

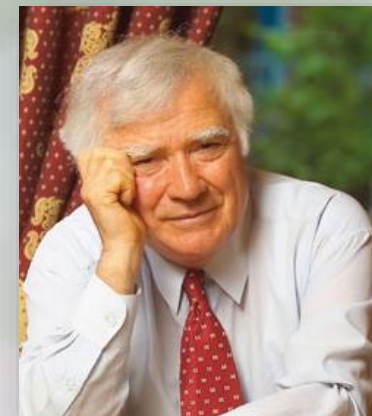
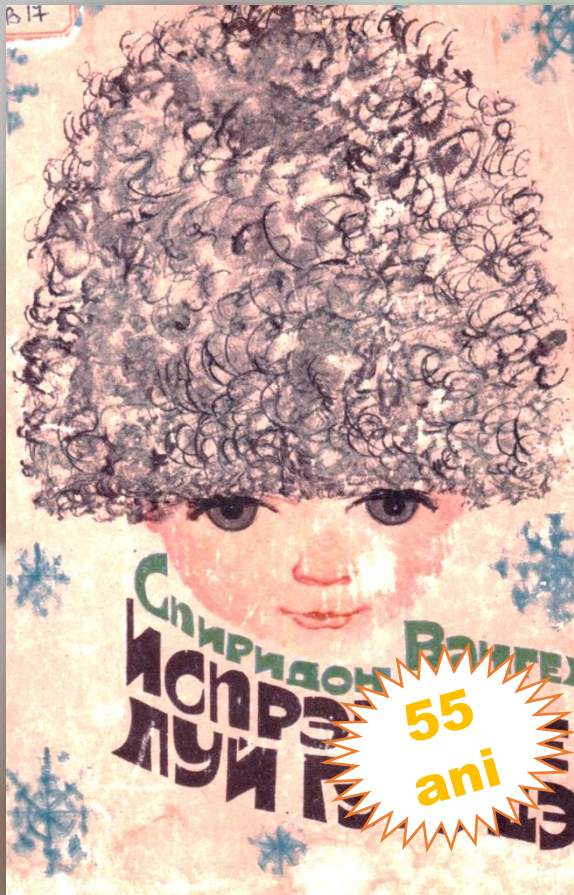
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ



# CĂRȚI ANIVERSARE ÎN ANUL 2022



## „ISPRĂVILE LUI GUGUȚĂ” (1967)



„Cum să te desparți de *Guguță*, când tu însuși ești *Guguță*? Micul erou al lui Spiridon Vangheli face suprema minune: pe voi, cei mici, vă duce între cei mari, pe noi, iști mari, ne întoarce la întreaga noastră copilărie”

***M. Cimpoi***



„Cărțile pe care le citim trebuie alese cu mare atenție, pentru că pot fi, cum a scris un rege egiptean pe biblioteca lui, „Medicamentele sufletului”

