

**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO”
DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ**

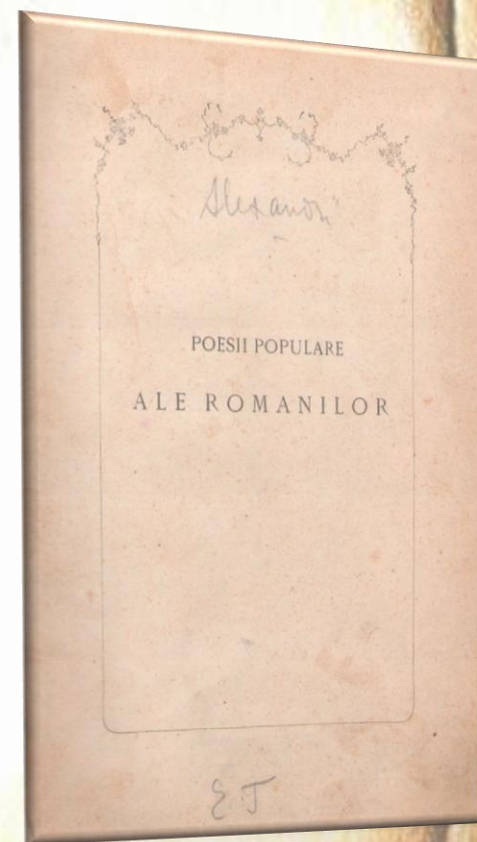
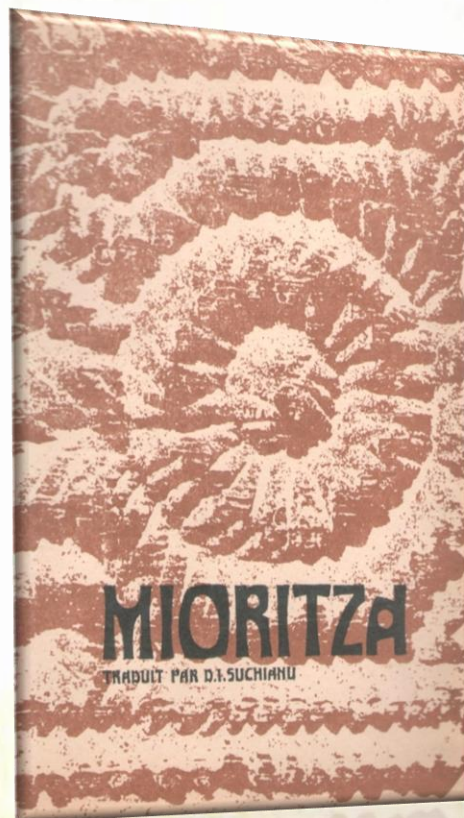
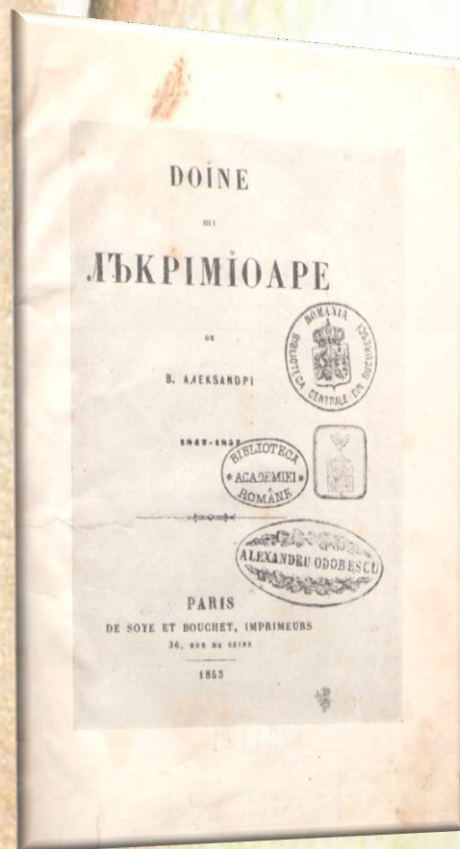


