



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

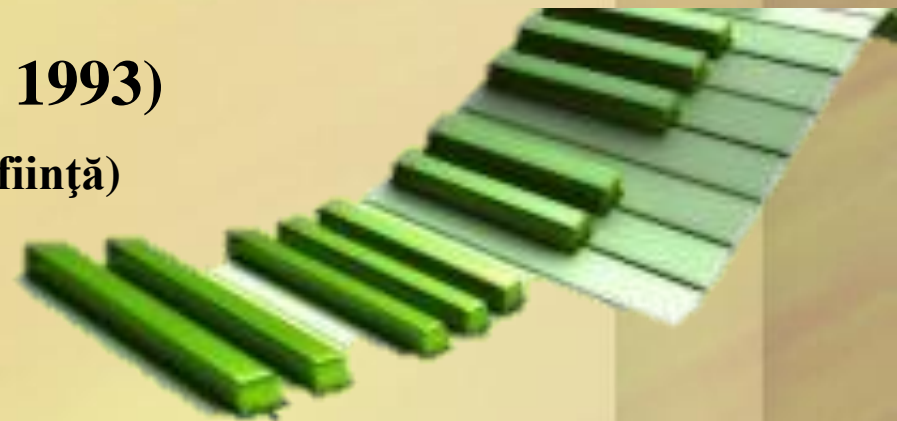


LEONID GUROV

**Minunat compozitor, folclorist,
profesor și personalitate publică**

(22 iunie 1910 - 05 iunie 1993)

(30 de ani de la trecerea în neființă)



ANII DE VIAȚĂ ȘI ACTIVITATE

S-a născut pe 20 iunie (3 iulie) **1910** în satul Arhangelskoye, Herson, Ucraina.

1922 – la vârsta de 12 ani devine student la Tehnicumul muzical din Herson. Studiază vioara, pianul și teoria muzicii.

1932 – a absolvit Conservatorul din Odessa, predă (până în 1941) disciplinele muzical-teoretice și compoziția.

1934-1940 – secretar al filialei regionale Odessa a Uniunii Compozitorilor din Ucraina.

Are profesori excelenți – folcloristul N. Vilinsky (care, cunoștea muzica populară moldovenească), compozitorul P. Molchanov, pianistul T. Richter (tatăl viitoarei celebrități – S. Richter), dirijorii G. Stolyarov și I. Pribik.

În viața muzicală din Odessa, din aceea perioadă, s-au desfășurat neobișnuit de multe evenimente.

Au fost anii când Leonid Gurov a început să aprecieze și să se îndrăgostească de capodoperele clasicilor mondiali – Bach, Beethoven, Grieg, Frank, Ravel, Ceaikovski, Borodin...

1941-1945 – este refugiat la Irkutsk, fiind angajat la școala de muzică.

1945 – a fost invitat la Conservatorul de la Chișinău, redeschis după război de compozitorul D. Gerșfeld, devenind fondatorul catedrei Teoria muzicii și compoziție. Activează la această catedră aproape toată viața. Obține titlul de docent/conferențiar (1947) și profesor universitar (1962).



1952 – conferirea titlului de Lucrător Emerit în domeniul Artelor din RSSM.

1948-1956 – este președinte al Consiliului de conducere al Uniunii Compozitorilor din Moldova.

1956-1958 – activează la Conservatorul din orașul Tianjin din China, după întoarcere și-a reluat activitatea la Conservatorul din Chișinău.

1960-1963 – devine rector al Conservatorului din Chișinău. Activează în acest post până la reorganizarea Conservatorului în Institutul de Arte *G. Musicescu*.

Sub conducerea lui L. Gurov la Conservator se intensifică activitatea concertistică și cea de cercetare științifică, în special în domeniul folclorului muzical național.

Este Laureat al Premiului de Stat al RSSM, cavaler al ordinelor Gloria Muncii și Insigna de Onoare.

1985 – decernarea titlului de Artist al Poporului din RSS Moldovenească.



S. Lobel



A. Mulear



Gh. Neaga



V. Zagorschi



Z. Tcaci



S. Lungul



A. Stârcea

„ARBORELE GENEALOGIC” al școlii compozitorilor moldoveni își ia începutul de la numele lui L. Gurov, primul absolvent fiind și cel mai mare simfonist și profesor - S. Lobel.

Leonid Gurov a fost mentorul mai multor compozitori printre care: Alexandru Mulear, Gheorghe Neaga, Vasile Zagorschi, Zlata Tcaci, Simion Lungul, Alexei Stârcea ș.a.

Profesor de vocație, L. Gurov a predat nu doar compoziția și orchestrația, ci și mai multe discipline muzical-teoretice, precum armonia, analiza formelor muzicale, metodica, fiind și conducător al tezelor de licență. Printre discipolii săi muzicologi se numără Elena Abramovici, Gleb Ceaikovschi-Mereșanu, Izolda Miliutina.



Un alt nume, nu mai puțin faimos, din lista absolvenților lui Leonid Gurov este Vasili Zagorski, care a preluat ștafeta de la profesorul său, devenind conducătorul Uniunii Compozitorilor și al catedrei „Teoria muzicii și compoziției”.

Printre studenții lui V. Zagorski au fost: B. Dubossarski, G. Mustea, G. Ciobanu, P. Rivilis. Z. Tkaci, prima femeie din Moldova care a devenit un compozitor profesionist, fiind instruită în muzicologie și compoziție în clasa L. Gurov. Mai mult decât atât, L. Gurov a fost acela care a motivat-o să aleagă muzica, ea părăsind studiile de la Facultatea de Fizică și Matematică.



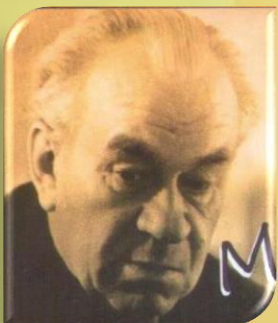
V. Rotaru



D. Fedov



Vl. Slivinski



G. Ceaikovski-Mereșanu



M. Bieșu

Compoziția a devenit sensul vieții și pentru alți studenți ai lui Leonid Gurov, precum Gheorghe Neaga, Simion Lungul, Vladimir Rotaru, David Fedov (lucrarea „Lianu” a fost cântată de întreaga Uniune Sovietică), Vladimir Slivinski, care a scris muzică pentru spectacolele teatrului „A. P. Cehov” timp de mai mulți ani, Alexei Stârcea, înzestrat cu talentele de cântăreț și compozitor.

Leonid Gurov a fost fondatorul școlii de folclor muzical moldovenesc, a cărei dezvoltare a fost continuată de elevul său Gleb Ceaikovski-Mereșanu, autor al unui studiu major în acest domeniu. În timpul mandatului de rector al Conservatorului, a contribuit mult la formarea tinerei Maria Bieșu, care se afla atunci la începutul drumului dificil în stăpânirea înțelepciunii profesiei.



<https://aniversare.amtap.md/?p=1077>

Leonid Gurov a fost, de asemenea, un gardian al tradițiilor naționale, creând mari opere simfonice sau interpretând miniaturi; iar în pedagogie, selectând exemple și teme pentru elevii săi sau compunând preludii și sarcini de armonie, A cultivat viitorilor compozitori gustul pentru arta populară.

