



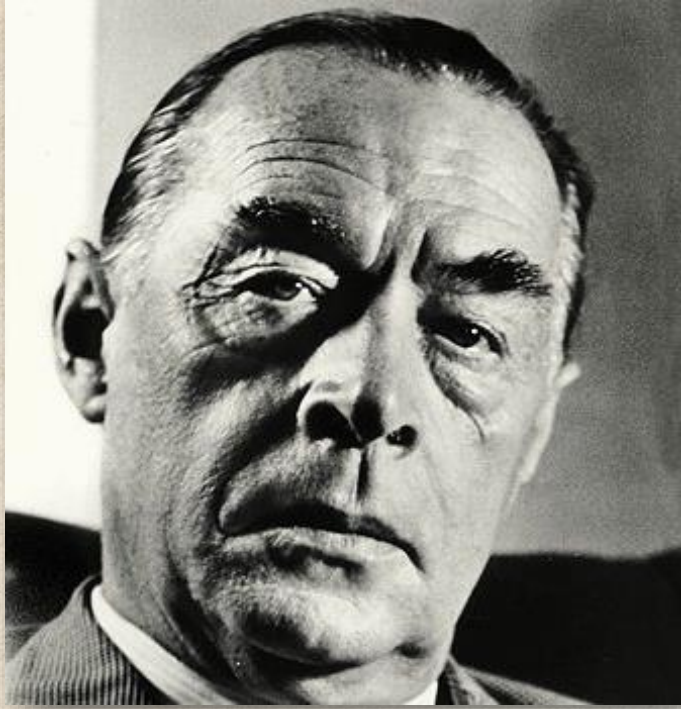
ERICH MARIA REMARQUE

SCRITOR GERMAN

(22 iunie 1898 -25 septembrie 1970)

125 ani de la naștere

Erich Maria Remarque



„Umbra războiului plutește asupra noastră
mai ales când încercăm să-l uităm. În clipa
când m-a izbit acest gând, am început să
scriu.”

„Atât timp cât nu cedez,
atât timp sunt mai puternic decât soarta.”

Erich Maria Remarque

NOTE BIOGRAFICE

Erich Maria Remarque, este unul dintre cei mai renumiți autori de literatură germană din secolul al XX-lea. S-a născut în data de 22 iunie 1898 în Osnabrück și a murit în 25 septembrie 1970 în Locarno, Elveția.

- ✓ Biografia lui Remarque și lucrările lui sunt influențate fundamental de istoria germană a secolului al XX-lea: copilăria și tinerețea în Osnabrück-ul imperial, Primul Război Mondial, Republica Weimar, dar mai presus de toate, exilul lui în Elveția și Statele Unite ale Americii.
- ✓ Cu romanul *Nimic nou pe frontul de vest* (Im Westen nichts Neues), publicat prima dată în anul 1929, Remarque a obținut recunoaștere mondială, care dăinuiește și în ziua de azi.
- ✓ Printre cele mai importante romane ale lui Erich Maria Remarque se numără: *Drumul înapoi* (Der Weg zuruck), *Trei camarazi* (Drei Kameraden) *Iubește pe aproapele tău* (Liebe deinen Nächsten), *Arcul de Triumf* (Arc de Triomphe), *Obeliscul negru* (Der schwarze Obelisk), *Noaptea din Lisabona* (Die Nacht von Lissabon).
- ✓ Operele lui Remarque au fost traduse în mai mult de 50 de limbi; ediția globală totală ajunge la câteva milioane de copii.
- ✓ De asemenea, cele mai multe lucrări ale lui Remarque au fost filmate – adesea la puțin timp după publicarea cărții. Multe filme au devenit puncte de referință în istoria filmului. În 2022, regizorul Edward Berger a creat prima adaptare cinematografică germană a cărții *Im Westen nichts Neues*. Filmul a câștigat patru premii Oscar la Premiile Oscar din 2023.



Casa din Osnabrück

<https://gospress.ru/erih-mariia-remark.html>



Micul Erich alături de surorile sale

<https://www.remarque.de/bio.htm>



https://de.wikipedia.org/wiki/Erich_Maria_Remarque

APRECIERI

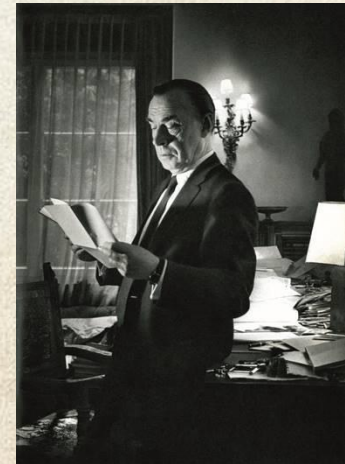
- ✓ Opera completă a lui Remarque este influențată atât de originea lui din Osnabrück cât și de prezentarea tematică a unei examinări critice a istoriei germane, deoarece menținerea demnității umane și a umanității în timpul opresiunii, terorii și războiului au fost întotdeauna în centrul creației sale literare. De aceea, Remarque este privit în întreaga lume ca un reprezentant credibil al unei „alte Germanii”.
- ✓ **1931** – E. M. Remarque a fost nominalizat pentru Premiul Nobel pentru Pace pentru romanul său **Nimic nou pe Frontul de Vest** (1929), în care descrie o imagine realistă a armatei germane și a ororilor războiului. Asociația Ofițerilor Germani (Deutscher Officier-Bund) a protestat contra acestei propuneri susținând că romanul este o ofensă gravă adusă armatei germane și soldaților germani. Tot în 1931 Remarque a fost nominalizat și pentru Premiul Nobel pentru Literatură.
- ✓ **1968** – cu ocazia celei de-a 70-a aniversare E. M. Remarque a fost distins cu titlul onorific de Membru corespondent al Academiei Germane pentru Limbă și Poezie, Darmstadt; cetățean de onoare al comunităților Ronco și Ascona.

„Mein Thema ist der Mensch dieses Jahrhunderts,
die Frage der Humanität.
Und mein Credo ist das des Individualisten:
Unabhängigkeit - Toleranz – Humor.”

Erich Maria Remarque



Erich Maria Remarque
1929 la Davos (Elveția)



1991 – Orașul Osnabrück a instituit „**Premiul Erich Maria Remarque pentru Pace**” (Erich-Maria-Remarque-Friedenspreis), care se acordă o dată la doi ani în săptămâna corespunzătoare nașterii scriitorului, pentru lucrări de ficțiune, jurnalism și știință care abordează teme legate de „pacea interioară și exterioară, în sensul cel mai larg (de exemplu, război și pace, dezarmare, detensionare, drepturile și libertățile omului, exil, expulzare, azil).

