

COMUNICĂRI ÎN PLEN

CZU 339.138

PORTRETUL CHINEZESC: METODĂ DE CERCETARE ÎN MARKETING

Elena CORLATEANU, studentă, Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Conducător științific: **Rodica SLUTU**, dr., lect. univ.

Abstract: *The article describes the technique of the Chinese portrait and its application on the basis of the "Alec Russo" State University in Balti. In marketing, the Chinese portrait represents a qualitative and creative study technique, which consists in translating the studied object into a completely different universe, and the results of the research provide a wide range of information on the brand or activity being researched.*

Keywords: *marketing, marketing research, qualitative research, quantitative research.*

Introducere. Marketingul este o știință relativ tânără în comparație cu alte științe, iar apariția ei este strâns legată de apariția comerțului într-o economie de piață. Din momentul apariției și până în prezent, se observă adaptarea metodelor sale de cercetare la o piață în permanență schimbare și fiecare metodă este binevenită dacă prin intermediul ei se obține rezultatul scontat.

În marketing, portretul chinezesc reprezintă o tehnică de studiu calitativă și creativă, care constă în transpunerea obiectului studiat într-un univers complet diferit, iar rezultatele cercetării oferă o gamă variată de informații cu privire la brandul sau activitatea cercetată. Astfel, lucrarea dată, prezintă o studiu realizat în baza acestei metode asupra Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți.

Metodologia de cercetare. Ca suport metodologic pentru cercetarea dată, noi am folosit metode clasice precum: analiza și sinteza, comparația, istoricul și logicul, inducția și deducția. De asemenea un suport important a servit însăși metoda portretului chinezesc cu etapele ei de efectuare cât și chestionarul.

1. Scurt istoric al activității Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți. Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți și-a început activitatea în anul 1945 la 14 martie, atunci când Sovietul Comisarilor Norodnici (Consiliul de Miniștri) al URSS decide să fondeze la Bălți un Institut Învățătoresc de Stat [1, p. 3].

Documentar, Institutul Învățătoresc a purces la muncă în ziua de 15 iunie 1945. Anume atunci directorul interimar Ignat Chirstea, anterior șef al secției învățământului din Bălți, semnează primul ordin: o angajează pe Maria Vlasova în calitate de secretară-dactilografă [1, p. 3].

Referindu-ne la biografia Institutului Pedagogic, situația e transparentă. Acesta a fost fondat la 10 iulie 1953 conform unei dispoziții a Sovietului Miniștrilor al URSS, iar lecțiile au început punctual: la 1 septembrie. În final, ră-

mâne să mai adăugăm ziua de 21 mai 1992, când Institutul Pedagogic se reorganizează în Universitate [1, p. 4].

Campusul universitar, cu siguranță, posedă o istorie veche, încă din epoca țaristă. Or, în fosta fabrică de spirt a Bălțiului funcționează în prezent Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului. Blocul a fost și este exploatat la maximum: de normaliști români, de liceeni seminariali, de elevi ai școlii pedagogice sovietice, de studenți ai Institutului Învățătoresc, ai Institutului Pedagogic până la actualul tineret universitar [1, p. 4].

Alături, mai la vale, se află blocul administrativ cu rectorul, prorectorii, cu angajații serviciului personal, cu sumedenie de laboratoare. Inițial, aici învățau fetele de la Liceul „Domnița Ileana” cu profesori dotați în frunte cu directoarea bălțeană Elena Călin [1, p. 4].

Mai la deal intrăm în corpul nr. 6, construit în 1943 pentru băieții de la Liceul „Ion Creangă”. E suficient să amintim, pentru a face impresie, că aici a învățat lingvistul Eugeniu Coșeriu. Clădirea a fost mereu suprapopulată de diverse facultăți, liceu, colegiu [1, p. 5].

