

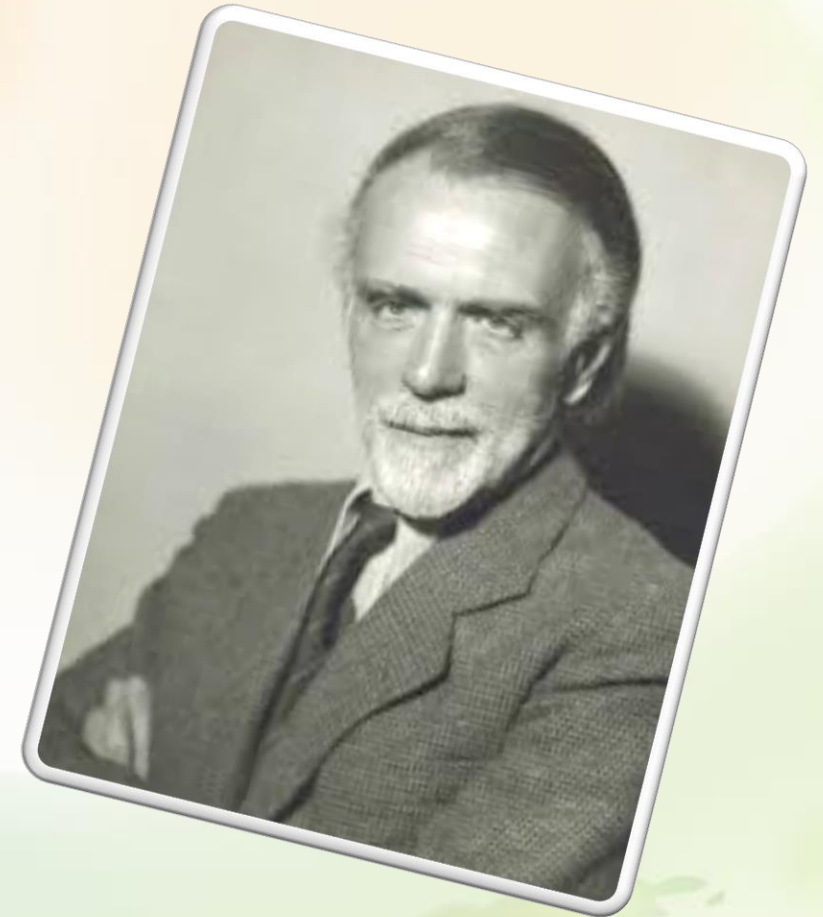


BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ USARB

Zoltán Kodály –

**autorul sistemului educațional muzical
maghiar**

(1882-1967)



140 de ani de la naștere



With music, one's whole future life is brightened. This is such a treasure in life that it helps us over many troubles and difficulties. Music is nourishment, a comforting elixir. Music multiplies all that is beautiful and of value in life.

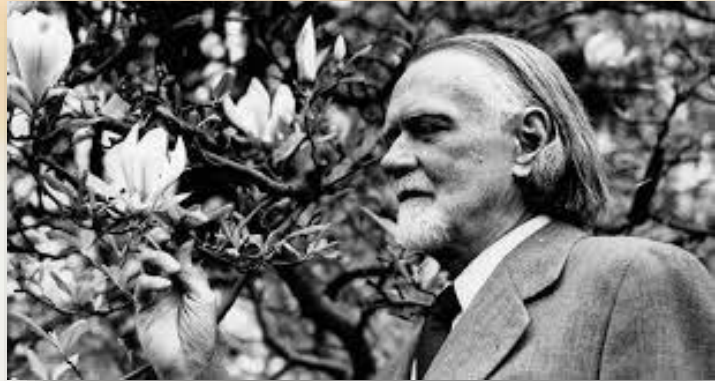
— Zoltan Kodaly —

AZ QUOTES

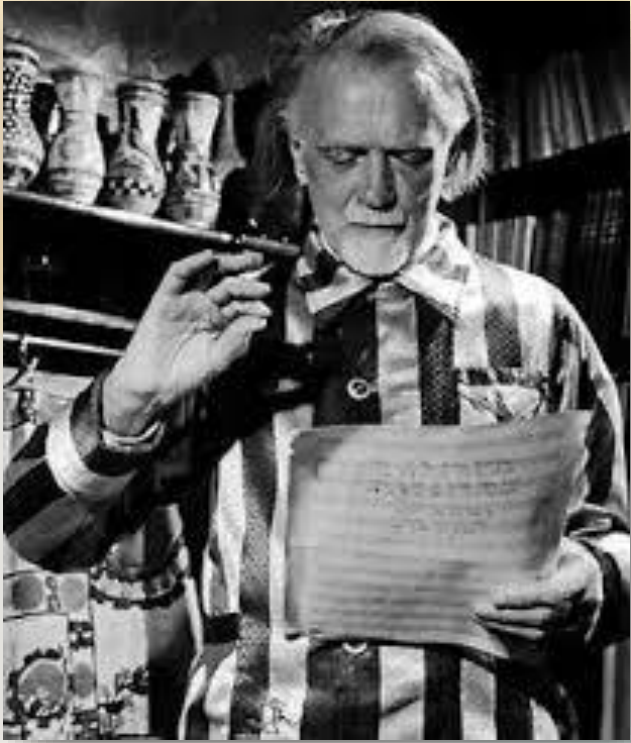


- **Născut:** 16 decembrie 1882, Kecskemét, Ungaria
- **Decedat:** 6 martie 1967, Hegyvidék, Budapesta, Ungaria
- **Soții:** Sarolta Péczely (căs.1959-1967), Emma Sándor (căs. 1910-1958)
- **Educație:** Universitatea Eötvös Loránd, Franz Liszt Academy of Music, Budapest
- **Părinți:** Paulina Jalovetzky, Frigyes Kodály

CREAȚIA



Muzicianul maghiar, folclorist, compozitor și muzicolog și-a legat numele de un sistem de educație muzicală aplicat în școlile maghiare cunoscut și folosit de multe școli din lume. El îmbină elemente ale unor predecesori europeni și a fost definitivat de alți profesori, unii fiind elevi ai săi.



A acceptat principiul „să pornim de la copii” devenind fondatorul didacticii muzicale maghiare prin lucrările - Să cântăm corect - 1937-1942 și prin cele opt cărți de cântece pentru școlile primare, în care oferă monstre pentru educarea muzicală a copiilor, care îi permite trecerea la simplificarea foneticii și la ameliorarea pronunției maghiare. Ca președintele Academiei Maghiare, optine spațiul pentru implementarea concepției în învățământ, practic educația muzicală din Ungaria extinzându-se în toate ciclurile școlare, fiind considerată și disciplină de bacalaureat.

În anul 1951 apare culegerea de muzică populară: Magyar Nepzene Tara - Corpus Musicae Popularis Hungaricae - care a stat la baza sistemului său educațional - educație muzicală generală. Ea începe încă din faza grădiniței și urmărește dezvoltarea auzului, a vocii, a memoriei și alfabetizarea muzicală, ajungând la faza de a citi muzica la același nivel la care se situează scris-cititul literar. În anul 1947 el a formulat concepția sa educațională cu extindere în viața culturală - Planul de 100 de ani.





