

**ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА В СИСТЕМЕ  
СОВРЕМЕННОГО ВНЕШКОЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**WAYS OF FORMATION OF THE SPIRITUAL PERSONALITY OF THE STUDENT IN  
THE SYSTEM OF MODERN OUT-SCHOOL ART EDUCATION**

**Ana GLEBOV,**

*asistent universitar, magistru în muzică,  
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, R. Moldova*

**Abstract:** *The contemporary music school is an integral part of the unique system of extracurricular art education and is a specific independent pedagogical system, which aims not only to train the student's artistic skills, but also involves a focused pedagogical impact on the individual and is considered basis for his spiritual development.*

*This article solves the problem of "spiritual" measurement in the process of forming vocal-choral culture by internalizing music in the process of choral activity in the music school for children.*

**Keywords:** *spirituality, internalization, art education system, music school.*

В современном кодексе Республики Молдова об образовании отмечено, что „образовательный идеал современной системы общего образования Республики Молдова состоит в формировании инициативной и способной к саморазвитию личности, которая обладает не только системой знаний и необходимых компетенций для востребованности на рынке труда, но и независимостью мнений и действий, открытостью к межкультурному диалогу в контексте освоенных национальных и мировых ценностей” [2].

В этом контексте музыкальная школа представляет собой учебное заведение, целью которой является „формирование музыкально-исполнительской культуры учащегося, как неотъемлемой части его духовной культуры” [3].

Однако, являясь неотъемлемой частью единой системы образования в Молдавии, музыкальная школа обладает самостоятельной специфической педагогической системой, которая призвана не только дать профессиональные основы музыкальных знаний, умений и навыков подрастающему поколению, но и предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на личность и рассматривается как основа для ее духовного развития.

Куррикулярная концепция воспитания конца XX века, осознавая необходимость перехода от учебно-дисциплинарной направленности процесса обучения к личностно-ориентированному, настойчиво ищет новые пути дальнейшего развития науки и практики, выстраивает новую систему ценностей. Одна из важнейших линий этих процессов – гуманизация и гуманитаризация. Она связана с переориентацией на личность ребенка всей системы воспитания и обучения. Практика последних десятилетий работы в начальном музыкальном образовании детей показывает, что большая часть выпускников школы, несмотря на достаточно высокую успеваемость и приобретение глубоких знаний, умений и навыков, не только не сохраняет потребности в дальнейшем самообразовании или пользовании приобретенными компетенциями в области искусства, но и не сохраняет потребность находиться, общаться среди духовных ценностей, определяющих целевую направленность музыкальной школы. В качестве причин создавшегося положения педагоги-исследователи называют, с одной стороны, слабую реализацию в практике музыкальных школ идеи творческого саморазвития существующих образовательно-воспитательных систем, ориентированных на непрерывное творческое саморазвитие и учителя, и учащихся, с другой – узкую профессионально-исполнительскую ориентацию учащихся музыкальных школ, преувеличенное внимание к техническим проблемам и утрату творческого и духовного характера музыкальной деятельности, недостаточное внимание к установке и к условиям восприятия музыки, развития у ученика музыкального

мышления, к его способности духовного восприятия музыкального искусства (Л.А. Баренбойм, Т. Л. Беркман, С. С. Ляховицкая, Г.Г. Нейгауз, Д. Кабалевский, И. Гажим).

В последних десятилетиях XX и начале XXI века, в исследованиях отечественных ученых, возникло формирование принципиально нового взгляда на музыкальное воспитание в целом и на хоровое пение в частности. В этот период закладывается подлинно научное понимание цели и содержания общей музыкальной культуры (И. Гажим, М. Морарь), и в частности вокально-хоровой культуры (Г. Матковская, М. Вакарчук). Предметом рассмотрения этих ученых, стали не просто хоровая музыка и проблемы ее исполнения, а условия и особенности духовного подхода к системе «хоровая культура». Однако эти идеи касаются лишь общего музыкального воспитания, и не нашли развития в хоровой деятельности в музыкальных школах.

