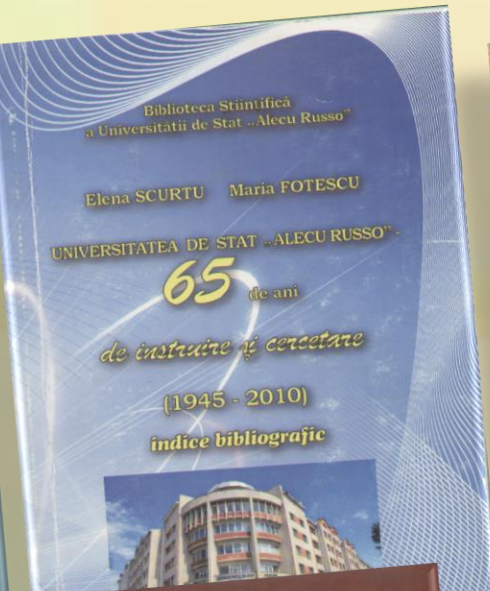
BĂLȚI  
Presă universitară bălțeană  
2005



# BIBLIOGRAFII





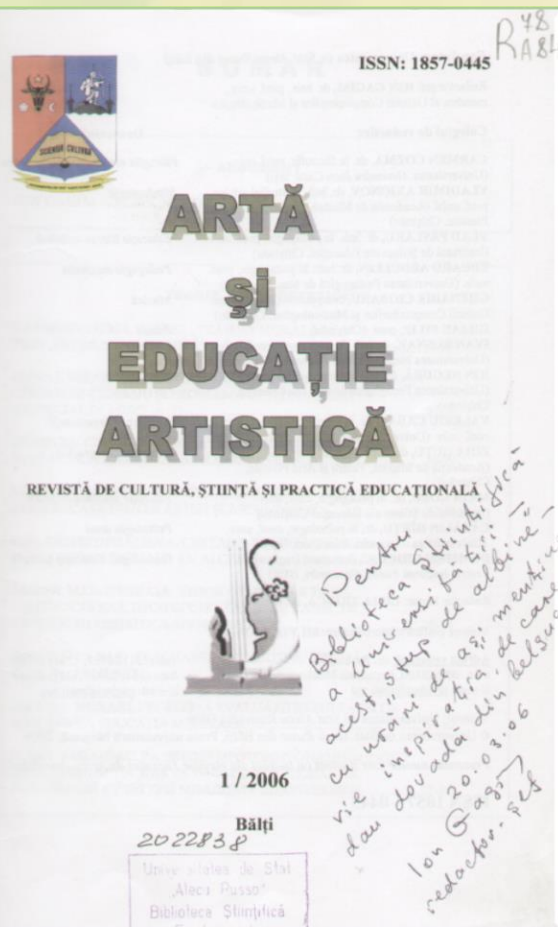




# ARTICOLE ÎN REVISTE ȘTIINȚIFICE

<http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>

<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1742/1/Gagim%2c%20Art%C4%83%202007%20Nr.1.PDF>



## ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

REVISTĂ DE CULTURĂ, ȘTIINȚĂ ȘI PRACTICĂ EDUCAȚIONALĂ



Fondatorul: Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți  
© Biblioteca Științifică USARB



### MUSICOSOPHIA: UN PUNTO DI VISTA DALL' ORIENTE

MUSICOSOPHIA: O PRIVIRE DE LA EST

Ion GAGIM,

doctor habilitat, profesor universitar, academician-coordonator al Filialei Academiei de Științe a Moldovei

*MUSICOSOPHIA* (lat. *musica* „muzică”, gr. *sophia* „înțelepciune”) – „înțelepciunea muzicii” – noțiune concepută, lansată și materializată de musicologul, filosoful și omul de cultură George Bilan în activitatea sa teoretică și practică. „*Musicosophia*” este: a) un concept filosofic asupra muzicii, tratată ca fenomen spiritual, cu valențe supreme în edificarea ființei umane; b) un concept musicologic care pune în evidență ascultătorul, pentru care și este, în fond, creația muzicală și care este considerat „al treilea creator” al ei; „*Musicosophia*” fundamentează statutul și locul deosebit al ascultătorului în actul de comunicare muzicală, argumentând importanța acestuia ca factor determinant în existența muzicii și funcționarea ei culturală și socială; c) un concept muzical-pedagogic, cu principii și metodologie specifice, elaborate de autor și orientate spre formarea deprinderilor de audiere „activă”, „conștientă”, „cercetătoare”, „meditativă” a muzicii, conducând la receptarea profundă a mesajului artistic și la apropierea artei sunetelor sub aspect spiritual; d) o instituție internațională cu numele de „*Musicosophia*”, situată în orașul Sankt Peter din Ținutul Pădurea Neagră, Germania.

În anul acesta „*Musicosophia*” a împlinit 30 de ani de la înființare. Anual instituția organizează și desfășoară congrese internaționale pe diferite meridiane ale globului. Între 25 – 30 iulie 2010 în orașul Roncengo din Italia a avut loc Congresul al 19-lea Internațional al *Musicosophiei*, la care autorul acestor rânduri a participat cu o conferință teoretico-practică (discurs verbal + audiere), intitulată „*Musicosophia*, o privire de la Est”. Textul ce urmează are la bază această conferință.

I  
Cari amici, sono felice di essere in mezzo a voi.

La comunicazione con la musica è una delle comunicazioni supreme dell'uomo con la realtà che lui ha chiamato divina. Questa realtà ci sorpassa irrimediabilmente in termini di ragione, ma è familiare alla nostra anima che le parla in un modo libero e diretto. L'anima è la rappresentante

Questa melodia, che ci ha parlato con l'onestà la più candida, come solo la musica è capace, è stata un messaggio di saluto per la *Musicosophia*, che si trova attualmente alla sua età più giovane - 30 anni. Viene da una "sorella spirituale" di Sankt Peter - da Sankt Petersburg.

Perché ho chiamato queste due città "sorelle spirituali"? Che cosa hanno in comune oltre al nome?



### MUSIC AND MUSICOLOGY IN THE CONTEXT OF MODERN EPISTEMOLOGY

MUZICA ȘI MUZICOLOGIA ÎN CONTEXTUL EPISTEMOLOGIEI MODERNE

Ion GAGIM,  
PhD, professor

Alecu Russo Bălți State University

Orice problemă trebuie tratată în contextul unui anumit sistem de referință. Sistemul în cauză poate fi diferit, în funcție de domeniul de cercetare (de exemplu, muzica în contextul filosofiei), de gradul de generalizare sau de nivelul sistemului (de exemplu, muzica în contextul noii paradigme a culturii sau a educației moderne) etc. În studiu ce urmează propunem o tratare a muzicii / musicologiei în contextul noii teorii a cunoașterii științifice. Or arta sonoră se raportează la principiile epistemologiei moderne la modul direct. Pe de o parte, muzica conține în sine aceste principii conform naturii sale, pe de altă parte, aceste principii sunt generate de structura „muzicală” a universului (lumii): legile muzicii stau la baza a tot ce există, și invers, tot ce există își află reflectare în legile muzicii. „Lumea este o muzică”, „viața este o muzică”, „totul este muzică”, au afirmat gânditorii tuturor timpurilor. Muzica, grație sensului ei existențial pentru ființa umană, urmează a fi reconceptualizată din punctul de vedere al viziunilor (paradigmei) științifice moderne asupra lumii, existenței, naturii, omului, conștiinței umane. Articolul în cauză este o încercare de acest gen. Conținutul lui are următoarea structură: I. Introducere. II. Noua paradigmă științifică. III. Principiile noii epistemologii și muzica. IV. Concluzii-recomandări.