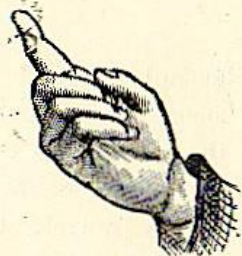
Compozitorul este dublat de pedagogul Kodaly scriind cântece pentru coruri de copii, lucrări didactice cuprinzând exerciții specifice și explicații metodice și pledând pentru dezvoltarea unor abilități creative ale copiilor, concretizare nu numai în ascultarea și aprecierea muzicii, dar și în realizarea ei, prin prezentările artistice școlare în fața publicului. Preocuparea pentru practica muzicii ocupă cel mai important loc în modelul conceput de Kodaly, dezvoltarea capacităților de receptare fiind subordonate obiectivului precedent, drumul propus de el fiind de la muzica populară spre cea de factură cultă.

MANUAL SIGNS OF TONE IN KEY.

NOTE.—The diagrams show the hand as seen from the left of the teacher, not as seen from the front. Teachers should particularly notice this.



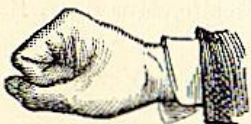
soh

The GRAND or *bright* tone.

te

The PIERCING or *sensitive* tone.

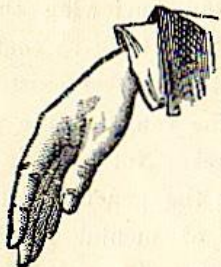
me

The STEADY or *calm* tone.

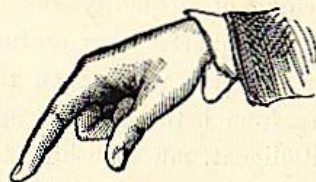
doh

The STRONG or *firm* tone.

ray

The ROUSING or *hopeful* tone.

lah

The SAD or *weeping* tone.

fah

The DESOLATE or *awe-inspiring* tone.

Zoltan Kodaly a fost cunoscut atât ca profesor, cât și în calitate de compozitor. Ideile care stau la baza stilului de a preda muzica se bazează pe câteva elemente. În primul rând, există câte un semn al palmei pentru fiecare nota muzicală, astfel încât să se poată face o legătură clară între sunet și notă, fără a fi nevoie să fie scrisă pe portativ.

Se folosește așa numitul „moveable do”, adică nota *do* se află pe portativ acolo unde este tonica piesei musicale. Oricum, acest sistem schimbă cam totul.

DĂNĂILĂ, Laura. *Metoda Kodaly. Calea prin care îi poți educa pe copii cu ajutorul muzicii tradiționale* [on-line] [citat 21 noiem. 2017]. Disponibil: <http://didactica.genesis.ro/metoda-kodaly-calea-care-poti-educa-copii-ajutorul-muzicii-traditionale/>

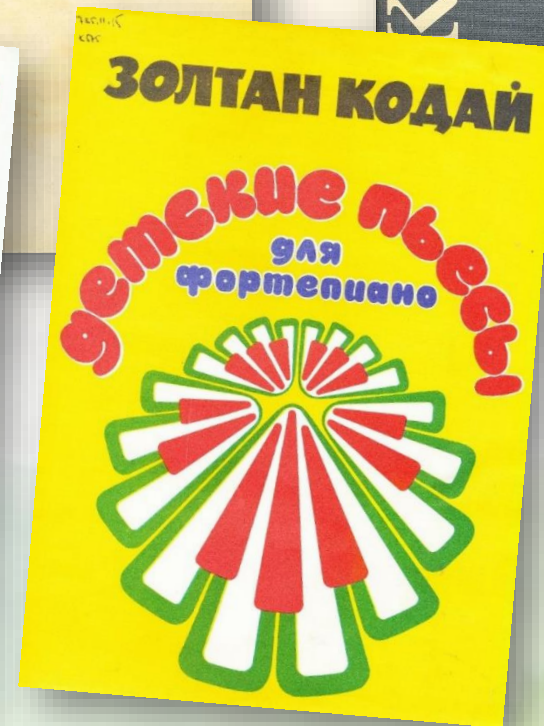
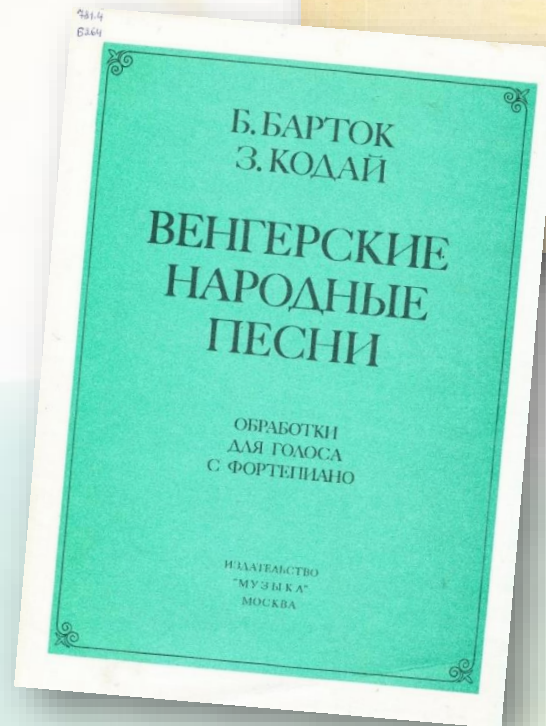
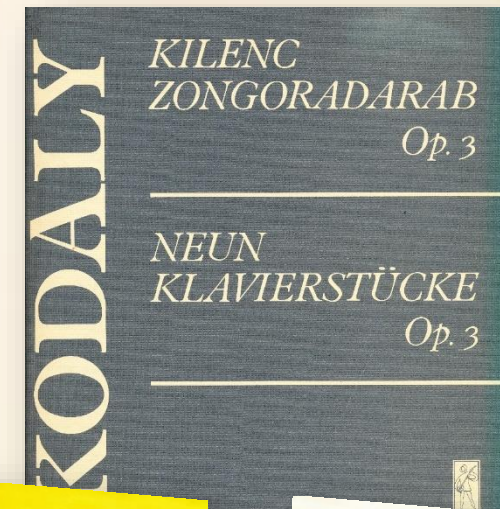
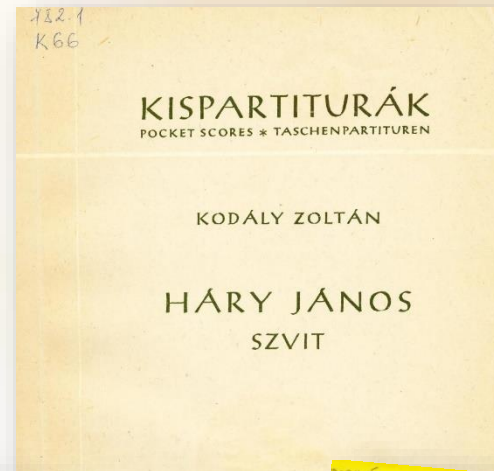
For *te*, let the teacher point his first finger horizontally to the left. For *ta*, ditto to the right. To the class these positions will be reversed, and will correspond with the Modulator. For *so*, let the teacher point his fore-finger straight towards the class.

