

НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ USARB

SOME FORMS OF READING PROMOTION
IN THE USARB SCIENTIFIC LIBRARY

Marina ȘULMAN¹, Polina SPÎNU²

Абстракт: В связи с провозглашением Национального Дня чтения авторы настоящей работы предлагают вниманию библиотекарей, а также читателей библиотеки некоторые традиционные формы популяризации чтения, наполненные, на наш взгляд, современным содержанием. Речь идёт о статьях, рецензировании журнала, совместных чтениях в университетской библиотеки, а также о формах пропаганды книги в широком смысле: указателе книг из Редкого фонда «Carte rară în limba rusă din colecțiile Bibliotecii Științifice USARB» и тематическом лектории «О чём говорит лицо».

Ключевые слова: Современные библиотекари, Национальный день чтения в Молдове, продвижение чтения, книжный раритет, тематический лекторий, совместные чтения, журнал «Веси»

Abstract: In 2022, in the Republic of Moldova, February 14 was declared National Reading Day. This article is about different traditional forms of reading promotion. The authors speak about articles, magazine reviews, mutual reading technique in modern university library, bibliographic index „ Carte rară în limba rusă din colecțiile Bibliotecii Științifice USARB /Rare book in Russian language from USARB Scientific Library collections and the thematic lectures„ О чём говорит лицо /What about is Speaking the Face”.

Key words: modern librarians, National Reading Day in Moldova, reading promotion, rare book ,bibliographic index prospect, mutual reading technique, magazine “Becu”

Продвижение чтения мы понимаем как воспитание эстетического вкуса, удовлетворение потребности в чтении различных возрастных читательских категорий, а также групп по интересам среди читателей разных возрастов. Считаем, что необходимо учитывать реалии 21 века: наличие печатного и электронного форматов чтения, популярность в читательской среде определённых жанров (городского фэнтези, саспенса, литературной анималистики и т.д.), а также свойственное нашему времени противоречивое отношение к печатной книге как к пережитку прошлого или дорогостоящему раритету, осознание чтения как скучного времяпрепровождения либо таинственного процесса получения эстетического удовольствия. Если отжать из текста «воду», останется информация, а её удобнее почеркнуть на сайтах, форумах и в чатах. Время, когда люди стояли в очереди за подпиской на какое-либо собрание сочинений, ушло в прошлое.

¹ Bibliotecară, Biblioteca Științifică USARB, marina.sulman@gmail.com

² Bibliotecară, Biblioteca Științifică USARB, e-mail: polinaspinutudoran@gmail.com

Эту точку зрения разделяют не все. 14 февраля 2022 года Кабинет Министров РМ утвердил Постановление об учреждении Национального дня чтения. Изменения внесены также в Постановление Парламента №. № 433/1990 о памятных днях и праздниках в Республике Молдова. Поощрение чтения признано в Молдове на государственном уровне как эффективный инструмент формирования здорового и процветающего общества. Современные библиотеки, играя в обществе 21 века роль социально-культурного центра, обязаны, используя традиционные и электронные формы продвижения чтения, внести посильный вклад в процесс популяризации книги в любом варианте: традиционном и электронном.

Немалую роль в непростом процессе продвижения чтения играет готовность и умение библиотечарей ненавязчиво поделиться собственным читательским опытом. Можно говорить об очерчивании круга чтения к конкретному произведению художественной литературы, популяризации книжных раритетов из Редкого фонда библиотеки университета, посильном ознакомлении читателей со способами интерпретации текста, о постижении его символики, архитектоники (соотношение частей и точек зрения), а также об индивидуальных особенностях авторского юмора.

Чтение текстов в 21 веке ценно как один из способов получения релевантной информации, а также как источник эстетического удовольствия. Они необходимы современному обществу, зачислены во множество почётных списков: «Десять книг, изменивших мир», «Почётный список Международного Совета по детской книге в РГДБ», «Десять писателей 20 века, изменившие мир» (по версии журнала «Эксперт»), «100 лучших англоязычных романов (по версии TIME») и т. д. В современных библиотеках принято отмечать писательские и книжные юбилеи, оповещать читателей о получении тем или иным автором звания лауреата Нобелевской, Пулитцеровской, Гонкуровской и других премий в области литературы и искусства.

Целью настоящей статьи является рассмотрение традиционных форм работы в сфере популяризации книги и процесса чтения, не утративших своей актуальности в двадцать первом веке, а также осмысление проделанной работы, способствующее, по-нашему мнению, выходу на новый уровень совершенствования стратегии продвижения чтения с учётом профиля библиотеки и вкусов современных читателей.

Одним из самых распространённых видов популяризации чтения с помощью печатного слова является написание **статьи**. Первым этапом работы можно считать повторное вдумчивое чтение избранного текста.

Согласно концепции *Анны Девятяровой*, преподавательницы, автора проекта HRPROSVET, процесс успешного целеполагания предусматривает наличие трёх составляющих. Речь идёт о потребности личной, коллективной или общественной, понятой как необходимость. В случае популяризации конкретной книги определённого автора, того или иного почётного списка

произведений, известной премии или популярного жанра потребность осознаётся авторами как личное предпочтение на уровне читательского опыта, плодотворная работа с точки зрения коллектива работников современной библиотеки, а также как общественно полезное деяние, отвечающее интересам современного общества в русле гуманизации межличностных и межкультурных взаимоотношений.