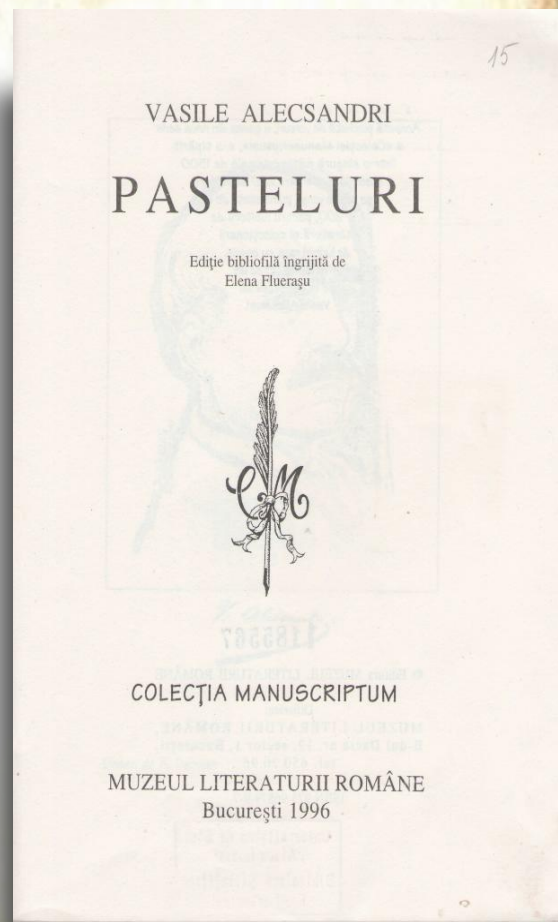
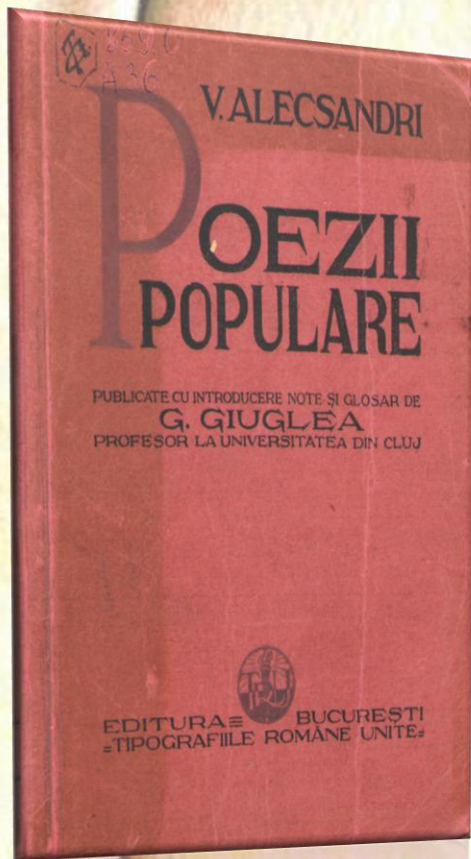
**Vasile Alecsandri –
scriitor, poet,
dramaturg și publicist
200 de ani de la naștere**