Procesul învățării se bazează pe cântecele tradiționale, pornind de la ascultare, învățare activă și ajungând la citirea și scrierea semnelor muzicale. Acest proces este unul activ, în care părțile componente ale unei piese muzicale (ritm, linie melodică, structura) sunt „predate” printr-o serie de activități practice. Elevul va învăța prin joc, toate activitățile fiind gândite de către profesor având în vedere scopul final. Și, nu există momente de pierdere a atenției, pentru că „jocul muzical” în care sunt angrenați elevii este foarte antrenant și distractiv.

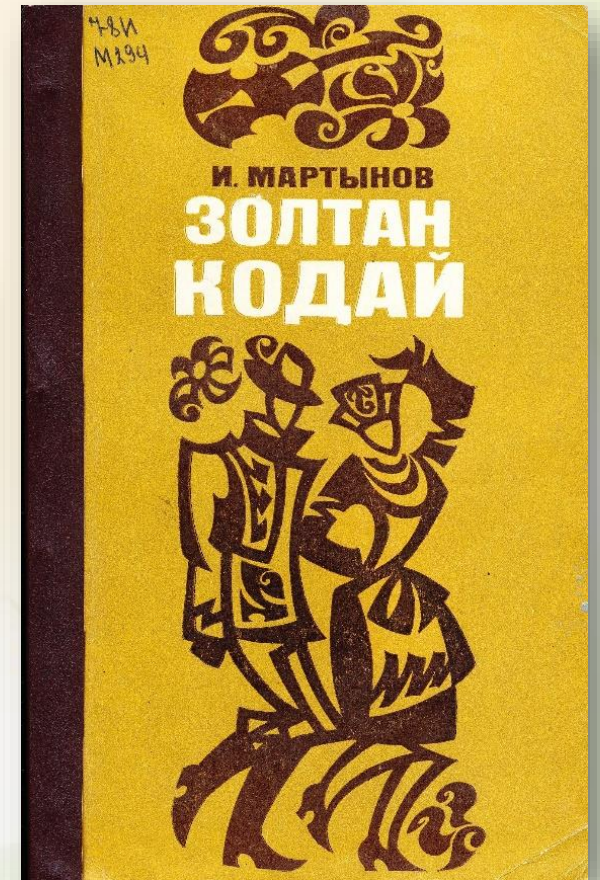
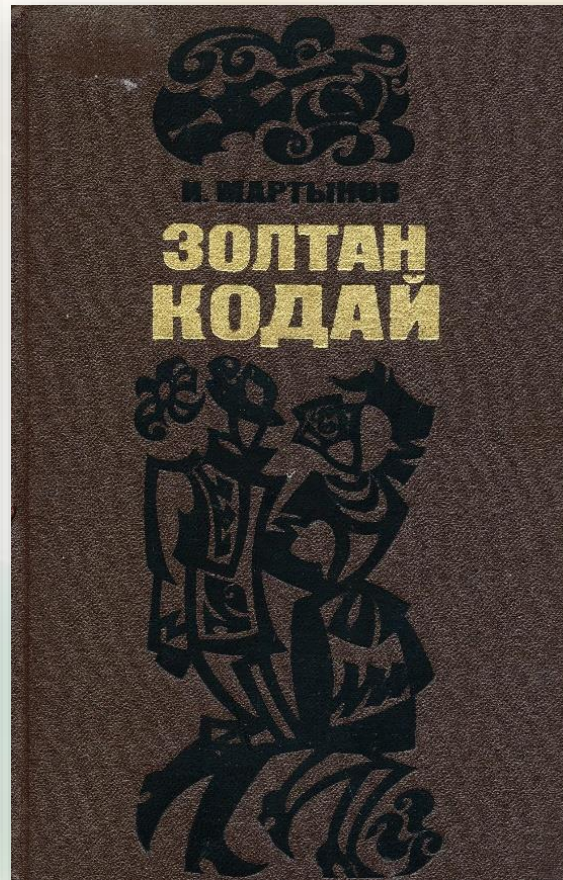
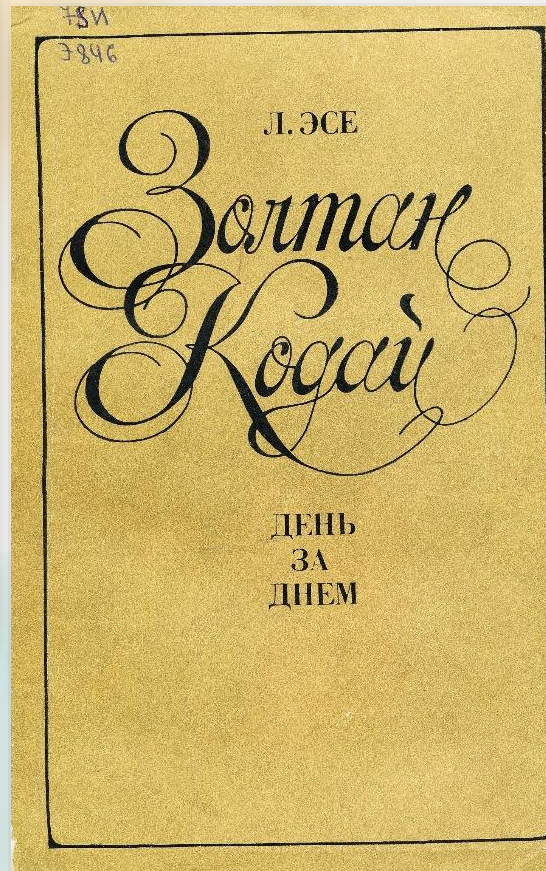


OPERA

Școala maghiară
va cunoaște o
afirmare puternică,
dominată fiind încă
de spiritul unui
postromantism, fără
ca acesta să însemne
însușirea unui limbaj
puternic cromatizat
și eliberarea de
tirania simetriilor
clasice.



PREZENȚE ÎN CULEGERI CRITICE



7(4/8)

4/21

К. Драгомир

ФОЛКЛОР



М/ИЗДАНИЕ
РЕКОНСТРУИРОВАННОЕ
В Д.Х. В.С.С.

78(4/9)
M 897

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ВЕНГРИИ

78(0/2)
V33

Vasile Vasile

Metodica educației muzicale

Biserica protestantă a remarcat rolul concepției lui Orff pentru dezvoltarea formelor dilatante de producere a muzicii și a susținut extinderea sistemului său.