În centrul campusului, în epoca sovietică, pe timpul rectorului Ion Cionții, s-a înălțat corpul nr. 3 cu un havuz în față. Cândva, între bloc și havuz, se desfășurau, an de an, mitingurile studentești conduse și supravegheate de marii zilei. Acum, în spatele lui, se întinde impunătorul cartier, constituit din edificii moderne și aspectuoase, toate edificate în perioada îndelungată a rectorului Nicolae Filip [1, p. 5].

Cel mai rezistent *român* în campusul universitar bălțean se adeverește bustul lui Alecu Russo. Deși majoritatea nu-i cunoaște opera, el rămâne pururi în memorie cu ajutorul neuitatei sale „Cântarea României”. Mai are un prieten bustul. Stejarul de la 1938, sădit de un normalist cu ocazia aniversării a 2-a de la unirea Basarabiei cu România. Și bustul, și stejarul au apărut grație unor circumstanțe fericite. Primul a beneficiat de ignoranța ideologilor din conducerea centrală, cel de-al doilea, inițial un arbore plăpând, fără placă comemorativă, n-a suscitât curiozitatea agresivă a nimănui [1, p. 5].

Pe lângă blocurile de studii, universitatea din Bălți, se poate mândri și cu o bibliotecă impresionantă. *Biblioteca Științifică Universitară din Bălți* (prin acronimare BȘ USARB) este centrul infobibliotecar al Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, destinat tuturor membrilor comunității universitare: studenți, cadre didactice, masteranzi, doctoranzi, cercetători etc. BȘ USARB promovează servicii academice și produse bibliotecare [2].

Biblioteca fost fondată în 1945, odată cu înființarea Institutului Învățătoresc din Bălți (în prezent, Universitatea de Stat Alecu Russo). Primul sediu al bibliotecii a fost în demisolul actualului corp al Rectoratului, având o colecție de 101 exemplare într-un spațiu de 36,6 m² și o sală de numai 6 locuri.

În 1978 i s-a atribuit categoria de Bibliotecă Științifică. În 1979 au fost inițiate lucrările de construcție ale unei clădiri destinate bibliotecii sub egida arhi-

tecților A.L. Zolotuhin, P. Teajko, T. Dima și a directoarei Faina Tlehuți în calitate de tehnolog. În 1986, se inaugurează noua clădire cu 4 nivele și o suprafață de circa 6 000 m². Clădirea a fost proiectată în anii 70, construită în perioada 1970-1986. Conducerea Institutului Pedagogic Alecu Russo, prorectorul Nicolae Filip, și a Bibliotecii Științifice, directorul Faina Tlehuți, s-au străduit ca instituția să aibă o Bibliotecă unică în felul ei. De la 1986 încoace, Bălțiul a devenit unicul oraș din republică care are o asemenea bibliotecă. Atunci, într-un termen restrâns, s-a reușit să mute, ajutați de profesori și studenți, colecțiile de carte. În aproape cinci luni de zile, au fost mutate și așezate, conform prevederilor, sute și mii de cărți, mii de volume de periodice care, la acel moment, se păstrau în câteva blocuri de studii [2].

Revista ONU din Moldova a menționat „[BȘU este] ... una dintre cele mai mari biblioteci universitare din Europa de Est” [2].

Pe parcursul activității, în cadrul Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți au fost create secții, facultăți în funcție de cerințele educaționale, dar au fost realizate și comasări, precum în 2013 reducerea la funcționarea a 4 facultăți cu specialitățile respective – funcționabile și la ora actuală:

- Facultatea de Litere;
- Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului;
- Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte;
- Facultatea de Drept și Științe Sociale [3].

Un moment important care demonstrează tendința de perfecționare și adaptare la cerințele educaționale mereu schimbătoare este și faptul că ani la rând s-a lucrat asupra unui centru – *Centrul de Inovare și Transfer Tehnologic (CITT) NORTEK* din Regiunea de Dezvoltare Nord, cu o suprafață de 6054 mp, care și-a deschis larg ușile pentru rezidenții care planifică să dezvolte activități sau să lanseze start-upuri în domeniul inovării și transferului tehnologic în data de 2 decembrie 2022, pe teritoriul Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți (USARB) [4].

