

## IMPROVEMENT OF AESTHETIC COMMUNICATION WITH NATURE IN RURAL SCHOOL

### ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ С ПРИРОДОЙ В СЕЛЬСКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Tatiana Kotilevskaya, PHD, Associate Professor,  
Alecu Russo Balti State University, Republic of Moldova*

**Abstract.** *The article studies the question of enhancing aesthetic interaction with nature in a rural primary school. The author has elaborated the curriculum of pupils' aesthetic-educational activity and indicated the main ways of its implementation. The work describes in detail the technology of children's aesthetic upbringing during nature-study walks and extracurricular classes. The article also demonstrates their significance for the development of aesthetic consciousness.*

**Key words:** *aesthetic upbringing, nature, rural primary school, nature-study walks, creative tasks, aesthetic classes.*

В современной сельской школе наблюдается возросший интерес к проблемам эстетического развития как важнейшему средству формирования активно-позитивного отношения к такой базовой ценности общества как **Природа**. Известные педагоги-ученые (Б. Т. Лихачев [4], Н. И. Киященко [3; 8], Л. П. Печко [5] и др.) доказали, что формировать эстетическую культуру ребенка особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте: дети живут глубоко эмоциональной жизнью, чувствуют красоту и яркость природы, испытывают радость общения с природой, открывают для себя мир в разнообразных красках, формах, звуках, движениях, гармонии и единстве, т. е. осваивают эстетические закономерности окружающего мира. Именно поэтому в процессе данного возрастного периода необходи-

мо формировать эстетическое отношение к природе, развивать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость на природные явления, оказывать поддержку в освоении эстетического природного окружения.

Вопросы эстетического восприятия природы исследовали Г. З. Апресян [1], И. Ф. Смольянинов [6], Л. П. Печко [5] и др., которые, опираясь на теоретические положения эстетики, сделали важный педагогический вывод о значении активного общения детей с природой для развития эстетической личностной культуры на основе позитивного взаимодействия человека и природы. Так, Г. В. Апресян [1] считает, что тесное личностное эстетическое общение с природой должно становиться нормой при условии правильного воспитательного воздействия на личность ребенка: надо учить детей видеть эстетические свойства объектов природного мира. Такой подход позволит совершенствовать эстетико-воспитательный процесс общения с природой, пути ее чувственного постижения, развивать эстетические суждения, в которых отражается оценка и эмоциональная реакция на природный объект.

Несомненный интерес представляет для нас исследование И. Ф. Смольянинова [6], в котором показаны взаимосвязи природы и педагогических процессов с целью развития у учащихся эстетического восприятия растительного и животного мира, развития умения выделять эстетические качества природы. Как считает автор, в основе объективно прекрасного лежит органическая природная целесообразность многообразных форм симметрии. Это оказывает влияние на гармоническую способность ребенка, развитие эстетической зоркости, способности понимать цвет, рисунок, пластические свойства материалов, ценить совершенство природных явлений, наслаждаться их красотой и ориентироваться в природном мире.

Изучение и анализ педагогического опыта эстетического воспитания в сельской начальной школе средствами природы доказывает, что в практике накоплен позитивный опыт, заслуживающий внимания.

Известный педагог В. А. Сухомлинский [7] реализовал на практике в Павлышской школе систему эстетического воспитания, ядром которой являлась формула «Природа – Музыка – Воображение – Фантазия – Сказки – Творчество». Особое место в эстетическом развитии учащихся занимала окружающая природа (сад, поле, луг и т. д.), ценность и красота которой оказывала влияние на эмоциональную сферу ребенка. В основе организации системы эстетического воспитания В. А. Сухомлинского лежало постоянное взаимодействие с эстетическими явлениями в природе, постижение красоты окружающей природы и становление эстетического сознания.

Положительный педагогический опыт описан в работе Т. В. Земцовой и Е. П. Мироновой [2], в которой отражены вопросы эстетического воспитания учеников сельской начальной школы в процессе прогулок-экскурсий на берегах Днестра. Авторы делают ценный вывод об огромном влиянии природной среды на развитие у детей способности эстетически воспринимать природу: умении видеть природные формы и их эстетическое совершенство, оценивать гармонию цвета, формы и объема. Анализ данного опыта позволил выделить следующее положение: совершенствование организованного эстетико-воспитательного процесса в сельской школе тесно связано с активным общением детей с природой, чувственным постижением ими природного окружения и пониманием красоты действительности.

