

PEDAGOGICAL MODEL FOR THE DEVELOPMENT OF MUSICAL MEMORY OF PIANISTS AND OTHER PIANISTS AND ITS JUSTIFICATION

Lilia GRANETKAIA, PhD, Associate Professor,
Alecu Russo Balti State University

Elena GRANETKAIA, Piano Teacher, the Second didactic grade,
Ciprian Porumbescu School of Arts, Balti

***Abstract.** Purpose of the study. Theoretical substantiation of the research problem, identification of the conditions for the development of musical memory and the development of a methodology for its development. The relevance of the work is due to the key role of musical memory in the formation of a student as a "musician" in piano lessons at children's music schools and in his further performing activities. The theoretical significance of the work lies in the methodological substantiation of the pedagogical model, aimed at the development of various types of musical memory, necessary in the work of a supra-musical work in the piano class.*

The practical significance consisted in the specific integration of musical-didactic methods, technologies and techniques aimed at the development of musical memory in the piano lesson with students of the upper and junior classes of the School of Music..

***Key words:** memory, musical memory, musical ability, student-pianist, work on a piece of music, performing piano art, methodology of work on a piece of music.*

Педагогическая наука на протяжении всего своего существования стремилась к развитию и практическому формированию музыканта-исполнителя. Этот процесс формирования начинается непосредственно на первом этапе обучения - в ДМШ и включает в себя всестороннее развитие задатков и музыкальных способностей. Одной из таких способностей является музыкальная память.

Проблема развития музыкальной памяти, в том числе на уроках фортепиано, безусловно была и остаётся актуальной. Быстрое и эффективное выучивание на память музыкальных произведений является сложной задачей для многих учащихся. Обзор работ Голубовской Н.И., Теплова Б.М., Петрушина В.И., Савшинского С.И., Муцмахера В.И., Щапова А.П. показал, что данная проблема находится в центре внимания многих ученых, педагогов, музыкантов всех специальностей, целью которых является формирование музыканта-исполнителя.

Исполнитель при публичном, концертном выступлении имеет целью раскрыть внутреннее содержание, эмоциональную настроенность произведения и ту форму, в которую это содержание и настроенность заключены. Все это возможно при «свободной» игре пианиста наизусть. Игра наизусть достигается

путём работы над музыкальным текстом при условии наличия развитой музыкальной памяти ученика-исполнителя.

Актуальность работы обусловлена ключевой ролью музыкальной памяти в формировании ученика как «музыканта» на уроках фортепиано в ДМШ и в его дальнейшей исполнительской деятельности.

Проблема исследования состоит в том, чтобы определить специфическую методологию работы над музыкальным произведением в классе фортепиано, позволяющую развить у учащихся музыкальную память, как одну из основных музыкальных способностей способствующих успешному освоению и исполнению музыкального произведения учеником-пианистом.

Концептуальная база работы:

- исследования в области психологии, посвященные проблемам развития памяти, мышления; проблемам интерпретации и исполнения музыкальных произведений (Л.С. Выготский, В.И. Муцмакер, П.Я. Гальперин, Д.К. Кирнарская, Б.М. Теплов);
- взгляды педагогов-гуманистов на фундаментальные проблемы обучения, воспитания и развития личности учащихся (Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Б.П. Юсов и др.);
- педагогические исследования в области музыкальной психологии (В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин и др.)
- психолого-педагогические исследования, посвященные сущности и специфике музыкальной деятельности (Л.С. Гинзбург, Г.М. Коган, Е.Я. Либерман, Я.М. Мильштейн, Г.М. Цыпин и др.),
- исследования, посвященные проблемам музыкального исполнительства (А.Д. Алексеев, Б.В. Асафьев, Г.Г. Нейгауз, А.И. Ямпольский и др.),

Педагогическая модель, положенная в основе экспериментального исследования основана на проделанном нами теоретическом исследовании. Из теоретического исследования нами были выделены ряд методологических разработок для улучшения музыкальной памяти у учащихся пианистов ДМШ. В педагогической модели используются основные концепции и понятия, рассмотренные в первых двух главах.