*The highest musicality in the sphere of thought...*  
(Niels Bohr)

Fondatorul: Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți  
© Biblioteca Științifică USARB



GHEORGHE MUSTEA, ARTISTUL INTEGRU

THE INTEGRATED ARTIST

Ion GAGIM,

doctor habilitat, profesor universitar, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, academician-coordonator al Filialei Academiei de Științe a Moldovei



Cel ce și-a propus să-l abordeze, într-un fel sau altul, pe Maestrul Gheorghe Mustea va trebui să fie conștient de, cel puțin, două lucruri. În primul rând, de faptul că dumealui nu va refuza solicitarea. Or compozitorul, Prim-dirijorul și Directorul artistic al Orchestrai Simfonice Naționale

constructiv. Constructiv, repet, pentru că Maestrul nu are timp pentru idei „improvizate” sau „gândite pe jumătate”. Lui Gheorghe Mustea îi plac lucrurile așezate, pentru că el însuși este un om „așezat”. Ceea ce face îi place să facă fundamental, nu de dragul „modei” sau „tendinței momentului” în artă, ci din

Fondatorul: Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți  
© Biblioteca Științifică USARB

CZU 7.01

### ARGUMENT

CREZUL NOSTRU

OUR CREED

Ion GAGIM,  
redactor - șef

Dragă Cătorule,

Am vrea să răspundem mai întâi la o eventuală întrebare pe care și-o poate pune oricine va hotărî să citească (sau, cel puțin, să frunzească) publicația noastră: de ce această revistă? Oare puține reviste sau alte publicații există astăzi, în acest secol marcat de un adevărat big-bang informațional?

Putem invoca mai multe argumente pentru a motiva apariția lucrării noastre, dar ne vom limita la două care, probabil, ar fi suficiente. În primul rând, în spațiul basarabean nu există o revistă științifică nici în artă, nici în educație artistică. Și ne-am putea limita chiar la acest „în primul rând”. Însă mai există un motiv care nu e mai puțin important și care a determinat, în fond, apariția revistei. Care este el? Grupul de persoane, care s-

Grigore Vieru. Acest dicton al marelui poet poate fi, prin parafrază, aplicat la orice gen de artă. Or raportul celor din colegiul de redacție cu ceea ce omul a numit artă este marcat de spiritul acestui dicton.

Desigur, conceptualizând o nouă revistă, un colectiv redacțional își dorește ca produsul său să fie original, să-și aibă fața sa. Care ar fi fața noastră sau, altfel spus, care sunt ideile pe care suntem hotărîți să ne sprjinim și care vor constitui, respectiv, **conceptul revistei**?

Deoarece titlul revistei confiere cuvîntul *ARTĂ*, vom încerca să explicăm ce sens „*artă*” în această unitate lexicală. Pentru că există multe definiții. Care este el? Grupul de persoane, care s-







## FORMAREA MUZICOLOGICĂ A PROFESORULUI DE EDUCAȚIE MUZICALĂ

THE MUSICOLOGICAL FORMATION OF THE TEACHER OF MUSIC

Ion GAGIM,  
doctor habilitat, profesor universitar

### RECONSTITUIRI

DIMITRIE CUCLIN, FILOZOF AL MUZICII

DIMITRIE CUCLIN, PHILOSOPHER OF MUSIC



### ÎN FAȚA MUZICII. EXPERIENȚE METAFIZICE (I)

IN FRONT OF MUSIC. METAPHYSICAL EXPERIENCE

Ion GAGIM

Nu există lucruri decât pe care le-am descoperit prin noi  
sunt și singurele pe care le cunoaștem. Restul e trănie  
Cioran (Caiete, I, 1)

A înțelege înseamnă a vedea ce se  
întâmplă în spatele unui poem, al unei fraze, al unei  
în toate trebuie să cobori la  
(Cioran. Caiete, I, 1)

Au fost timpuri când credeam că muzica  
reprezintă „emoții” și „sentimente”. O simțeam  
și o recepțam la acest nivel. O suprafețea eu-  
lui. Apoi lucrurile au coborât spre adâncuri  
și fenomenul muzical mi s-a deschis sub  
aspectul său „filosofic”. Însă, în insistența de  
a pătrunde tot mai adânc în substanța lui  
specifică, pur sonoră, am descoperit încă un  
adevăr, și anume că muzica poate fi doar  
„sunet” – pură sonoritate ceașă, ordonată  
specific, cu frumusețea și sensurile ei strict  
muzicale. În afara oricăror adausuri „subiecti-  
viste” ale psihicului. Auzeam muzica sub  
formă de discuție a sunetelor între ele, o  
urmăream și comunicam cu ea la acest nivel.  
Toate acestea își urmau cursul obișnuit, ca  
într-o bună zi să începă să-și facă apariția  
în substraturile ascunse ale auzului subtil în  
plan al muzicii absolut diferite de cele prece-  
dente, plan care se afla parcă în spatele su-  
netelor propriu-zise - un fel de „muzică” de  
dincolo de muzică. Simțurile au început să în-  
registreze anumite vibrații de-materializate -  
muzica eliberată de substratul ei fizic. Si-a fă-  
cut prezența, mi-am zis, vocea ei „metafizică”.  
Experiența trăirii muzicale ne aduce  
conștiința într-o stare specifică pe care am  
numit-o stare de muzică (sau stare de cânt)<sup>1</sup>  
și pe care am caracterizat-o astfel: stare de  
încântare generală, de armonie interioară, de

toare și edificatoare, în stare de pace,  
lumină. În această stare întregul organ  
hic capătă o altă „mentalitate”, își  
caracterul, cursul, conținutul...

Cele ce urmează sunt urme la  
conștiință de astfel de stări de muzi-  
citate în diferite momente ale vieții de  
lele și verbalizate în măsura în care o  
făcut acest lucru.<sup>2</sup>

• Există două fețe, două părți ale  
rilor, ale existenței, ale vieții  
personale – a tot ce există:  
exterioră și partea interioară.  
merge pe partea exterioră p  
nu știe niciodată de partea int  
Cel ce merge pe partea int  
însă, întotdeauna știe că există  
tea exterioră – o vede, ea îi  
reu în față. De aici, cel ce m  
partea interioară vede întregul  
merge pe partea exterioră ve  
o jumătate din întreg: o jumă  
lucru, o jumătate din adevăr,  
doar o jumătate a vieții, inc  
vieții sale interioare, și respect  
tăuște doar o jumătate din v  
Muzica ne conduce spre în

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți

# Confluente Bibliologice

Revista de biblioteconomie și științele informării

Despre noi  
Redacția  
Autori  
Arhiva  
Contact

Cartea – un alt instrument al muzicianului

Ion GAGIM,  
prorector pentru Știință și Relații Internaționale, fost student,  
șef de catedră și decan al Facultății de Muzică și Pedagogie  
muzicală

Nu există zăbăvi mai de folos pentru om decât celălalt cârșilor  
Miron Costin

Acestă inspirată spusă a marelui cârșitar este valabilă și pentru muzician. Una consideră că muzicianul ar trebui, în primul rând, să cînte, iar lectura ar fi pentru el o ocupație secundară (alții cred că ar putea chiar lipsi). Gravă eroare! Frenulul dintr-un Brunel Water alina că a fi doar muzician încă nu înseamnă a fi muzician<sup>1</sup>. Personal, am fost întotdeauna conștient de faptul că, pe lângă primul instrument de lucru – pianul, violonul, vocea etc., muzicianul are nevoie, în mod obișnuit, de un al doilea instrument, indispensabil formării sale de specialitate: Cartea. Muzica este

office, a reflecției filozofice etc.) este o condiție sine qua non a devenirii muzicianului adevărat. Cartea, așadar, trebuie să se afle neapărat pe masa de lucru a muzicianului alături de partitură și alături de instrumentul muzical. Cine uită acest adevăr nu poate pretinde la titlul de muzician cu actele în regulă.  
Cei care profesază muzica la Universitatea noastră, precum și consumatorii de muzică – studenții, cadre didactice etc. – au noroc în acest sens. Biblioteca Științifică le pune la dispoziție un număr mare de cărți și documente d