На основе изучения научных исследований и педагогического опыта мы установили, что эстетическое видение природы учащимися сельской местности должно быть осознано, осмысленно и пережито ими, направляется педагогами, причем особое внимание следует уделять развитию эстетического вкуса – регулирующей сердцевины развитого эстетического сознания. Следует отметить, что проблема

эстетического развития школьников средствами природы не нашла должного отражения как в теоретических работах, так и в практической деятельности сельских школ. В связи с актуальностью проблемы целью нашей работы явилась разработка основных направлений эстетико-воспитательной деятельности в процессе общения с природой и реализация их на практике в начальной школе с. Братушень Единецкого района Республики Молдова в 2015-2018 учебных годах.

Мы разработали и реализовали на практике программу эстетико-воспитательной деятельности младших школьников в процессе общения с природой в условиях сельской местности:

- целенаправленное формирование эстетического восприятия, что требует способности тонкого различения формы, цвета, объема, оценки композиции, симметрии в окружающей природе;
- развитие эстетических чувств в процессе общения с природой, которые связаны с эстетическими переживаниями: радостью, восторгом, грустью, печалью и т. д.;
- совершенствование эстетического вкуса – тонкого и сложного умения увидеть, почувствовать, понять подлинно прекрасное или безобразное, трагическое или комическое в окружающей природе и верно это оценить;
- формирование эстетических суждений об объектах природы – доказательной оценки эстетических явлений в природе, которая является субъективным высказыванием учащегося;
- активное включение учащихся в эстетическую деятельность с объектами природы (составление рассказов-этюдов о природе, изготовление деревянной мозаики, создание флористических композиций и т. д.).

В процессе организации эстетической деятельности учащихся мы опирались на **Природу**, потому что мы живем и развиваемся по ее объективным законам.

Наш педагогический опыт убеждает, что совершенствование эстетического общения с природой учащихся сельской начальной школы должно идти по пути: 1) непосредственного общения с природой в процессе прогулок, экскурсий, походов; 2) общения с природным материалом посредством практического действия (составление флористических композиций, изготовление игрушек из природного материала и предметов декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Опишем педагогическую технологию первого пути эстетического общения учащихся с природой в процессе проведения прогулок. Так, на прогулке в лес на тему «Золотая осень», целью которой являлось развитие умения увидеть цветовую гамму осенних листьев и красоту пластических движений листьев на ветру, мы использовали игровое упражнение «Ассоциации». Каждый ребенок находил свой лист и сравнивал его с другими природными явлениями. Ответы детей были следующие: «лист дуба – это коричневый великан с шапкой желудей»; «лист клена – это золотистые краски или лучики солнечного света»; «лист каштана – это большой хвост коричнево-желтого петуха». В кружении осенних листьев дети увидели золотой водопад, разноцветный дождь, стаи птиц, улетающих в теплые края и т. д.

В процессе этой прогулки учащиеся наслаждались осенней палитрой красок (желто-золотистой, красноватой, коричневатой, зеленовато-желтой и др.) и многообразием гармоничных форм листьев (яйцевидных, линейно-заостренных, яйцевидно-ромбических, округлых, широкоовальных, пальчатосложных и т. д.).

Прогулка на тему «Осенний дуб» была направлена на формирование художественного образа старого дуба на основе его непосредственного восприятия. Учащимся предложили следующее творческое задание: «Рассмотрите внимательно старый дуб и опишите его жизненный путь». Приведем примеры рассуждений учащихся, создавших яркий образ дуба. Например, Аня К.: «Я подошла к дубу и вдруг

услышала голос: «...Знаешь, а я не всегда был таким огромным и старым. 150 лет назад я был маленьким желудем, который рос на зеленой веточке с братьями. Нам было весело узнавать мир: знакомиться с белочками, разговаривать с дождиком, смотреть на солнышко... И вот осенью, созрев, я стал коричневым, блестящим и упал на землю, а сильный ветер подхватил меня и унес далеко от дома и братьев. Я очутился здесь на краю села. Прошла зима и я пророс маленьким росточком. Шли годы. Летом в моей тени отдыхали путники, которым я дарил прохладу и свежесть. На моих раскидистых ветвях вили гнезда птички и я защищал их от хищников своей листвой». Так поведал о своей жизни старый дуб».