*Oliver Wendell Holmes Sr.*

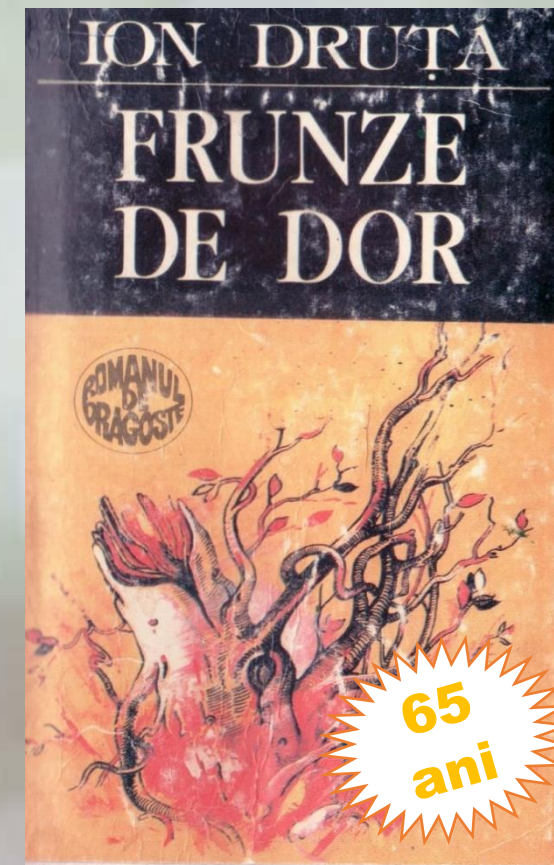




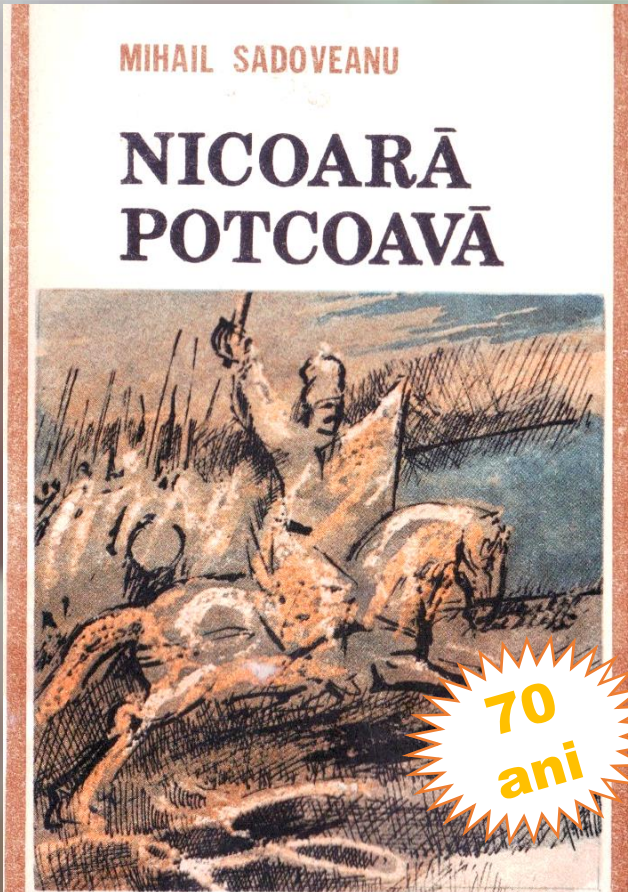
## „FRUNZE DE DOR” (1957)

„În *Frunze de dor* se conturează mai deplin și mai pronunțat trăsăturile caracteristice individualității artistice a lui I. Druță: lirismul, umorul, tendința spre sondări în adânc, naturalețea, laconismul, detaliul revelator...”

**Ramil Portnoi**



## „NICOARĂ POTCOAVĂ” (1952)

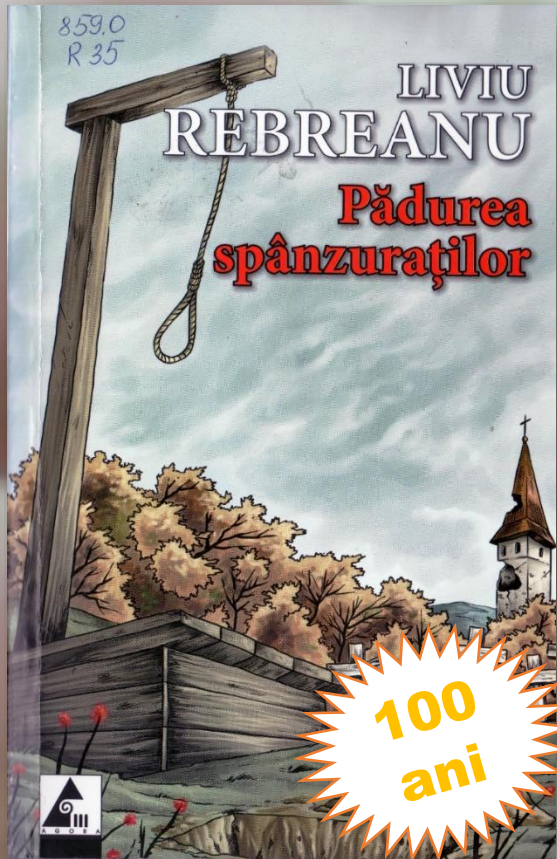


**Cartea nu-i rău lucru. Pentru mine a fost  
mângâierea vieții. M-am însoțit cu ea și am  
ajuns la liniște și înțelepciune.**