2. Tehnica Portretului Chinezesc. În domeniul literar, *portretul chinezesc* este un joc care permite detectarea anumitor aspecte ale personalității individului sau identificarea gusturilor sau preferințelor sale personale, printr-un chestionar bazat pe identificarea cu oameni, diverse obiecte sau stări [5].

În marketing, un portret chinezesc este o tehnică de studiu calitativă și creativă, care constă în transpunerea obiectului studiat într-un univers complet diferit. Această metodă este, de asemenea, utilizată pentru a studia imaginile semnelor. Ea se înscrie în categoria cercetărilor proiective, deoarece apelează la imaginația subiecților intervievați, sugerând ideea transpunerii într-o alta lume [5].

Pentru a pune în evidență punctele forte și punctele slabe ale instituției s-a desfășurat o cercetare exploratorie bazată pe tehnica portretului chinezesc pe un eșantion de 30 persoane, studenții anului II ai Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, specialitățile: contabilitate, finanțe și bănci și business și administrare, studii cu frecvență, dar și frecvență redusă.

Culegerea datelor nu este o operație dificilă. Totuși, interpretarea lor este deosebit de delicată, datorită faptului că cercetătorul trebuie să stabilească, pentru fiecare simbol enunțat de respondent, dacă semnificația este pozitivă și denotă o apreciere din partea persoanei chestionate sau este negativă, reflectând o reacție de respingere.

În chestionarul utilizat pentru culegerea datelor, au fost incluse următoarele întrebări:

1. Dacă „Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți ar fi un om celebru, acesta ar fi ...
2. Dacă „Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți ar fi un animal/vietate, aceasta ar fi ...
3. Dacă „Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți ar fi o culoare, aceasta ar fi ...
4. Dacă „Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți ar fi un sentiment, acesta ar fi ...

3. Interpretarea rezultatelor obținute conform tehnicii portretului chinezesc. Cum am menționat anterior în prima etapă a realizării metodei portretului chinezesc s-au cules datele. Astfel în urma realizării chestionarului la prima întrebare, în care instituția a fost asociată cu o celebritate, s-au obținut răspunsurile prezentate în tabelul 1.

Tabelul 1. *Denumirea personalităților ce se asociază cu Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți*

Denumirea personalității	Nr de alegeri
Alec Russo	15
Mihai Eminescu	3
Ștefan cel Mare	3
Dimitrie Cantemir	1
Albert Einstein	1
Platon	1
Marilyn Monroe	1
Carla's Dreams	1
Elisabeta II	1
Boris Glavan	1
Aleksandr Pușkin	1
Igor Dodon	1

Sursa: realizat de autor în baza răspunsurilor obținute

După cum se putea intui, instituția de studii superioare din Bălți, pentru jumătate dintre persoanele interogate s-a asociat cu revoluționarul pașoptist, poet, prozator, eseist, memorialist și critic literar român, Alec Russo. Această asociere este una sugestivă, deoarece acest nume apare în denumirea instituției. Putem caracteriza acest moment ca fiind unul pozitiv și vrem să credem că chiar dacă studenții interogați își fac studiile la Facultatea de Științe Reale, Economi-

ce și ale Mediului, cunosc meritele, operele și influența operei lui Alecu Russo asupra literaturii și culturii române și nu au ales acest nume doar din considerent că își fac studiile la această universitate ce îi poartă numele.

Următoarea personalitate în clasament ce a fost aleasă de 3 ori este Mihai Eminescu. Am considerat o atitudine pozitivă asupra instituției această alegere întrucât originalitatea operei lui Eminescu și meritele lui în domeniul literar este de neîntrecut, rămâne autentic. Considerăm că studenții sesizează toate oportunitățile ce li se oferă la această instituție, astfel ca să se dezvolte nu doar ca viitori specialiști într-un anumit domeniu, dar multilateral și că pot să devină personalități în viitor sau poate își doresc să fie originali.