В контексте определения духовной функции вокально-хоровой культуры, сделана попытка выстроить содержание/структуру вокально-хоровой культуры, сосредоточив внимание на ее функциях (гносеологических, эстетических, воспитательных, преобразующих/духовных) компонентах (музыковедческих, философский, психологический) и аспектах (духовный, слуховой, художественно-творческий, технико-исполнительский) а также на методических и технологических особенностях ее формирования в процессе хорового пения, так как „духовность, не есть что-то находящееся вне или «рядом» с музыкой, но содержится в самой материи, в ее звуковой субстанции” [4].

В связи с этим, возникает проблема „духовного” измерения в осуществлении процесса формирования вокально-хоровой культуры посредством интериоризации музыки в процессе обучения в детской музыкальной школе.

В этом контексте нами было выбрано интериоризированное направление при формировании вокально-хоровой культуры, которое послужило одним из факторов ее развития и именно как части духовной культуры учащихся музыкальной школы, которое дает им возможность не только проникать в мир чувств, переживаний, мыслей, других людей через осмысление содержательной формы исполняемых произведений, но непосредственно воссоздавать свой духовный мир в звуковых образах.

Д. Б. Кабалевский отмечал, что умение или неумение слышать /вникать в музыку особенно дает о себе знать в хоровом пении: „Умение слышать самого себя, своих товарищей по хору и сопровождение, не говоря уже об ощущении стиля данного композитора и понимании характерных особенностей данного произведения – вот что надо прежде всего воспитывать у учащихся на их собственном исполнительском опыте” [1].

*Таким образом, мы предлагаем формировать вокально-хоровую культуру учащегося детской музыкальной школы посредством интериоризации музыки, т.к. именно интериоризация музыки ведет к духовности звука. В становлении того настроения, которое потом извлекается в вокальных звуках.*

Обоснование идеи интериоризации музыки имеет теоретические и практические предпосылки:

- психологические труды в области интериоризации: С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Б.Ф. Ломов, А.В. Брушлинский;

- труды авторов, посвященные интериоризации и музыкальному восприятию: Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, А. Н. Сохор;

- исследования музыковедов в области интериоризации как аспекта музыкального мышления: В. П. Бобровский, В. В. Медушевский, А. Н. Сохор, М. Г. Арановский, М. Кушнир, М. К. Михайлов, С. П. Полозов.

- психологические исследования в области творческой деятельности и воображения: Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Е. Могилыной, М. Старчеуса, В. Петрушина;

- исследования музыковедов в области проintonации: В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, Д.К. Кирнарской, М. Старчеуса; Г. Чеголя.

- исследования в области профессиональной подготовки учителя музыки: Д.Б. Кабалецкого, Ю. Алиев, Э.Б. Абдулина, О.А. Апраксиной, И.Ф. Гажим, Г.М. Цыпина и др.

- работы по хороведению: В. Ф. Чебаный, И. В. Батюк, А. Р. Шарипова, Е. Н. Никитина, Г. М. Матковская, М. Вакарчук.

Работы названных авторов способствовали психологическому, философскому, музыковедческому и методическому обоснованию интериоризации как идеи развития главного механизма музыкального мышления в вокально-хоровой работе на уроках хора, при этом реализован поиск внешних психических механизмов, положительно влияющих на внутреннее сознание/мышление (а в музыкальной деятельности – музыкальное мышление) и тем самым интериоризировать внутренний/духовный мир учащегося.

Все это позволяет определить новую концепцию и структуру вокально-хоровой культуры, в которой прослеживается функциональная взаимосвязь ее целей (духовная целостность личности), компонентов средств и результатов деятельности.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. КАБАЛЕВСКИЙ, Д. Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы // Музыкальное воспитание СССР. – М., 1978.
2. Кодекс Республики Молдова об образовании (Codul Educației) от 17 июля 2014 года №152 Парламент принимает настоящий кодекс. (В редакции Законов Республики Молдова от 17.06.2016 г. №138, 21.07.2017 г. № 191, 21.09.2017 г. № 190, 16.03.2018 г. № 36, 24.05.2018 г. № 79) Статья 6. Образовательный идеал
3. Curriculum școlar pentru clasele a V-a – a IX-a. (Traducere în limba rusă) Educația muzicală. E. Coroi., A. Borș. Ed. Editura Cartier, Chișinău 2000.
4. GAGIM, I., Știința și arta educației muzicale. Ed. a 3-a. Chișinău, Editura Arc, 2007.