Рассказ Игоря Ч.: «Подошел я к старому одинокому дубу, на коре которого много глубоких черных трещин. Прикоснувшись, я услышал шепот: «А ведь раньше я был молодым и стройным, кора была нежно-коричневой, а веточки тонкими. Однажды страшная буря поломала меня. Больно мне было, слезы текли по моим глубоким ранам, но пришел дед с бородой, перевязал раны, выходил меня и я вырос, окреп. Я не боюсь теперь ураганов и бурь! Я могу защитить людей от жары, дать пищу – желуды – животным. Я – царь всех деревьев, я – могуч, я никого не боюсь и буду жить еще много-много лет»».

Учащиеся воссоздали художественный образ дуба, почувствовали его эмоциональное состояние. Каждая подгруппа сочинила оду дубу, т. е. торжественное стихотворение, прославляющее наш старый добрый дуб, опираясь на чувственное восприятие его эстетических свойств.

I подгруппа написала такую «Оду дубу»:

«О великий и могучий дуб!  
Царь всех деревьев!  
Ты кормилец лесных жителей, мудрый и красивый!  
Ты повидал на своем веку добро и зло!  
Пролетают века, но ты становишься прекрасней и мудрее!»

II подгруппа написала следующую «Оду дубу»:

«О дуб, ты самый сильный и красивый!  
Самый умный и мудрый!  
Мы любим твою прохладу в жаркий день!  
Мы любим слушать нежный шелест твоей листвы!  
Мы любим играть и мечтать рядом с тобой».

Прогулка к одинокому дубу позволила закрепить знания учащихся о дубе, главном дереве наших Кодр, развить детскую фантазию и воображение. Творческие задания активизировали познавательную деятельность учащихся и позволили увидеть эстетическое совершенство дуба, создать его художественный образ.

Природоведческая прогулка на тему «Цвет и музыка снега» (январь месяц) развивала художественное творчество учащихся (на материале непосредственного наблюдения за снежным покровом).

На лесной поляне мы провели наблюдения за снежным покровом в разных условиях (на солнечном свете и в тени).

– Ребята, мы с вами на зимней лесной поляне, покрытой снегом. Как вы думаете, какого цвета снег? (Белый).

– Ребята, чтобы ответить на этот сложный вопрос, вы должны выполнить задание: 1-я подгруппа понаблюдает за снежным покровом на открытом, освещенном солнцем пространстве, а 2-я – за снежным покровом в тени деревьев и кустарников.

Выводы наблюдений детей 1-й подгруппы: «Снежный покров бело-голубого цвета и сверкает, искрится на солнце».

– Ребята, давайте прищурим глазки и еще раз посмотрим на снег. Как вы опишите снег?

Учащиеся предложили такое описание: «Снег блестит, переливается, искрится»; «Снег кажется немного голубым и на нем играют серебристые искорки».

– Действительно, снег переливается, искрится всеми цветами радуги. Снежинки состоят из маленьких ледяных иголочек-кристалликов. Солнечный свет, попадая на кристаллы, отражается, как если бы отражался от зеркала или стеклышка. А теперь выясним, каким нам кажется снег в тени деревьев и кустарников?

II-я группа ответила так: «На снег ложатся серо-голубые тени деревьев и он кажется фиолетовым»; «Снег в тени деревьев синеватый, не блестит и не искрится»; «Снежный покров в тени деревьев кажется серо-голубым и печальным».

– Да, ребята, снег может быть сплавом разных оттенков синевы: от бледно-голубого до темно-синего. Ослепительно-яркая синева снега на солнце переливается на всей поверхности, а частички света отражаются от ледяных кристалликов всеми цветами радуги.

– Ребята, представьте себе, что начался снегопад. Каким вы себе его представляете? Приведем примеры образа снегопада, созданного учащимися: «Мне кажется, что снегопад – это летящие маленькие белые шарики. Один большой шарик – композитор, а маленькие – это инструменты оркестра: дудочки, скрипки, барабаны, пианино. Они играют и поют: «Снег кружится, летает и весело играет!»; «Скип-скрип! Скип-скрип! – это скрипит снег. Идешь по снегу, а он поет. Однажды я взяла снег и поднесла к уху и услышала песенку: «А снег идет и все вокруг кружится и поет!»; «Это было зимой. Я шел по полю и вдруг услышал тихую музыку: «Снег кружится, летает, летает...». Снег летал над нашим селом и радовал нас своей нежной музыкой и красивыми белыми снежинками».