В основе данной педагогической модели лежит взаимодействие ученика, музыкального произведения и учителя. В процессе развития ученика как исполнителя-инструменталиста, основная деятельность заключается в овладении музыкальным произведением на уроках фортепиано.

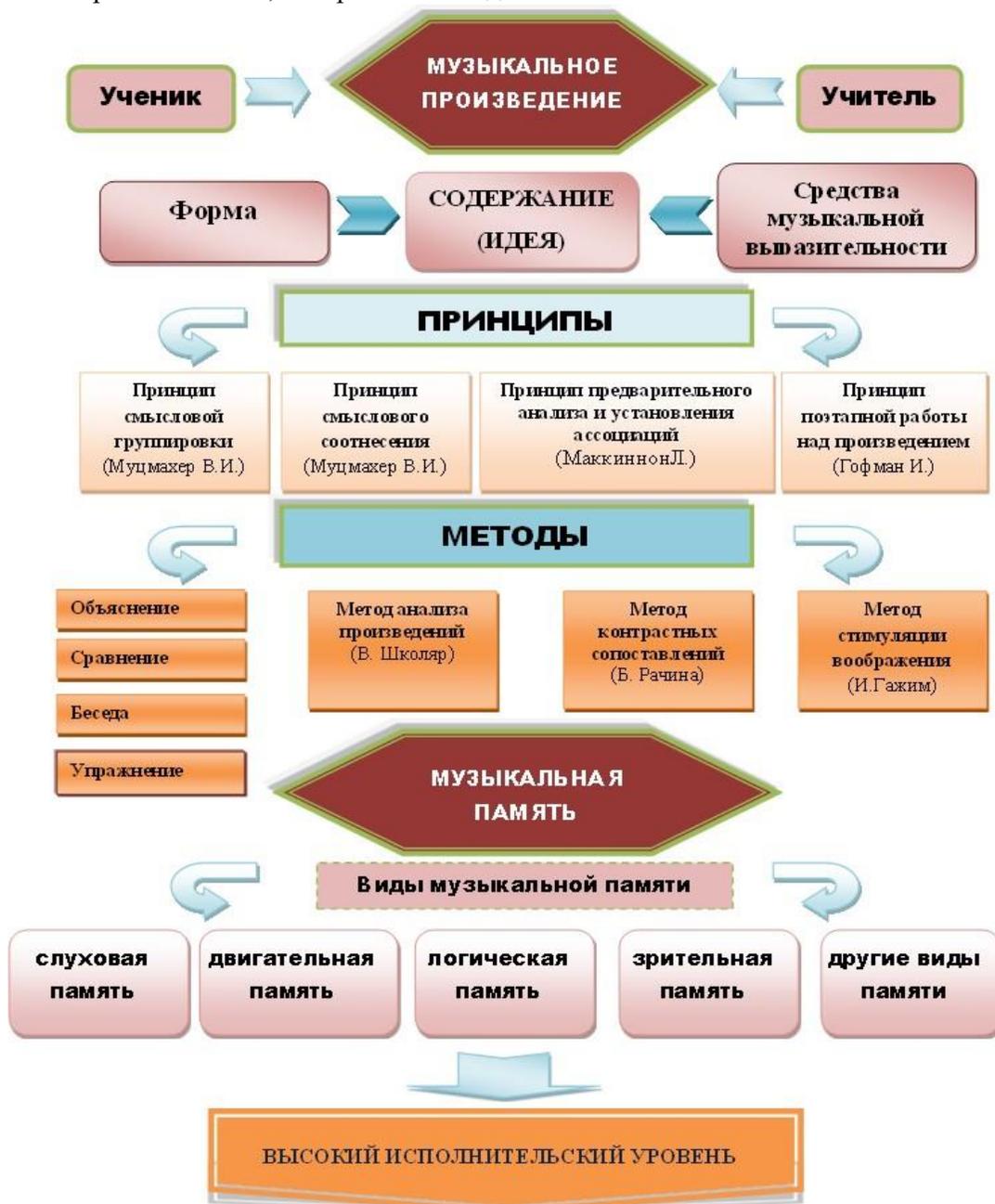
Этот процесс *овладения*, многогранный, многоплановый, длительный, разделенный на некоторые этапы. В течение этого процесса педагог ставит перед собой и учеником различные цели. Одной из этих целей является развитие музыкальной памяти, как части комплекса музыкальных способностей.

