



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

GHEORGHE NEAGA

**Compozitor, violonist și profesor
(19 martie 1922 – 24 noiembrie 2003)**

100 de ani de la naștere

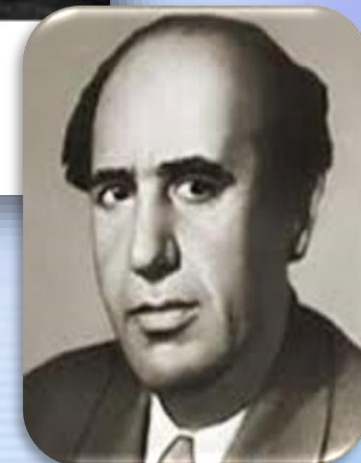


DATE BIOGRAFICE

• Născut la 19 martie 1922 la București, într-o familie în care muzica ocupa un loc primordial, acesta își trage rădăcinile de la Anton Neaga – străbunicul său, cobzarul mai multor orchestre de muzică populară și de la Timotei Neaga – bunicul său, care a cutreierat Basarabia în lung și în lat cântând cu propriul taraf, al cărui violonist și conducător era, în restaurante, la nunți și petreceri lumești. În acest anturaj lăutăresc și-a început activitatea muzicală și tatăl lui Gheorghe – Ștefan Neaga, promotor neobosit al culturii muzicale autohtone românești. Tot pianistă a fost și mama lui Gheorghe Neaga – Maria – care până la căsătorie concerta alături de tatăl său vitreg, violonistul Teodor Vasiliu.



Taraful lăutarului Timotei Neaga:
La pian – Ștefan Neaga, în centru – tatăl său.



Ștefan Neaga, tatăl

- A început să studieze vioara cu profesorul Garabet Avakian.
- 1937-1940 – Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică din București cu Constantin C. Nottara și Sandu Albu (vioară).
- 1942-1948 – Conservatorul „P. I. Ceaikovski” de la Moscova, clasa vioară cu Constantin G. Mostras și Boris E. Kuznețov (vioară).
- 1953-1958 – Conservatorul de la Chișinău, clasa de compoziție cu Nachmann Leib (compoziție), Leonid Gurov (compoziție, orchestrație), Solomon Lobel (forme muzicale, polifonie), Etlea Oxinoit (pian auxiliar).



- 1949-1952 – Se perfecționează la Conservatorul „P. I. Ceaikovski” din Moscova cu Lev M. Șeitlin (vioară).
- 1942-1943 – Violonist în orchestra Studioului de operă „K. Stanislavski” din Moscova.
- 1948-1949 – profesor de vioară la Școala medie de muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău.
- 1952 – solist în Orchestra de estradă din Moscova.
- 1952-1955 – violonist în Orchestra simfonică a Filarmonicii din Chișinău.
- 1959 – profesor de vioară la Conservatorul „G. Musicescu” din Chișinău, șef al catedrei „Instrumente de coarde” la Conservatorul de Stat.
- 1968-1971 – director artistic al formațiilor de muzică ale Radioteleviziunii din Chișinău.
- 1988 – docent.
- 1992 – profesor.



Gheorghe Neaga (al doilea din stânga)
alături de Solomon Lobel și Nisan Shehtman în Moscova



Gheorghe Neaga (primul din stânga) alături de
Eugen Doga, Aleksandr Mulearși și David Fedov



Gheorghe Neaga alături de Pavel Rivilis



Gheorghe Neaga –
pedagog la Institutul de
Arte din Chișinău

- 1957 – membru al Uniunii Compozitorilor Republicii Moldova.
- 1965 – Lucrător emerit al Culturii din Republica Moldova.
- 1969 – Laureat al Premiului de Stat .
- 1979 – Maestru emerit al artei din RM.

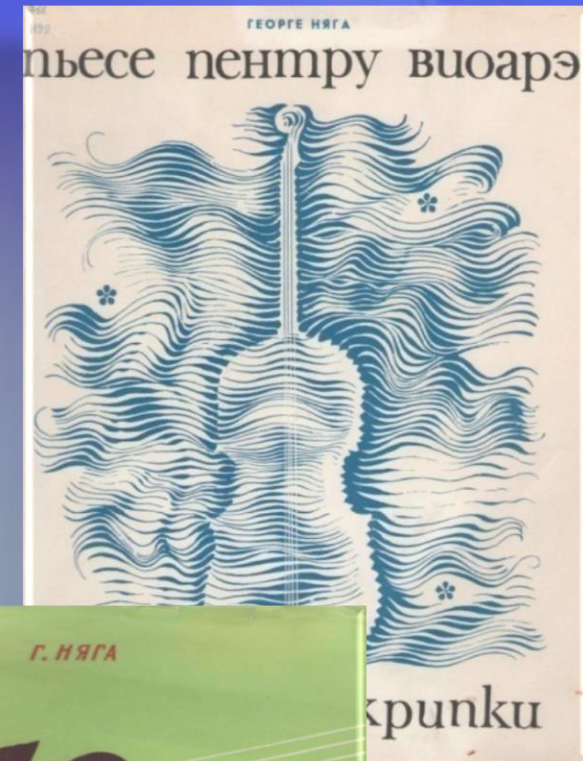
Fondul sălii de împrumut nr.3 Documente muzicale dispune de creații de scenă, muzică de operă, vocal-simfonică, instrumentală de cameră, corală.

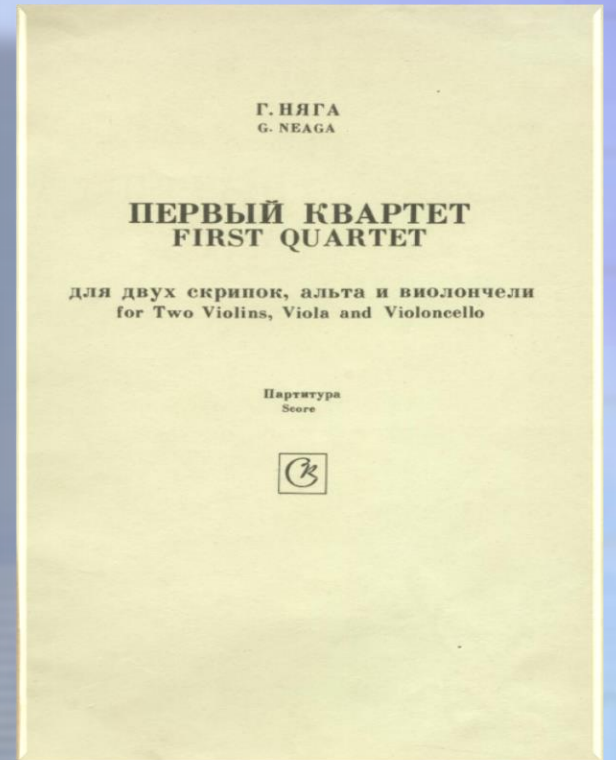
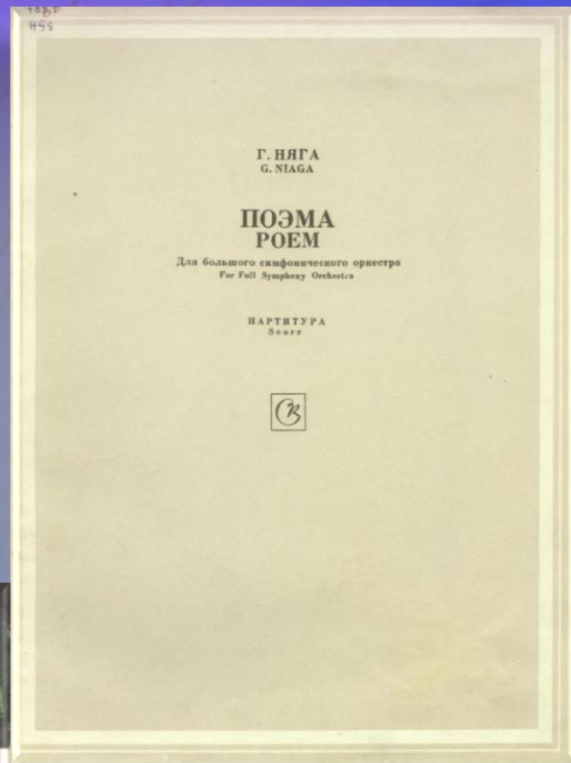
- 1963 – A început să compună muzica pentru filmele turnate în Moldova: Așteptați-ne la răsărit.
- A colaborat cu: A. Mirocinik, N. Tatarinov, I. Josanu, Gh. Stahilevici, R. Glier, D. Oistrach, P. Poteza, N. Filipova, E. Ureche, A. Dailis.
- A înregistrat la Radio Chișinău creații de G. Verdi, E. Grieg, M. Ravel, Șt. Neaga, P. Rivilis, D. Fedov, A. Mulear, Gh. Neaga, S. Orfeev ș.a.
- 1999 – stabilit cu traiul în SUA.
- Gheorghe Neaga a decedat la 24 noiembrie 2003, fiind înmormântat la Dallas, SUA.

CHICIUC, Natalia. *Gheorghe Neaga – urmaș al unei remarcabile dinastii de muzicieni* [online] [citat 16 febr. 2022].