Второй составляющей является мотив, осознаваемый как своеобразный толчок, незаменимый в начале работы над статьёй. Непосредственным импульсом может послужить рационально принятое решение, связанное с юбилеем романа, новеллы, литературной сказки или писателя, присуждением автору литературной премии, необходимостью познакомить широкую категорию пользователей библиотеки с конкретным жанром или поджанром (например: городское фэнтези или анималистическая новелла), а также причисление автора-классика, писателя-соотечественника или автора-современника к какому-либо почётному списку. Порой статья появляется как отклик, являясь выражением ответного творческого импульса, зародившегося в читательском сознании библиотекаря в результате глубокого эстетического переживания художественного текста. Добавим, что потребность всегда отрефлектирована в качестве необходимости, а импульс может быть и не совсем осознанным, коренящимся в сфере бытования профессионального чутья, связанного с хорошим вкусом и полученным эстетическим удовольствием.

Третьей составляющей в концепции *Анны Девятьяровой*, является наличие осознанности цели как обдуманности выбора авторов статьи, что является предпосылкой способности авторов ясно и конкретно сформулировать её таким образом, чтобы цель охватывала весь объём статьи, точно соответствуя её содержанию (контенту).

Госпожа *Девятьярова* говорит о возможных вариантах стратегии целеполагания: вычерчивание дерева целей как «*визуального воплощения глобальной цели и более мелких целей-шагов, которые помогут ее достичь*», представление диаграммы колеса баланса как «*круга, разделенного на сектора*», чьи части гармонично сбалансированы, и т.д. Наибольший интерес представляет собой стратегия, условно называемая SMART (в переводе с английского означает *умный, находчивый, сообразительный, энергичный и быстрый*). Каждая буква аббревиатуры поддаётся расшифровке: «*Specific* - конкретная, *Measurable* - измеримая, *Achievable* - достижимая, *Relevant* - согласованная, *Timebound* - ограниченная во времени». Буква «А» переводится не только как «*achievable* или *attainable* - достижимый». Порой, её переводят как «*ambitious*» (амбициозный). Авторы данной статьи считают, что SMART-стратегия способствует процессу всестороннего обдумывания цели статьи и позволяет её корректно сформулировать.

В связи с юбилеем университета была написана статья «*Bibliodiversity* (книжное разнообразие) как тенденция бытования рынка книжной

продукции 21 века, а также проявления принципов разнообразия и баланса в деятельности научной библиотеки USARB», первая часть которой была посвящена книжному разнообразию как актуальной тенденции рынка книжной продукции на рубеже XX-XXI веков. Во второй, практической части работы, был освещен опыт Научной Библиотеки USARB в деле прагматичного и успешного сочетания принципов разнообразия и баланса в практике приобретения книжной продукции. Цель работы была сформулирована следующим образом: «Осмысление *BIBLIODIVERSITY* (книжного разнообразия) как одной из тенденций бытования рынка печатной продукции 21 века. Выявление функционирования принципов разнообразия и баланса в деятельности Научной Библиотеки USARB».

В статье : Два кота со страниц «птичьего рынка» : анималистика в 21 в. : на материале новелл «Лев» Олега Зоберна и «Назову тебя негодяем» Елены Колиной, посвященной популяризации двух новелл в качестве образцов литературной анималистики авторы ставили перед собой две цели: популяризацию анималистики как одного из направлений деятельности современных библиотекарей и сопоставительный анализ новелл Льва Озборна и Елены Колиной. Цели были выражены следующим образом:

1. Пропаганда анималистической литературы научно-популярного, справочного, а также художественного характера, как точка приложения сил библиотекарей XXI века.

2. Выявление особенностей создания комического эффекта в новеллах Олега Зоберна «Лев» и Елены Колиной «Назову тебя Негодяем» из антологии «Птичий рынок» (Москва, 2019) как замечательных образцов жанра короткого рассказа о животных.

3. Необходимость продемонстрировать особенности подбора новелл в сборнике «Зелёный рыцарь», а также высокий уровень мастерства их авторов привели к конкретизации формулировки : «Целью настоящей работы является ознакомление читателей с антологией в жанре фэнтези «Зелёный рыцарь. Легенды зачарованного леса», вышедшей в свет в 2017 году, а также анализ новеллы Эммы Булл «Древо пустыни» как одного из лучших образцов поджанра городского фэнтези.

Наследующем этапе деятельности необходимо определить методологию работы: анализ, синтез, сопоставление, продумывание ассоциативного ряда, выявление функционирования языковых концептов, художественных мотивов и символов в подтексте произведения, сопоставление авторских (индивидуальных) коннотаций цвета, запаха, звука, либо того или иного символа с общепринятой в колористике, психологии, социокультурологии или геральдике точкой зрения, а также освещение идейного смысла или сообщения отдельного произведения конкретного писателя.