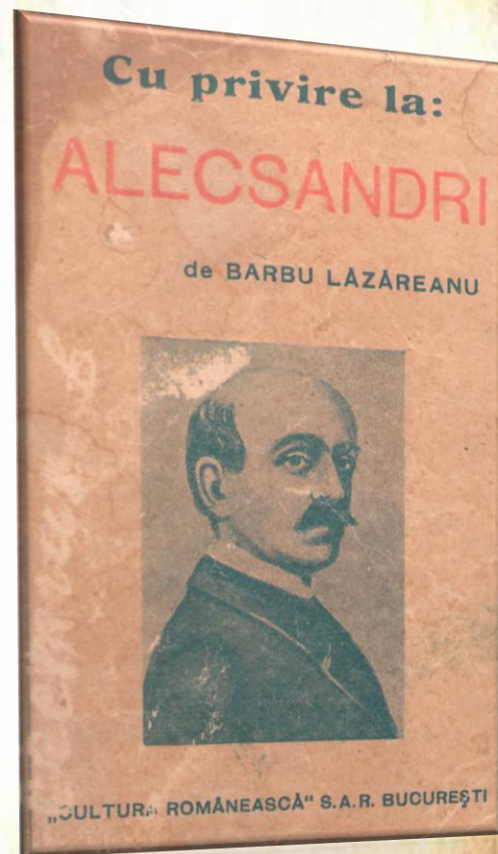
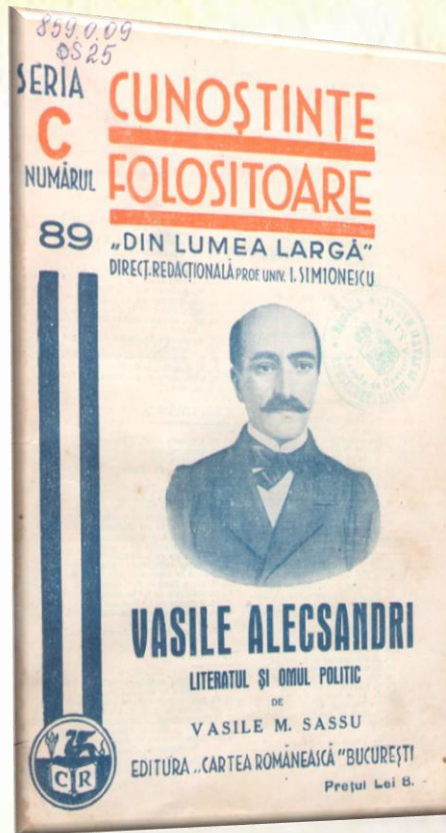
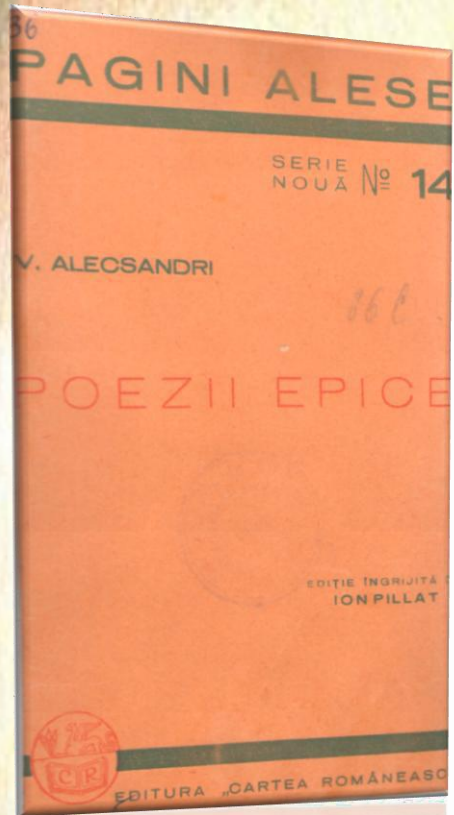
Alecsandri este reprezentantul cel mai puternic, cel mai complet al gândirii și simțirii românești. El a citit toate dorințele, el a plîns toate nevoile și necazurile românimii. El a încurajat și a îmbărbătat neamul lui în felul în care acest neam putea mai bine să înțeleagă; a fost vesel, trist, viteaz, cuminte, răbdător, plin de speranță, glumeț și înțelept ca poporul român însuși. În mintea lui întreagă n-a fost loc pentru nimic ce n-ar fi fost specific românesc și în talentul lui nici o pornire care să nu fi fost specific românească.