Cu același număr de voturi a fost ales Ștefan cel Mare și Sfânt („Sfânt” a fost canonizat de către Biserica Ortodoxă Română). A fost domnitorul Moldovei în perioada 1457-1504, iar în timpul domniei sale, Moldova atinge apogeul dezvoltării statale, cunoscând o perioadă îndelungată de stabilitate internă, prosperitate economică și liniște socială. În acest context, deducem atitudinea pozitivă a studenților față de Universitatea de Stat „Alecu Russo” și precum cetățile rezistă în timp, astfel și universitatea bălțeană rezistă în timp, rezistă mediului concurențial și apără interesele studenților. Iar studenții „luptă” sub noi aspecte, concurează în lupte sănătoase cum ar fi diferite întreceri, concursuri, schimburi de experiență, programe, burse de merit, burse speciale etc.

Tot în rândul domnitorilor Moldovei se regăsește și Dimitrie Cantemir, personalitate remarcabilă în istoria Moldovei care a fost ales o singură dată și care denotă o atitudine pozitivă față de instituția analizată.

Asocierea universității cu Platon și Albert Einstein de asemenea pot fi atribuite unei imagini pozitive a instituției purtând un caracter exact și filosofic în același timp. Pe când Marilyn Monroe sau Carla's Dreams considerăm că au fost aleși din motiv că universitatea formează și specialiști în domeniul muzicii, culturii, divertismentului.

Elisabeta II este cea de-a doua personalitate de gen feminin selectată și nu întâmplător. Observăm că, în prezent, postul de rector al universității este ocupat de o femeie, Natalia Gașțoi și este prima femeie numită în această funcție în cadrul universității, anterior această funcție fiind ocupată de persoane de gen opus.

Bustul lui Boris Glavan este amplasat în fața blocului 1, iar meritele pentru care este comemorat le-a obținut în perioada Primului Război Mondial. De asemenea, am considerat asocierea lui cu universitatea una pozitivă, deoarece Universitatea de Stat „Alecu Russo” este singura universitate din regiunea de Nord a Republicii Moldova și aici doresc să își facă studiile mulți absolvenți ai liceelor, deoarece se simt în siguranță.

Aleksandr Pușkin a fost un poet și dramaturg clasic rus din perioada romantică, considerat a fi cel mai mare poet rus și fondatorul literaturii ruse moderne. Asocierea lui cu instituția indică momentul că la universitate își fac studiile mulți studenți vorbitori de limba rusă și că acești studenți găsesc potrivită instituția

pentru a se forma ca viitori specialiști, se simt confortabil aici, precum cunoaștem faptul că acest poet a fost exilat la Chișinău și s-a adaptat ușor noului mediu.

Dacă până acum am descris personalități ce au presupus calități față de universitate, în continuare găsim o asociere negativă și această asociere ne este dată de personalitatea lui Igor Dodon. Chiar dacă vorbim despre un ex președinte al Republicii Moldova, meritele lui sunt discutabile. Ne-ar duce la ideea că în universitate există momente mai puțin plăcute cum ar fi mita sau corupția.

Este îmbucurător că Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți se asociază pozitiv în 29 cazuri sau 96,67% în cadrul persoanele interogate și doar 3,33% avem o imagine negativă sau o singură asociere.

Următoarea întrebare la care persoanele au răspuns este: „Dacă „Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți ar fi un animal/vietate, aceasta ar fi...”, iar rezultatele sunt prezentate în tabelul 2.

Tabelul 2. *Denumirea vietăților ce se asociază cu Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți*

Denumirea vietății	Nr de alegeri
Leu	6
Bufniță	4
Vultur	3
Tigru	3
Elefant	2
Hulub	1
Câine	1
Lebădă	1
Țânțar	1
Broască-țestoasă	1
Șarpe	1
Arbore	1
Urs Panda	1
Pasăre	1
Hienă	1
Iepure	1
Veveriță	1

Sursă: realizat de autor în baza chestionarului

După cum observăm în tabelul 2, între toate vietățile lider este leul – regele junglei. Respectiv, un număr de 6 alegeri ne duce la ideea că universitatea din Bălți este lider în regiune, fiind și singura instituție de studii superioare (studii de licență, masterat, doctor etc.) din regiunea de nord a țării.