Aplicări ale ideilor lui Orff în țara noastră a încercat **Manya Botez**, care a înființat un **instituit muzical particular**, în care a acordat o deosebită importanță activităților artistice sincretice. După această prelungire în învățământul românesc a sistemului educațional al lui Orff, el va intra într-o lungă uitare și ignorare tipică vremii, până în anul 1969, când la Conservatorul "Gheorghe Dima" din Cluj se înregistrează o reînviere a metodei răspândite în întreaga lume, prin simpozionul *Contribuții la educația muzicală preșcolară*, în cadrul căruia Ligia Toma Zoicaș a prezentat ceea ce va deveni latura didactică a monografiei lui Carl Orff – *Principii – probleme ale unui sistem de educație muzicală*. De atunci datează prima abordare românească a metodei, autoarea ei, Ligia Toma Zoicaș, "analizând-o, prezentând-o și comparând-o cu alte metode de educație muzicală"⁷⁵, în studiul publicat în aceeași recentă monografie. Așa cum sublinia Hans Peter Türk în prefața recente cărți dedicată concepției lui Carl Orff – *Educație muzicală modernă* – de către Astrid Niedermaier, George Breazul și Grigore Teodossiu, la începutul deceniului al IV – lea al secolului s-au situat pe o direcție similară cu cea a lui Orff și conchide cu ideea autoarei lucrării: "a venit, în sfârșit, momentul ca pedagogii tineri și angajați în progresul învățământului românesc să înnoade această ruptură de aproape șase decenii"⁷⁶.

III. 3 - KODÁLY ZOLTÁN (1882 – 1967)



Apropiat al lui Bartók Béla, muzicianul maghiar, folclorist, compozitor și muzicolog și-a legat numele și de un sistem de educație muzicală aplicat în țara sa și cunoscut și folosit în școli din lume. El este unul dintre reprezentanții ai metodei și a fost definitivat de unii fiind elevii ai

posibil ca în el să se găsească și idei ale lui George Breazul și Constantin Brăiloiu, elementul de legătură dintre ei fiind Bartók, membru al *Societății Compozitorilor Români* și realizatorul marii colecții de folclor românesc publicată postum, în cinci volume, la Iași – *Romanian Folk Music*. La 2 februarie 1928, Constantin Brăiloiu îi scria lui Bartók despre intenția sa de a alege și publica multe dintre lucrările rămase după recenta moarte a lui D. G. Kiriac, printre care și se află și melodii populare și cântece destinate copiilor: "Il y a entre autre une vaste collection d'airs populaires, la plupart phonographiés, des chansons pour les enfants des écoles, des choeurs religieux, en partie très beaux – Se găsește printre ele (printre manuscrisele lăstate de Kiriac – nota ne aparține) o vastă colecție de melodii populare, majoritatea fonografiate, cântece pentru copii de școală, coruri religioase, în parte foarte frumoase"⁷⁷.

Muzicianul maghiar a acceptat principiul "să pornim de la copii" – vom *kinde aus* – îndreptat împotriva normelor herbariene, devenind fondatorul didacticii muzicale maghiare prin lucrările sale în patru scrieri - *Bucina Hungarica – Să cântăm corect* - 1937 – 1942 și prin cele opt cărți de cântece pentru școlile primare, în care oferă mostre pentru **educarea muzicală a copiilor, în spiritul modalismului**, care îi permite trecerea la simplificarea foneticii și la ameliorarea pronunției maghiare. El a beneficiat și de marele avantaj de a fi **președintele Academiei Maghiare**, calitate care l-a ajutat în obținerea spațiului necesar pentru implementarea concepției sale în învățământ, practic educația muzicală din Ungaria **extinzându-se în toate ciclurile școlare, fiind considerată și disciplină de bacalaureat**. În anul 1951 apare marea sa culegere de muzică populară: *Magyar Népzene Tára – Corpus Musicae Popularis Hungaricae* – care a stat la baza sistemului său educațional. De altfel, acesta se numește de **educație muzicală generală**, cuprinzând toți elevii. Ea începe încă din faza grădiniței și urmărește dezvoltarea auzului, a vocii, a memoriei și alfabetizarea muzicală, începând la faza de a citi muzica la același nivel la care se încheie învățarea analfabeticilor.

CONSERVATORUL "CIPRIAN PORUMBESCU"

PROFESOR OVIDIU VARGA
LECTOR IOANA ȘTEFANESCU
ASISTENT VASILE ILIUT.

CURS DE ISTORIA MUZICII UNIVERSALE

VOL
V

UZ INTERN.
BUCUREȘTI 1969

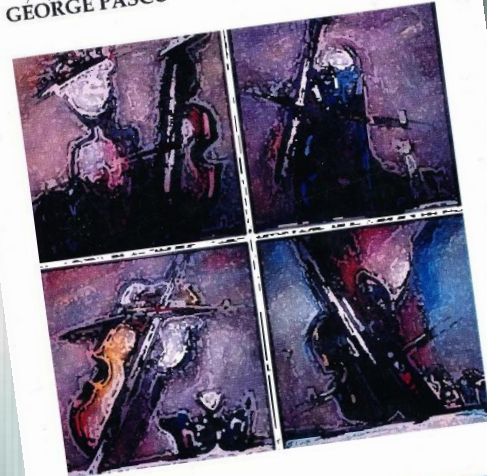
SEC
XIX
XX

78(4/9)

P40

GEORGE PASCU

MELANIA BOȚOCAN



CARTE DE ISTORIE A MUZICII

Vasilinna—98

78(0/5)

A 262



М. ДРУСКИИ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Editura muzic

78(0/3)

A 271

А.Н. Алексеева, В.Ю. Григорьев

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

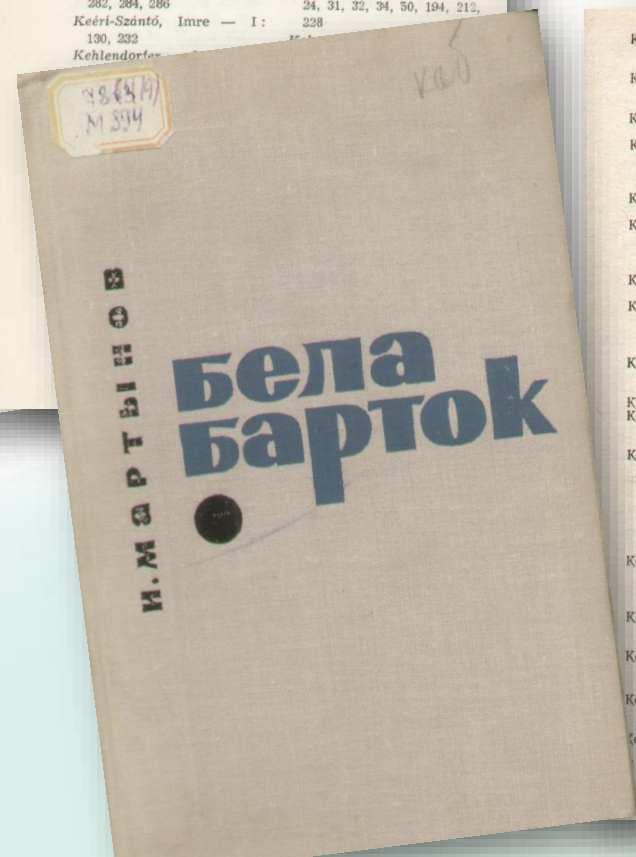
НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Фонд универсальной литературы и искусства