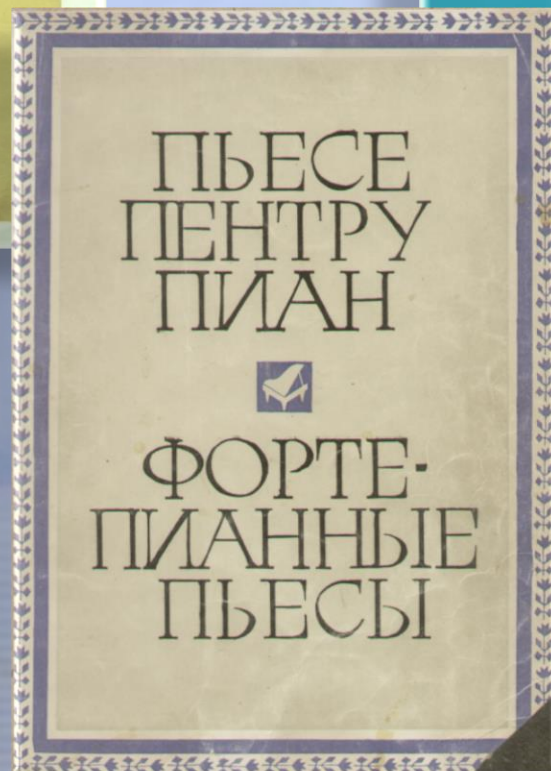
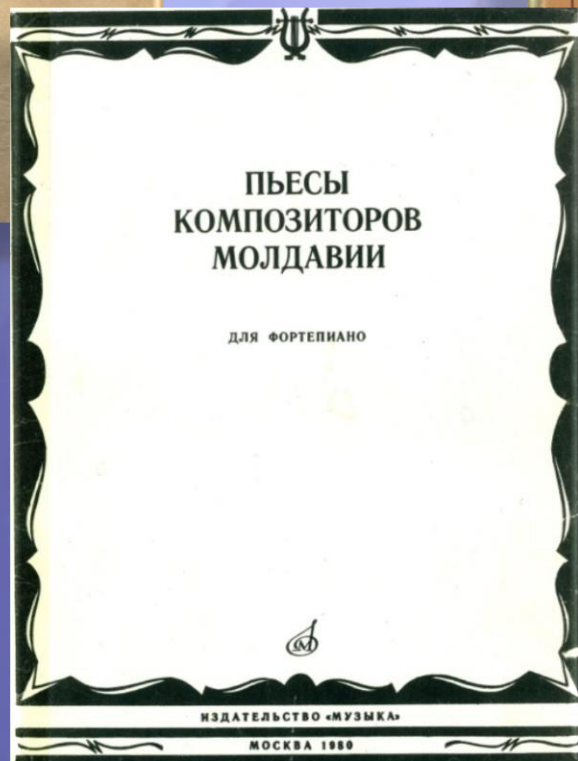
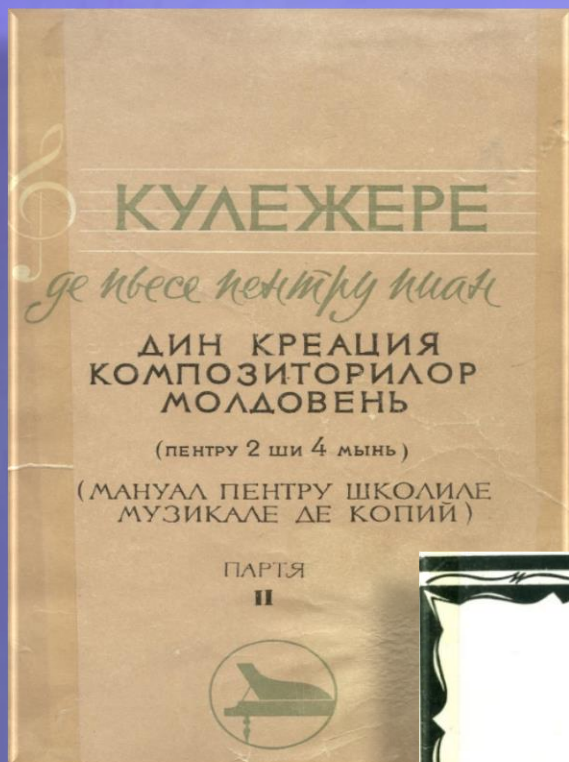
Disponibil: <https://no14plusminus.wordpress.com/tag/gheorghe-neaga>

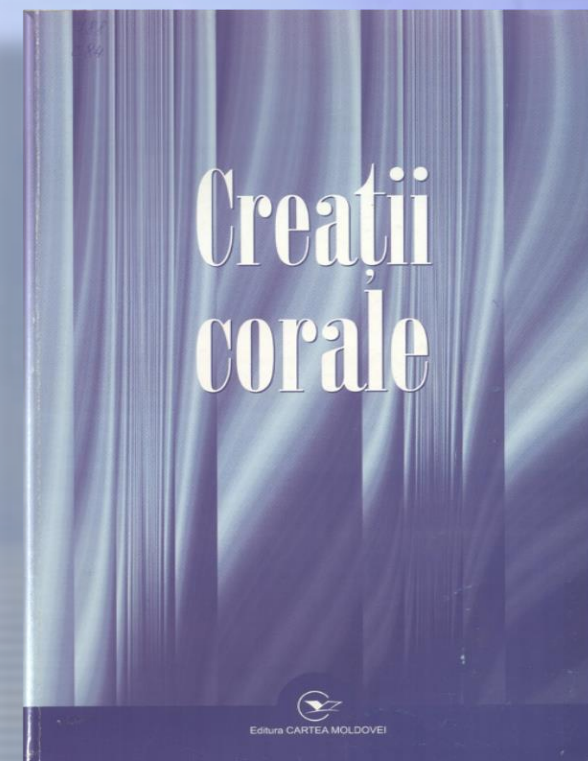
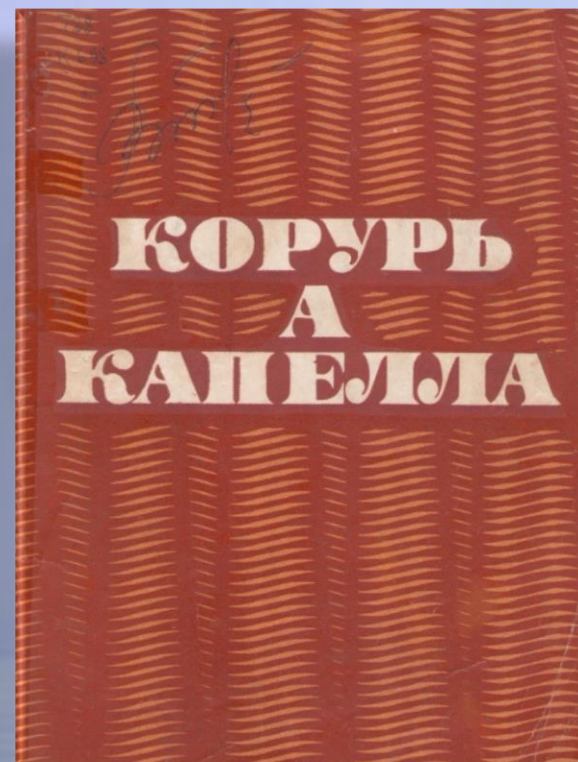
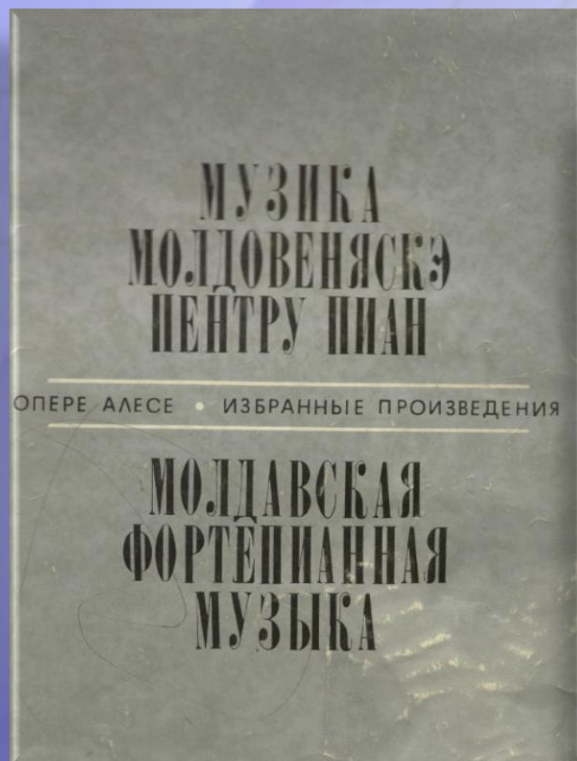
CREAȚIA ARTISTICĂ