Это задание активизировало творческо-эстетические возможности учащихся: каждый ученик создал художественный образ снега, опираясь на его эстетическое восприятие в естественных условиях. В процессе проведения прогулки у учащихся, с одной стороны, были разрушены сложившиеся стереотипы о цвете снега, а с другой – они создали свой образ снегопада, опираясь на воображение и фантазию. Это оказало влияние на эстетическое видение снега: глубину, широту и устойчивость художественного образа снега и снегопада.

Природоведческая прогулка на тему «Весенние натюрморты» формировала умения учащихся видеть живописные мартовские пейзажи, описывать эмоционально состояние первоцветов и выделять их эстетические качества.

– Ребята, мы с вами находимся в мартовском весеннем лесочке. Какое у вас настроение? (Солнышко пригревает, природа оживает, появляются первые цветы).

– Да, ребята, мы чувствуем свежий весенний воздух и ласковое тепло солнца. Мы видим картины великой художницы – Природы! Весной, чуть пригреет солнышко, готов весенний пейзаж: в низинах снег пробивает желтое копыце подснежника, а рядом торчат красивые ростки лесных первоцветов. Походите по этой поляне и вы найдете интересные мартовские пейзажи.

Так, учащиеся подошли к пригорочку, где появились первые желтые весенние цветочки.

– Ребята, внимательно посмотрите на мартовскую картинку и опишите ее.

Аня К.: «Я вижу яркие желтые цветки на светлых стебельках. Они появляются вместе с подснежниками. Сначала расцветают веселые солнечно-желтые цветочки, а потом вырастают округлые листочки. Это весеннее растение называется мать-и-мачеха».

– Как бы вы назвали этот весенний мартовский пейзаж?

Ответы учеников: «Золотисто-солнечная картинка», «Солнечно-весенние цветочки», «Солнышки на поляне», «Весеннее очарование».

– Придумайте загадки об этом бесстрашном весеннем цветочке, который раскрывает свои душистые цветы как только тает ледяной домик под солнечными теплыми лучиками.

Учащиеся составили следующие загадки: «Смотрят желтые глазочки – это первые цветочки» (Олег З.); «Листик цветочка с одной стороны теплый, а с другой – холодный» (Катя Б.).

– Что бы вы сделали, чтобы эти цветы цвели не только весной, но и круглый год?

Оля З.: «Я бы сделала так, чтобы на этом месте всегда было холодно, а цветы поливала бы волшебной водой, которая помогает цвести желтым цветочкам круглый год».

– Ребята, попытайтесь представить себя на месте мать-и-мачехи и передать ее, чувства и весеннее настроение.

Алла Р.: «Я – желтый весенний цветочек, мне весело и радостно, что я пробился сквозь снег. Смотрю на ласковое солнышко и думаю, что мы похожи: мы желтые, круглые и ласковые. Я – маленькое доброе солнышко на земле».

Таня С.: «Я – смелый цветочек и не боюсь морозов. Я особенный! Ведь сначала расцветает мой солнечный желтый цветочек, а потом появляются зеленые листики. Я самый важный цветок весны! Солнечные цветочки рассыпаны по всей земле и они радуют людей и согревают душу».

В процессе проведения весенней прогулки дети почувствовали красоту мартовских пейзажей, которые оказали положительное воздействие на их эмоциональную сферу; они проявили высокий уровень творческой активности, предлагая оригинальные пути решения заданий, нестандартные подходы к их реализации на основе эстетического осмысления качеств первоцвета – мать-и-мачехи.

Природоведческая прогулка на лесную поляну «Искусство составления букетов» (май месяц) преследовала цель научить детей составлять цветочные композиции, объяснять их смысл, видеть эстетические свойства букетов, гармонию цвета, формы, симметрии.

– Ребята, мы находимся на лесной поляне, где растут цветы и травы. Самое нежное и прекрасное на земле – это цветы. У каждого даже самого скромного цветка есть свой очаровательный наряд. Природа не поскупилась, раскрасив цветы и травы, щедро создав гармонию цвета и света. Букеты составляют из разного природного материала. В Японии букеты называют икебанами. Это целое искусство – составлять икебаны. Даже устраиваются конкурсы на лучшую цветочную композицию. Природа создала неповторимую гармонию цвета, многообразные формы симметрии, необычные линии и пропорции.

– А сейчас давайте устроим конкурс на лучший букет. При создании букета вы можете использовать все материалы: цветы, коряги, веточки, траву, даже пух. Составив флористические композиции, вы представите их и придумаете названия, а в конце определите победителя нашего конкурса «Фантазия».