Primul câștigător al acestui premiu pentru pace a fost scriitorul Lev Kopelev (1912-1997). Câștigătoare în anul 2023 este scriitoarea rusă în exil Ludmila Ulitzkaya (1943). Cu premiul special este distins ilustratorul ucraineanul Sergiy Maidukov. <https://friedensstadt.osnabrueck.de/de/was-wir-machen/erich-maria-remarque-friedenspreis/>

1995 – se întemeiază „**Remarque-Institute**” pentru dezvoltarea contactelor științifice între Europa și Statele Unite ale Americii la New York University (NYU). <https://as.nyu.edu/remarque/about/history.html>

1996 – primăria orașului Osnabrück și Universitatea din Osnabrück au înființat „**Centrul pentru pace Erich Maria Remarque**”. Scopul acestei asociații literare este să promoveze și să susțină „cultura, arta, știința și cercetarea umanistică prin cultivarea moștenirii lui Erich Maria Remarque și a importanței gândurilor sale”. (Erich Maria Remarque-Friedenszentrum. <https://www.remarque.uni-osnabrueck.de/>)



FILMUL VIETII



Anii de gimnaziu, 1915



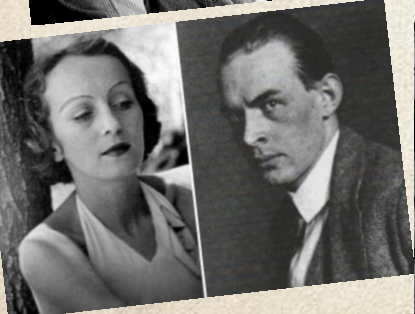
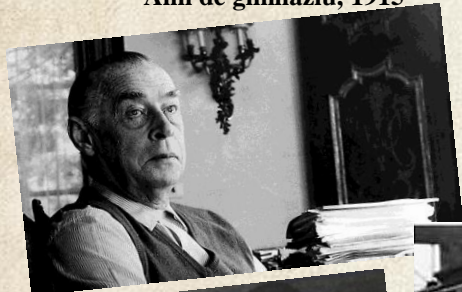
Remarque, 1929



New York, 1939



Viena, 1955



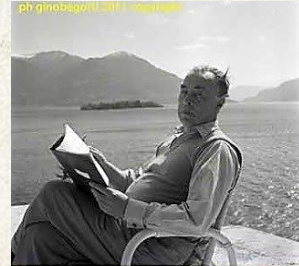
Ilse Jutta Zambona și Remarque



High life: Remarque with Dietrich in 1955



Remarque și Paulette Goddard, octombrie 1958



*For Gino Bogoni
with all my good wishes -
Lotto Romo, 5th April 1962
Julia Remarque*



IN MEMORIAM



Locul de înmormântare comun al lui Remarque,
Paulette Goddard și al mamei lor Alta Goddard

Plăci comemorative

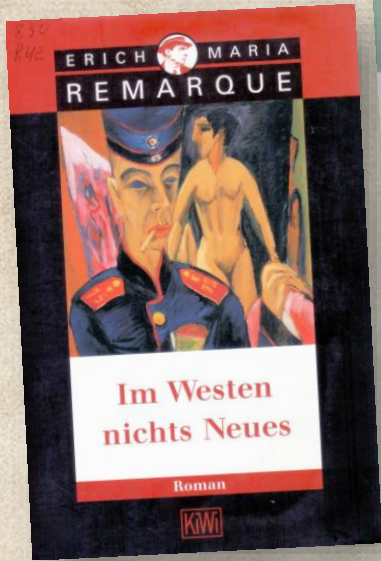


Pe Bulevardul Kaiserdamm din Berlin 114



La Wittelsbacherstrasse 5 din Berlin, 22.06.1972

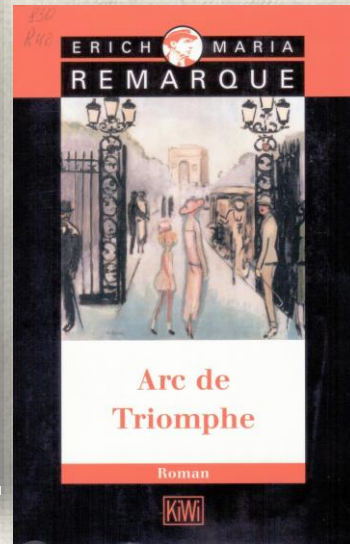
OPERA



1929



În olandeză 1936,
în engleză 1937,
în limba germană 1938



În limba engleză în 1945,
în limba germană 1946



1952



1956

„*Trei camarazi* marchează, fara îndoială, un progres important în creația lui Erich Maria Remarque. ”

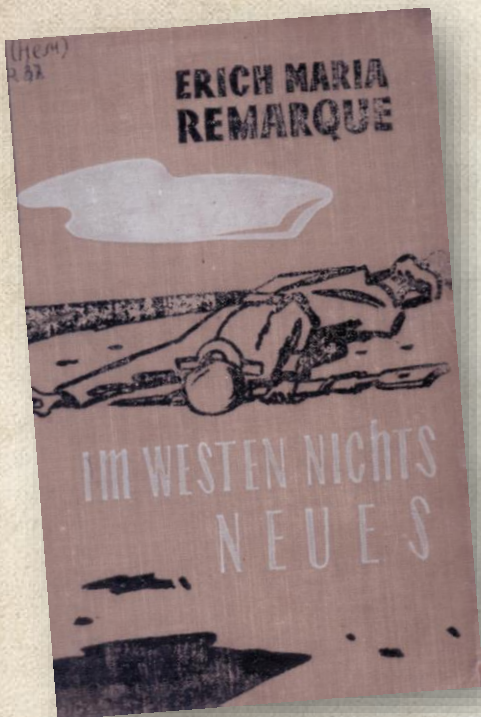
The New York Times

„O cronică a epocii și o rapsodie a iubirii cum puține sunt în literatura modernă.”