Безусловно, музыкальную память нельзя рассматривать отдельно от таких понятий как: средства музыкальной выразительности, форма, музыкальный образ и т.д. Под развитием музыкальной памяти подразумеваем освоение этих концепции и развитие общей музыкальности ученика пианиста.

В процессе работы над музыкальным произведением учеником и педагогом изучаются, рассматриваются, анализируются и запоминаются различные аспекты, структурные компоненты произведения.

Финальной формой оценки знаний и умений ученика является концертное выступление. Исполнитель при публичном, концертном выступлении имеет целью:

- раскрыть внутреннее содержание, эмоциональную настроенность произведения;
- форму, в которую это содержание и настроенность заключены;
- передать идею/содержание произведения с помощью средств музыкальной выразительности, которыми он владеет.



Фигура 5. Педагогическая Модель развития музыкальной памяти учащихся-пианистов Детской Музыкальной Школы

Все это является возможным при свободной игре пианиста наизусть. Чтобы в процессе работы развить музыкальную память ученика была предложена модель, в которой, следуя определенным принципам (*Принцип смысловой группировки, Принцип смыслового соотнесения, Принцип предварительного анализа и установления ассоциаций, Принцип поэтапной работы над произведением*) и используя некоторые методы (*Объяснение, Сравнение, Беседа, Метод анализа произведений (В. Школяр), Метод контрастных сопоставлений (Б. Рачина), Метод стимуляции воображения (И. Гажим)*), развить музыкальную память ученика-пианиста.

Работая над развитием музыкальной памяти, следует понимать, что память музыканта индивидуальна, комплексна и у того или иного ученика может опираться в большей или меньшей степени на тот или иной вид памяти

Например, одному ученику следует делать акцент на логическую память, не забывая о слуховой, двигательной и других видах, а другому ученику следует делать акцент на слуховую память, так как от природы этот вид памяти более развит. Такой индивидуальный подход с выявлением одного или двух ведущих видов памяти позволит достичь более высоких результатов. Но при опоре на тот или иной вид памяти не следует упускать другие. Так как именно развитый комплекс всех видов памяти позволяет «крепко» запомнить наизусть. При публичном исполнении волнение ученика может затормозить его мышление, слуховое восприятие, зрительное восприятие, возможны «изменения» исполнительского аппарата на физическом уровне (мокрые руки, зажатие мышц, неудобная посадка и т. д.). В таком случае необходима возможность переключения с одного вида памяти на другой в процессе исполнения может происходить несколько таких «переключений». Это позволит, с большей вероятностью, достичь качественного публичного исполнения.

1. Результаты проведенного педагогического эксперимента показали, что при использовании предложенной педагогической модели, определенных принципов, методов и форм организации учебного процесса в классе фортепиано, возможно развить музыкальную память учеников.
2. Эксперимент показал, что при индивидуальном подходе основывающимся, на анализе, контроле, самодисциплине и т. д., возможно развить в ученике – внимательность, сосредоточенность, осознанный подход в изучении и запоминании музыкального произведения.
3. Экспериментально было доказано, что развитие музыкальной памяти должно осуществляться комплексно, что приведет к более высоким результатам при оценивании уровня ее развития.

Теоретический анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме позволяет сделать следующий вывод: когда говорят о музыкальной памяти, то имеют в виду свойство нервной системы хранить в психике и воспроизводить опыт взаимодействия именно с музыкальными образами. Вне музыкальной задачи музыкальная память не может существовать.