A fost un artist original, tradiționalist cu gândire creatoare și nu dogmatică.

Compozitorul combină cu succes, în opera sa, tendințele romantismului târziu și ale impresionismului cu elemente ale folclorului moldovenesc. Muzica sa este inerentă sensului, armoniei sentimentelor, fiind o întruchipare a tradiției și profesionalismului.

Compozitorul a decedat pe 5 iunie 1993, lăsând în urmă o viață lungă și împlinită, fiind un model de înaltă etică umană și profesională.

CREAȚII MAJORE:

Două sonate pentru vioară și pian (1934, 1959), două simfonii (1938, 1946), Suită pentru copii pentru pian (1949), Capriccio pe teme populare moldovenești pentru harpă (1955), suita pentru orchestră Rachmaniana (1987), Concert pentru harpă, orgă și orchestră (1988), muzică pentru spectacole dramatice, cantate, coruri, romane, prelucrări de cântece populare ș.a.



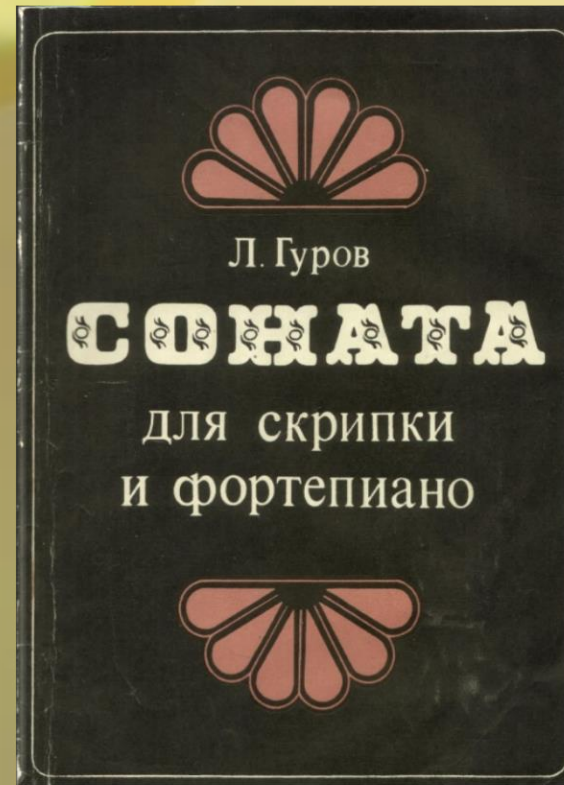
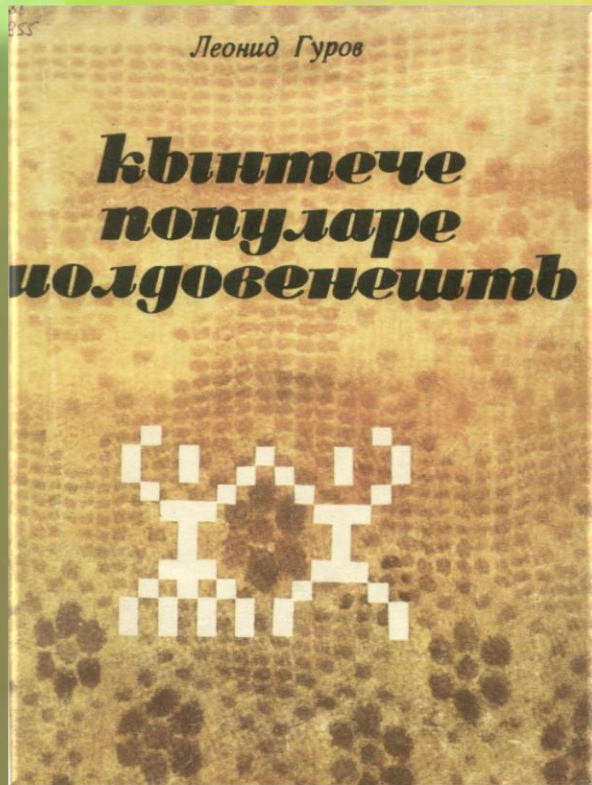
LUCRĂRI TEORETICE:

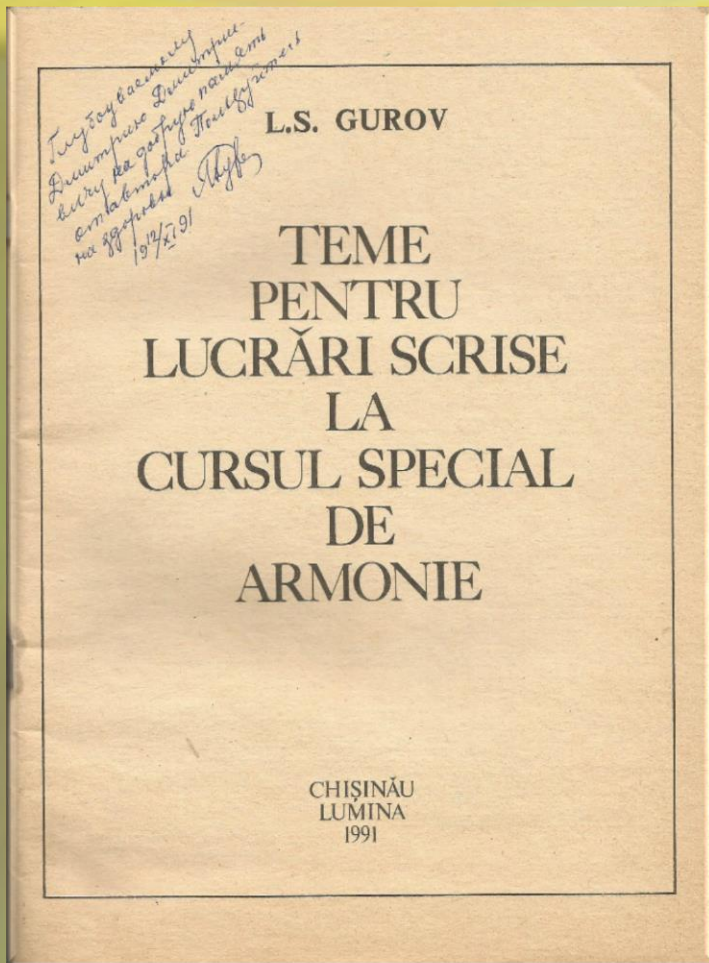
- Particularitățile modale și metrometrice-ritmice ale muzicii populare moldovenești (1955),
- Despre problema funcționalității și culorii în armonie (1960),
- Acordurile de structură nonterțară: originea și aplicarea lor în practica componistică (1974).