Важнейшим этапом работы над статьёй можно считать конкретизацию цели работы, выраженную в формулировке задач, которые ставят перед собой авторы. Целей не должно быть много. Задач может быть гораздо

больше. Цели могут относиться к статье в целом или к одной из частей конкретной работы. Задачи носят более частный характер. Они обозначают направления исследования и перекликаются с выводами, которые непременно должны быть представлены в финале статьи. Например, в статье «Осмысление *BIBLIODIVERSITY* (книжного разнообразия) как одной из тенденций бытования рынка печатной продукции 21 века. Выявление функционирования принципов разнообразия и баланса в деятельности Научной Библиотеки USARB» авторы ставили перед собой следующие задачи:

- ✓ Кратко осветить историю вхождения термина *diversity* в научный оборот;
- ✓ Выявить сущность противоречивых тенденций бытования книжного рынка двадцать первого века;
- ✓ Осветить варианты отношения к читателю на книжном рынке, в магазине, а также в библиотеке;
- ✓ Констатировать участие библиотекарей, наряду с преподавателями, филологами и культурологами, в процессе возвращения интереса к чтению, выделяя интерпретацию романа или новеллы, стихотворения или картины как эффективный способ привлечения пользователей в библиотеку;
- ✓ Сделать попытку прогноза: какой будет «библиотека будущего»?;
- ✓ В практической части работы сопоставить данные о комплектовании фондов за 2018-2019 гг. с данными за 2010 г.;
- ✓ В соответствии с итогом анализа данных за 2010, 2018 и 2019 гг. вычертить графики.

В статье «Осмысление *BIBLIODIVERSITY* (книжного разнообразия) как одной из тенденций бытования рынка печатной продукции 21 века. Выявление функционирования принципов разнообразия и баланса в деятельности Научной Библиотеки USARB» были сделаны выводы:

1. В начале двадцать первого века на рынке печатной продукции наблюдается противостояние тенденций монополизации, гомогенизации и бестселеризации, с одной стороны, и с другой стороны, стремления к книжному разнообразию и моноскопии. Сегодня между библиотекарем и пользователем устанавливаются партнёрские взаимоотношения, что требует значительной переориентации самосознания современных библиотекарей, а также изменения характера просветительской работы. В практику библиотечной деятельности требуется внести необходимые коррективы:

а) предполагается преформирование библиотечного пространства в интересах пользователей с различными требованиями (создание коворкинг центра, «зоны тишины», небольших кабинетов с антуражем, соответствующим вкусам конкретного пользователя и т. д.);

б) в настоящее время значительно увеличивается роль комфортного и

быстрого копирования и ксерокопирования текста, существующего на любом носителе (бумажном или электронном);

с) восприятие пользователя как полноправного партнёра ведёт к переосмыслению некоторых видов библиотечной печатной продукции. На смену напористой рекомендательной библиографии советских времён приходят иные формы просветительской деятельности, в частности, интерпретация художественного текста или картины.

2. В практике работы научной библиотеки USARB неизменно используются и гармонично сочетаются принципы книжного разнообразия и баланса, а именно: приобретается разнообразная литература (научная, методическая и художественная) при соблюдении баланса, соответствующего профилю университета.

3. Оценка успешности / неуспешности деятельности университетской библиотеки в целом, а также её конкретных сотрудников должна быть переориентирована, по-нашему мнению, с количественных показателей на выяснение и учёт степени удовлетворённости разнообразием и качеством услуг, предлагаемых библиотекой.

Нетрудно заметить, что постановка задач перекликается с формулировками выводов. Количество задач не обязательно соответствует числу выводов. В статье об анималистических новеллах такое соответствие имеет место. А в работе о книжном разнообразии выводов меньше, чем поставленных задач. При этом первый вывод, соответствующий первой части работы, подразделяется на сегменты, а второй вывод связан со второй, практической, частью статьи. Третий вывод соотносится с работой о книжном разнообразии в целом. В обеих статьях выводы как бы отвечают на вопросы, оформленные в виде задач, что у человека, считающего работу, должно создать ощущение завершённости, выполненности некоего задания, данного авторами статьи самим себе.

Между определением задач, поставленных перед собой автором статьи и выводами пролегают несколько этапов работы, связанных непосредственно с созданием текста статьи. Невозможно что-либо написать, избежав этапа, условно называемого сбором материалов. Вспоминаются высказывания, афоризмы, из которых можно выбрать один или два эпиграфа. Подбираются соответствующие теме статьи рисунки или фотографии. Надо найти биографии и фотографии авторов сопоставляемых новелл или романов, проштудировать иное количество книг или статей по теме, прочитать обсуждение в интернете тех или иных проблем, близких к теме будущей статьи. Большая часть этого материала не войдёт в основной текст работы, но чтение и размышления помогут автору обрести некую интеллектуальную свободу в том круге проблем и вопросов, который близок к проблематике его будущей статьи. Часть материала можно собрать в определённой рубрике: стихи, сентенции, выдержки из интервью писателей или учёных, иллюстративный материал, черновики фрагментов будущей статьи. Всё это

пригодится впоследствии.

Приступая к созданию окончательного варианта текста работы, необходимо определить её структуру и архитектуру, что предполагает установление количества частей, определения их последовательности, а также примерного объёма. У автора может быть общий или подробный план работы над текстом статьи. Порой, предварительный текст появляется на свет как эссе, отражая свободное течение авторской мысли.