EDITORIAL /  
EDITORIAL  
CARTEA DE VIZITĂ /  
VIZITING CARD  
SERVICIUL LITERATURĂ ÎN LIMBĂ  
STRĂINĂ LA 20 DE ANI /  
LITERATURE IN FOREIGN  
LANGUAGES DEPARTMENT – 20  
YEARS  
OFICIU DOCUMENTE MUZICALE LA 20  
DE ANI /  
MUSICAL DOCUMENTS OFFICE 30  
YEARS  
FILMUL COLECȚIEI /  
COLLECTION MOVING  
FORMARE PROFESIONALĂ /  
PROFESSIONAL DEVELOPMENT  
CANGAROS /  
REGARDS  
STRATEGIIALE COLABORĂRII /  
STRATEGIES OF COOPERATION

No. 3 (5), 2005



### ÎN FAȚA MUZICII. EXPERIENȚE METAFIZICE (II)

IN FRONT OF MUSIC. METAPHYSICAL EXPERIENCES (II)

Ion GAGIM

- Omul nostru e prea raportat la viața material-pământească, e prea prins în mrejele ei ca să aibă nevoie, în mod fundamental, de muzică. Or, muzica e reprezentanta unei alte lumi, ea vorbește despre o altă lume din noi, lume unde atât de rar intrăm. Iată de ce omul nostru rămâne surd la marea muzică. Nu are nici timp pentru ea, dar, ce e mai grav, nu are nici chemări interioare.
- Prima și fundamentală condiție a întâlnirii cu realitatea metafizică de dincolo de muzică (și unde muzica ne poate duce cu siguranță) este liniște. Dar cine trăiește astăzi în liniște, cine are timp să trăiască în liniște?
- Am început să percep lumea altfel, de cum o percepeam până acum... A o percepe dincolo de felul cum o percepeți, dincolo de toate ce se întâmplă în mod ordinar... E o percepție a unui alt plan al existenței, al unei alte realități: o privire meta-fizică, o privire deasupra la tot și la toate... E o altă stare, cu totul altă stare... Ești eliberat (!) de toate conventionalismele, de toate prejudecățile. E o stare absolut liberă. Și calmă, absolut calmă... De parcă n-ai ști și nici n-ai știu vreodată ce înseamnă „neliniști”, „tensiuni”, „probleme”... E o privire „de la o parte” asupra lumii acestea, o privire din afara lumii acestea. E o
- Trăirea adevărată (a unei stări) este identificarea cu tine însuși, până la substratul „visceral” (cum ar zice Cioran), cu totul din tine, cu întregul „eu”, la nivel de simțuri primare și fundamentale, definitorii, genetice. Trăirea adevărată a muzicii nu e doar identificarea cu muzica, dar e și identificarea cu tine însuși. E ceea ce s-ar numi „cunoaște-te pe tine însuși” în sensul direct și suprem al acestui vechiu îndemn.
- Chemarea muzicii... Apar momente când ea mă cheamă irezistibil (pe drept cuvânt, acesta este verbul), când răsună foarte viu în interior fragmente întregi din ea, cerând insistență și ascult... (Parcă zicându-mi: „Ascultă-mă, te rog, nu mă lăsa singură”). (Cu muzica poți discuta ca și cu o ființă iubită”, zice George Bălan. Are dreptate).
- Viața omului nu este altceva decât stări, ea este alcătuită din stări. Din stări ale conștiinței, din stări-trăiri.
- Nu poți iubi cu adevărat muzica, dacă nu ai un spirit religios (citește, metafizic).
- Învățați să auziți muzica, nu numai să o ascultați! (Dar aceasta e o problemă pentru omul nostru !)
- A trăi muzica înseamnă a trăi sunetul, viața lui (ca mișcare eternă și univer-

CULTURA

Revistă internațională  
de filosofia culturii  
și antropologie culturală

Nr. 3/ 2005

Editura Fundației Axis

Ion GAGIM

## Kant, „batista parfumată” și problema percepției muzicii

„Prin muzică poți converti omul  
spre orice eroare și spre orice adevăr:  
cui i-ar reuși să combată tonul?”  
(Friedrich Nietzsche)

Luând în calitate de criteriu capacitatea de a judeca în „concepte”, Immanuel Kant situează muzica pe ultimul loc în clasificarea artelor, definind-o ca „joc frumos de senzații”, iar efectul produs de ea asemuindu-l cu cel al unei „batiste parfumate”; adică, frumos, plăcut, dar repede trecător și, deci, cu puțin folos pentru judecată. Impresia produsă de artele „conceptului” este „durabilă”, zice filosoful german, iar cea produsă de muzică este doar „tranzitorie”<sup>1</sup>.

Este adevărat ceea ce afirmă marele gânditor. Dar aceasta este doar o parte a adevărului. Pentru că gândirea profundă (totală și absolută) este gândire contrapunctică: teză-antiteză-sinteză, unde sinteza imediat ia formele tezei pentru un nou ciclu. Gândirea profundă, la fel, este gândire paradoxală: o idee nu este adevărată, dacă nu este adevărat și reversul ei, care îi combate demersul inițial. Gândirea profundă mai este gândirea ajunsă pe planul întâlnirii contrariilor: *coincidentia oppositorum*.

Dacă ne este îngăduit să aplicăm aceste aserțiuni despre gândire asupra conceptului lui Kant vizavi de muzică, atunci el (conceptul) ne apare într-o lumină care ne face să credem că filosoful n-a mers până la capăt în judecata sa despre ceea ce este „o filosofie mai înaltă decât orice filosofie”, după cum tratează această artă alți mari gânditori (Schopenhauer, Nietzsche, Cioran ș.a.).

Conceptul lui Kant asupra muzicii se înscrie în mod direct în problema percepției: or, totul constă în cum percepem lucrurile. Afirmăm precum că filosofia nu este o știință, dar o stare de conștiință, ne

<sup>1</sup> Immanuel Kant, *Despre frumos și bine*, Ed. Minerva, București, 1981, vol. I, pp. 212, 213, 214 ș.a.





STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE

## MUZICA: LEGEA BUCLEI DIVINE

Doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar  
**Ion GAGIM**

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

*Dumnezeu ne-a dat muzica, în primul rând,  
pentru a știi ce ea în înalturi,  
Friedrich Nietzsche*

**MUSIC: THE LAW OF DIVINE LOOP**

**Summary:** Long time research on the science of music, especially focusing on the theory and methodology of the musical audition as a distinct activity grounded on its own laws, led the author into finding a peculiar phenomenon. It is about what the development of melodic elements does generate: the starting point of the motif / phrase is almost every musical work emerges into an ascendant axis and, after reaching a climax, it descends, thus creating a kind of loop (curve). The first motif of Bach/Gounod Ave Maria is a fine example in this regard. The analysis of more than three hundred musical works, belonging to different forms, genres, styles, etc. of various regions and periods, serve to prove such an assertion. The author coined the law of the divine loop to encompass this phenomenon. An in-depth scrutiny of the objectivity of the stated premise made possible to ascertain the fact that some particular processes are to be discovered within the musical language (beginning with its source elements). Based on this investigation, the author emphasizes the potential of some philosophical, psychological and musicological approaches his supposition opens toward.

**Keywords:** music, the divine loop law, melody.

**Rezumat:** Experiența îndelungată a autorului în materie de cercetare a științei muzicii, în special a teoriei și metodologiei audierii muzicale – ca activitate distinctă prin legele sale –, a condus la identificarea unui fenomen care se produce pe planul desfășurării elementului melodic al creațiilor muzicale, și anume: fiecare motiv / frază de început a oricărui lucrărilor (cu anumite excepții nelinemente) se mișcă pe direcție ascendentă, după care, atingând un anumit punct, coboară, creând, spațial, o figură asemănătoare unei bucle (curbei). În calitate de exemplu poate fi adus primul motiv al Ave Maria de Bach-Gounod. Acest lucru a fost verificat prin analiza a peste 300 de creații muzicale de diferiți genuri, forme, stiluri, din diferite epoci etc. Fenomenul în cauză a fost în deplină legă buclă divină. Studiul aprofundat, realizat în scopul argumentării obiective a fenomenului în cauză, a condus la determinarea unor procese care au loc în însuși interiorul limbajului muzical (începând cu elementul lui primar, sunetul), conducând la obținerea unor demonstrații de ordin filosofic (metafizic), psihologic și muzicologic, pe care autorul le prezintă în continuare.