PRIETENUL BELA BARTOK



Jendrassik, Ernő — II: 32, 33, 34
 Joachim, Joseph — I: 31, 34
 Johnson — I: 283
 Jurkovičs, Imry — I: 41, 43
 Kacsóh, Pongrác — I: 51
 Kádár-Hevesi, Erzsébet — II: 119, 120, 138
 Káldy, Gyula — II: 173, 174, 177
 Károlyi, Mihály — I: 265
 Kaschau, Frank — I: 147, 149
 Kassák, Lajos — I: 117
 Kajarov, Raina — I: 203, 205
 Kecskeméti, Pál — I: 279, 282, 284, 286
 Keéri-Szántó, Imre — I: 130, 232
 Kehlendorfer

Kiriac, D. G. — I: 6, 17, 84, 86, 94, 100, II: 12, 14, 15, 23, 27, 28, 36, 37, 40, 41, 54, 53, 77, 84, 86, 123, 147, 148, 163, 166, 177, 239
 Kleiber, Erich — I: 163, 164
 Knosp, Gustav — II: 89
 Kodály (Gruber), Emma — I: 29, 32, 33, 50, 126, 127, 284
 Kodály, Zoltán — I: 6, 9, 10, 33, 34, 48, 49, 58, 87, 90, 101, 126—130, 132—134, 136, 140, 144, 146, 161, 174, 176, 204, 205, 209, 212, 214, 220, 223, 226, 229, 232, 243, 244, 234, 284, II: 21, 101, 121, 166, 178, 193, 233
 Koessler, Hans (János) — I: 24, 31, 32, 34, 50, 194, 212, 238

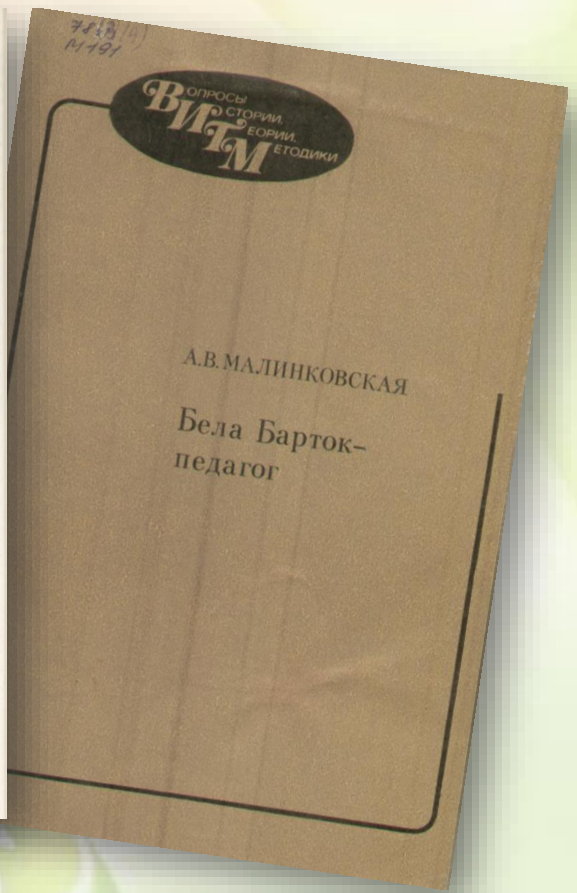


Каца Понграц (1873—1924) — венгерский композитор и музыкальный критик. 11
 Крафт Клемент Васильевич (1880—1953) — советский фольклорист. 146
 Крафт Крейсл ав по Купере ав 177
 Керней Йене (1867—1929) — венгерский виолончелист и педагог, участник квартета Вальдбауэра. 54, 55, 120
 Керештури Мария — венгерский музыковед. 244
 Кусеви Янош (1853—1926) — венгерский композитор и педагог, учитель Бартока. 6
 Кусеви рои си С.
 Кечкемети Йозеф (род 1920) — венгерский музыковед. 167
 Лавотт авеи скр
 Карнак Думитру (1866—1923) — румынский композитор и фольклорист. 32, 47
 Лайта вен
 Кишфалуди Карон (1788—1830) — венгерский драматург. 164, 165
 Леве Ф
 Клавиний Т. 89
 Лендва авеи
 Ковач Шандор (1886—1918) — венгерский музыковед и музыкальный критик. 54
 Лендзьель Менхерт (род. 1880) — венгерский драматург, либреттист Бартока. 94
 Леснай Лайош — венгерский музыковед, биограф Бартока. II: 41, 59, 73, 85, 90, 92, 132, 163, 193, 217, 233
 Лист Ференц (1811—1886). 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 23, 24, 25, 44, 48, 52, 53, 55, 75, 81, 113, 119, 125, 126, 128, 165, 166, 167, 179, 208, 239, 241, 254, 263
 Лист Ференц (1811—1886). 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 23, 24, 25, 44, 48, 52, 53, 55, 75, 81, 113, 119, 125, 126, 128, 165, 166, 167, 179, 208, 239, 241, 254, 263
 Лорд Альбер — американский фольклорист. 222
 Людкевич Станислав Филиппович (род. 1879) — советский композитор. 146
 Коши Рудольф (род. в 1896) — скрипач, основатель квартета Кошица. 164
 Кошут Лайош (1802—1894) — мажорский писатель. 147
 Кошут Лайош (1802—1894) — мажорский писатель. 147
 Коллар Поль (род. 1891) — бельгийский музыковед. 123
 Маркс Йозеф (1882—1964) — австрийский композитор. 100
 Косма Вьорел (род. 1923) — румынский музыковед и музыкальный критик. 269
 Манн Томас (1875—1962) — немецкий писатель. 147
 Маркс Йозеф (1882—1964) — австрийский композитор. 100

