

**USE OF THEATRICALIZED ACTIVITY IN THE DEVELOPMENT
OF THE EMPATHY OF CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ
ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

*Larisa Zorilo, PHD, Associate Professor,
Alecru Russo Balti State University, Republic of Moldova
Maria Pereteatcu, PHD, Associate Professor,
Alecru Russo Balti State University, Republic of Moldova*

***Abstract.** The article deals with the problem of using the theatrical activity in the development of empathy with preschool children. The possibilities of the theatrical activity in realizing the tasks of this process are disclosed, the results of experimental work are presented, the pedagogical conditions for improvement, the means and methods that will help the kindergarten teacher to optimize this process are determined.*

***Key words:** empathy, theatrical activity, humanistic orientation.*

Демократические преобразования в нашей республике, путь в европейское социокультурное пространство, признание приоритета прав и свобод личности, обусловили переосмысление отношения к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья, привели к осознанию необходимости их более широкого включения в различные сферы жизни, важнейшей из которых является образование.

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс провозгласило специальное постановление правительства республики Молдова «О развитии инклюзивного образования в республике Молдова на 2011-2020 гг» [1].

На основании этого постановления, национальная образовательная политика в нашей республике нацелена на создание оптимальных условий для включения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательные учреждения, развитие инклюзивного образования.

Научными исследованиями доказано, что отношения детей с ограниченными возможностями здоровья со сверстниками являются важнейшим фактором, обеспечивающим успешность инклюзивного образования (С.В. Алехина, Д.М. Маллаев, Н.Н. Малофеев, Н.Н. Назарова, Л.М. М.И. Перетятку, Шипицына, Н.Д. Шматко и др.).

В связи с этим, проблема развития эмпатии требует особого внимания по отношению к детям старшего дошкольного возраста, так как именно в этот возрастной период ребенок активно решает задачи взаимодействия с окружающим миром, интенсивно обретает опыт общения со сверстниками и взрослыми. Сам процесс общения невозможен без сопереживания и сочувствия, содействия другому.

Развитие эмпатии является одной из важных задач воспитания детей с особыми образовательными потребностями, и рассматривается, как способность особого ребенка к сочувствию и сопереживанию другим людям, к пониманию их состояний, является одним из важнейших компонентов нравственного развития детей и осуществляется в русле идей социально - нравственного воспитания [2].

Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и, в самом общем виде определяется, как способность особого ребенка эмоционально отзываться на переживание других людей. Она предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств.

Изучением проблемы появления и развития эмпатии в дошкольном детстве занимались многие известные психологи: А.В. Запорожец, Л.П. Стрелкова, В.В. Абраменкова, Т.П.Гаврилова, А.Б. Николаева, А.А. Рояк и др. Их исследования показали, что именно в этот период закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, в которой эмпатия занимает ведущее место.

Современные исследователи выдвигают следующие условия, влияющие на развитие эмпатии дошкольников с особыми образовательными потребностями:

- необходимость целенаправленной организации в дошкольном учреждении взаимодействия и общения здоровых детей со сверстниками с ограниченными возможностями здоровья в коллективной деятельности;
- длительное время межличностных контактов, общения дошкольников, обеспечивающее взаимопознание и взаимопонимание всех субъектов инклюзивного образования;
- естественные *ситуации*, способствующие приобретению особыми детьми жизненного опыта проявления эмпатии.

Одно из важных средств формирования у дошкольников с особыми потребностями эмпатии – их участие в театрализованной деятельности, которая даёт возможность детям познавать окружающий мир, позволяет дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивает их способности в различных видах деятельности. Ведь участие в спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в театрализованной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания и практический опыт эмпатического отношения к участникам спектакля [5; 7].

Для детей с психо-физическими нарушениями очень важно, что театрализованная деятельность способствует их эмоциональному раскрепощению, а самовыражение посредством искусства – существенный способ эмоциональной разрядки. Также значимым является то, что театрализованная деятельность – это источник развития чувств, глубоких переживаний ребенка, что проявляется в сочувствии персонажам, сопереживании разыгрываемых событий.