LUCRĂRI DIDACTICE:

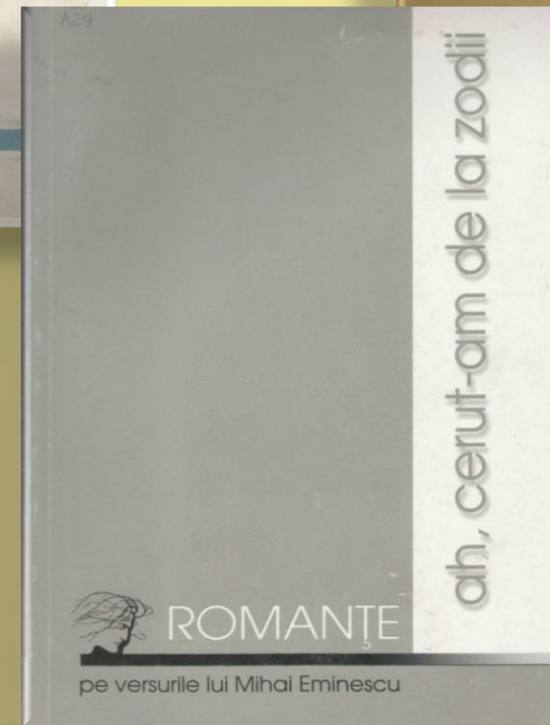
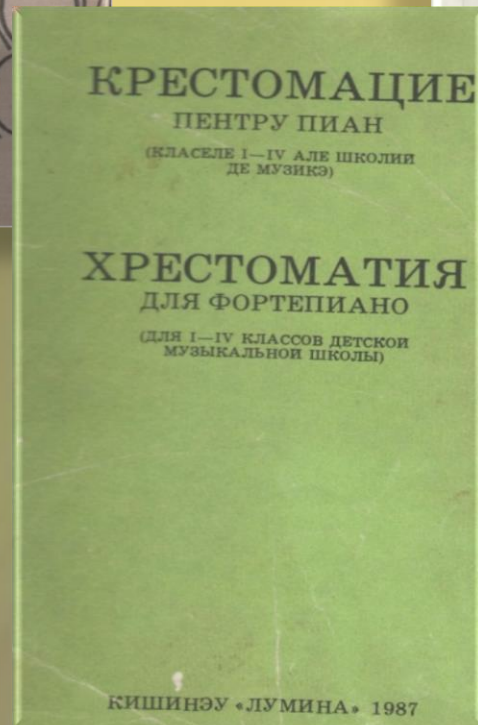
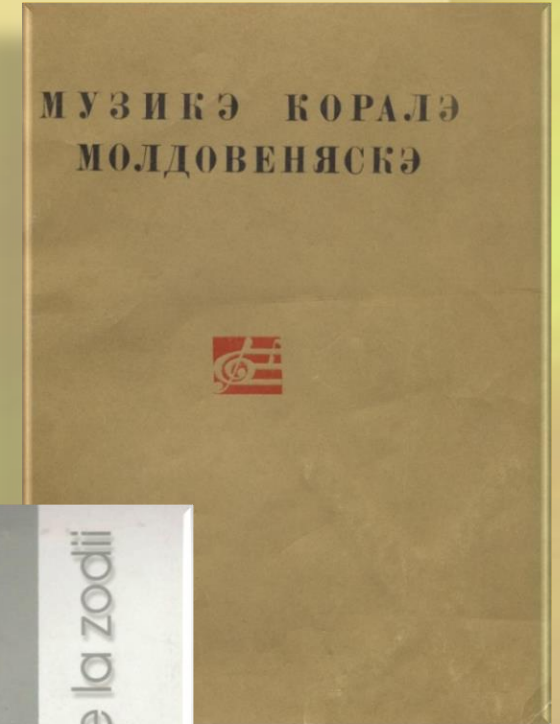
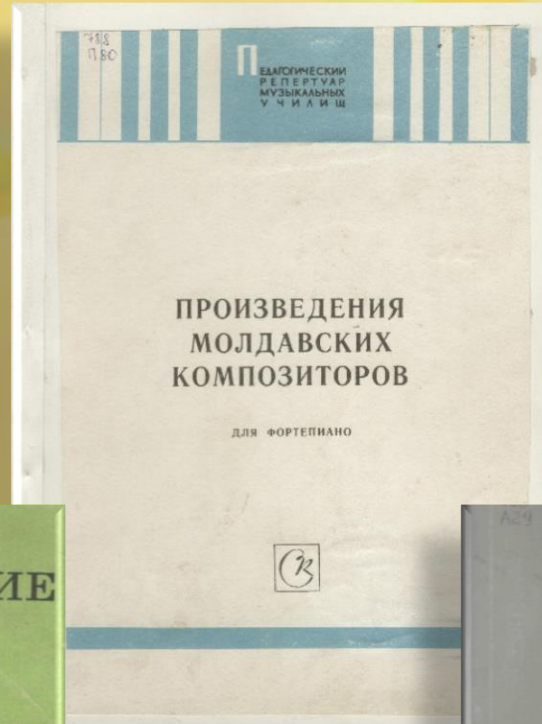
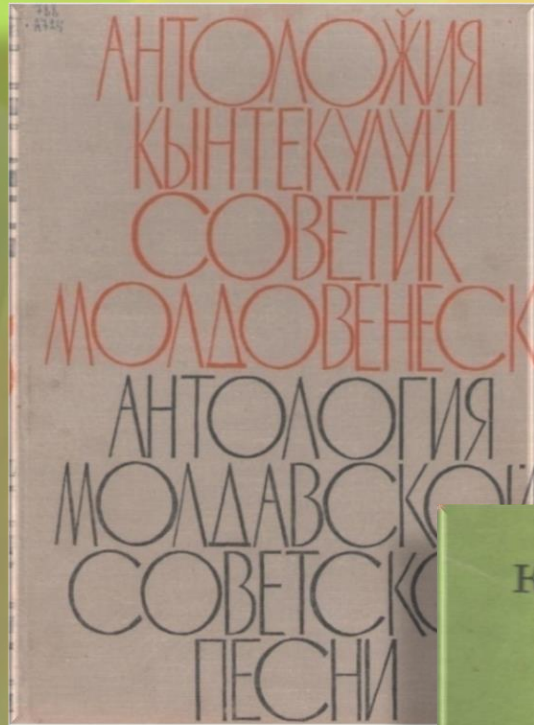
- Teme pentru lucrări scrise la cursul special de armonie (1991).