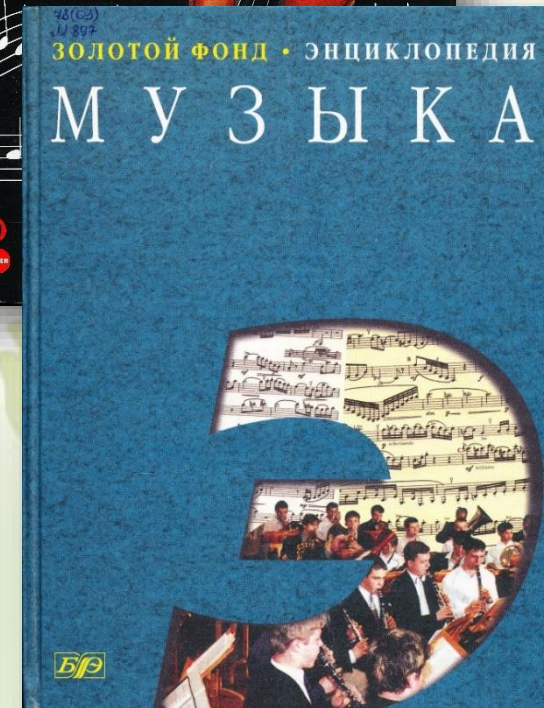
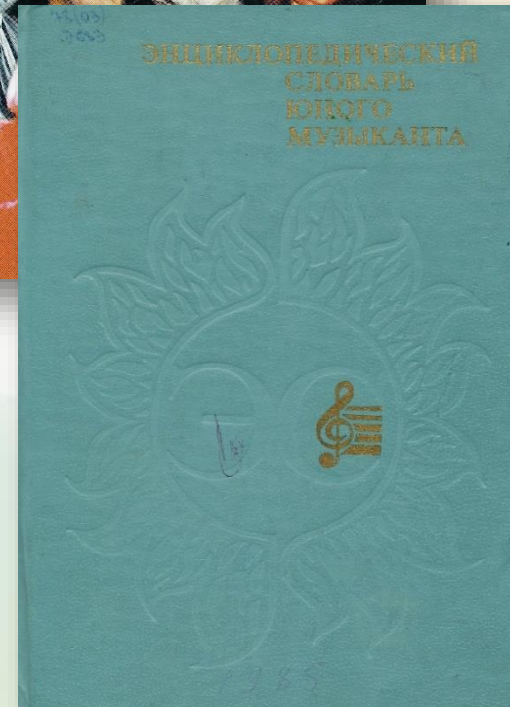
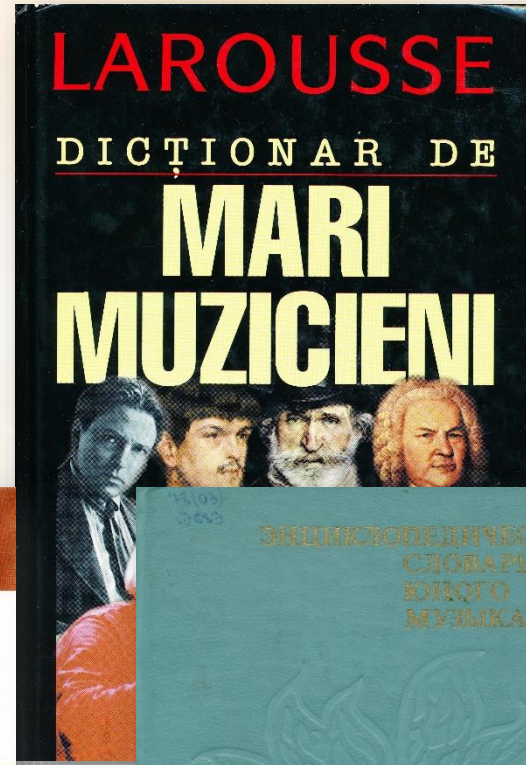
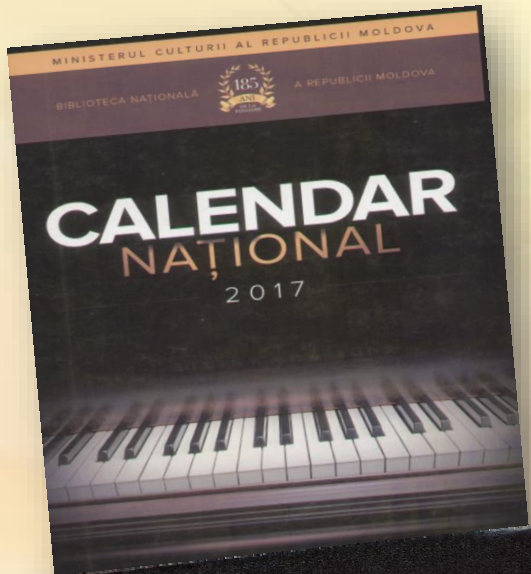
благу Родины и венгерского народа» (из письма Бартока к матери от 8 сентября 1903 года) ⁴. Демократические, патристические и просветительские идеалы были на протяжении всей жизни стимулом композиторской, научной, исполнительской и педагогической деятельности Бартока. Расширение жизненного и творческого кругозора, изучение сокровищ культуры, народного искусства других стран сделали Бартока подлинным интернационалистом. К идеям служения родине присоединились мысли о «братстве народов, братстве наперекор присоединились мысли о «братстве народов, братстве наперекор и вопреки всем войнам и раздорам» (из письма композитора к румынскому музыковеду Октавиану Бейу от 10 января 1931 года) ⁵. Этот «лейтмотив» пронизывает все творчество венгерского композитора, постепенно углубляясь соответственно углублению идейно-эстетических концепций его произведений. Ярче всего прославление духовной силы и братства народов (историческая параллель шиллеровско-бетховенскому «Обнимитесь, миллионы!...») зазвучало в народно-жанровых финалах самых зрелых и совершенных творений Бартока — «Музыки для струнных, ударных и челеста» (1936), Сонаты для двух фортепиано и ударных (1937), Дивертисмента (1939), Кончерта для оркестра (1943), созданных в мрачный период нагнетания в Европе фашистского милитаризма и в годы второй мировой войны. Десятилетие спустя после смерти Бартока прогрессивная мировая общественность почтила память выдающегося художника-гуманиста — Всемирный Совет Мира посмертно удостоил его Международной премии Мира (1955).

Антибуржуазная, демократическая направленность искусства Бартока отразилась и в его педагогике. Большую роль в формировании музыкально-воспитательных взглядов композитора сыграли его многолетняя дружба и творческое сотрудничество с Золтаном Кодаем. И Кодай и Барток видели в музыкальном просветительстве и воспитании необходимое условие подъема культуры и самосознания народа. Оба они ставили во главу угла претворение в музыку для обучения национальных фольклорных традиций. Конкретная же реализация этих идей в деятельности Кодая и Бартока образовала два взаимодополняющих направления: сферой Кодая стало развитие хоровой культуры, разработанная им система музыкального воспитания позволяла приобщить к активным формам хорового музицирования широкие массы молодежи и любителей; сферой Бартока стали главным образом инструментальная музыка и проблемы профессионального обучения в тесной связи с принципами общего музыкального воспитания.

Систематическую преподавательскую работу Барток начал в 1907 году, сменив своего учителя Иштвана Томана ⁶ на кафедре фортепиано в Будапештской музыкальной академии имени Ф. Листа. В эти годы академия была уже крупным центром развития национальной музыкальной культуры. В новом зда-



PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



MUZEUL MEMORIAL ZOLTAN KODALY

kodaly.budapest@museum.hu

Zoltan Kodaly a fost unul dintre cei mai influenți compozitori din Ungaria, etnomuzicologi, și opera sa ca filosof. Valoroasă moștenire lăsată de Zoltan Kodaly se referă la *Metodă Kodaly*, încununarea lucrărilor sale ca educator în domeniul muzicii. Pentru a onora viața și opera lui Zoltan Kodaly, a fost fondat un muzeu din 1990. El expune lucruri personale ale lui Zoltan Kodaly, salonul de muzică, biblioteca. Cercetările moștenirii lășate de Zoltan Kodaly sunt efectuate de *Arhiva Kodaly*.

