

Государственный университет имени „Алеку Руссо” Бэлць
Факультет педагогики, психологии и искусств
Кафедра педагогики

Татьяна ПАНЬКО

ЭТНОПЕДАГОГИКА

Курс лекций

Бэлць, 2021

CZU 37.017(075.8)

П 168

Рекомендован к публикации Советом Факультета Педагогики,
Психологии и Искусств (протокол № 3 от 26.10.2020)

Составитель:

Татьяна ПАНЬКО, ассистент университета

Научный руководитель:

Николае СИЛИСТРАРУ, профессор университета, доктор хабилитат
педагогических наук

Рецензент:

Майя БОРОЗАН, профессор университета, доктор хабилитат
педагогических наук

Лариса ЗОРИЛО, доцент университета, доктор педагогических наук

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții din Republica Moldova

Панько, Татьяна.

Этнопедагогика: Курс лекций/Татьяна Панько; научный руководи-
тель: Николае Силистрару; Государственный университет имени «Але-
ку Руссо» Бэлць, Факультет педагогики, психологии и искусств, Кафедра
педагогики. – Бэлць: Б. и., 2021 („Tipografia din Bălți”). – 126 p.: fig., tab.

Referințe bibliogr.: p. 122-125 (67 tit.). – 100 ex.

ISBN 978-9975-3251-4-1

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
I. ВВЕДЕНИЕ В ЭТНОПЕДАГОГИКУ	7
1.1. Этнопедагогика как наука	9
1.2. Источники этнопедагогики	15
1.3. Основные этнологические понятия	20
II. НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА – ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ ЭТНОСА	25
2.1. Сущность понятий «народная педагогика», «народное воспитание»	27
2.2. Факторы народного воспитания	31
2.3. Принципы народного воспитания	35
2.4. Воспитание подрастающего поколения с опорой на народный идеал	39
III. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ	41
3.1. Характеристика и особенности методов, приемов и форм народного воспитания	43
3.2. Средства народной педагогики, их воспитательные возможности	46
IV. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ	51
4.1. Умственное воспитание детей в народной педагогике	53
4.2. Трудовое воспитание – основа формирования молодого поколения	56
4.3. Физическое воспитание, его значение	60
4.4. Нравственное воспитание в народной педагогике	61
4.5. Эстетическое воспитание	63

V. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФОЛЬКЛОРА.....	65
5.1. Понятие фольклора, классификация.....	67
5.2. Детский фольклор: материнская поэзия, детское творчество.....	71
VI. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НАРОДА.....	75
6.1. Семейное воспитание и педагогическая культура «народных воспитателей/педагогов».....	77
6.2. Традиционные ценности воспитания народов Республики Молдова.....	81
6.3. Роль народных традиций, обычаев и обрядов в воспитании детей.....	85
6.4. Воспитательный потенциал народных праздников и игр.....	89
VII. ЭТНИЧЕСКАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.....	93
7.1. Этническая и национальная культура, отличительные особенности.....	95
7.2. Проблема этнической социализации детей.....	104
7.3. Соотношение национального и общечеловеческого в воспитании.....	107
7.4. Проблема сохранения и возрождения национальной культуры в условиях глобализации.....	112
7.5. Культура межнационального общения.....	115
ГЛОССАРИЙ.....	118
БИБЛИОГРАФИЯ.....	121

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание подрастающего поколения определяется в первую очередь преемственностью традиций, обычаев жизненного уклада любого этноса. В последнее время актуализировался вопрос изучения истории, культуры, ценностей, особенностей своего этноса в следствие влияния процессов глобализации, унификации культур.

Тесное и активное взаимодействие с другими представителями этносов привело к тому, что общество ощутило необходимость в глубоком познании своих особенностей, характерных черт, осознании себя, этнической идентификации в отождествлении с другими этносами. Данная тенденция способствует формированию этнического самосознания, любви к своему этносу, народной культуре. Народная педагогическая культура лежит в основе формирования как этнической идентичности, так и этнического самосознания подрастающего поколения, что и обуславливает актуальность и важность изучения курса «Этнопедагогика».

Курс «Этнопедагогика» направлен на формирование у студентов этнопедагогической компетентности, культуре, являясь одной из основных составляющих профессиональной компетентности педагога, осуществляющего целостный воспитательный процесс с опорой на народные, национальные ценности.

Изучение народной педагогической культуры, содействует, прежде всего, воспитанию у будущих учителей, а также трансляции их воспитанникам в будущем уважительного отношения к культуре, родному языку, национальным особенностям, осознанию равноправия взаимодействующих этносов. Изучение этнопедагогики помогает решить проблему передачи, воспроизведения в воспитании молодого поколения опыта предыдущих поколений, ценностей и идеалов, лежащих в основе народного воспитания. Этнопе-



дагогика содействует снижению ценностного скептицизма среди современной молодежи, равнодушие к этнической культуре.

Для решения вышеобозначенных проблем необходимо включить в национальную систему образования на всех её уровнях элементы традиционной культуры воспитания, посредством изучения Этнопедагогики.

Изучение, сравнение педагогической культуры своего и других народов будет содействовать снижению конфликтов на национальной почве, проявлению толерантности к другим народам, культурам. Таким образом, этнопедагогика обеспечивает формирование осознания субъектов воспитания как части этнического, национального, межнационального и общемирового гражданина.

Составленный курс «Этнопедагогика» представлен в 7 разделах: Введение в этнопедагогiku, *Народная педагогика – основа общественного сознания этноса*, Этнопедагогические воспитательные стратегии, Этнопедагогическое содержание народного воспитания, Воспитательные возможности фольклора, Педагогическая культура народа, Этническая и национальная культура.

В каждом разделе обозначены цели, ключевые понятия, а также вопросы для самопроверки и практические задания, направленные на формирование этнопедагогической компетентности, позволяющей эффективно реализовывать воспитательный процесс с опорой на народные ценности, а также эффективно решать этнопедагогические задачи в профессиональной деятельности.

Данный курс лекций завершён списком использованных библиографических источников, который также может служить дополнительными источниками для подготовки к практическим занятиям по курсу и углублённому изучению Этнопедагогики.

І

ВВЕДЕНИЕ В ЭТНОПЕДАГОГИКУ

Содержание главы:

- 1.1. Этнопедагогика как наука
- 1.2. Источники этнопедагогики
- 1.3. Основные этнологические и этнопедагогические понятия

Цели: изучив данную главу, студент сможет:

- ▶ дать определение понятию этнопедагогика;
- ▶ приводить примеры и описывать источники этнопедагогики;
- ▶ анализировать основные этнологические и этнопедагогические понятия;
- ▶ устанавливать, доказывать связь этнопедагогики с другими науками;
- ▶ аргументировать значимость изучения этнопедагогики;
- ▶ проявлять ценностное отношение к народному наследию, этническим ценностям, истории и культуре;
- ▶ проявлять устойчивый интерес к культуре и традициям семейного, народного воспитания.

Основные понятия: этнопедагогика, народная педагогика, народная психология, педагогическая культура народа, этнодидактика, педагогика, этнос, этногенез, народ, нация, национальность, народная культура, менталитет, фольклор.

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Приведите примеры и факты народной педагогики, оказавшие влияние на ваше собственное воспитание: назидания бабушки, внушения отца, советы матери, пожелания старших товарищей.
2. Запишите народную пословицу, первой пришедшую вам на ум. Найдите аналогичную пословицу на другом языке, функционирующем в Республике Молдова.
3. Проанализируйте основные этнопедагогические понятия: «народная культура», «этническая культура», «национальная культура», «этнос», «этничность», «национальный менталитет», «этническая идентификация», используя рекомендуемые к курсу библиографические источники, выявите отличительные точки зрения ученых. Выскажите, какие идеи ближе Вам, аргументируйте ответ.
4. Докажите/опровергните значимость изучения этнопедагогики в условиях полиэтнической Республики Молдова.
5. Определите роль народной культуры, ее влияние на воспитание современного человека.
6. Прокомментируйте следующее высказывание: «Судьбу каждого человека и любого народа решают три любви – любовь к детям, любовь к труду, любовь к Родине». Определите роль, место и влияние каждой из названных видов любви в вашей жизни.
7. Напишите эссе-рассуждение «Актуальность этнопедагогики в современной школе Республики Молдова».

1.1. Этнопедагогика как наука

Актуальность этнической культуры, воспитания и ценностей, множество подходов к роли и месту народной педагогики в современном воспитании и образовании подрастающего поколения обусловило интерес ученых и педагогов к этнопедагогике.

Эмпирической базой изучения этнопедагогике с позиции современных ученых выступает этнография. [16] *Этнография* – наука о педагогической традиционно-бытовой культуре, которая является общей зоной для педагогики и этнографии. Е.Л. Христова обозначила две области педагогической этнографии: историко-педагогическую этнографию и педагогическую этнографию современности. [64]

В этнопедагогике, в отличие от этнографии, базовым является сравнительный подход – выводы делаются при нахождении общего и особенного в педагогических традициях разных народов. [62]

В педагогической науке термин «этнопедагогика» впервые был обозначен в 1974 году, в монографии Г.Н. Волкова «Этнопедагогика». Г. Н. Волков определил «этнопедагогика», как науку об опыте народных масс по воспитанию подрастающего поколения, об их педагогических воззрениях, наука о педагогике быта, о педагогике семьи, рода, племени учитываются такие элементы процесса формирования личности, как этническое самосознание, национальная идентификация и т.д. Г.Н. Волков систематизировал стереотипы и критерии этнического поведения и пришел к заключению, что народная педагогика позволяет адаптировать современные методы обучения и воспитания к специфическим особенностям традиционных культур, а с другой стороны, сохранить и использовать традиционные методы народной педагогики в современных условиях. [27]

Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитыв-

вается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр., в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности.

Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций.

Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр., в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности. [26]

Выдающиеся ученые-педагоги в своей научной деятельности уделяли достаточно много внимания изучению педагогических воззрений своих народов и его педагогического опыта. Педагоги-классики считали, что народная педагогика обогащает науку о воспитании, служит ее опорой и основой.

Я.А. Коменский на основе обобщения опыта домашнего воспитания в трудовых семьях выдвинул и разработал идею «мате-

ринской школы», цель которой – все семьи поднять до уровня лучших семей, где разумнее всего поставлено воспитание. При обосновании принципа природосообразности великий педагог также учитывал народный опыт. Описывая некоторые дидактические правила Я.А. Коменский представлял их в форме народных афоризмов. Свою научно-педагогическую деятельность Я.А. Коменский начинал как как собиратель произведений устного творчества чешского народа, как исследователь его традиций и обычаев. Первый труд, задуманный им, – это «Сокровищница чешского языка», в которой он мечтал собрать все – отточенные граниты слов, жемчужины поговорок, тонкие созвучия выражений и оборотов речи.

И.Г. Песталоцци в своих произведениях «Как Гертруда учит своих детей», «Книга для матерей», «Лингард и Гертруда» педагогические выводы представляет в форме народной педагогики, как результат обобщения педагогического опыта необразованной крестьянской семьи; как воплощение своей мечты о такой школе, которая соответствовала бы потребностям народа. И.Г. Песталоцци все время обращается к народному педагогическому опыту и народным воззрениям на воспитание. Отчий дом он называет школой нравов. По его мнению, средства воспитания народная школа должна черпать в самой жизни народа.

К.Д. Ушинский считал народную педагогику одним из важнейших факторов, под влиянием которых складывалась педагога России. К. Д. Ушинскому принадлежит одна из ключевых идей для педагогической науки в целом, о том, что каждый народ имеет свою особую систему воспитания.

Признаками самостоятельной науки являются наличие специфического, только этой наукой изучаемого предмета, основных категорий и теоретических построений. Любая самостоятельная наука, выявляя и систематизируя объективные закономерности и

связи, разрабатывает собственные специфические «инструменты» для дальнейшего анализа действительности – теории и понятия. [32]

Этнопедагогика как часть общей педагогики изучает две подсистемы образовательного процесса – воспитание и обучение. Первая концентрируется на выявлении целей и принципов народного воспитания, исследует содержание, формы, методы, средства, условия и результаты народного воспитания, изучает субъекты и объекты народного воспитания. [39, с. 9] Вторая – «этнодидактика», изучает опыт обучения разных народов мира. [67, с. 11]

Этнопедагогика исследует педагогический опыт трудящихся, выявляет возможности и эффективные пути реализации прогрессивных педагогических идей народа в современной науке и практике, анализирует педагогическое значение тех или иных явлений народной жизни и разбирает их соответствие или несоответствие современным задачам воспитания.

Этнопедагогика выясняет педагогические возможности старых обычаев в современных условиях и определяет целесообразность новых обычаев, содействующих воспитанию человека. Она делает достоянием педагогов воспитательный опыт многих народов. Сравнительный анализ педагогических достижений позволяет выделять наиболее рациональное, наиболее объективное и ценное для педагогической теории и практики.

Этнопедагогика как наука об этнотрадиционном образовании, включающем и стихийно протекающие, и специально организованные образовательные явления и процессы, также должна выполнять две функции.

Первая функция – изучение этнотрадиционных феноменов образования при использовании как этнографических, так и собственно этнопедагогических подходов. «Этнопедагогика объясняет народную педагогику... собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся

соединении народных традиций». Вторая функция – разработка путей совершенствования и обновления образования. [26, с. 4]

Объектом науки этнопедагогике является процесс образования, который обозначает реально существующий процесс и результат освоения и присвоения человеком целостных эмоциональных и рациональных образов самого себя и своего места в мире, образов культуры и социальных отношений.

Предмет этнопедагогике включает изучение не только «целенаправленно-организованного образования», но и в основном «стихийно протекающего этнотрадиционного образования». [62]

Предмет этнопедагогике включает следующие проблемы:

- ✓ педагогика семейного быта;
- ✓ поговорки и пословицы народов мира и их значение и передаче нравственного опыта подрастающим поколениям, загадки как средство умственного воспитания;
- ✓ народные песни и их роль в эстетическом воспитании детей и молодежи, самодельные игрушки и творчество детей; детская и молодежная среда, ее педагогические функции;
- ✓ колыбельные песни народов мира как выдающиеся достижения материнской поэзии, материнской школы и материнской педагогики;
- ✓ общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность и др.

Общность педагогических культур объясняется многими факторами:

- общностью исторических условий развития разных народов;
- общностью целей и интересов народов всех стран, их общечеловеческими духовно-нравственными ценностями;
- общностью основ народной психологии;
- общностью географических условий;
- взаимовлиянием педагогических традиций разных народов.

Эта общность проявляется в представлениях народа. Изучение проблемы общности педагогических культур убеждает в том, что во многих случаях именно общность наилучшим образом подчеркивает самобытность культур разных народов. Поэтому конструктивен только диалог культур, поскольку ни одна культура не может быть самодостаточной.

Этнопедагогика показывает, что у всех народов, в том числе и исчезающих, в древней самобытной культуре много такого, что в состоянии обогатить мировую цивилизацию. Народы, объединенные общностью целей, поднимаются на еще более высокий уровень культуры и нравственности.

Итак, этнопедагогика изучает:

- ✓ основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);
- ✓ ребенка как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемный, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);
- ✓ функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);
- ✓ факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности-символы, события-символы, идеи-символы);
- ✓ методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание, побои);
- ✓ средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.);

- ✓ организацию воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

Внутри каждой из названных тем – большое число вопросов и проблем, требующих пристального внимания педагога, изучение которых поможет глубже понять особенности народной педагогики и культуры.

1.2. Источники этнопедагогики

Поскольку этнопедагогика предполагает теоретическое осмысление и обобщение фактов народной педагогики, то необходимо сказать и об ее источниках, откуда она черпает необходимый эмпирический материал. Назовем основные из них и дадим их краткое описание.

Источниками изучения этнопедагогики являются многовековой практический опыт народного воспитания, закрепленный в образе жизни народа, традициях, обычаях, фольклоре и др.

Практика воспитания, бытующая в народе, главным образом в семье, в людской среде, это – неисчерпаемый, постоянно пополняемый и обновляющийся источник. В этом случае воспитание идет от интуиции, здравого смысла, часто – путем проб и ошибок и потому – иногда успешно, а иногда – с большими издержками.

Образ жизни конкретной народности, нации, сообщества. Это «устоявшиеся, типичные для исторически конкретных социальных отношений формы индивидуальной (групповой) жизни и деятельности людей». Они характеризуют особенности общения, поведения и склада мышления людей в области труда, общественно политической деятельности, быта и досуга. Можно в комплексе рассматривать основные сферы жизни и деятельности людей: труд, быт, семейно-брачные отношения, образование, культуру, обще-

ственную жизнь, национальные отношения, ценностные ориентации, причины поведения людей.

Всякий народ имеет свой специфический образ жизни, который и формирует личность в народном духе. Так, образ жизни русских и белорусов значительно отличается от жизни, скажем, казахов или монголов, грузин или египтян. Особенности образа жизни у разных народов складываются под влиянием многих специфических факторов: природно-климатических условий, языка, религии (верований), условий трудовой деятельности (земледелие, охота, рыболовство, скотоводство и т.п.).

Образ жизни нации создает социальную среду, в которой формируется личность. Эта среда формирует нормы морали, типы и правила поведения людей, их ценностные ориентации. В ней человек с младенчества усваивает национальный образ жизни: что значит трудолюбие или тунеядство и как люди относятся и оценивают эти качества человека; что такое скромность и высокомерие, экономность и мотовство и т.п.

Образ жизни включает цепочку понятий в такой последовательности: обычай – традиция – обряд – ритуал. Их объединяет однотипность поступков в сходных, повторяющихся ситуациях, преемственность, консерватизм, постоянство. Они могут быть прогрессивными или реакционными, желательными или осуждаемыми. Человек, пребывая в социальной среде конкретной народности, нации, неизбежно формируется в соответствии с образом жизни именно этого народа, общины, племени; усваивает и разделяет их ценностные ориентации и соответственно им регулирует свои действия, поступки, поведение.

Обычай – повторяющееся, привычное поведение людей в определенной ситуации. Обычай детально регламентирует то или иное отношение, действие или, как правило, особенности повседневной жизни, досуга, уклада, отношения в быту. Это древнейшая

форма хранения и передачи социального опыта от поколения к поколению не только вырабатывает стереотипные способы поведения, стандартизированные действия, которые связаны с деятельностью, имеющей практическое значение, но и предъявляют требование к духовным качествам личности. [37, с.8]

Традиция (от лат. traditio – передача, предание) – способ бытия и воспроизводства элементов социального и культурного наследия, фиксирующий устойчивость и преемственность опыта поколений, времен и эпох. Философский статус термина «традиция» определяется тем, что он включает в себя весь комплекс обладающих какой-либо ценностью норм поведения, форм сознания и институтов человеческого общения, характеризуя связь настоящего с прошлым, точнее, степень зависимости современного поколения от прошлого или приверженности к нему. Традиции прививают человеку общие идеи, направляющие их деятельность в соответствии с требованиями общества в той или иной области. [37, с.8]

Обряд – совокупность установленных обычаем или традицией последовательных действий, предписаний.

Ритуал – совокупность установленных обычаем или традицией строго канонизированных (узаконенных) действий, требующих точного выполнения и являющихся символом чего-либо (венец новобрачных – символ счастья, крепости семьи).

Народная культура – зафиксированная в результатах и орудиях труда материальная и духовная деятельность человека, передаваемая от поколения к поколению: фольклор, героический эпос, музыкально-песенное искусство, традиции, предметы народных промыслов, орудия и способы их изготовления и т.д.

Родной язык как источник этнопедагогике. О роли родного языка в обучении и воспитании детей говорили все выдающиеся педагоги-классики: Я.А. Коменский и И.Г. Песталоцци, Л.Н. Толстой, К. Д. Ушинский. И. Крянгэ и др.

Как отмечал К.Д. Ушинский родной язык «является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ, и продолжающим учить его до конца народной истории...

К. Д. Ушинский определил три функции родного языка:

- родной язык – неисчерпаемый источник знаний и новой информации, для детей в особенности;
- язык – духовное наследие тысяч предшествующих поколений;
- сам язык – удивительный педагог, который учит легко и просто, и с которым ничто в этом не может сравниться. [60]

Фольклор (от англ. Folk – loge – букв.: народная мудрость) – народное искусство (в более узком смысле – устное народное творчество) – широко использует этнопедагогику в качестве своего источника.

Фольклор включает также коллективную творческую деятельность разных социальных слоев и групп. В нем отражается жизнь народа, его воззрения, идеалы, чаяния. Сюда относится созданная им и бытующая в народе поэзия: предания, легенды, былины, эпос, сказки, загадки, пословицы и поговорки, а также песни и музыка, театр, танцы, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, которое зародилось в глубокой древности, есть историческая основа всей художественной культуры и источник национальных художественных традиций. В нем выражается народное самосознание. Вот почему фольклор представляет для этнопедагогики особый интерес как источник.

Игры. Народные игры имеют незаменимый информационный материал для этнопедагогики. В играх ребенок познает окружающий мир, социальные отношения, отображает этот мир в условной ситуации. Через игру также формируется духовный мир детей.

Нравы общества, общественное мнение, народный кодекс воспитания выступает у масс как кодекс норм и регулятор поведения взрослых и детей. Людская молва той социальной среды, в которой живет и формируется личность, либо одобряет, либо осуждает

те или иные поступки членов общества, поощряет или, напротив, предупреждает от дурных поступков. Так через общественное мнение «шлифуется» стиль поведения человека с малых лет его жизни.