**Cuvinte-cheie:** muzică, legea buclei divine, melodie.

Afirmății de genul celei expuse de Fr. Nietzsche în motto-ul la acest articol întăresc pe întreg spațiul multilateral al scrierilor și gândurilor exprimate despre muzică. Muzica și „înalturi”, muzica și „cerul”, muzica și „cosmosul”, muzica și „universul”, muzica și „infini-tul”, muzica și „eternitatea”, muzica și „zeii”, muzica și „Dumnezeu” etc. – toate aceste „înalturi”, aflându-se acolo, „sus” – sunt categorii care fac referință la același plan existențial, cel de „deasupra” muzicii.

Cele spuse sunt expresii frumoase, desigur, dar de unde acest sentiment al omului și această „convingere” că muzica ține de „infini-tul”, că „patria” ei se află anume acolo și că prin forța sa ne ia și pe noi cu sine și ne urcă „sus”? Care-i cauza acestei asociații ce se produce pe planul conștiinței noastre?

Legile deontologice științifice ne obligă să facem – în cazul expunerii subiectului nostru – o preciza-

re, și anume: atât definiția fenomenului în discuție, cât și argumentarea lui nu poartă aici un caracter strict științific, ci unul relativ științific. Și acesta, cel puțin, din următoarele considerente.

Procesele, fenomenele care se produc în muzică pe planul ei semantic (ori în cazul nostru este vorba anume de acest plan) și, respectiv, pe care le tratează muzicologia, nu pot avea statutul și argumentarea aplicate în lumea științelor reale/exacte (unde fenomenele/procesele pot fi măsurate, cântărite, experimentate etc.). Muzicologia, în fond, nu este o știință în sensul strict al cuvântului, sino atribuit științelor pozitive, ale materiei. Muzica, în esență și în mișcarea sa supremă, face parte din științele spirituale. De aceea, încercarea de a demonstra „științific” ceea ce are loc în muzică, sub aspectul ei semantic, suferă epec.

ANIVERSĂRI

## FILOSOF ȘI TEORETICIAN AL EDUCAȚIEI ARTISTIC-ESTETICE DR. HAB. VLAD PĂSLARU LA 70 DE ANI



Născut la 24 ianuarie 1948 în satul Cricova, Ștefan Vișni.

Pedagog, domeniul de cercetare științifică artistică, filosofie educației, educație pentru democrație, etc.

Doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar (2008).

Profesorul Vlad Păslaru este unul dintre puțini savanți în domeniul care formulează probleme fundamentale privind educația artistică-estetică, literar-artistică și educația în general. El un filosof al educației, un gânditor, în sensul direct și frumos al acestui cuvânt.

Am putea, ca titlu de exemplu, face trimitere – alături de monografiile, precum și de alte lucrări ale sale – la volumul *Gândind gândirea: gândirea omi frum, pe care-l parcurgi cu o deosebită satisfacție intelectuală*.

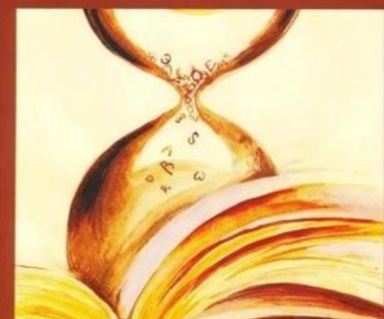
Vlad Păslaru nu doar formulează probleme pertinente soluții, arătând, Una din ele, fundamentală, este: *acel frumos care, vorba lui D. omenirea*. Dar care frumos a și adăuga noi, a creat omul ca Om, parcursul evoluției sale, al culturii în cazul educației, ce poate fi mai puțin frumos?

Dar când ne referim în noțiunea de perspectivă educațională, e imposibil să nu vorbim despre lucrurile, și frumosul interior, al căi este viața. Deci în curând vom fi nevoiți să ne răsăm acest spațiu existențial, fie pentru a ne mistui în neînțelegere, fie pentru a fi obligați să construim un altul, a căruia calitate și menire va fi dictată de cel care va învăța în această luptă aserbă”, scrie profesorul, savantul și scriitorul Vlad Păslaru.

În volumul *Prolegomene pentru o didactică a artei* el formulează alte probleme fundamentale: „Oda suferă epec.

# AGATHOS

An International Review  
of the Humanities and Social Sciences



## Membru colegiului de redacție

AGATHOS: An International Review of the Humanities and Social Sciences

- Scientific Advisors:**  
Prof. Emeritus ANGELA ALES BELLO, Pontifical Lateran University, Vatican City State  
Prof. TERESA CASTELÃO-LAWLESS, Grand Valley State University, Allendale, MI, USA  
Prof. Dr. habilit. ION GAGIM, "Alecu Russo" State University of Balti, Moldova  
Senior Lecturer LENA HOPFSCH, Chalmers University of Technology, Göteborg, Sweden  
Assoc. Prof. CODRINA-LAURA IONIȚĂ, "George Enescu" University of Arts, Iasi, Romania  
Prof. VASILE MORAR, University of Bucharest, Romania  
Prof. KONRAD ROKSTAD, University of Bergen, Norway  
Prof. THOMAS RYBA, "St. Thomas Aquinas" Center at Purdue University, West Lafayette, IN, USA  
Prof. A.L.SAMIAN, National University of Malaysia, Bangi, Malaysia  
Prof. KIVMET SELVI, Anadolu University, Eskişehir, Turkey  
Prof. PATRICIA TRUTTY COHILL, Siena College, Loudonville, NY, USA  
Senior Researcher CHARALAMBOS TSEKERIS, Panionion University of Social and Political Sciences, Athens, Greece  
Prof. HALIL TURAN, Middle East Technical University, Ankara, Turkey  
Prof. DANIELA VERDUCCI, University of Macerata, Italy  
Prof. GLORIA VERGARA, University of Colima, Mexico  
Acad. Prof. GHEORGHE VLĂDUȚESCU, Romanian Academy, Bucharest, Romania

**Editor-in-Chief:**  
Ph.D. Prof. CARMEN COZMA, Faculty of Philosophy and Social-Political Sciences, "Alexandru Ioan Cuza" University of Iasi, Romania. E-mail: carmen.cozma@uaic.ro  
**Executive Editor:**  
Ph.D. MANUELA TEDDORA BALASCA-MIHOICI, "Gh. Asachi" Public Library of Iasi, Romania. E-mail: mihoci\_manuella@yahoo.de  
Prof. MELENTINA TOMA, ADRIAN MURARU, CRISTIAN MOISUC, ION GAGIM, CODRINA-LAURA IONIȚĂ

"Alexandru Ioan Cuza" University

## EIN WEG ZUR GROSSEN MUSIK: MUSICOSOPHIA (A PATHWAY TO THE GREAT MUSIC: MUSICOSOPHIA)

ION GAGIM

## LE VÉCU SPIRITUEL DE LA MUSIQUE COMME EXPÉRIENCE MÉTAPHYSIQUE (THE SPIRITUAL LIVED MUSIC AS METAPHYSICAL EXPERIENCE)

ION GAGIM

**Abstract:** Conceived as "sageness of music", "Musicosophia" is a concept of the reputed philosopher of music George Balan. In this essay, we stress the plural significance of this notion: a philosophical term upon music art, which is considered in its ultimate valences of educating the spirit of human being, becoming a real "third creator" of this art. We try to emphasize "musicosophia" as grounding the status and the peculiar position of the listener during the musical communication, by motivating its importance as a decisive factor in the existence and the cultural-social function of music. At the same time, we are interested about the musical-educational dimension of this concept, with its particular principles and methods guiding toward the making of an active, aware, scrutinizing, and reflective music audience allowing a deep receiving of the artistic message and a spiritual appropriation of the art of harmonious sounds. Eventually, we stop around the activity of the International Institute "Musicosophia", of Sankt Peter, Germany.

