



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

GAVRIIL MUSICESCU

compozitor, muzicolog și dirijor român
(20 martie 1847 – 8 decembrie 1903)
175 de ani de la naștere





Gavriil Musicescu (n. 20.03.1847, Tucikov, Gubernia Basarabia, Imperiul Rus – d. 08.12.1903, Iași, România)
Născut în Izmail, într-o familie de țărani, a fost un compozitor, muzicolog și dirijor român. Muzician de înaltă pregătire, dirijor și organizator de talent al uneia dintre cele mai impunătoare formații corale care au ființat pe pământul României - Corul Mitropolitan din Iași - unul dintre primii muzicologi care au pătruns în esența comorilor folclorului românesc, excelent pedagog muzician, Gavril Musicescu a desfășurat pe cele mai diverse planuri o adâncă operă de creație, de promovare a valorilor artistice românești, de educație muzicală.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- Gavriil Musicescu a absolvit școala elementară din orașul său natal.
- 1860 – Seminarul teologic din Huși. Timp de 4 ani a studiat subiecte generale, s-a implicat serios în muzica corală, căreia i s-a acordat o mare atenție în această instituție de învățământ. Musicescu va fi apreciat chiar de către familia imperială a Rusiei, care îi va oferi postul de dirijor.
- 1864 – Conservatorul din Iași la clasa de violă. Trece prin teorie, solfegiu, armonie și voce. Apoi a intrat în corul metropolitan și în corul de teatru ca al doilea tenor.
- 1866 – profesor de muzică la Ismail. Are ocazia de a cunoaște repertoriul coral bisericesc al clasicilor ruși.
- 1870 – Fiind un iscusit dirijor de cor și având serioase înclinații spre compoziție, a fost trimis la Petersburg, unde a urmat cursurile de armonie și polifonie.
- 1872 – Numit profesor de armonie la Conservatorul de muzică din Iași.



[Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași](#)



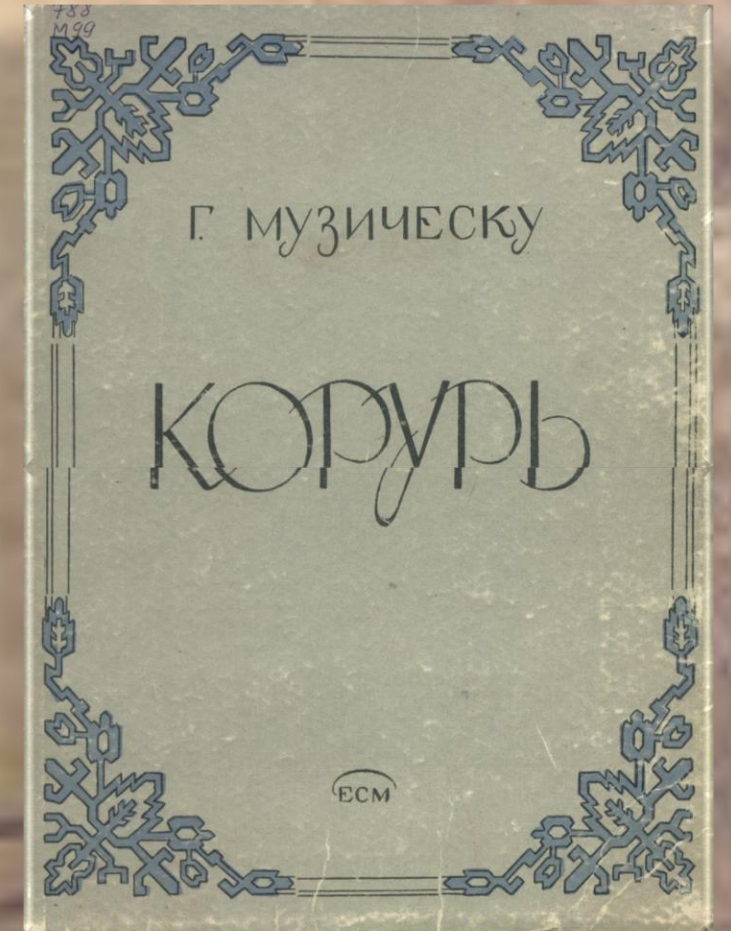
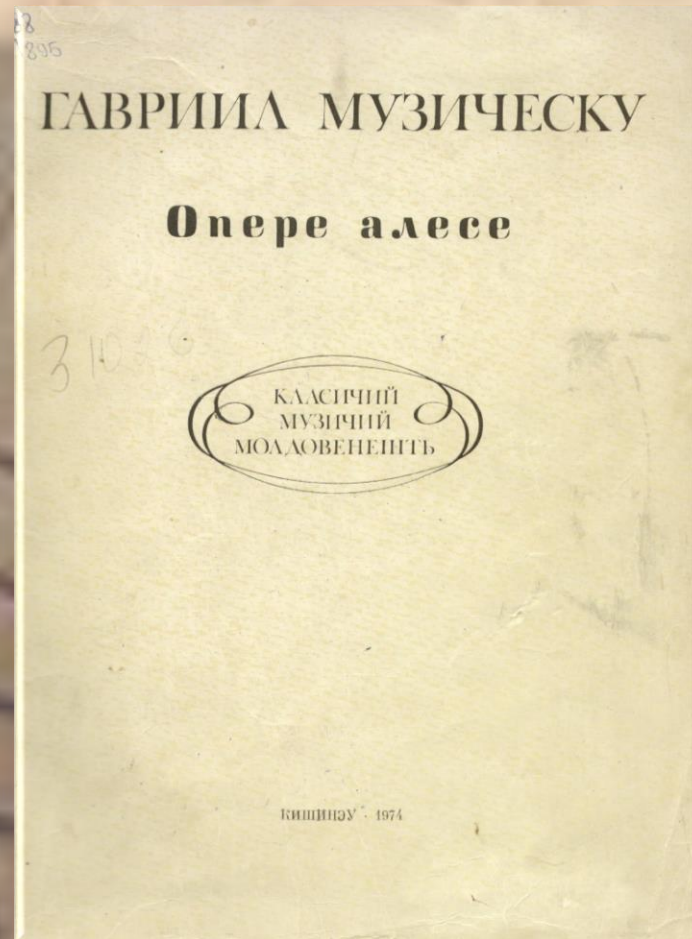
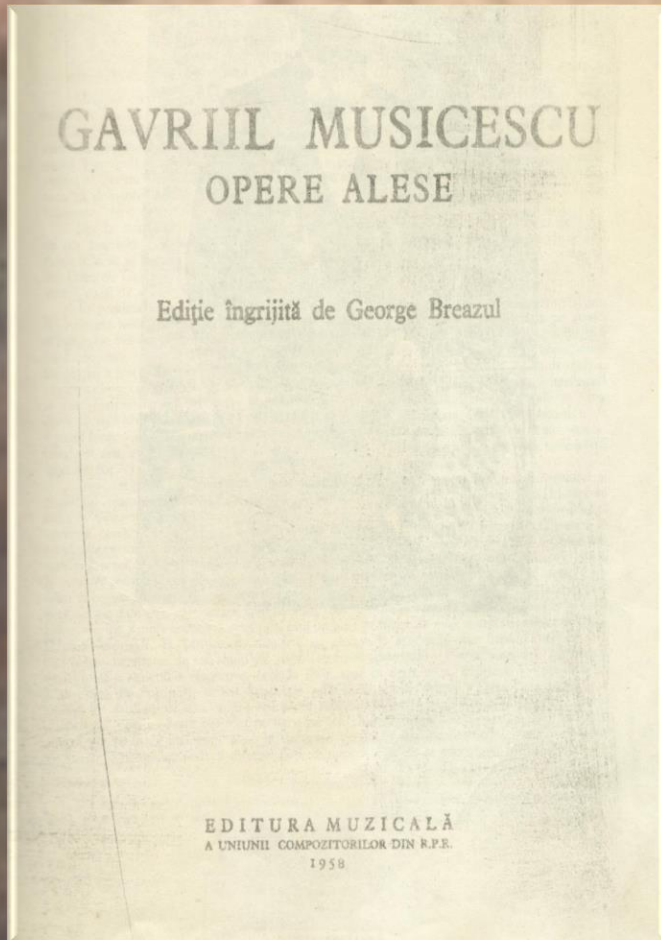
[Conservatorul din Sankt Petersburg](#)

- **Gavriil Musicescu, cu competență și exigență, a îndrumat generațiile, instaurând o tradiție de seriozitate și de autentică trăire emoțională artistică în lucrările elaborate.**
- **La catedră - un zelos propagator al căii dezvoltării muzicii românești prin axarea ei pe creația populară.**
- **1876 – dirijorul corului Mitropoliei din Iași, pe care-l va conduce până la sfârșitul vieții. A ridicat această formație la un nivel necunoscut până atunci la noi. A scris - în afară de lucrări destinate serviciului religios (liturghii, concerte etc.) - compoziții corale laice, reprezentând prelucrări de melodii populare. Întreprinde turnee remarcabile.**
- **1901-1903 – director al Conservatorului din Iași.**
- **Dezvoltarea orchestrei Conservatorului și organizarea conferințelor.**

CREAȚIA

- În afară de muzică corală religioasă și laică, creația sa cuprinde lucrări ocazionale, ca monumentală piesă corală *Cu tărie înainte*, 1885 cu prilejul jubileului al Academiei Mihăilene din Iași.
- 1883 – Inaugurarea statuii lui Ștefan cel Mare, scrie *Cântecul lui Ștefan cel Mare*.
- 1877 – Marea întâlnire de la Universitatea din Iași, compune un înaripat marș eroic intitulat *Arme, arme*. Sub titlul *Fiii României*, s-a cântat la reprezentațiile de gală în cinstea căderii Plevnei. Soldaților români le-a mai închinat cântecele *Moartea vitează* și *Oșteanul român*, pe versuri populare.
- O remarcabilă autenticitate artistică o demonstrează *Hora de la Plevna* pe versuri de Vasile Alecsandri, *Stejarul și cornul* pe versuri populare, *Ca un glob de aur* pe versuri de Dimitrie Bolintineanu.
- A armonizat melodii populare și a publicat recenzii și studii muzicale, articole în legătură cu valoarea folclorului ca bază pentru dezvoltarea muzicii culte.