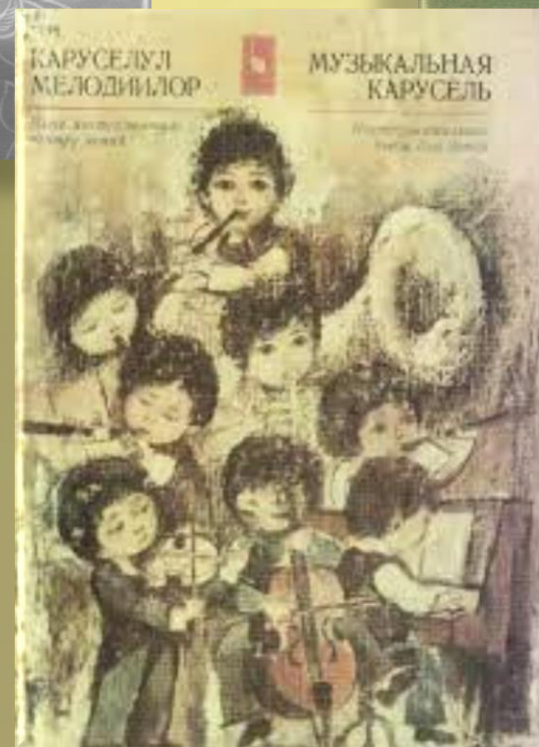
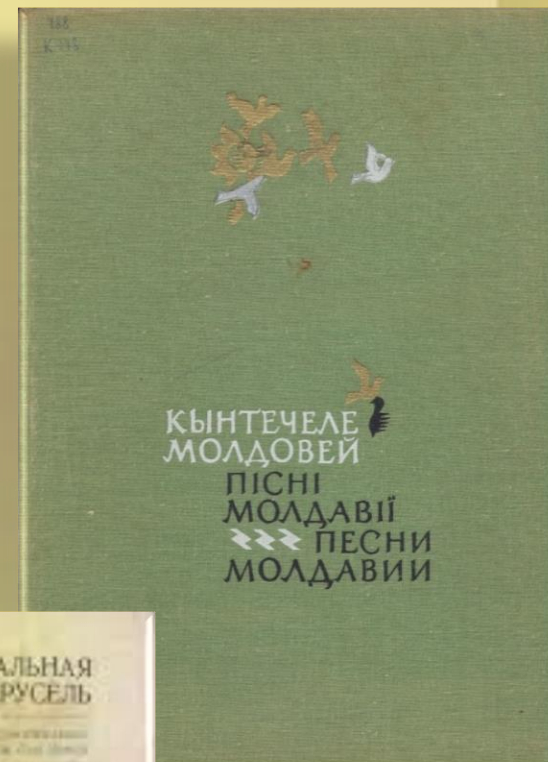
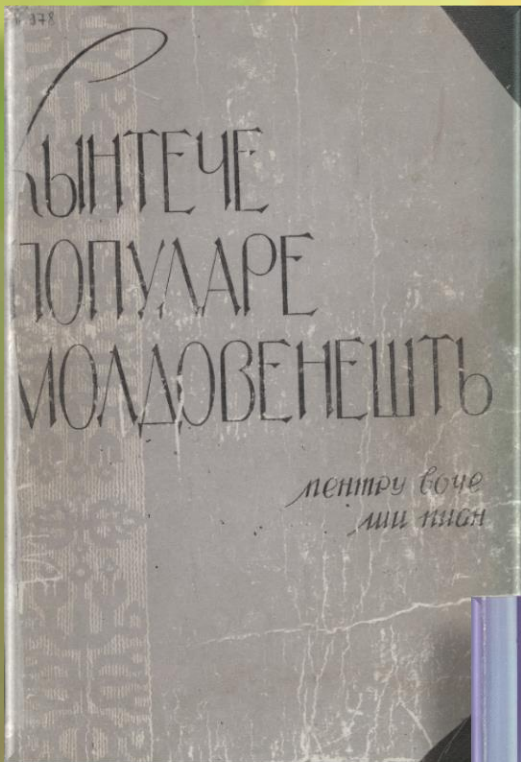
CREAȚIA ARTISTICĂ

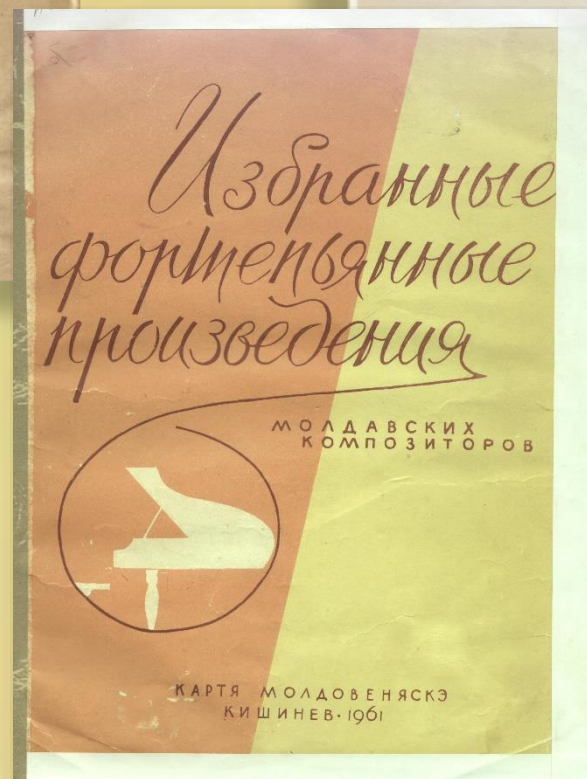
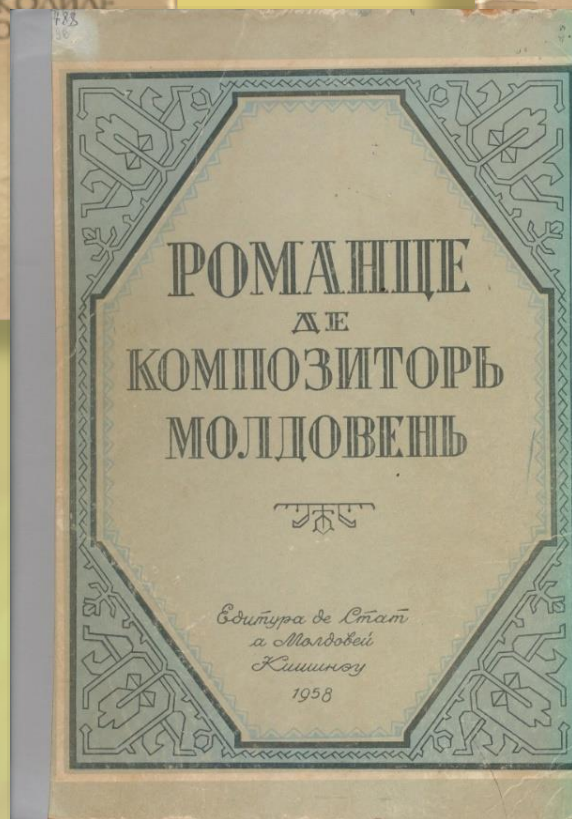