Frankfurter Allgemeine Zeitung

<https://www.libris.ro/trei-camarazi-erich-maria-remarque-POL978-973-46-8071-9--p13210244.html#descriptionHead>

„NIMIC NOU PE FRONTUL DE VEST ”



- Cuprins de entuziasmul de a deveni soldat, Paul Baumer vrea să lupte alături de prietenii săi pe frontul Primului Război Mondial. Pentru generația lor, războiul e glorie, e școala vieții unde băieții devin bărbați, e eroism. Odată cu începutul înfruntării și cu intrarea în tranșeele morții, iluziile tinerilor se destramă. Pe măsură ce războiul se prelungește, văzându-și apropiații doborâți de gloanțe unul câte unul, Paul încearcă să supraviețuiască îmboldit de un singur gând: trebuie să lupte împotriva unui principiu distructiv, care conduce la moarte tineri de aceeași vârstă, îmbrăcați în uniformele unor armate potrivnice.

<https://bookstore.md/pe-frontul-de-vest-nimic-nou-9826-ro?search=remarque>

- Spre deosebire de eroul său, Erich Maria Remarque a fost înrolat forțat pentru a lupta în prima conflagrație mondială. După doi ani de luptă a fost rănit și sfârșitul războiului l-a găsit în spital. Remarque nu își spune propria poveste în roman. El însuși a luptat doar șase săptămâni pe frontul de vest. După aceea a fost în spital, unde a vorbit mult cu alți soldați despre istoria lor. Cartea a fost scrisă în șase săptămâni.

<https://www.ndr.de/kultur/film/Oscars-fuer-Im-Westen-nichts-Neues-Osnabrueck-fiebert-mit-imwestennichtsneues152.html>

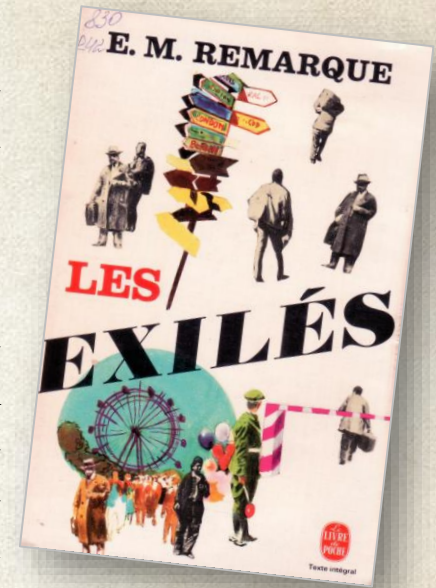
„Cartea aceasta nu vrea să fie nici act de acuzare, nici profesiune de credință. Reprezintă doar încercarea de-a relata despre o generație care chiar dacă a scăpat de obuzele războiului a fost distrusă de acesta.”

Erich Maria Remarque (în „Nimic nou pe frontul de vest”)

<https://libertv.md/social/recenzie-nimic-nou-pe-frontul-de-vest-sau-despre-generatia-pierduta/>



„Opera lui Remarque are caracter de cronică, e sentimentală și în primul rând accesibilă. Ea nu sugerează, ci „povestește” probleme cu aparențe imediate, actuale, străine de analize hiperintelectualiste. Se poate afirma totodată că în aproape fiecare creație remarquiiana sunt comunicate lucruri arhicunoscute despre moarte, viață și dragoste - dar felul candid în care le exprimă eroii, cuceresc și-ți dau impresia că le află pentru prima oară. Iată și una dintre cheile succesului în rândul maselor de cititori de cele mai diverse categorii!”

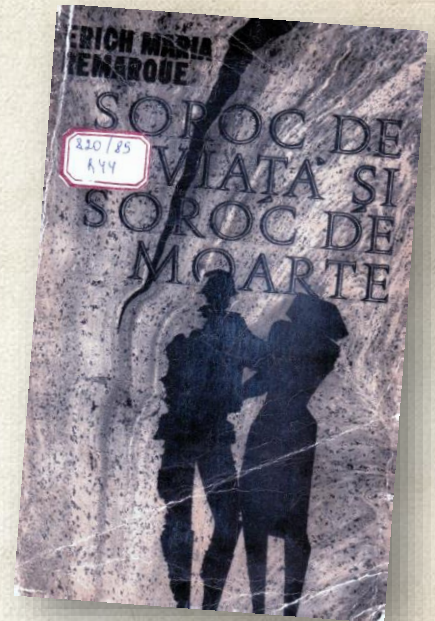
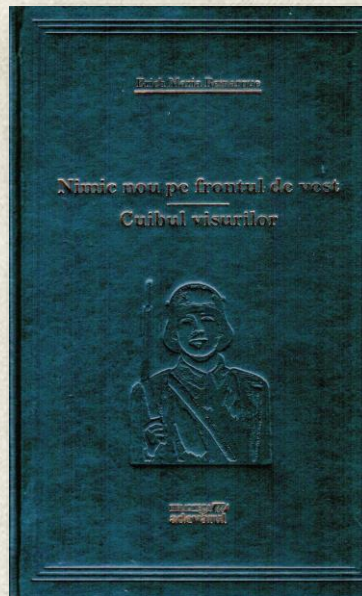


În limba germană
Liebe Deinen Nächsten

Petre Stoica

http://petrestoicarememberneceser.blogspot.com/2016/09/erich-maria-remarque-poetul-dragostei_26.html

OPERA ÎN LIMBA ROMÂNĂ



„*Nimic nou pe frontul de vest* rămâne o piesă esențială în puzzle-ul istoriei umanității.”
(*The Telegraph*)

„O carte care ar trebui distribuită în milioane de exemplare și citită în toate școlile.”
(*Le Monde*)

„Evocarea ororilor războiului modern pe care o face Remarque în *Nimic nou pe frontul de vest* nu și-a pierdut deloc forța.”
(*The Times*)

OPERA ÎN LIMBA RUSĂ

820/89
P34

**Эрнст Мария
Ремарк**



На западном фронте
без перемен

820/89
P34

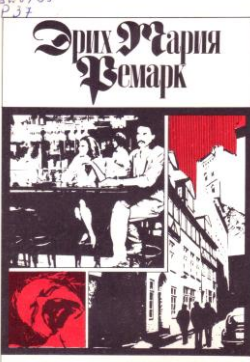
**Эрнст Мария
Ремарк**



Возвращение

820/89
P37

**Эрнст Мария
Ремарк**



Три товарища

820/89
P31


**Эрнст Мария
Ремарк**



Возлюби
ближнего своего

820/89
P34

**Эрнст Мария
Ремарк**



Триумфальная
арка

820/89
P34

**Эрнст Мария
Ремарк**



Исра
низми

820/89
P34

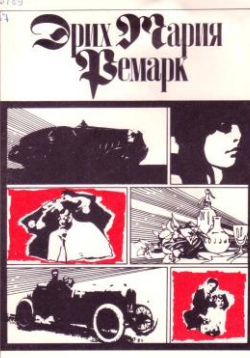
**Эрнст Мария
Ремарк**



Черный обелиск

820/89
P37

**Эрнст Мария
Ремарк**



Жизнь взаимы

820/89
P31

**Эрнст Мария
Ремарк**



Ночь в Лиссабоне

820/89
P34

**Эрнст Мария
Ремарк**



Тени в раю

CĂRȚI ÎN ADAPTARE




ЛЕГКО ЧИТАЕМ ПО-НЕМЕЦКИ


Адаптированные книги предлагаемой серии предназначаются для всех, кто начал изучать немецкий язык, но пока не достиг в нем совершенства.
Тексты произведений подготовлены в соответствии с уровнями владения немецким языком.