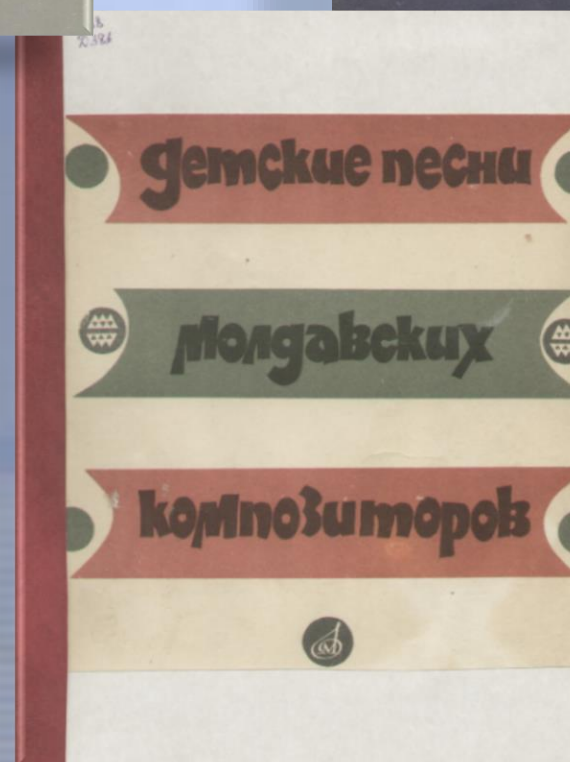
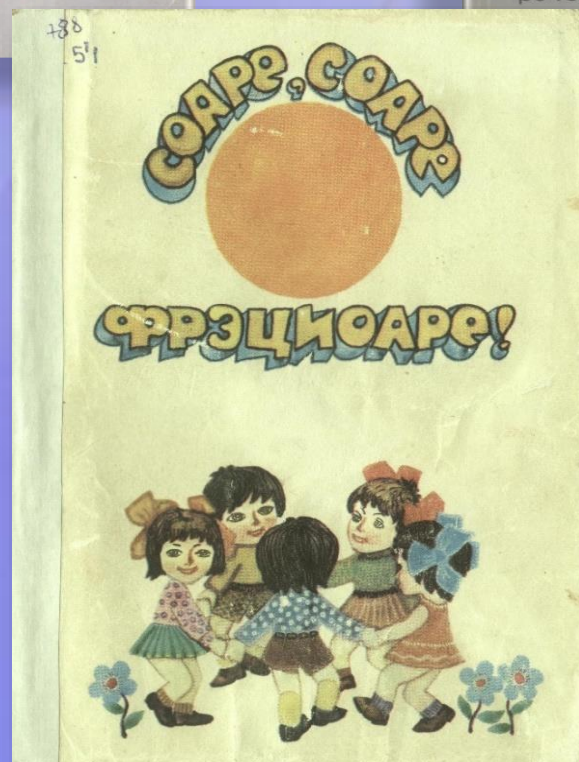
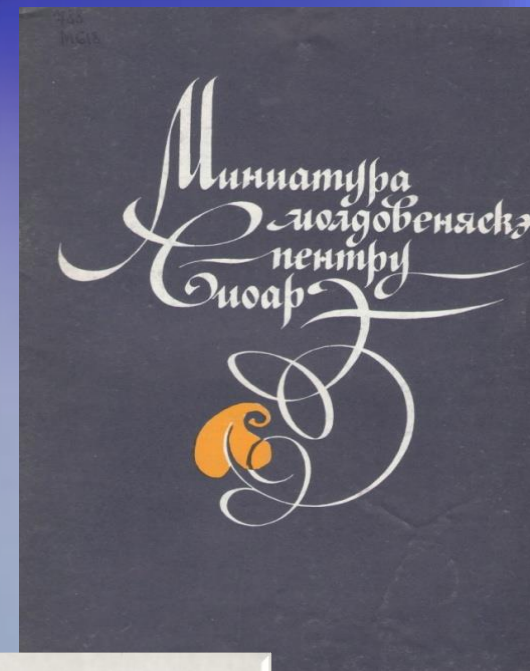
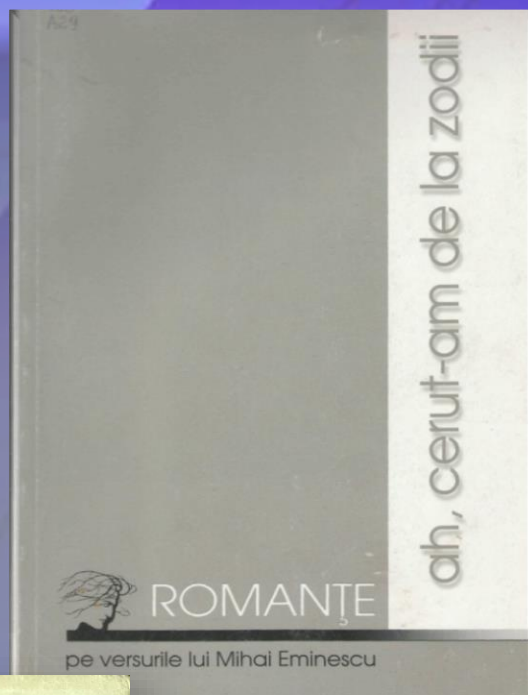
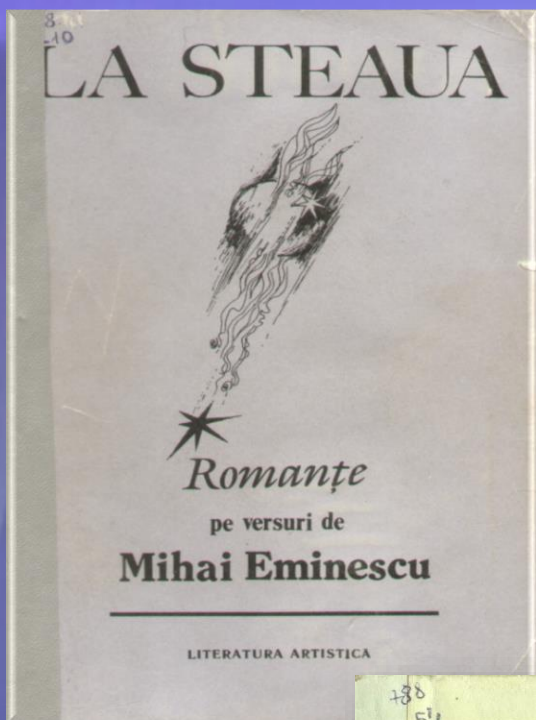




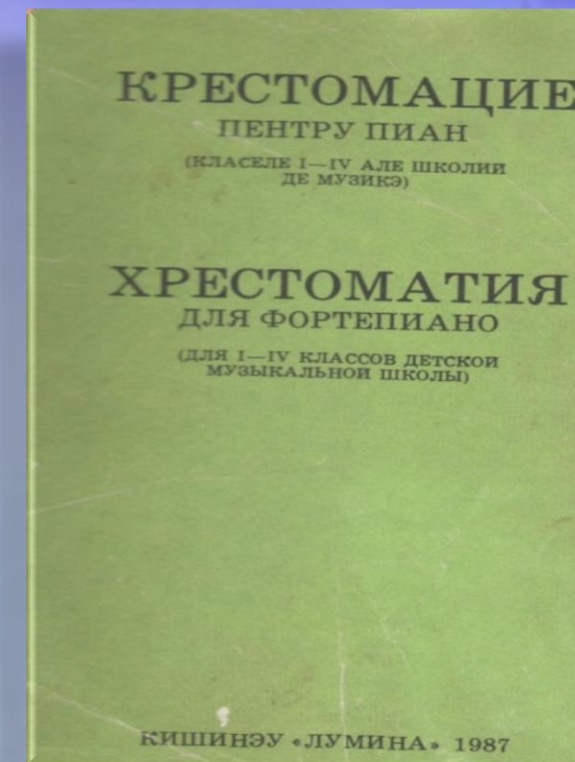
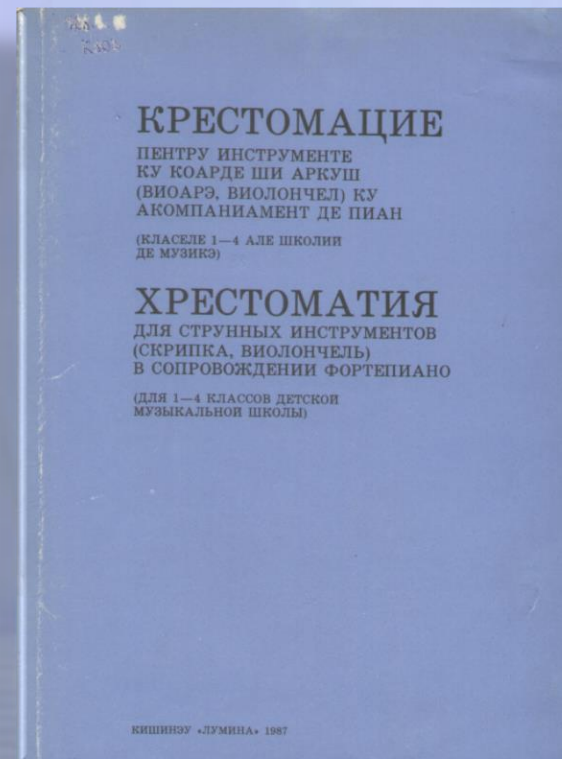
PREZENȚE ÎN CULEGERI