***Mihail Sadoveanu***



# „PĂDUREA SPÂNZURAȚILOR” (1922)

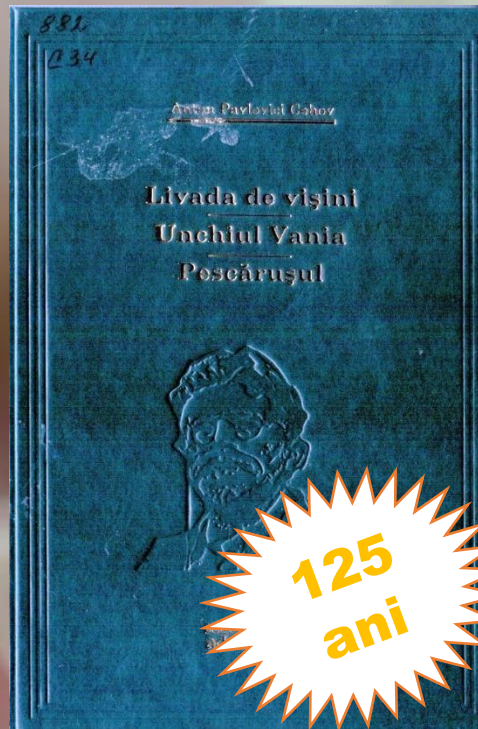
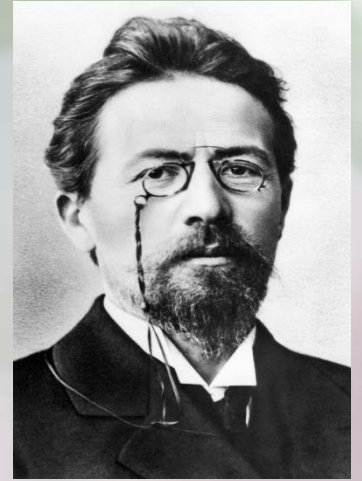


Își simți trupul atârând ca o povară. Privirile însă îi zburau, nerăbdătoare, spre strălucirea cerească, în vreme ce în urechi i se stingea glasul preotului: „Primește, Doamne, sufletul robului tău Apostol... Apostol... Apostol...”

Finalul romanului *„Pădurea spânzuraților”*  
de Liviu Rebreanu



# „UNCHIUL VANEA” (1897)

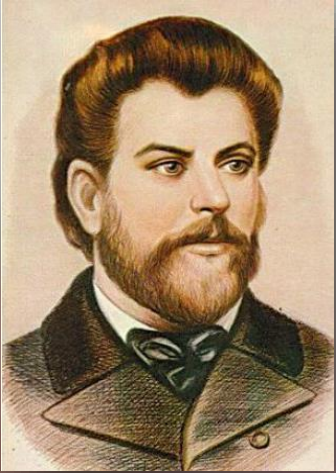


Cât e de ușor să fii filosof pe hârtie și cât de greu e să fii filosof cu adevărat.

„*Unchiul Vania*” de **Anton Cehov**



# „FATA BABEI ȘI FATA MOȘNEAGULUI” (1877)



„... Creangă a dat viață ascuțită poveștilor sale, situându-le în timp și în spațiu, creînd tipuri care se mișcă și vorbesc fiecare după caracterul lui. Pentru asta întrebuițează nu numai mijloace simple și elegante de exprimare, ci un depozit secular al neamului, zicători de o mare bogăție și o intensă frumusețe poetică.”