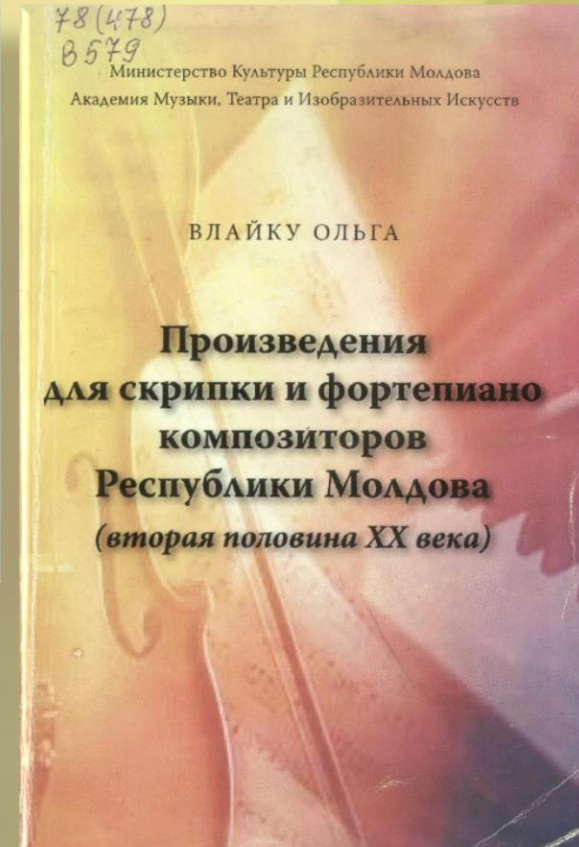
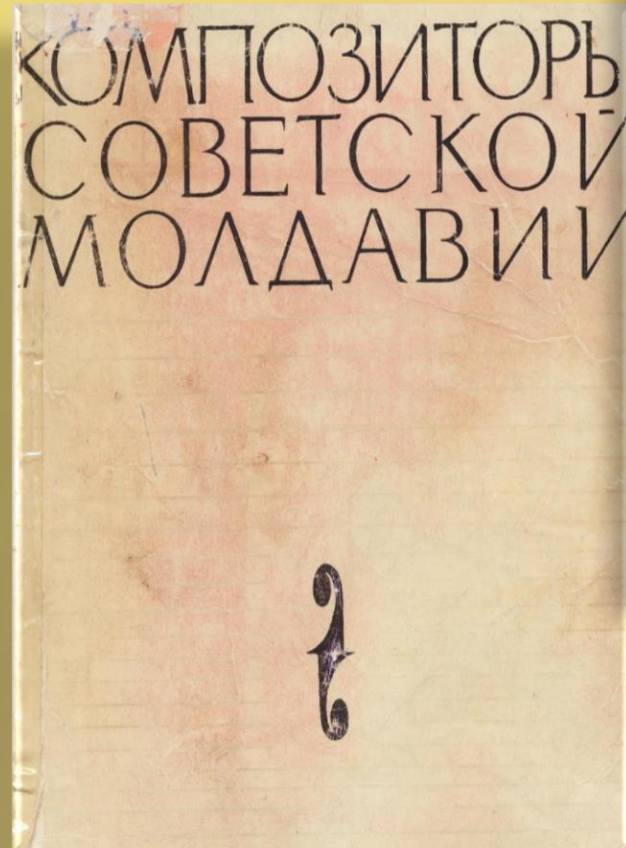
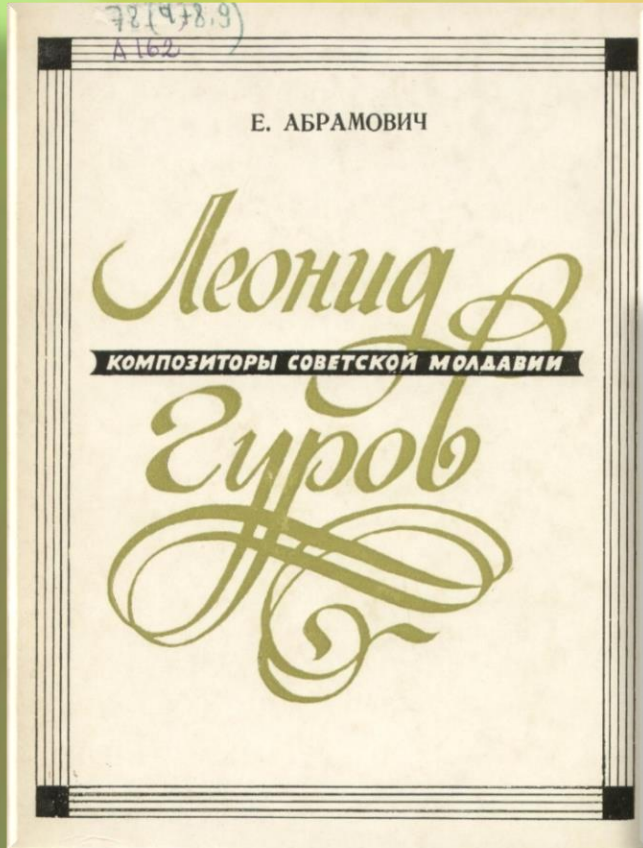
PREZENȚE ÎN CULEGERI