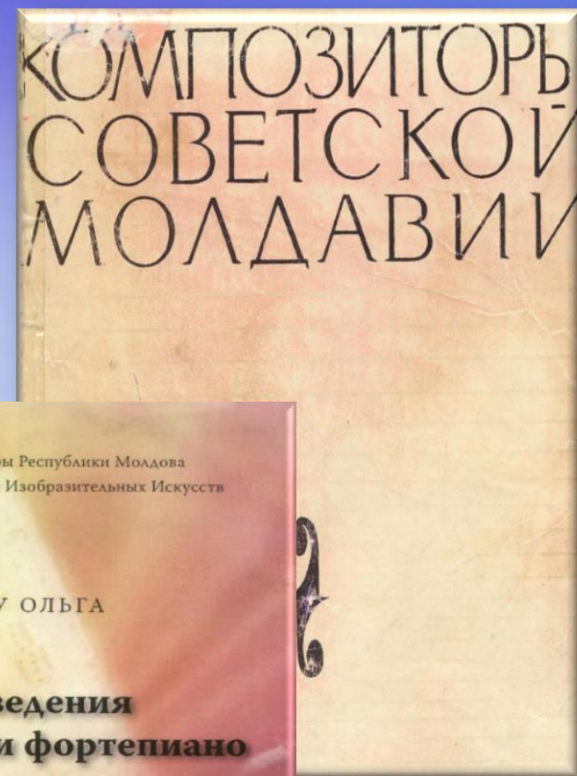
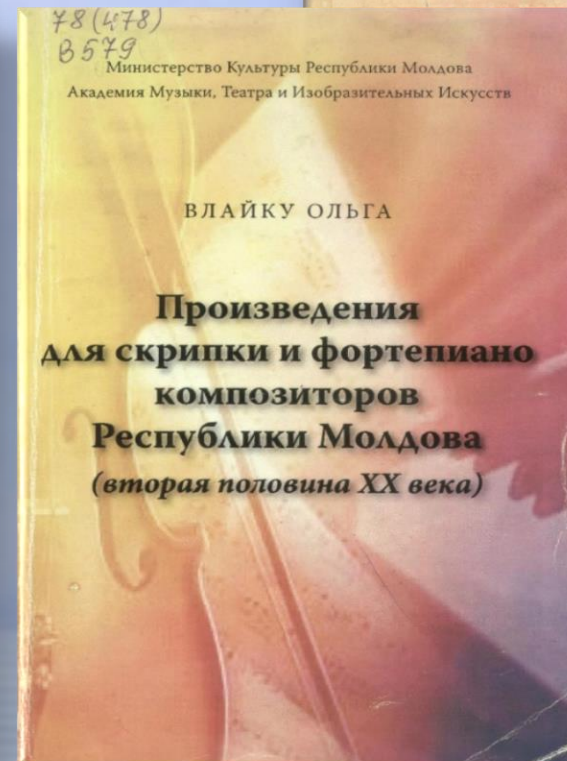
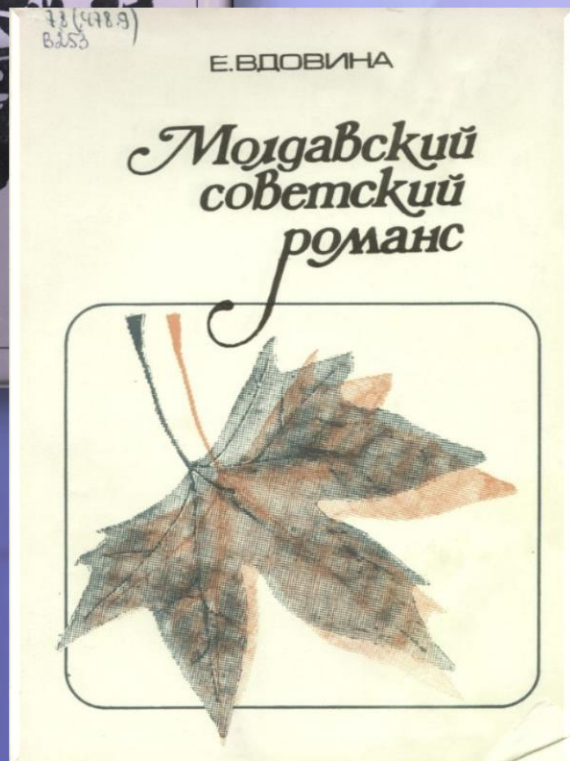


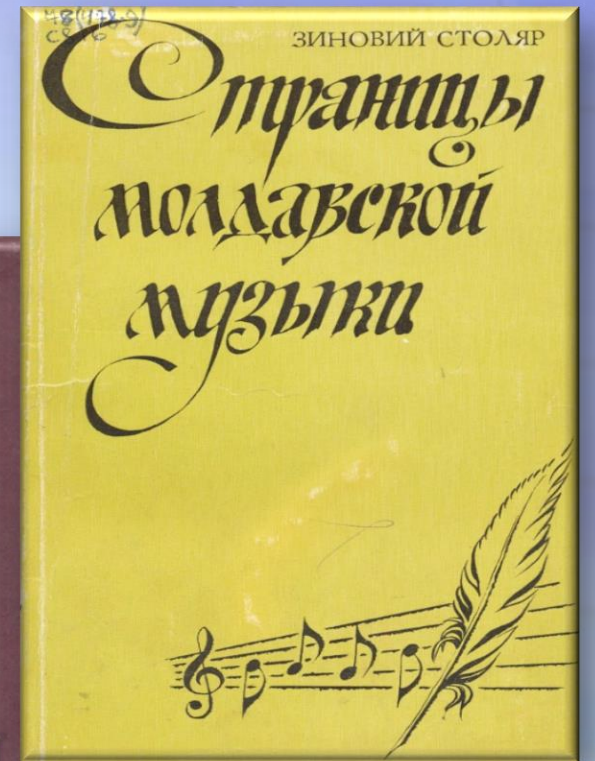
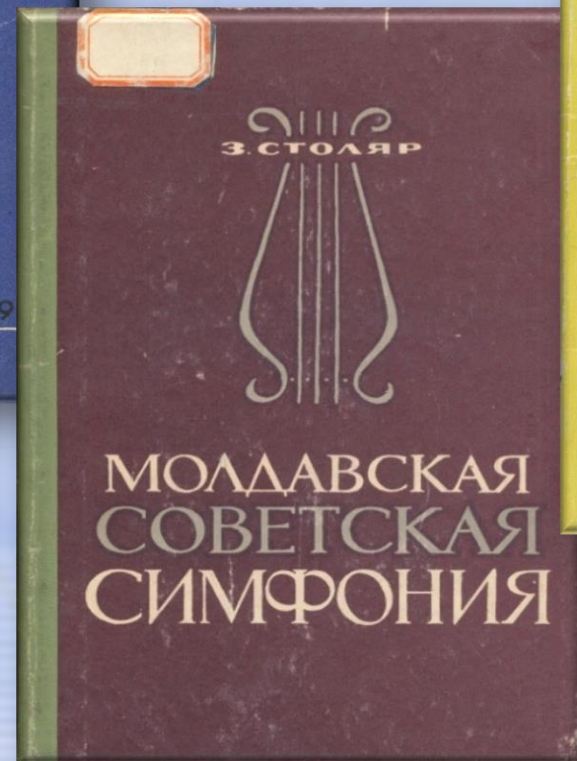
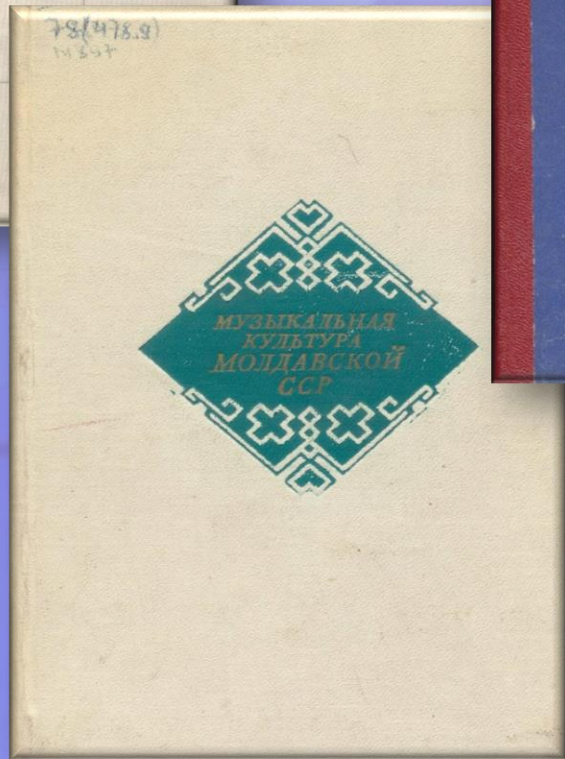
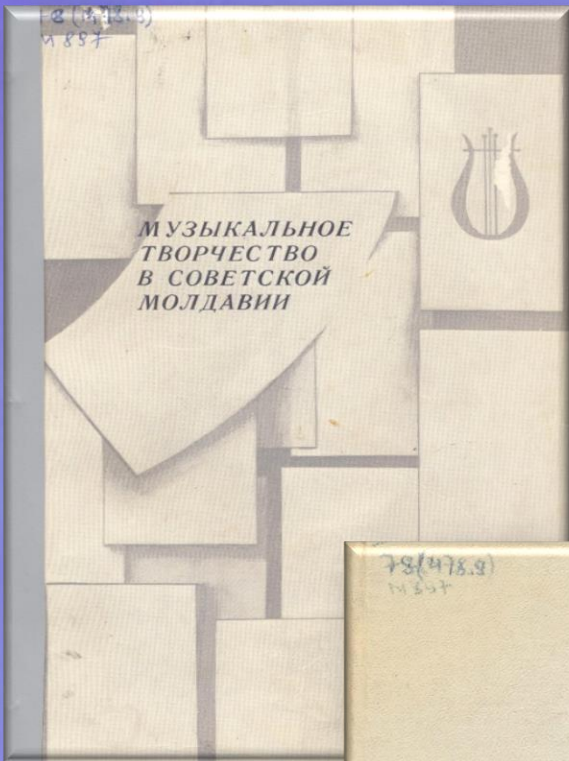