Необходимым этапом работы является редакция предварительного текста. Автор действует в разных направлениях:

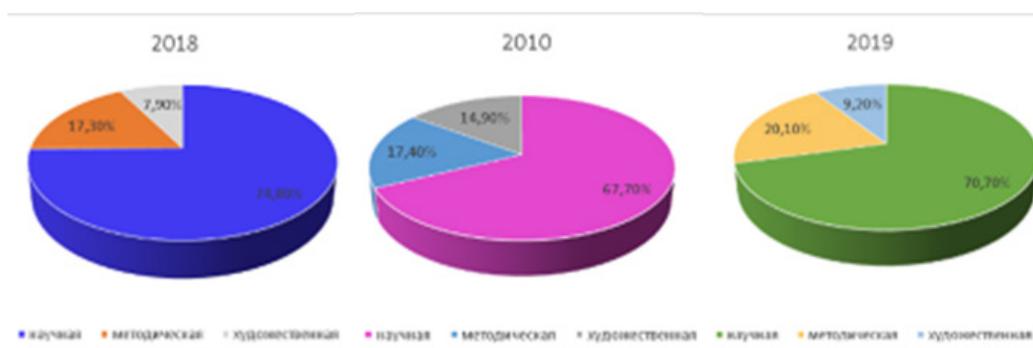
I. Прежде всего, проверяется грамотность: орфография и пунктуация.

II. Части работы могут быть в окончательном варианте переставлены, разделены на главы, дополнены цитатами.

III. Если автор статьи солидаризируется с исследователем, высказавшем правильную, по его мнению, мысль до появления статьи, необходимо сделать ссылку на работу данного учёного. Мысль можно заключить в кавычки, в скобках указав фамилию и инициалы исследователя, а также название его работы. Можно включить чужую работу в список использованной литературы, который должен быть составлен в соответствии с правилами описания книги, статьи или онлайн-источника в интернете.

IV. Необходимо пересмотреть предварительно сформулированные цели работы, поставленные задачи, а также выводы и окончательно их сформулировать. В ряде случаев текст дополняется вступлением, заключением или фрагментом, в котором проясняется актуальность данной статьи.

V. Ради визуализации надо выбрать из иллюстративного материала разумное количество графиков, фотографий и рисунков для включения в основной текст статьи.



VI. Одним из последних этапов работы является сжатие контента статьи, а также стилистическая правка всего текста.

VII. На последнем этапе окончательного оформления работы необходимо выделить ключевые слова в количестве 9-11 основных терминов, употребляемых авторами статьи. В качестве ключевых слов могут фигурировать также фамилии писателей, учёных, художников или деятелей

культуры, о которых идёт речь в статье (Лев Зоберн, Иван Сытин, Огюст Ренуар). Могут быть указаны названия знаменитых романов. Например, «Война и мир». Далее необходимо составить абстракт, в котором, в самом точном и кратком виде, должны быть указаны в трёх-шести предложениях тема и основное содержание статьи. Абстракт следует перевести на английский язык.

Особой формой продвижения чтения может быть **Рецензирование журнала**, отличающееся от рецензирования научной монографии. В практике работы автора данной статьи было рецензирование журнала «Веси». Целью статьи была не предвзятая оценка с последующей рекомендацией к печати, а краткая презентация издания. Рецензия была написана по заданию директора Научной библиотеки Елены Антоновны Харконицы. В интересах соблюдения справедливости перед поручением сотруднику подобного задания всячески стараются избежать конфликта интересов. Под последним подразумеваются следующие моменты: кровное родство автора рецензии и кого-либо из членов редколлегии, совместное трудоустройство / исследование / производство, наличие грантов или стипендий, полученных в соавторстве, а также принадлежность рецензента и членов редколлегии журнала к конкурирующим центрам или издательствам. В нашем случае конфликт интересов отсутствовал.

В соответствии с общим планом рецензирования были указаны наименование журнала, а также источник его приобретения библиотекой университета (дар). Пользователям библиотеки сообщалось, какие именно номера журнала за какие годы имеются в наших фондах, а также, в каких подразделениях библиотеки USARB можно найти данное издание. Автор статьи проинформировал читателей о том, с какой периодичностью журнал выходит в свет в Екатеринбурге под патронатом Всемирной федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО, Российской библиотечной ассоциации и Российского представительства ТИССИН (Международный Комитет по сохранению индустриального наследия. Российское представительство). Расшифровывая многозначное название журнала, мессаж и пафос издания, авторы статьи выявили концепцию его издателей, декларирующих интеллектуальность, транспарентность, острую современность публикаций, приглашающих вдумчивых читателей к творческому восприятию страниц своего журнала.

С похвалой отозвавшись об оформлении издания, его приятной на ощупь глянцевой обложке и притягательности иллюстраций, авторы рецензии отметили высокий уровень журнальных публикаций, а также большое количество среди авторов бывших и нынешних обитателей нашего города. Делается вывод о гибкости и глубине мысли создателей концепции издания. С благодарностью упоминается имя Стефа Садовникова, дарителя, автора книг, а также замечательного художника, чьи иллюстрации, являясь абсолютно самостоятельными произведениями искусства, перекликаются

со стихами и прозой, создавая неповторимо обаятельную атмосферу художественного мира журнала. Рецензия заканчивается искренним пожеланием в адрес авторов издания, иллюстраторов и членов редакции журнала «Веси» дальнейших успехов в творческой и редакционной работе.



Одним из самых обаятельных способов продвижения чтения, по нашему мнению, является **совместные чтения**. В помещении, оформленном соответствующим образом, библиотекари или члены любого другого коллектива могут читать вслух по очереди одну книгу с последующим обменом впечатлениями или разные книги. В нашем коллективе принято читать фрагмент издания, которое работник библиотеки выбрал для собственного удовольствия и читает в настоящий момент. В тёплой атмосфере совместного доверия и неподдельного интереса звучат стихи, прозаические отрывки, фрагменты, полные искрящегося юмора. Слушая коллег, порой открываешь для себя в характере человека со сдержанной манерой поведения лирические ноты, в поведении любезной коллеги склонность к сарказму, недюжинные способности к лицедейству или неожиданную красоту и силу голоса.