CREAȚIA ARTISTICĂ



GAVRIIL MUSICESCU

Lăsați-mă să cânt

CREAȚII A CAPPELLA

pentru formațiile corale
de copii,
adolescenți, tineret

CREAȚII A CAPPELLA
pentru formațiile corale
de copii,
adolescenți, tineret

Sărbătoarea corului



Supliment la culegere

GAVRIIL MUSICESCU

LĂȘAȚI-MĂ
SĂ CÂNT



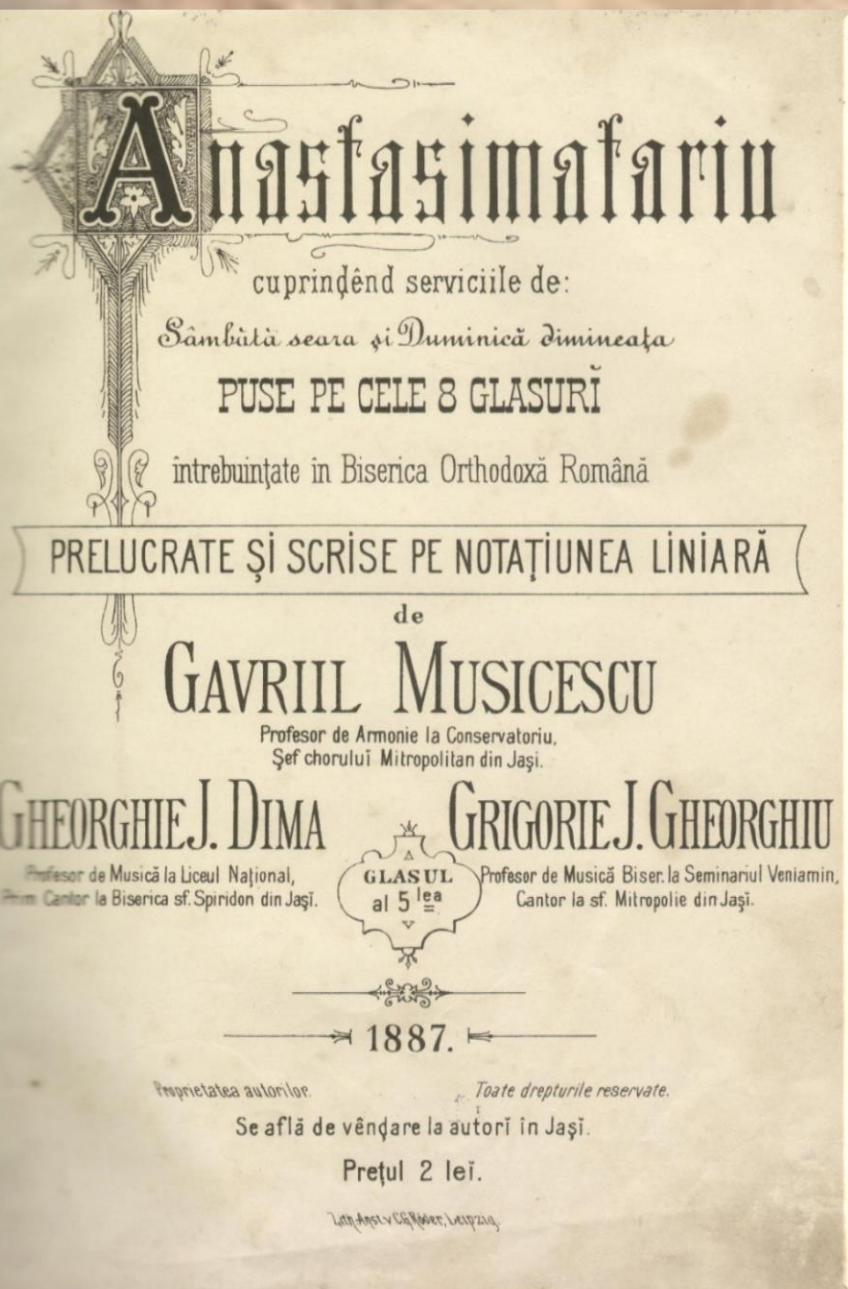
Dirijorul de cor și compozitorul Victor Creangă s-a născut la 2 septembrie 1937 în or. Tiraspol. Studii: Școala pedagogică din Orhei (1951-1955), Școala de muzică «Ștefan Neaga» din Chișinău (1960-1962), Institutul de Arte «G. Musicescu» (1962-1967).

Activează în calitate de profesor, solist și dirijor secund al corului Teledifuziunii naționale. Conduce formațiile corale «Dumbrava» și «Poliana» (Telenești), corul profesorilor din Strășeni, fondează și dirijează capellele corale «Academia» (A. Ș. a Republicii Moldova) și «Balada» (Hâncești). Formațiile corale dirijate de el s-au bucurat de înalte aprecieri în țară și peste hotare: Bulgaria, Bielarus, Rusia, România, Lituania etc. Editează culegerile «Coruri a cappella» (1981, alcătuitori) și «Eu mă duc, codrul rămâne» (1993, autor).

Este printre organizatorii unor ample manifestări culturale: primul Festival republican al muzicii corale (1980), primul Festival internațional al muzicii corale «Toamna de aur» (1990), Festivalul-concurs al formațiilor corale de copii, consacrat jubileului de 150 de ani de la nașterea lui G. Musicescu (1997).

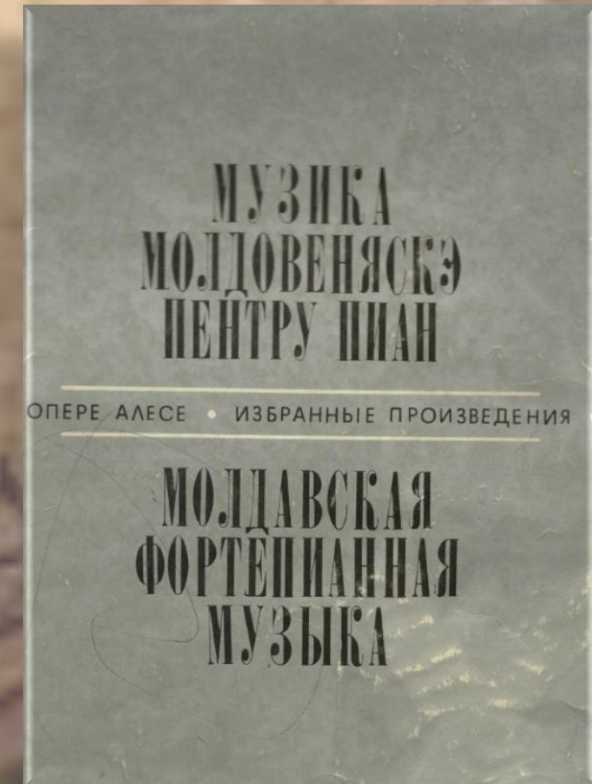
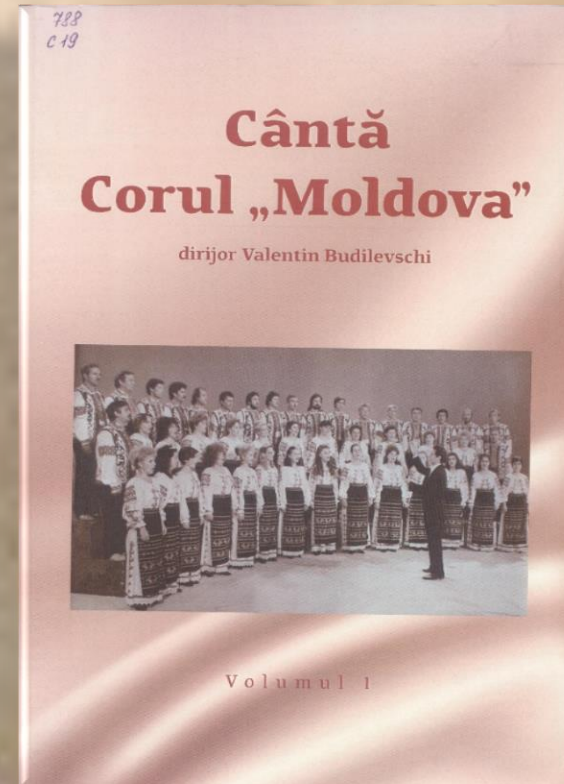
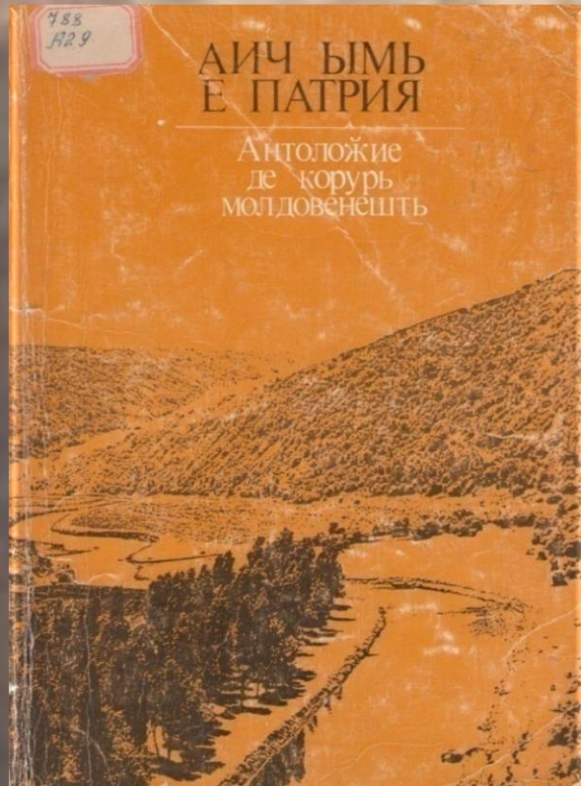
V. Creangă este laureat al Concursului internațional al muzicii corale (Moscova, 1961), posesor al inșignei «Eminent al culturii din Moldova» (1978), diplomant al Concursului internațional al muzicii corale «Ventspils-92» (Letonia). În 1994 i s-a conferit titlul onorific «Maestru în arte».