Родная природа в народной педагогике и, значит, в этнопедагогике играет огромную роль. В литературе, в том числе педагогической, уже закрепилось понятие малой родины и – соответствующего чувства. Природа, непосредственно окружавшая ребенка в детстве, оставляет неизгладимый отпечаток в сознании на всю жизнь. Природа родины имеет неизъяснимую власть над человеком. Природосообразность в народной педагогике порождена естественностью народного воспитания. Поэтому вполне правомерно вести речь об экологии как универсальной заботе человечества – экологии окружающей природы, экологии культуры, экологии человека, экологии этнических образований.

Весь традиционный образ жизни народа определяется родной природой. Ее разрушение равносильно разрушению этносферы, следовательно, и самого этноса. Природа оказывает огромное влияние на формирование личности и человека.

Природосообразный подход в воспитании обеспечивает гармоничный, комплексный подход к формированию личности, поскольку природа оказывает комбинированное воздействие на чувства, сознание, поведение человека. Патриотизм – это прежде всего любовь к родной природе, привязанность к родным местам. Эта любовь не требует шума, крикливости.

К источникам изучения этнопедагогике относятся также обществоведческие, исторические, этнографические и этнопсихологические труды; археологические материалы исследования и описания учёных этнографов; записки путешественников; публицистические материалы; официальные документы; историческая и общественно-политическая литература; непосредственный контакт с представителями изучаемого этноса; данные специально организованных педагогических исследований и др.

1.3. Основные этнологические понятия

Основными этнологическими понятиями, знание которых необходимо при изучении этнопедагогике являются: этнос, народ, нация, национальность, этничность и др.

«*Этнос*» слово, по происхождению, означало в древнегреческом языке племя, народ, группу людей, род.

Ю.В. Бромлей дал следующее понятие этноса: «**Этнос** – это исторически сложившаяся на определённой территории устойчивая межпоколенная совокупность людей, обладающих не только общими чертами, но и относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований, фиксированном в самосознании». [24]

Этнос (ethos-народ) – исторически сложившаяся на определённой территории биосоциокультурная общность людей, обладающая общими чертами и особенностями происхождения, культуры, психологии, языка, а также сознанием своей общности и самоназванием. [52] Из этого следует, что термин «этнос» близок понятию «народ» в этнографическом смысле.

Г. В. Нездемковская считает, что общепризнанными причинами превращения социальных групп в этносы выступают этнообразующие факторы: кровное родство – единство происхождения от общего предка, устойчивая межпоколенная преемственность, единство территории, языка, общность исторической судьбы, общность культуры и традиций, общее самосознание (этническая идентификация). [48]

Основополагающее значение для этнопедагогике имеет понятие «этничность». Это связано, прежде всего, с тем, что исследователи зачастую понятия «этническое воспитание» и «народное воспитание» употребляют как слова синонимы.

В отношении научного понятия «**этничность**» среди ученых нет единого мнения. Этнологи, философы, социологи, и др. дают различные определения этому понятию. Но большинство исследователей придерживается того, что под **этничностью** понимается совокупность характерных специфических культурных признаков, отличающих одну этническую группу от другой.

Этничность А. П. Садохиным понимается в трех значениях: как форма межгруппового взаимодействия, при которой представители какой-либо группы рассматривают себя («мы») культурно отличающимися от представителей других групп («они»); как качество группы, т. е. комплекс признаков или атрибутов, объединяющих этническую группу в единую общность; как этническая идентичность, т. е. специфическая форма отождествления, заключающаяся в соотнесении индивидом себя с какой-либо группой, к которой он сам себя и причисляет. В этом значении этничность связана с пониманием этноса как такой общности людей, идентичность которой держится на воспроизведении особым народом, отличным от других по самоназванию, языку, образу жизни и иным компонентам, его культурно-исторического своеобразия. [54]

Н. К. Грамотунова отмечает, что **этническая идентификация** – система аттитюдов, обуславливающая готовность индивида реагировать на конкретную этническую ситуацию определенным стереотипным поведением. В отличие от идентичности, постепенно осознаваемой в процессе индивидуации, этническая идентификация первоначально сознательна, а затем становится автоматизированным бессознательным стереотипом социального поведения. Этническая идентификация – совокупность приобретенных этнических аттитюдов, этническая идентичность – индивидуальная реализация родового этнического архетипа. [30]

В последнее время в науке для обозначения психологических особенностей этнических общностей используют понятие «мента-

литет». Термин «менталитет» изначально появился в первой трети XX века в этнологии и истории.

Менталитет (от лат. mens, mentis – ум и alis – другие) – система своеобразия психической жизни людей, принадлежащих к конкретной культуре, качественная совокупность особенностей восприятия и оценки ими окружающего мира, имеющие надситуативный характер, обусловленные экономическими, политическими, историческими обстоятельствами развития данной конкретной общности и проявляющиеся в своеобразной поведенческой активности». [38]

Национальный менталитет этнических общностей, определяющий своеобразие мышления, выражается в культуре и этнической самобытности. Проявляется он, прежде всего в традициях, обычаях, обрядах, языке, народной педагогике, народном творчестве и др. Национальный менталитет формируется в течение многих тысячелетий.

Менталитет проявляется в виде некоторой системы идей, воззрений, представлений о мире, оценках, вкусах, культурных канонах, способах выражения мысли, являющейся существенной частью этнических традиций. Формируется менталитет в ходе этногенеза под влиянием традиций, среды обитания и этнических контекстов.

Менталитет, как устойчивая основа существования человека, представляет активный фактор человеческой жизнедеятельности. Он способствует следованию определенным ценностям, культуре, образу мыслей, чувств.

Менталитет передается из поколения в поколение при помощи природного окружения, особенностей языка, предметов повседневного быта, типичных образцов и норм поведения, традиций, обычаев, обрядов и др.

Менталитет является наиболее устойчивой и стабильной частью духовной культуры этноса, но в то же время сохраняет в себе в традиционном виде общечеловеческие этические и нравствен-

ные нормы и требования, чаще всего закреплённые в религиозных канонах. Вместе с тем менталитет меняется под воздействием изменений в общественной жизни. Эти процессы происходят очень медленно и постепенно.

Могут меняться идеология, общественное мнение, идеалы, ценностные установки, но обыденное, практическое, традиционное сознание глубинного менталитета народа устойчиво, постоянно, оно сохраняет и отражает его этническую самобытность. [47]

Первыми типами этнических общностей людей были роды и племена.

Род – основная общественная организация первобытнообщинного строя, объединённая кровным родством.

Племя – этническая и социальная общность людей, связанных родовыми отношениями, территорией, культурой, языком и самосознанием.

Народность – это общность людей, возникшая в рабовладельческом обществе, у других этносов – в период феодализма.

Для народности характерны общие этнические признаки:

- особенности культуры,
- общий язык,
- самосознание.

Социальная жизнь народности несравненно более сложна, чем у родоплеменной общности, ведь род и племя (в отличие от народности) не имели классового деления, политических организаций, государства.

Народность – это общность людей, исторически сложившаяся в процессе разложения племенных отношений на базе единства языка и территории и развивающейся общности экономической жизни и культуры.

Народ – многозначное понятие, это население страны. Исходя из того, что объектом этнопедагогики является народная педаго-

гика и народная культура, важное значение для понимания ее сущности имеет научное понятие «народ». Анализ литературы показал, что однозначного толкования понятия «народ» нет.

Народ в Юридическом словаре трактуется, как «...все население данного государства, образующее единую социально-экономическую и политическую общность независимо от деления его на какие-либо национальные общности...». [66]

В философии научное понятие народ используется и как «...термин, употребляемый для обозначения различных форм этнических общностей (племя, народность, нация)» [61].

Нация – это тип этноса, появившийся в капиталистическом обществе, на основе общности экономической жизни, в едином рыночном пространстве.

В отличие от народности, нация – более устойчивая общность людей, причём устойчивость ей придают глубокие экономические факторы.

Нация – наиболее развитая историко-культурная общность. Она складывается в течение длительного исторического периода в результате соединения, «перемеживания», «сплавления» представителей различных племён и народностей.

Ключевые признаки нации, определяющим её, является духовная культура. Человек связан со своей нацией, прежде всего, через культуру, а не через кровь, т.е. не через этнические корни.

Во многих странах мира в наши дни нацию понимают, как гражданскую общность, определённую государственными границами.

Национальность – это принадлежность человека к той или иной нации. В большинстве стран мира национальность определяется не государственными органами, а самим человеком добровольно. Национальность – принадлежность человека к определённой нации или к определённому национальному государству. [21]

II

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА – ОСНОВА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ ЭТНОСА

Содержание главы:

- 2.1. Сущность понятий «народная педагогика», «народное воспитание».
- 2.2. Факторы народного воспитания.
- 2.3. Принципы народного воспитания.
- 2.4. Воспитание подрастающего поколения с опорой на народный идеал.

Цели: изучив данную главу, студент сможет:

- ▶ объяснить понятия «народная педагогика», «народное воспитание»;
- ▶ соотносить факторы народного воспитания и их влияние;
- ▶ анализировать принципы народного воспитания, доказывать их функциональность;
- ▶ описать народный идеал своего народа с позиции народных и общечеловеческих ценностей;
- ▶ проявлять убежденность в действенности принципов народного воспитания;
- ▶ проявлять осознанное отношение к этническим и национальным ценностям.

Основные понятия: народная педагогика, воспитание, народное воспитание, идеал, личный идеал, народный идеал, педагогический идеал, национальные ценности, общечеловеческие ценности.

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Составьте список литературы по народной культуре воспитания. Изучите 2 статьи на выбор о воспитании детей на основе народных традиций. Напишите к ним аннотации.
2. Раскройте 2 группы (на выбор) составляющих педагогической системы, приведите примеры из народной культуры украинского, молдавского, русского и др. народов.
3. Определите основные отличия этнопедагогики и народной педагогики, выделите 4 критерия, необходимых для сравнения.
4. Проанализируйте, какие факторы народного воспитания оказали наибольшее влияние на ваше личностное развитие. Выделите факторы народного воспитания, которые на Ваш взгляд сегодня потеряли свою актуальность.
5. Раскройте цели и идеалы народного воспитания своего этноса. Укажите, какие ценности близки Вам и должны быть культивированы при воспитании подрастающего поколения. Аргументируйте ответ.
6. Определите, какие принципы народного воспитания должны быть заложены в основе современных подходов к воспитанию.

2.1. Сущность понятий «народная педагогика», «народное воспитание»

В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов было много обычаев и традиций, облагораживающих жизнь трудящихся. Они проявлялись и в отношении к природе, и в поэзии земледельческого труда, и в устном народном творчестве, и в удивительных народных ремеслах, и в красоте одежды, и в законах гостеприимства, и в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия – народной педагогике.

Как отмечалось в первой лекции, научное понятие «народная педагогика» ввел в педагогический обиход К.Д. Ушинский. Стоит отметить, что это понятие до 1864 г. употреблялось и другими учеными, такими как, например, В.И. Водовозов.

Как уже было отмечено выше, долгое время этнопедагогические знания развивались в русле научной педагогики. Первая попытка сделать народную педагогику предметом специального теоретического изучения принадлежит знаменитому педагогу и этнографу Г.С. Виноградову.

Г.С. Виноградов в своей книге «Народная педагогика» дает описание сущности этого явления как составной части педагогической культуры народа, утверждавшей право существования термина и понятия «народная педагогика».

Г.С. Виноградов охарактеризовал народную педагогику как совокупность навыков и приемов, применяемых народом в целях формирования личности в определенном направлении. [31]

Но не менее важной его заслугой является обоснование необходимости использования «научного подхода, изучения теоретического для глубины и полноты охвата всего содержания народной педагогики». Таким образом, он обосновывает необходимость

специальной науки, которая бы изучала народную педагогику во всем ее богатстве и многообразии.

В педагогической литературе отмечается множество определений научного понятия «народная педагогика» известных ученых педагогов: Н. В. Силистрару, Г.С. Виноградова, Г.Н. Волкова, А.Э. Измайлова, З.Г. Нигматова, Я.И. Ханбикова и др.

Остановимся на определении академика А.Э. Измайлова. Под народной педагогикой он понимает «...совокупность накопленных и проверенных практикой эмпирических знаний, сведений, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение преимущественно в устной форме, как продукт исторического и социального опыта народных масс. Памятники народной педагогики хранятся народом в создаваемых им сказках, легендах, эпосах, поговорках и пословицах, преломляются через призму национальных обычаев и традиций разных народов и, в конечном счете, имеют цель целенаправленно воспитывать и обучать молодое поколение на лучших идеалах народных масс...». [35]

Очень важно помнить, что народная педагогика не является наукой, т.к. она представляет совокупность эмпирических знаний, проверенных практикой воспитания многими поколениями, органично соединенными с жизнью и трудом ребенка.

Народная педагогика является предметом науки этнопедагогики, служит основой, на которой возникла и развивалась педагогическая наука, а также этнопедагогика. Именно народная педагогика оказала влияние на формирование законов и правил научной педагогики.

Определенный вклад в развитие народной педагогики, выявление ее прогрессивных традиций, разработку путей использования их в учебно- воспитательном процессе внесли и ученые Молдовы. Заслуживают внимания труды ученых-историков В.С. Зеленчука, Д.Д. Лоскутовой, ученых – филологов В.М. Гацак, П.И. Бэешу, Г.И. Спатару, Г.Г. Ботезату, В.А. Чиримпей, Е.В.Жунгиету,

а также ученых – педагогов М.А. Флореану, М.М. Робу, Т.Т. Чиботару, Ф.А. Армашу, Д.Я. Патрашку, Е.Й. Корой, В.М. Мындыкану, М.А. Теринте и др., раскрывающих природу и роль прогрессивных традиций и обычаев в воспитании подрастающего поколения, их место в культуре народа.

Существовая со времени возникновения человеческого общества, народная педагогика впитала в себя вековые обычаи и требования к воспитанию детей. Народная педагогика является носителем социального опыта масс, выразителем обычаев, традиций и идеологии определенного этноса, передаваемых из поколения в поколение в виде требований к воспитанию детей.

Народная педагогика – это совокупность накопленных и проверенных практикой эмпирических знаний, сведений, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение преимущественно в устной форме, как продукт исторического и социального опыта народных масс. Памятники народной педагогики хранятся народом в созданных им сказках, легендах, эпосах, поговорках и пословицах, преломляются через призму национальных обычаев и традиций разных народов и в конечном счете имеют цель: целенаправленно воспитывать и обучать молодое поколение на лучших идеалах народных масс. К этому можно добавить, что народная педагогика стоит у колыбели научной педагогики.

Народная педагогика, будучи предшественником научной педагогики, в гносеологическом, историческом, логическом, в структурном отношении имеет некоторое своеобразие и характерные особенности.

Анализируя содержание и формы памятников народной педагогики можно определить ее отличительные черты:

- ✓ народная педагогика исторически сложилась в глубокой древности и поэтому является предшественником научной педагогической мысли.

- ✓ народная педагогика существует столько времени, сколько существует народ.
- ✓ в народной педагогике господствует живой опыт воспитания.
- ✓ народная педагогика, отражая определенный уровень педагогических знаний, конкретный исторический этап в духовном прогрессе человечества, служит основой, на которой возникла и развивалась педагогическая наука.

Научное понятие «народная педагогика» включает в себя такие основные понятия: «традиционное народное воспитание» и «этническое воспитание» – варианты традиционного народного воспитания, формирующие в представителе данного этноса самобытную этническую культуру, этническое самосознание и национальный менталитет. [22]

В процессе традиционного народного воспитания у детей формируется мировоззрение, они приобщаются к духовным ценностям и идеалам своего народа, традиционным нормам, правилам поведения, отношениям к людям, природе, миру. Оно отличается тем, что имеет много общего с традиционным воспитанием других народов, в отличие от этнического, направленного прежде всего на воспитание человека как представителя своего этноса, формирующее этническую идентичность. [48, с. 101]

А. Б. Панькин утверждал, что этническое воспитание – это целенаправленное взаимодействие поколений, в результате которого формируется этническое самосознание, адекватное отношение к себе как к субъекту этноса, чувство гордости за свой этнос, положительное отношение к языку, истории, культуре своего этноса, а также чувство уважения и толерантности к представителям других этносов. Сущность этнического воспитания заключается в сохранении, формировании и развитии этнической самобытности личности, ее культуры, самосознания, языка на основе преемственности поколений с учетом изменившихся условий». [51, с.67]

Этническое воспитание предполагает подготовку детей к переходу во взрослую жизнь, в ходе которой формируется присущий данному этносу набор определенных личностных качеств, свои образцы поведения в конкретных ситуациях, специфические способы разрешения конфликтов и пр. Этническое воспитание направлено на формирование того особенного, что отличает один этнос от другого.

Г. В. Нездемковская выделяет конкретные этнические доминанты воспитания и образования зависящие от:

- ✓ ландшафта, климата, биологических и химико-биологических влияний среды обитания;
- ✓ истории народа, языковых особенностей, психологических особенностей того или иного этноса, включающие преобладающий темперамент и преобладающие способы разрешения конфликтов;
- ✓ харизматических и культурных героев, присущих данному этносу, преобладающего социального устройства;
- ✓ ведущей деятельности по жизнеобеспечению. [48, с. 101-102]

2.2. Факторы народного воспитания

Народная педагогика учитывает факторы, влияющие на воспитание детей и молодежи. Г. В. Нездемковская отмечает, что в своем воздействии на формирующуюся личность ребенка народ учитывает такие факторы: **наследственность, среду и воспитание**. При этом народная педагогика подчеркивает огромное значение воспитания и его ведущую роль.

Важное значение в формировании личности ребенка народ придает **наследственности**. В связи с этим необходимым элементом воспитания многие народы считают знание своей родословной до седьмого колена. В народе наследственность учитывает-

ся в процессе приобщения детей к различным видам деятельности, при этом обращается внимание на их способности.

Этнопедагогика многих народов подчеркивает необходимость различного содержания **воспитания** мальчиков и девочек. Основным наставником сына должен быть отец, дочери – мать: «Ребенок, воспитанный отцом, пули отливает, воспитанный матерью – шубу кроит».

В народной педагогике показана также и роль *среды* в формировании личности ребенка. Народ также понимает отрицательное влияние среды и учитывает это в своей воспитательной деятельности: «С кем поведешься, от того и наберешься».

Народ очень высоко ценит *воспитание* и придает ему первостепенное значение. Наряду с воспитанием в народной педагогике применяется также и перевоспитание и самовоспитание.

Таким образом, процесс формирования личности ребенка в народной педагогике – процесс длительный, сложный и многоаспектный, на который влияют наследственность, среда и воспитание.

Каждый этнос рассматривает воспитание как необходимое социальное явление. Воспитание у каждого этноса направлено не только на всестороннюю подготовку детей и молодежи к жизни, но и на сохранение всего лучшего в нем, чтобы передать это лучшее новым поколениям. В этих целях народная педагогика использует фольклор, традиции, обычаи, праздники и т. д. Поговорки, пословицы, народные сказки являются по существу исписанными законами воспитания, своего рода моральным кодексом. В них отражен вековой опыт воспитания подрастающего поколения. [48]

Г. Н. Волков выделяет такие факторы народного воспитания, как: **природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал.**

Природа – один из важнейших факторов народной педагогики, она – не только среда обитания, но и родная сторона. Природа родины имеет неизъяснимую власть над человеком. С природой как

решающим фактором воспитания согласовывается и утверждение о народной педагогике как педагогике свободы и любви.

Природа – это и двор отцовского дома, и Вселенная, и мировое космическое пространство. Даже звезды на небе родины – родные.

Весь традиционный образ жизни определяется родной природой. Ее разрушение равносильно разрушению этносферы, следовательно, и самого этноса. Природа оказывает огромное влияние на формирование личности и человека.

Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит *игра*.

Велико значение игр в воспитании детей. В них тесно связаны слово, мелодия и действие. В народной педагогике посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения.

Игры для детей – серьезные занятия, своего рода уроки, готовые к труду, ко взрослой жизни. Таким образом, игры готовят к трудовой деятельности, а труд завершается играми, забавами, общим весельем. Дети начинают играть очень рано, задолго до того, как придет в их жизнь Слово: с солнечным лучом, с собственными пальчиками, с маминой прической и т.п. Благодаря подобным играм ребенок узнает и познает себя шаг за шагом.

Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадками, скороговорками, речитативами, жеребьевками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Игры – уроки жизни, они учат ребенка общению с другими людьми. Игра – это материализация сказки-мечты, мифов-желаний, фантазий-сновидений, это – драматизация воспоминаний о начале жизненного пути человечества.

В играх наиболее полно проявляются такие особенности народного воспитания, народной педагогики, как естественность, непрерывность, массовость, комплексность, завершенность. И что еще очень важно – в процессе игры дети очень рано включаются в самовоспитание, которое в данном случае происходит без заранее поставленной цели – стихийно.

Слово – величайшее из человеческих духовных сокровищ. В народной педагогике родное слово стоит на недостижимой высоте. Соответственно, конечно, и словесные средства обучения и воспитания.

Духовность связана прежде всего со словом, языком, речью. Сила слова невероятна в человеческой жизни. Поэтому и говорят о слове: можно им убить, можно и воскресить. Покаяние.