PREZENȚE ÎN CRESTOMATII

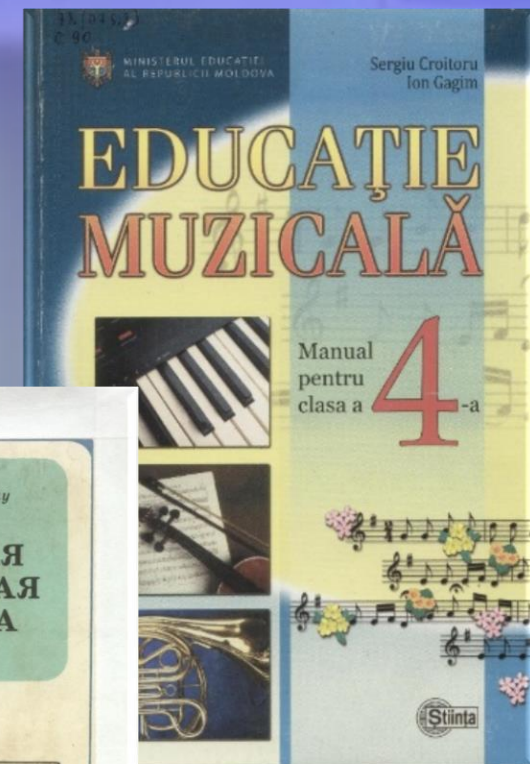
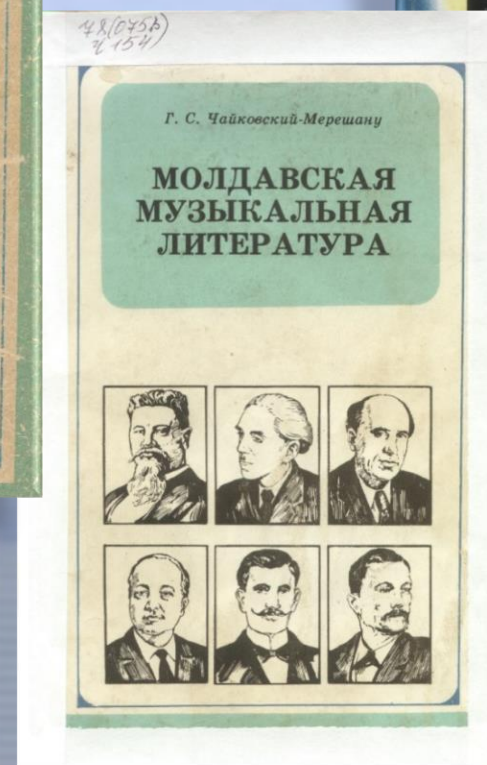
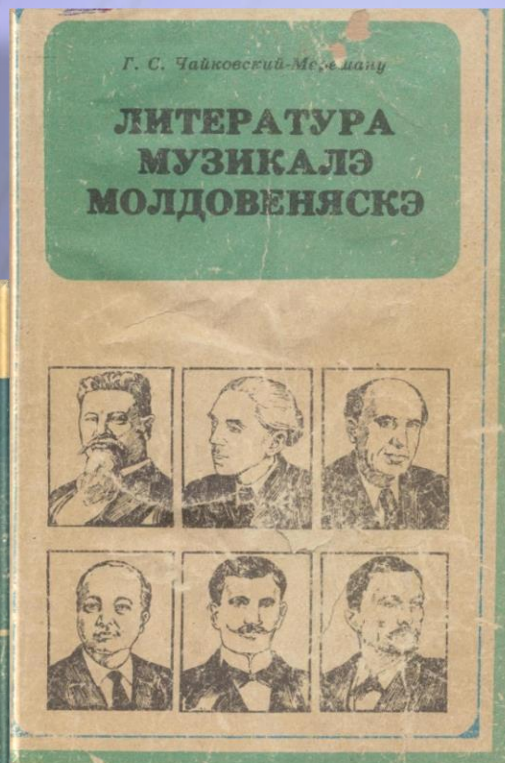
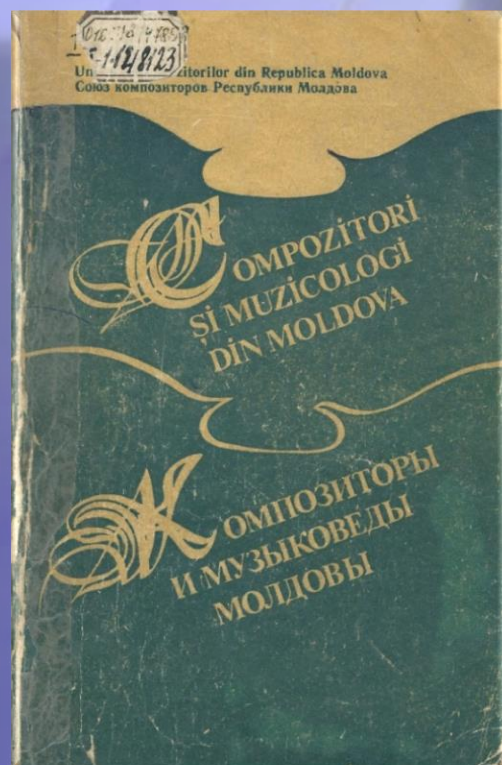
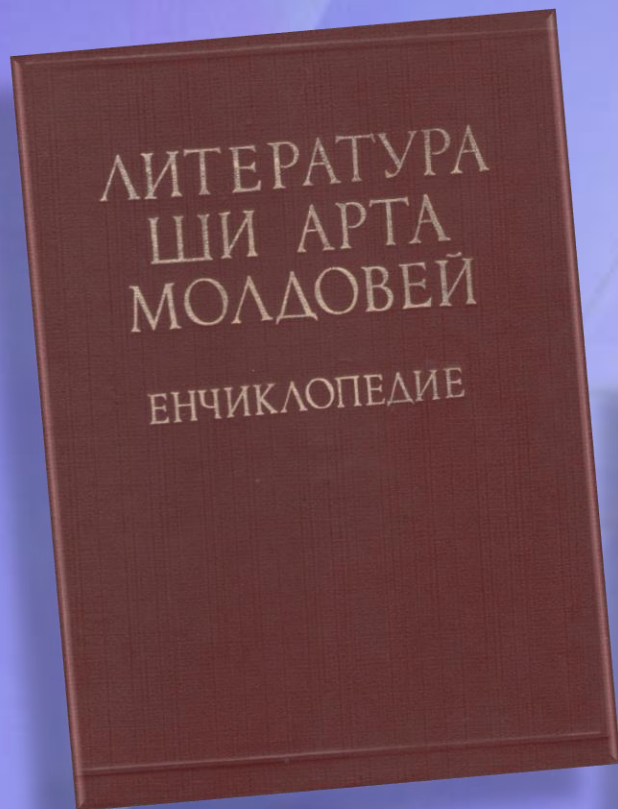


REFERINȚE CRITICE

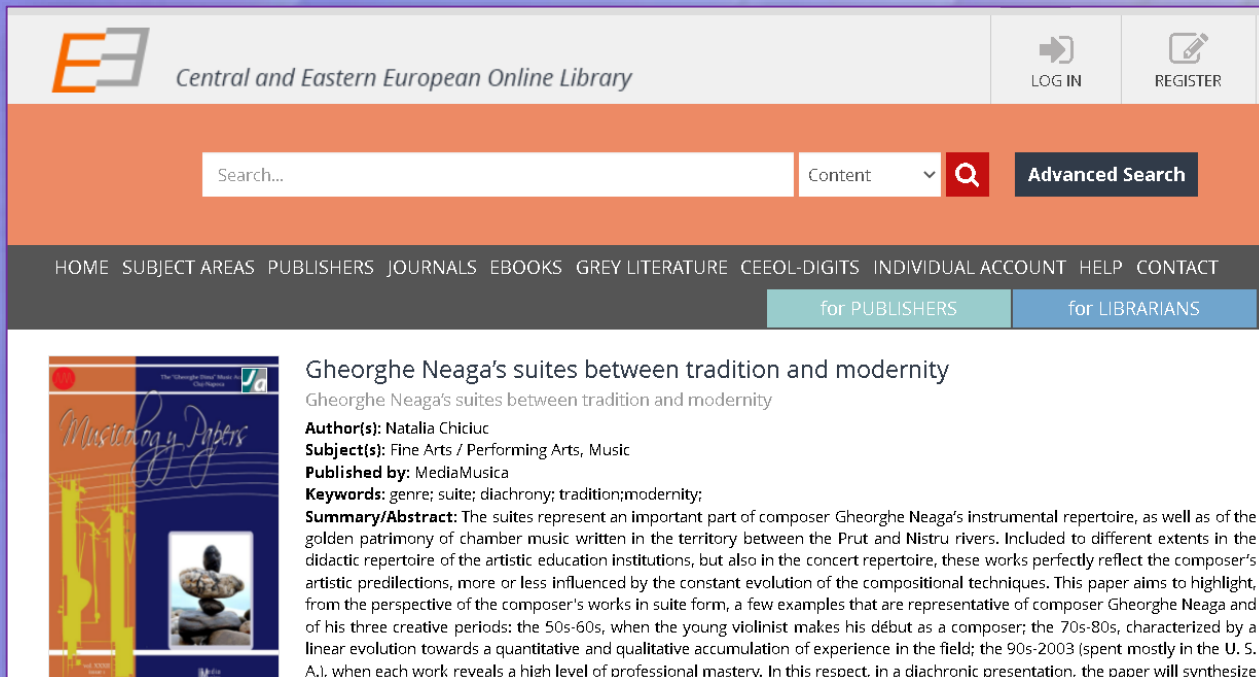




PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE, MANUALE



PREZENȚE ÎN BAZE DE DATE, REPOZITORII, CULEGERI



CEEOL Central and Eastern European Online Library

LOG IN REGISTER

Search... Content **Q** **Advanced Search**

HOME SUBJECT AREAS PUBLISHERS JOURNALS EBOOKS GREY LITERATURE CEEOL-DIGITS INDIVIDUAL ACCOUNT HELP CONTACT

for PUBLISHERS for LIBRARIANS

Gheorghe Neaga's suites between tradition and modernity
Gheorghe Neaga's suites between tradition and modernity
Author(s): Natalia Chiciuc
Subject(s): Fine Arts / Performing Arts, Music
Published by: MediaMusica
Keywords: genre; suite; diachrony; tradition; modernity;
Summary/Abstract: The suites represent an important part of composer Gheorghe Neaga's instrumental repertoire, as well as of the golden patrimony of chamber music written in the territory between the Prut and Nistru rivers. Included to different extents in the didactic repertoire of the artistic education institutions, but also in the concert repertoire, these works perfectly reflect the composer's artistic predilections, more or less influenced by the constant evolution of the compositional techniques. This paper aims to highlight, from the perspective of the composer's works in suite form, a few examples that are representative of composer Gheorghe Neaga and of his three creative periods: the 50s-60s, when the young violinist makes his debut as a composer; the 70s-80s, characterized by a linear evolution towards a quantitative and qualitative accumulation of experience in the field; the 90s-2003 (spent mostly in the U. S. A.), when each work reveals a high level of professional mastery. In this respect, in a diachronic presentation, the paper will synthesize