Anastasimatariu cuprindend serviciile de Sâmbătă seara și Duminică dimineața puse pe cele 8 glasuri întrebuintate în Biserica Orthodoxă Română / prelucr. și scrise pe notațiunea liniară de Gavriil Musicescu, Gheorghie J. Dima, Grigorie J. Gheorghiu. - Leipzig : [S.n.], 1887-1889. - 50 p. : note. - Donație de la bibliofilul bălțean Iulius Popa. - În conținut : glasul al 5-lea, al 6-lea, al 7-lea, al 8-lea cîntece religioase

PREZENȚE ÎN CULEGERI



C 33

CELE MAI FRUMOASE CÂNTECE ȘI POEZII

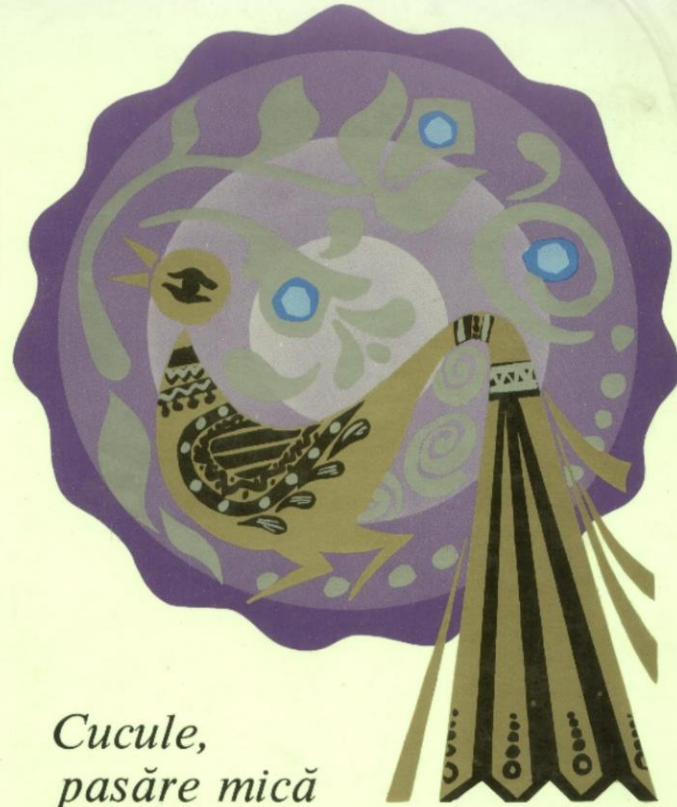
PENTRU COPII



Antologie tematică pentru clasele I-IV

Anotimpurile * Școala mea * Crăciunul și
Anul Nou * Mama * Păsări, animale, insecte,
flori, copaci * Poezii creștine * Sfintele Paști
Țara, neamul, limba românească * Fabule

7815
093



*Cucule,
pasăre mică*

6.00.

488

B 33

Culegere de cântece pentru copii

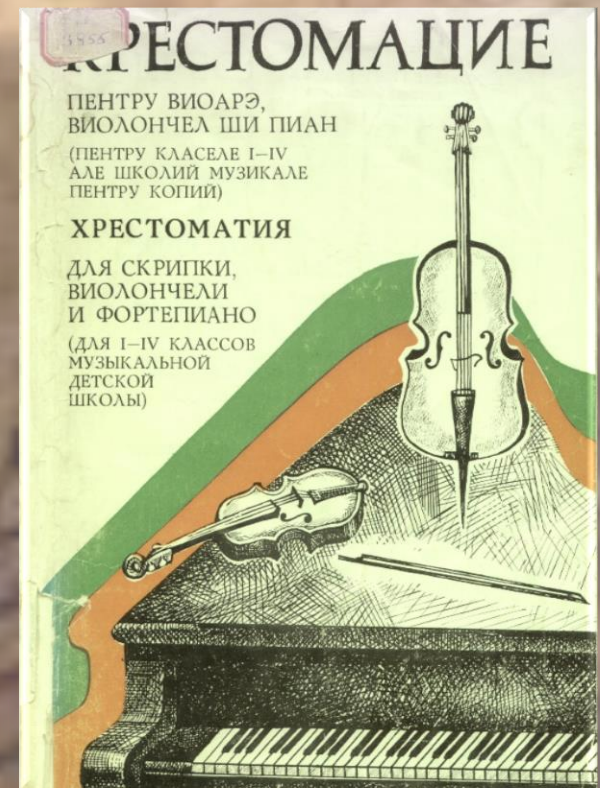
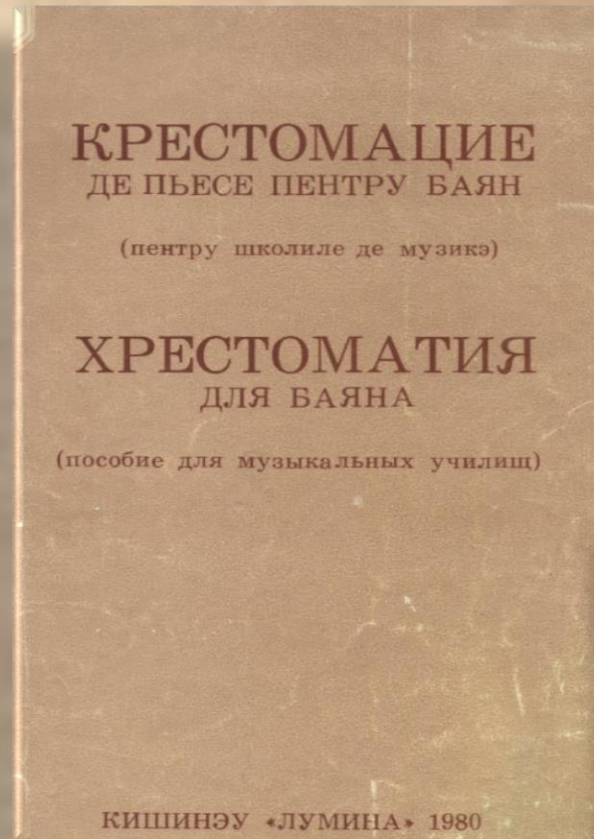
de Viorel Bârleanu



*Vesel,
soarele răsară!*

Editura TEHNICA
Editura Spinu Ilareț

1994



488
A54

Ștefan Andronic
Grigore Vieru
Iulia Țibulschi

Cu noi este Dumnezeu

*Culegere de muzică sacră
și colinde din repertoriul coralei
"VOCILE PRIMĂVERII"*