Именно в вопросе национальных языков сегодня назрела острейшая проблема. Тотальная дискриминация национальных языков привела к духовно-нравственной деградации многих народов.

Труд в народной педагогике занимает особенное место. В народе ценится единство слова и дела. Отвергается хвастовство. Многообразные дела, полезные для детей, семьи, соседей, односельчан, людей вообще, народа – вот на что делает ставку народная педагогика.

Общение как бы суммирует действие всех предыдущих факторов – природы, игры, слова и дела и эту сумму передает последующей группе факторов – **традиции, быту, искусству, религии, примеру-идеалу**.

Общение – высшее духовное богатство в отношениях между людьми. В специфике общения проявляется национальный характер.

Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции.

Степень-культурности людей и народов можно измерить тем, насколько активно они противостоят процессу исчезновения цен-

ных народных традиций, насколько направленно они ищут способы сохранения и возрождения утраченных сокровищ. Традиции, таким образом, имеют определяющее значение в народной судьбе. [18]

2.3. Принципы народного воспитания

Веками складывающиеся, эмпирически проверенные правила, которыми пользуется народ в повседневной воспитательной деятельности в научной педагогике носят название принципы воспитания.

Неопрровержимость и обязательность принципов народного воспитания в народной педагогике закреплена, прежде всего народными традициями. Народное воспитание основывается на своих, отработанных и проверенных веками принципах.

Можно выделить основные, базовые принципы народного воспитания, присущие многим этносам:

- ✓ естественность и природосообразность;
- ✓ связь воспитания с жизнью и трудом;
- ✓ гуманизм, единство требовательности и уважения к ребенку;
- ✓ учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ авторитарность;
- ✓ преемственность поколений;
- ✓ тесная связь воспитания с религией;
- ✓ дифференциация воспитания по половым признакам.

Естественность и природосообразность воспитания.

Природосообразность воспитания является основополагающей в народной педагогике. С самого зарождения человеческого общества человек рассматривал себя как часть природы.

Научные обобщения принципа природосообразности воспитания, сделанные на основе изучения и анализа чешской народной

педагогике, были осуществлены Яном Амосом Коменским в XVII в. в его знаменитой книге «Великая дидактика». Я.А. Коменский рассматривает этот принцип очень широко – и как следование природе самого ребенка, и рассмотрение ребенка как части природы.

Сутью принципа естественности и природосообразности традиционного народного воспитания является признание природного равенства людей, самоценности и уникальности каждого индивида, его неразрывного единства с окружающим миром. В народной среде человек рассматривается как часть природы, а значит должен подчиняться ее главнейшим, всеобщим законам.

Природосообразность и естественность воспитания в народной педагогике характеризуются глубоким пониманием внутреннего мира человека, его назначения, мотивов деятельности, поступков, интересов.

Принцип связи воспитания с жизнью является одним из основополагающих в любой традиционной народной системе воспитания. Суть его в широком ознакомлении детей с общественной и трудовой жизнью людей, происходящими в ней переменами, а также прямом включении детей в реальные жизненные отношения и различные виды общественно полезной деятельности. Народ с младенчества воспитывал в детях уважение к труду, результатам труда, трудовому человеку. В детях развивали способности добросовестно и творчески трудиться, формировали бережное отношение к материальным ресурсам и природным богатствам, нетерпимое отношение к проявлениям бесхозяйственности, безответственности, тунеядству, лени, варварскому отношению к дарам природы.

У всех народов главное назначение человека – продолжить свою жизнь в детях. Самое большое счастье в традиционном народном понимании – это наличие детей. **Гуманизм традиционного народного воспитания** проявлялся прежде всего в отношении к

ребенку как высшей ценности, требующей беспрестанной заботы, любви и терпения.

Гуманное отношение к детям в народной педагогике проявляется в уважении их интересов, склонностей, в предъявлении им сильных и разумных требований, в ненасильственном приучении к труду. Детей оберегают от тяжелого физического труда. Ребенку поручают ответственные трудовые дела только тогда, когда он физически, психологически готов к ним.

Гуманизация в народной педагогике проявляется и в дифференциации женского и мужского труда. Участие детей в совместном труде со взрослыми способствует их самоутверждению.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возрастная периодизация в народной педагогике связана с психологическими, физиологическими особенностями развития человека, его основными видами хозяйственной деятельности, социальными процессами и т. д. Возрастные периоды строго учитывались в воспитании. Им соответствовали определенные виды деятельности и социальный статус. На каждом возрастном этапе ребенок получал новый социальный, личностный статус и полномочия.

В народной педагогике учитываются особенности воспитания в различные возрастные периоды. Воспитание детей различных возрастных периодов значительно отличается. Этот принцип особо учитывался в трудовой деятельности. О степени взросления ребенка судили не по тому, как он вырос, а по тому, что и как он умел делать. Этим принципом народ руководствовался и при определении объема и вида деятельности. Взрослые строго следили за тем, чтобы дети раньше времени не выполняли тяжелую, не по силам работу.

Весь смысл традиционного народного воспитания заключается в том, чтобы каждое новое поколение усваивало, приумножало прогрессивные народные традиции, социальный и трудовой опыт,

материальную и духовную культуру. Эту функцию выполняет **преемственность поколений**.

В преемственности прослеживается гармоничное триединство – прошлое (прошедшие поколения), настоящее (нынешнее поколение) и будущее (грядущие поколения). Прошедшие поколения – это древние предки (историческая память народа), погибшие герои, старики, потерявшие общественную активность. Нынешнее поколение связано с современным самосознанием народа. С грядущими поколениями народ связывал мечту о своем счастливом будущем.

Преемственность в педагогической сфере является наиболее устойчивой. Сущность этого принципа в том, чтобы воспитание формировало у подрастающего поколения священное чувство гордости за свою Родину, землю, свой народ, его культуру, традиции, свой род, свою семью; стремление сберечь, сохранить, передать все это своим потомкам. Преемственность сказывается и в том, что результаты воспитания одного поколения отражаются на поведении следующего поколения. Преемственность поколений сохраняется, прежде всего, в традициях, в языке народа, его творчестве.

Особенностью народного воспитания является его **авторитарный характер**. Исторически «культ старшего» в народной педагогике сложился в глубокой древности в условиях патриархального уклада жизни. Взаимоотношения старших и младших регламентировались неписаными, но строго соблюдаемыми законами и основывались на беспрекословном послушании младших, независимо от их возраста.

Религия во все времена и для всех народов служила мощным средством нравственного воспитания, т. к. в ней представлен кодекс нравственных законов: не убей, не укради, возлюби ближнего своего, чти мать и отца, не прелюбодействуй и др. Народное воспитание в своей основе содержит религиозные элементы, которые очень живучи и бытуют и в наши дни.

В народной педагогике **воспитание мальчиков и девочек** носит раздельный характер. Это сказывается на цели, содержании, формах и методах их воспитания.

Цель воспитания мальчиков – подготовка сильного, ловкого, умелого, умного труженика, опоры и защиты семьи, продолжателя рода; девочек – матери и воспитательницы детей, хранительницы домашнего очага. Они, так же как и мальчики, должны были быть физически сильными, выносливыми, умными и высоконравственными.

Отсюда совершенно разное содержание воспитания. Традиционное разделение семейно-бытового труда между мужчинами и женщинами имеет место у многих народов.

Таким образом, принципы традиционного народного воспитания отражают практику воспитания и реальные зависимости между педагогическими явлениями. Они отработывались веками и нашли свое отражение в народных традициях, сказках, эпосе, поговорах и пословицах. [48]

2.4. Воспитание подрастающего поколения с опорой на народный идеал

Н.В. Силистрару отмечает, что воспитание личности, ее нравственный облик формируется под влиянием народных традиций воспитания, преимущественно в национальной среде по мере усвоения родного языка и элементов культуры.

Национальные психологические черты как у представителя этноса формируются у ребенка в процессе усвоения родного языка. В народной педагогике нет прямолинейного и одностороннего толкования проблемы передачи нравственных свойств по наследству.

Наряду с суждениями о сходстве по происхождению содержится признание сходства по подражанию и воспитанию, и это под-

черкивается примерами сходной деятельности: «Отец рыбак, и дети в воду смотрят».

Народный идеал совершенного человека следует рассматривать как суммарное, синтетическое соединение целей народного воспитания. Идеал – универсальное, более широкое явление, выражающее самую общую задачу всего процесса формирования личности. В идеале показывается конечная цель воспитания и самовоспитания человека, дается ему высший образец, к которому он должен стремиться.

Среди многочисленных сокровищ народной педагогической мудрости одно из основных мест занимает идея совершенства человеческой личности, возникшая как идеал лучшего из людей для подражания.

Формирование совершенного для каждой эпохи человека – лейтмотив народного воспитания. Само понятие совершенства претерпевало историческую эволюцию вместе с прогрессом человечества. Если следить по народным традициям, то самым убедительным и наиболее ярким свидетельством того, что человек есть «самое высшее», самое совершенное и превосходнейшее творение, служит его собственное и неодолимое стремление к совершенству. [55]

В идеале настоящего человека у всех народов присутствует труд: без него нет совершенного человека, более того, без него нет и человека вообще. Главная и решающая добродетель у всех народов – труд.

Совершенным, настоящим человеком считался всеми народами тот, кто вбирал в себя лучшие качества народа и отражал наилучшие черты его характера. Поэтому национальное в идеале совершенного человека оказывается часто условным и субъективным, общечеловеческое – определенным и объективным.

III

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ

Содержание главы:

- 3.1. Характеристика и особенности методов, приемов и форм народного воспитания
- 3.2. Средства народной педагогики, их воспитательные возможности

Цели: изучив данную главу, студент сможет:

- ▶ перечислить методы и приемы народного воспитания;
- ▶ исследовать особенности методов народного воспитания;
- ▶ аргументировать ценность средств народной педагогики;
- ▶ раскрыть воспитательные возможности средств народной педагогики;
- ▶ сочетать формы, методы и средства народной педагогики в воспитательной практике;
- ▶ самостоятельно знакомиться с особенностями использования в практике методов, средств и форм народного воспитания;
- ▶ отстаивать убежденность в эффективности использования методов народного воспитания в профессиональной деятельности и семейном воспитании.

Основные понятия: метод, средство, форма, воспитательный потенциал, народное воспитание.

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Определите степень влияния народных и теоретически и научно обоснованных методов воспитания на подрастающее поколение. Приведите примеры.
2. Укажите какие формы народного воспитания действуют приобщению детей к народной, национальной культуре в современной школе.
3. Перечислите методы народного воспитания, действующие воспитанию таких нравственных качеств, как: патриотизм, трудолюбие, доброта, честь, достоинство.
4. Проанализируйте, выделите средства народной педагогики, оказывающие непосредственное влияние на умственное воспитание подрастающего поколения. Аргументируйте свой ответ.
5. Выберите и прочтите 4 сказки народов, проживающих в Республике Молдова и определите какие черты идеального человека отражаются в них. Проведите сравнительный анализ, определите общие и отличительные качества, докажите их важность.

3.1. Характеристика и особенности методов и приемов народного воспитания

Посредством накопления эмпирического опыта, народные воспитатели и народная педагогика в целом накопили достаточно большое количество методов, приемов и форм воспитания подрастающего поколения.

Метод представляет собой некий путь, совокупность действий, которые необходимо предпринять, чтобы достичь определенной цели.

Методы традиционного народного воспитания отличаются разнообразием, назначением и применением. Методы, используемые в практике народного воспитания можно выделить методы, оказывающие непосредственное воздействие на формирование сознания воспитанников, а также методы формирования чувств и практические методы воспитания.

Среди методов способствующих формированию сознания и убеждений детей можно выделить: рассказ, разъяснение, убеждение, назидание, пример, поверье, угроза и др.

Рассказ в народной педагогике применяется как метод, демонстрирующий значение хороших и плохих поступков, раскрывающих их последствие и значение в жизни ребенка.

Большое воспитательное воздействие на детей имеет рассказывание сказок.

Разъяснение и убеждение позволяли взрослым направить ребенка на добропорядочное поведение. В случае совершения детьми отрицательных поступков, народные воспитатели терпеливо разъясняли, какой вред причиняет ребенок себе и окружающим людям своим негативным поведением, убеждали в преимуществах положительного поведения.

Убеждение как метод воспитания содержит в себе объяснение и доказательства, т. е. описание конкретных образцов, с тем чтобы ре-

бенок не колебался и не сомневался в разумности определенных правил, требований, поступков, постепенно накапливал нравственный опыт и потребность руководствоваться им в повседневной жизни.

Одним из самых действенных методов воспитания в народной педагогике является метод *примера*. Нравственный облик родителей, односельчан, общественная деятельность, добрые взаимоотношения семье, положительное отношение к труду, другим людям, природе, вещам, искусству – все служит примером для детей и оказывает влияние на их сознание и поведение. Кроме того, народная педагогика в качестве примера для подражания использует образы народных героев, примеры из их жизни и деятельности, дающие образцы благородства, мужества, стойкости, патриотизма, трудолюбия и т. д.

Поучение, назидание очень распространенные методы народной педагогики. В памятниках народной педагогики встречается кодекс назиданий старшего – младшему, учителя – ученику, народного мудреца – молодежи, отца – сыну.

Народная педагогика отводит первостепенное место среди методов воспитания – приучению. С рождения ребенка приучают к режиму дня и труда, говорить «спасибо» за услуги взрослым, «доброе утро», «добрый день», и этому прежде всего способствовал образ жизни семьи. Приучая ребенка, взрослые дают детям поручения, проверяют их выполнение, показывают примеры и образцы поведения и действий.

Приучение способствовало и следованию в повседневной жизни традициям и обычаям, которые давали конкретную установку ребенку, как поступать в каждой конкретной ситуации.

Самыми исторически древними в педагогике являются методы поощрения и наказания. Поощрение, похвала, одобрение, признание успеха, благодарность, награды широко применялись в практике семейного воспитания. Ребенок всегда испытывает потребность в оценке своей деятельности. Они оказывают большое стимулирую-

щее воздействие на детей. В них содержится положительная оценка их поведения, что придает им силы и организованность.

Также в народной педагогике часто используется метод воспитания – намек. Ценность намеков в том, что о недостатках поведения того или иного ребенка они позволяют говорить в безобидном тоне. В намеке выражается педагогический такт народа и его доброта.

Самой поэтической формой воспитательного воздействия на детей было родительское благословение. Благословение в народной педагогике считается важным приемом воспитания, оказывающим влияние на ребенка в разрезе уважения, почитания старших, признания их опыта, мудрости.

В народной педагогике используются достаточно негуманные методы воспитания, такие как: угроза, презрение, брань, проклятие. Основная их цель – вызвать в ребенке страх, который может предотвратить его отрицательное поведение.

Как отмечалось выше, в народной педагогике также выделяют практические методы воспитания, методы организации деятельности воспитанников, направленные на формирование привычек положительного поведения.

Метод **требования** в народной педагогике представлен набором различных приемов: просьба, пожелание, намек, одобрение, укор и др. Суть их в том, чтобы заставить ребенка соблюдать установленные нормы и правила поведения, выполнять свои обязанности.

Народное воспитание включает в себя и группу методов и приемов, стимулирующих положительное поведение детей: вовлечение в интересную и ответственную деятельность, поощрение, наказание, одобрение, похвала, признание успеха, благодарность, награды, запрет, укор, осуждение, недовольство и др.

Наказание в народной педагогике также применяется посредством различных приемов: запрет, укор, упрек, осуждение, недовольство, приказание, порицание и т. д.

Итак, народная педагогика накопила богатый набор методов, приемов и форм воспитания. Большинство из них носят гуманистическую направленность, предполагают учет индивидуальных и половозрастных особенностей, разнообразие педагогических ситуаций. Другие, в свою очередь, отличаются жесткостью. Тем не менее, выделенные в народной педагогике методы воспитания находят свое применение в семейном воспитании и в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных учреждений. [48; 55]

3.2. Средства народной педагогики, их воспитательные возможности

В народной педагогике элементы народной культуры используются как основные средства воспитания детей и молодежи. С их помощью от старших поколений к младшим передавались традиционные нормы и правила поведения людей, формировалось мировоззрение, воспитывались духовно-нравственные качества.

Анализ литературы показал, что различные авторы к средствам народного воспитания относят фольклор, другие традиции, обычаи, обряды и пр. Рассмотрим воспитательные возможности некоторых средств.

Пословицы.

Под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения.

Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Удачный афоризм, созданный индивидуальным умом, не становится народной пословицей, если он не выражает мнение большинства.

Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение как этнопедагогических средств. Пословицы прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается игрой слов, разными созвучиями, рифмами, ритмикой, порой весьма искусной.

Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой – оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности – положительные и отрицательные, которые, определяя так или иначе цели формирования личности, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию, осуждают взрослых, пренебрегающих своими священными обязанностями – педагогическими и т.д.

Наиболее распространенная форма пословиц – наставления. С педагогической точки зрения интересны наставления трех категорий: поучения, наставляющие детей и молодежь в добрых нравах, в том числе и правила хорошего тона; поучения, призывающие взрослых к благопристойному поведению, и, наконец, наставления особого рода, содержащие педагогические советы, констатирующие результаты воспитания, что является своеобразной формой обобщения педагогического опыта. В них содержится огромный образовательно-воспитательный материал по вопросам воспитания.

Г. Н. Волков утверждал, что в пословицах получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, поощрения и наказания, содержания обучения, трудового и нравственного воспитания, наследственности и наследования детьми черт поведения родителей, влияния окружающей среды и общественного мнения и т.д. и т.п. [26]

Остановимся на одних из самых действенных средств народной педагогики – народных традициях.

Традиции и обычаи – сложное и многогранное специфическое общественное явление, представляющее собой отражение исторических, экономических, социальных условий, связей и взаимоотношений людей в обществе.

Традиции и обычаи возникли вместе с человеческим обществом. В результате накопления человеческим сообществом эмпирического опыта возникли первые правила, нормы, стереотипы поведения, а также запреты. Эти нормы и правила многократно повторялись и передавались от поколения к поколению, складывались в традиции и обычаи. Каждое поколение вносит свой вклад в развитие традиций. Традиции определяют культуру народа и составляют основу воспитания. Главное условие существования традиций – сохранение их и передача.

Традиции и обычаи охватывают своим влиянием все стороны формирования личности: трудовое, нравственное, эстетическое, умственное, физическое. Традиции формируются по мере накопления этническими общностями коллективного опыта жизни. Внешне они проявляются через достаточно устойчивый комплекс совместных межличностных действий, которые направлены на удовлетворение конкретных коллективных потребностей.

Народные традиции и обычаи являются важнейшим средством, обеспечивающим организацию и субъективное формирование этнической общности, ее индивидуализацию. Они включают в себя, с одной стороны, духовные ценности этноса, а с другой – при помощи четко регламентируемых норм, правил и обычаев поведения создают модель поведения для новых поколений, выступают при этом одним из важнейших воспитательных средств.

Традиции и обычаи имеют свои отличительные признаки:

- ✓ преэмптенность;

- ✓ повторяемость;
- ✓ соблюдение традиций и обычаев обеспечивается силой общественного мнения;
- ✓ имеют наглядно-чувственный, эмоциональный характер;
- ✓ выступают фактором массовой регуляции общественных связей и отношений.

Обычаи – исторически сложившиеся устойчивые социальные нормы и установки, определяющие поведение людей в тех или иных сферах их жизнедеятельности.

Обычай воспринимается как общепринятый и привычный стиль действий и поведения, господствующий в определенном обществе или социальной группе, требующий своего строгого соблюдения как от отдельных индивидов, так и от всего общества в целом. В общественной жизни обычаи выполняют функции передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению. [54, с. 104]

Регулятивная роль обычаев заключается в том, что они предписывают строго установленное поведение в определенных ситуациях. В отличие от обряда и ритуала, обычай имеет не только религиозно-магические, но и практические корни.

Обычай обладает следующими функциями:

- ✓ сохранения, спасения безвозвратно ушедшей жизни;
- ✓ соединения людей повседневно принятыми нормами;
- ✓ регулирования поведения в быту;
- ✓ формирования религиозных и моральных норм, утративших свой сознательный характер, но сохранивших обязывающее в быту значение.

Обычай – более узкое понятие, чем традиции. Сферой действия обычаев являются быт, мораль, семейные отношения, повседневная жизнь людей.

Следует учитывать также и такие различия между обычаем и традицией. Традиции отражают более глубокие всеохватывающие

чувства и свойства, которые касаются, прежде всего, общественной, жизнеобеспечивающей стороны жизни народа. В отличие от традиций обычай детально регламентирует конкретное общественное отношение или действие, это поддерживаемый привычкой и силой общественного мнения прочно утвердившийся в обществе способ реализации какого-либо отношения, действия, поступка.

Рассмотрим свойства и признаки, составляющие отличительные особенности народных традиций.