Дети составляли букеты, используя разный природный материал. Приведем примеры рассказов учащихся: *Оля З.*: «Мой букет называется «Свадьба». Белые цветочки посередине – это жених и невеста. А вокруг них – зеленая трава, веточки, листочки – это гости. Они пришли на веселый праздник»; *Марина М.*: «У меня букет «Времена года». Вот коряга. Она черная и некрасивая – это зима, зимой все живое спит. А эта веточка – весна, на ней молодые зеленые листочки; эти красные цветы и зеленая трава – лето, а сухие желтые листья – осень»; *Алла М.*: «Мой букет называется «Правда». Эта коряга обозначает неправду, она черная и некрасивая. А

веточки с листьями и белыми цветами – это правда»; *Саши В.*: «Мой букет называется «Мир на планете». Он состоит из белых цветов – цветов мира, расположенных по кругу, напоминающему земной шар».

Флористическая композиция «Времена года» была признана лучшим букетом, потому что отражала красоту и яркость всех времен года. Действительно, в этой композиции все времена года контрастировали друг с другом, создавая целостность видения мира природы и бесконечность течения времени на планете Земля.

В процессе проведения прогулки учащиеся составляли цветочные композиции, давали им названия и объясняли смысл как настоящие флористы. Они учились видеть гармонию цвета, формы и объема, опирались на эстетическое восприятие, выполняя флористическую композицию, которая передавала эмоциональное состояние детей. Особое внимание учащиеся уделяли цветовому сочетанию (холодные и теплые тона), подбору природного материала по форме, качеству, пространственному расположению. Это задание отражало индивидуально-эстетические предпочтения детей и продемонстрировало высокий уровень развития эстетического вкуса, оригинального подхода к оформлению букета.

Мы подробно рассмотрели один из основных путей эстетического общения с природой – прогулочную деятельность с активным использованием творческих заданий, которые позволили развивать художественные способности учащихся: умение различать цветовую гамму, природные формы, многообразную симметрию в окружающей природе, умение чувствовать прекрасное и отражать это в творческих мини-рассказах и флористических композициях.

Второй путь совершенствования эстетического общения с природой связан с практическими действиями учащихся с естественным природным материалом. На внеклассных эстетических занятиях «Палитра древесины» изучались свойства различных пород древесины, развивались умения и навыки обработки древесины и изготовления из нее простейших изделий.

Мы объясняли детям, чтобы стать настоящими мастерами, надо уметь определять древесину по цвету и рисунку, знать ее эстетические качества. Приведем пример проведения занятия на тему «Деревянная мозайка», на котором формировалось умение определять древесину разных пород деревьев и создавать деревянную мозайку.

– Ребята, посмотрите, у вас на столах лежат дощечки из разных пород деревьев. Давайте поиграем в игру «Узнай по цвету». Правило игры: «Я буду называть цвет древесины, а вы будете находить дощечку, сделанную из породы данного дерева и объяснять свой выбор».

- **Желтовато-коричневый цвет** и резкие черточки сердцевины лучей. (Это **дуб**. Он твердый и тяжелый).
- **Желто-бурый цвет**, сердцевинные лучи заметны. (Это **акация**. Она твердая и тяжелая).
- **Белый цвет древесины**. (Это **береза**. Древесина твердая, но эластичная).
- **Коричневато-красный**, а иногда **зеленоватый цвет** древесины. (Это **рябина**. Древесина тяжелая и плотная).
- **Голубоватый цвет древесины**. (Это **осина**. Она мягкая и быстро возгорается).
- **Зеленоватый цвет древесины**. (Это **клен**. Древесина у него твердая).
- **Желтый цвет древесины**. (Это **ясень**. Древесина твердая и упругая).
- **Розово-коричневый цвет** древесины, сердцевинные лучи заметны. (Это **яблоня**. Древесина твердая).
- **Фиолетовый цвет древесины**, а сердцевинные лучи не видны. (Это **сирень**. Древесина твердая).

В процессе проведения игры ученики не только определяли название древесины дерева по цвету, но и обращали внимание на сердцевинные лучи древесины, степень ее твердости.

Практическая работа: составить деревянную мозаику в форме цветка ромашки.

– Краски древесины – это и есть наша «палитра». Разноцветными дощечками можно «рисовать узоры». Давайте вместе изобразим цветок ромашки. Чем нарисует его живописец?

– Живописец нарисует цветок масляными красками.