784
C94

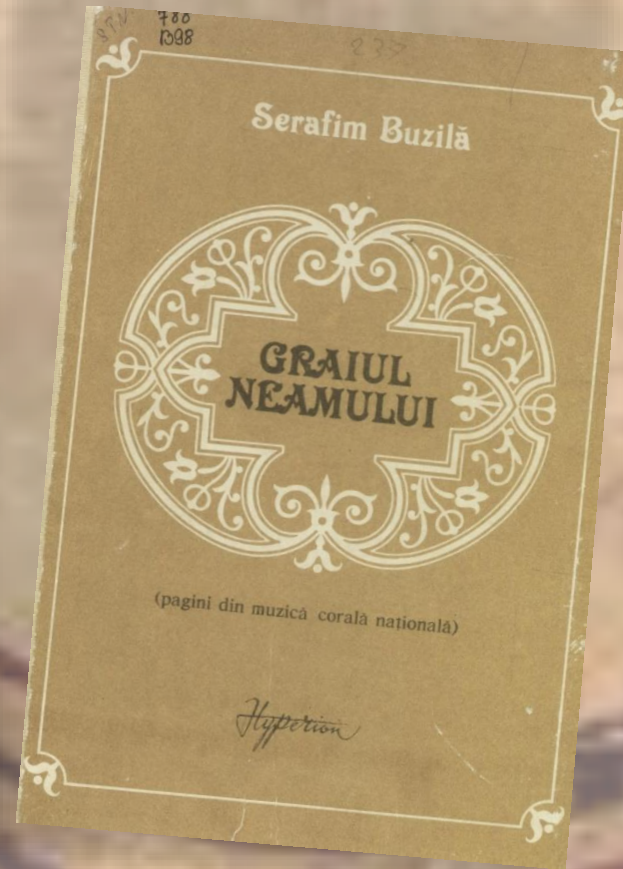
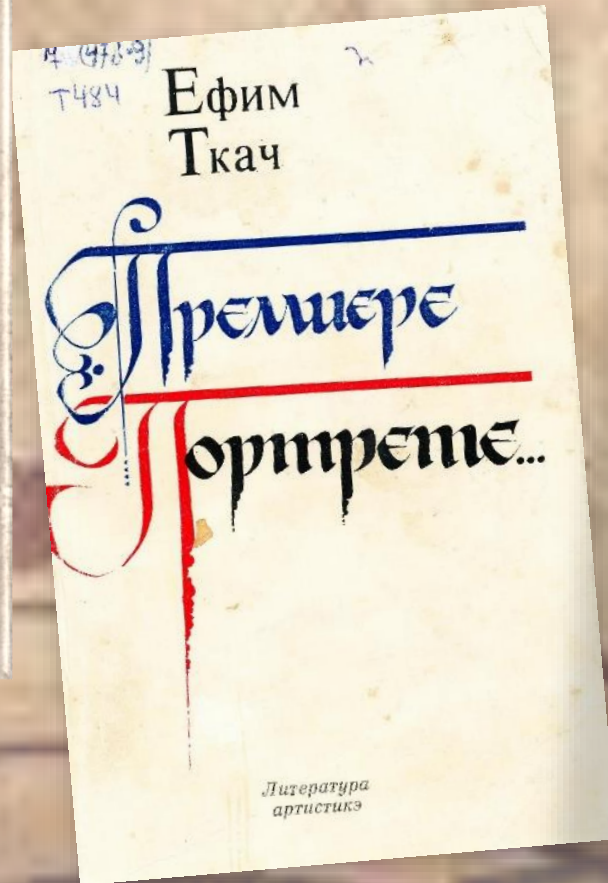
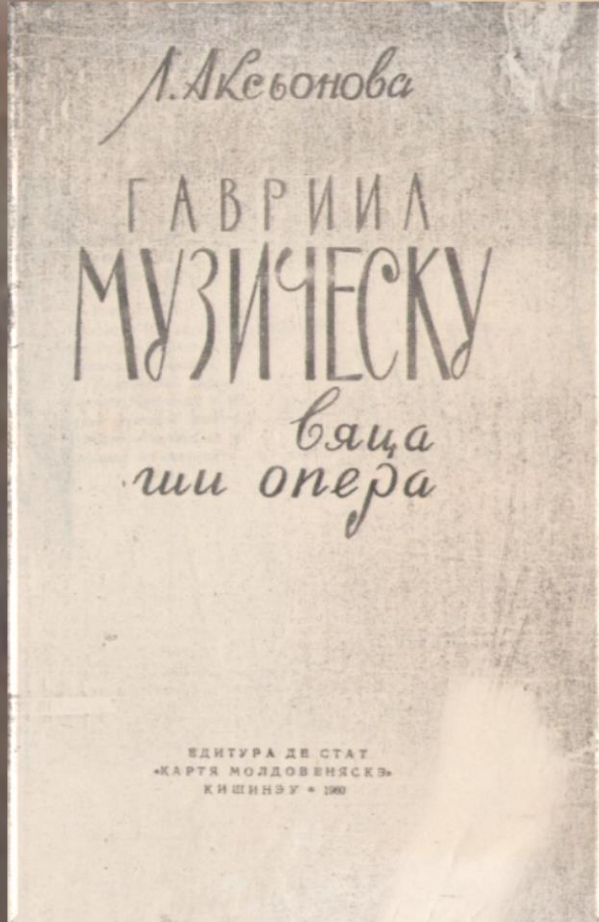
*Ministerul culturii și cultelor
Cabinetul metodic*

CULEGERE
de coruri pentru copii



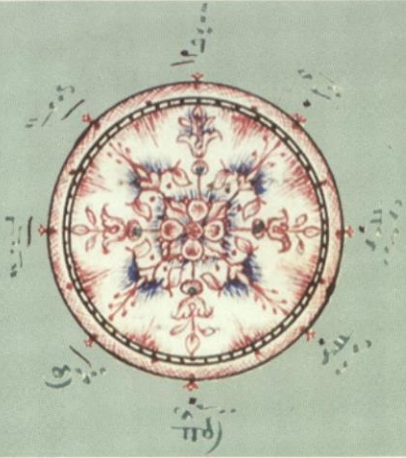
Chișinău - 1992

REFERINȚE CRITICE



78 (478)
C 51

Irina CIOBANU-SUHOMLIN



TEZAURUL MUZICAL
DE TRADIȚIE BIZANTINĂ
din
REPUBLICA MOLDOVA

78 (478.9)
P 53

Despina Petecel

MUZICIENII
NOSTRI
SE DESTĂINUIE



Editura Muzicală

78 (478.9)
P 53



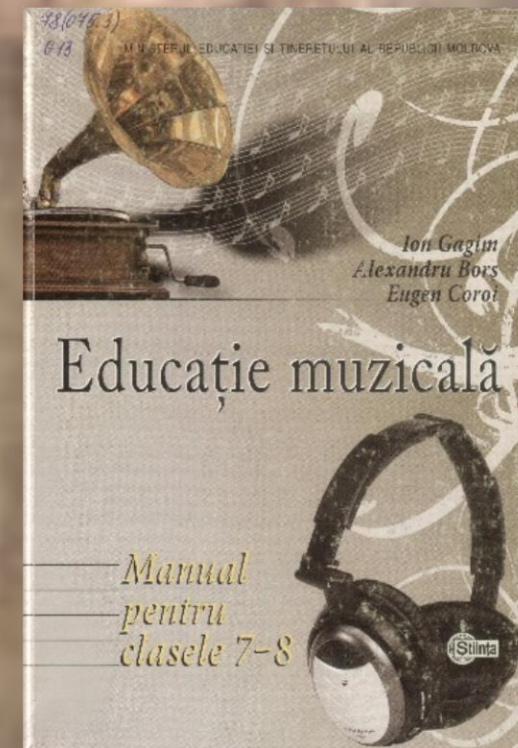
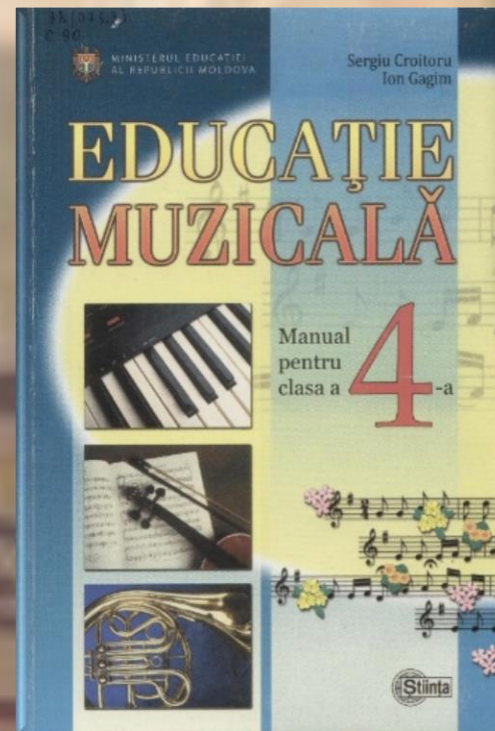
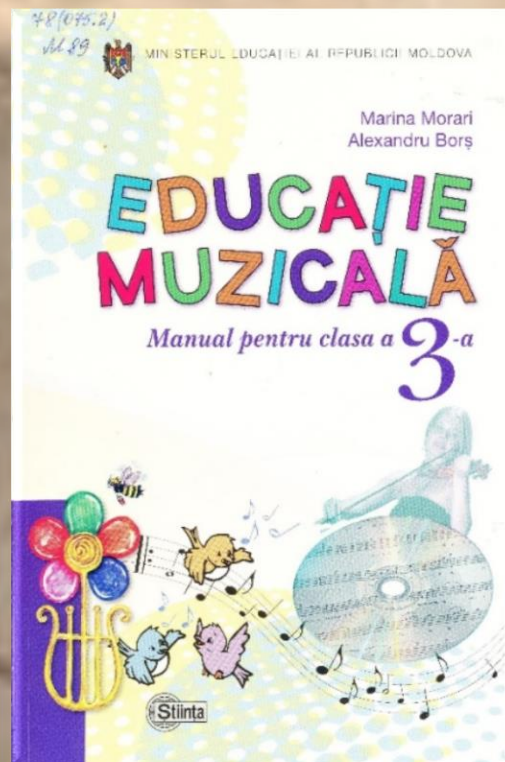
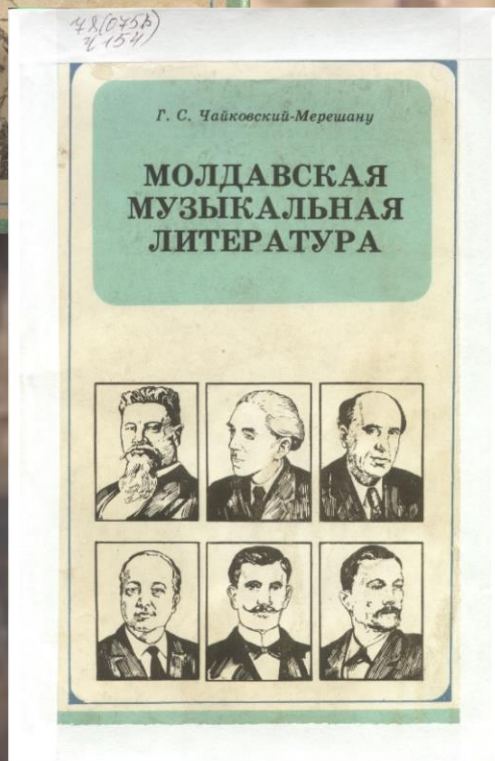
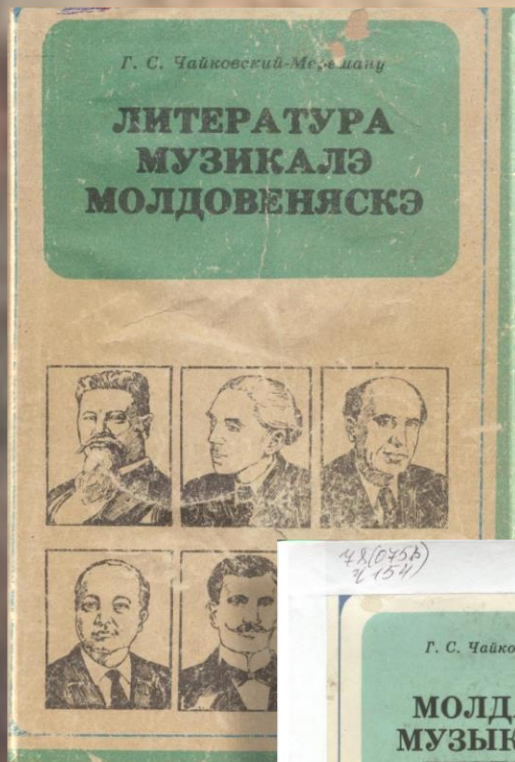
78 (478)
C 345