- ✓ Традиция носит не локальный, а национальный, а в ряде случаев межнациональный характер.
- ✓ Традиции часто базируются на сохранении природообразующих факторов, защите жизненного пространства, свободе личности, основных моральных принципах.
- ✓ Традиция является важнейшим фактором сохранения национальной и культурной самоидентичности человека.
- ✓ Сохранение традиций обеспечивается повторяемостью, преемственностью и динамизмом.
- ✓ Народные традиции условно можно разделить на трудовые, нравственные, патриотические, природоохранные, эстетические, физические и пр. Следует отметить, что это деление условное, потому что все они взаимосвязаны.
- ✓ Народные традиции обладают значительным эмоциональным потенциалом, их педагогической основой служит привитие детям таких качеств, как трудолюбие, уважение родителей, старших; почитание предков, взаимопомощь, взаимовыручка, добрососедство, общительность, любовь к родным местам, семейному очагу, гостеприимство, скромность, доброта и мн. др.

Не смотря на то, что традиции и обычаи оказывают огромное воспитательное влияние на детей и молодежь, они не могут быть основным средством формирования личности ребенка. [48]

IV

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ

Содержание главы:

- 4.1. Умственное воспитание детей в народной педагогике
- 4.2. Трудовое воспитание – основа формирования молодого поколения
- 4.3. Физическое воспитание, его значение
- 4.4. Нравственное воспитание в народной педагогике
- 4.5. Эстетическое воспитание

Цели: изучив данную главу, студент сможет:

- ▶ перечислить основные средства, способы и приемы, используемые в содержании народного воспитания;
- ▶ аргументировать первостепенную позицию трудового и физического воспитания в народном воспитании;
- ▶ установить основные идеи нравственного воспитания подрастающего поколения;
- ▶ выделить средства эстетического воспитания в народной педагогике;
- ▶ доказать значимость воспитания с опорой на национальные традиции;
- ▶ проявлять уважительное отношение к этническим особенностям, ценностям;
- ▶ выражать личную убежденность в ценности и действенности народных традиций воспитания.

Основные понятия: умственное воспитание, трудовое воспитание, физическое воспитание, поколение, народные традиции, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, патриотизм, народные традиции.

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Определите и раскройте степень влияния старшего поколения на формирование и развитие подрастающего поколения в народной педагогике.
2. Проанализируйте методы и средства физического воспитания в народной педагогике. Выделите наиболее эффективные, на ваш взгляд.
3. Объясните, почему принято считать, что в народной педагогике трудовое воспитание начинается с раннего детства. Какие методы трудового воспитания используются на этапе раннего детства? Докажите действенность их применения.
4. Перечислите нравственные идеалы, черты лежащие в основе воспитания будущего отца, матери, жены, главы семьи в народной педагогике.
5. Охарактеризуйте воспитательные возможности детского фольклора в эстетическом воспитании подрастающего поколения.
6. Приведите примеры дисциплин и единиц содержания из Куррикулумной области «Социально-гуманитарное образование», позволяющих интегрировать методы и средства нравственного и эстетического воспитания с опорой на народные и национальные ценности.

4.1. Умственное воспитание детей в народной педагогике

Умственное воспитание в народной педагогике всегда являлось одним из значимых, первостепенных направлений воспитания, осуществляемых родителями и ближайшим окружением ребенка. Изучив опыт народных воспитателей, можно утверждать, что народная педагогика обладает огромным арсеналом и потенциалом в умственном воспитании детей.

Одной из особенностей умственного воспитания является то, что оно осуществляется народом с учетом социальных и природных явлений, в которых проживает человек.

Главной задачей народ считает усвоение подрастающим поколением разнообразных знаний об окружающей их природной и социальной среде и формирование на их основе взглядов и понятий об окружающем мире. [48, с. 136]

Дети с раннего возраста наблюдали за трудом взрослых в земледелии, скотоводстве, торговле, ремесле и принимали посильное участие в нем. В результате они приобретали разносторонние знания, а также трудовые умения и навыки.

Труд ремесленников и строителей основывался на знаниях о сложных свойствах разных материалов, о технологии их обработки, измерениях, конструировании. Таким образом, дети усваивали начатки знаний по химии, физике, математике, геометрии и т. д.

В процессе торговли дети приобретали математические знания, учились определять качество продукции, сравнивать ее с подобной, оценивать. Животноводство способствовало приобретению детьми знаний по ботанике, биологии.

Элементы химических знаний усваивались ими в процессе обработки продукции животноводства: мяса, молока, выделки шкур, кости; получения растительных волокон, стирки белья и т. д. В про-

цессе обучения детей народ руководствовался принципом наглядности. [48, с. 137]

Второй важнейшей задачей умственного воспитания народ считает развитие умственных способностей детей и молодежи. Важным средством развития ума народная педагогика считает язык. Знание языка народа рассматривает как важное средство расширения познания мира.

Ведущими средствами умственного развития детей в народной педагогике являются **загадки, скороговорки, считалочки, игры, различные виды труда** и др.

Также следует отметить, что умственное воспитание в народной педагогике органично связывается и переплетается с другими направлениями воспитания. Народное воспитание накопило богатый арсенал основных средств, способов и приемов обучения и умственного воспитания. В первую очередь интеллектуальное воспитание, отношение к нему, отражается в таких средствах народной педагогики, как пословицы и поговорки, а также загадки.

Загадки служат своеобразной формой познания детьми реальной действительности: В загадках и поговорках немало педагогических идей, они способствуют развитию у детей сообразительности, мышления и т.д.

Загадки были повседневным занятием детей. Разгадывание загадок требовало напряжения мыслительных сил, способствовало овладению рядом мыслительных операций: анализом, синтезом, сравнением, классификацией предметов; учило выделению главных признаков, предметов, явлений и т. д.

Скороговорки, считалки в народной педагогике также используются как эффективное средство развития памяти, речи, обучения счету и пр. Их назначение – развитие памяти и формирование умения четко, быстро и безошибочно произносить разные сочетания звуков и слов.

Одним из значимых средств также выступает природа. В процессе общения ребенка с природой у него развивается наблюдательность, определенные представления о природе. Активное его участие во всех сферах деятельности родителей, взрослых способствует расширению кругозора, умственной деятельности. Вначале действия ребенка носят подражательный характер, но постепенно в ходе накопления жизненного опыта, его умственная деятельность начинает принимать самостоятельный, творческий характер.

Большую роль в развитии умственных способностей детей сообразительности, находчивости, быстрой реакции и т.д. имеют игры, которые являются хорошей проверкой их способностей, своеобразной школой, а также загадки, в которых в лаконичной форме воплотились наблюдения над явлениями природы.

Народные подвижные игры являются средством не только физического, но и интеллектуального и этического развития. Большое воспитательное значение заложено в правилах народных игр. Они определяют ход игры, регулируют действия, поведение детей, их взаимоотношения. В народной педагогике, кроме того, имеются игры, способствующие умственному воспитанию детей, развитию сообразительности.

Каждый народ в процессе своей трудовой деятельности накапливает много знаний, посредством наблюдений за природой, природными явлениями народ приходит к умозаключениям, выводам, накапливая опыт и передавая его младшему поколению.

Ведущим средством умственного развития являются различные виды труда. Выполнение любого, даже маленького трудового процесса требует активной умственной деятельности: планирование, отбор нужных материалов, инструментов, обдумывание последовательности действий и т. д. [48, с. 137]

Для передачи накопленных знаний народ использует как правило такие средства, как традиции, обычаи, обряды и различные

средства фольклора. Умственное воспитание люди тесно связывали с нравственным формированием, трудом, физическим совершенством личности. [42]

4.2. Трудовое воспитание – основа формирования молодого поколения

В народной педагогике абсолютно каждого народа особое внимание в процессе воспитания подрастающего поколения уделялось труду, физической подготовке детей.

Большую роль трудового воспитания в развитии личности отмечал Г. Н. Волков: «Трудовое воспитание – венец всей системы народного воспитания. Вне труда нет ни эстетического, ни физического, ни нравственного воспитания, без труда нет и полноценного умственного воспитания». [26] Таким образом, трудовое воспитание – стержневая проблема народной педагогики во все времена.

Труд – основа жизни, благосостояния народа, мерило нравственной полноценности человека. Поэтому трудовое воспитание подрастающего поколения является сердцевинной народной педагогики. В сфере труда, трудового обучения и воспитания педагогические культуры имеют наибольшее сходство.

Н.В. Силистрару отмечает, что труд был формой жизни. Трудились все. Развитие производительности труда позволило использовать труд как средство формирования у ребенка человеческого достоинства. Труд детей – это не только педагогика, это еще и качество жизни.

Веками в семьях трудились, не отводя специального времени на «воспитание», как сегодня: после работы, в выходные дни. Участие детей в трудовой деятельности рассматривалось как необходимость – это предопределяло общность труда взрослых и детей, обуславливало атмосферу взаимного уважения поколений.

Взаимодействие с ребенком происходило все время, ребенок постоянно видел родителей, других членов семьи что-либо делающими, изготавливающими. Сегодня, как правило, ребенок не видит процессов основного труда родителей в силу специфики современной организации социально-экономической жизни. [55, с. 27-28]

Традиции народного воспитания существовали, главным образом, в сельской семье. Урбанизация разрушила деревенский уклад жизни, тем самым она подорвала и сферу востребованности в приемах, методах, идеях и содержании народной педагогики.

Первоочередной задачей народного воспитания является приобщение детей к посильному для них труду и формирование у них разнообразных трудовых умений, навыков и качеств: трудолюбия, настойчивости, организованности и др. Приобщение детей к посильному труду осуществлялось очень рано. Детей ненавязчиво приучали к выполнению незначительных домашних работ и поручений родителей. Чаще всего это было мытье посуды, поднесение небольших веток к печи, присмотр за цыплятами. [48, с. 138]

Народные воспитатели считали, что труд – главное в воспитании, он сопровождает человека всю его жизнь. В многовековом опыте трудового воспитания можно отметить ряд поучительных моментов:

1. Четко выраженный возрастной подход. Для каждого возраста существовал определенный перечень посильных бытовых и хозяйственных работ. При этом, в соответствии с традицией, процесс включения детей в разнообразную трудовую деятельность осуществлялся поэтапно, с учетом физических и психических особенностей и возможностей детей в разные периоды их взросления.
2. Дифференцированный подход к мальчикам и девочкам. Девочкам поручалась работа, которая готовила бы ее к жизни жены и матери. Мальчикам давались знания и умения, не-

обходимые мужчине. При этом обучение строилось таким образом, что ребенок точно знал свои обязанности и родителям не приходилось напоминать о них ему.

3. Заблаговременная психологическая подготовка детей к выполнению ими новых трудовых обязанностей.
4. Сочетание полезного с приятным. Исполнение новых хозяйственных обязанностей отмечали обновкой. Чтобы дети полюбили труд, их не перегружали непосильным трудом, обращали внимание на то, чтобы дети осознали важность и полезность своего труда, включали элементы игры.
5. Воспитание воли и характера в труде: ребенка учили преодолевать лень, сонливость, усталость, рассеянность, невнимательность, небрежность, если таковые обнаруживались. Народ использовал в приобщении детей к труду разнообразные методы и приемы. Одним из очень эффективных является прием привлечения ребенка к совместной работе. Старшие предлагали ему дело по силам, чтобы вызвать в нем ощущение радости от сопричастности к делу вместе со взрослыми, удовольствия от выполняемого труда.

Конечно, содержание трудовой подготовки детей коррелировало с доминирующей направленностью в роде занятий членов семьи. [55, с.29] Трудно переоценить значение трудового воспитания в общей системе народной педагогики: оно действительно является ее сердцевиной. Трудолюбие и привычку к труду можно прививать только в труде.

Приведем перечень наиболее известных в народе пословиц и поговорок, связанных с положительным отношением к труду и призывающих к трудолюбию:

- ✓ Трудолюбивый человек идет на работу и в дождь и в метель.
- ✓ Ничто так не портит человека, как деньги, добытые без пота;
- ✓ Ремесло – золотой браслет (вариант: ремесло – это состояние);

- ✓ Не бросай ремесла, тогда и оно тебя не бросит,
- ✓ Трудолюбивый человек – что плодоносное дерево;
- ✓ Старательному человеку все под силу;
- ✓ Потерянный час стоит трех послеобеденных;
- ✓ Плата за труд – почет.
- ✓ В селе спрашивают не дом красивого, а дом толкового и трудолюбивого.
- ✓ Хорошего коня видно по бегу.

Трудолюбие воспитывалось всеми атрибутами жизни. Качает мать новорожденного, напевает колыбельную: «Засыпай, птенец, с улыбкой, чтобы мать тебя растила, чтоб ты рос красивым, сильным, чтоб была с надеждой служба, чтоб ты был помощник, нужный мамочке зимой в избе, папе – летом на косьбе, чтоб ты был умом отмечен, чтобы ты любил трудиться: приносить в ведре водицы, зажигать огонь под вечер. И все присутствовавшие старшие дети, слушая колыбельную, снова постигают, что быть трудолюбивым – ценно и необходимо. [55, с. 31]

Народная педагогика в целях приобщения детей к труду, воспитания у них трудолюбия использует разнообразные методы и средства воспитания. Например, если ребенок из-за лени не хотел выполнять порученную ему работу, то старшие использовали, прежде всего, разъяснения и убеждения. Ребенку объяснялось значение его работы и его зависимость от труда домочадцев. Если все не будут работать, то кто будет печь хлеб, стирать, ухаживать за скотиной и г. д. Но более эффективным был пример старших, постоянно занятых каким-либо трудом.

Народ ясно представлял себе, что овладение трудовыми навыками требует времени и усилий. Мастерство приходит постепенно, благодаря упорному труду.

В ходе трудовой деятельности происходило и физическое развитие детей, закаливание трудом растущего организма. Также

обучение в семье трудовым процессам, органично включенное в народную жизнь, никогда не было механическим, оно всегда сопровождалось передачей определенных знаний, понятий, представлений, развивало сообразительность.

4.3. Физическое воспитание, его значение

Значительное внимание народная педагогика уделяла физической подготовке подрастающего поколения. От степени физической подготовленности, от умения разумно использовать физические качества организма в далеком прошлом во многом зависело само существование людей. Исходя из того, что жизнь народа всегда была наполнена трудом, наличие крепкого здоровья было обязательным при выполнении трудовых обязанностей и дел. В течение веков народ создавал такой образ жизни, отрабатывал такие формы, методы и приемы физического воспитания, которые позволяли ему полноценно жить и трудиться, растить здоровое молодое поколение. Народная педагогика накопила богатый опыт по формированию у детей и молодежи отношения к здоровью как основной ценности. Кроме того, народной педагогикой веками отрабатывалась система воспитания здорового поколения. [48]

Семье, прежде всего, принадлежит основная функция формирования и развития здоровья, физических качеств. Как и остальные сферы жизни, здоровый образ жизни в том числе, в традиционных семьях разных народов осуществляться посредством традиций, обычаев, обрядов и ритуалов. Физические качества воспитывались у детей повседневной физической нагрузкой, поучениями, спортивными состязаниями.

У разных народов существуют свои оригинальные системы физического закаливания детей с раннего возраста. Действенным

способом физической подготовки детей являлся труд, посильное участие детей с раннего возраста в разнообразных видах труда.

Одними из самых распространенных форм и средств развития выносливости использовались различные игры. Укреплению здоровья детей способствовали также подвижные игры на свежем воздухе. Игры во все времена имели огромное общественное значение и служили одним из основных средств не только физического, но и всестороннего развития детей и молодежи. Игры помогают не только укреплению здоровья и развитию интеллекта, но и учат коллективизму, дисциплинированности, прививают организаторские способности; в процессе игры у детей развиваются смекалка, творческое мышление, наблюдательность. Для укрепления навыков для подростков устраивали спортивные состязания, где молодежь показывала силу, ловкость, сноровку.

Традиционные народные подвижные детские игры способствуют совершенствованию и закреплению приобретенных навыков и умений в беге, прыжках, метании, помогают развитию физических качеств (силы, быстроты, ловкости, выносливости), морально-волевых качеств (смелости, решительности, честности, товарищества, взаимовыручки). [42]

4.4. Нравственное воспитание в народной педагогике

Нравственный облик личности формируется под влиянием народных традиций – воспитания преимущественно в ближайшей национальной среде по мере усвоения родного языка и элементов национальной культуры.

Нравственное воспитание молодого поколения всегда связано с моральным кодексом семьи. Любовь к Родине, преданность ин-

тересам народа, чувство коллективизма, правдивость, честность, скромность, верность дружбе и любви – таковы основные черты нравственной личности в понимании народа.

Народная педагогика в течение многих веков отбирала и сохраняла лучшие традиции нравственного воспитания детей. Их основное назначение в том, чтобы формировать:

1. нравственное сознание;
2. нравственное отношение;
3. нравственное поведение.

Д. И. Латышина считает, что нравственность органически связана с выполнением определенных функций и оказывает значительное влияние на воспитание волевых черт характера, терпеливости, трудолюбия, умения преодолевать трудности. Нравственное воспитание тесно связано с физическим воспитанием, трудом, активным утверждением эстетики добра, справедливости и гуманности. В процессе трудовой деятельности у людей устанавливается тесная связь между собой, их взаимоотношения способствуют формированию высоких нравственных и духовных качеств личности. [42]

Базовыми качествами любого человека выступают такие нравственные качества, как: доброта, честность, справедливость, послушание, трудолюбие, справедливость, скромность, уважение старших. В народной педагогике эти и другие качества формировались у детей с раннего возраста. Примером проявления нравственных качеств являлось поведение взрослых, использование в речи пословиц и поговорок, свидетельствующих о важности следования нравственным нормам поведения. Пословицы, поговорки, и другие средства помогли выработать у детей нравственные привычки и поведение.

Природа выступает в народной педагогике средством нравственного воспитания. Посредством общения с природой, человек наполняется эстетическими чувствами и ценностями.

Традиционно, в народной педагогике с самого рождения детям прививалась любовь прежде всего к матери, потом отцу, всем домочадцам, предкам и к Родине. Народ считал почитание отца и матери главной добродетелью человека. В детей старались вложить мысль о том, что родители имеют полное моральное право «учить, наказывать, на добрые дела наставлять», а дети обязаны перенимать и использовать все их житейские знания и благодарить их за «учение родительское». [36]

Нравственная личность, согласно представлениям народа, человек, почитающий отца и мать свою, повинующийся и любящий. Неуважение и непочитание родителей считается самым безнравственным поступком.

Большую роль в воспитании у детей нравственных качеств в народной педагогике играют сказки. Примеры сказочных героев оказывают неизгладимый отпечаток на детей, формирование их сознания и чувств.

Использование нравственных народных традиций в современном воспитании, бесспорно, помогло бы в какой-то степени преодолеть бездуховность современных детей.

4.5. Эстетическое воспитание в народной педагогике

Народная педагогика немаловажное значение придает развитию эстетических чувств у детей, созданию прекрасного в быту, в жизни. В народной педагогике сложился эстетический идеал, определяющий основное содержание эстетического воспитания молодого поколения. Этот идеал представляет собой обобщенный образ, воплощающий понятие красоты, прекрасного. [48]

Черты прекрасного народ видел в явлениях природы, семейной и общественной жизни, общении, труде, художественных ремес-

лах, выразительных звуках (музыке), организованных движениях человеческого тела (пластика, танцы), художественном слове. Эстетика жилого помещения, двора, быта в целом благоприятно воздействовала на стороны воспитания детей. Эстетика труда понималась как дружная и продуктивная работа семьи.

Красоту труда народ видел в высокой культуре работы, в умении выполнять ее быстро, точно, в подлинно человеческих отношениях, необходимых для коллективной деятельности.

Приобщению детей к миру прекрасного способствовал, прежде всего, быт.

Вместе с тем, в понятие прекрасного включалась творческая деятельность людей, направленная на освоение и преобразование действительности по законам красоты. Эстетически выразительной является и народная одежда. В этом плане она выгодно отличается от современной, безликой одежды. Жизнь в больших семьях, в деревнях была всегда на виду. Поэтому народ очень сурово осуждал неопрятных и неряшливо одетых людей. Дети с раннего возраста были окружены красивыми предметами, их учили ценить и понимать их красоту. Эту красоту люди черпали прежде всего из родной природы. Именно природа пробуждала в ребенке чувство восхищения, чувство прекрасного.

Огромную роль в эстетическом воспитании детей играл фольклор, который является отражением истории народа, его быта, традиций, обрядов. Музыка, песни, танцы пробуждают у детей чувство прекрасного, формируют возвышенные благородные чувства. В нем народ отразил свое понимание как красоты физической, так и духовной. Устное народное творчество в песнях, сказках, легендах, былинах создало идеал мужской и женской красоты.

Важным средством эстетического воспитания детей были танцы. Ловкость, красота, грациозность танцующих также приводили их в восхищение. Кроме того, танцы развивали в детях пластичность, музыкальность, эстетический вкус. [48]

V

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФОЛЬКЛОРА

Содержание главы:

- 5.1. Понятие фольклора, классификация
- 5.2. Детский фольклор: материнская поэзия, детское творчество

Цели: изучив данную главу, студент сможет:

- ▶ объяснить понятие фольклор;
- ▶ выделить группы фольклора;
- ▶ использовать средства детского фольклора в педагогической практике;
- ▶ привести примеры произведений календарного и семейно-бытового фольклора;
- ▶ соотносить фольклорные произведения и жанры;
- ▶ приводить примеры использования фольклора в повседневной воспитательной практике.
- ▶ принимать активное участие в обсуждении преемственности средств фольклора, используемых в воспитании;
- ▶ проявлять ценностное отношение к народному наследию, выраженному в устном народном творчестве.