Unul dintre cele mai recunoscute simboluri animale din cultura umană, leul a fost înfățișat pe scară largă în sculpturi și picturi, pe steaguri naționale și în filmele și literatura contemporană. Specia a fost inclusă pe Lista Roșie a

IUCN ca fiind o specie vulnerabilă din 1996, deoarece populațiile din țările africane au scăzut cu aproximativ 43% de la începutul anilor 1990 [6].

De aici o asociere și mai pronunțată putem considera faptul că și în cadrul instituției an de an se înscriu la studii tot mai puțini studenți din cauza scăderii considerabile a numărului populației în țară și în deosebi a tinerilor.

Din cele mai vechi timpuri, bufnița a fost considerată simbol al înțelepciunii, iar asocierea ei cu universitatea bălțeană nu are de cât să confirme acest fapt. Tinerii sunt conștienți că la universitate se studiază și că la finalul studiilor anume cunoștințele, abilitățile și competențele dobândite sunt cheia spre înțelepciune.

Vulturul, după leu, este o vietate cu o simbolică profundă și se consideră că acesta face legătura între om și divinitate. De asemenea trezește în om sentimentul de admirație și curaj. Considerăm că asocierea universității cu un vultur, care a fost ales de 3 ori, reprezintă de asemenea o atitudine pozitivă față de instituție.

Cu același număr de voturi a fost ales tigrul – animal sălbatic ce își are habitatul în Asia. Este un simbol al puterii și monarhiei din Asia și tot pe acest continent, dar și cel African se găsește elefantul, indicat de 2 ori în cadrul chestionării. Elefantul de asemenea apare în cultura indusă foarte des. Aceste 2 animale sunt lideri în lumea animală, iar asocierea instituției date cu aceste vietăți se pare că poartă un caracter pozitiv chiar dacă uneori există situații când ele pot să atace.

Următoarele vietăți prezente în tabelul 2 au fost numite o singură dată, cum ar fi hulubul, lebăda sau pasărea pentru care de asemenea distingem o atitudine pozitivă. Hulubul este simbolul păcii, lebăda simbol al purității, devotamentului, dragostei, calități pe care cadrele didactice le posedă și noi, studenții le apreciem.

Câinele este singurul animal domestic menționat o singură dată. Este devotat, prietenos și credincios. Prin urmare Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți asociată cu această vietate reprezintă o apreciere. Tot cu o asemenea poziție apar și vietățile: neveriță, iepure, broască-țestoasă, urs și arbore.

Cum am menționat anterior, prin intermediul metodei portretului chinezesc ies în evidență involuntar și trăsăturile negative ale mărcii/brandului cercetat. Astfel am remarcat că asocierea Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți cu țânțar și hienă reprezintă de fapt o atitudine neplăcută față de instituție sau poate față de studii în general. Țânțarul pe lângă faptul că este o vietate mică, trăiește din contul altor organisme și nu este iubit de nimeni. Hiena se hrănește cu resturile rămase de la animalele de pradă de talie mare cum ar fi leul și, în același timp, are locul ei în cadrul verigii trofice. Putem să ne înspăimântăm la vederea unui șarpe și cunoaștem ce pericol reprezintă, dar în același timp șarpele este simbolul medicinei și oferă multe beneficii pentru acest domeniu, deci nu putem să spunem cu precizie care este interpretarea acestui simbol în situația dată.

La cea de-a treia întrebare, subiecții intervievați au asociat universitatea bălțeană cu o culoare, iar datele obținute sunt prezentate în figura 1: Diagrama culorilor de asociere cu Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți în viziunea studenților.