О.В. СИГАНОВА



МЕМОРИАЛЬНАЯ
ТЕМАТИКА
В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ
ТВОРЧЕСТВЕ
КОМПОЗИТОРОВ
РЕСПУБЛИКИ МОЛDOVA

PREZENȚE ÎN MANUALE



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE, CONFERINȚE



TEORIA ȘI METODOLOGIA
EDUCAȚIEI ARTISTICE

dimensiuni tradiționale, școli și de perspectivă

6.2. Творческое наследие Гавриила Музическу в свете подготовки учителей музыки

Margarita TETEA,
conferențiar universitar, doctor în pedagogie

В истории Европы XIX век считается важнейшим рубежом в общественно-политическом развитии общества. Французская буржуазная революция (1789), движение декабристов против русского самодержавия, а также другие революционные события в Европе, предшествовали началу новой эпохи, которую историки характеризуют как "эпоху взлёта буржуазии, ... эпоху буржуазно-демократических движений в целом, буржуазно-национальных в частности" (7, 205). Новые веяния охватили и Румынские княжества. Крестьянская война (революция) Тудора Владимиреску ослабили Османское иго и в значительной степени разбудило национальное самосознание народа.

В 1831 году объявлена первая Румынская конституция, которая "была составлена румынами и служила для румын" (8, 206) и обозначила прогресс в общественно-политической жизни страны. Впервые зарождается румынская интеллигенция во главе с такими выдающимися личностями и историками как Н. Бэлческу, М. Когэлничану, Е. Мургу.

182



Gavriil Musicescu

1847-1903



**EDUCAȚIA ARTISTICĂ
ÎN CONTEXTUL
MEDIULUI SOCIAL-CULTURAL
AL SEC. AL XXI-LEA**

Conferință științifico-practică internațională

**ARTISTIC EDUCATION
IN THE CONTEXT
OF THE SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT
OF THE 21 ST CENTURY**

International scientific-practical conference

BĂLȚI, 7-8 NOIEMBRIE 2013

CHIȘINĂU, 2014



**MANAGEMENTUL DIRIJORAL ÎN CREAȚIA LUI GAVRIIL MUSICESCU
THE MANAGEMENT AS A CHOIR MASTER IN GAVRIIL MUSICESCU'S CREATION**

**Eugenia Vasilachi,
College of Music and Pedagogy, Balti, Republic of Moldova**

Rezumat. În creația marelui pedagog și compozitor Gavriil Musicescu un loc aparte îi revine activității sale dirijorale. În cercetarea de față sînt valorificate ideile de bază ale lui Gavriil Musicescu în vederea organizării și restructurării corului bisericesc, atît de pe poziții muzicologice (selectarea și crearea repertoriului autohton), cît și de pe poziții metodologice (crearea unei școli interpretative corale naționale). Aceste aspecte ne permit să caracterizăm activitatea amplă a compozitorului, a pedagogului, a dirijorului și a interpretului Gavriil Musicescu ca o activitate managerială culturală de valoare.

Cuvinte-cheie: management dirijoral, repertoriu coral, muzică populară, muzică religioasă.

Abstract. The activity of the great teacher and composer Gavriil Musicescu as a choir master plays an important role in his creation. The present research includes Gavriil Musicescu's basic ideas for the organization and the restructuring of church choir both on musicological positions (the selection and creation of local repertoire) and methodological positions (the creation of a national choral performing school). These aspects allow us to characterize the rich activity of the composer, teacher, choirmaster and performer-Gavriil Musicescu as a valuable management cultural activity.

Keywords: choral management, choral repertoire, folk music, religious music.

Din creația lui Gavriil Musicescu, ramura cea mai importantă este, indiscutabil, muzica corală, unde compozitorul lucrează cu o energie neobosită și cu multă tragere de inimă.

Sub influența muzicii corale ruse, Musicescu prelucrează pentru cor imnurile liturghiei lui Ion Hrisostom și compune cîteva concerte pentru cor, pe care reușește să le tipărească în anul 1869, cu ajutorul episcopului Melhisedec și cu o prefață a acestuia.

Gavriil Musicescu se dăruie cu ardoare studiului vechii muzici românești, dar, totodată, este preocupat și de creația corală occidentală. Musicescu a fost primul dirijor român care a acordat creației corale clasice ruse (D. Bortneanski, G.I. Lomakin, M.I. Glinka, P.I. Ceaikovski, A.K. Leadov, Makarov, S. Dehteariov) un loc important în viața artistică și teologică din România [7].

Alături de cîntecul popular, cîntarea bisericească a constituit al doilea izvor al fenomenului sonor muzical pe pămîntul românesc și o pîrghie de nădejde în apărarea conștiinței etnice. Și ceea ce este și mai important e faptul că el a rămas fidel acestui filon muzical pînă astăzi.

Revenirea artei corale la sensurile sacre a condiționat un interes sporit pentru genurile corale religioase în muzica contemporană. Printre compozițiile sale ecleziastice înțîlnim liturghii, ectenii, xeruvice, antifoane, concerte și alte cîntări bisericești, scrise cu mare măiestrie și o cunoaștere perfectă a posibilităților corului. Creația culturii corale religioase a lui Gavriil Musicescu stă la baza muzicii bisericești naționale și a inspirat activitatea compozitorilor moldoveni contemporani: Serafim Buzilă, Vladimir Ciolac, Teodor Zgureanu, Nicolae Ciolac. Una din premisele majore, ce a condiționat valorificarea intensă a genurilor corale religioase în creația compozitorilor moldoveni, este dezvoltarea rapidă a artei interpretative profesionale și a celei de amatori. Activitatea interpretativă a întemeietorului artei corale moldovenești, muzician-dirijor Gavriil Musicescu [6] a susținut arta autohtonă de cîntare corală în tendința de a atinge anumite trepte ale măiestriei interpretative.