Основные понятия: фольклор, обрядовый фольклор, внеобрядовый фольклор, жанры фольклора, детский фольклор, социокультурные условия, мировоззрение.

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Аргументируйте, используя примеры из жизни, воспитательное значение фольклора.
2. Укажите основные функции фольклора. Раскройте их содержание.
3. Вспомните колыбельные песни из семейного воспитания и детской литературы, проанализируйте наличие нравственных назиданий в них.
4. Перечислите жанры фольклора и аргументируйте их воспитательные возможности, влияние на различные возрастные группы воспитанников.
5. Приведите примеры ситуаций из жизни, которые можно описать пословицами.
6. Докажите, что загадки оказывают положительное влияние на умственное развитие детей. Приведите примеры загадок, отражающих образное сравнение.
7. Подберите 10 пословиц о детях, проанализировав этнографическую литературу разных народов.
8. Назовите пословицу, которая отражает ваш жизненный девиз или девиз вашего поведения.

5.1. Понятие фольклора, классификация

Народное творчество или фольклор, представляет собой разновидность коллективного литературного творчества, которое передаётся от человека к человеку в устной форме (из уст в уста).

Важную роль в сохранении и передаче новым поколениям знаний и прогрессивного опыта традиционного народного воспитания выполнял фольклор. Кроме того, он важнейший фактор воспитания и социализации детей. Фольклор не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает ему нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной детям.

Нравственный, эстетический, педагогический потенциал фольклора важен для всех без исключения народов, в то же время каждый народ выражает общие идеи в своих национальных формах, складывавшихся веками и отражающих особенности быта, его истории и жизни народа. Фольклор изначально был направлен на формирование ценностей и идеалов. Он был включен в процесс деятельности социальных коллективов, служил их жизненным целям путем обобщения и закрепления опыта традиции, ее переосмысления и актуализации. Будучи несравненным по своим масштабам обобщением опыта традиции, фольклор был важнейшим фактором интеграции этнического и группового самосознания, средством укрепления связей народа.

Слово, отраженное в произведениях устного народного творчества, является важным средством воспитания человека. Оно сопровождает его с рождения до последнего дня, в минуты радости и печали. Устное народное творчество обеспечивает поддержание в веках традиции, общественной морали, моральных принципов и правил поведения, развивает в детях эстетические чувства, формирует образ идеального человека. [48]

Основными характеристиками народного творчества являются анонимность, коллективность, традиционность, вариативность, синкретизм. Знаменитые распространители народного творчества дед Трифан Балтэ, Константин Дарабан, Николай Плешка и др. внесли значительный вклад в пополнение молдавского духовного наследия.

Анализ литературы демонстрирует тот факт, что и молдавский фольклор и фольклор других народов классифицируют на две большие группы: **ритуальный (обрядовый)** и **неритуальный (внеобрядовый)**. Рассмотрим некоторые средства фольклора на примере молдавского фольклора и традиций воспитания.

Ритуальное народное творчество включает поэтические произведения, используемые в обычаях, связанных с:

- ✓ календарными праздниками (коляды, уратуры, народный театр – «Кэлуцул», «Урсул», «Капра», «Маланка», «Жиенний», «Ирозий», «Новэчешть»; песни для хождения со звездой, поздравительные речи при обычае «посевания» и т. д.),
- ✓ семейными обрядами (колыбельные песни; свадебные величальные: конэкэрия, (песня дружек) йертэчуня (песня прощения), песня невесты; причитания),
- ✓ летними обрядами («Папаруда», «Драгайка», «Песня венчания» и т.д.).

Неритуальное народное творчество включает в себя несколько жанров и видов:

- ✓ героический эпос («Груя», «Новак», «Бадиу» и др.),
- ✓ балладу («Миорица», «Мастер Маноле», «Илинкуца», «Проданная невеста»),
- ✓ исторические песни; народную лирику (дойны, песни о любви, печальные песни, пастушеские, гайдуцкие, солдатские, танцевальные, застольные, романсы, стригатуры, и рифмованные письма;
- ✓ паремии (поговорки, пословицы),

- ✓ детское народное творчество («Инелуш-Ынвыртекуш», «Мижатка» и др.)

Народная проза включает:

- ✓ легенды («Штефан Великий», «Одокия», «Легенда о мэртишоре», «Легенда о ласточке»),
- ✓ сказки («Фэт-Фрумос и Иляна Косынзяна», «Сарайман и змей», «Работница и ленивица»),
- ✓ сказки о животных («Волк и лиса», «Почему у медведя нет хвоста»),
- ✓ новеллистические сказки, притчи, байки (цикл рассказов о Пэкалэ и Тындалэ),
- ✓ анекдоты; устные традиции и рассказы.

Среди знаменитых фольклористов всех времён, которые кропотливо и скрупулезно собирали наше народное устное творчество выделяются Алеку Руссо, Михай Эминеску, Василе Александри, а также плеяда исследователей отдела фольклора Академии наук Республики Молдова, Академии искусств им. Г. Музическу, Ион Бурьянэ, Глеб Чайковски-Мерешану, Виктор Чиримпей, Тудор Колак, Николай Демченко, Юлиан Филип и др.

Героический эпос является одним из трех жанров художественной литературы, который распространяется и на устное народное творчество. Народный героический эпос является поэтическим синтезом самых знаменательных событий древней истории народа: завоевание природы и создание семьи, вековые битвы за независимость. Героический характер содержания, стихотворная форма, мелодико-речитативное исполнение – вот основные признаки молдавского героического эпоса. Это особый, независимый вид фольклора, который нельзя отождествить ни с балладой, ни с историческими песнями.

Баллады представляют собой песенный эпос новеллистического типа. Молдавские баллады являются эпико-лирическими по-

эмами (доходящими по размеру до тысячи стихов), но могут быть и более короткими. Термин «баллада» был введен в фольклористику Василе Александри коллекцией Народные стихи. Баллады. (Старинные песни)» (Poezii populare. Balade. (Cîntece bătrînești)). Самой известной является пастушеская баллада «Миорица».

Молдавская народная проза имеет общие с соседними народами формы и содержание и только некоторыми сюжетами отличается от устного творчества других народов: этимологические традиции, былины, легенды, топонимические и исторические традиции, сказки о животных, притчи, байки и анекдоты. В народе их называют «сказка», «история», «старина», «рассказ» и т. д.

Дойна. С музыкальной и поэтической точки зрения в **дойне** получило развитие старинное народное песенное творчество. В то же время дойна представляет собой синкретическое понятие: танец, стихотворение, мелодия, песня.

Разнообразные по содержанию, исторические легенды и предания делятся на:

- ✓ космогонические – происхождение мира, земли, неба, небесных тел, метеорологических феноменов, месяцев года и др.,
- ✓ этиологические – ботанические легенды о растениях, деревьях; зоологические легенды о фауне; орнитологические легенды,
- ✓ антропогенетические – происхождение мужчины и женщины, некоторых частей тела; о мифических народах – великанов, чудовищах; об орудиях труда, о музыкальных инструментах,
- ✓ мифологические – о духах природы, болезнях, сокровищах,
- ✓ гидронимические, топонимические, ономастические, истории сел, городов.

Сноавэ (небольшое юмористическое повествование, анекдот). Термин происходит от общих со славянами словарных структур «из-нова» – «снова»; обозначает вид народной литературы, имеющий многочисленные, уходящие корнями в древность, примеры

проникновения в литературу авторскую. Это короткий юмористический или сатирический рассказ, в котором элементы реализма (иногда натурализма) порой доведены до грани реального, без того чтобы стать фантастическим, за редким исключением. Имея много общего со сказкой и рассказом, часто переплетаясь с ними, бытует у нас под разными названиями: анекдот, который отличается главным образом тем, что в нём излагаются, в основном, события и происшествия связанные со знаменитостями; традиция – ее отличительной чертой является упоминание достоверных исторических и социальных событий; шуточный рассказ, байка, *palavka* (вздор), *taclale* (болтовня), *polojänii*; шутка («глумэ»), которая отличается от «сноавэ» тем, что главным здесь является остроумная игра слов, простая суть, высказываемая в конце.

5.2. Детский фольклор: материнская поэзия, детское творчество

Детский фольклор является предметом исследования нескольких смежных дисциплин: истории, филологии, этнографии, педагогики (в том числе педагогической антропологии), дефектологии. Они устанавливают свой объект изучения: в качестве источника он несет сведения об обычаях, обрядах, типовых играх, традициях и особенностях поведения. Детский фольклор используют как средство для изучения ребенка, познания его внутреннего мира, развития врожденных способностей, воспитания определенных навыков и умений (памяти и речи).

Признаки детского фольклора: простоту конструкций, несложный, но динамично развивающийся сюжет, запоминающиеся образы, несложные синтаксические конструкции, четкий внутренний ритм, кумулятивность, звукоподражания, аллитерации, ассонансы. Тексты рассчитаны на образное, зрительное восприятие, бы-

строе запоминание. Часто в них повторяются одни и те же сюжетные мотивы, в колыбельной песне, например, они даже переходят из одного произведения в другое.

Проблема классификации детского фольклора рассматривается в двух аспектах – определение границ самого понятия и выделение системы жанров и жанровых разновидностей. Каждый из специалистов, работающих с детским фольклором, решает ее в соответствии с стоящими перед ним задачами.

При изучении детского фольклора перекрещиваются интересы фольклористики, этнографии, этнопедагогике, возрастной психологии, что предполагает возможность использования в работе их методов исследования. Тем не менее до сих пор нет единого мнения по генезису отдельных жанров детского фольклора, их поэтике, общепризнанных принципов классификации текстов.

Отсутствие классификации следует объяснить и тем, что не было единой терминологии. Колыбельные песни нередко назывались «байками», считалки – «пересчетками», «конаньем». Исследователи приводили названия, данные теми лицами, от которых были сделаны записи. Неопределенное содержание вкладывалось и в сами термины. Понятия «прибаутки», «присказки», «приговоры» в разных работах имели неодинаковое значение.

Первые попытки дать классификацию детского фольклора были предприняты только в начале XX века в трудах Г.С. Виноградова и О.И. Капицы. М.Н. Мельникова более удачна. Она опирается на наблюдения Г.С. Виноградова, но учитывает принцип возрастной градации детей и некоторые другие положения работы О.И. Капицы.

В колыбельный период дети могут только слушать и полностью зависят от взрослых. Матери, бабушки, няни создали для них материнскую поэзию, выражающуюся в колыбельных песнях, проявляющую любовь, заботу о ребенке как о самой большой ценности семьи и народа.

Для детей более старшего возраста предназначен игровой фольклор. Его выделяют практически все современные исследователи, но каждый из них понимает его содержание по-своему. Детские игры он рассматривает как форму, предшествующую детской народной драме.

Г.С. Виноградов относит к игровому фольклору все разновидности детских ролевых игр и «игровые прелюдии». Этим термином исследователь обозначает считалки, жеребьевые стихи, приговоры. Он считает, что словесные компоненты «не могут изучаться вне драматической игры, компонентом которой они являются». [Аруд 36, с. 37]

К другой группе текстов Г.С. Виноградов относит потешный фольклор. Его назначение – развлечь, развеселить, потешить себя и своих товарищей. В него входят «забавы, не связанные с драматическим действием», их игровая основа заключена в словах и вспомогательных действиях (сечки, голосянки) или только в словах (словесные игры, перевертыши, скороговорки, молчанки, поддевки). [Аруд 36, с.27].

Неигровой фольклор исследователь делил на три группы: сатирическую лирику, календарный и бытовой фольклор. Каждая группа включала несколько жанров. К календарному фольклору относились детские обрядовые песни, заклички и приговоры; к сатирической лирике – дразнилки, поддевки; к бытовому фольклору – детские сказки, песни, загадки, страшилки. [36]

Создателями и носителями колыбельных песен являются матери, бабушки, няньки, укачивающие ребенка в колыбели или на руках. Одновременно они обращаются к нему с песней. Умение укачивать ребенка считалось настоящим искусством. Колыбельные песни исполнялись до тех пор, пока ребенок не засыпал.

В колыбельный период ребенок воспринимает только ритмичную мелодию и соответствующее ей движение. Заметив, что при ритмичном покачивании ребенок засыпает быстрее, человек создал колыбель. Утилитарно-бытовая функция песен всегда допол-

нялась воспитательной и эстетической. Исполнитель песен выражал свое отношение к окружающему его миру, сообщал некоторые полезные сведения, выражал и свои потаенные желания.

Тексты колыбельных песен складывались постепенно, вначале они состояли из цепочек междометий и побуждающих слов, повторяющихся в такт с движениями колыбели. К ним присоединялись и ритмичные поскрипывания ее деревянных частей. Подобные записи сделаны в разных частях земли от Африки до Северной Америки. Постепенно развилась словесная составляющая и появились собственно колыбельные песни. [36 с. 39]

Если в колыбельной песне большинство мотивов непонятны ребенку, то поэзия пестования четко связана с интересами, запросами и потребностями ребенка. Поэтому ее считают собственно детским фольклором. К детскому фольклору в молдавской культуре относят стихи, считалки, дразнилки, оралки (стригэтурь).

«*Стригэтуры*» – это поэтический юмористический вид молдавской фольклорной лирики (буквальный перевод – выкрики). По ходу молдавских народных танцев эти четверостишия (реже тексты состоят из 6–8 и больше стихов) сатирического или юмористического содержания, обычно произносятся, как русские частушки. Некоторые ученые утверждают, что они являются всегда танцевальным атрибутом, однако известно, что они исполняются и на посиделках и на уборке урожая. Их тематика разнообразна, причем развитие этого жанра продолжается и в наши дни. Широкое распространение русских частушек среди молдаван во время войны привело к возникновению «частушкоподобных стригэтур», которые взяли от частушки ее структуру, ритм и рифму.

Считалки – согласно одному из словарных определений, считалки представляют собой «словесные формы, чаще всего стихотворные (рифмованные) произведения преимущественно юмористического характера, с помощью которых определяется очередность в игре, избираются ее ведущие или участники. [36, с.78]

VI ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НАРОДА

Содержание главы:

- 6.1. Семейное воспитание и педагогическая культура «народных воспитателей/педагогов»
- 6.2. Традиционные ценности воспитания народов Республики Молдова
- 6.3. Роль народных традиций, обычаев и обрядов в воспитании детей
- 6.4. Воспитательный потенциал народных праздников и игр

Цели: изучив данную главу, студент сможет:

- ▶ дать определения понятиям: педагогическая культура, ценности;
- ▶ идентифицировать традиционные ценности народов Республики Молдова;
- ▶ доказать роль народных традиций в воспитании детей;
- ▶ использовать в практике воспитательный потенциал народных праздников и детских народных игр;
- ▶ проявлять активную позицию относительно педагогической культуры народа;
- ▶ целенаправленно формировать личную педагогическую культуру.

Основные понятия: семейная педагогика, педагогическая культура, народный воспитатель, педагог, традиционная ценность, традиция, обычай, обряд, народная игра.

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Сравните и представьте в виде таблицы значение и влияние народных праздников и обрядов народа в прошлом веке и в наши дни. Определите, что изменилось, утратилось, а что обрело новое значение.
2. Докажите влияние праздников на подрастающее поколение, определите сферу влияния, в зависимости от типа праздника. Проанализируйте: национальные, народные и религиозные праздники.
3. Вспомните и назовите 3 народные массовые игры, детские игры, определите их влияние на формирование личности детей, личностных качеств.
4. Проанализируйте понятия: традиция, обычай, обряд. Выделите общие и отличительные их черты. Приведите примеры традиций, обычаев и обрядов, формирующих ценностное, уважительное отношение к старшему поколению.
5. Подготовьте презентацию об обрядовых традициях жизненного цикла родного края.

6.1. Семейное воспитание и педагогическая культура «народных воспитателей/педагогов»

Система семейного воспитания формируется на основе личного опыта родителей, полученных в своих семьях, к которым прислушивались в процессе воспитательной деятельности из поколения в поколение. В народном воспитании и народной педагогике осознавали, что от системы семейного воспитания во многом зависит, какой ребёнок вырастит, что удастся у него воспитать, какие ценности, нормы и правила передать. Под воздействием его формируются основы социальности человека, становление его как личности. Поэтому воспитание в семье осуществлялось в соответствии с традициями народной педагогики, где главными народными воспитателями являлись старшие члены семьи, мужчины.

В народной педагогике, задолго до появления школы и образовательных учреждений, воспитание и обучение ребенка осуществлялось только в семье, старшими ее членами. Из практического жизненного опыта, получая пример от старших, в труде дети перенимали необходимые для их жизни знания. Воспитание чаще основывалось на религиозных воззрениях семьи и было достаточно строгим. Следовательно, семья выступала издавна главным социальным институтом.

Как правило, семейное воспитание, основываясь на народных традициях, носило традиционный характер, основывалось на национальном опыте, традициях, обычаях и было направлено на формирование определённого типа личности – представителя определённого этноса. Характерными чертами семейного народного воспитания является его стиль, который непосредственно оказывает влияние на личность, формирование её качеств.

Анализ опыта народного воспитания и его принципов показывает, что каждый народ осуществлял воспитание в семье отчасти авторитарно, то содействовало воспитанию у подрастающего поколения таких черт идеального нравственного образа, как добродушие, ответственность, забота и душевность. Авторитарный стиль воспитания в народной педагогике часто обусловлен стремлением родителей как можно лучше воспитать своего ребенка, поскольку он являлся «зеркалом» семьи и испытывать стыд за своего ребенка – самое страшное наказание для родителей.

Как известно, стиль семейного воспитания определяет доминирующий способ взаимодействия между родителями и детьми, выражающийся в степени их взаимопонимания, причастности к решению общих проблем, общности мировоззрения и содержанию испытываемых друг другу чувств. [44]

Народная культура – это духовные ценности, обычаи, традиции, стереотипы, стили поведения, язык, праздники, установки, присущие тому или иному этносу.

Народная культура – это мир, в котором находится человек с момента своего рождения, воздух, которым он дышит, это внутренняя и внешняя культура чувств и духовность. Присущие народу устойчивое представление о духовности, нравственности, морали, духовность связываются с традиционной народной этикой, выражающейся, прежде всего, в ненасилии, во внутренней чистоте, умиротворенности, скромности и послушании.

Педагогическая культура – это особая подсистема, особый вид общей культуры, проникающий во все сферы жизни, где есть элементы социального наследования.

Народная педагогическая культура, прямо связанна с народной педагогикой, этикой и миропониманием. Источники педагогической культуры народных воспитателей вытекают из глубин народной педагогики.

Основной, базовой отличительной чертой педагогической культуры народа является ее естественность. Педагогическая культура родителей-народных воспитателей, педагогов развивается за счет традиций, норм и правил, принятых в народной педагогике и передается из поколения поколению. Семья представляется главным носителем и выступает хранителем национальных традиций и стереотипов поведения и является основным звеном в механизме передачи и трансляции социального опыта. В процессе семейного воспитания приобретенные духовные ценности не только передаются из поколения в поколение, но и перерабатываются, совершенствуются, развиваются и обогащаются.

Педагогическая культура народа – это та сфера его материальной и духовной культуры, которая непосредственно связана с воспитанием детей. Она проявляется в колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, в подвижных играх, детских орудиях труда, в детском питании и правилах кормления детей, в детском фольклоре, традиционных детских праздниках и во многих других элементах народной жизни. [27]

Молдавская народная педагогика большое значение в воспитании детей в семье придает роли матери и отца. Одним из прогрессивных традиций народной педагогики является глубокая любовь родителей к детям. Молдавский народ рассматривает родительскую любовь, как величайший и незаменимый источник духовного развития ребенка, его эмоций, нравственных качеств, уверенности в себе.

Народная педагогика считает родительскую любовь основой в воспитании детей в семье, так как в материнских и отцовских чувствах кроется большая воспитательная сила. Особую роль в эмоциональном, нравственном и умственном развитии ребенка играет его близость с матерью, материнская забота о нем первые годы жизни. Только мать понимает каждое движение души своего ре-

бенка и отвечает ему поддержкой. Именно с зарождением любви к матери и начинается личность.

У молдавского народа женщина – мать пользуется заслуженным авторитетом. Многие традиции и обычаи, сохранившие свою силу до настоящего времени свидетельствуют о том, что среди трудового народа был высокий культ матери и родственников по материнской линии, авторитет. Так, в молдавских семьях формировались почитание и уважение старых в роду, которые подкреплялись рядом правил. [55]

Помимо отца и матери, в семье воспитательную форму выполняют, дедушки, бабушки, и другие родственники. Фактически они безымянные народные педагоги.

Следует отметить, что основной частью педагогической культуры является педагогическое мастерство народных воспитателей – бабушек, дедушек, а также родителей, формирующееся в процессе овладения педагогическими знаниями и их использования в практике. В педагогическом воздействии на воспитуемых в народной педагогике выделяют следующие черты педагогического мастерства: педагогический такт, умение быть чутким, справедливым и разумно требовательным к детям.

Высокие результаты воспитания детей в народной среде – один из важнейших предметов анализа педагогической науки. Раскрытие секретов народного воспитания по готовым результатам может пролить свет на особенности педагогической культуры народа и страны в целом. Народу давно известен обычай судить о человеке по происхождению и воспитанию, по родителям и воспитателям. Хороший человек – от хороших воспитателей – для народа это обычная закономерность.