Театр – это с одной стороны игра, доступная, интересная и эмоционально приятная ребенку деятельность, а с другой – мощное средство коррекции и всестороннего развития малыша [8, р. 122].

Коррекционно-развивающие возможности театрализованной деятельности широки. Театрализованные игры помогают решать многие задачи особых детей: от знакомства с общественными явлениями до их умственного развития. Также следует отметить, что тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждом литературном произведении и поэтому способствует проявлению эмпатии в детских импровизационных постановках.

На основе анализа литературы [4; 5; 7] мы выделили принципы, на которых базируется педагогическая технология развития эмпатии дошкольников с особыми образовательными потребностями в театрализованной деятельности:

- *Принцип системности*, позволяющий решать задачи развития эмпатии у дошкольников с ОВЗ во взаимосвязи с другими задачами куррикулума: (представления детей об эмоциях и чувствах, их вербализации; активизация личного опыта чувствования ребенка, включение его в ситуации, требующие сочувствия, сопереживания, совместного действия; инициация опыта чувствования ребенка за счет действий содействия в игре и постепенного переноса эмпатийного действия в реальную жизнедеятельность ребенка.
- *Принцип единства диагностики и развития*, который отражает целостность процесса развития эмпатии. Он предполагает наличие диагностического этапа, что даёт возможность воспитателю определить индивидуальные стратегии развития каждого ребенка, индивидуализировать театрализованную деятельность.

Это единство проявляется в том, что процесс формирования эмпатии предполагает мониторинг изменений личности особого ребенка, хода его развития, динамики эмоциональных состояний, чувств, переживаний, эмпатийного поведения.

- *Деятельностный принцип развития эмпатии.* Этот принцип базируется на теории психического развития личности дошкольника, и обоснован в трудах А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина, центральным положением которого является роль деятельности в психическом развитии ребенка.

Деятельностный принцип развития эмпатии означает, что этот процесс осуществляется воспитателем, как активная самостоятельная деятельность ребенка, в процессе которой создаются условия для активизации проявления у детей этого качества. Основным видом деятельности для формирования эмпатии у дошкольников выступает игра, как ведущая деятельность этого возраста.

- *Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей ребенка* требует соответствия хода развития ребенка образовательным стандартам, с одной стороны, и признание уникальности и неповторимости развития каждого ребенка, с другой.
- *Принцип комплексности методов* в развитии эмпатии дошкольников, доказывает необходимость использования всего многообразия педагогических, психолого-педагогических методов и приемов. Это означает, что наряду с театрализованной деятельностью необходимо дополнительно использовать метод беседы, рассказа, чтение детской художественной литературы, решение социально-эмоциональных проблемных ситуаций и др.
- *Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения* к работе с ребенком определяется ведущей ролью, которую играет семья, педагоги, ближайший круг общения ребенка в его развитии. Поэтому развивающий эффект работы с ребенком по развитию эмпатии невозможен вне сотрудничества с родителями и социальным значимым окружением. В данном случае происходит перенос нового опыта в реальную жизненную практику, осуществляется эмпатическое взаимодействие с партнёрами по общению.

Но исследователи также отмечают, что особенности личности, характера взаимодействия и общения детей, обусловленные различными видами нарушений, могут существенно осложнить процесс развития эмпатии у этой категории дошкольников. Учет этих особенностей требует от педагога специфических профессиональных компетенций в построении воспитательного процесса в инклюзивном детском саду [2].

Так, например, при нарушениях опорно-двигательного аппарата следует учитывать возможные у детей расстройства эмоционально-волевой сферы. Они могут проявляться как в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, так и в виде заторможенности, застенчивости, робости. Нарушения поведения могут проявляться в виде агрессии, реакции протеста по отношению к другим детям. У некоторых детей можно наблюдать состояние полного безразличия, равнодушия, безучастности.