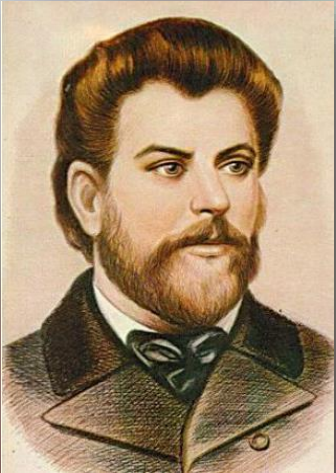


**M. Sadoveanu**



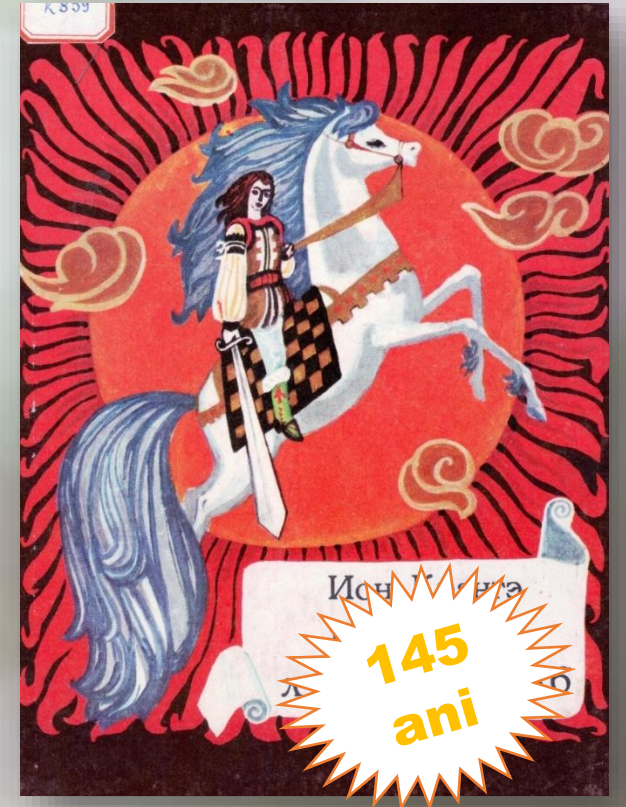


## „POVESTEA LUI HARAP ALB” (1877)

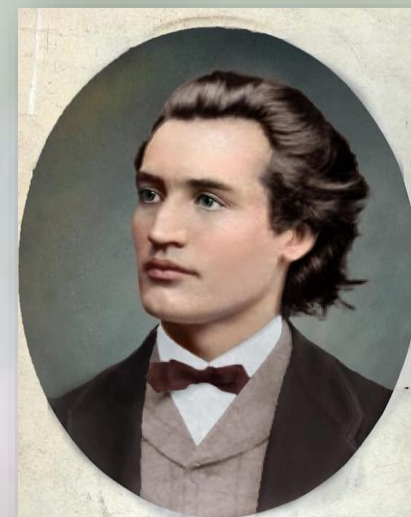


Împăratul, aproape de bătrânețe, căzând la zăcare, a scris către frăține-său craiului, să-i trimită grabnic pe cel mai vrednic dintre nepoți, ca să-l lase împărat în locul său după moartea sa. Craiul, primind cartea, îndată chemă tustrei feciorii înaintea sa.

**Ion Creangă** „*Povestea lui Harap-Alb*”



## SĂRMANUL DIONIS” (1872)



Câți oameni sunt într-un singur om? Tot atâția câte stele sunt cuprinse într-o picătură de rouă sub cerul cel limpede al nopții.