- 1 Для начинающих
- 2 Для продолжающих нижней ступени
- 3 Для продолжающих средней ступени
- 4 Для продолжающих верхней ступени

Книги серии **ЛЕГКО ЧИТАЕМ ПО-НЕМЕЦКИ** — это

- истории для детей и взрослых
- возможность познакомиться с популярными произведениями мировой литературы и пополнить свой словарный запас
- удобная структура

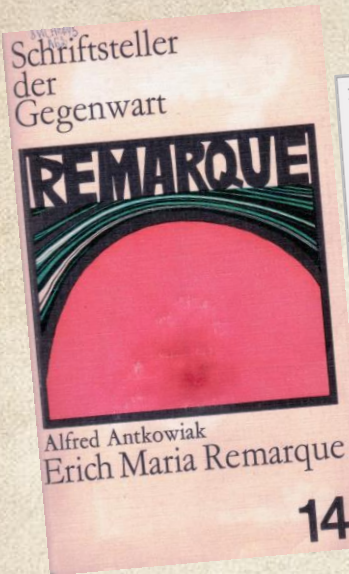

www.ast.ru
ISBN 978-5-17-108503-2



9 785171 085032



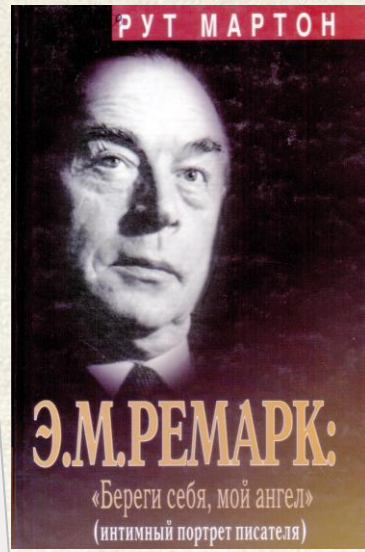
REFERINȚE CRITICE



Erich Maria Remarque: Leben und Werk

Inhalt

Frühe Werke	7
„Im Westen nichts Neues“	18
Die gesellschaftlich-ideologischen Voraussetzungen	22
Der Streit um den Roman und seine politischen Hintergründe	32
Das Kriegsthema und die „verlorene Generation“	42
Lebensphilosophisches und naturalistisches Erbe	51
Der Mythos der Kameradschaft	51
„Der Weg zurück“	58
„Drei Kameraden“	73
Vom Faschismus gejagt — Das Individuum in Aufruhr	73
„Liebe deinen Nächsten“	73
„Arc de Triomphe“	82
Das Aufbegehren des Individuums gegen den Faschismus	94
„Der Funke Leben“	94
„Die letzte Station“	101
Der zweite Weltkrieg: „Zeit zu leben und Zeit zu sterben“	106
Die letzten Romane	119
Biographische Daten	150
Bibliographische Angaben	152
Anmerkungen und Zitarnachweis	153



РУТ МАРТОН — девичья фамилия Мозам — выросла в Берлине. Работала в Страсбурге, актерское мастерство постигла в Народном театре Вены. С июня 1937 года — в Голливуде. С тех пор ее жизнь тесно связана с кино, театром и телевидением. Она была ассистенткой известного французского режиссера Аниса Офюльа. Участвовала в создании популярного в США телешоу, руководимого Лесли Пальмер. Автор ряда романов, которые издали на многих языках. Живет в Нью-Йорке.

Они встретились на одном из годовщных вечеров 1930 года: новостный писатель Э.М.Ремарк и молодая актриса Рут Мартон, незадолго до этого переехавшая из Австрии. Эта знаменитая встреча положила начало многолетней дружбе, которая прервалась лишь со смертью писателя.

О годах жизни Э.М.Ремарка в Америке известно в основном то, что связано с прославленными киноактрисами: сначала с Марлен Дитрих, а позже с Полицей Годар, которая стала его женой. Наряду с этой открытой для всех стороной жизни Э.М.Ремарка была и еще одна, связанная с Рут Мартон.

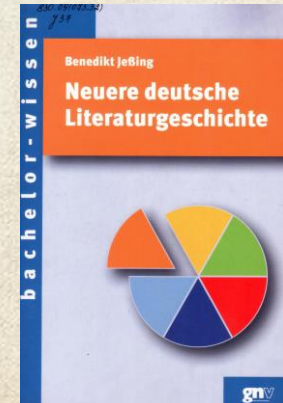
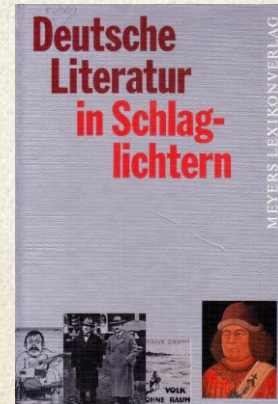
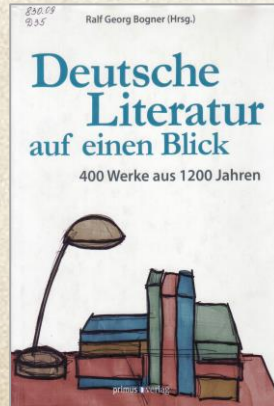
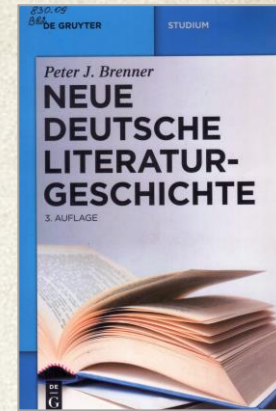
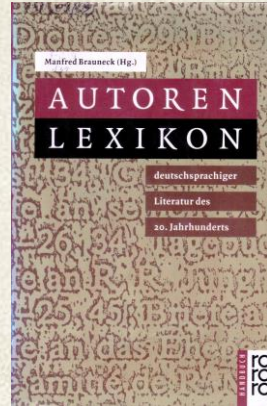
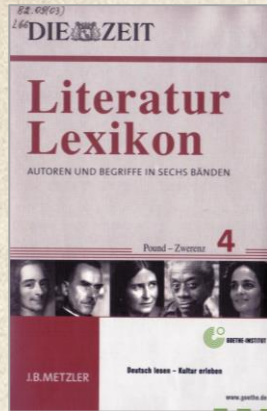
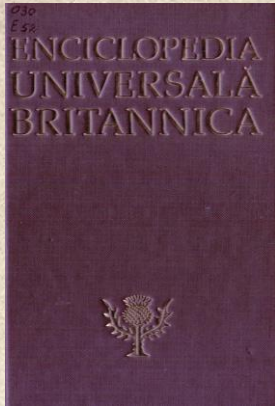
В этой книге она рассказывает о годах эмиграции, которую она делала с выдающимся писателем, с которым она впервые знакомилась как с человеком, вышедшим из тени своей всемирной славы.