Для музыканта – исполнителя и педагога значение памяти очень велико, так как игра наизусть даёт возможность ярче воплотить художественный образ, проявить своё отношение к данному произведению.

Память – это понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную и другие виды памяти».

Большое значение для развития музыкальной памяти придается современными методистами и предварительному анализу произведения, при помощи которого происходит активное запоминание материала.

В ходе работы над теоретической и практико-экспериментальной частью нами была разработана и предложена модель развития музыкальной памяти у учащихся в классе фортепиано.

В основе данной педагогической модели лежит взаимодействие ученика, музыкального произведения и учителя. В процессе развития ученика как исполнителя-инструменталиста, основная деятельность заключается в овладении музыкальным произведением на уроках фортепиано. Этот процесс *овладения*, многогранный, многоплановый, длительный, разделенный на некоторые этапы.

Разработанная методика зиждется на принципах развивающего обучения:

- *Принцип смысловой группировки,*
- *Принцип смыслового соотнесения,*
- *Принцип предварительного анализа и установления ассоциаций,*
- *Принцип поэтапной работы над произведением.*

Педагогический эксперимент показал, что «при создании благоприятных методологических условий развития музыкальной памяти можем добиться успешного освоения и художественного исполнения музыкального произведения на сцене» и развития уровня музыкальной памяти по разным критериям ее оценивания:

- Способность запомнить над, чем конкретно работали на уроке в классе;
- Способность запомнить музыкальную терминологию, которой пользовались на уроке фортепиано в классе;
- Способность в поставленные сроки (от урока к уроку / в течении месяца или недели) выучить определенный объём музыкального текста;
- Способность в поставленные сроки (от урока к уроку / в течение месяца или недели) выучить определенный объём музыкального текста;
- Способность запомнить и воспроизводить характер произведения, темп, изменения темповых указаний;

В результате проведенного экспериментального исследования мы использовали определенные методы и приемы развития музыкальной памяти у пианистов ДМШ. Но, стоит отметить, что все подобранные приемы и методы основаны и разработаны были на основе индивидуального подхода к каждому ученику.

В заключение, подводя итог, хотелось бы отметить то, что какие бы задачи не ставил педагог в работе над развитием музыкальной памяти, следует учитывать уникальность и особенности каждого ученика: его способности, их уровень развития, способ мышления, психологические особенности, особенности его темпов восприятия и развития.

Библиография:

1. МАККИННОН, Л., *Игра наизусть*, Москва: Классика – XXI, 2004, 152 стр.
2. МАРТИНСЕН, К. А., *Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли*, Москва: Музыка, 1966, 254 стр.

3. МУЦМАХЕР, В. И., *Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: Учебное пособие.* – Москва, 1984. – 37-39, 43, 185 стр.
4. НЕЙГАУЗ, Г. Г., *Об искусстве фортепианной игры*, Изд. 5, Москва: Музыка, 1988, стр. 240
5. GAGIM, I., *Dimensiunea psihologică a muzicii*, Iași: Timpul, 2003.
6. GAGIM, I., *Formarea muzicologică a profesorului de educație muzicală // Artă și Educație Artistică, Bălți*, nr. 1(4) 2007.
7. GAGIM, I., *Introducere în muzicologie*, curs universitar, Bălți, 2006 p. 77.
8. RĂDUCANU, M. D., *Principii de didactică instrumentală*, Iași: Editura Moldova, 1994.
9. GRANETKAIA, L. Применение дидактических технологий в формировании исполнительской компетенции учителя музыки. În: *Materialele conferinței științifice internaționale Teoria și metodica misticăi osviti*, ediția 14 (9) partea 1. Kiev, 2013. p. 153-159. УДК378.6:37016:78.071.2.
10. GRANETKAIA, L. Методология работы над художественным звукоизвлечением в классе фортепианно. În: *Materialele conferinței științifico-practice Trădăcyii i sучасны стан культуры i мастацтваў*, 20-21 noiembrie, Minsk, 2014. p. 205-207. ISBN 978-985-552-433-6. (0.42 с.а.)