Ослабление зрительных возможностей ребенка оказывает, по мнению Г.В. Никулиной, негативное влияние на уровень восприятия партнера, что отрицательно влияет на их взаимоотношения и эмпатическое восприятие. Дети с нарушениями зрения, не имея возможности получить точную и адекватную информацию о партнере по общению, закономерно испытывают трудности в проявлении эмпатических чувств к сверстникам.

Дети с нарушением слуха также испытывают специфические трудности при включении в процесс театрализации. Они связаны с пониманием высказываний, содержащих подтекст, выраженный с помощью интонационно-мимических средств, переносного смысла слов и выражений. Поэтому слухоречевые недостатки влияют на успешность взаимодействия со сверстниками в реализации театральной постановки, и как следствие, дети не могут в полной мере проявить эмпатические чувства.

Следовательно, работу по развитию эмпатии особых детей в театрализованной деятельности, воспитателю надо строить с учетом типа отклонения ребенка, принятия его уникальности, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно-ориентированных целей дошкольного образования, как приоритетных в инклюзивном образовании.

В теории инклюзивного образования утвердилось мнение о том, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения дошкольника, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество.

О.В. Акулова поддерживая эту идею, в своей работе «Театрализованные игры», на большом практическом материале доказывает, что всё это может дать ребёнку театр, так как именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – все они чародеи сказочной страны, именуемой театр [3].

Экспериментально доказано, что возможности театрализованной деятельности в воспитании особых детей безграничны. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Всё это естественным образом влияет на проявление чувства эмпатии, его актуализацию в театрализованной деятельности.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети имеющие задержку в психическом развитии, страдающие умственной недостаточностью, быстро утомляются, что затрудняет проявление эмпатических чувств. Поэтому воспитателю необходимо наблюдать за вниманием и заинтересованностью детей, для того, чтобы, вовремя переключить их на другой вид деятельности.

Педагоги, работающие с особыми детьми, должны проявить умение выбрать произведение для детской театрализованной постановки: оно должно быть небольшим по объему, там не должно быть больших монологов, и как можно больше действий. Важно, чтобы сценарий постановки не содержал незнакомые детям слова и понятия, а все стихи рекомендуется перевести в прозу, разнообразить сюжетные линии с целью обогащения эмпатического опыта детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт проявления особыми детьми эмпатии благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (*доброта, смелость, дружба и т.д.*). Благодаря этому ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу через эмпатические чувства к сверстникам и взрослым.

В ходе экспериментальной работы было изучено состояние проблемы воспитательно-образовательного процесса в ДОУ №3, ДОУ №1, ДОУ №10 мун. Бэлць в аспекте формирования у особых детей старшего дошкольного возраста чувства эмпатии в условиях театрализованной деятельности. В исследовании приняли участие 12 старших дошкольников с особыми образовательными потребностями.

Анализ показал, что наиболее устойчиво в реальном взаимодействии у дошкольников проявляются сопереживание и сочувствие. Основные трудности отмечаются в проявлении содействия, как компонента эмпатийного процесса. Около 80% детей,

хорошо сочувствуя теоретически, «на словах», в реальном взаимодействии ведут себя иначе, не оказывают помощь сверстникам, реагируют неадекватно в ситуациях, либо оставляют их без внимания. Вместе с тем, 20% детей в реальной ситуации ведут себя в соответствии с правильными представлениями об эмпатии (проявляют себя на уровне содействия, через сочувствие и сопереживание к адекватному действию).

В условиях театрализованной деятельности у большинства дошкольников отмечается большая степень устойчивости проявлений всех компонентов эмпатийного поведения.

Анализ нескольких серий экспериментов показал, что особенности эмпатийного поведения особых дошкольников в театрализованной деятельности обусловлены их опытом эмоционального общения с окружающими, который оказывает влияние не только на формирование представлений, особенности процессов восприятия и понимания эмоций, но и обуславливает степень произвольности, направленности и устойчивости эмпатических проявлений.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод о том, что формирование эмпатии у дошкольников с особыми образовательными потребностями в театрализованной деятельности должно включать такие педагогические методы и приемы, которые позволят детям переводить знания об эмпатии, эмпатийном поведении в реальную практику взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Изучение организации театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях показало, что большинство особых дошкольников затрудняются в определении предпочитаемого вида театрализованной деятельности, что связано с отсутствием игрового опыта, и организацией данного вида игр в дошкольном учреждении и дома. При описании предпочитаемых действий в игре «в театр», большинство детей выделяет две игровые позиции: «актерская» и «зрительская», что обусловлено игровым опытом дошкольников.

