

## SECȚIUNEA IV: ARTE

### ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ: СЕКРЕТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ЛЮДМИЛЫ ВАВЕРКО

#### A LIFE GIVEN TO ART: SECRETS OF THE PEDAGOGICAL AND EXECUTIVE SKILLS OF LYUDMILA VAVERKO

**Elena GUPALOV,**

*conferențiar universitar, doctor în studiul artelor,  
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, R. Moldova*

**Abstract:** *This article is dedicated to the memory of the teacher, Master of Art, L.V. Vaverco (1927-2020) - one of the most notorious teachers of the Republic of Moldova, who made a huge contribution not only to the formation and development of the national piano school, but also to the creation of traditions of local interpretation.*

*In addition to approving the concerts of composers from the Republic of Moldova, Ludmila Vaverco helped publish many songs by local authors, working as a compiler and editor of national music collections. Also important is the pedagogical aspect of popularization by L.V. Vaverco of the piano work of composers from the Republic of Moldova. She introduced the works of local authors as teaching material together with the students of her class and also used them when she led the Special Piano Department of the Academy of Music, Theater and Fine Arts between 1993-2002.*

**Keywords:** *L.V. Vaverco, piano pieces, concert approval, music collections, pedagogical editor, Moldovan authors, local composers, national show.*

*„Призвание и жизнь в искусстве были для меня  
всегда дороже внешнего благополучия”.*

**Л. Ваверко**

Профессор Л.В. Ваверко (1927-2020) – один из самых авторитетных педагогов Республики Молдова, который внес огромный вклад не только в становление и развитие отечественной фортепианной школы, но и в создание традиций национального исполнительства, на основе которых выросло не одно поколение молдавских пианистов. На протяжении всего творческого пути Людмила Ваверко являлась активным пропагандистом как русского и западноевропейского, так и молдавского фортепианного искусства. В качестве исполнителя и



педагога-наставника она неоднократно осуществляла премьеры работ отечественных авторов, способствуя тем самым продвижению современного композиторского творчества в крае и за его пределами.

Помимо концертных апробаций сочинений композиторов Республики Молдова, Л.В. Ваверко помогла осуществить издания многих пьес местных авторов, выступив в качестве составителя и музыкального редактора. Нередко она принимала самое непосредственное участие в процессе фортепианной коррекции и графического оформления сочинения, консультируя композиторов по вопросам пианизма: совместный поиск оптимальных решений в области фактуры, динамики, аппликатуры и т. д., а также авторских указаний относительно характера исполнения значительно повышал качество нотного текста.

Немаловажным является и педагогический аспект популяризации Людмилой Ваверко фортепианного творчества композиторов Республики Молдова. Исполненные ею и изданные, во многом благодаря её непосредственному участию, произведения, она внедряла в качестве дидактического материала на занятиях со студентами своего класса, а также использовала в работе руководимой ею с 1993-2002 гг. кафедры специального фортепиано Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств.

В выборе учебных программ для Л. Ваверко было характерно сочетание глубокой продуманности и смелости. Воспитывая учащихся на самом разнообразном репертуаре, она исходила из принципа последовательности музыкального и пианистического развития. Педагог всегда проявляла живой интерес к значительным новинкам современной молдавской музыки для фортепиано и стремилась познакомить с ними коллег и студентов. [1, p. 50]

Ещё одна немаловажная черта отличала её исполнительское искусство и педагогику. Она не просто играла, а страстно пропагандировала то искусство, которым сама была увлечена, и которое считала своим нравственным долгом нести в массы. Через своё исполнение и поэтическое слово, с которым Л. Ваверко обращалась к ученикам и слушателям на рядовых занятиях, концертах, музыкальных лекциях, открытых уроках, мастер-классах, она приобщала аудиторию к высоким художественным идеалам.

Со слов Л. Ваверко, в 70-е годы XX века республиканское Министерство культуры издало указ об обязательном условии концертной апробации, т.е. «выноса» на концертную эстраду новых произведений молдавских композиторов для их последующего включения в какие-либо государственные издания. Поэтому любое новое произведение должно было быть представлено и исполнено на съезде Союза композиторов, а также, по возможности, включено в концертную и педагогическую практику.