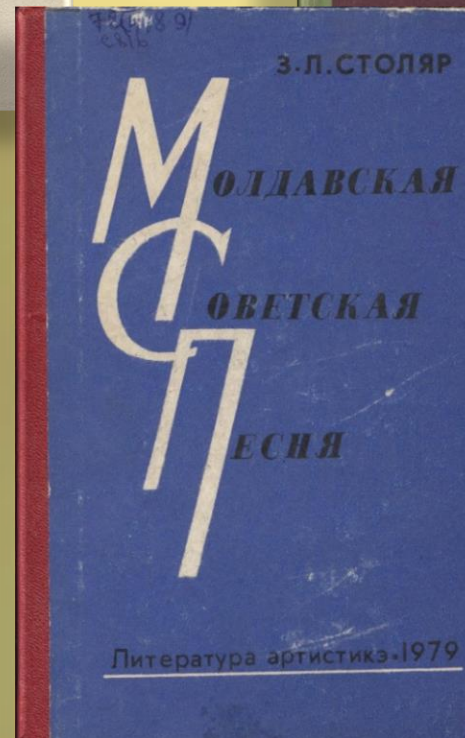
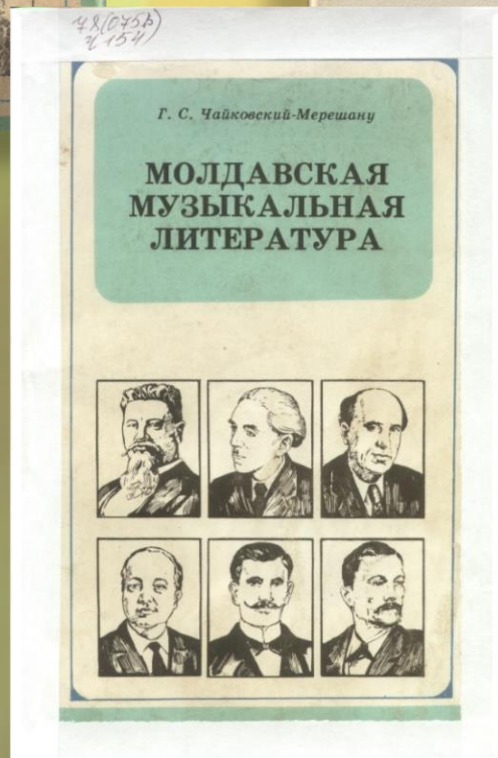
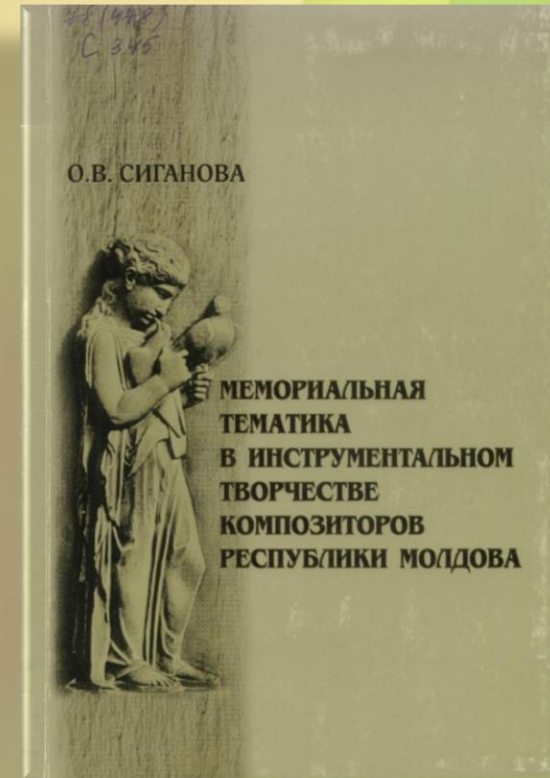
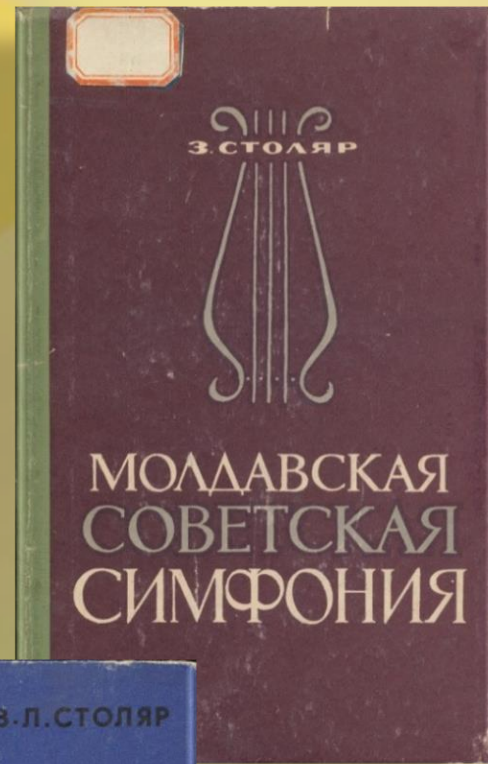
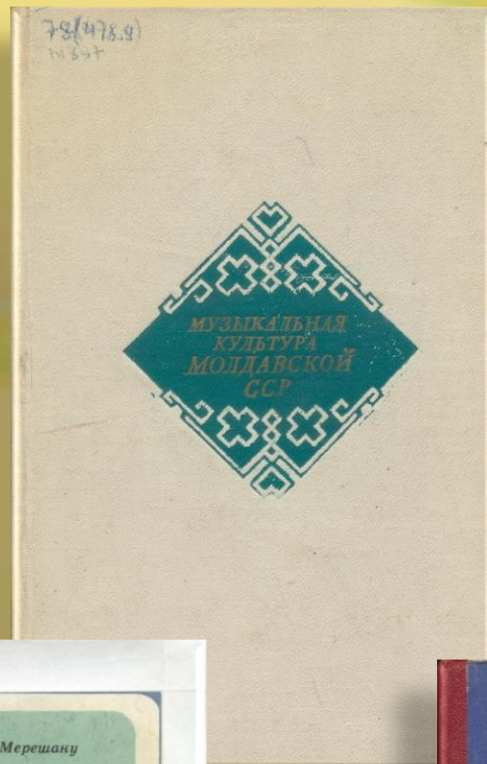
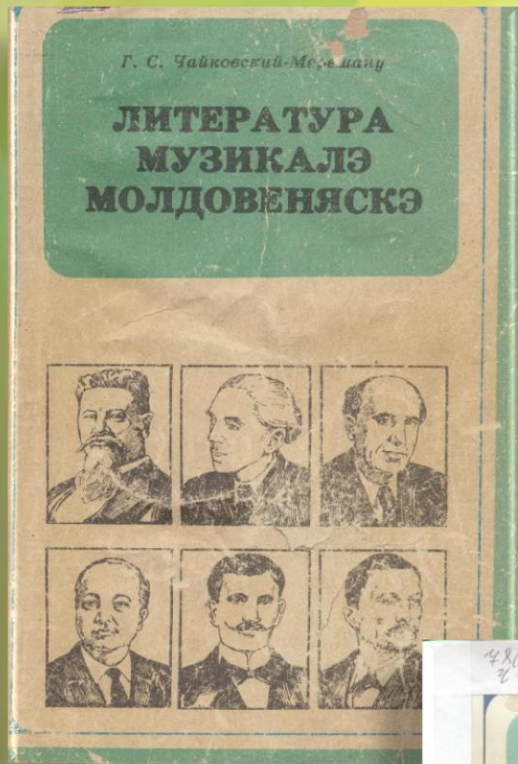






REFERINȚE CRITICE





48(488.9)
С. 10

ЗИНОВИЙ СТОЛЯР

Страницы молдавской музыки



лет Е. Догэ, К. Руснака, Зл. Ткач, А. Сокирянского, В. Сливински
и О. Негруцы, С. Лунгула и других авторов.

Очень большое внимание уделено в книге исполнительству. Для возможности охватить все исполнительские единицы, З. Столяр останавливается на двух крупнейших творческих коллективах молдавских наиболее выдающихся певцах Молдавии. Коллективисты — Академическая хоровая капелла «Дойна» и заслуженный коллектив республики симфонический оркестр Молдавской государственной филармонии. В посвященных этим коллективам статьях автор приводит данные об их возникновении и становлении, об их руководителях и концертной деятельности. Что касается певцов, выбор З. Столяра пал на М. Биешу, Т. Алешину, П. Ботезат, В. Сандуку, М. Мунтяна и Б. Раисова. Один из творческих портретов посвящен певцу П. Ешану — активному пропагандисту песенного творчества молдавских композиторов.

Сборник завершает статья «Популярность», в которой затронуты проблемы, возникающие в цепи «композитор — исполнитель — слушатель» и приводящие нередко к нарушению взаимодействия между этими звеньями. Путь к преодолению вырастающих между ними барьеров автор видит в повышении уровня восприятия художественных ценностей, в повышении подготовленности массового слушателя.

Кому же адресована настоящая книга? Кто сможет быть ее читателем? Ответить на этот вопрос однозначно нельзя. Большая часть материала книги вполне доступна рядовому читателю. Вместе с тем, в книге есть статьи, требующие от читателя специальной подготовки — хотя бы для того, чтобы понять нотные примеры, которыми щедро снабжены некоторые статьи и которые для многих читателей составляют тайну за семью печатями. В целом статьи, входящие в книгу, написаны простым и ясным языком. В то же время на надлежащем литературном уровне. Но главная ценность книги в том, что ее материал не вычитан автором из различных книжных источников, а написан, можно сказать, с натуры. Автор сам был живым свидетелем, более того — участником многих событий музыкальной жизни Молдавии, о которых он пишет. Все сказанное позволяет сделать вывод, что книга «Страницы молдавской музыки» — неплохой подарок для всех, кто интересуется музыкальной культурой Советской Молдавии.