Вполне традиционной формой привлечения внимания пользователей к книгам является устный **обзор материалов, представленных на книжной выставке**. Он может быть традиционным по форме и, одновременно, современным по содержанию. Взяв за основу имена писателей, которые, по версии журнала «Эксперт», вошли в список «Писатели, изменившие мир», работники университетской библиотеки написали статью о вышеозначенных писателях. Необходимо отметить, что речь шла об авторах, к которым широкая популярность пришла во второй половине двадцатого – в начале двадцать первого века. Были вычерчены и представлены вниманию пользователей библиотеки графики. Первый из них должен был показать, с какими конкретно книгами авторов из почётного списка пользователи университетской библиотеки могут познакомиться. Второй

график визуализировал сведения о том, на каких языках имеются в фондах библиотеки бельцкого университета произведения писателей, чьи имена были включены в почётный список по версии журнала «Эксперт». Данный график показывал не только названия, но и количество имеющихся в распоряжении пользователей университетской библиотеки экземпляров отдельных произведений авторов из почётного списка по версии журнала «Эксперт».

На обложке каждой книги была прикреплена карточка с указанием автора, названия и сиглы хранения данного произведения. Рассказ о произведениях авторов, чьи имена вошли в почётный список писателей, изменивших мир, по версии журнала «Эксперт» был подготовлен по следующему плану:

1. Предварительный этап подготовки.

1.1. Особое внимание было обращено на разъяснение того, почему имя именно этого писателя внесено в почётный список авторов, изменивших мир, в чём конкретно заключается влияние этого писателя на образ мыслей широкого круга современников. Например: «После выхода в свет книг Тони Моррисон стало невозможно не признать, что у мужчин и женщин, чёрных и белых разные языки, и все они равноценны. В романе «Джаз» Моррисон создала новый язык и стиль, показав восприятие мира через джаз»;

1.2. Знакомство с произведениями, доступными для чтения в подразделениях университетской библиотеки, а также изучение некоторого количества критических отзывов на эти произведения;

1.3. Знакомство с биографиями писателей, а также со списками премий и литературных наград, вручённых данным авторам;

1.4. Выбор для каждого писателя, чьё имя было внесено в почётный список в соответствии с версией журнала «Эксперт», наиболее яркого и характерного высказывания либо афоризма.

2. Непосредственная подготовка конкретного обзора.

2.1. На втором этапе подготовки к обзору следует расположить книги на выставке в определённом порядке: в соответствии с десятичной классификацией, по языкам или по типу организации алфавитного каталога (в соответствии с персональными гнёздами);

2.2. В связи с тем, что невозможно рассчитывать на выделение для обзора литературы по теме большого количества времени, надо выбрать наиболее интересный эпизод биографии, самую яркую цитату или диалог героев романа, упомянуть три или четыре наиболее престижные литературные премии, а также выбрать для аудитории две-три глубокие по мысли и блестящие по форме сентенции;

2.3. Можно составить план обзора и, вместе с биографическими данными и афоризмами, записать его на карточках;

2.4. Можно мысленно прокрутить или проговорить вслух основной текст предстоящего выступления на публике, предусмотрев краткий и

обширный варианты изложения материала.

Возьмём на себя смелость утверждать, что такая трудоёмкая работа как выпуск *Указателя книг из Редкого фонда* также является, в широком смысле, одним из многочисленных и разнообразных способов воскрешения интереса к чтению в двадцать первом веке. В практике одного из авторов данной статьи имеется выпуск указателя «Carte rară în limba rusă din colecțiile Bibliotecii Științifice USARB. Bibliografie / Bibl. Șt. a Univ. de Stat „Alecă Russo” din Bălți; alcăt. Marina Șulman, Snejana Zadainova; resp. de ed. Elena Harconița; red. Bibliogr. Lina Mihaluța; design / cop. / machetare Silvia Ciobanu - Bălți : Biblioteca științifică USARB, 2020. – 368 p.».

Работа началась с выбора тематики. Авторы-составители, а также администрация Научной библиотеки университета исходили из того, что книги из Редкого фонда представляют собой немалую культурную ценность. Ведь даже само по себе наличие Редкого фонда, собиранием которого в нашей библиотеке начала заниматься ещё в 40-50-е годы прошлого века Фаина Аркадьевна Тлехуч, является плюсом для репутации университета. Елена Антоновна Харконица не менее первого директора Научной библиотеки ценила издания из нашего Редкого фонда и всячески старалась его пополнить книжными раритетами, интересными изданиями, подарочными экземплярами, книгами с хорошими иллюстрациями. По её инициативе был задуман указатель раритетов части Редкого фонда.