Despre revistă

Colegiul de redacție

Autori

Arhiva

Politica editorială

Politica de Acces

Deschis

Contact



Această revistă este pusă la



Nr. 2 (5) / 2007

**MIȘCAREA CORALĂ
ÎN INSTITUȚIILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT
DIN ISMAIL ȘI EDINET
(SF. SEC. XIX - ÎNC. SEC. XX)**



**CHORAL MOVEMENT IN THE EDUCATIONAL INSTITUTIONS
FROM ISMAIL AND EDINET
(THE END OF THE 19TH CENTURY - THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY)**

Tatiana DANIȚĂ, doctorandă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plas

The article "Coral movement in the educational institutions from



**DIN ISTORIA VIEȚII CONCERTISTICE
A CONSERVATORULUI DE STAT
„GAVRIIL MUSICESCU” DIN CHIȘINĂU
ANII '60 -'70 AI SEC. XX**

**DEVELOPMENT OF PIANISTIC PERFORMANCES
IN THE '60 -'70's IN MOLDOVA**

Nr. 1 (16) / 2011

Ludmila REABOȘAPCA,
doctor, conferențiar universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău

This article focuses on the important artistic events that took place in the cultural society of 1960s and 1970s of the last century.

The stories are related to the foundation and consolidation of the Moldovan school of piano art, which had its origins from Chisinau Conservatory.

The description of the trends accompanying the development of Performing Art was possible by bringing into light the great stars of the Moldavian classical music such as: E. Revzo, T. Voițehovski, O. Studnițki, A. Tușmalov, M. Unterberg, T. Tușmalova, A. Socovnin, V. Levinzon, L. Vaverco, A. Palei.

Fondatorul: [Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți](#)

© Biblioteca Științifică USARB

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

Anuar științific:

MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE
2011



Anuar științific: muzică,
teatru, arte plastice
Nr. 1-2(12-13) / 2011

IX. Creația muzicală națională în procesul didactic

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ
ГАВРИИЛА МУЗИЧЕСКУ

IDEELE PEDAGOGICE ÎN MOȘTENIREA LUI GAVRIIL MUSICESCU

PEDAGOGICAL IDEAS IN THE CREATIVE HERITAGE OF GAVRIIL MUSICESCU

МАРГАРИТА ТЕТЕЛЯ,

доцент, кандидат пед. наук,

Бельцкий Государственный Университет им. Алеку Руссо

În articol se cercetează aspectul pedagogic al creației muzicologice și componistice a marelui compozitor Gavriil Musicescu. Articolele sale, publicate la sfârșitul secolului XIX în revista „Arta”, reflectă problema studierii și valorificării folclorului în procesul educației muzicale în școala generală. Această idee este marcată ca una centrală în toată activitatea muzical-pedagogică a lui Gavriil Musicescu.

Cuvinte-cheie: arta corală, cultura muzicală, educația muzicală, folclor muzical, Gavriil Musicescu.

The paper describes Gavriil Musicescu's creation, whose name is associated with the flowering of choral art in the Moldovan music culture. Tested sources can state that, together with his composition and

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Ideile%20pedagogice%20in%20mostenirea%20lui%20Gavril%20Musicescu.pdf

Arta, 2013

Elena NAGACEVSCHI

**Liturghia lui Gavriil Musicescu –
creuzet de tradiții și stiluri muzicale**

Rezumat

Liturghia lui Gavriil Musicescu – creuzet de tradiții și stiluri muzicale

Articolul urmărește premisele formării stilului muzical religios al lui Gavriil Musicescu, gradul de interferență a elementului muzical slav-grecesc bisericesc, italian laic și german religios în creația acestuia cu tradițiile practicii muzicale-bisericești în Imperiul Rus și în Principatele Românești. Se neagă opinia unilaterală despre impactul exclusiv al stilului bisericesc rusesc asupra alcătuirii stilului componistic bisericesc al lui G. Musicescu ca unul dintre cele fundamentale în procesul creării școlii corale bisericești românești.

Cuvinte-cheie: școala corală bisericească românească, premisele formării, grad de interferență, stil muzical religios al lui Musicescu, stil muzical/componistic bisericesc rusesc, element slav-grecesc bisericesc, italian laic, german religios, fundamental, tradițiile practicii muzicale-bisericești, a se nega, opinia unilaterală, impact exclusiv, procesul creării, Principatele Românești, Imperiul Rus.

Sumarry

Liturgy of Gabriel Musicescu – melting pot of traditions and musical styles

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Liturghia%20lui%20Gavriil%20Musicescu_creuzet%20de%20traditii%20si%20stiluri%20muzicale.pdf

Studia Theologia Doctoralia 2019 nr. 2-3.pdf

UN SECOL DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ: GAVRIIL MUSICESCU, SABIN DRĂGOI, PAUL CONSTANTINESCU ȘI ION POPESCU-RUNCU. EXPONENȚI DE MARCĂ AI MUZICII CORALE ROMÂNEȘTI*

DRD. PARASCHIV CRISTIAN MIHAIL**

ABSTRACT: This research wants to present in summary the most important directions in the activity of four titled creators of Romanian choral music: Gavriil Musicescu, Sabin V. Drăgoi, Paul Constantinescu and Ion Popescu-Runcu. During the concerned presentation we will not summarize to a scholastic exposure, the more so as there are already plenty of this kind

<https://journals.orth.ro/index.php/stodn/article/view/283>

Academos, nr. 2, 2009. Artă

GENUL LITURGHIEI ȘI REALIZAREA LUI ÎN CREAȚIA COMPOZITORILOR MOLDOVENI

Dr. Larisa BALABAN, conf.interimar,
AMTAP

LITURGY AS A GENRE AND ITS REALIZATION IN THE WORKS OF MOLDOVAN COMPOSERS

In the article the most significant and vivid phenomena of the Moldovan religious music of the end of the XIXth - XXth centuries - Liturgy - are analyzed on the basis of choral compositions and also the aspects of their performance are discussed. The article dwells upon the influence of the Byzantine, Slavic and West-European cultures on the formation of the Moldavian church singing and on composers' work of the end of the XIXth - the beginning of the XXth centuries.

o artă multiseclară, cu tradiții profunde, care a încorporat practica generoasă a cântării bisericești din epocile anterioare, a elaborat procedee și modalități artistice noi, atingând anumite culmi spre începutul secolului al XXI-lea în Republica Moldova.

Din momentul apariției sale, *Liturghia* a fost un gen cu specific aparte, a suportat în procesul dezvoltării ulterioare mai multe schimbări ce au marcat toate elementele sale structural-constituente: principiile de alcătuire ale formei, componența interpretativă, modalitățile și procedeele de dinamizare a materialului muzical, și, fapt deosebit de important, a înrăurit asupra componentelor stilistice determinant-calitative ale acesteia. Evoluția genului *Liturghiei*, până la Gavriil Musicescu, pe parcursul activității lui și ulterior, a fost supusă dictatului implacabil dar obiectiv al cerințelor timpului, iar la o anumită etapă de devenire s-a intersectat cu preocupările artistice și bisericești ale compozitorului – unul din cei mai fideli slujitori ai idealurilor morale religioase [2]. O consecință binecuvântată a acestei slujiri a devenit ciclul de

Concertul coral religios în spațiul românesc, în creația compozitorilor: Gavriil Musicescu, Sabin Drăgoi, Paul Constantinescu și Ion Popescu-Runcu

(rezumat extins)

Drd. Cristian Mihail Paraschiv

Cuvinte cheie: Concert, coral, concertant, religios, muzică, compozitor, armonie, polifonie, gen, stil.

Teza mea de doctorat pornește de premisele stabilirii originilor genului muzical al concertului coral sacru în spațiul universal și a pătrunderii sale în mediul cultural românesc, urmând ca partea centrală a cercetării în cauză să fie destinată analizei celor mai reprezentative creații de gen ale compozitorilor români Gavriil Musicescu, Sabin Drăgoi, Paul Constantinescu și Ion Popescu-Runcu. Rezultatele acestui demers analitic vizează alcătuirea unei perspective

<http://www.akademos.asm.md/files/Genul%20Liturghiei%20%C5%9Fi%20realizarea%20lui%20%C3%AEn%20crea%C5%A3ia%20compozitorilor.pdf>

<https://teze.doctorat.ubbcluj.ro/doctorat/teza/fisier/6268>



Artă muzicală

Elena NAGACEVSCHI

**Mihail Berezovschi la 140 ani de la naștere.
Tradiții în perspectiva timpului**

Rezumat

Mihail Berezovschi la 140 ani de la naștere. Tradiții în perspectiva timpului

În articolul prezent se urmăresc raporturile activității multiaspectuale ale primului dirijor de cor și compozitor de muzică corală bisericească și laică Mihail Berezovschi cu tradițiile trecutului muzicii cultice ortodoxe sud-est-europene. Se remarcă autoritatea muzicii plurivocale religioase sârbă, bulgară, rusă, ucraineană, după ale căror modele a reformat muzica bisericească basarabeană preotul Berezovschi. Se relevă repudierea metodelor de modificare a muzicii bisericești din România după prototipul propus de Gavriil Musicescu. Berezovschi nu aderă nici la sistemul modurilor orientale, explorate de Dm. Cantemir-muzicianul, care au afectat muzica sacră românească în epoca grecilor fanarioți. Se depistează tradițiile fondate de Berezovschi însuși în procesul lucrului cu numeroasele formații corale amatoricești și profesionale, organizate de el din adulți și copii, tradiții ce se mențin și în prezent grație eforturilor artistice în multiplele domenii ale artei muzicale naționale. Sunt relevate aspectele stilistice de sinteză ale creației lui în genurile muzicii destinate cultului și influența activității lui muzicale asupra reprezentanților componisticii și dirijatului coral din Republica Moldova în perioada 1990 – 2015 în genurile muzicii corale pentru

https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/71161

Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică

2015, nr. 4 (27)

**VALORIFICAREA SURSEI FOLCLORICE ÎN PROCESUL
DE CRISTALIZARE A MUZICII CORALE ROMÂNEȘTI**

USING OF THE FOLK SOURCE IN THE PROCESS
OF CRYSTALLIZATION OF ROMANIAN CHORAL MUSIC

EMILIA MORARU,

conferențiar universitar, doctor în studiul artelor,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Muzica corală românească din a doua jumătate a secolului al XIX-lea și de la începutul secolului al XX-lea a fost edificată pe temelia artei folclorice, exprimată prin cântecul popular monodic, dansul țărănesc și prin melodia bisericească. În paginile acestui articol, autoarea evidențiază cele mai reprezentative creații de inspirație folclorică, semnate de compozitorii înaintași ai muzicii corale românești, care, prin efortul lor creator, au contribuit esențial la cristalizarea genului de muzică corală din această perioadă. Astfel, în obiectivul autoarei s-au aflat creațiile compozitorilor Alexandru Flechtenmacher, Eduard Wachmann, Eduard Caudella, Gavriil Musicescu, Gheorghe Dima, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Ion Vidu ș. a.