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=684406>



IBN Instrumentul Bibliometric Național

Căutare avansată

Despre IBN Statistica IBN Utile FAQ Contacte

Învățământul artistic – dimensiuni culturale Vol.1, 2020

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/49-50_31.pdf

MUZICA INSTRUMENTALĂ DE CAMERĂ A LUI GHEORGHE NEAGA TIPĂRITĂ ȘI NETIPĂRITĂ

GHEORGHE NEAGA'S PRINTED AND UNPRINTED
INSTRUMENTAL CHAMBER MUSIC

NATALIA CHICIUC²⁸,
doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Aproape orice tip de cercetare muzicologică are ca punct de reper una sau mai multe partituri semnate de diferiți reprezentanți ai domeniului compoziției muzicale. În timp ce unele dintre ele sunt editate, altele se găsesc doar în variantă de manuscris. Acest fapt nu împiedică, de regulă, atingerea scopului propus și realizarea anumitor obiective în procesul de investigație. În plan național însă, odată ce o lucrare este netipărită, muzicologul are o problemă în plus: găsirea ei.

Un exemplu îngust ce ilustrează perfect împrejurările nu tocmai fericite în care se păstrează materialul muzical authton este repertoriul instrumental de cameră al lui Gheorghe

Școala Doctorală
Științe Umaniste

COMPOZITORUL GHEORGHE NEAGA ÎN VIZIUNEA MUZICOLOGILOR DIN MOLDOVA

CHICIUC NATALIA

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Gheorghe Neaga este unul dintre exponenții care dovedesc realitatea istorică a școlii muzicale autohtone și un compozitor ce demonstrează, prin întreaga sa operă muzicală, posibilitatea creării unor lucrări reprezentative, în baza atașamentului constant la ideea artei naționale. Figura sa artistică reprezintă un fenomen aparte în arta muzicală națională, or, compozițiile neaghiene semnalează un profil creator reprezentativ, marcat în primul rând de libertatea utilizării limbajului muzical, a tehnicilor componistice variate, precum și de diversificarea mijloacelor de expresie muzicală, utilizate nu ca scop în sine, ci ca o condiție esențială pentru formularea unor concepții artistice originale. Fiecare opus semnat de Gheorge Neaga poate fi perceput în mod individual drept o lucrare cu trăsături distincte, fie că autorul a continuat tradițiile componistice de secole, fie că a comportat tentative de implementare a unor noi tehnici de compoziție.

Tendințe contemporane ale dezvoltării științei: viziuni ale tinerilor cercetători 2015

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/111-111_4.pdf

https://amtap.md/wp-content/uploads/2019/10/chiciuc_natalia_abstract.pdf

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
DIN REPUBLICA MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

CHICIUC NATALIA

MUZICA INSTRUMENTALĂ DE CAMERĂ A LUI GHEORGHE NEAGA ÎNTRE TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE

SPECIALITATEA 653.01 – MUZICOLOGIE

http://www.cnaa.md/files/theses/2019/55334/natalia_chiciuc_thesis.pdf

Rezumatul tezei de doctor în studiul artelor și culturologie



română | русский | english

CNAA / Teze / 2019 / octombrie /

Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga între tradiție și inovație

Autor: Chiciuc Natalia
Gradul: doctor în studiul artelor, culturologie
Specialitatea: 17.00.01 - Arte audio-vizuale (cu specificația: artă teatrală; artă muzicală; artă cinematografică, televiziune și alte genuri de artă audiovizuală)
Anul: 2019
Conducător: Victoria Melnic

Statut

Teza a fost susținută pe 15 octombrie 2019 în CSS și aprobată de CNAA pe 6 decembrie 2019

Autoreferat

- 1.22 Mb / în română

Teza

C71.L85.7(478)(012.3)

CNAA

Comisia de atestare
Comisia de acreditare
Comisiile de expertiză
Dispoziții, Instrucțiuni
Acte normative

PREGĂTIREA CADRELOR

Nomenclator
Instituții
Consilii
Seminare
Teze

POTENȚIALUL ȘTIINȚIFIC

Conducători de doctorat
Deținători de grad
Doctoranzi
Postdoctoranzi

Referenți Oficiali

- [Elena Mironenco](#), doctor habilitat, profesor universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP)
- [Vasilu Laura Otilia](#), doctor, profesor universitar, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, România

Membrii Consiliului Științific

- [Victor Ghilas](#), președinte



STUDIA UNIVERSITATIS

Revistă științifică a Universității de Stat din Moldova, 2007, nr.10

СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО Г.НЯГИ В СВЕТЕ ЕЁ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Ольга ВЛАЙКУ

Академия музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова

Autorul investighează sonata pentru vioară și pian, scrisă de compozitorul Gh.Neaga, care este cel mai frecvent inclusă în repertoriul național pentru vioară. Deși lucrarea a fost compusă în anul 1957, ea nu și-a pierdut actualitatea datorită calităților sale deosebite. Sonata are trăsături caracteristice naționale, deoarece este inspirată de ritmurile și tonalitățile firești muzicii populare moldovenești. Originalitatea lucrării reiese din sinteza organică dintre elementele naționale și internaționale, din unitatea caracteristicilor tradiționale și novatoare.

The author investigates the sonata for violin and piano written by composer Gh.Neaga that is the most frequently included in the national repertoire for violin. Though the works was composed in 1957 it is still popular due to its special qualities. The sonata has evident national peculiarities because it is based on the rhythms and keys characteristic of the Moldavian folk music. The originality of the work lies in the organic synthesis between the national and international elements, the natural unity of the traditional and innovatory features.

Известно, что «...жанр сонаты традиционно считается одним из важнейших в системе композиторского творчества европейской традиции. Профессиональное образование обязательно включает овладение сонатной формой, обращение к какому-либо из сонатно-циклических жанров. Поэтому развитие сонаты может быть показателем уровня композиторской традиции, свидетельством ее профессио-

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/j_nr_file/Stiinte%20umanistice%2010.2007_0.pdf

Nadejda COZLOVA

**SUITA CONCERTANTĂ PENTRU VIOLONCEL
ȘI PIAN DE GHEORGHE NEAGA:
PARTICULARITĂȚILE COMPOZIȚIEI ȘI DRAMATURGIEI**

**THE CONCERTANTE SUITE FOR VIOLONCELLO
AND PIANO BY GHEORGHE NEAGA:
PECULIARITIES OF COMPOSITION AND DRAMATURGY**

Instrumental music occupies a special place in the creative activity of Gheorghe Neaga, one of the most important Moldovan composers. The concertante suite for violoncello and piano fully reflects the genre particularities of a concert piece. The analysed work is written in the form of a suite that consists of 5 movements whose parts are contrasting in the thematic material, and individualized through their compositional functions but integrated through the artistic concept expressed inclusively in the tonal and intonative-thematic principles.

Muzica instrumentală ocupă un loc aparte în creația lui Gheorghe Neaga — unul dintre cei mai importanți compozitori moldoveni din sec XX. Analizând evoluția stilului lui Gh. Neaga, muzicologul E. Cleșină menționează că individualitatea creației a compozitorului a fost

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/43_50_Suita.pdf

**PRINCIPII COMPOZIȚIONALE ÎN
SONATA PENTRU VIOARĂ ȘI PIAN NR.2 DE GHEORGHE NEAGA**

**COMPOSITIONAL PRINCIPLES IN
THE SONATA FOR VIOLIN AND PIANO No.2 BY GHEORGHE NEAGA**

VICTORIA MELNIC,

profesor universitar interimar, doctor în studiul artelor,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

NATALIA CHICIUC,

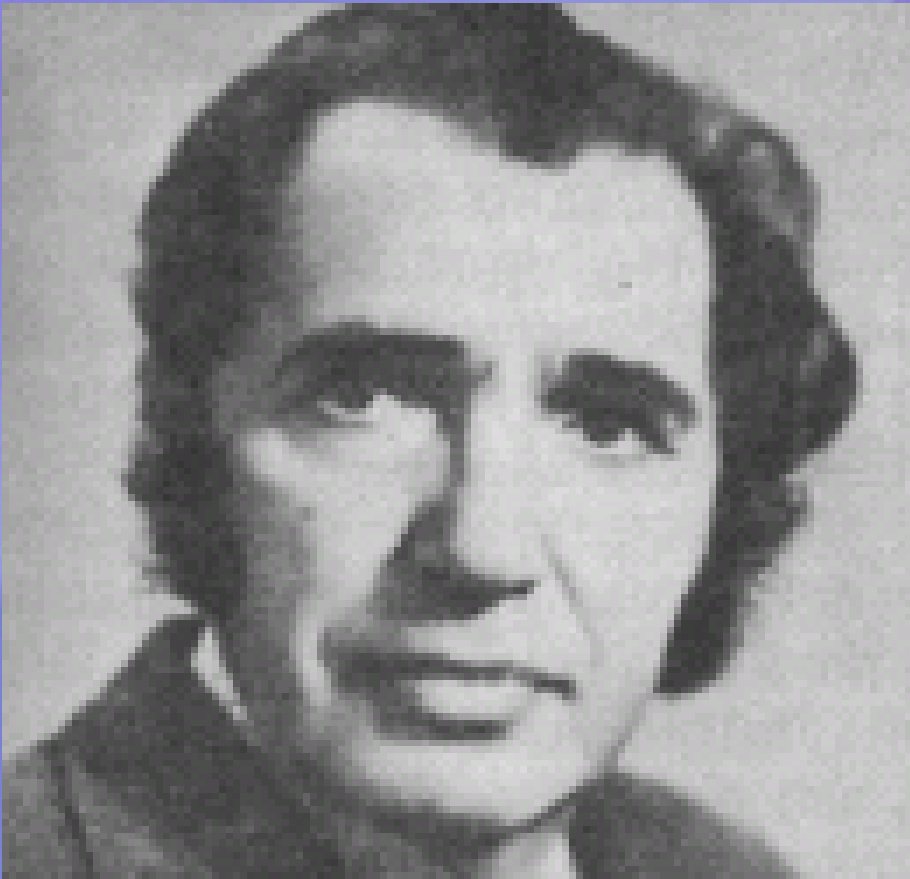
doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