**Keywords:** "Musicosophia", musical audition, scrutinizing musical and musical meditation, musical dramaturgy

Die Kommunikation mit der Musik ist eine der höchsten Kommunikationsarten des Menschen mit einer Wirklichkeit, die heilig bestimmt hat. Diese Wirklichkeit ist uns veranlagt und bekannt, jedoch ist sie unserer Seele aus engster Bekanntheit herseits mit dieser Wirklichkeit frei und ohne Umschweife distanzlos. Denn die Seele ist der bevollmächtigte Vertreter dieser Wirklichkeit in ihrer Ausströmung.

Die vorliegende Untersuchung wurde als ein Kommentar Musik aus dem Gesichtspunkt der Musicosophia gedacht, die

**Abstract:** Interested by the inward relation of "appearance-development" between human being and the great music, the author aims to highlight part of this peculiar communication, which covers a unique spiritual manner of living thanks to the hidden message that sonorous art is able to put in act. Much more than the usual aesthetic experience, during an authentic listening to music, man is able to perceiving the "beyond", a meta-physical "voice" to be deciphered in its in-depth meaning. The article focuses on the possibility of catching and understanding the fullness of music, by challenging human being to be aware of a complex metaphysical experience of life.

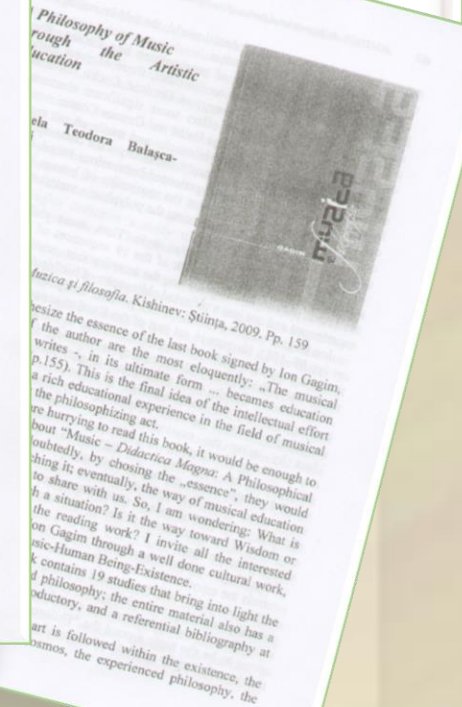
**Keywords:** experience, music, metaphysics, spiritual living

*„La musique nous est donnée pour voir l'irréversible et entendre l'inaudible.”*  
(George Balan)  
*„La musique a été toujours jugée par ses manifestations extérieures. Il est temps, pourtant, de comprendre ce qu'elle nous offre et d'endurer l'expérience vécue par elle.”*  
(Ernest Ansermet)  
*„Les choses qui se produisent avant et après nous sont des choses mesquines par rapport à ce qui se trouve en nous.”*  
(Oskar Wondell Holmes)  
*„L'existence même vit dans la musique.”*  
(Martin Heidegger)

Faire de la musique désigne réaliser un acte musical. Les modalités d'expression de cet acte sont diverses: composition, interprétation, audition. Pourtant, son contenu intérieur reste le même dans tous les temps. C'est justement ce contenu qui constitue l'expérience musicale – une activité intérieure spécifique axée sur le phénomène musical. La musique favorise la révélation d'une expérience tout à fait

\* Ion Gagim is Academician-Coordinator, Hab.Dr., Ph.D. Professor, Arts Sciences of Moldova, Kishinev, Republic of Moldova. gagim\_ion@gmail.com

\* "Alecu Russo" State University of Balti, 13 Puskini St., MD-3121, Balti, Moldova e-mail: gagim.ion@gmail.com



*Philosophy of Music through the Artistic Education*  
Teodora Balasca

Music & Philosophy, Kishinev: Știința, 2009. Pp. 159

besize the essence of the last book signed by Ion Gagim, writes -, in its ultimate form -- becomes education p.155). This is the final idea of the intellectual effort the philosophical experience in the field of musical about "Music - Didactica Magenta. A Philosophical thing it; eventually, the "essence", they would to share with us. So, I am wondering: What is the reading work? I invite all the interested music-Human Being-Existence. The book contains 19 studies that bring into light the philosophy; the entire material also has a didactic, and a referential bibliography at art is followed within the existence, the Akademos, the experienced philosophy, the



# Glotodidactica

Revistă semestrială

Anul IV, nr. 1, 2013

Revista este susținută de Asociația Profesorilor de Limbă Franceză din Republica Moldova

ISSN 1857-0763

page contains: short title of the paper (Book Antigua, 11, bold, Center, printed) in the original language and in English and Romanian, author's full name (Book Antigua, 11, bold, Center), author's professional title (below the first and last names) Book Antigua, 11, Center, author's affiliation (Book Antigua, 11, Center), abstract and keywords of the paper in English and Romanian (Book Antigua, 10, italic). Quotations should be displayed in the text with quotation marks. Examples in the text should be written: 6 pt, Book Antigua, 10. References (7 at more) should be displayed in the text as follows: [1, p. 294]. References are listed alphabetically after the text in the original language, as follows: Book: Coq J.-P. Cours de didactique du français, langue étrangère et seconde. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2003. 270 p.; articles in journals, conferences volumes etc: Klieber G. Contexte, interprétation et mémoire: approche standard vs approche cognitive. In: Langue française. Paris: Larousse, 1994, nr. 103, p. 24-39; electronic materials: Luparenko S. Children's Word Creation and Speech Development. <http://www.usarb.md/glottodidactica/luparenko.pdf> (visited 10.09.2014). Pages are not numbered.

### Editorial Board Members

#### Editor-in-chief:

Angela COȘCIUS, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

#### Scientific Board Members:

Alexandr OGUU, Professor, Ph.D. (National University of Chernovtsy, Ukraine); François Boroba N'DOUBA, Associate Professor, Ph.D. (University of Cocody, Abidjan, Republic of Ivory Coast); Seyed Hossein FAZELI, Associate Professor, Ph.D. (University of Mysore, India); Ion GAGIN, Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Luce Marie BRIGDEN, Assistant Professor, Ph.D. (University of Regina, Canada); Valentina PRIȚCAN, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Valentina DASCALU, Lecturer, Ph.D. (Ștefan cel Mare University of Suceava, Romania); Andreea BARGAN, Lecturer, Ph.D. (Ștefan cel Mare University of Suceava, Romania); Valentina RADKINA, Associate Professor, Ph.D. (State Humanities University of Izmil, Ukraine); Irina ZYUBINA, Associate Professor, Ph.D. (Southern Federal University, Russia); Ana POMELNIKOVA, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Mihail RUMLEANSCHI, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Marina TUNIȚHI, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Elena BELINSCHI, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Silvia BRICEAN, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Micaela TAULEAN, Senior Lecturer, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Liliana RĂCULĂ, Senior Lecturer, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

#### Proofreaders:

Elena VARZARI, Senior Lecturer (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Oana CEH, Senior Lecturer (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Lidia ALEXANCHIN, Lecturer, PhD Student (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Tatiana KONONOV, Lecturer, Ph.D. Student (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Tatiana GOREA, Lecturer, Ph.D. Student (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

#### Editing Coordinator:

Ecaterina NICULCEA, Lecturer (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

<http://www.usarb.md/glottodidactica/>

CENTER OF INTERCULTURAL STUDIES AND RESEARCHES  
DEPARTMENT FOR TEACHERS EDUCATION  
'GEORGE ENESCU' UNIVERSITY OF ARTS, IAȘI