Л. ГУРОВ, профессор,
заслуженный деятель искусств Молдавской ССР

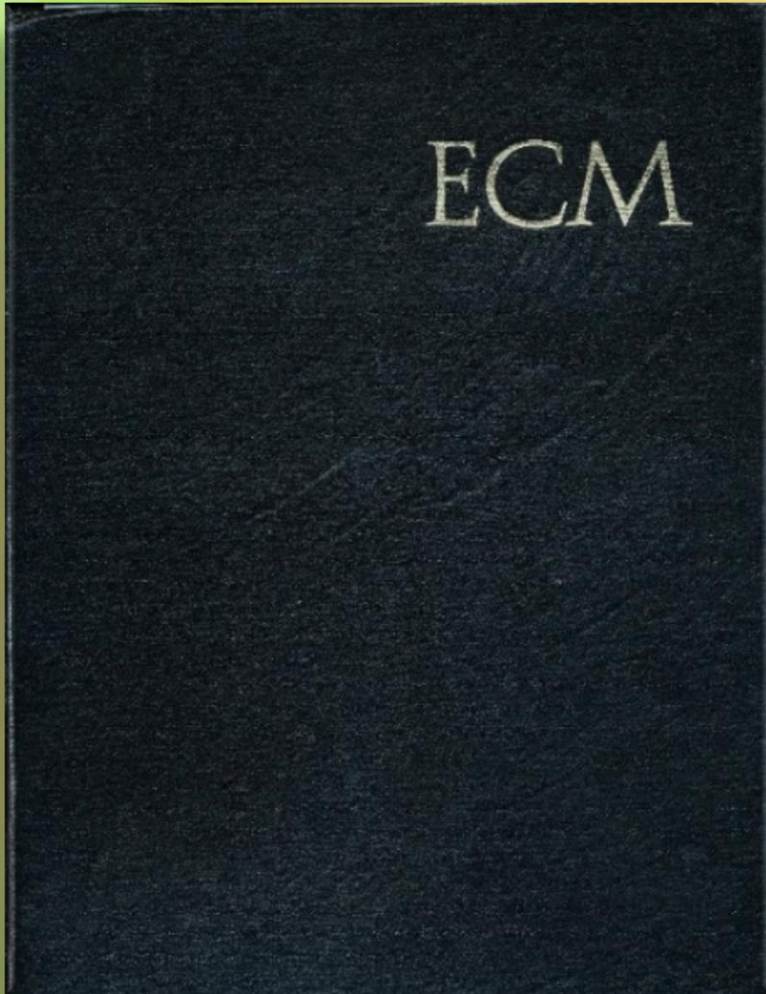
78(488.9)
B253

Е.ВДОВИНА

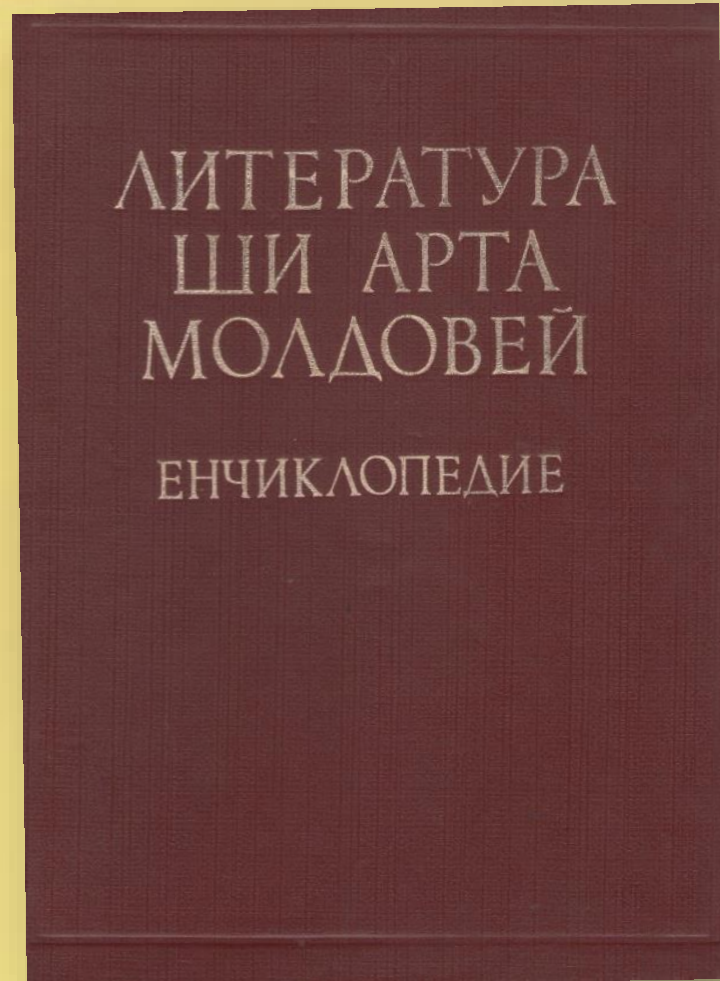
Молдавский советский романс



PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



Enciclopedia Sovietică Moldovenească





Chisinau, orașul meu
Blog cu informații despre Chișinău și chișinăenii

DESPRE ORAȘ ▾ COLECȚIA CHIȘINĂU ▾ CONCURSURI ▾ BIBLIOTUR ▾ CITEȘTE ȘI DESCOVERĂ CHIȘINĂUL

DESPRE BLOG CHIȘINĂU LA REPORTOFON CALENDAR — CHIȘINĂUL DE AZI ▾ DIALOGURILE BIBLIOTECII

Leonid Gurov sau temelia vieții muzicale din Chișinău
Posted on 09/07/2020 by cristinadicusar

Privacy & Cookies: This site uses cookies. By continuing to use this website, you agree to their use. To find out more, including how to control cookies, see here: [Cookie Policy](#)

<https://chisinaucapitala.wordpress.com/2020/07/09/leonid-gurov-sau-temelia-vietii-muzicale-din-chisinau/>



ACASĂ DESPRE AMTAP ▾ PROGRAM ANIVERSAR ▾ GALERII ▾ ÎNREGISTRĂRI AUDIO/VIDEO ▾ MASS-MEDIA ▾ COMITET ORGANIZATORIC ROMÂNĂ ▾

Home Leonid GUROV (1910-1992)

GALERII PERSONALITĂȚI RECTORI

Leonid GUROV (1910-1992)

Rector: 1960-1963 – Conservatorul de Stat G. Musicescu

S-a născut pe 20 iunie (3 iulie) 1910 în satul Arkhangelskoye, provincia Kherson din Ucraina. În 1922, la vârsta de 12 ani a intrat în Tehnicumul muzical din Kherson, unde a studiat violoncel, pian și teoria muzicii. În 1933 a absolvit Conservatorul din Odosa la clasa

Search ...

MENIU DE NAVIGARE

- Acasă
- Despre AMTAP
- Scurt istoric
- Tur virtual

<https://aniversare.amtap.md/?p=1077>



ИНФОРМАЦИЯ О ПУБЛИКАЦИИ

RUSSIAN INDEX OF SCIENTIFIC CITATIONS
Science Index

eLIBRARY ID: 49268553 EDN: LEA2PK

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л.С. ГУРОВА В ИРКУТСКЕ (1941-1945 ГГ.)