Cuvinte-cheie: creație corală, compozitori înaintași, cântec popular monodic, dans țărănesc, melodie bisericească, reuniuni de muzică și cântări

The Romanian choral music from the second half of the nineteenth century and the beginning of the twentieth century was built on the foundation of folk art, expressed through the monodic popular song, peasant dance and church music. In the pages of

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/40_44_Valorificare_a%20sursei%20folclorice%20in%20procesul%20de%20cristalizare%20a%20muzicii%20corale%20romanesti.pdf

PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE

ЕСМ

ЛИТЕРАТУРА
ШИ АРТА
МОЛДОВЕИ
ЕНЧИКЛОПЕДИЕ

Serafim Buzilă



Interpreți
DIN MOLDOVA

Lexicon enciclopedic
(1460-1960)



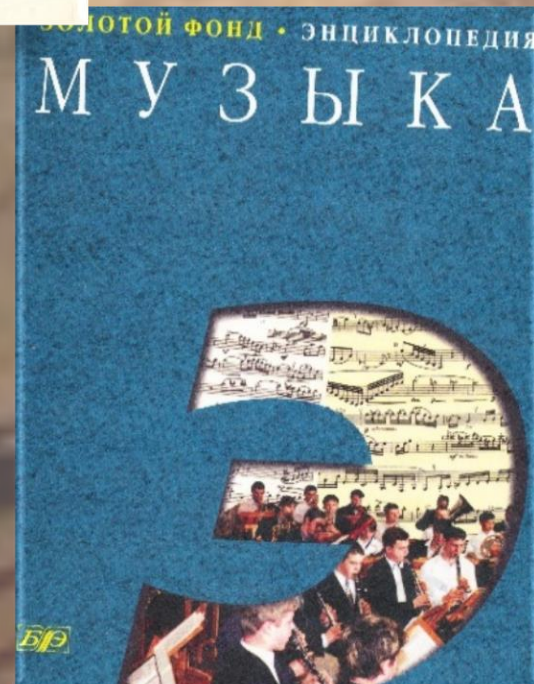
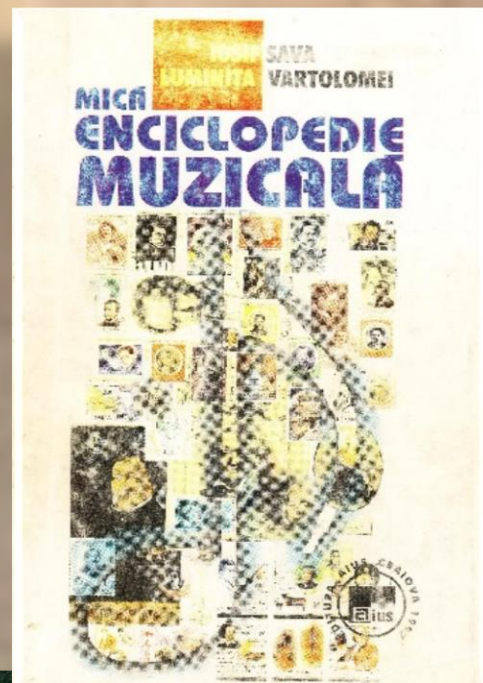
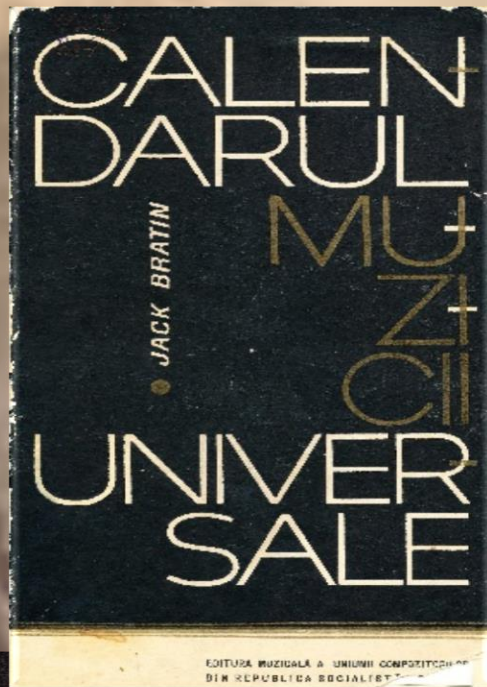
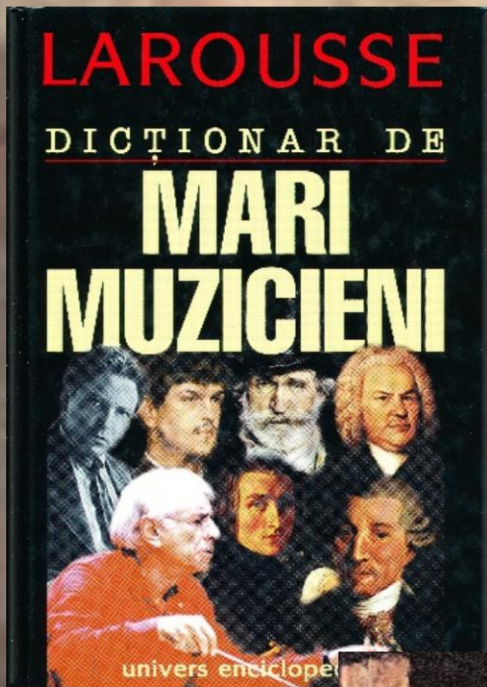
Editura ARC

Enciclopedia
interpretilor
din Moldova

SERAFIM BUZILA



EDITURA MUSEUM



PREZENȚE ÎN INTERNET

Română Rusă Engleză Astăzi 21 Februarie 2022, Luni - Ultima actualizare la ora 11:10

Timpul.md
E timpul să știi! Unicul Cotidian Național

ABONAMENTE TIMPUL 

Click aici pentru abonare la ediția tipărită. →

Actualitate Politică Economie Opinii & Editoriale Internațional Cultură Timpul Liber Sport

Timpul.md > Cultură > Istorie > Personalitatea zilei. Gavriil Musicescu

ISTORIE 6 Februarie 2014, ora 07:07

Personalitatea zilei. Gavriil Musicescu

Miercuri, 29.12.2021, ora: 05:48

Sfaturi utile pentru masa de Revelion



Masa de Revelion este o adevărată provocare pentru orice...

(0 Comentarii) Citește tot articolul

Sâmbătă, 15.05.2021, ora: 06:31



<https://www.timpul.md/articol/personalitatea-zilei--gavriil-musicescu-54736.html>

Radio România Muzical Muzică clasică pentru toți | 97.6 și 104.8 FM

Căutare

COMPOZITORI ȘI INTERPREȚI ROMÂNI

PROIECT REALIZAT ÎN PARTENERIAT CU UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

Compozitori Interpreți

Compozitori Înapoi

Gavriil Musicescu

Arhivă ▾

<https://www.clasic.radio/articol/gavriil-musicescu/2069271/5331/2>

8 octombrie 2013, ora 01:05, in categoria Cultural

Gavriil Musicescu s-a născut la 20 martie 1847, în Ismail (Basarabia), a fost un compozitor, muzicolog și dirijor român. Conform muzicologului Acșionova, numele adevărat al lui Musicescu este Muzacenco.