În articol este analizată Sonata pentru vioară și pian nr.2 de Gheorghe Neaga. Autoarele examinează cu lux de amănunte conceptul general și structura ciclului cvadripartit evidențiind principiile compoziționale și mijloacele artistice care contribuie la crearea contrastului între părți, dar și cele care asigură unitatea ciclului. Prima parte meditativă este urmată de perpetuum mobile din partea secundă, în ambele compozitorul manifestându-se atât ca un meșteșugar iscusit care posedă la perfecție tehnicile compoziționale vechi și noi, cât și ca un artist inspirat care generează imagini de o pregnanță tulburătoare. Centrul liric al ciclului plasat în partea a III-a relevă măiestria polifonică a lui Gheorghe Neaga, iar finalul sintetic îmbină cu ingeniozitate mai multe elemente ritmico-melodice din cele trei părți anterioare, încununând edificiul sonor.

Cuvinte-cheie: *ciclu cvadripartit, principii compoziționale, tehnici componistice, tehnică contrapunctică, sonată pentru vioară și pian, final sintetic, inovație, tradiție.*

The article analyzes the Sonata for Violin and Piano No. 2 by Gheorghe Neaga. The authors examine in

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/74_84_Principii%Neaga.pdf



**ELEMENTE DE COMPOZIȚIE ȘI DRAMATURGIE
ÎN SUITA PENTRU CVARTET DE COARDE DE GHEORGHE NEAGA**

COMPOSITIONAL AND DRAMATURGICAL ELEMENTS
IN GHEORGHE NEAGA'S SUITE FOR STRING QUARTET

NATALIA CHICIUC,
lector universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

CZU 785.74.083.1(478)
785.74.083.1:781.5

Opusurile în genul de suită reprezintă o parte însemnată în repertoriul instrumental de cameră al compozitorului Gheorghe Neaga, dar și în patrimoniul de aur al muzicii camerale autohtone. Una dintre creațiile ce reflectă într-o perfectă măsură predilecțiile artistice ale autorului, influențate mai mult sau mai puțin de fluxul evoluției tehnicilor componistice, este „Suita

PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

2020, Volumul XXVIII

REVISTA DE ETNOLOGIE ȘI CULTUROLOGIE

E-ISSN: 2537-6152

39

Svetlana PROCOP

OPERA NAȚIONALĂ A LUI GHEORGHE NEAGA „GLIRA” (pe baza materialelor din presa republicană)

DOI: doi.org/10.5281/zenodo.4437964

Rezumat

Opera Națională a lui Gheorghe Neaga „Glira” (pe baza materialelor din presa republicană)

În acest articol, utilizând publicații din presa republicană, autorul încearcă să recreeze istoria scrierii, punerii în scenă, premierei și evenimentelor ulterioare asociate operei „Glira” („Barbu Lăutaru”) a lui Gheorghe Neaga. În lumina trezirii identității naționale în rândul romilor / comunității rome, când interesul față de personaje culturale, evenimente și fapte legate de istoria și cultura romilor crește zi de zi, opera „Glira”, scrisă de compozitorul Gheorghe Neaga, fiul celebrului compozitor moldovean Ștefan Neaga, capătă o semnificație specială. Născut în România, Gheorghe Neaga, ca muzician și compozitor, s-a format deja în epoca sovietică: mai întâi, a studiat la București, apoi la Moscova și, în cele din urmă, la Chișinău. Purtând încă din tinerețe, potrivit compozitorului însuși, ideea intruchipării scenice a temei sclaviei țiganilor / romilor din Moldova, Gheorghe Neaga a fost înaintea timpului său, când, în 1974, în epoca

шись на сцену Молдавского оперного театра и балета в 1974 г., в эпоху брежневского застоя, с оперой, несовместимой с теми задачами и целями, которые стояли тогда перед руководством театра. Опера, в которой главной героиней была крепостная цыганка, никак не вписывалась в героические и классические каноны, утверждаемые сверху. Не спасла оперу «Барбу Лэутару» даже Мария Биешу, сделавшая своей великолепной игрой образ Глиры настолько насыщенным и значимым, что на предварительном просмотре в Союзе композиторов МССР оперу было решено переименовать, дав ей название «Глира».

Ключевые слова: культурное наследие, молдавская опера, «Глира», Барбу Лэутару.

Summary

National Opera “Glira” of Gheorghe Neaga (based on materials from the Republican press)

In this article, the author makes an attempt to recreate

https://ethnology.ich.md/wp-content/uploads/5.Procop_REC.nr_28-4.pdf

Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică

2015, nr. 4 (27)

ACTIVITATEA INTERPRETATIVĂ A COMPOZITORULUI GHEORGHE NEAGA

THE INTERPRETATIVE ACTIVITY OF THE COMPOSER GHEORGHE NEAGA

NATALIA CHICIUC,

doctorandă,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Numele lui Gheorghe Neaga se evidențiază printre reprezentanții școlii muzicale autohtone și printre creatorii care asi-

https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15117891055_chiciuc_ActivitateainterpretativaacompozitoruluiGheorgheNeaga.pdf



ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Revistă de cultură, știință și practică educațională

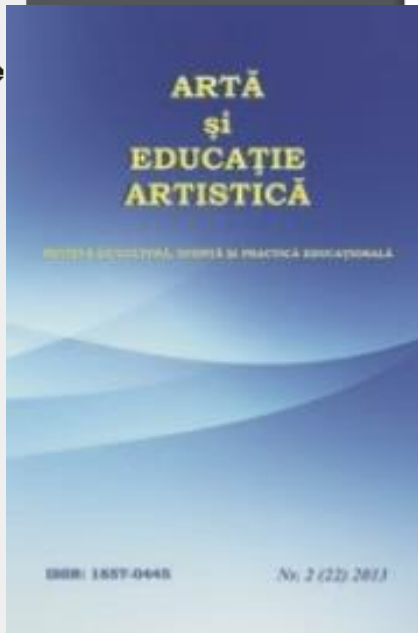
ISSN 1857-0445
Categoric C



BACH FOR ALL TIMES DE GHEORGHE NEAGA PE... 1 / 6 | 100% +



- Despre revistă
- Colegiul de redacție
- Autori
- Arhiva
- Politica editorială
- Politica de Acces Deschis
- Contact



Nr. 2 (22) / 2013



BACH FOR ALL TIMES DE GHEORGHE NEAGA PENTRU DUETUL DE PIANE – PARTICULARITĂȚI COMPONISTICE ȘI DE GEN

*“BACH FOR ALL TIMES” BY GHEORGHE NEAGA FOR TWO
PIANOS – COMPOSITION AND GENRE PECULIARITIES*

CRISTINA PARASCHIV,
conferențiar universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
CRISTINA BARBANOI,
lector universitar, doctorandă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Abstract: Gheorghe Neaga is a remarkable Moldovan composer of the second half of the 20th century. His creation is marked by a free use of musical language, various composi-



Această revistă este pusă la

<http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/continut/arta22/Cristina%20Paraschiv.pdf>

PREZENȚE ÎN INTERNET

Screenshot of a web page about Neaga Gheorghe. The page is in Romanian and provides biographical information. It includes a small photo of Neaga Gheorghe and text detailing his birth in 1922, his education at the Conservatory of P. I. Ceikovski in Moscow, and his work as a violinist and composer. It also lists his operas and awards.

Neaga Gheorghe

S-a născut la 19 mai 1922 la București.

A început să studieze vioara cu profesorul Garabet Avakian.

În anul 1937-1940 - e student al Academiei Regale de Muzică și Arta Dramatică din București.

În anul 1948 a absolvit Conservatorul „P. I. Ceikovski” de la Moscova unde a studiat violina. Și-a urmat studiile postuniversitare la Moscova (1949-1952). Mai târziu a studiat compoziția cu Leonid Gurov la Conservatorul de Stat din Chișinău absolvind-o în anul 1958.

A fost profesor de vioară, șef al catedrei „Instrumente de coarde” la Conservatorul de Stat. Din anul 1958 este membru al Unimii Compozitorilor Republicii Moldova.

Laureat al Premiul de Stat în anul 1969.

În 1979 - a primit Titlul onorific Maestru în artă al Republicii Moldova.

Opere:

Muzică simfonică

„Aria, Bolero, Allegro, pentru orchestră de cameră” (1982)

„Simfonia N.3” (1983)

Opere

„Cornul de aur”: operă, libretul de Gheorghe Dimitriu (1982)

<https://muhaz.org/muzica-moldoveneasc.html?page=2>

Screenshot of the website MOLDOVENII. The website is in Romanian and features a navigation menu with categories like 'Noi, moldovenii', 'Cezul', 'Dicționarul', 'Istoria', 'Cultura', 'Strategia de dezvoltare', 'Bucătăria', 'Natura și turismul', 'Copiii', and 'Biblioteca'. A search bar is visible. The main content area shows a list of music genres and a profile for Neaga Gheorghe, including a photo and a brief biography.