Высокая педагогическая культура народа – показатель высокой культуры народа в целом. Самые усиленные попытки развить какие-то конкретные стороны культуры приводят обычно только ко

временным успехам. Развитие культуры может стать глобальным только при том условии, если вся культурная работа опирается на высокую культуру воспитания подрастающего поколения. [27]

6.2. Традиционные ценности воспитания народов Республики Молдова

Цель традиционного народного воспитания отражена в духовных ценностях народа. Приобщение к ним детей с раннего возраста его главная задача.

Рассматривая вопрос о традиционных ценностях воспитания, необходимо подчеркнуть, что «традиционные» означает сохранившиеся от старины, основанные на традиции. Сама же традиция состоит из элементов социального и культурного наследия, передающихся от поколения к поколению и сохраняющихся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Ценности являются одним из главных элементов традиций, они отражают общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек должен стремиться. «Они отражают духовную сторону жизни общества и составляют основу нравственных принципов». [48, с. 114]

Традиционные народные ценности отражают характер народа и имеют глубокие исторические корни. Их формирование обусловлено социально-историческими, культурными особенностями того или иного общества. Например, для многих народов, в том числе молдавского, украинского, русского народа, в течение многих веков семья является главной основополагающей ценностью.

Необходимо особо отметить, что, рассматривая традиционные ценности воспитания, мы рассматриваем по сути все традицион-

ные духовно-нравственные ценности того или иного народа, т. к. каждый народ в новых поколениях стремится воспроизвести в целом всю систему ценностей, присущую его культуре. Стоит также отметить, что народы, населяющие Республику Молдова отчасти обладают схожими традициями и традиционными ценностями, которые мы рассмотрим далее, осуществив некоторый синтез.

Ценности сохраняются и формируются у новых поколений прежде всего семьей и религией. Большое место в привитии их детям и молодежи традиционное народное воспитание отводит общественному мнению родных, соседей, односельчан.

Важное значение в жизни этносов занимает религия. Религии или религиозные верования в той или иной степени присущи всем этническим общностям, и, соответственно, традиционные системы ценностей формировались под их влиянием.

Общественное мнение было также регулятором поведения человека, оно являлось важным средством формирования духовно-нравственных ценностей, содействовало развитию лучших черт человеческого характера. В сельской местности любое слово, поступок становились достоянием всех, предметом обсуждений. В такой обстановке дети вырастали ответственными за свои слова и поступки, внимательными к людям, умеющими регулировать свои чувства и поведение. [48]

Согласно молдавской народной мудрости, ребенок – еще не личность; станет он человеком или нет зависит от его родителей, от общества и от его взаимодействия с другими людьми. Таким образом, народная педагогика утверждает, что, только приобщаясь через взрослых, к достижениям материальной и духовной культуры, к различным формам сознания, выработанным прошлыми поколениями, ребенок становится человеком.

Воспитание ребенка – дело крайне трудное, гораздо более трудное, чем родить его. Воспитание детей приносит не только радость,

но и много огорчений и забот родителям. Поэтому народ справедливо считает, тот отец-мать, кто воспитывал”.

Следовательно, молодые люди всегда должны испытывать и проявлять чувства благодарности по отношению к своим воспитателям. Из сказанного можно сделать вывод: народ сознавал, что рождение и воспитание детей – это то, без чего немислима жизнь общества, его развитие, движение вперед. Эта идея отчетливо проступает в многочисленных народных преданиях, легендах, балладах, дойнах. Если сформулировать ее современные понятия, то можно сказать, что в понимании молдавского народа воспитание – это многогранное явление, которое объединяет уход за ребенком, защиту его жизни, здоровья, воздействие на него со стороны взрослых с целью умственного развития, нравственного, эстетического, физического и трудового воспитания, то есть подготовки его к жизни.

Идея гармоничного развития личности, как было рассмотрено выше, содержится почти во всех произведениях фольклора. Помимо трудового воспитания, молдаване большое внимание уделяют физическому воспитанию, формированию морального облика, воспитанию молодежи в духе патриотизма и гуманизма. Гуманность – одно из важнейших нравственных качеств, которыми должен обладать человек. Предметом особой заботы воспитания, по утверждению молдаван, должен быть духовный мир молодого поколения. Эта идея нашла отражение как в малых формах фольклора, так и в сказках, поэмах, легендах, балладах, дойнах.

Анализируя и сопоставляя разнообразный материал устного народного творчества молдавского народа, можно с уверенностью сказать, что он дает своеобразную модель совершенного человека. В этом человеке должны гармонично сочетаться глубокая преданность своему народу, любовь к Родине и готовность защищать ее, трудолюбие, ум, физическая выносливость, умение понимать и создавать красоту.

Н. В. Силистрару отмечает, что молдаване, как и другие народы, выработывали свои исторические, эстетические взгляды, понятия, эстетическую культуру, которая играла важную роль в воспитании подрастающего поколения. Формой их существования было устное народное творчество. Пляски, обычаи, обряды, церемонии, ритуалы. У молдаван все это явилось важным средством нравственно-эстетического воспитания. Ритуалы, обычаи, обряды – все передавалось от стариков детям и внукам, существовала определенная организация проведения свадебного обряда, приема и привода гостей, погребения, коллективных трапез, трудовых процессов, праздников на этих церемониях, на обрядах всегда присутствуют дети, молодежь, – это обычное явление для молдавского общества. С их помощью формировалась традиционная форма общения молдаван, которая играла исключительно важную роль не только в приучении молодых людей к определенным обычаям, обрядам, церемониям, но формировала их личностные качества. [55]

В народном творчестве воспет образ матери, ее доброта и преданность детям. Создание культа матери, является не только признанием ее воспитательной роли, главным условием действительности воспитательного процесса, но также свидетельством народного представления о том, что без чувства любви и уважения матери невозможно воспитать нравственно полноценного человека.

Народная мудрость и опыт свидетельствуют о том, что хорошие дети начинаются от хороших родителей, от удачного подбора родительских пар.

Не менее заинтересованным лицом в воспитании и обучении детей в молдавской семье является отец. Однако он в силу особенностей своих занятий, образа жизни мало сталкивается с ребенком дома. Большую часть времени отец проводит на хозяйственных работах, на охоте, рыбалке. Особое внимание отец обращает на физическое и экологическое воспитание детей. Во время сельско-

хозяйственных работ он знакомит их с природой, на конкретных примерах сообщает о сложных явлениях природы.

Подводя итог, следует отметить, что традиционными ценностями, лежащими в основе воспитания молодого поколения у молдавского народа являются: религия, семья, нравственный идеал совершенного человека, обычаи, традиции, общество.

6.3. Роль народных традиций, обычаев и обрядов в воспитании детей

Традиции и обычаи возникли вместе с человеческим обществом. Народные традиции лежат в основе воспитания подрастающего поколения тем или иным образом. Еще до рождения ребенка мать вынашивает его, затем обращается с ним согласно тем представлениям, которые были сформированы посредством принятия определённого мировоззрения, складывающегося под воздействием народных традиций.

К народным традициям обращаются историки, педагоги, психологи, социологи, фольклористы, этнографы и другие специалисты.

Традиции и обычаи – сложное и многогранное специфическое общественное явление, представляющее собой отражение исторических, экономических, социальных условий, связей и взаимоотношений людей в обществе, их отношения к окружающей социальной среде.

Традиция – исторически сложившиеся устойчивые образцы и правила поведения, взгляды, вкусы, обычаи, повадки какого-либо этноса, сознательно передаваемые от поколения к поколению, обеспечивающие этносу преемственность его культуры и поддерживающие его единство.

В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды

и т. д. Первоначально традиции передавались неосознанно – через научение и подражание. С усложнением культуры они стали воспроизводиться уже осознанно и оформлялись словесно.

Традиции, обычаи в их изначальном виде осуществляли регламентирующую и жизненно-охранную функцию.

Народные традиции условно можно разделить на трудовые, нравственные, патриотические, природоохранные, эстетические, физические и пр.

Народные традиции выполняют целый ряд функций:

- ✓ устанавливают преемственность культур;
- ✓ выступают средством социализации и инкультурации новых поколений;
- ✓ интегративную, направленную на сплочение этнической, социально-экономической, политической сторон жизни этноса;
- ✓ дифференцирующую, воздействующую на идентификацию нации, формирующую ее самобытность и неповторимость;
- ✓ регулятивную, вносящую коррективы в сознание, нормы и поведение представителя этноса; воспитательную, обеспечивающую передачу старшим поколением младшему накопленного социально-исторического опыта. [48, с. 180]

Традиции являются важным фактором жизнедеятельности людей. Без сохранения, обогащения и передачи традиций не может существовать и развиваться общество. Каждое поколение вносит свой вклад в развитие традиций. Традиции определяют культуру народа и составляют основу воспитания.

Главное условие существования традиций – сохранение их и передача. Совокупность народных традиций составляет в целом духовные ценности этноса. Традиции характеризуются стереотипностью и преемственностью, выступают фактором массовой регуляции общественных связей и отношений.

Традиции и обычаи – сложное и многогранное специфическое общественное явление, представляющее собой отражение исторических, экономических, социальных условий, связей и взаимоотношений людей в обществе, их отношения к окружающей социальной среде.

Традиции и обычаи охватывают своим влиянием все стороны формирования личности: трудовое, нравственное, эстетическое, умственное, физическое.

Народные традиции и обычаи являются важнейшим средством, обеспечивающим организацию и субъективное формирование этнической общности, ее индивидуализацию. Они включают в себя, с одной стороны, духовные ценности этноса, а с другой – при помощи четко регламентируемых норм, правил и обычаев поведения создают модель поведения для новых поколений, выступают при этом одним из важнейших воспитательных средств.

Традиции и обычаи имеют свои отличительные признаки:

- ✓ преемственность;
- ✓ повторяемость;
- ✓ соблюдение традиций и обычаев обеспечивается силой общественного мнения;
- ✓ они имеют наглядно-чувственный, эмоциональный характер;
- ✓ выступают фактором массовой регуляции общественных связей и отношений;
- ✓ являются одним из компонентов психического склада наций и народностей.

Обычаи – исторически сложившиеся устойчивые социальные нормы и установки, определяющие поведение людей в тех или иных сферах их жизнедеятельности. Они представляют собой также форму социальной регуляции деятельности, которая является унаследованной из прошлого и привычной для людей.

Обычай воспринимается как общепринятый и привычный стиль действий и поведения, господствующий в определенном обществе или социальной группе, требующий своего строгого соблюдения как от отдельных индивидов, так и от всего общества в целом. В обычаях всегда осуществляется неуклонное следование образцам прошлого.

Стабильность обычая, его сопротивляемость переменам столь велика, потому что обычаи всегда формируются в обществе и воспринимаются обществом как ценность, а потому требуют строгого обязательного исполнения.

Регулятивная роль обычаев заключается в том, что они предписывают строго установленное поведение в определенных ситуациях. Обычаи возникли в незапамятные времена как традиционные формы поведения, благодаря которым обеспечивалась культурная стабильность.

Народные традиции обладают значительным эмоциональным потенциалом, их педагогической основой служит привитие детям таких качеств, как трудолюбие, уважение родителей, старших; почитание предков, взаимопомощь, взаимовыручка, добрососедство, общительность, любовь к родным местам, семейному очагу, гостеприимство, скромность, доброта и мн. др. [48]

В основе традиций воспитания лежат такие характерные черты, как:

- ✓ широкое использование труда;
- ✓ формирование нравственности;
- ✓ интеллектуальное воспитание;
- ✓ эмоциональное развитие;
- ✓ эстетическое воспитание;
- ✓ трудовое и физическое воспитание.

Итак, мы рассмотрели народные традиции и обычаи, обладающие большими воспитательными возможностями.

6.4. Воспитательный потенциал народных праздников и игр

Народные праздники и игры занимают важное место в культуре каждого народа. Праздники и игры тесно взаимосвязаны и в ходе проведения одного из них, как правило, имеют место и другие. Например, в Республике Молдова во время праздника День города/ села устраиваются разные игры, состязания – Трынта, например.

Традиционные народные праздники и обряды принято делить на календарные – связанные с сельскохозяйственными работами и семейно-бытовые – обусловленные рождением человека, его переходом из одной возрастной группы в другую, вступлением в брак, смертью и г. д.

Молдавская народная культура включает множество различных праздников. Праздник в жизни человека существовал всегда. Праздников ждут, к ним готовятся, им радуются, их помнят. Раньше праздники носили массовый характер – все, от мала до велика, принимали участие в праздниках.

В праздники люди имели редкую возможность отдыха от тяжелого каждодневного труда. Все: дети, молодежь, взрослые – принимали в них активное участие или присутствовали в качестве зрителей.

Праздник предполагал полную свободу от всякой работы. В этот день запрещалось косить, шить, убирать дом, колоть дрова, выполнять всю повседневную крестьянскую работу. Праздник обязывал людей нарядно одеваться, для разговора выбирать темы приятные, радостные, быть веселым, приветливым, гостеприимным. [48] Наряду с праздниками важное место в жизни народа и воспитании его детей и молодежи имели обряды.

Народный календарь определяет весь природосообразный этнический уклад жизни. Он вобрал в себя опыт народных наблю-

дений, примет, народную философию земледельца. Народный календарь, вобравший в себя многовековую мудрость, особенности образа жизни этнической общности, отражает соборность в качестве ведущего принципа жизнедеятельности народа. Именно народный календарь определяет праздники, начало или окончание тех или иных сельскохозяйственных работ, обычаи, обряды, семейные церемонии и пр.

Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называются семейными; сельскохозяйственные и другие обряды – календарными. Трудно переоценить воспитательное влияние праздников на молодое поколение.

Обряды, традиции, обычаи сопутствуют каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, личную и социальную жизнь. Обязательные для всего общества, они духовно объединяют народ.

Традиции, воплощенные в народных праздниках, выполняют роль исторической памяти, осуществляя связь поколений, патристическое воспитание.

Так, одним из самых распространенных праздников, точнее череды зимних праздников в Молдове называют «**Poezia Crăciunului**». Многие народные традиции демонстрируются в зимних праздниках. Так, 21-22 декабря начинается череда зимних праздников, которые начинаются с «кричалок» (urături), колядок (colinde), которые воспеваются до Нового года и в Рождество.

Обычай колядок связан с Рождеством Христовым. Основными их чертами являются:

- поэтичность текстов, которые по прошествии веков адаптировались к социально-историческим условиям.
- народные колядки представляют собой оду труду.
- традиционные колядки не все возникли и закрепились как поэтические сказания в один и тот же исторический период.

- важной характеристикой колядок у румын является их разнообразный характер, большое число людей, которым они адресованы.

Новогодний фольклор.

Народные традиции Нового года у румын довольно разнообразны и богаты: посевания, святки, урэтурь, фольклорный театр «Vasilca», «Semănatul», «Sorcova».

Самый распространенный и интересный феномен в крестьянской среде «Urătura» или «Pluguşorul».

Обычай «Urătului» заключается в символической инсценировке посевания накануне Нового года, пожелания в новом году богатого урожая, здоровья и сил хозяевам.

Поскольку молдаване – народ трудолюбивый, всегда много и тяжело работающий, много праздников связаны с трудом. Например “Semănatul” и “Sorcova” – два символических праздника, которые отмечают первым утром нового года. Главными лицами выступают дети, которые поздравляют и желают в новом году богатого урожая, счастья дому, здоровья, посевая различные семена бобовых, злаковых в доме хозяев. Одним из главных атрибутов является **Sorcova**. **Sorcova** представляет собой ветвь плодового дерева, украшенная искусственными цветами, ленточками разного цвета.

Данная традиция представляет собой продолжение праздника “Pluguşorului”, который отмечается в канун Нового года.

Также одними из самых распространенных народных праздников, связанных с зимой являются: посиделки и клака, во время празднования которых поются песни, рассказываются басни, анекдоты и др.

Весенний фольклор включает традиции, сопровождающие начало аграрных работ.

Летний и осенний фольклор сравнительно с зимним беден, так как жители Молдовы больше заняты аграрными работами,

взрачиванием скота. Тем не менее, в летнее время, когда крестьяне обеспокоены ростом будущего урожая, достаточного количества дождей, проводятся праздничный ритуал по вызову дождя: «Caloianul», «Paraguda».

Самым важным летним праздником у молдаван Иоан Креститель, который отмечается 17 июля. Молдавский народ называет его «Sânziene».

Стоит отметить, что во всех праздниках очень важна совместность действий. Это выражается и в общем веселье, и в том, что каждый делает какой-то взнос в организацию праздника.

В образовании традиций входят и обряды. Традиции празднования национальных праздников вносят огромный вклад в воспитание патриотизма нового поколения в духе любви к труду, трудолюбивого человека.

Важнейшее в воспитании детей, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях – это бережное отношение к родине, ценностям, созданным трудом человека и природой.

У молдаван издревле обожествлялась земля, хлеб, вода. Поэтому в народе укоренились обычаи, связанные с хлебом, например, попробовать хлеб, выпить вина считалось выражением искреннего уважения к хозяину. В этой традиции проявляется чувство любви к своей плодородной земле и результатам труда.

В народной педагогической практике мы обнаруживаем стремление использовать в воспитательных целях традиции и обычаи народа. Пособием для воспитания молодого поколения является вся жизнь с ее трудовыми буднями, праздниками, природой, животным миром, песнями, сказками.

VII

ЭТНИЧЕСКАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Содержание главы:

- 7.1. Этническая и национальная культура, отличительные особенности
- 7.2. Проблема этнической социализации детей
- 7.3. Соотношение национального и общечеловеческого в воспитании
- 7.4. Проблема сохранения и возрождения национальной культуры в условиях глобализации
- 7.5. Культура межнационального общения

Цели: изучив данную главу, студент сможет:

- ▶ назвать особенности национальной культуры;
- ▶ доказать наличие проблемы социализации детей;
- ▶ выявить национальный и общечеловеческий компоненты в системе воспитания народов Республики Молдова.
- ▶ доказать влияние глобализации на сохранение и популяризацию национальной культуры;
- ▶ отстаивать взгляды на пути преодоления проблемы сохранения национальной культуры в условиях глобализации;
- ▶ проявлять элементы культуры межнациональных отношений, толерантности.

Основные понятия: национальная культура, социализация, культурная ценность, народная культура, национальная культура, глобализация, культура общения, межнациональные отношения.

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Сравните понятия этническая и национальная культура. Определите их отличия, аргументируйте взаимосвязь.
2. Составьте характеристику особенностей социализации в культуре этноса, опираясь на следующие детали: психологические черты, семейное воспитание, его особенности, приоритетные сферы жизнедеятельности.
3. Выделите национальные и общечеловеческие ценности заложенные в процесс воспитания и в его результат.
4. Перечислите основные проблемы сохранения национальной культуры в современных условиях.
5. Предложите пути возрождения национальной культуры в условиях глобализации. Приведите примеры.

7.1. Этническая и национальная культура, отличительные особенности

Как отмечает Солонин Ю.Н. Этнические (народные) культуры возникли в древности вместе с этносами. Их исторически первая форма – племенная культура.

Этническая культура несет в себе традиции предков, охватывающие главным образом сферу труда и быта: ее черты проявляются в особенностях пищи и одежды, фольклора, народных промыслов и т.д.

Прежде чем приступим к детальному изучению понятия «этническая культура, рассмотрим понятие культура, её составляющие элементы.

О. Hoffman рассматривает культуру, как систему ценностей, возникшую в результате сознательной духовной деятельности человека, призванную превзойти определенные биологические требования. В этом смысле культура выражает способ существования человеческого сообщества, преодолевая его биологические детерминанты: «Как состав, культура представляет собой структуру ценностей, норм, которые несут ценности, процессы и механизмы, которые придают социокультурное измерение человеческому сообществу» [7 с. 32].

Некоторые теории идут в направлении отождествления культуры с цивилизацией, считая эти термины синонимами. Во французском языке по традиции цивилизация включает культуру. В Германии существует тенденция помещать цивилизацию, отождествляемую с материальным и техническим прогрессом, в культуру, понимаемую как выражение духа сообщества.

Впервые понятие культуры встречается в «Тосканских диссертациях» римского политика, оратора и философа Марка Туллия Цицерона (106–43 до н.э.). Вначале понятие культуры предусма-

тривало полезное воздействие человека на природу (возделывание земли, обработка почвы), а также образование и обучение человека. Гораций использовал это в смысле культивирования духа, а Цицерон подверг сомнению «cultura agrorum» и «cultura animi», понимая, что последнее понимает образовательное усилие с большим эффектом для плодоношения души, образовательное усилие, которое подводит итог как образовательному процессу, так и личный опыт каждого человека [18 с. 12].

До появления понятия «культура» философы Древней Греции, особенно Платон, писали о предрасположенностях. Эта идея особенно актуальна сегодня. Поистине, человек, подавляющий свою природу в угоду искусственным целям, разрушает свою душу, нанося вред не только себе, но и обществу в целом.

Во времена Античности под культурой понимали воспитание гармонии, формирование личности, идеала. Весь процесс воспитания и образования подрастающего поколения был направлен на формирование идеального, совершенного человека, способного к суждениям, ощущению чувства прекрасного, следовать правилам и морали общества и др.