Совместно со Снежаной Задаиновой, библиотекарь читального зала университетской библиотеки, под руководством администрации в произвольной форме был составлен *план-проспект*. В него входило условное название будущего указателя, обоснование тематики, а также определение читательского адреса. Выявление связи книжных раритетов с реалиями двадцать первого века способствовало осознанию актуальности нашей работы. В проспекте были кратко обозначены принципы отбора литературы в соответствии с тематикой указателя, а также хронологические, языковые и территориальные рамки работы авторов-составителей. Были перечислены источники поиска материала, включая Редкий фонд нашей библиотеки, а также его части, соответствующей в Универсальной Десятичной классификации индексам 821.161.1-1, 821.161.1-2, 821.161.1-3, 821.161.1-4, 821.161.1-6, 821.161.1-94, 821.161.1.09-1, 821.161.1.09-2, 821.161.1.09-3, 821.161.1.09-4, 821.161.1.09-6, 821.161.09-94, знакомство с книгами и литературно-критическими статьями в соответствии с избранной тематикой, анализ справочно-библиографического аппарата аннотируемых изданий, штудирование биографий писателей, литературных критиков, знаменитых издателей и известных иллюстраторов и, наконец, использование сведений, почерпнутых в интернете. В проспекте были оговорены особенности аннотирования книг из Редкого фонда, и соответствие описания всех изданий ГОСТу 7.1-03, а также ГОСТу ИСО 832-2004. Структура будущего указателя, заявленная в проспекте была разработана в соответствии с

принципами систематизации избранных для аннотирования документов. Была продумана система вспомогательных указателей, предусмотрено стилистическое и библиографическое редактирование, оговорены принципы оформления указателя книжных раритетов, объём и срок сдачи указателя в печать (ориентировочно), указаны авторы-составители (Марина Шульман и Снежана Задайнова), ответственный редактор (Елена Харконица), редактор, ответственный за редакцию библиографических описаний (Лина Михалуца), а также редактор, ответственный за дизайн и макет обложки (Сильвия Чобану).

Далее была сформулирована цель составителей указателя: «Удовлетворение потребности представить как можно более полно и ярко часть литературы, хранящейся в Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого университета».

Мы хотели предоставить читателем перечень художественных произведений и литературно-критических работ, хранящихся в Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого университета. Достижение поставленной цели требовало решения следующих задач:

1. Предложить вниманию пользователей интригующий образ каждого издания;
2. Очертить краткий и яркий абрис совокупности книг, посвященных тому или иному художнику слова;
3. Способствовать тому, чтобы богатство, разнообразие и почтенный возраст хранящихся в Редком фонде изданий сформировал в глазах пользователей библиотеки, а также членов библиотечного сообщества Молдовы притягательный имидж Научной Библиотеки университета в целом.

Другим этапом работы можно считать как можно более точное определение читательского адреса данного указателя : «Надемся на то, что настоящий указатель представляет интерес для филологов, преподавателей и студентов вузов, учителей школ, лицеистов, учащихся старших классов гимназий гуманитарного профиля, а также для всех поклонников углублённого вдумчивого чтения, любителей книжных иллюстраций и ценителей редких изданий».

В связи с определением актуальности издания было сказано : «Сделавшись пользователями интернета и посетителями бесчисленных сайтов, мы остались читателями, способными испытать истинное наслаждение от общения с классической литературой».

Актуальность работы над указателем связана со следующими моментами:

1. Книга - ступок духовного смысла, воплощённый в материальном объекте;
2. Библиографический шедевр - уникальный символ высокого уровня интеллектуально-художественной мысли и полиграфической культуры в ту

или иную эпоху жизни страны;

3. Приобщение к жизни и мысли ушедшей в прошлое эпохи позволяет использовать подобный опыт в ходе разработки поведенческих стратегий, устремлённых в будущее.

В Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого Государственного университета можно найти старинные издания художественных произведений разных жанров, переписку писателей-современников, исследовательские работы, монографии и литературно-критические сборники по творчеству того или иного писателя, издания учебного характера и хрестоматии. Приятно подержать в руках роскошные подарочные издания, неожиданно осознать острую актуальность мысли, высказанной автором книги, опубликованной в прошлом веке, или ощутить воздействие лучезарного энергетического потока, мощно пробивающегося в сознание современного человека сквозь толщу времён. С самого начала работы было решено, что авторы-составители для каждого издания, включённого в указатель, напишут аннотацию, в которой будут обязательно указывать наличие экслибрисов, дарственных надписей, печатей, штампов и других особенностей конкретных изданий, внимательно рассматривать оформление обложек и титульных листов, отмечать количество и стилевые особенности иллюстраций. Немалое значение для успешной работы имел выбор выразительного эпиграфа: **«Библиотека является единственной надеждой и неуничтожаемой памятью человечества»** (Артур Шопенгауэр). Для удобства читателей мы планировали включение в справочно-поисковый аппарат указателя содержания, введения (вступительная статья), а также вспомогательных указателей: указателей авторов и названий и особого указателя издательств, публиковавших русскую классику.

Структура указателя книжных раритетов выглядела следующим образом:

Глава первая.

В хранилище веков: Шедевры русской художественной литературы с древнейших времён до 19 века. По страницам изданий из Редкого фонда Научной Библиотеки Бельцкого Государственного Университета.

Часть первая. Художественные произведения.

Часть вторая. Корреспонденция и воспоминания.

Глава вторая.

Русская классика в критическом осмыслении: Из Редкого фонда Научной Библиотеки Бельцкого Государственного университета.

Часть первая. Общая критика.

Часть вторая. Персоналии.

В первую часть второй главы текста нашего указателя вошла литература общего характера. В нее включены словари, периодические издания, монографии, литературно-критические и литературно-художественные сборники, а также литература учебного характера и хрестоматии. Вторая

часть второй главы настоящего указателя представляет собой персоналию. В неё вошли аннотации, посвященные конкретным работам о биографиях и произведениях того или иного писателя-классика.