## REVIEW OF ARTISTIC EDUCATION

no. 7-8 / 2014

Year: 2013  
Number: 05/06

Articles list

THE CONCEPT OF HERMENEUTICS IN MUSIC EDUCATION: A COMPARATIVE STUDY FROM KRETZSCHMAR TO KABALEVSKY  
A MUSICOLOGICAL WAY OF KNOWING MUSIC AND LIFE

A MUSICOLOGICAL WAY OF KNOWING MUSIC AND LIFE  
A MUSICOLOGICAL WAY OF KNOWING MUSIC AND LIFE

Author(s): Ion Gagin  
Language: English  
Subject(s): Music  
Issue: 05+06/2013  
Page Range: 12-17  
No. of Pages: 6  
Keywords: philosophy of music; active hearing; the school muskology

Price: 2.50 €  
Add to Cart  
Preview

CENTER OF INTERCULTURAL STUDIES AND RESEARCHES  
THE DEPARTMENT OF PSYCHOLOGICAL TRAINING AND COACHING  
'GEORGE ENESCU' UNIVERSITY OF ARTS, IAȘI

## REVIEW OF ARTISTIC EDUCATION

new release - No 9-10, year 2015

Issue 9-10/2015 tackles the theme *National and Universal in Romanian*

EDITORIAL BOARD

Year: 2012  
Number: 03/04

questia  
Trusted online research

Home » Browse » Academic journals » Teaching specific subjects journals » Review of Artistic Education » Article details, "A Musicosophic Way of Knowing Music and Life"

ACADEMIC JOURNAL ARTICLE  
Review of Artistic Education

About Auditive Factor in Music  
By Gagin, Ion

Read preview

Article excerpt

First, I came to know his books. I read them with great interest because I have never met in other musical works such a treatment and explanation of what is called Music. I knew nothing about the author. Later on, I found out that he was an outstanding personality in the Romanian musical life and that he has currently been living in Germany. I have heard something about "Musicosophia" as well. I looked for him. We wrote to each other and then we met. Finally, we got to know each other very well. I invited him (as if by magic!) to come to Chișinău and Bălți with a series of seminars and conferences entitled "The Art of Listening and Understanding Music". He is a

questia  
Trusted online research

Home » Browse » Academic journals » Teaching specific subjects journals » Review of Artistic Education » Article details, "About Auditive Factor in Music"

ACADEMIC JOURNAL ARTICLE  
Review of Artistic Education

About Auditive Factor in Music  
By Gagin, Ion

Read preview

Article excerpt

The article is devoted to the problem of hearing in music. The question isn't about "ear for music", about "musical perception" or about "listening to music" in a traditional treatment of the given concept. These questions have been investigated widely and it has been written much about their role in musical activity. We suggest formulating the problem more widely: examining the hearing/ listening factor in general, as defining for the musical art.

We consider it necessary to raise the question of hearing, not in the psychological, physiological, etc. plan (as a rule,

MUSIC

Price: 2.50 €  
Add to Cart  
Preview

Prof. PhD. Hab. Ion Gagin  
"Alec Russo" State University, Bălți, Republic of Moldova

Активация Wi  
Чтобы активировать  
раздел "Параметры"

1. THE DYNAMIC MUSICOLOGY AS A CURRENT TREND IN THE THEORY OF MUSIC

DOWNLOAD FULL TEXT PDF

Ion Gagin, Professor PhD Hab., "Alec Russo" State University from Bălți, Republic of Moldova  
Abstract: The purpose of communication is to present a system of principles that constitute the high school course Introduction to dynamic musicology - a subject that is taught to future musicians / teachers of music and it is a consideration, a generalization, an actualization of the basic theories of musicology science and their interpretation in the context of the modern paradigm of scientific knowledge, as well as in terms of its active use in musical education and performing practice in the vocational and general music education system with appropriate adaptation. The given principles are formulated and developed by the author as a result of thinking / rethinking the basic traditional positions of musicology focusing on modern views of music as a spiritual phenomenon on topical issues of human initiation of the XXst century to one of the highest manifestations of culture.

Key words: dynamics / dynamism, relationship, function, intra sonorous, dynamic musicology, principle, written form of music, sonorous form of the music, auditory music analysis, meta musicalogical

Membru colegiului de redacție  
<http://www.artes-iasi.ro/revista/>

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=471>



# Universitatea Pedagogică de Stat din Moscova

## Музыкальное искусство и образование

### Membrul colegiului de redacție

<http://www.mpgu.edu/>

Обращаем Ваше внимание на то, что с 23 марта 2015 года для ознакомления открыта новая версия портала МПГУ по адресу: [MPGU.RU](http://mpgu.ru)

Новый сайт работает в тестовом режиме. Предложения и пожелания просим отправлять по адресу: [press@mpgu.edu](mailto:press@mpgu.edu)

Адрес и телефоны: [mpgu.ru](http://mpgu.ru) | [Информация для СМИ](mailto:info@mpgu.ru) | [English version](#)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Московский педагогический государственный университет

Почтовый адрес: 119882, Москва, ул. Мясницкая, д. 25А, стр. 25А  
Телефон: +7 (495) 438-19-47  
e-mail: «Юно-Запад», проект: Восток, д. 88, каб. 550

Обществу | Аспирантам | Студентам | Аспирантам | Наука и инновации | Образование | Учебно-методическое объединение вузов РФ | Аккредитация | Международная деятельность | Социальное партнерство | Дополнительное образование

О МПГУ | Структура | Кафедры ЮНЕСКО | Вестник кафедры ЮНЕСКО

Учредитель и издатель: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»

#### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**А. Л. Семёнов** (председатель)  
академик РАН, академик РАО, профессор

**Э. Б. Абдуллин** (зам. председателя)  
профессор, доктор педагогических наук, член Союза композиторов России

**Ж. Я. Аубакирова**  
народная артистка Республики Казахстан, профессор

**И. Ф. Гагим**  
академик-координатор физико-математических наук Академии наук Молдовы, профессор, доктор педагогических наук

**В. А. Гергиев**  
народный артист России

**В. А. Гуревич**  
профессор, доктор искусствоведения, секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга

**Б. М. Немский**  
профессор, академик РАО, народный художник России

**М. И. Ройтерштейн**  
профессор, композитор, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения

**А. С. Соколов**  
профессор, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России

**Д. Форрест**  
профессор университета Мельбурна (Австралия), доктор философии

**Г. М. Цыпин**  
профессор, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России

**Р. К. Щедрин**  
композитор, народный артист СССР

**С. Б. Яковенко**  
профессор, доктор искусствоведения, народный артист России

ВЕСТНИК  
КАФЕДРЫ ЮНЕСКО  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО  
И ОБРАЗОВАНИЕ  
НА ПРОТЯЖЕНИИ  
ЖИЗНИ»

ПРИ МОСКОВСКОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ

3(7) 2014

Журнал основан в 2013 году  
Выходит 4 раза в год

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-54402  
от 10 июня 2013 г.

© Московский педагогический  
государственный университет  
© Кафедра ЮНЕСКО при МПГУ  
«Музыкальное искусство и образование  
на протяжении жизни»

## Музыкальное искусство и образование



Вестник кафедры  
ЮНЕСКО

при Московском педагогическом  
государственном университете

3 / 2013

ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

Библиотека Московского Педагогического Государственного Университета  
Адрес: ул. М. Пятовская, д. 1  
Телефоны: 8(495)603-79-84, 8(495)255-27-67  
Часы работы: с 10.00 до 19.00

Поиск:

Электронный каталог: Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государ...

**Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государ...**

Электронный ресурс  
Автор: Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государ...

Надвинуто  
Вкл 1  
ISBN отсутствует

полный текст

Электронный ресурс  
Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете. - 2013. - № 2 [Электронный ресурс]. - Электронные текстовые данные. - Режим доступа: <http://elib.mpgu.info/plugin/1/bnmedia/LMGetDocumentById.php?ID=172777&title...> - На рус. яз.

БКК 85.31454

основной = искусство  
основной = искусство : музыка  
основной = искусство : музыка : музыкальное образование  
основной = искусство : музыка : музыкальная педагогика  
основной = ЮНЕСКО  
основной = виды изданий : периодические издания  
педагогика = педагогика : МПГУ  
педагогика = педагогика : МПГУ : авторь МПГУ  
основной = виды изданий : ...