В средние века содержание этого понятия обогащается, что связано с городским образом жизни и приближается к содержанию появившегося позже понятия цивилизация. Слово «культура» связано с уровнем совершенства личности. Если в древности человек вознесся и его творческие качества были поддержаны и развиты, то в средние века, когда распространялась глубокая религиозность, возвышая Бога, человеку предписывалось «знать свое место», а не входить в грех.

В эпоху Возрождения культурное совершенство понималось в соответствии с гуманистическим идеалом человека. Новое время, изменения, произошедшие в обществе повлекли за собой и изменения в понятии культуры, которая предусматривала результат собственного роста, развития.

Представители эпохи Просвещения (18 век) Франсуа Мари Аруэ (Вольтер), Ж.-Ж. Руссо уделяет особое внимание вопросам культуры. Находясь на позициях рационализма, понимая человеческую мудрость посредством культуры, духовное саморазвитие социума и личности человека, проявляющееся в таких направлениях духовной жизни, как: нравственность, мораль, наука, искусство. Вольтер утверждал, что культура напрямую связана с процессом развития человеческого разума. Уровень культуры и цивилизованности нации, страны зависит от рационального характера, разумности этих обществ, политических структур, уровня развития науки и искусства. А цель культуры соответствует цели «разума» – чтобы все люди были счастливы, жили в соответствии с естественными потребностями.

В теории культуры XIX века отмечается противоречие ценностей человека, противоречие эмпирического опыта идеалам добра и красоты.

Глубокие изменения, произошедшие в современную эпоху, повлияли как на значение, так и на значимость концепции культуры. Под культурой, как правило, понимают исторический определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также создаваемых ими ценностей.

Таким образом, культура лежит в основе существования, развития и прогресса человечества, в основе его сохранения и эволюции, что подтверждает позиция В. С. Стёпина, который отмечает, что культура – это система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех её основных проявлениях [58].

Э. Гидденс пишет: «Культура включает в себя ценности, носителями которых являются члены определенной группы, нормы,

которым они следуют, и материальные блага, производимые ими. Ценности являют собой абстрактные идеалы, в то время как нормы – это определенные принципы или правила, которые, как ожидается, люди будут соблюдать» [29].

С целью более точного определения понятия «культура» необходимо выделить типы культуры. Для этого прибегнем к применению таксономических показателей. Наиболее часто используемый индекс – «объективация-продукт» – то есть, материальная и духовная культура. Такой же точки зрения классификации культуры придерживаются многие культурологи, в том числе и И. Б. Рязанов, А. А. Малыхин. [53]

Также культуру можно классифицировать согласно и другим критериям, таким как поведение, сознание, активность, таким образом можно выделить: профессиональную культуру, культуру повседневной жизни, политическую, педагогическую и другие. Понятие культуры также используется для характеристики различных этнических сообществ (румунская культура, английская культура, русская и др.).

В социологии культура рассматривается с точки зрения процессов и результатов социальных отношений. В общественной жизни роль культуры состоит в том, что она выступает как средство накопления, сохранения и передача опыта людей и может быть представлена через функции, которые он выполняет: 1) регулирующая функция; 2) интегративная функция; 3) ретрансляционная функция (передача опыта).

В каждом обществе есть несколько культурных моделей, признанных большинством его членов и реализованных в своей деятельности. Все они, вместе взятые, составляют то, что можно назвать массовой культурой (доминирующей) – понятие, отражающее наиболее типичный способ сопротивления культуре в современном обществе.

Также можно выделить такие типы культуры: субкультура (система ценностей, способов поведения и образа жизни социальной группы, отделенная от доминирующей культуры в обществе, но связанная с ней); контркультура (разнообразие субкультуры, находящейся в конфликте с доминирующей культурой, в ярко выраженном противостоянии основным ценностям, составляющим ядро культуры общества. [9])

К. Гирц считает, что культура представляет собой сложную систему исторически унаследованных концепций, выраженных в форме символов, с помощью которых члены группы общаются, сохраняют, передают и развивают свои собственные знания и отношения к жизни. [6])

П. А. Сорокин считает, что «культура это совокупность значений, ценностей и норм, которыми владеют взаимодействующие лица, и совокупность носителей, которые объективируют, социализируют и раскрывают эти значения». [57])

Д.С. Лихачев рассматривал культуру, как целостное явление, которое делает людей народом, нацией. Также, культура, по мнению Лихачева Д.С. включает религию, образование, нравственные и моральные нормы поведения. [43])

М.Я. Виленский рассматривает культуру, как совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, характерных для социальной общности и выполняющих функции его социальной ориентации, индивидуального самоопределения личности. А также как среду жизнедеятельности, определяющую меру личностного развития. [25])

D. Patraşcu T. Rotaru рассматривают культуру, как систему общих ценностей, верований, традиций и норм поведения, уникальную для определенной группы людей. [9])

М. Năstase рассматривает культуру как совокупность ценностей, символов, ритуалов, церемоний, мифов, взглядов, доминирующих

форм поведения, которые передаются следующим поколениям поскольку он представляет собой естественный образ мышления, чувств и действий и имеет решающее влияние на его результаты и развитие. [8]

Этническая культура также представляет свод ценностей, значимых для народа, как говорилось ранее. Для конкретизации и детального рассмотрения компонентов этнической культуры, представляющих систему ценностей, следует определить к какой форме, направленности относится этническая культура. Таким образом, анализ и синтез содержания понятия культура позволил нам обозначить такие типы и формы культуры, как: массовая, народная/этническая, высокая.



Рис. 1. Формы и содержание общей культуры

Таким образом, мы приходим к выводу, что культура представляет собой совокупность материальных и духовных достижений человечества, формируясь, как национально-субъективное и конкретно-историческое в процессе генезиса, которое приобрело статус социально-объективных явлений, образующих общую непрерывную традицию и не является чертой отдельного человека.

Она охватывает не только прошлое и настоящее, но и простирается в будущее. Поэтому необходимо учитывать, что человечество, будучи уникальным биологическим родом, никогда не было уникальным социальным коллективом. Различные популяции людей живут на Земле коренными общинами в значительно различающихся природных и исторических условиях.

Этническая (народная) культура – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью. Она меняется от одной местности к другой. Местная ограниченность, жесткая локализация, обособление в сравнительно узком социальном пространстве – одна из основных черт этой культуры.

Специфика этнической культуры в значительной мере обусловлена природной средой. В ней выражается вековой народный опыт жизни и рационального ведения хозяйства в данных условиях природы. Консерватизм, преемственность, берущая начало в далеком прошлом, ориентация на сохранение «корней» – характерные черты этнической культуры.

Монгуш М.В., Зайцева А.А., Бакшеев Е.С., считают, что этническая культура охватывает только то, что воспринимается и самим этносом, и его соседями, как характерная именно для него и ассоциируемая с ним. Этническая культура охватывает в основном сферу быта и способы повседневной жизнедеятельности людей, касаясь, прежде всего, социокультурных особенностей «этническая культура»: содержание и составляющие понятия локального одно-

родного сообщества. Обряды, обычаи, привычки поведения, характерные народные промыслы и прочие устойчивые черты быта, передаваемые из поколения в поколение, составляют основу этнической культуры. В этом случае вполне правомерно обозначить эту характерную и специфическую область, с одной стороны, как его этническую традицию, с другой, как этнический символ [46 с. 1-2].

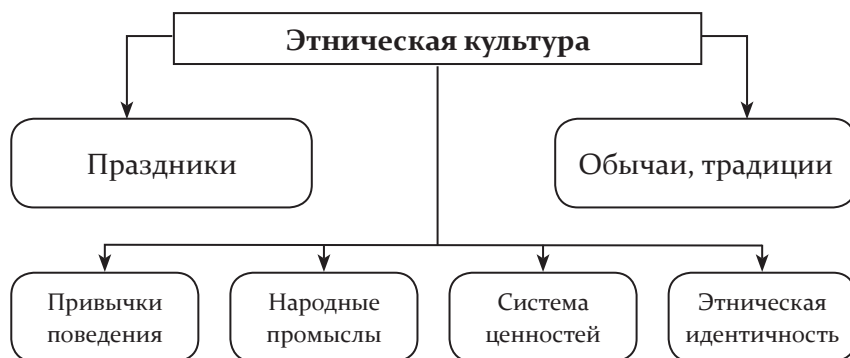


Рис. 7.2. Компоненты этнической культуры

Национальная культура

В культуре развитой нации всегда присутствует культура этносов (одного или нескольких), из которых эта нация образовалась. Этническая (народная) культура – наиболее древний слой национальной культуры. Но национальная культура не сводится к этнической. Ее богатство преумножается на основе письменности и образования и воплощается в литературе и искусстве, науке и философии, социально-политическом и технологическом развитии общества. Лучшие достижения национальной культуры – это продукт творчества наиболее талантливых представителей нации, просвещенных, эрудированных людей. Ее средоточием является не столько деревня, сколько город с его театрами, музеями, библиотеками, учебными заведениями.

Овладение национальной культурой не дается само собой – оно достигается в процессе образования и самообразования и требует серьезных интеллектуальных усилий.

Этническая культура – исходный базис национальной культуры. Она источник народного языка.

Однако взаимоотношения между национальной культурой в целом и этнической культурой достаточно сложны и противоречивы. [56]

Представим их основные отличия в таблице 7.1

Таблица 7.1. Этническая и национальная культура

Этническая культура	Национальная культура
Консервирует не отвечающие современным условиям нормы жизни, ей чужды какие-либо перемены и новшества.	Полна движения и изменения, живет созиданием нового.
Тяготеет к замкнутости, неприязни ко всему чужому и незнакомому.	Больше открывается для контактов с другими культурами и становится богаче, впитывая в себя их достижения.
Стремится сохранить различия между локальными, местными, свойственными отдельным группам населения особенностями быта, поведения, произношения и т.д.	Различия нивелируются и с развитием ее постепенно исчезают.

Отношения между этнической и национальной культурой весьма сложны и противоречивы. Этническая культура является источником народного языка, сюжетов, образов для искусства. Но этни-

ческая культура консервативна, ей чужды перемены, в то время как национальная культура постоянно находится в движении. И чем больше открыта национальная культура для связи, диалога с другими культурами, тем она богаче, выше развита. И если этнические культуры стремятся сохранить различия между локальными, местными особенностями культуры, национальные их нивелируют.

Сегодня достаточно ярко проявляются две противоположные, но взаимосвязанные тенденции – резкое падение статуса национальной культуры и своеобразное возрождение и активизация национально-этнических культур. Поскольку национальные культуры обладают достаточно универсальными информационными и символическими составляющими, они имеют возможность легче находить то общее пространство и те общие смыслы, которые позволяют им осуществлять коммуникацию. [40]

7.2. Проблема этнической социализации детей

Социализация представляет собой один из важных этапов в жизни человека, в ходе которого обеспечивается формирование личности. В процессе социализации человек достигает того уровня физического и психического развития, а также усваивает существующие в данном обществе формы жизнедеятельности.

Развитие ребенка как субъекта осуществляется в процессе накопления им социокультурного опыта, который включает опыт эмоционально-ценностных отношений к миру и культуре; опыт знаний о мире, природе, обществе, искусстве; опыт умений взаимодействовать с миром и культурой; опыт творческой деятельности или творческого включения в культуруосвоение и культуророзождение.

Успешность социализации детей определяет знакомство с культурой родного народа и культурой ближайшего национального окружения и обязательное содействие применению полученных детьми знаний в образовательной, игровой, культурно-досуговой деятельности. Социализация детей в поликультурных условиях предполагает знание истории своей семьи, обычаев, традиций, фольклора на родном языке.

В работах Г.Н. Волкова, Е.Н. Шиянова обосновываются особенности социализации ребенка в зависимости от региональных условий, традиций и обычаев.

Каждый индивид проходит через социализацию, поскольку без его результатов он не может существовать как член общества и своего этноса. Формирование многих этнических черт человека непосредственно зависит от степени освоения им культуры своего народа, в котором главными для него выступают ценности и нормы жизни, деятельности и поведения. Процесс вхождения человека в этническую общность и культуру начинается в раннем детстве и продолжается всю жизнь.

Анализ опыта народного воспитания, народных ценностей различных культур показал, что на первой стадии социализации дети осваивают самые общераспространенные, жизненно необходимые элементы своей культуры, происходит социокультурная подготовка к взрослой жизни. Социализация реализуется здесь как опосредованно, так и в форме воспитания и является целенаправленным воздействием на ребенка. Для этого периода в любой культуре существуют специальные формы, способы, институты социализации, которые обеспечивают нужное количество знаний и навыков для их повседневной жизни.

Первая стадия способствует сохранению стабильности культуры, поскольку основным является воспроизводство уже имеющихся образцов. Стиль социализации определяется характерными для

этноса традиционными представлениями о природе и возможности человека. Эти представления составляют ядро народной психологии любого этноса.

На социализацию существенным образом влияют исторические и социально-экономические особенности этноса, ибо то, какой предстоит стать личности, зависит от условий ее жизнедеятельности.

Этническая социализация продолжается в течение всей жизни человека. Однако ее динамика различна на разных стадиях. Если в детстве действительно происходит усвоение информации без какой-либо критической оценки, то взрослый человек обладает возможностью в большей степени оценивать нормы и в соответствии с этой оценкой поступать. Вместе с тем интенсивность социализации во взрослом состоянии зависит от ряда обстоятельств. В частности, это касается системы межличностных отношений, характера бытовых условий, самореализации, особенно в части соответствия целевым установкам результатов общественной деятельности, и ряда прочих условий. Усвоение этнических норм происходит на фоне обращения к этносу как группе поддержки. [65, с. 5]

Еще одна характеристика, имеющая важное значение для понимания этнической социализации, – этническое самосознание. Структура этого явления, по мнению В.Ю. Хотинец, включает:

- 1) осознание особенностей этнической культуры своей этнической общности;
- 2) осознание психологических особенностей своей этнической общности;
- 3) осознание тождественности со своей этнической общностью;
- 4) осознание собственных этнопсихологических особенностей;
- 5) осознание себя в качестве субъекта своей этнической общности;
- 6) социально-нравственная самооценка этничности. [Аруд 63, с. 35–36]

Характер этнической социализации отличается и в зависимости от того, в каком этническом окружении она происходит – либо моноэтническом, либо полиэтническом.

В первом случае ребенок в меньшей степени подвержен влиянию иноэтнических переменных и его идентичность формируется более спокойно.

Во втором случае усвоение специфической информации этноса осложнено тем, что на ранних этапах социализации ребенок не имеет возможности дифференцировать ценностно-смысловые единицы с точки зрения этнической составляющей.

Этническая социализация личности предполагает овладение адекватными культуре механизмами приспособления, которые заложены в коллективных формах поведения; в них сосредоточен опыт многих поколений, что представляется необходимым с точки зрения самореализации личности в ее жизнедеятельности.

В результате этнической социализации личность обретает некую этническую картину мира. Это та система знаний, образ мира соответствующего народа, этноса, который является вполне осознаваемым и определяемым. [65, с. 8]

7.3. Соотношение национального и общечеловеческого в воспитании

В современных условиях глубокое и всестороннее изучение национальных и общечеловеческих ценностей, правильное определение их роли и места в воспитании подрастающего поколения, определения своеобразных связей между ними, их отношения к традициям, обычаям, обрядам, правилам, а также разработка приемлемых вариантов их применения в образовании и воспитании подрастающего поколения.

Национальные и общечеловеческие ценности охватывают богатый арсенал сложной системы знаний, мировоззрений, традиций, обычаев, обрядов, чувств

Также, национальные и общечеловеческие ценности имеют различные направления: философские, социальные, политические, экономические, психологические, педагогические, медицинские, литературные, архитектурные, искусствоведческие, религиозные и т.д., которые охватывают традиции, обряды, обычаи, привычки, установки, мысли, думы, пословицы, поговорки, изречения, точки зрения и другие национальные и общечеловеческие шедевры. И в каждом историческом периоде они выступают в качестве лозунга, призыва, устава, предписаний, путеводителя и служат как закон и порядок, соблюдение которых обязательно для всех. Они вносят в человеческую жизнь и общество в целом порядок, красоту и благие качества. Таким образом, национальные и общечеловеческие ценности охватывают все, что ценно, выразительно, полезно для всех, неповторимо, пример для подражания и священо, которые облагораживают человека, очищают его, направляют его на путь истины, призывают его к уму-разуму, к необходимости учиться и приобретать знания. Педагогическое значение их заключается именно в этом.

Национальные и общечеловеческие ценности, как и общественная жизнь, находятся в постоянном движении, и по мере развития общества, народа или наций соответственно претерпевают изменения приобретают новый вид, характер или назначения, приемлемые для нового периода жизни людей и переходят из поколения в поколение.

Педагогическая наука при определении роли национальных и общечеловеческих ценностей в воспитании подрастающего поколения должна исходит из определения роли национальных ценностей в воспитании человека в целом (нравственном, эстетическом,

этическом, трудовом, патриотическом, гуманизмом и т.д.) средств произведений литературы, архитектуры, народного творчества, государственных символов.

Национальные и общечеловеческие ценности являются важным средством организации сознательной жизни человека. Творческое применение национальной и общечеловеческой ценности в учебно-воспитательной работе является ключом ко всем трудностям воспитания.

В национальных и общечеловеческих ценностях нашли своё отражение такие высокие человеческие качества, как: гуманизм и патриотизм, культура общения и добрые манеры: доброжелательность и добропорядочность, скромность и вежливость, добрые нравы и доброе поведение, правдивость и честность, милосердие, человеколюбие и т.д.

Национальные и общечеловеческие ценности predeterminedены закономерностями и правилами человеческой жизни, по которым должно осуществляться воспитание современников. Именно эти направления национальных и общечеловеческих ценностей лежат в основе педагогических проблем, способствующих развитию идей воспитания, которые и сегодня созвучны со многими педагогическими положениями современности.

Актуальной для педагогики сегодня является проблема последовательного и глубоко изучения и возрождения исторических, культурных, национальных ценностей, в том числе педагогически ценных традиций, обычаев, обрядов. [49]

Формирование национального самосознания тесно связано с культурой данной этноса, говорящего на определенном языке, имеющее генетически исторические корни, выраженные в обычаях, традициях и в духовной религиозной культуре.

Наиболее значимыми и доступными для усвоения подростками мы считаем такие элементы национальной культуры, как бытовое

сознание, уважение и почитание старших, родителей, младших, гостеприимство – составляют основу библии – данного социума.

При усвоении национально культурных ценностей (Я часть этноса”) очень важно осознание подростками гармонии общечеловеческого и национального (“Я часть мировой цивилизации”). Мы рассматриваем их как философские категории “общего, особенного, и единичного”. Качественно новое содержание и новые формы выражения содружества сопредельных народов придает диалектическое соотношение национального, общечеловеческого в различные периоды общественно- историческую развития, может носить и противоречивый характер, но последнее ни в коем случае не означает отрицание остальных. Характер взаимосвязей национального, общечеловеческого, форма содружества с другими народами – это многогранный противоречивый процесс.

Общечеловеческое легче и глубже воспринимается через национальное, но в то же время способствует взаимному обогащению национальных культур. В современных условиях в период интеграции общей культуры общечеловеческие интересы, ценности как бы “подтягивают” национальные ценности,

Следовательно:

1. Изучение культурных ценностей отдельно взятого народа невозможно в отрыве от ценностей других народов.
2. Национальные духовные ценности являются неотъемлемой частью общечеловеческих ценностей и раскрываются в общечеловеческом.
3. Национальные ценности несут на себе отпечаток социально-культурных отношений, в обществе веками осуществлялся процесс передачи круг другу основополагающих знаний, норм, ценностей.

Передовая и сегодняшняя педагогическая наука, отражающаяся на традициях этнопедагогике, всегда ставила и ставит на пер-

вый план социальную обусловленность образования и воспитания человеческой личности.

Следует отметить, что система ценностей и нравственно-этических установок, закрепленных в культуре определенного этноса обуславливает значимые ориентации в восприятии и осмыслении членами этого плюса окружающей действительности и других этнических групп.

При этом следует особо подчеркнуть, что соотношение национального и общечеловеческого в воспитании является важнейшим аспектом рассматриваемой проблемы. Человек, только, осознавая себя как этнос, начинает сознавать себя как часть общечеловеческого.

Таким образом, в формировании нравственного сознания, национального самосознания во взаимосвязи с духовной культурой большую роль играет национальная система воспитания: с национальными компонентами содержания образования, учитывающие психологические особенности национального характера молдавского народа.

Под национальным компонентом содержания мы понимаем систему народных традиций, национально-культурных, религиозных, социально-исторических ценностей, отражающих этнопсихологическую самобытность родного народа, а также этнокультурные достижения определенных народов, опыт культуры Поведения межнациональных общений, ценностные отношения к окружающему миру.