Следующим этапом работы над указателем следует считать отбор литературы непосредственно в книгохранилище, а также создание библиографических описаний и аннотаций. Объем аннотаций был несколько расширен в связи с особой ценностью книг, многие из которых, по нашему мнению, являются библиографическими шедеврами. Мы старались указать выходные данные, отметить особые приметы издания (наличие экслибрисов, штампов, надписей, карт, степень сохранности и т.д.), сообщить некоторые сведения об авторах, издателях и иллюстраторах, прокомментировать структуру изданий, богатство или бедность справочного аппарата, а также кратко сказать о значимости классического текста в 21 веке и точно указать читательский адрес каждого издания.

Параллельно с работой над аннотациями шел процесс сканирования обложек и некоторых иллюстраций из книг. Далее, в соответствии с ГОСТом 7.1-03 и ГОСТом ИСО 832-2004, были отредактированы все библиографические названия, а также осуществлены орфографическая, пунктуационная и стилистическая правка текста в целом. Указатель был напечатан в университетской библиотеке. На конкурсе «Самые успешные работы в области библиотековедения и информационной науки», выпуск 2021 г. Научная библиотека Государственного университета им. «Алеку Руссо» из Бэлць была удостоена I премией в области Библиографических работ.

Одной из форм продвижения чтения в широком смысле является чтение *тематического лектория*. Был задуман лекторий, состоящий из трёх циклов по четыре занятия в каждом из них, под общим названием «О чём говорит лицо : К проблеме портрета». К сожалению, в связи с угрозой распространения ковида состоялось чтение лишь первого цикла лектория. Были проведены четыре занятия. По итогам первого цикла был составлен тест, результаты которого были соответствующим образом проанализированы. Идея проведения какого-либо лектория об искусстве принадлежала Елене Антоновне Харконице, директору библиотеки.

Актуальность чтения лектория была обоснована следующим образом:

1. Избран интригующее название «О чём говорит лицо», мы решили провести разговор о происхождении портрета как жанра изобразительного искусства, о достижениях в области портретирования в античную эпоху и средние века, а также в эпоху Северного и Южного Возрождения. Цикл бесед был ориентирован на восприятие аудитории, состоявшей, главным образом, из молодых библиотекарей Научной библиотеки провинциального вуза, лишённых в силу проживания вдали от столичных художественных выставок и музеев возможностей непосредственного лицезрения шедевров мирового изобразительного искусства;

2. Мы видели жанр портрета в изобразительном искусстве в стремительном потоке сменяющих друг друга эпох, в фокусе разных точек зрения и аспектов изучения как свидетельство прихотливого, изменчивого, но всё же постоянно присутствующего в художественной культуре интереса к человеческой индивидуальности. Диапазон интереса к личности, проявившийся в жанре портрета, огромен: от слабо пробивающейся сквозь маску или канонический лик конкретики до возрожденческого мощного взлёта индивидуальности, породившего реалистический портрет;

3. В двадцать первом веке налицо кризис идентичности и «бытийственная недостаточность», угрожающие человечеству. Личности приходится вести поиск способов выхода из опасной ситуации, а также путей обретения бытийственной укоренённости. Библиотека университета, осуществляя присущую социально-культурному центру функцию полноправного представителя культуры в обществе, должна быть готова оказать посильную помощь всем, кто осознал свою причастность к духовному кризису и желает воспользоваться её ресурсами в целях его преодоления;

4. Стремление восторженно обдумать такое сложное явление как художественный жанр способствует не только расширению кругозора, но и самосовершенствованию личности, развитию навыков постижения, интерпретации и сравнения явлений художественной культуры, противоборству «онтологической неуверенности», работая на ощущение подлинности собственного бытия воспринимающего, думающего и интерпретирующего лица, позволяет человеку ощутить себя, по слову философа Владимира Библера, истинным «субъектом культуры».

Организаторы лектория ставили перед собой задачи:

1. Сообщить слушателям лектория сведения по истории портрета как жанра, необходимые для полноценного восприятия шедевров мирового искусства. Выявить истоки жанра и обозначить вершины искусства портретирования в античности (римский скульптурный портрет, египетские изображения фараонов, фаюмский портрет), в эпоху готики, в раннем Возрождении (портрет Данте Алигьери Джотто), реалистический возрожденческий портрет («Давид» Микеланджело, «Дама с горностаем» Леонардо да Винчи). Обратить внимание слушателей на соотношение канонов и конкретики в изображении человека, а также осветить иные вопросы развития жанра;

2. Дать понятие о многообразии и важности различных аспектов изучения портрета как одного из жанров художественного постижения мира: социально-психологический подход, техническая сторона дела (материал и варианты его обработки, способы нанесения красок), семиотический аспект (использование знаков и символов в искусстве портретирования), соотношение общечеловеческого и национально-этнического начал в жанре портрета и т. д.;

3. Познакомить слушателей лектория с многообразием жанров портретного искусства: скульптурный портрет, камея, бюст, плоскостное и профильное изображения, конный портрет, изображение в полный рост, донаторский и скрытый виды портрета, реалистический возрожденческий портрет и т. д.;

4. Сравнить скульптурный и живописный портреты с литературным портретом. Показать особенности литературного портрета. Дать пример поэтического символического изображения творческой манеры художника (Стихи Арсения Тарковского о Феофане Греке). Ввести понятие экфрасиса, продемонстрировав его. Поговорить о воздействии портрета на настроение и поведение героев романа, а также о суггестивном влиянии портрета на восприятие читателем художественного текста в целом (готические портреты в романе «Тэсс из рода д'Эрбервилей» Томаса Гарди);

5. Работа лектория связана со стремлением к профессиональному совершенствованию, всестороннему развитию библиотекарей 21 века, а также с необходимостью прививания слушателям навыков интерпретации скульптурного, живописного или литературного портрета, а также умения сравнить

6. ать портреты, относящиеся к разных художественным эпохам и различным видам искусства.