– Ребята, мы – «столяры». Поэтому изобразим ромашку с помощью древесины разных пород деревьев. Лепестки у ромашки какого цвета? Белого. Возьмем тонкую белую дощечку **березы** и выпилим 6 лепестков. Серединка цветка – желтая; мы вырежем кружок из **желтого ясеня**, а зеленый стебелек – из древесины **зеленоватого клена**. Затем части цветка наклеим на дверцу шкафа. Мы создали деревянную мозаику – рисунок, составленный из разноцветных кусочков древесины. В процессе работы ученики опирались на знание цвета древесины и текстуры пород березы, ясеня, клена, степени их твердости.

При изготовлении деревянной мозаики (цветка ромашки) мы раскрывали эстетические возможности декоративно-прикладного творчества: у детей формировался художественный вкус и умение подбирать цветовую гамму из древесины с учетом ее фактуры, развивались навыки выпиливания элементов цветка.

На следующих занятиях учащиеся изучали эстетические свойства собранного природного материала (соломки, ракушек, шишек, рогоза, древесных грибов и т. д.), а затем изготавливали игрушки из этого материала, проявляя художественный вкус, умение анализировать форму природного объекта, видеть размер, окраску и фактуру материала.

В опытно-педагогической работе мы описали пути совершенствования эстетического общения младших школьников с природой: а) в процессе прогулочной деятельности в разные времена года; б) в процессе практических действий творческого характера с природным материалом (создание флористических композиций, изготовление деревянной мозаики и т. д.).

Таким образом, на основе анализа литературы по эстетическому развитию младших школьников и внедрения в практику работы сельской школы нашей программы эстетического общения с природой мы пришли к выводу, что:

- теория и практика эстетического воспитания, видя в природе источник красоты, исходит из того, что эстетические проявления природы являются эффективным средством формирования эстетического сознания (вкуса, чувств, интересов и потребностей);
- систематическая и целенаправленная педагогическая работа с опорой на основные пути эстетического общения учащихся с природой (прогулки, экскурсии, игры, художественно-практическая деятельность) помогает отражать собственное эстетическое видение мира природы, опираясь на образный «язык» искусства (холодные и теплые тона, гармонию, ритм, соразмерность, форму и композицию);
- системное проведение природоведческих прогулок с применением разнообразных творческо-эстетических заданий оказывает положительное влияние на эмоционально-эстетическую сферу ребенка, осознание гармонического единства человека и природы, развитие эстетической зоркости и ощущения космической вечности и бесконечности круговорота времен года;
- практическая работа учащихся по созданию предметов декоративно-прикладного творчества с учетом фактуры природного материала, его особенностей во

всем гармоничном богатстве, помогает создавать художественный образ – подбирать, добавлять и изменять в природной форме то, чего не достаёт для воплощения замысла и оформления изделия;

- регулярное эстетическое общение учащихся с миром природы тесно связано с освоением природного окружения, в процессе которого формируется субъективный художественный образ объекта или явления;
- в процессе внеурочной эстетической деятельности учащихся, организации общения с природой в естественных условиях (лес, луг и т. д.), учащиеся смогли увидеть цветовое многообразие природы и его сочетание, воспринимать формы, звуки, ароматы, единство и соразмерность окружающего мира, увидеть гармонию – основу красоты, постичь главные правила эстетики: жить в красоте; замечать красоту; поддерживать и создавать красивое.

#### **Библиография:**

1. АПРЕСЯН Г., 1981, *Эстетические отношения к природе в социалистическом обществе*, «Знание», Москва.
2. ЗЕМЦОВА Т., МИРОНОВА Е., 1991, *Эстетическое развитие младших школьников в процессе организации природоведческих экскурсий-прогулок в сельской школе*, В: Научные достижения и передовой опыт в области педагогики и народного образования. Москва.
3. КИЯЩЕНКО Н., 1998, *Современная концепция эстетического воспитания. Теория и практика*, ИФРАН, Москва.
4. ЛИХАЧЕВ Б., 1985, *Теория эстетического воспитания школьников*, Москва: «Просвещение».
5. ПЕЧКО Л., 2008, *Выразительность эстетики природы и культура личности*, УлГТУ, Ульяновск.
6. СМОЛЬЯНИНОВ И., 1984, *Природа в системе эстетического воспитания*. Кн. для учителя, Москва: «Просвещение».
7. СУХОМЛИНСКИЙ В., 1969, *Павлышская средняя школа*, Москва: «Просвещение».
8. *Эстетическое сознание и процесс его формирования*. Под ред. Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзерова, 2010, Москва.