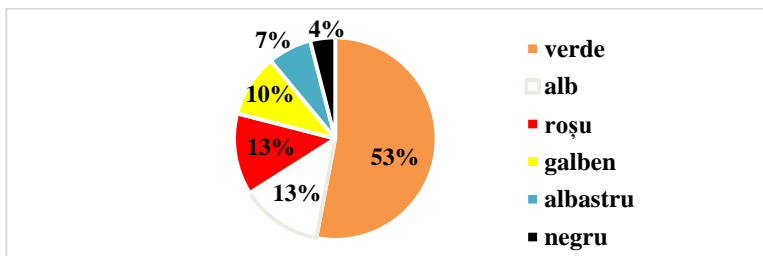


Figura 1. *Diagrama culorilor de asociere cu Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți în viziunea studenților*

Sursa: realizat de autor în baza rezultatelor obținute în urma chestionării

După cum remarcăm în figura 1, maximul între culori este reprezentat de culoarea verde care ocupă 53% sau echivalent cu 16 voturi și nu întâmplător, deoarece la poarta universității pe un fondal verde avem scrisă denumirea instituției, ca apoi în curte să ne întâlnească grandiosul stejar verde în majoritatea parte a anului. Culoarea verde este o culoare ce reprezintă natura, primăvara, echilibrul, renașterea, reînnoirea și revitalizarea. Este un simbol al prosperității, sănătății, armoniei, prosperității, progresului, evoluției, fertilității, dezvoltării, speranței și siguranței. Trăim într-o epocă cu un mediu foarte poluat unde tehnologiile verzi, programele de protejare a mediului sunt mai importante ca niciodată, iar universitatea este locul în care apar noii specialiști ce vor apăra pământul și vor inventa soluții de păstrare a condițiilor favorabile pentru viață. Deci, prin selectarea acestei culori observăm o apreciere a instituției.

Următoarele în clasament în descreștere sunt culorile alb și roșu pe aceleași poziții cu 13% sau de 4 ori alese fiecare. Culoarea alb reprezintă de fapt o nonculoare și exprimă puritate, pace, împăcare, liniște, inocență, curățenie, sobrietate. Dacă purtăm această culoare, albul reflectă emoțiile celui cu care stăm de vorba, iar utilizată mult timp, poate conduce însă către o răcire a relațiilor cu cei din jur. Totodată, albul sugerează și sinceritatea, având efecte de expansivitate, ușurință, suavitate, robustețe, răceală. Culoarea roșie are semnificații atât pozitive, cât și negative. Semnificații pozitive ale rosului sunt erotică, pasiune, dragoste, îndrăzneală, independență, acțiune, dinamizare, energie, viteză, acaparare a atenției, distracție, incitare (intelectuala și emoțională), vigoare, virilitate, curaj, putere, iar semnificațiile negative ale roșului sunt reprezentate prin pericol, rău, agresivitate, mânie, violență, moarte, sânge, martiriu, război, înfruntare etc.

Pentru cei mai mulți dintre oameni, culoarea galbenă este una a fericirii. În general, ea provoacă energie, alină depresiile, îmbunătățește memoria și stimulează apetitul. Soarele este galben, iar despre importanța acestuia pentru omenire, credem, nu trebuie să mai vorbim, deoarece avem argumente neînfinite și de aceea am apreciat din nou o atitudine pozitivă față de instituție fiind ales de 3 persoane sau 7% din total.

Albastrul este o culoare primară în spectrul cromatic, neputând, aşadar, să fie obţinut prin amestecarea altor culori. Această culoare este a lucrurilor misterioase şi conform datelor obţinute a fost aleasă de 2 persoane (7%), iar atitudinea o considerăm una neutră, liberală şi de asemenea neutră este poziţia în cazul culorii negre ce deţine 4% sau o singură prezenţă.

Considerăm că, în semnificaţia negativă a culorii roşii,, apare o respingere faţă de universitate, în rest, remarcăm aprecieri.

Cea din urmă întrebare a chestionarului este: Dacă „Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălţi ar fi un sentiment, acesta ar fi ...?, iar rezultatele le-am prezentat în tabelul 3.