Războiul, dictatura, expulzarea și exilul sunt teme centrale ale romanelor lui Erich Maria Remarque, ceea ce face din el unul dintre „cronicarii secolului XX”.

Remarque se pronunță în mod constant împotriva războiului ca mijloc de politică și împotriva oricărui cult al eroilor. Ființa umană deznădăcinată de război, expulzare și persecuție îl preocupă în romanele sale până la moartea sa.

ÎN DOCUMENTE DE REFERINȚĂ



ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

1936



PETRE STOICA

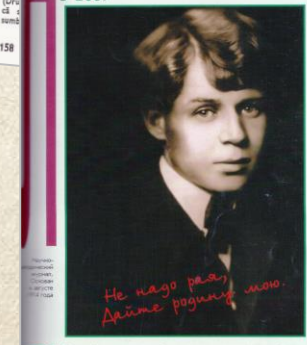
Erich Maria Remarque,
poetul dragostei și camaraderiei

Erich Maria Remarque, pe numele său adevărat Erich Paul Remark, se născuse în anul 1898 ca fiu al unui medic de țară din Osnabrück. O dată cu absolvirea seminarului caotice din orașul natal, tânărul Remarque este chemat să întrerună înfornca militară, fiind trimis corăbii pe front. Experiența sa de viață însoțită în focul războiului se convinge că cel mai înalt și cel mai durabil este să-și găsească în viața o activitate care să-l satisfacă. După încheierea războiului, tânărul Remarque începe să scrie cărți de succes. După încheierea războiului, tânărul Remarque începe să scrie cărți de succes. După încheierea războiului, tânărul Remarque începe să scrie cărți de succes.

Secolul 20

LITERATURA ÎN ȘCOLE

3/2009



Ne nașo răz,
Ațiște rodnică moș

În această literatură există o mare diferență între scriitorii din România și scriitorii din străinătate. Scriitorii din România au o mare simțăminte pentru țara lor și pentru oamenii din țara lor. Scriitorii din străinătate au o mare simțăminte pentru țara lor și pentru oamenii din țara lor.

Вестник Московского университета



НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
с 1946 года

Серия 19 Лингвистика и межкультурная коммуникация

3/2006

ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК. РОМАН «ТРИ ТОВАРИЩА»

М.А. КУЗЬМОВА



В статье рассматриваются особенности романа Э.М. Ремарка «Три товарища» с точки зрения лингвистики и межкультурной коммуникации. Автор анализирует язык романа, его стилистику, а также особенности перевода романа на русский язык.

ТЕКСТОЛЮГ УДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ И.П. Кузьмова

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ АВТОРА

При изучении портрета писателя в художественном тексте особое внимание обращается на структуру портрета, его языковые особенности, а также на лингвистические основы портрета. Автор анализирует язык романа, его стилистику, а также особенности перевода романа на русский язык.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЕРБАЛИЗАЦИИ

РЕЧЕВОГО ГОЛОСА В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Э.М. РЕМАРКА «ТРИ ТОВАРИЩА»)

В данной работе мы рассматриваем лексические средства вербализации речевого голоса в современном немецком языке. Автор анализирует язык романа, его стилистику, а также особенности перевода романа на русский язык.

В статье рассматриваются лексические средства вербализации речевого голоса в современном немецком языке. Автор анализирует язык романа, его стилистику, а также особенности перевода романа на русский язык.

Людмила Сторина «НА ЗАХИДНОМУ ФРОНТІ БЕЗ ЗМІН» Е.М.РЕМАРКА СПРОБА КОМПАРАТИВНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

На первом этапе, выбор автора и темы теории для исследования можно считать парадоксальным. Эрих Мария Ремарк — один из крупнейших литераторов «взрослого поколения», ветеран I мировой войны, чей первый роман — «На Западном фронте без zmian», сразу стал самым популярным в Германии. Автор анализирует язык романа, его стилистику, а также особенности перевода романа на русский язык.

СЛОБО ЧІС

Хай людям припомне як слово білітосний журно залюбує у зимовий місяць
Масла Ратніцький

№6

2000

Постмодернізм та іронія (тема дослідження)
Поля Трер Шварцбург в 1885 році: початок її літературної діяльності
Юлія Шварцбург і німецький романтизм
Микола Кузьма

CERCĂRI ÎN BAZE DE DATE



web.s.ebscohost.com/ehost/results?vid=13&sid=78e430da-8bfa-47a5-82be-4622ab7c482c%40redis&bquery=Erich+Maria+Remarque&bdsta=JmRPWYyMImZGI90Gd...