B. P. Hașdeu

VASILE ALECSANDRI ÎN COLECȚIA DE CARTE RARĂ A BIBLIOTECII ȘTIINȚIFICE







EMIL VÎRTOSU

SCRISORI INEDITE
DELA VASILE ALECSANDRI

1872-1890



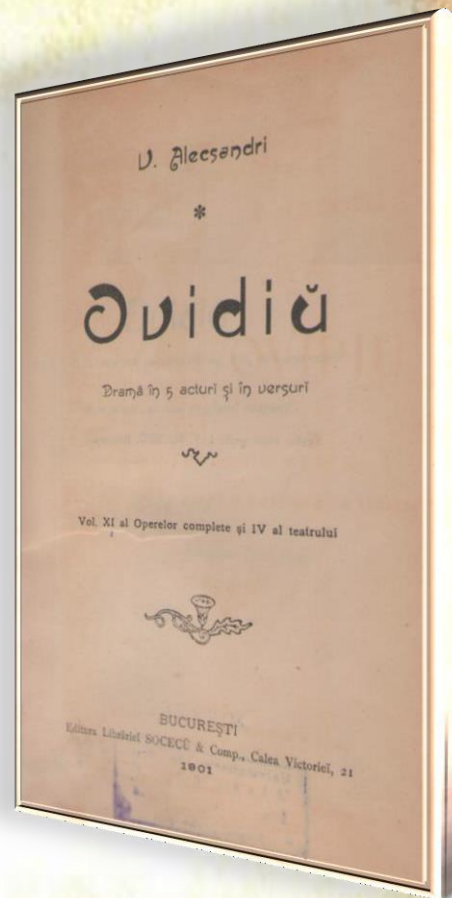
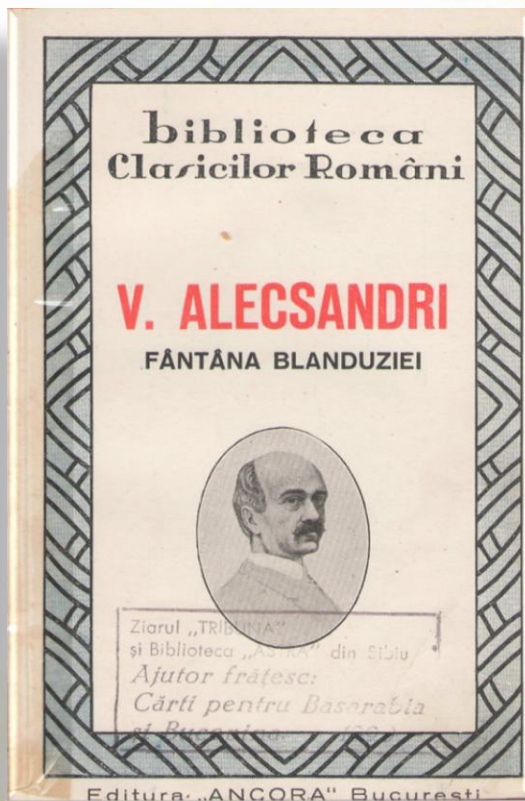
BUCUREȘTI
EDITURA FUNDAȚIEI CULTURALE MIHAIL KOGĂLNICEANU
1939

N. PETRAȘCU

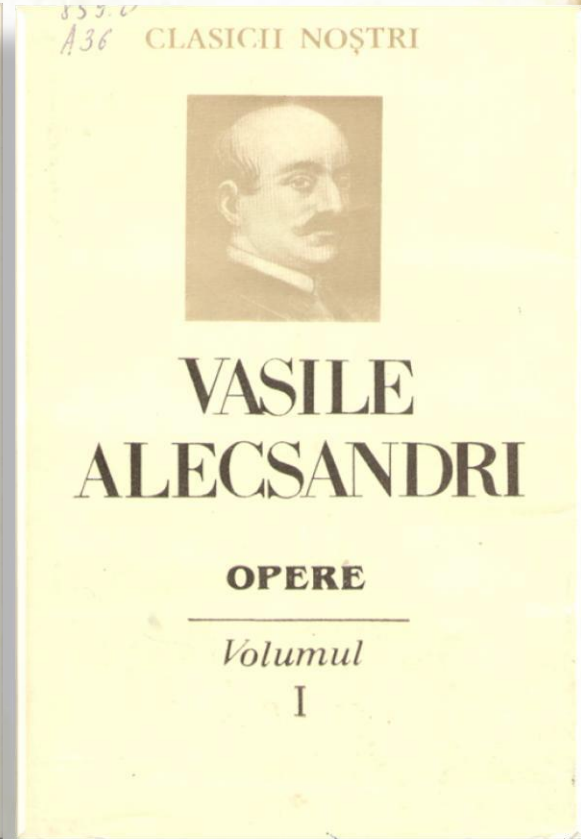
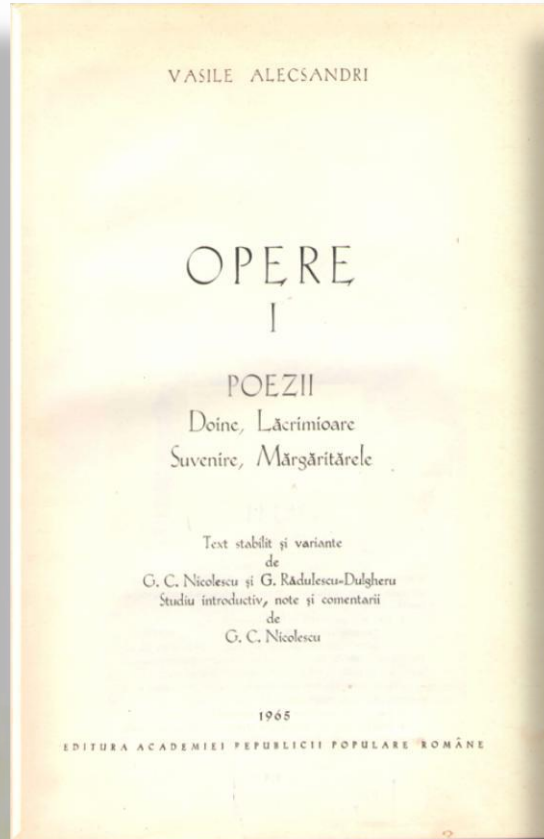
VASILE ALECSANDRI

