

СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Родион ДЖАМАЛЕТДИН, магистр филологии, PhD,
специалист нейрографики Института психологии творчества,
член Академии педагогических наук Казахстана
/Республика Казахстан/

Елена СИРОТА, доктор филологии, конференциар,
Бельцкий государственный университет Алеко Руссо
/Республика Молдова/

***Abstract:** The article deals with the psychology of modern teaching of world literature and languages and describes the accompanying concepts.*

***Keywords:** concepts of literature, psychology of literature, psychology of teaching, world literature.*

Изучение мировой литературы – эффективный способ изучения языка, культуры, приобретения знаний лингвистического характера. С развитием цифрового образования преподавание мировой литературы претерпело значительные изменения [1].

В контексте изучения иностранных языков мировая литература должна быть включена в учебный план отдельной дисциплиной [2]. Поскольку литература – это творческий синтез, сочетающий в себе искусство, культуру и традицию речи, осуществляющий оформление языковых, культурных и психологических особенностей обучающихся.

Литература расширяет мировоззрение учащихся, формирует представление о явлениях и событиях, произошедших и повлиявших на ход истории.

При изучении литературы происходит трансформация контекстуальных форм в абстрактные представления и конструкции, которые представлены художественными образами и формами.

В современной методике обучения мировой литературе используются разнообразные подходы, формы и методы обучения, позволяющие осуществлять многогранный комплексный подход к изучению мировой литературы. Все это призвано облегчить процесс усвоения не только литературного произведения как такового, но и дать возможность одновременно познакомиться с языком, культурой и мировоззрением в каждом изучаемом литературном произведении [3].

Использование современных подходов в преподавании и изучении мировой литературы является достаточно сложной задачей как для преподавателей, так и для обучающихся. Это формирует необходимость формирования новых направлений педагогической психологии и личностного подхода в обучении [4]

Преподавание литературы и изучение языка демонстрирует взаимосвязь между психопедагогическими и методологическими аспектами изучения мировой литературы и культурологии. Герменевтические аспекты литературоведения, интерпретация и представление учителем дословной информации облегчают процесс понимания и осмысления идеи литературного произведения.

Комплексность подходов изучения мировой литературы предполагает актуализацию интегрированности задач в рамках одной дисциплины, которые способствуют более эффективному изучению литературного процесса и художественного текста во всех его проявлениях.

Педагогические технологии дают возможность представления проявления многих форм и методов обучения с учетом психофизиологических особенностей учащихся и

студентов в соответствии с принципами личностно-ориентированного обучения. Из числа современных подходов в обучении мировой литературе можно выделить:

1. **Формалистический** (собственно литературоведческий подход) представляет текст как данность, независимую от внешних факторов, «искусство как искусство»; текст - главное в этом аспекте.
2. **Нравственно-гуманистический** подход основан на центральном расположении человека в литературном произведении. Как правило, тут уделяется внимание нравственно-этическим проблемам, в которых проявляется идея собственной воли человека, свободного выбора между добром и злом; описываются события социального поведения и правила общества. Человек в этом контексте есть разумное существо, наделенное интеллектом, мышлением, эмоциями.
3. **Исторический** подход предполагает изучение литературы как части исторической эпохи, реалий, в которых создавалось произведение. Литературные герои – это фигуры своего времени и общества, которые являются участниками центральных сюжетов в литературном произведении. Преподаватель разъясняет исторические условия сюжетов в хронологическом изложении и ступенчатой (этапной) системе подачи материала. Такой подход хорошо работает в старших классах, где подобная информация предоставляется впервые. Анализируя подобные произведения, приходим к выводу, что история страны и национальные культурные традиции оказали влияние на автора и его литературное творчество.
4. **Культурологический** подход позволяет воспринимать литературу как пропагандиста и носителя культурных, языковых и национальных традиций. Литературное произведение представляет собой совокупность социальных, идеологических и культурных концептов; оно создано и существует как ценность в общекультурной среде, к которой принадлежал автор на момент создания изучаемого литературного произведения. Это эффективный способ познакомиться с культурой через призму психологии литературы. Это принцип, суть которого - изучение культуры через литературу.
5. **Психологический** подход, восходящий к идеям психоанализа, предполагает восприятие литературы через призму психологических особенностей автора как личности. Этот подход учитывает психологию персонажей, творческий процесс. С таких позиций литература – проявление личности автора, его психопортрет, проявление заблуждений, комплексов, образов, повторяющихся тем и аллюзий.

В ходе анализа научной литературы по педагогике и психологии можно прийти к выводу, что в современном образовательном пространстве происходит активный процесс интеграции различных концептуальных методов в ходе преподавания мировой литературы, а также интеграции самой литературы в смежные дисциплины.

Разнообразие методов способствует всестороннему усвоению литературы. В дальнейшем материалы настоящего исследования могут послужить для разработки комплексных подходов и методик концептуального обучения литературы, что, несомненно, будет способствовать повышению профессионального уровня и методического мастерства учителей языков и литературы.

Таким образом, концептуально-личностно-ориентированный подход позволяет упростить основание учебного плана предмета, учитывающий интересы учащихся в ходе изучения мировой литературы. Анализ концептов в области диверсификации и эффективного синтеза подходов литературных произведений позволяет не только изучать фактический материал, но и овладевать языками, ориентироваться в культурно-ментальных и художественных особенностях народов мира.

Список использованной литературы

1. Игнатова Н.Ю., Образование в цифровую эпоху, Нижний Тагил, 2017 г.
2. Д.В. Ратницина, Обоснование необходимости включения в учебный план бакалавриата направления «Педагогическое образование» (профиль «Иностранный язык») учебной

дисциплины «Латинский язык и античная культура», Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского, 2011

3. Методика преподавания литературы: Учеб, для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Р. Ф. Брандесов, Т. В. Звере, М. Г. Качурин и др.; Под ред. З. Я. Рез.— 2-е изд., дораб.— М.: Просвещение, 1985 г.
4. О. М. Фархитдинова «Педагогика и психология» / Учебное пособие, Екатеринбург, 2015 г.