Подготовка к каждому занятию начиналась с выбора темы. Например:

Занятие 1. Маска и портрет в античности.

Занятие 2. Фаюмский портрет. Портрет в эпоху эллинизма.

Занятие 3. Портрет в эпоху Ренессанса.

Далее следовал этап отбора литературы для выставки. У каждой выставки было частное название, гармонизировавшее со звучанием темы занятия в целом. Например:

Маска, лик, лицо и портрет в изобразительном искусстве. Неолит. Античность (Занятие1); Фаюмский портрет. Портрет в эпоху эллинизма. Иконописные лики (Занятие 2); Возрождение. Портрет в творчестве Джотто, Рафаэля, Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонаротти (Занятие 3).

После каждого занятия делались выводы. Например, на втором занятии были сделаны выводы:

1. Погребальная маска в истории изобразительного искусства явилась уникальным сочетанием устремлённости в вечность и конкретики в силу того, что изображался реальный человек, покидающий землю;

2. Реалистичность и конкретность портретов оазиса Фаюм 1-2 вв. постепенно превращается в каноническое изображение человеческого лица в 3 в. под влиянием зарождающегося христианства. В 4 в. фаюмский портрет исчезает. Другой вершиной античного искусства портретирования был римский скульптурный портрет, а также бюсты и камеи римлян;

3. Основными жанрами изобразительного искусства средневековья были архитектурные сооружения в романском стиле, книжная миниатюра,

а также иконопись. Изображения на иконах нельзя считать портретами. Перед нами лики, создававшиеся в соответствии с иконописным канонем. Каждый цвет и каждая черта лица, а также поза фигуры святого символичны. Индивидуальные особенности стиля великих художников можно увидеть в цветовой гамме, характере линии, а также своеобразии настроения.

В целях установления обратной связи с аудиторией на последнем занятии слушателям были предложены вопросы и задания, каждому из которых соответствовали от трёх до шести вариантов ответов:

I. Раскрыта ли заявленная тема лектория?

II. Какой способ проведения занятий вы предпочитаете: беседу или монолог?

III. Вы считаете частичную замену книг на выставке и «открытые финалы» занятий промахом или приёмами?

IV. Мешали ли цельности впечатления связки и лирические отступления?

V. Считаете ли вы целесообразным проведение занятий в группах по 10 - 12 человек?

VI. Какие портреты вам запомнились?

VII. Известны ли были вам до лектория символическое использование цвета в иконописи, а также значения поз и черт иконописных ликов?

VIII. Представляет ли для современного библиотекаря интерес разговор о литературном портрете, экфрасисе и поэтическом символе творческой манеры художника?

IX. Вычеркните из списка художника, не имеющего отношения к северному возрождению:

- Ван Эйк, Ганс Гольбейн,

- Тициан Вечеллио,

- Альбрехт Дюрер.

X. Вычеркните из списка художника, не имеющего отношения к высокому возрождению:

- Рафаэль Санти,

- Лонардо да Винчи,

- Джотто,

- Микеланджело Буонаротти.

XI. Выделите три недостатка, выявленные вами в процессе работы лектория.

XII. Выделите три положительных момента в работе лектория.

ВЫВОДЫ:

1. Мы убеждены в том, что удовлетворение углублённого интереса пользователей библиотеки к искусству способствует расширению кругозора, повышению самооценки, а также бытийственной укоренённости личности, получающей, по слову Анны Костиной, «культурное гражданство».

2. Считая книгу сгустком духовного смысла, воплощённым в материальном объекте, а процесс чтения не только способом добывания релевантной информации, но и незаменимым источником благотворного эстетического наслаждения, мы видим популяризацию книги и продвижение чтения как одну из неотменимых обязанностей и эффективных направлений работы библиотеки двадцать первого века как социально-культурного центра современного общества.

3. В связи с провозглашением празднования на территории Молдовы Дня чтения (Постановление Кабинета Министров Молдовы от 14 февраля 2022 года) современные библиотекари декларируют свою готовность ради воспитания всесторонне развитого здорового и процветающего поколения совершенствовать стратегию продвижения чтения, максимально эффективно использовать традиционные формы популяризации книги, наполняя их новым содержанием, а также искать и применять новейшие способы пропаганды книги и процесса чтения при помощи электронных технологий двадцать первого века.

Библиографические ссылки:

1. LANDOY, Ane (ed), et.al. *International Trends in Academic Library Development* ; ed/ board: Natalia CHERADI [et al.]. Min of Education, Culture and Research, The project “Modernization of Academic Library Services in Moldova”. Chişinău: Cartdidact, 2019. 180 p. ISBN 978-9975-3354-5-4.