В этот период в Молдове были опубликованы три широко известных нотных сборника *Piese pentru pian* под исполнительской редакцией профессора Л.В. Ваверко, изданные в 1971, 1975 и 1979 гг. В то же время много было сделано для внедрения молдавского репертуара в педагогическую практику и проректором по учебной части *Института Искусств им. «Г. Музическу»* – Л.А. Аксёновой, которая настойчиво добивалась включения в учебные программы данного высшего учебного заведения произведений молдавских авторов для их обязательного изучения учащимися всех курсов. Именно она явилась инициатором плодотворной идеи накопления магнитофонных записей с новой профессиональной молдавской музыкой, планомерно давая определённые музыкальные заказы педагогам Института Искусств (с 1984-1993 гг. – Молдгосконсерватории) *им. «Г. Музическу»*, исполнения которых позже составили основной фонд фонотеки этого ВУЗа.

Одним из самых отзывчивых педагогов, которая не только регулярно включала молдавские фортепианные произведения в репертуар своих учащихся, но и сама их часто исполняла как в Молдове, так и за её рубежами (г. Львов, Санкт-Петербург, Москва и др.), была Людмила Вениаминовна Ваверко. Известнейший в Республике Молдова педагог-наставник, с более чем полувековым педагогическим стажем, воспитывая публику от концерта к концерту, она первой среди местных пианистов отвела целое отделение творчеству молдавских композиторов в марте 1976 года, расширив его границы до целой программы в 1984 году.

Многие местные композиторы, доверяя художественной интуиции Л.В. Ваверко, обращались к ней за советом, часто ещё на стадии становления своего творческого замысла, т. к. она помогает успешно откорректировать его и направить в нужное русло. С профессором Ваверко сотрудничали такие именитые композиторы Молдовы, как В. Загорский, С. Лобель, А. Стырча, Г. Няга, А. Муляр, С. Лунгул, З. Ткач.

Не случайно, в начале 70-х годов XX века именно Л. Ваверко было предложено составить и отредактировать фортепианные сборники произведений молдавских авторов, которые были опубликованы в республиканских издательствах *Картя Молдовеняскэ* и *Литература Артистикэ* в 1971, 1975 и 1979 годах. В этих нотных изданиях ей удалось разместить большую часть отечественного репертуара, который вскоре стал необыкновенно популярным во всей республике. Большинство произведений здесь было опубликовано впервые. Л. Ваверко пришлось значительно потрудиться в поисках оптимального исполнительского решения для каждого изopusов, ещё не имеющих каких-либо устоявшихся трактовок.

По словам Людмилы Вениаминовны, главными критериями отбора произведений в данные фортепианные сборники стали два взаимодополняющих фактора: содержательность (яркий и характерный художественный образ) и представительность с точки зрения профессионального пианизма. Причём, во всех 3-х сборниках редактор-составитель представил фортепианные миниатюры, совершенно различные по степени трудности. В предисловии ко всем своим нотным изданиям Л. Ваверко отмечала, что различная степень сложности этих сочинений позволяет рекомендовать их исполнителям различного уровня – как школьникам, так и студентам. Например, в нотное издание 1971 г. вошли фортепианные пьесы, которые могут быть востребованы как в детских музыкальных школах (*Игра, Дуэт. Токката* Г.Няги), так и в музыкальных колледжах (*Экспромт, Колыбельная* З.Ткач), а также в Академии Музыки (*Гавот* А.Стырчи). [2]

Из пьес, включённых в сборник 1975 года, в ДМШ чаще всего исполняют такие фортепианные произведения как *Оstinато* и Юмореска В. Ротару, *Колыбельная* и *Скерцо* А.Стырчи, *Баллада, Рассказ* и *Оstinато* А.Муляра. В списках фортепианных сочинений, рекомендованных для музыкальных колледжей, можно встретить такие произведения как *Поэма* С.Лобеля или *Сказка* Г.Няги, а в Академии Музыки нередко звучат *Токката* С.Лобеля и *Багатели* П.Ривилиса. [3]

И, наконец, в нотном издании 1979 года, помимо других фортепианных работ, присутствуют *Кынтек* и *Оляндра* А.Муляра, *Веселия* А.Сокирянского, которые нередко можно услышать на академических концертах республиканских детских музыкальных школ. Уровню музыкальных колледжей соответствует фортепианная миниатюра А.Муляра *Dans comic*, а также целая серия произведений В.Ротару: *Siluetă, Joc bătrînesc, Dansul fetelor, Dansul bărbaţilor*. В практической деятельности и музыкальных колледжей, и Академии Музыки Республики Молдова часто используются такие популярные произведения как *Импровизация* и *Скерцо* О.Негруцы. [4]

Многие фортепианные работы З. Ткач являются транскрипциями её оркестровых произведений. *Вальс* З.Ткач, впервые опубликованный в 1979 году в нотном сборнике под исполнительской редакцией Л. Ваверко, также является фортепианной транскрипцией музыки из её известного балета *Андрюеш*, сделанной по просьбе педагога.