Tabelul 3. *Sentimentele de asociere cu instituţia analizată*

Denumirea sentimentului	Nr de alegeri
Mândrie	4
Admiraţie	4
Bucurie	3
Speranţă	3
Plăcere	2
Încredere	2
Dragoste	2
Responsabilitate	2
Entuziasm	1
Surprindere	1
Inspiraţie	1
Putere	1
Aspiraţie	1
Stabilitate	1
Disconfort	1
Tristeţe	1

Sursa: elaborat de autor în baza rezultatelor chestionarului

În cazul celei de a patra întrebare, este cel mai uşor de interpretat rezultatele obţinute întrucât, este evident că, sentimentele frumoase predomină în 28 cazuri din 30 posibile sau au un aport de 93% din total. Este admirabil să constatăm asemenea rezultat şi sentimentele prezente precum mândrie, admiraţie, speranţă, încredere, responsabilitate, entuziasm, inspiraţie, putere, aspiraţie, stabilitate asociate cu Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălţi determină o poziţie favorabilă a instituţiei în rândul studenţilor şi indică aşteptările ce le au studenţii de la studiile efectuate aici.

Sentimentele precum bucurie, plăcere, dragoste, entuziasm, de asemenea, reprezintă calităţi raportate la universitate, dar în acelaşi timp suntem conştienţi că tinerii studenţi îşi fac studiile într-o perioadă frumoasă, iar băncile universi-

tății nu de puține ori au fost martore la crearea minunatelor povești de dragoste și legare de destine pentru tot restul vieții.

Sentimentul de disconfort și tristețe prezente în răspunsurile studenților denotă o atitudine negativă față de instituție, iar aceste sentimente sunt cauzate de volumul prea mare de sarcini de realizat, care suprasolicită și creează aceste stări, de neînțelegerea materiei etc.

3. Concluzii: În urma efectuării cercetării de marketing și implementării metodei portretului chinezesc, am constatat că, în general Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți este o instituție agreată și apreciată în rândul studenților care își fac studiile aici. Cadrele didactice au o influență pozitivă și contribuie nu doar la formarea viitorilor specialiști în diferite domenii, dar contribuie și la dezvoltarea multilaterală a acestora, formează în continuare personalitățile acestora. De asemenea, putem menționa conștientizarea importanței studiilor pentru studenți și faptul că în mare parte sunt mulțumiți de calitatea studiilor efectuate și că au mari speranțe, așteptări în viitorul apropiat pe contul anilor de studii în care sunt implicați la moment.

Considerăm că în situația prezentării părții negative a instituției, care ocupă o pondere foarte mică, este loc de crescut și de încercat să fie rezolvate acele momente prin comunicare sau prin aplicarea tehnicilor și metodelor indirecte care ulterior să scoată în evidență acele neajunsuri precum s-a constatat aplicând metoda portretului chinezesc.

Bibliografie:

1. POPA Iulius. *Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți (1945-2015)*. 516 pagini. Chișinău 2015;
2. *Biblioteca Științifică a Universității „Alec Russo” din Bălți*. Disponibil: https://ro.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_%C8%98tiin%C8%9Bific%C4%83_a_Universit%C4%83%C8%9Bi_de_Stat_%E2%80%9EAlec_Russo%E2%80%9D_din_B%C4%83%C8%9Bi#:~:text=5%20Referin%C8%9Be-,Istoric,sal%C4%83%20de%20numai%206%20locuri. Accesat [26.02.2023];
3. *Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți*. Disponibil: <https://usarb.md/facultati/>. Accesat [27.02.2023];
4. *NORTEK, primul centru de inovare și transfer tehnologic din Regiunea de Dezvoltare Nord*. Disponibil: <http://adrnord.md/libview.php?l=ro&idc=195&id=4371&t=/Noutati/NORTEK-primul-centru-de-inovare-i-transfer-tehnologic-din-Regiunea-de-Dezvoltare-Nord-a-fost-lansat-la-Balti>. Accesat [26.02.2023];
5. *Tehnică Portretului Chinezesc*. Disponibil: https://ro.frwiki.wiki/wiki/Portrait_chinois. Accesat [26.02.2023];
6. *Sistematica leului*. Disponibil: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Leu>. Accesat [26.03.2023];