Zoltan Kodaly [on-line] [citat 21 noiem. 2017]. Disponibil: <http://www.budapest-city-guide.com/ro/obiective-turistice-budapesta/muzee/muzeul-memorial-zoltan-kodaly.html>



MEDALII



MÄRCI, MONUMENTE, PLĂCI COMEMORATIVE

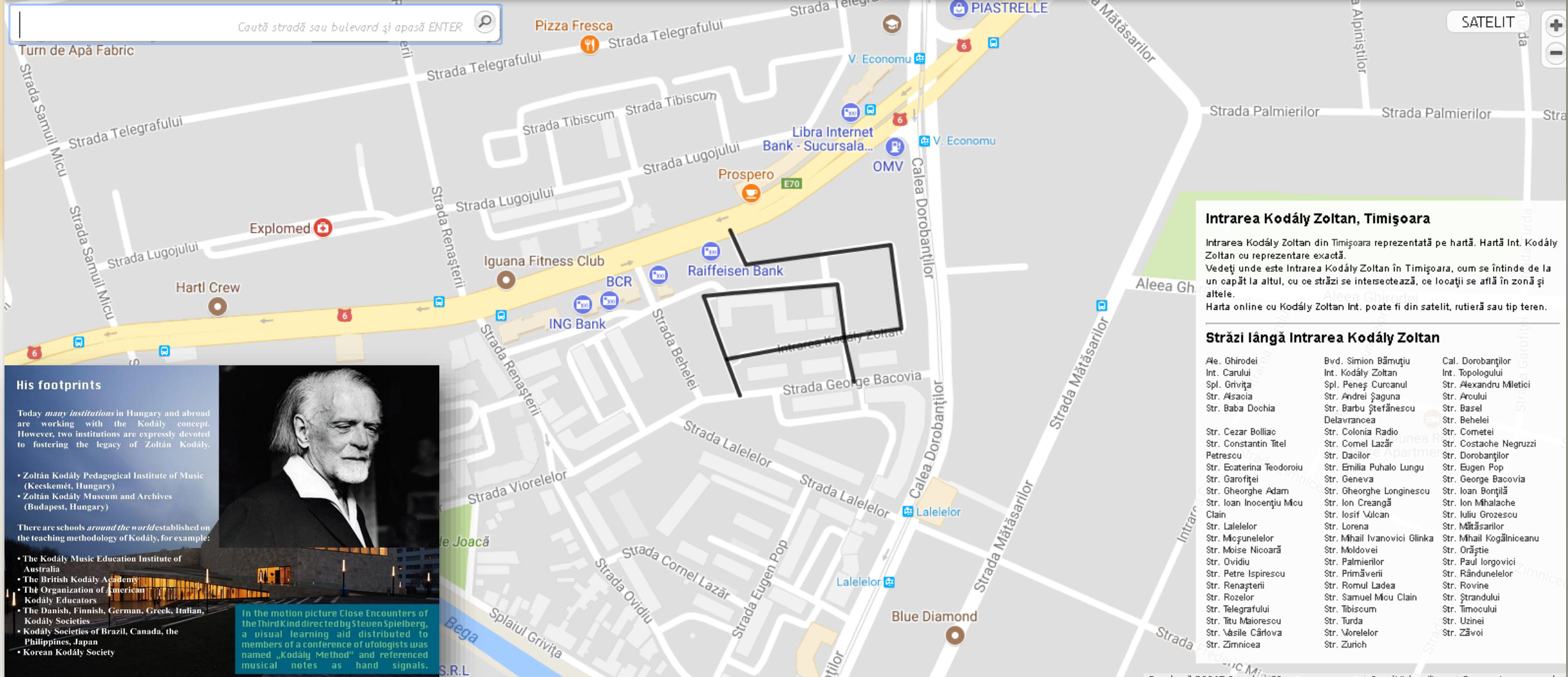


STRĂZI



Intrarea Kodály Zoltan, Timișoara

<http://bulevarde.ro/timisoara/intrarea-kodaly-zoltan>



Intrarea Kodály Zoltan, Timișoara

Intrarea Kodály Zoltan din Timișoara reprezentată pe hartă. Hartă Int. Kodály Zoltan cu reprezentare exactă.

Vedeți unde este Intrarea Kodály Zoltan în Timișoara, cum se întinde de la un capăt la altul, cu ce străzi se intersectează, ce locații se află în zonă și altele.

Harta online cu Kodály Zoltan Int. poate fi din satelit, rutieră sau tip teren.

Străzi lângă Intrarea Kodály Zoltan

Ale. Ghirouei	Bvd. Simion Bărnuțiu	Cal. Dorobanților
Int. Carului	Int. Kodály Zoltan	Int. Topologului
Spl. Grivița	Spl. Peneg Curcanul	Str. Alexandru Miletici
Str. Alsacia	Str. Andrei Șaguna	Str. Aroului
Str. Baba Dochia	Str. Barbu Ștefănescu Delavrancea	Str. Baseli
		Str. Behelei
Str. Cezar Bolliac	Str. Colonia Radio	Str. Cometei
Str. Constantin Titel Petrescu	Str. Cornel Lazăr	Str. Costache Negruzzi
Str. Ecaterina Teodoroiu	Str. Dacilor	Str. Dorobanților
Str. Garofitei	Str. Emilia Puhalo Lungu	Str. Eugen Pop
Str. Gheorghe Adam	Str. Geneva	Str. George Bacovia
Str. Ioan Inocențiu Micu Clain	Str. Gheorghe Longinescu	Str. Ioan Bortilă
Str. Lalelelor	Str. Ion Creangă	Str. Ion Mihalache
Str. Moșunelilor	Str. Iosif Vloean	Str. Iuliu Grozescu
Str. Moise Nicoară	Str. Lorena	Str. Mătăsariilor
Str. Ovidiu	Str. Mihail Ivanovici Glinka	Str. Mihail Kogălniceanu
Str. Petre Ispirescu	Str. Moldovei	Str. Orăștie
Str. Renașterii	Str. Palmierilor	Str. Paul Iorgovici
Str. Rozelor	Str. Petre Ispirescu	Str. Rândunelelor
Str. Telegrafului	Str. Romul Ladea	Str. Rovine
Str. Titu Maiorescu	Str. Samuel Micu Clain	Str. Ștrandului
Str. Vasile Cârlova	Str. Tibiscum	Str. Timocului
Str. Zimnicea	Str. Turda	Str. Uzinei
	Str. Vărelelor	Str. Zăvoi
	Str. Zurich	

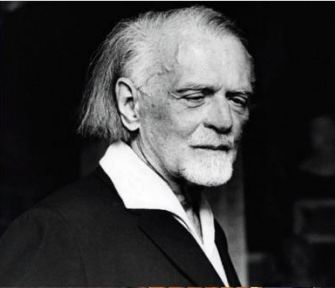
His footprints

Today many institutions in Hungary and abroad are working with the Kodály concept. However, two institutions are expressly devoted to fostering the legacy of Zoltán Kodály.

- Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music (Kecskemét, Hungary)
- Zoltán Kodály Museum and Archives (Budapest, Hungary)

There are schools around the world established on the teaching methodology of Kodály, for example:

- The Kodály Music Education Institute of Australia
- The British Kodály Academy
- The Organization of American Kodály Educators
- The Danish, Finnish, German, Greek, Italian, Kodály Societies
- Kodály Societies of Brazil, Canada, the Philippines, Japan
- Korean Kodály Society

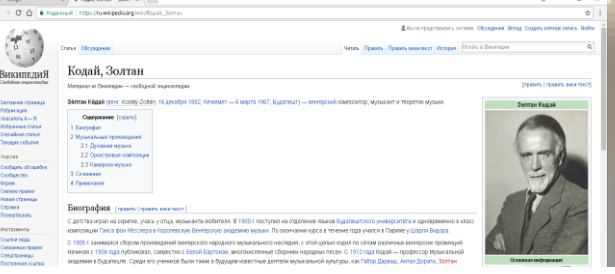


In the motion picture *Close Encounters of the Third Kind* directed by Steven Spielberg, a visual learning aid distributed to members of a conference of ufologists was named „Kodály Method” and referenced musical notes as hand signals.

PREZENȚE ÎN INTERNET



https://en.wikipedia.org/wiki/Zolt%C3%A1n_Kod%C3%A1ly



<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B4>

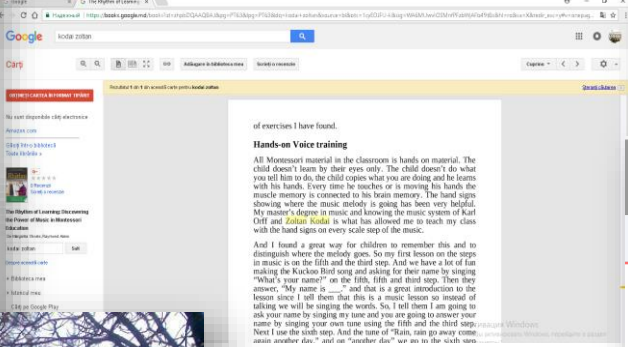
<http://www.musicalhive.ru/k/kodai-zoltan.html>



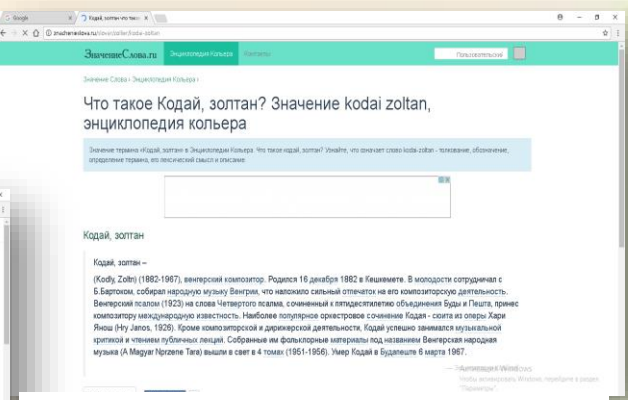
<https://www.youtube.com/watch?v=0pe5G6BodNQ>



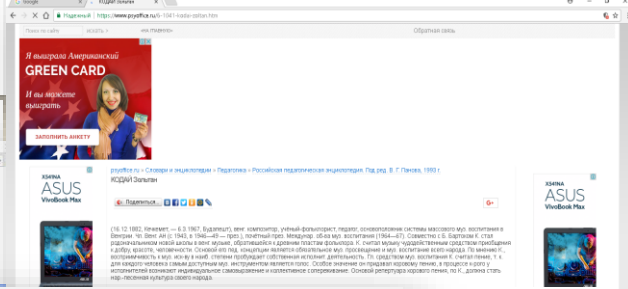
<https://www.youtube.com/watch?v=4MEUIGjFHw>



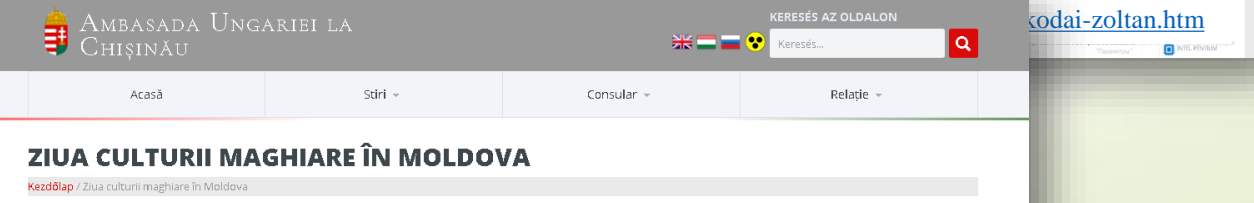
<http://www.moldova.gov.md/books?id=zhpbdQAAQBAJ&pg=PA1&dq=kodai+zoltan&source=bl&oeq>



<http://znachenieslova.ru/slovar/collier/kodai-zoltan>



<http://music-fantasy.ru/materials/velikaya-muzyka-velikih-gorodov-budapesht-ferenc-list-zoltan-kodai-bela-bartok>



<https://kisinyov.mfa.gov.hu/mda/news/a-magyar-kultura-napja-moldovaban>



<http://www.moldova.gov.md/books?id=zhpbdQAAQBAJ&pg=PA1&dq=kodai+zoltan&source=bl&oeq>

<https://kisinyov.mfa.gov.hu/mda/news/a-magyar-kultura-napja-moldovaban>

BIBLIOGRAFIE

1. Colecția Bibliotecii Științifice USARB – <http://primo.libuniv.md/>
2. DĂNĂILĂ, Laura. *Metoda Kodaly. Calea prin care îi poți educa pe copii cu ajutorul muzicii tradiționale* [on-line] [citată 21 noiembrie 2017]. Disponibil: <http://didactica.genesis.ro/metoda-kodaly-calea-care-poti-educa-copii-ajutorul-muzicii-traditionale/>
3. VASILE, Vasile. *Metodica educației muzicale*. București : Ed. muzicală, 2004, pp. 50-53. ISBN 973-42-0375-4.
4. *Zoltan Kodaly* [on-line] [citată 21 noiembrie 2017]. Disponibil: <http://www.budapest-city-guide.com/ro/obiective-turistice-budapesta/muzee/muzeul-memorial-zoltan-kodaly.html>

Realizat:

Elena ȚURCAN, bibliotecară

SECȚIA DE RELAȚII CU PUBLICUL

Coordonatoare:

2022

Valentina TOPALO, bibliotecară principală,

CENTRUL MANIFESTĂRI CULTURALE