2147483647 36

Личный кабинет:

Штрих-код

Пароль

Войти

## Методология педагогики музыкального образования ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ВРЕМЕНИ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ МУЗЫКИ, ИЛИ О ТОМ, КАК МУЗЫКА ПРОДЛЕВАЕТ ЖИЗНЬ

**И. Гагим,**

Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо (Молдова)

**В. Лакуста,**

Молдавский государственный университет медицины и фармакологии

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме воздействия музыки на восприятие времени человеком. Учёные предпочитают говорить о чувстве времени, а не о самом

Активизация  
Чтение ак  
раздел "П

ОГЛАВЛЕНИЕ ВЫПУСКА ЖУРНАЛА

РОССИЙСКИЙ ИНДЕКС НАУЧНОГО ЦИТИРОВАНИЯ  
Science Index

ИНСТРУМЕНТЫ

- Видеть все статьи
- Снять выделение
- Добавить выделенные статьи в подборку

Новая подборка

Просмотреть оглавление другого выпуска журнала

- + 2018
- + 2017
- + 2016
- 2015
- № 1 (9) (25 ст.)
- № 2 (10) (34 ст.)
- № 3 (11) (34 ст.)
- № 4 (12) (36 ст.)
- + 2014
- + 2013

ВЫПУСК СПИСОК СТАТЕЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ВЕСТНИК КАФЕДРЫ ЮНЕСКО МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ  
Московский педагогический государственный университет (Москва)

Номер: 3 (11) Год: 2015

Название статьи	Страницы	Цит.
МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПОДУМНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА В ВУЗЕ <i>Масурова А.Л.</i>	11-24	7
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИНТЕРПРЕТАЦИОННАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЛИЧНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА <i>Масурова А.Л.</i>	25-31	0
ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ВРЕМЕНИ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ МУЗЫКИ, ИЛИ О ТОМ, КАК МУЗЫКА ПРОДЛЕВАЕТ ЖИЗНЬ <i>Гагим И., Лакуста В.И.</i>	32-43	3
ДИАГНОСТИКА НАМЕРЕНИЙ <i>Михалевская А.А.</i>	44-53	0
КОМПЕТЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПРОБЛЕМЫ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ <i>Голышев В.И.</i>	54-65	0

LIBRARY.RU

ВХОД

КОРЗИНА



# Cine este omul și cum îl tratează educația?

sau, altfel zis, care este valoarea supremă: omul-individual sau omul-socia? Omul din fața icoanei sau omul din pag?

# Toți ne dorim un câmp pedagogic fertil. Cum să-l avem?

# TĂVĂLUGUL

E răvășalul distragerii noastre sub aspect uman. Două amine ocazta se întâmplă, ori-că de mult am declara

# „In zadar in colbul școlii”?

sau despre specificul național în educație

Comentariu este declarat la nivel național ca cea mai mare calamitate care s-a lăsat astăzi peste noi și

# Codul Educației înstrăinat de viață, deci și de școală

# De ce Educația și Psihologia nu sunt catalogate ca științe umanistice, ci sociale economice

# LITERATURA ȘI ARTA

<http://www.literaturasiarta.md/press.php?l=ro&idc=3&zid=297>

Director Tudor RUSU  
Telefon/Fax: 068069333  
ISSN 1857-3010  
Vineri, 15 septembrie 2003  
Nr.14 (37663)  
e-mail: faclia1954@gmail.com

# Făclia

SĂPTĂMÂNAL DE INFORMAȚIE, OPINIE ȘI CULTURĂ PEDAGOGICĂ

## EDUCAȚIA: SCHIMBĂRI „TECTONICE”

CONSTATĂRI ȘI AȘTEPTĂRI

## EDUCAȚIA - ARTĂ A ELOCINȚEI

## EDUCAȚIA: SCHIMBĂRI „TECTONICE”

CONSTATĂRI ȘI AȘTEPTĂRI

## EDUCAȚIA: SCHIMBĂRI „TECTONICE”

CONSTATĂRI ȘI AȘTEPTĂRI

## EDUCAȚIA: SCHIMBĂRI „TECTONICE”

CONSTATĂRI ȘI AȘTEPTĂRI

## EDUCAȚIA: SCHIMBĂRI „TECTONICE”

CONSTATĂRI ȘI AȘTEPTĂRI

## EDUCAȚIE CU MAGISTRU NULIFICAT?

Ion GAGIM, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, m.c. al ASM, Mastru în artă

## EDUCAȚIA: SCHIMBĂRI „TECTONICE”

CONSTATĂRI ȘI AȘTEPTĂRI

# NOI ȘI SOARTA “CELOR ȘAPTE ANI DE-ACASĂ”

Ion GAGIM, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, m.c. al ASM

## EDUCAȚIA: SCHIMBĂRI „TECTONICE”

CONSTATĂRI ȘI AȘTEPTĂRI

## EDUCAȚIA: SCHIMBĂRI „TECTONICE”

CONSTATĂRI ȘI AȘTEPTĂRI

# De ce omul are nevoie de muzică?

# ION GAGIM - PROFESORUL, MUZICOLOGUL, CERCETĂTORUL ȘI OMUL DE CULTURĂ

# Eminescu în caietul de note al lui Eugen Doga

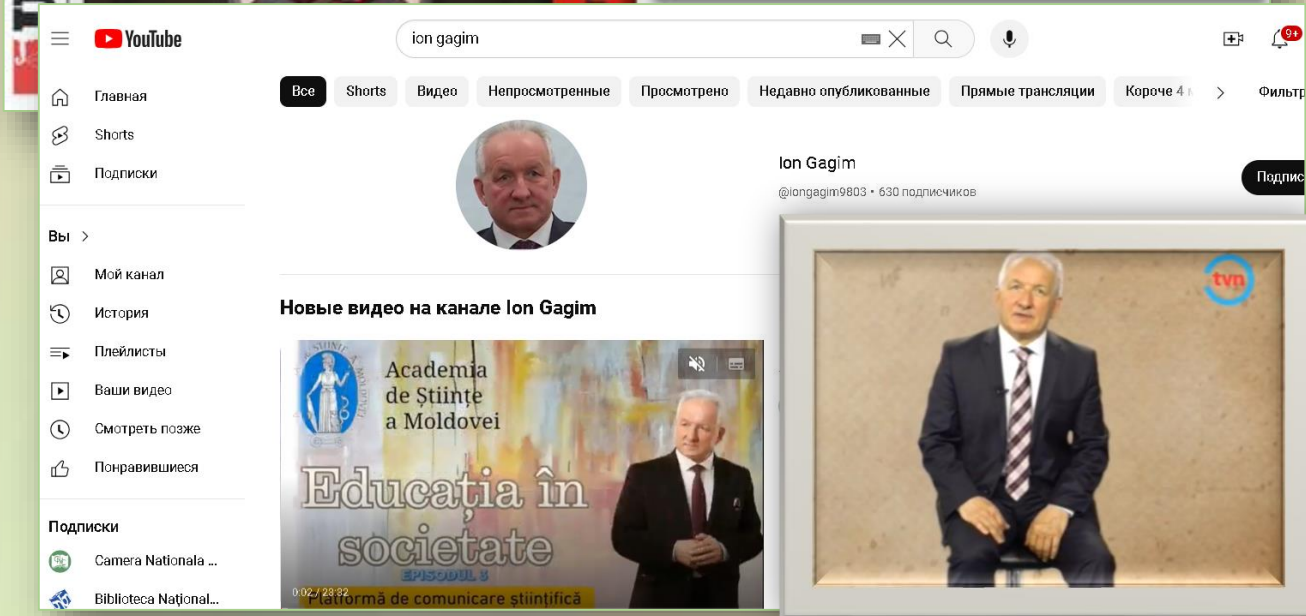


TV MOLDOVA-1

RADIO MOLDOVA <https://radiomoldova.md/s/en/2>

Youtube [https://www.youtube.com/results?search\\_query=ion+gagim](https://www.youtube.com/results?search_query=ion+gagim)