**Mihai Eminescu** „*Sărmănu*l Dionis”



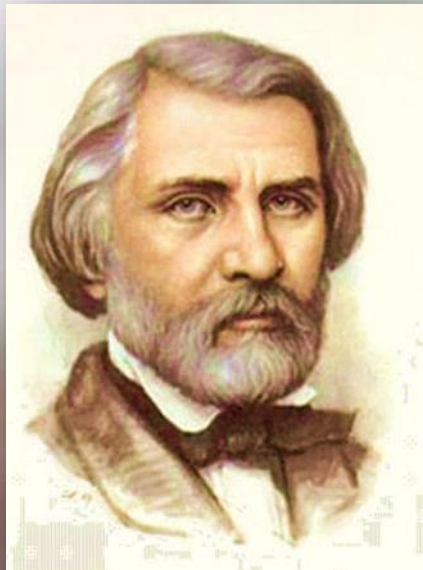
150  
ani

МИХАИЛ ЕМИНЕСКУ  
СĂРМАНУЛ  
ДИОНИС



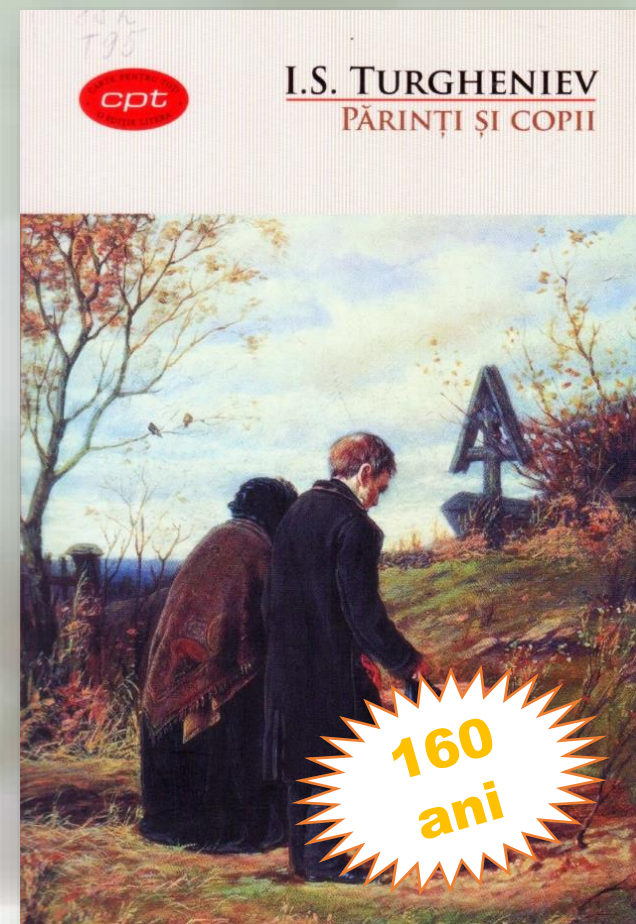
*Alina*

## PĂRINȚI ȘI COPII (1862)

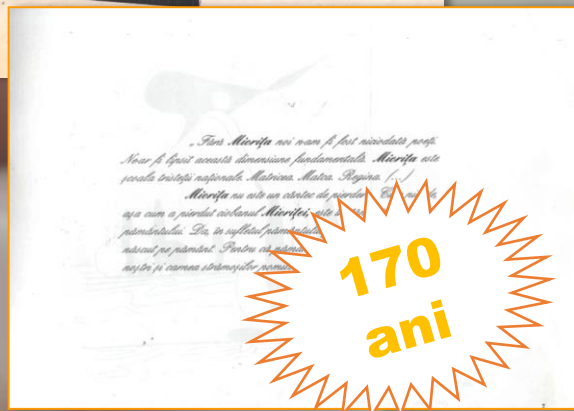


Viața fiecărui om atârnă de un fir de păr, o prăpastie fără fund i se poate căsca la picioare în orice clipă, iar el își mai născocoște și singur tot soiul de neplăceri, își otrăvește existența.

**Ivan Turgenev „Părinți și copii”**



# „MIORIȚA” BALADĂ POPULARĂ (1852)



„Fără această baladă noi n-am fi fost niciodată poeți. Ne-ar fi lipsit această dimensiune fundamentală. „*Miorița*” este școala tristeții naționale. Matricea. Matca. Regina. Sunetul ei este sunetul țâței alăptând. Vechea ei este vechea celui care își apără plodul...”


**Nichita Stănescu**



*Ceea ce mă impresionează cu adevărat este o carte care, după ce ai terminat-o de citit, te face să-ți dorești ca autorul ei să fi fost un minunat prieten de-al tău, pe care să-l fi putut suna oricând îți doreai.*

J.D. Salinger





**Realizat:**  
*Luchianciuc Natalia*, bibliotecar,  
biroul Sali de lectură.  
Sala de lectură nr.2 *Științe Filologice*