КОЛОКОЛЬНИКОВ ИВАН АРСЕНЬЕВИЧ^{1,2}

¹ Высшая школа журналистики, Иркутск, Российская Федерация
² Иркутский государственный университет

Тип: статья в журнале - научная статья Язык: русский
Номер: 1 Год: 2022 Страницы: 120-127

ЖУРНАЛ:
ARTS. ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
Учредители: Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского
eISSN: 2667-1106

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:
ИСТОРИЯ, ВОЙНА, ЭВАКУАЦИЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА, КОМПОЗИТОР, ЛЕОНИД ГУРОВ, ИРКУТСК

АННОТАЦИЯ:
Период Великой Отечественной войны в истории культурной жизни Сибири поистине уникален в связи с немалой активностью талантливых деятелей искусства, прибывших в эвакуацию. Ярким примером может послужить композитор Леонид Симонович Гуров (1910-1993), приехавший из Одессы. В Иркутске он провел себя довольно многообразно, внося немалый вклад в развитие культурной жизни города. Во-первых, заявил о себе как незаурядный преподаватель творческих предметов в музыкальной училище. Во-вторых, как автор произведений, исполнявшихся на городских и областных концертах, и, наконец, как одаренный аранжировщик. В статье ставится задача восстановить картину разносторонней творческой деятельности Л.С. Гурова в Иркутске. Источниковой базой исследования служат материалы государственных архивов Москвы и Иркутска, периодическая печать, а также письмо героя статьи к иркутской пианистке Л.П. Холодовой.

БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ:

- Входит в РИНЦ: да
- Входит в ядро РИНЦ: нет
- Норм. цитируемость по журналу:
- Норм. цитируемость по направлению:
- Цитирований в РИНЦ: 0
- Цитирований из ядра РИНЦ: 0
- Импакт-фактор журнала в РИНЦ:
- Доля в рейтинге по направлению:

ИНСТРУМЕНТЫ

- Вернуться в список результатов запроса
- Следующая публикация
- Список статей в Google Академии, цитирующая данную
- Ссылка для цитирования
- Добавить публикацию в подборку

AUTORII USARB

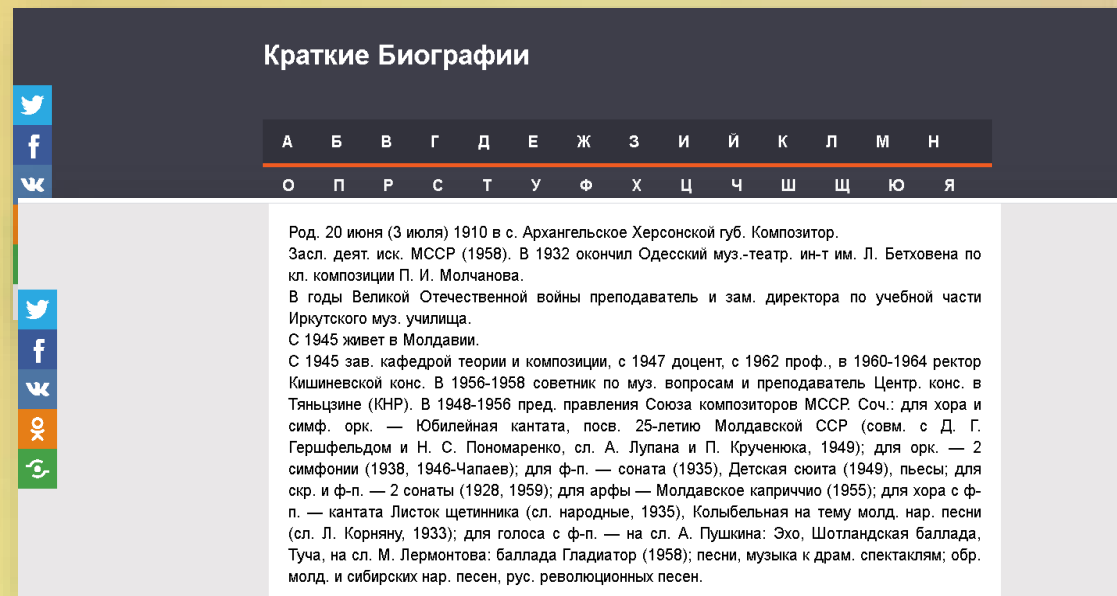
- Редактировать Вашу заметку к публикации.
- Обсудить эту публикацию с другими читателями
- Показать все публикации этого автора.
- Найти близкие по тематике публикации

КОРЗИНА

ПОИСК

НАВИГАТОР

<https://elibrary.ru/item.asp?id=49268553>



Краткие Биографии

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ю Я

Род. 20 июня (3 июля) 1910 в с. Архангельское Херсонской губ. Композитор. Засл. деят. иск. МССР (1958). В 1932 окончил Одесский муз.-театр. ин-т им. Л. Бетховена по кл. композиции П. И. Молчанова.

В годы Великой Отечественной войны преподаватель и зам. директора по учебной части Иркутского муз. училища.

С 1945 живет в Молдавии.

С 1945 зав. кафедрой теории и композиции, с 1947 доцент, с 1962 проф., в 1960-1964 ректор Кишиневской конс. В 1956-1958 советник по муз. вопросам и преподаватель Центр. конс. в Тяньцзине (КНР). В 1948-1956 пред. правления Союза композиторов МССР. Соч.: для хора и симф. орк. — Юбилейная кантата, посв. 25-летию Молдавской ССР (совм. с Д. Г. Гершфельдом и Н. С. Пономаренко, сл. А. Лупана и П. Крученюка, 1949); для орк. — 2 симфонии (1938, 1946-Чапаев); для ф-п. — соната (1935), Детская сюита (1949), пьесы; для скр. и ф-п. — 2 сонаты (1928, 1959); для арфы — Молдавское каприччио (1955); для хора с ф-п. — кантата Листок щетинника (сл. народные, 1935), Колыбельная на тему молд. нар. песни (сл. Л. Корняну, 1933); для голоса с ф-п. — на сл. А. Пушкина: Эхо, Шотландская баллада, Туча, на сл. М. Лермонтова: баллада Гладиатор (1958); песни, музыка к драм. спектаклям; обр. молд. и сибирских нар. песен, рус. революционных песен.

<https://biographiya.com/gurov-leonid-simonovich/>

RESURSE ELECTRONICE

- Colecția Bibliotecii Științifice USARB – <http://primo.libuniv.md>
- <https://aniversare.amtap.md/?p=1077>
- <https://chisinaucapitala.wordpress.com/2020/07/09/leonid-gurov-sau-temelia-vietii-muzicale-din-chisinau/>
- https://www.peoples.ru/art/music/composer/leonid_gurov/
- <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/598759>
- <https://dem-2011.livejournal.com/260188.html>
- <https://bloknot-moldova.ru/news/kalendar-20-iyunya-rodilsya-izvestnyy-kompozitor-l-1357680>
- <https://ru.unionpedia.org>

Realizat:

Elena ȚURCAN, bibliotecară principală,
SECȚIA RELAȚII CU PUBLICUL

Coordonatoare:

Valentina TOPALO, bibliotecară principală,
CENTRUL MANIFESTĂRI CULTURALE

Editare video:

CENTRUL DE INFORMATIZARE

2023