TVN Dicționarul lui Gagim <https://www.tvn.md/ro/dictionarul-lui-gagim-despre-educatie.html>





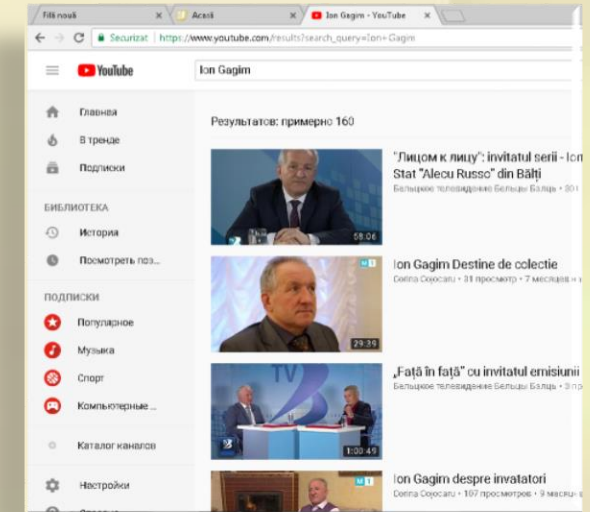
<https://www.facebook.com/search/top/?q=ion%20gagim>



<https://twitter.com/search?q=Ion%20gagim&src=typd>



[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Ion+Gagim](https://www.youtube.com/results?search_query=Ion+Gagim)



<https://www.trm.md/ro/moldova1/ion-gagim-protagonistul-destinelor-de-colecție/>



<http://btv.md/md/tag/ion-gagim/>



<https://www.fest.md/ro/evenimente/concerte/concert-omagial-ion-gagim>



[http://ise.md/uploads/files/1511429030\\_revista-up-3-51.pdf](http://ise.md/uploads/files/1511429030_revista-up-3-51.pdf)



# FACEBOOK <https://www.facebook.com/ion.gagim>



Facebook profile page for Ion Gagim. The profile picture shows two men in suits talking. The name is **Ion Gagim**, with 4,1 K prieteni and 196 comuni. There are buttons for 'Prieteni' and 'Mesaj'.

"Educația în societate" și pe canalul Youtube Ion Gagim.  
Va invităm, stimați colegi-profesori, părinți, manageri, studenți și pe toți cei interesați de problema în discuție.



Academia de Științe a Moldovei  
**Educația în societate**  
EPISODUL 4  
Platformă de comunicare științifică

YOUTUBE.COM  
|@AcademyMoldova | Ion Gagim |CE ESTE, DE FAPT,

20 apr.



DE PROFUNDIS

Vă invit, prieteni, la ciclul de emisiuni DE PROFUNDIS pe canalul meu YouTube

20 apr.

**NOU, AZI!**  
**PRELEGAREA nr. 14**  
pe FB



PRELEGAREA # 14  
DE CE FĂTUL NOU-NĂSCUT ZĂMBEȘTE ÎN SOMN - I

youtube.com  
Ion GAGIM | Prelegerea #14 | DE CE FĂTUL NOU-NĂSCUT ZĂMBEȘTE ÎN SOMN - I |

Vica Crișciuc, Esenia Iorga și alți 26

ZIUA EUROPEI VA FI MARCATĂ ÎNTR-UN NOU FORMAT



ACADEMIA ROMANA 1866  
ACADEMIA DE ȘTIINȚE A MOLDOVEI

ASM.MD  
Conferința academică "Consolidarea spațiului științific românesc în context european". Evenimentul este dedicat...

Conversatii Intelectuale

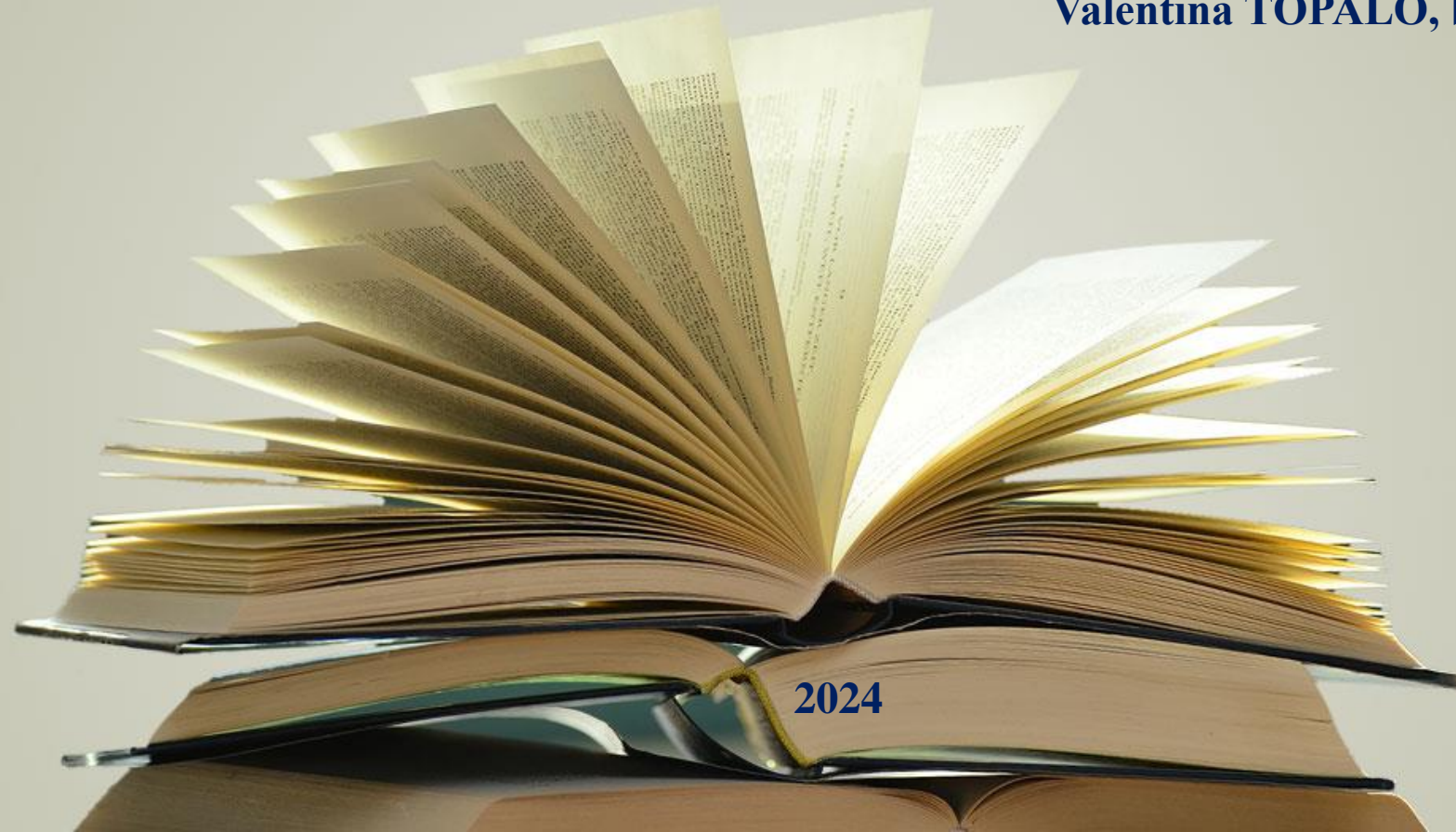


In Lumina Ideilor

YOUTUBE.COM  
| Conversatii Intelectuale | Muzica de opera | De ce si cum se compune muzica |

**REALIZARE:**  
**Elena ȚURCAN, bibliotecară principală,**  
**Secția de Relații cu publicul**

**COORDONATOARE:**  
**Valentina TOPALO, bibliotecară principală**



**2024**