Идет поиск: ERIC, Показать все, Выбрать базы данных

Искать: Erich Maria Remarque

Базовый поиск, Расширенный поиск, История поиска

Результаты поиска: 1 - 20 из 1,323

1. **Erich Maria Remarque.**

By Berson, Arnold. *Films in Review*. Sep/Oct94, Vol. 45 Issue 9/10, p28. 8p. 3 Black and White Photographs. Abstract Discusses motion pictures adapted from books written by **Erich Maria Remarque**. Success of the 'All Quiet in the Western Front,' directed by Lewis Milestone; **Remarque's** expertise with war stories. (AN: 0472271940), База данных: MasterFILE Elite

Периодическое издание

Темы: REMARQUE, Erich Maria, 1898-1970, ALL Quiet on the Western Front (Film : 1930); MOTION pictures

Полный текст HTML

2. **PEACE THROUGH LAW? THE FAILURE OF A NOBLE EXPERIMENT.**

By Delahunty, Robert J.; Yoo, John C. *Michigan Law Review*. Apr2008, Vol. 106 Issue 6, p923-939. 17p. Abstract: The article reviews the book "All Quiet on the Western Front," by **Erich Maria Remarque** and translated by A. W. Wheens. (AN: 37806104), База данных: Business Source Elite

Обзор

Темы: World War I, Fiction; All Quiet on the Western Front (Book : Remarque, Erich Maria, 1898-1970)

Полный текст PDF (1.1MB)

3. **All Quiet on the Western Front**

<https://web.s.ebscohost.com/ehost/results?vid=13&sid=78e430da-8bfa-47a5-82be-4622ab7c482c%40redis&bquery=Erich+Maria+Remarque&bdsta=JmRPWYyMImZGI90Gd...>

Automatic Zoom

THEORY, HISTORY AND LITERARY CRITICISM

Erich Maria Remarque, *All Quiet on the Western Front*: Nazism – Collective Responsibility and Individual Option

Florica Bodiștean*

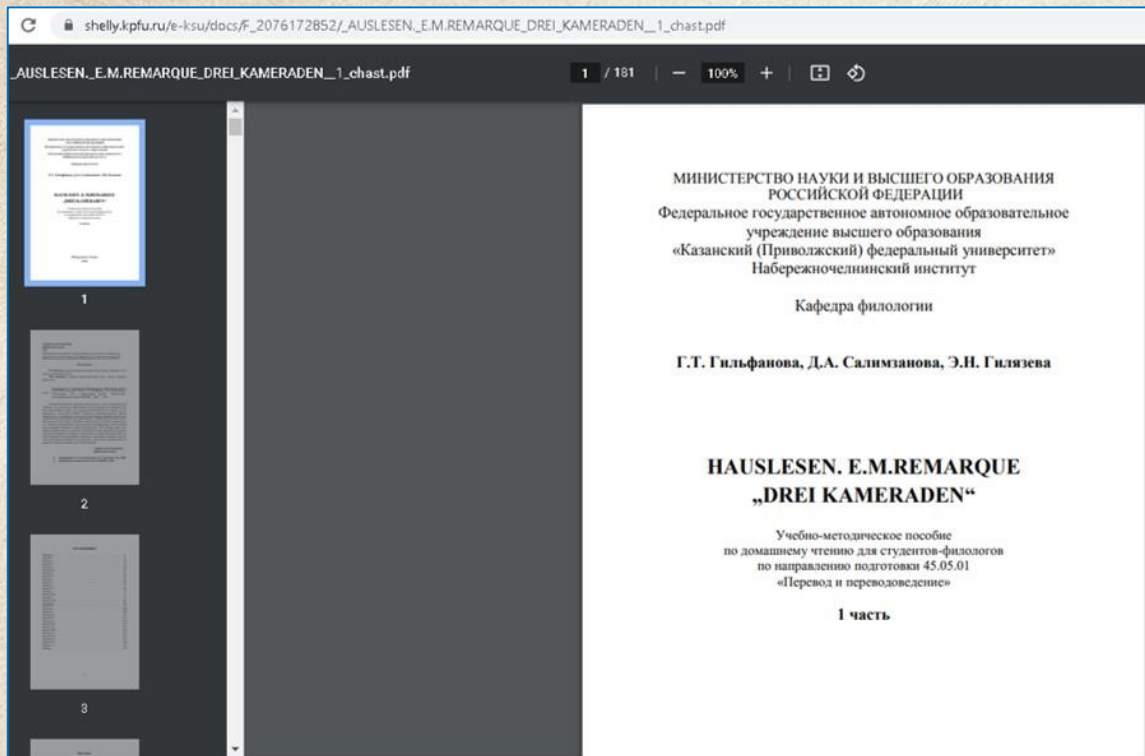
Abstract:

This study analyses the novel *A Time to Love and a Time to Die* by the anti-fascist writer Erich Maria Remarque. It deals with a specific representation of the individual of the twentieth century, that of the relationship between the heroic and the erotic, between the involvement on the public level of History and the private level of individual fulfilment. The novel illustrates the restructuring of the traditional categories of heroism and reveals the fact that in the past century, involvement in war was a matter of personal opinion, of consciousness, not one of duty or calling. My study aims at proving that this novel, although written in a serious, journalistic style, follows established patterns, as it is infused with two myths: that of initiation, closely related to a spiritual master, and that of love and the recovery of mankind's golden age through a cyclic catastrophe – the only way to cast off the horrors of Nazism.

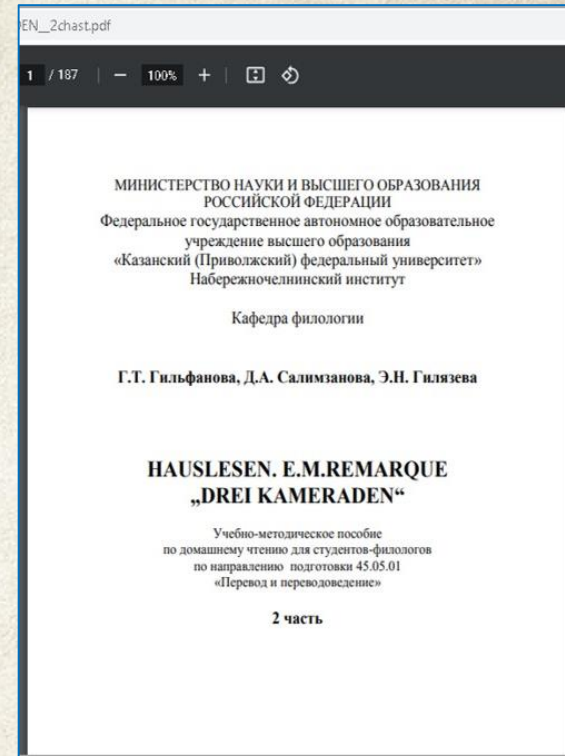
Keywords: humanism, Nazism, twentieth century, individual option, the myth of initiation, the myth of the golden age

<https://www.ceeol.com/search/viewpdf?id=96985>

LUCRĂRI DIDACTICO-METODICE PE INTERNET



[F_AUSLESEN. E.M.REMARQUE DREI KAMERADEN__1_chast.pdf](https://shelly.kpfu.ru/e-ksu/docs/F_2076172852/_AUSLESEN_E.M.REMARQUE_DREI_KAMERADEN__1_chast.pdf)