Если главная цель школы – поставить развитие личности растущего человека, развитие его национального самосознания и духовной культуры, соответственно этому понадобится принцип структурного содержания образования. В этом случае материал, для уроков будет черпаться из разных отраслей знания, народной, духовной, религиозной культуры, из окружающей действительности реальных народных традиций, и объединяться по общности педагогической задачи. [55]

7.4. Проблема сохранения и возрождения национальной культуры в условиях глобализации

Глобализация – (от лат. Globus – шар) затрагивает все сферы взаимоотношения современного мира: от экономических, политических до социальных, от культурных; от групповых, классовых до национальных, государственных. Ее изучают все обществоведческие науки через призму собственного предмета, проблематики. [33]

По мнению И. А. Герасимовой глобализация пытается сломить национальную идентичность, растворить её в глобальных процессах демократизации, стандартизации культуры. В свою очередь национальная идентичность бросает вызов глобализации и поднимает уровень национализма в пределах национальных сообществ. [28]

Жумагулов М. отмечает, что глобализация в идеале не должна вести к нивелированию культур и ухудшению экологической ситуации более того, она способна стать основой развития богатства и диалога культур, гармонизации отношений общества и природы в целях устойчивого развития. [34]

Современные процессы глобализации в мире не происходят однозначно гладко, без проблем. Дело в том, что глобальные экономические, политические, правовые, технологические, интеграционные процессы одновременно вызывают изменение жизненного уклада, традиций и культур целых народов и стран, вынуждая их к пересмотру и даже отказу от некоторых этнических и национальных ценностей.

Национальную идентичность можно определить, как основную идею и образ мира, на основе которых функционирует сознание общества на данном этапе своего развития, и поэтому эта идея и образ мира приемлемы для большинства. Идентичность позволяет ответить на вопрос о сущности своей нации, народа и его месте и роли в мировой истории, а также перспективе существования. [28]

В эпоху глобализации исчезают национальные границы, национальные государства, традиции, обычаи отдельного народа. Следует отметить, что условием сохранения своей этнической идентичности выступает культура, любовь к Родине – патриотизм. Наличие патриотических чувств обусловлено сформированной национальной идентичностью. Идентичность представляет собой самосознание, что обеспечивает существование народа как такового. Национальная идентичность представляет собой некий этап роста национального самосознания.

Сегодняшний кризис системы национальной культуры, во многом обусловлен разрушением традиционных связей между поколениями, а также ослаблением патриотического воспитания, девальвацией ценностей культуры, которая способствовала культурной деградации личности. Культурные навыки старших поколений с трудом воспринимаются современным поколением.

Уровень развития национальной культуры во многом зависит от тех народных традиций и обычаев, которые передаются от поколения к поколению.

Национальная культура сложилась исторически, она заключается в создании определенных идеологических конструкций и проведении их в жизнь. В течение веков, передаваясь из поколения в поколение, национальная культура видоизменяется. Национальная культура является стержневым элементом для социально-экономических и социально-политических концепций современной эпохи. [45]

Процессы миграции и экономической глобализации будут нарастать в ближайшем будущем, однако в сложившихся условиях крайне важно сохранить культурную идентичность народностей, наций, а также культурное многообразие в целом.

Для сохранения национальной культуры необходимо, чтобы в основе существования и взаимодействия общества были положены такие ценности, как:

- ✓ Семья, как главный транслятор ценностей подрастающему поколению.
- ✓ Образование и воспитание в национальном духе.
- ✓ Традиции и обычаи, обеспечивающие функционирование этнической, национальной морали.

Проблема сохранения национальной культуры, идентичности непосредственно переплетена с проблемой управления в сфере культуры. Необходимо активизировать интерес молодого поколения к этнической, национальной культуре, что в результате будет содействовать развитию национального самосознания. Сохранение национальных особенностей, этнической специфики, является важной составляющей для дальнейшего гармонического развития общества отдельно взятого государства и всего мира в целом.

При рассмотрении проблемы влияния процессов глобализации на сохранение национальной культуры, культурную идентичность необходимо упомянуть о том, что в последнее время в литературе всё более активно ведется обсуждение возможности появления так называемой «мультикультурной идентичности», которая предполагает помощь индивиду в выходе за границы своей культуры таким образом, что он не чувствует себя чужим в иных культурных условиях.

Однако в результате создания мультикультурной идентичности, если это вообще возможно, неизбежно появляется проблема: с одной стороны, необходимо сохранять право на культурные различия, с другой стороны, для создания мультикультурной идентичности должны существовать мультикультурные ценности. [28]

7.5. Культура межнационального общения

В настоящее время национальной доктриной является воспитание человека культуры, приверженного общечеловеческим ценностям впитавшего в себя богатство культурного наследия прошлого своего народа и народов других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение.

Проблема понимания и принятия другого всегда неразрывно связана с проблемой понимания себя. Проблемы межнациональных отношений уходят корнями в проблемы формирования культуры личности, как гармоничного единства физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития. В этих условиях остро стоит задача формирования культуры межнациональных отношений.

Для решения проблем, связанных с формированием культуры межнациональных отношений в образовательном процессе, ученые выдвигают ряд задач:

- ✓ Воспитание уважения к людям разных национальностей, культивирование бережного отношения к их языкам, социальным ценностям.
- ✓ Ориентация на общечеловеческие нравственные ценности, стимулирование непримиримого отношения к проявлениям национализма и расизма, воспитание в духе веротерпимости к религиозным чувствам людей.

Исследователи рассматривают культуру межнациональных отношений в обществе как аккумуляцию опыта, сложившегося в процессе взаимодействия людей в различных сферах жизнедеятельности – материальной, духовной, политической и тех конкретных форм взаимовлияния, которые складываются в процессе этой де-

тельности. Межличностные национальные отношения проявляются в поступках людей, их мировоззрении, нравственных устоях, формах поведения, отношении к другим народам, в частности, в установках на контакты с людьми иной национальности, в труде, в быту, на досуге, в национальных ориентациях.

Воспитание культуры межнационального общения происходит через образование и приобщение личности к культуре: родной, национальной и мировой. Возникает необходимость проектировать содержание деятельности институтов образования так, чтобы восприятие, освоение и воспроизводство национальных культурных ценностей проходило в контексте национальной и мировой культуры, что ведёт к взаимообогащению культур при сохранении лучших черт самобытности. [50]

Культура межнационального общения зависит от уровня общего развития населения, его умения соблюдать общечеловеческие нормы нравственности и поведения, взаимной готовности правильно воспринимать инонациональные ценности, стремления обогащать себя знанием этих ценностей.

В. И. Матис выделяет в формировании культуры межнационального общения несколько компонентов.

Первый – знание истории, культуры своего этноса, его традиций. Без социальной памяти нет и не может быть национальной культуры.

Второй компонент – знание культуры этноса, с которым осуществляется процесс общения. В условиях поликультурного общества особенно важными являются знания народных обычаев и обрядов, праздников и народных традиций, танцев, пословиц, сказок, народной педагогики.

Третий компонент – знание роли своей национальной культуры и роли культуры этноса – партнера в мировой культуре.

Четвертый компонент – знание особенностей национальной культуры как выражения национальной психологии, что также позволит избежать ошибок в общении.

Пятый компонент – эмпатия, означающая знание психологических особенностей этноса, способность к сопереживанию, умение поставить себя на место другого.

Шестой компонент – знание родного (национального) языка и языка межнационального общения.

К. И. Султанбаева отмечает, что формировать культуру межнационального общения у подрастающих поколений означает:

- ✓ приобщать личность к основам знаний своей национальной, народной культуры;
- ✓ помочь осознать личности собственную этническую идентичность;
- ✓ прививать чувство терпимого, уважительного отношения к представителю «не своего» этноса в условиях полинациональной среды;
- ✓ прививать навыки взаимоприемлемого общения между представителями разных этнических групп на основе делового сотрудничества и партнерства;
- ✓ обучать способам культуросообразного взаимодействия в кризисных, напряженных ситуациях;
- ✓ развивать привычки толерантного самовыражения и толерантного отношения к «не своим». [59]

ГЛОССАРИЙ

Инкультурация – процесс усвоения информации, формирование навыков, необходимых для жизни и деятельности среди представителей другой культуры, другими словами, приобщение к другой культуре.

Кросс-культурное взаимодействие – понимание и уважение самобытной культуры народов, жизненных ценностей, осознания необходимости взаимопонимания между людьми, готовности участвовать в решении проблем представителей любого этноса.

Менталитет (от лат. mens, mentis – ум и alis – другие) – система своеобразия психической жизни людей, принадлежащих к конкретной культуре, качественная совокупность особенностей восприятия и оценки ими окружающего мира, имеющие надситуативный характер, обусловленные экономическими, политическими, историческими обстоятельствами развития данной конкретной общности и проявляющиеся в своеобразной поведенческой активности».

Народ – все население данного государства, образующее единую социально-экономическую и политическую общность независимо от деления его на какие-либо национальные общности.

Народная педагогика – направление эмпирических знаний, аккумулированных и передаваемых народом, отражает цели, задачи, методы и средства воспитания молодого поколения, как правило, в устной форме. Проверенные практикой и передаваемые эмпирические знания, являясь продуктом практического воспитательного опыта народа, отражают исторические и социальные черты воспитания, отражаясь в фольклоре, играх, традициях, обычаях и др.

Народная культура – зафиксированная в результатах и орудиях труда материальная и духовная деятельность человека, переда-

ваемая от поколения к поколению: фольклор, героический эпос, музыкально-песенное искусство, традиции, предметы народных промыслов, орудия и способы их изготовления и т.д.

Национальность – принадлежность человека к определённой нации или к определённому национальному государству.

Национальный – принадлежащий нации, отражающий ее специфичность, характерность, особенность.

Нация – наиболее развитая историко-культурная общность. Она складывается в течение длительного исторического периода в результате соединения, «перемеживания», «сплавления» представителей различных племён и народностей. Ключевые признаки нации, определяющим её, является духовная культура. Человек связан со своей нацией, прежде всего, через культуру, а не через кровь, т.е. не через этнические корни. Во многих странах мира в наши дни нацию понимают, как гражданскую общность, определённую государственными границами.

Обычай – повторяющееся, привычное поведение людей в определенной ситуации.

Традиция – способ бытия и воспроизводства элементов социального и культурного наследия, фиксирующий устойчивость и преемственность опыта поколений, времен и эпох. Философский статус термина «традиция» определяется тем, что он включает в себя весь комплекс обладающих какой-либо ценностью норм поведения, форм сознания и институтов человеческого общения, характеризуя связь настоящего с прошлым, точнее, степень зависимости современного поколения от прошлого или приверженности к нему.

Традиционный – основанный на традиции, сохранившийся и существующий, благодаря традиции.

Фольклор – устное народное творчество, совокупность явлений народного уклада жизни.

Этническая аффилиация – стремление быть, взаимодействовать с представителями того или иного этноса/ов, потребность человека в создании тёплых, доверительных, эмоционально значимых отношений с другими этносами.

Этнический – относящийся к этносу, его культуре.

Этнопедагогика – наука об опыте народных масс по воспитанию подрастающего поколения, об их педагогических воззрениях, наука о педагогике быта, о педагогике семьи, рода, племени учитываются такие элементы процесса формирования личности, как этническое самосознание, национальная идентификация и т.д.

Этнопедагогические знания – единство теоретических и практических знаний, лежат в основе реализации учебно-воспитательного процесса с опорой на традиционную педагогическую культуру. Элементы духовной и материальной культуры народа, а именно: обычаи, традиции, обряды, верования, игры, игрушки, действия труда.

Этнос – исторически сложившаяся на определенной территории биосоциокультурная общность людей, обладающая общими чертами и особенностями происхождения, культуры, психологии, языка, а также сознанием своей общности и самоназванием.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. ANTOCI, D. *Educația prin valori și pentru valori*: Suport de curs. Chișinău: Universitatea de Stat din Tiraspol, 2018. 260 p. ISBN 978-9975-3223-3-1.
2. BACIU, S. *Perspective curriculare etnopedagogice: în căutarea valorilor uitate*. Chișinău: Univers Pedagogic, 2007. 103 p. ISBN 978-9975-48-016-1.
3. Codul educației al Republicii Moldova. In: *Monitorul oficial*. 2014, nr. 319-324, pp. 17-52.
4. *Curriculum național: Învățământul primar*. Chișinău: Lyceum, 2018. 212 p. ISBN 978-9975-3258-0-6
5. *Educația 2020. Strategia sectorială de dezvoltare pentru anii 2012-2020* [online] [citat 17.07.2017]. Disponibil: http://particip.gov.md/public/documente/137/ro_427_Proiectul-Strategiei-Sectoriale-de-Dezvoltare-Educatia-2020.pdf
6. GEERTZ, C. Thick Description: Towards an Interpretive Theory of Culture. In: *The Interpretation of Culture*. New York: Basic Books, 1973, pp. 3-30. ISBN 978-046-50-97-197.
7. HOFFMAN, O. *Management: Fundamente socioumane*. București: Ed. Victor, 1999. 287 p. ISBN 973-98826-9-2.
8. NĂSTASE, M. *Cultura organizațională și managerială*. București: ASE, 2004. 370 p. ISBN 973-594-451-0.
9. PATRAȘCU, D., ROTARU, T. *Cultura managerială a profesorului: Teoria și metodologia formării*. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2006. 296 p. ISBN 978-9975-78-265-4.
10. SILISTRARU, N. Cultura etnică în contextul educației interculturale. In: *Acta et commentationes*. 2016, nr. 1, pp. 37-42. ISSN 1857-0623.
11. SILISTRARU, N. *Etnopedagogie*: [monografie]. Chișinău: USM, 2003. 268 p. ISBN 9975-70-222-8.
12. SILISTRARU, N. Oportunități ale educației populare. In: *Învățătorul modern*. 2011, nr. 1, pp. 9-13. ISSN 1857-2820.
13. SILISTRARU, N. *Valori ale educației moderne*. Chișinău: IȘE, 2006. 176 p. ISBN 978-9975-9685-0-8
14. SILISTRARU, N., LUTENCO, L. Educația intelectuală în viziunea pedagogiei populare. In: *Paradigmele inteligenței în psihologia contemporană*: Conf.

- intern. șt.-pract. a psihologilor, 26 apr. 2012. Chișinău, 2012, pp. 67-70. ISBN 978-9975-57-045-9.
15. SILISTRARU, N., MARTEA, L. Semnificația educativă a culturii populare – model de educație. In: *Tineretul și globalizarea. Probleme și oportunități*: Conf. șt. intern. Chișinău, 2014, pp. 25-32. ISBN 978-9975-76-125-3.
 16. SILISTRARU, N., TOMILIN, L. Valori etnopedagogice ca modele ale educației culturii populare. In: *Acta et commentationes*. 2013, nr. 2(3), pp. 170-176. ISSN 1857-0623.
 17. *Snoave și anecdote*. Alcăt. V. CIRIMPEI. Chișinău: Știința, 1979. 228 p.
 18. SOCOLOV, Gr. *Istoria și filosofia culturii*. Chișinău: USM, 1998. 399 p. ISBN 9975-923-62-3.
 19. STOIAN, S., ALEXANDRU, P. *Pedagogie și folclor: Gîndirea pedagogică a poporului reflectată cu deosebire în proverbe și zicători*. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 1978. 253 p.
 20. ȘTEFĂNUCĂ, P. *Folclor și tradiții populare: În 2 vol.* Chișinău: Știința, 1991. Vol. 1. 360 p.
 21. VONK, Olivier (March 19, 2012). Dual Nationality in the European Union: A Study on Changing Norms in Public and Private International Law and in the Municipal Laws of Four EU Member States. In: *Martinus Nijhoff Publishers*. pp. 19–20. ISBN 978-90-04-22720-0
 22. БАТУРИНА Г.И., КУЗИНА Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. М.: Школьная Пресса, 200. 142 с. ISBN 5-9219-0229-2
 23. БОЛБАС, В.С. О понятиях и терминах этнопедагогики. В: Педагогика, 2001, № 1, с. 41-45. ISSN 2072-8395
 24. БРОМЛЕЙ, Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983. 412 с.
 25. ВИЛЕНСКИЙ, М. Я. Социокультурный потенциал развития личности студента в физической культуре. В: Педагогическое образование и наука. 2008, № 8, с. 4-8. ISSN 2072-2524.
 26. ВОЛКОВ, Г. Н. Этнопедагогика. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1974. 375 с.
 27. ВОЛКОВ, Г. Н. Этнопедагогика: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. Москва: Academia, 1999. 168 с. ISBN 5-7695-0413-7.
 28. ГЕРАСИМОВА, И. А., ИВАХНОВ, В. Ю. Проблема сохранения культурной идентичности в условиях глобализации [online]. Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sohraneniya-kulturnoy-identichnosti-v-usloviyah-globalizatsii-1/viewer> [accesat 05.06.2020]

29. ГИДДЕНС, Э. Социология: Учебник. Москва: URSS, 2005. 629 p. ISBN 5-354-01093-4.
30. ГРАМОТУНОВА, Н. К. Этническая идентификация и этническая идентичность. В: Международный научный журнал «Символ науки». 2016, №7 ISSN 2410-700X [online]. [accessat 15.05.2020] Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskaya-identifikatsiya-i-etnicheskaya-identichnost>
31. ГРИГОРЬЕВ, С. В. Этнокультура детства: традиционный и современный мир детства. Материалы научно-практической конференции, посвящённой 125-летию Г. С. Виноградова. М.: МГДД(Ю)Т, 2012. 108 с. ISBN 978-5-8094-0058-9
32. ГУБСКИЙ, Е. Ф. Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФРА-М, 2004. 575 с. ISBN 5-86225-403-X
33. ДЖОЛДОШБЕКОВА, З.А. Влияние глобализации на национальную культуру и национальное самосознание. В: Научное обозрение. Педагогические науки. 2017, № 2 с. 39-43, ISSN 2500-3402
34. ЖУМАГУЛОВ, М. Взаимодействия человека и природной среды, диалектико-логический анализ. Бишкек, 1996. с. 72
35. ИЗМАЙЛОВ, А. Э. Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. М., 1991. с. 256. ISBN: 5-7155-0366-3
36. КАПИЦА, Ф.С. Русский детский фольклор. М.: Флинта: Наука, 2002. 320 с. ISBN 5-89349-417-2
37. КАПЧЕЛЯ, В. М. Национальные традиции: сущность, генезис, перспективы развития. Кишинев: Штиинца, 1991. 123 с. ISBN 5-376-00872-X.
38. КАРПЕНКО, Л.А. Социальная психология. Словарь. Речь, 2006. 176с. ISBN: 5-9292-0339-X
39. КНЯЗЕВА, Н.А. Этнопедагогика. Пермь: Изд-во Перм. пед. ун-та, 2003. 514 с.
40. КОСТИНА, А.В. Национальная и этническая культура: соотношение в глобализирующемся мире. В: Проблемы филологии и культурологии, 2006, № 4, с. 165-172 [online] [accessat 10.04.2020] Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-i-etnicheskaya-kultura-sootnoshenie-v-globaliziruyuschemsya-mire-okonchanie>
41. КРЫСЬКО, В. Г. Этнопсихологический словарь. Москва: МПСИ, 1999. 343 с. ISBN 5-89502-058-5.
42. ЛАТЫШИНА, Д. И. Этнопедагогика. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 394 с. ISBN 978-5-534-02719-8.

43. ЛИХАЧЕВ, Д. С. Культура как целостная система. В: Новый мир. 1994, № 8, с. 3-8. ISSN 0130-7673.
44. МАРДАХАЕВ, Л. В. Семейное воспитание: проблемы и особенности. В: Вестник Челябинского государственного университета. 2014. № 13 (342). с. 173-178. [online] [accesat 07.03.2020] Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynoe-vospitanie-problemy-i-osobennosti>
45. МКОЯН, Г. С. Национальная культура и пути ее сохранения в преобразующемся обществе. В: Известия СПбГЭУ. 2016, №2 (98). [online] [accesat 05.06. 2020] Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-kultura-i-puti-ee-sohraneniya-v-preobrazuyuschemsya-obschestve>
46. МОНГУШ, М. В., ЗАЙЦЕВА, А. А., БАКШЕЕВ, Е. С. «Этническая культура»: содержание и составляющие понятия. В: Культурологический журнал [online]. 2014, nr. 2. eISSN 2222-2480 [accesat 06.01.2020]. Disponibil: http://cr-journal.ru/files/file/06_2014_n_2_42_1403680902.pdf
47. НЕЗДЕМКОВСКАЯ, Г. В. Становление этнопедагогики России. «Эдитус», 2011. С. 150 ISBN 978-5-905173-22-6
48. НЕЗДЕМКОВСКАЯ, Г. В. Этнопедагогика: учебное пособие для вузов. Москва: Академический проект Альма Матер, 2011. 225 р. ISBN 978-5-904993-16-0)
49. НУРОВ, А. Национальные и общечеловеческие ценности и их роль в нравственном воспитании подрастающего поколения: дис. Таджикский государственный педагогический университет, 2004.
50. ОРЛОВА Р. А., БЕЛОВОЛОВ, В. А. Формирование культуры межнационального общения как социопедагогический феномен. В: Сибирский педагогический журнал. 2009, №1. [online] [accesat 05.06. 2020] Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kultury-mezhnatsionalnogo-obscheniya-kak-sotsiopedagogicheskiy-fenomen-1>
51. ПАНЬКИН, А.Б. Формирование этнокультурной личности. М.: Изд-во Московского психолого-социального института. 2006. 280 с. ISBN 5-89502-746-6
52. ПРОХОРОВ, А.М. Большой энциклопедический словарь. Норинт, 2004 г. 1456 с. ISBN: 5-7711-0004-8
53. РЯЗАНОВ, Ю. Б., МАЛЫХИН, А. А. Социология. Общество как социокультурная система. Москва: СГУ, 2000. 34 р.
54. САДОХИН, А.П. Этнология: Учебный словарь. М.: Гардарики, 2002. 287 с. ISBN 978-5-8297-0171-0