Но у детей отмечается устойчивое положительное эмоциональное отношение к театрализованной деятельности, что проявляется в их высказывании желания принимать в ней участие. Наряду с этим, представления большинства современных дошкольников о театре и театральном искусстве носят обобщенный, поверхностный характер.

Анализ внешних условий игровой среды в дошкольных учреждениях позволил отметить недостаточную ее эффективность в развитии театрализованной деятельности старших дошкольников.

В детских садах отсутствует специальное помещение, для театрализованной деятельности, а так же такие помещения, как мастерская режиссера, костюмерная, гримерная, мастерская оформителя, место для хранения декораций.

Театральный реквизит представлен в музыкальных залах в виде элементов костюмов, масок, игровых атрибутов, используемых на традиционных праздниках в детском саду («Осенний праздник», «Новый год», «Праздник пап», «Мамин день»). Исходя из этого, мы делаем вывод о том, что игровая среда представленная в дошкольных учреждениях не стимулирует развитие и поддержание интереса детей с особенностями в развитии к театрализованной деятельности. Данная игровая среда не способствует развитию различных игровых позиций в театрализованной деятельности, так как в уголке театра практически не представлены соответствующие реквизиты.

Педагоги редко используют театрализованную деятельность для развития у детей сочувствия, сопереживания, взаимопомощи, сама игровая деятельность разворачивается в основном в самостоятельном режиме, вне педагогического руководства, это связано так же с перегрузкой педагогического процесса обучением, направленным на реализацию стандартов обучения.

Эти данные свидетельствуют о том, что организация театрализованной деятельности в современном детском саду недостаточно ориентирована на решение задач социального развития детей с особенностями в развитии, проявление у них эмпатических чувств.

Результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод о том, что для того, чтобы сформировать эмпатийное поведение у дошкольников, не достаточно лишь информировать, передавать знания и формировать представления, важно, чтобы представления, содержание работы, перекликалось и находило отражение в личном опыте ребенка. А используемые формы работы, средства, позволили не только вспомнить и воспроизвести пережитые эмоции и чувства, но и осознать природу их появления, овладеть способами их выражения вербально и с использованием пантомимики, тем самым, обогащая эмоционально-чувственный, эмпатийный опыт.

Библиография:

1. Notărire cu privire la aprobarea Programului de dezvoltare a educației incluzive în Republica Moldova pentru anii 2011-2020. Nr. 523 din 11.07.2011. În: Monitorul Oficial, 2011, nr. 114-116, p. 49-59.
2. Problematika educației incluzive în Republica Moldova: perspective și soluții practice: Conf. Intern, șt.-practică din 19-20 oct. 2012. Coord. S. Caisîn. Chișinău: IFS, 2012. 360 p.
3. АКУЛОВА О., 2005, *Театрализованные игры*. В „Дошкольное воспитание”, nr. 4, p. 24-32.
4. ДОРОНОВА Т., 2004, *Играем в театр. Театрализованная деятельность детей*, Просвещение, Москва.
5. НИЦЕВА Н., 2006, *Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации*, ДЕТСТВО-ПРЕСС, Санкт-Петербург.
6. СОЛНЦЕВА О., 2004, *Освоение старшими дошкольниками субъектной позиции в режиссерских играх*. В „Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, Санкт-Петербург, p. 16-42.
7. СТРЕЛКОВА Л., 2007, *Чувства и эмоции - важнейшие ценности дошкольного детства*. В „Самобытность детства. Новые ценности образования” nr. 3, p. 57-72.
8. ЧУРИЛОВА Э., 2003, *Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников*, Владос, Москва.