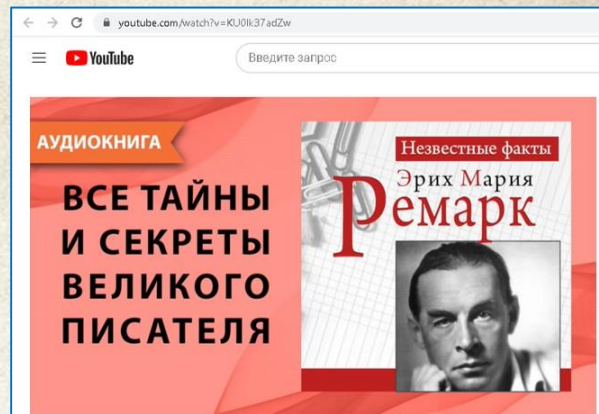
[https://shelly.kpfu.ru/e-ksu/docs/F_2076172852/_AUSLESEN. E.M.REMARQUE DREI KAMERADEN__2chast.pdf](https://shelly.kpfu.ru/e-ksu/docs/F_2076172852/_AUSLESEN_E.M.REMARQUE_DREI_KAMERADEN__2_chast.pdf)

CĂRȚI AUDIO



Erich Maria Remarque - Nimic nou pe frontul de vest - 1 - Audiobook

<https://www.youtube.com/watch?v=PzXjXs16LKO>



Эрих Мария Ремарк. Неизвестные факты. Пауль Герхард [Аудиокнига]

<https://www.youtube.com/watch?v=s6gBGq8S18M>



ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК «ТРИ ТОВАРИЩА». Аудиокнига. читает Максим Пинскер

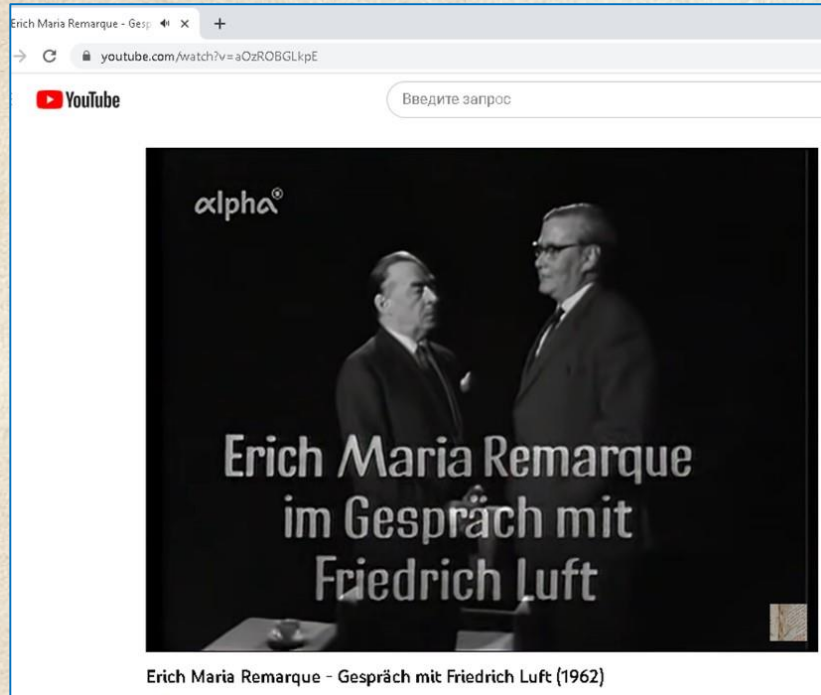
<https://www.youtube.com/watch?v=KU0lk37adZw>



ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК «ТЕНИ В РАЮ». Часть 1. Аудиокнига . читает Всеволод Кузнецов

<https://www.youtube.com/watch?v=JzdIpjmSxDg>

PREZENȚE PE INTERNET



Erich Maria Remarque - Gespräch mit Friedrich Luft

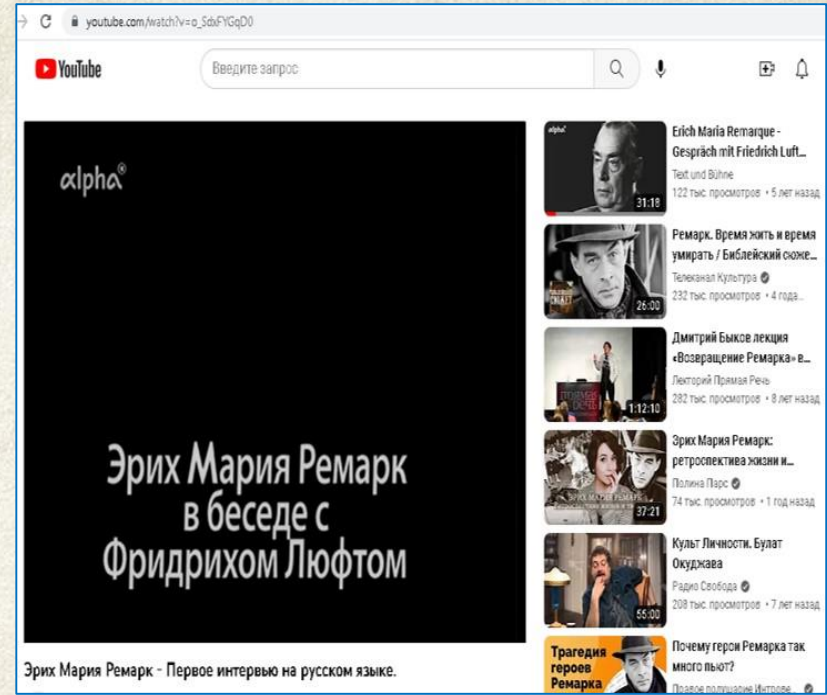
alpha®

Erich Maria Remarque
im Gespräch mit
Friedrich Luft

Erich Maria Remarque - Gespräch mit Friedrich Luft (1962)

This screenshot shows a YouTube video player. The video title is "Erich Maria Remarque - Gespräch mit Friedrich Luft (1962)". The video content features two men in suits, Erich Maria Remarque and Friedrich Luft, in a dark setting. The "alpha" logo is visible in the top left corner of the video frame. The video title is overlaid in large white text at the bottom of the frame.

<https://www.youtube.com/watch?v=aOzROBGLkpE>



Эрих Мария Ремарк
в беседе с
Фридрихом Люфтом

Эрих Мария Ремарк - Первое интервью на русском языке.