MOLDOVENII

« Precedent | Următor »

“ Fericirea adevărată pentru un Om – sesizarea Zămislirii Creatorului și străduința cu întreaga sa viață să ajute realizării acestei Zămisliri... ” (Cezul moldovenilor, 53)

Pagina principală | Nouțări | Emisiuni | Despre proiect | Contacte | Publicitate

Autentificare | Înregistrare | Forum

MBUNĂȚIT DE Google

Noi, moldovenii | Cezul | Dicționarul | Istoria | Cultura | Strategia de dezvoltare | Bucătăria | Natura și turismul | Copiii | Biblioteca

Muzica

- Dansul moldovenesc
- Muzica moldovenească
 - Istoria muzicii
 - Muzica clasică
 - Muzică populară
 - Muzică etno
 - Muzică ușoară
 - Muzică jazz
 - Muzică rock
 - DJ din Moldova

Neaga Gheorghe

Gheorghe Ștefan Neaga – compozitor, Maestru Emerit al Artei din Republica Sovietică Socialistă din Moldova (1979).

Născut la 19 martie 1922 la Chișinău, în familia compozitorului Ștefan Neaga. A început să studieze vioara cu profesorul Garabet Avakian. În anul 1937-1940 este student al Academiei Regale de Muzică și Arta Dramatică din București.

A absolvit Conservatorul „P. I. Ceikovski” de la Moscova, după care în 1949 a absolvit Conservatorul de Stat din Chișinău.

<https://www.moldovenii.md/md/people>

Screenshot of a WordPress post about Gheorghe Neaga. The post is titled 'CHIȘINĂUL MUZICAL' and is categorized under 'Muzică'. It features a red navigation bar with links to 'ACASĂ', 'BLOG', 'MUZICA', 'COLECȚII', 'PERSONALITĂȚI', 'EVENIMENTE', and 'DESPRE'. The main content area includes the title 'Gheorghe Neaga, violonist, profesor și compozitor', a date of '19.03.2015', and a rating of 5 stars.

CHIȘINĂUL MUZICAL

ACASĂ • BLOG • MUZICA • COLECȚII • PERSONALITĂȚI • EVENIMENTE • DESPRE

Gheorghe Neaga, violonist, profesor și compozitor

👤 Biblioteca de Arte 🕒 19.03.2015 🏷️ Personalități, violonist

📍 Compozitor, Gheorghe Neaga, profesor, violonist

★★★★★

<https://bibliomusic.wordpress.com/2015/03/19/gheorghe-neaga-violonist-profesor-si-compozitor/>



Invitații Сохранить

orasulmeuchisinau.wordpress.com

Gheorghe Neaga – urmaș al unei remarcabile dinastii de muzicieni

Propunem pentru lectură un articol despre compozitorul, violonistul și pedagogul Gheorghe Neaga semnat de dr. Natalia Chiduc, muzicolog, lector la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din...

Комментарии

<https://www.pinterest.com/pin/93027548529799713/>

CNA
română | [русскэ](#) | [english](#)

CNAA / Teza / 2019 / octombrie /

Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga între tradiție și inovație

Autor:	Chiduc Natalia	Statut	Teza a fost susținută pe 15 octombrie 2019 în CSS și aprobată de CNAA pe 6 decembrie 2019
Gradul:	doctor în studiul artelor, culturologie	Autoreferat	1.22 Mb / în română
Specialitatea:	17.00.01 – Arte audio-vizuale (cu specificarea: artă teatrală; artă muzicală; artă cinematografică; televiziune și alte genuri de artă audiovizuală)	Teza	CZU 85.7(478)(043.2) 13.38 Mb / în română 188 pagini
Anul:	2019	Cuvinte Cheie	cvartet, Gheorghe Neaga, inovație, limbaj muzical, miniatură, muzică instrumentală de cameră, sonată, suită, tradiție, trio
Conducător științific:	Victoria Melnic doctor, profesor universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP)	Adnotare	Lucrarea cuprinde: introducere, 4 capitole
Instituția:	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP)	Referenți Oficiali	<ul style="list-style-type: none"> Elena Mironenco doctor habilitat, profesor universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP) Vasile Laura Otilia, doctor, profesor universitar, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” (Jasi, România)
		Membrii Consiliului Științific	<ul style="list-style-type: none"> Victor Ghilas, președinte doctor habilitat, conferențiar universitar, Institutul Patrimoniului Cultural Diana Bunsa, secretar doctor, conferențiar universitar Aurelian Dobriță, membru doctor habilitat, profesor universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP) Tatiana Berzevicovici, membru doctor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP) Viola Galacu, membru doctor, conferențiar universitar, Institutul Patrimoniului Cultural Angela Bojovceanu, membru doctor

<http://www.cnaa.md/thesis/55334/>

Acasă → Evenimente → Concerte → In Memoriam: "Gheorghe Neaga, Zlata Tcaci, Vasile Zagorschi"

In Memoriam: "Gheorghe Neaga, Zlata Tcaci, Vasile Zagorschi"

Like 0

Imagini



Crăciun Fest - târgul producătorilor locali
18 Decembrie 2021



Startup Trackers Academy
13 Decembrie 2021

<https://www.fest.md/ro/evenimente/concerte/in-memorial-gheorghe-neaga-zlata-tcaci-vasile-zagorschi>

Find a Grave MEMORIALS CEMETERIES FAMOUS CONTRIBUTE

SEARCH HISTORICAL NEWSPAPERS
First Name Last Name Search now

Gheorghe Neaga

BIRTH 19 Mar 1922
DEATH 24 Nov 2003 (aged 81)
BURIAL Laurel Oaks Memorial Park
Mesquite, Dallas County, Texas, USA
PLOT Garden of Faith Section 17
MEMORIAL ID 35026507 · View Source

Photo added by Aileen Dobson Speegle

SHARE SAVE TO SUGGEST EDITS

<https://www.findagrave.com/memorial/35026507/gheorgh-e-neaga>

AUDIOVIDEOTECA

Prezentarea Serviciului

Contacte

Home

Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Gheorghe Neaga – urmaș al culturii muzicale autohtone românești

Galerie



Neaga Gheorghe s-a născut la **19 martie 1922**, la București. Vilonist, profesor și compozitor în familia compozitorului Ștefan Neaga. Studiază la *Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică* din București (1937-1940) cu Constantin C. Nottara și Sandu Albu (vioară), la Conservatorul „P.I. Ceaikovski” din Moscova (1942-1948) cu Constantin G. Mostras și Boris E. Kuznețov (vioară). În 1953-1958 studiază la Conservatorul „G. Musicescu” din Chișinău cu Nachmann Leib (compoziție), Leonid Gurov (compoziție, orchestrație), Solomon Löbel (forme muzicale, polifonie), Etlea Oxinoit (pian auxiliar). Mai târziu se

CAUTĂ

GO!

CATEGORII

- Achiziții noi
- Din colecția Serviciului
- Donații
- Expoziții Virtuale
- Stiri muzicale

[Home](#) [Partners](#) [Peer Review](#) [Previous Issues](#) [Playlist](#) [Databases](#)

[Abstracts](#) [Help No14 Plus Minus](#) [Publishing House](#) [Books](#)

Tag Archives: Gheorghe Neaga

OCT
10

Gheorghe Neaga – urmaș al unei remarcabile dinastii de muzicieni

Posted on Oct 10, 2014 by no14plusminus



„Fiecare popor are, lăsată de Dumnezeu, o față proprie, un chip al lui de a vedea lumea și de a răsfrânge pentru alții. Fiecare își face o idee despre lume și despre om, în funcție de dimensiunea în care i se proiectează lui înseși existența” [1]. În ordinea ideilor susținute de gânditorul român Mircea Vulcănescu, unul dintre exponenții care dovedesc realitatea istorică a școlii muzicale autohtone și un compozitor care prin întreaga sa operă muzicală demonstrează posibilitatea creării unor lucrări reprezentative, pe baza atașamentului constant la ideea artei autohtone, a fost compozitorul, violonistul și pedagogul Gheorghe Neaga.

Născut la 19 martie 1922
la București, într-o familie



No14 Plus Minus

Contemporary Music Journal
ISSN: 2067-6972

Numărul 100 / 10 Octombrie 2018

Donate

<https://no14plusminus.wordpress.com/tag/gheorghe-neaga/>

RESURSE ELECTRONICE

- **Colecția Bibliotecii Științifice USARB** – <http://primo.libuniv.md/>
- https://ethnology.ich.md/wp-content/uploads/5.Procop_REC.nr_.28-4.pdf
- https://amtap.md/wp-content/uploads/2019/10/chiciuc_natalia_abstract.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/111-111_4.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/49-50_31.pdf
- <http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/continut/arta22/Cristina%20Paraschiv.pdf>
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/j_nr_file/Stiinte%20umanistice%2010.2007_0.pdf
- https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15117891055_chiciuc_ActivitateainterpretativaacompozitoruluiGheorgheNeaga.pdf
- <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=684406>
- <https://muhaz.org/muzica-moldoveneasc.html?page=2>
- <https://www.moldovenii.md/md/people>
- <https://bibliomusic.wordpress.com/2015/03/19/gheorghe-neaga-violonist-profesor-si-compozitor>



Realizat:

Elena ȚURCAN, bibliotecar

SECȚIA DE RELAȚII CU PUBLICUL

Coordonator:

Valentina TOPALO, bibliotecar principal,

CENTRUL MANIFESTĂRI CULTURALE

2022