Afla IP-ul tau



În 1860, la vârsta de 13 ani, vine în Moldova unde urmează seminarul din Huși, îndrumat fiind de eruditul episcop Melchisedec. După cei patru ani de învățătură la seminar, continuă studiile muzicale la Conservatorul de curând înființat al Iașilor, unde îi are ca profesori de Pietro Mezzetti

DE DRAJNA
LANSAT OFICIAL
14 mai 2013

Navigare rapida

- Echipa
- Despre Drajna
 - Istoricul comunei
 - Localizare
 - Satele componente
 - Institutiile
 - Stiri / evenimente locale
 - Obiective turistice in zona
 - Possibilitati de cazare

<https://jurnaluldedrajna.ro/gavriil-musicescu-compozitor-muzicolog-dirijor/>



AUDIOVIDEOTECA NAȚIONALĂ



<https://audiovideoteca.wordpress.com/tag/gavriil-musicescu/>

Posts tagged 'Gavriil Musicescu'

GALERIE

OMAGIAȚII SĂPTĂMÂNII



20 martie 1847 – s-a născut compozitorul, muzicologul și dirijorul român **Gavriil Musicescu**. Unul dintre primii muzicologi care au pătruns în esența comorilor folclorului românesc și un excelent pedagog muzician. Prin cântecele sale, Gavriil Musicescu a fost prezent în toate manifestările patriotice și culturale ale țării. În septembrie 1877, cu prilejul marii întâlniri de la Universitatea din Iași, compune un înaripat marș eroic intitulat *Arme*,

Reclame

Earn
money
from
your
WordPress
site

Uniunea Musicienilor din
Republica Moldova
vă invită la



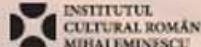
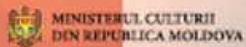
Festivalul Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu” ediția a III-a

19 aprilie, ora 11.00
Filarmonica Națională
„Serghei Lunchevici”

20 aprilie ora 15.00
Sala cu Orgă

participă colective corale de tineret
din Republica Moldova

Parteneri:



DIRECȚIA GENERALĂ EDUCAȚIE, TINERET ȘI SPORT
A CONSILIULUI MUNICIPAL CHIȘINĂU



20
aprilie
ora 15.00

FESTIVALUL
NAȚIONAL
DE INTERPRETARE
CORALĂ

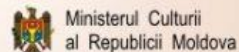


GAVRIIL MUSICESCU

 Ediția III

Evoluează colective corale de tineret
din Republica Moldova

Parteneri:



Intrare liberă



Direcția Generală Educație, Tineret și Sport
a Primăriei Chișinău



Ministerul Educației,
Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova



Uniunea Muzicienilor
din Republica Moldova

Festivalul Național de Interpretare Corală

Gavriil Musicescu



Ediția a VI-a
19-20 APRILIE 2019, CHIȘINĂU

Musicescu, Gavriil

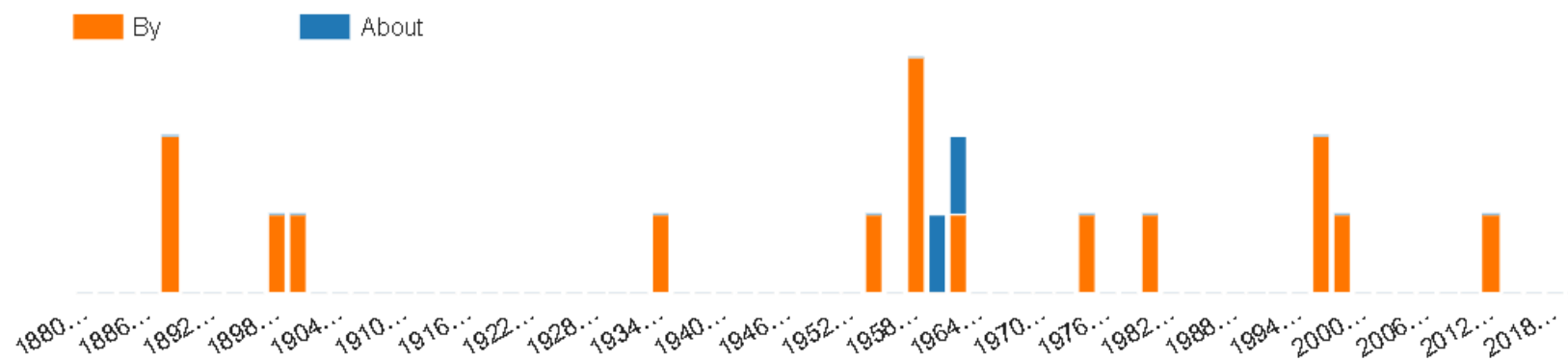
Prezentare generală

Lucrări: 17 lucrări în 24 publicații în 4 limbi și 41 de biblioteci

Roluri: Autor , aranjator , compozitor

Clasificări: M3.1.M96, 780

Cronologia publicării



Cele mai răspândite lucrări despre Gavriil Musicescu

- [Gavriil Musicescu ; schița monografică](#) de George Breazul (Carte)

Cele mai răspândite lucrări ale lui Gavriil Musicescu

[Muzică vocală - DANGA, G.](#) ()

Nume alternative

Gavriil Musicescu

Gavriil Musicescu compozitor uit Koninkrijk Roemenië (1847-1903)

Gavriil Musicescu musicien roumain

Gavriil Musicescu músico rumano

Gavriil Musicescu muzican român

Gavriil Musicescu muzicant rumun

Gavriil Musicescu muzician roman

Gavriil Musicescu rumänischer Komponist

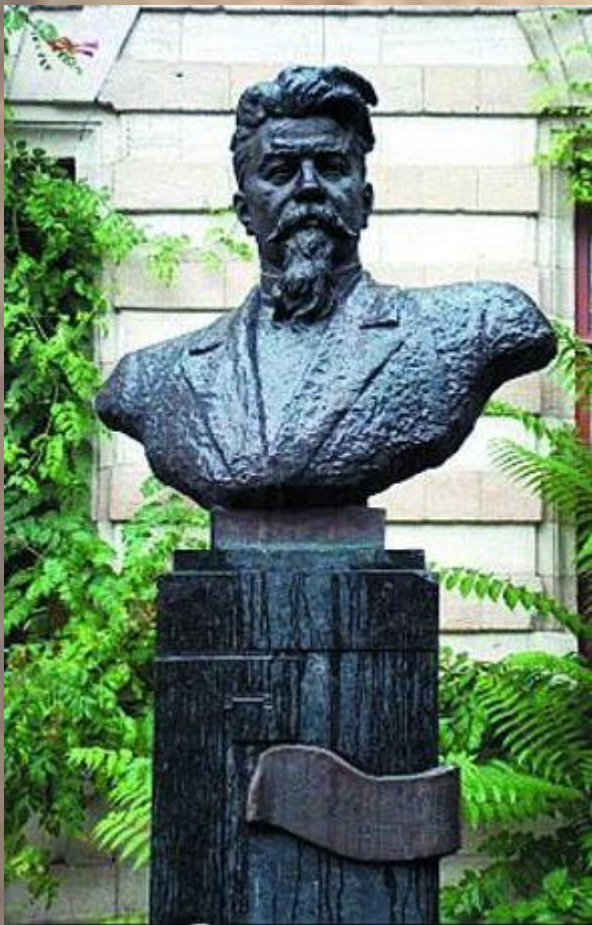
Gavril Musicescu

Musicescu Gavril

Musicescu, Gavril 1847-1903

Musicescu, Gavriil

Гавриил Музическу русский и румынский композитор



Una dintre străzile din Izmail a fost numită în cinstea sa. Străzile din Chișinău, Bălți și alte câteva orașe din Moldova poartă numele de Musicescu.

În 1957, Conservatorul de Stat din Moldova a primit numele lui G. Musicescu. În forma ei actuală Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice a fost instituită în baza reorganizării *Universității de Stat a Artelor* (înființată anterior, prin comasarea *Academiei de Muzică „Gavriil Musicescu”* și a *Institutului de Stat al Artelor* în 1999) la 1 septembrie 2002.



REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

- **ACSIONOVA, L.** *Gavriil Musicescu, Viața și opera.* Ch., 1960.
- **BREAZU, George.** *Gavriil Musicescu – Schiță monografică.* București: Editura Muzicală, 1962.
- **BUZILĂ, Serafim.** *Interpreți din Moldova.* Ch.: Arc și Museum, 1999
- *Enciclopedia Sovietică Moldovenească.* vol.4, pp. 421-422

RESURSE ELECTRONICE

- **Colecția Bibliotecii Științifice USARB** – <http://primo.libuniv.md/>
- <https://audiovideoteca.wordpress.com/tag/gavriil-musicescu/>
- <https://www.timpul.md/articol/personalitatea-zilei--gavriil-musicescu-54736.html>
- <https://www.clasic.radio/articol/gavriil-musicescu/2069271/5331/2>
- <https://jurnaluldedrajna.ro/gavriil-musicescu-compozitor-muzicolog-dirijor/>
- <https://www.icr.ro/paris/compozitorul-si-muzicologul-gavriil-musicescu-omagiat-la-ismail>
- <http://www.altiasi.ro/o-cladire/gavriil-musicescu-fondatorul-primului-cor-mixt-din-romania>
- <https://www.facebook.com/AR3Geo/posts/5357223941017246/>
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Liturghia%20lui%20Gavriil%20Musicescu_creuzet%20de%20traditii%20si%20stiluri%20muzicale.pdf
- <https://www.scritub.com/timp-liber/muzica/Corul-Gavriil-Musicescu-al-Fil54756.php>
- <http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>
- <https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=944>



Realizat:

Elena ȚURCAN, bibliotecar, Sala de împrumut nr. 3

Documente Muzicale,

SECȚIA DE RELAȚII CU PUBLICUL

Coordonator:

Valentina TOPALO, bibliotecar principal,

CENTRUL MANIFESTĂRI CULTURALE

2022