Исходя из всего вышесказанного, можно утверждать, что Л. Ваверко ещё в 70-е годы прошлого века предопределила дальнейшую исполнительскую судьбу этих фортепианных произведений молдавских авторов, которые в наши дни прочно вошли в дидактический и концертный репертуар отечественных пианистов.

Профессору Л. Ваверко за более чем полувековую исполнительскую и педагогическую деятельность в Кишинёвской консерватории, начало которой приходится на 1955 год, также удалось воспитать несколько поколений талантливых пианистов. [5, pp. 120-130]

Среди них – профессор АМТИИ А. Лапикус, доктор искусствоведения Р. Бырлиба, профессор С. Варганов (Саратовская консерватория), доцент Т. Стахи (Тамбовский пединститут), Ю. Губайдуллина (окончила аспирантуру при Московской консерватории им. П.И. Чайковского) и М. Изман (окончила музыкальный ВУЗ в Голландии), Е. Дыгай (лауреат международного конкурса им. Д. Липатти). Многие из её учеников совершенствуют своё образование, а также работают за границей: М. Стрезева, О. Кодес, А. Гуленко – в США, М. Чиботарь – в Канаде, С.Филиогло – в Германии.

Проходя стажировку в Московской консерватории (1974–1975) под руководством профессора Я. Мильштейна, она получила высокую оценку из уст известного педагога за работу в его классе. В это же время она посещала уроки Я. Флиера, С. Нейгауза, В. Горностаевой, Я. Зака, Р. Керера, а в 1988 году на курсах повышения квалификации в Ленинградской консерватории ей довелось пообщаться со старейшими профессорами северной Российской столицы – В. Нильсеном и Н. Перельманом.

Перечислим основные аргументы, побудившие нас обратиться к анализу деятельности Людмилы Ваверко в данной статье:

- педагог высшего звена системы музыкального образования в Молдове (АМТИИ);
- преподаватель из числа ведущего педагогического состава республики, который закладывал основы освоения отечественного пианистического материала в учебно-дидактическом процессе;
- один из наиболее опытных педагогов с полувековым стажем, воспитавший большое количество выдающихся выпускников;
- активная методическая и просветительская деятельность (лекторская, учебная: открытые уроки, мастер-классы и др.) преподавателя в республике и за её рубежами;
- исполнительский опыт педагога-пианиста, непосредственно участвовавшего в формировании традиций концертного исполнения отечественного пианистического репертуара;
- административно-организаторская деятельность в профессиональной области (зав. кафедрой спец. фортепиано АМТИИ),
- научно-исследовательская, научно-методическая и редакторская работа над отечественным музыкальным материалом для фортепиано.

Ведущий педагог республики, Л. Ваверко до последних дней своей жизни (2020 год) передавала свой богатый педагогический опыт студентам АМГИИ. Знания и профессиональные навыки, полученные автором данной статьи в процессе обучения в классе данного педагога, в том числе и в магистратуре, в 1996-1997 гг., также сыграли свою роль в выборе субъекта данного исследования. Исходя их вышеизложенных объективных и субъективных причин, диссертационная работа Е. Гупаловой «*Отечественный пианистический репертуар Республики Молдова*» (2008 г.) была основана на методических принципах работы в ВУЗе с отечественным пианистическим репертуаром и производилось автором данной работы на примере педагогического процесса, проходящего в классе профессора Людмилы Вениаминовны Ваверко.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. ПОЖАР, С., *К таинствам пианизма: Уроки жизни и творчества Людмилы Ваверко*. Кишинев: Центральная Типография, 1999.
2. *Piese pentru pian*. Alc. și ediție îngrijită L. Vaverco; red. E. Tcaci. Chișinău: Cartea Moldovenească, 1971.
3. *Piese pentru pian*. Alc. și ediție îngrijită L. Vaverco, red. E. Tcaci. Chișinău: Cartea Moldovenească, 1975.
4. *Piese pentru pian*. Alc. și ediție îngrijită L. Vaverco, red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1979.
5. GUPALOVA, E., *Профессор Людмила Ваверко – редактор-составитель сборников фортепианных миниатюр композиторов Республики Молдова*. În: *Artă și educație artistică* Nr.1(4), red. șef I. Gagim. Bălți: U.S.B. „A. Russo”, 2007.
6. ГУПАЛОВА, Е., *Отечественный пианистический репертуар в Республике Молдова: диссертация на соиск. уч. ст. доктора искусствоведения*. Кишинев, 2008.