This screenshot shows a YouTube video player with a Russian interface. The video title is "Эрих Мария Ремарк в беседе с Фридрихом Люфтом". The video content features the same two men as the first screenshot. The "alpha" logo is visible in the top left corner of the video frame. The video title is overlaid in large white text at the bottom of the frame. To the right of the video player is a sidebar with several video recommendations, each with a thumbnail, title, and view count.

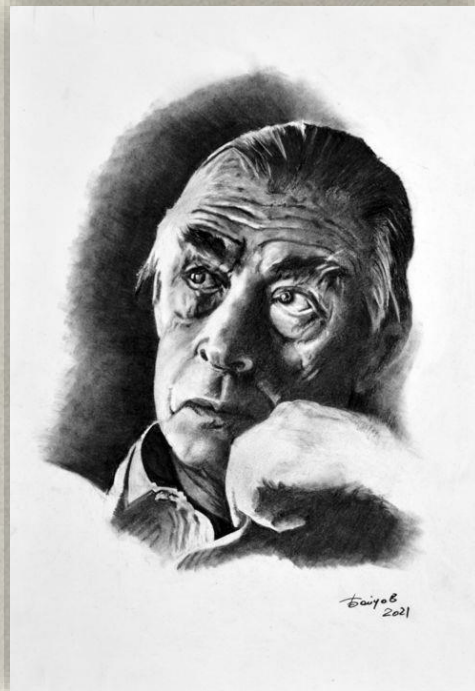
https://www.youtube.com/watch?v=o_SdxFYGqD0

ÎN ARTĂ



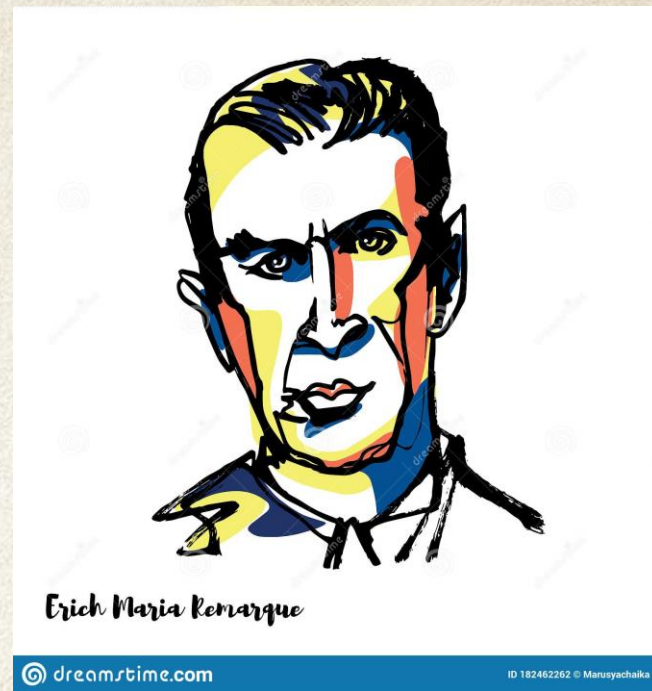
Pictor: Stefano Davidson
(Italia)

<https://www.artmajeur.com/stefanodavidson/ru/artworks/6003064/erich-maria-remarque>



Pictor: Alexander Boytsov
(Russian Federation)

<https://www.artmajeur.com/en/artworks?q=erich%20maria%20remarque>



Mariia Domnikova
(Russian Federation)

<https://www.dreamstime.com/erich-maria-remarque-portrait-moscow-russia-april-engraved-vector-ink-contours-th-century-german-novelist-image182462262>

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

- Colecția Bibliotecii Științifice USARB [online] [citată 02.06.2023]. Disponibil: <http://primo.libuniv.md/>
- Erich Maria Remarque [online] [citată 02.06.2023]. Disponibil: https://de.wikipedia.org/wiki/Erich_Maria_Remarque;
<https://www.remarque.de/Rum-Start.htm>
- Asociația „Erich Maria Remarque-Gesellschaft e.V.“ [online] [citată 05.06.2023]. Disponibil: <https://www.remarque-gesellschaft.de/>
- Centrul pentru Pace Erich Maria Remarque. [online] [citată 05.06.2023]. Disponibil: <https://www.remarque.de/startseite.htm>
- Cercetări în baze de date EBSCO, CEEOL. [online] [citată 21.06.2023]. Disponibil: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/results?vid=13&sid=78e430da-8bfa-47a5-82be-4622ab7c482c%40redis&bquery=Erich+Maria+Remarque&b>; <https://www.ceeol.com/search/viewpdf?id=96985>
- Cărți audio. [online] [citată 19.06.2023]. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=s6gBGq8S18M>
- Erich Maria Remarque, portrete. [online] [citată 13.06.2023]. Disponibil: <https://www.artmajeur.com/stefanodavidson/ru/artworks/6003064/erich-maria-remarque> ; <https://www.dreamstime.com/erich-maria-remarque-portrait-moscow-russia-april-engraved-vector-ink-contours-th-century-german-novelist-image182462262>
- „Remarque-Institute”: History of the institute [online] [citată 05.06.2023]. Disponibil: <https://as.nyu.edu/remarque/about/history.html>
- <https://liberty.md/social/recenzie-nimic-nou-pe-frontul-de-vest-sau-despre-generatia-pierduta/>
- Lucrări didactico-metodice. [online] [citată 20.06.2023]. Disponibil: [F_AUSLESEN. E.M.REMARQUE DREI KAMERADEN_1_chast.pdf](F_AUSLESEN.E.M.REMARQUE_DREI_KAMERADEN_1_chast.pdf);
- MUDRĂI, Elena. „*Nimic nou pe frontul de Vest*” sau *Despre generația pierdută* [online] [citată 15.06.2023]. Disponibil: <https://liberty.md/social/recenzie-nimic-nou-pe-frontul-de-vest-sau-despre-generatia-pierduta/>
- STOICA, Petru. *Erich Maria Remarque, poetul dragostei și camaraderie* [online] [citată 20.06.2023]. Disponibil: http://petrestoicarememberneceser.blogspot.com/2016/09/erich-maria-remarque-poetul-dragostei_26.html
- Erich Maria Remarque - Gespräch mit Friedrich Luft (1962) [online] [citată 15.06.2023]. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=aOzROBGLkpE>

Realizat:

**Margarita IULIC, bibliotecară,
Secția de Relații cu publicul, BȘ USARB**

Coordonatoare:

**Valentina TOPALO, bibliotecară principală,
Centrul Manifestări Culturale, BȘ USARB**

Editare video:

Centrul de Informatizare, BȘ USARB

2023, Bălți