EDIȚIA II-a

EDITURA «BUCOVINA» BUCUREȘTI



OPERA



M1
A32



V. Olari

OPERE

II

859.0
A36



V. Olari

OPERE

IV

859.0
A36



V. Olari

OPERE

III

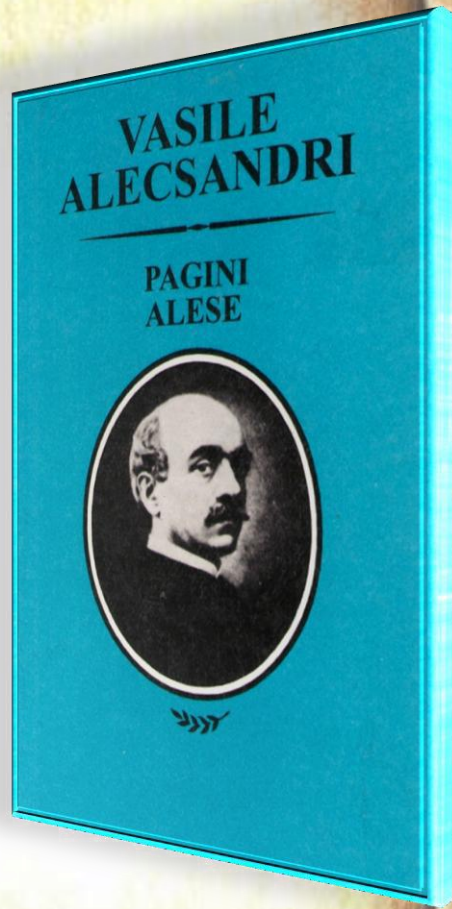
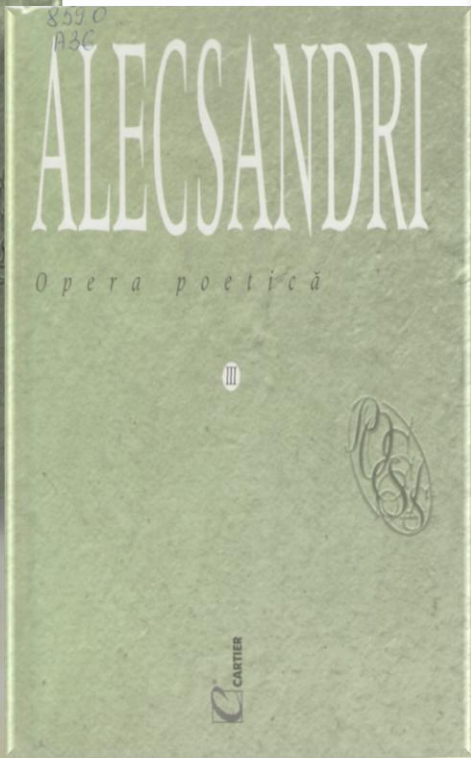
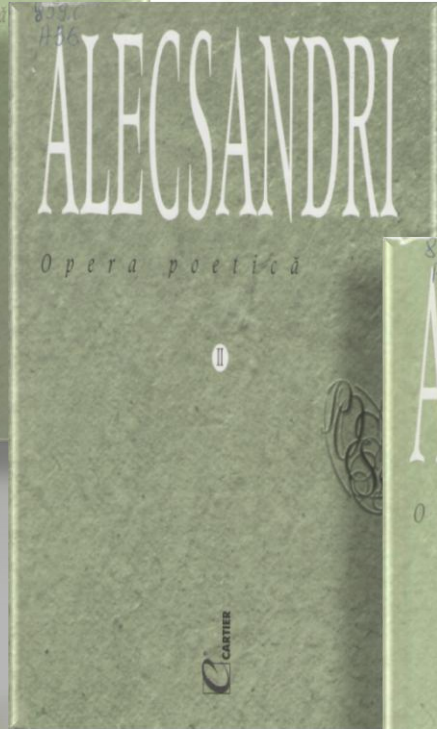
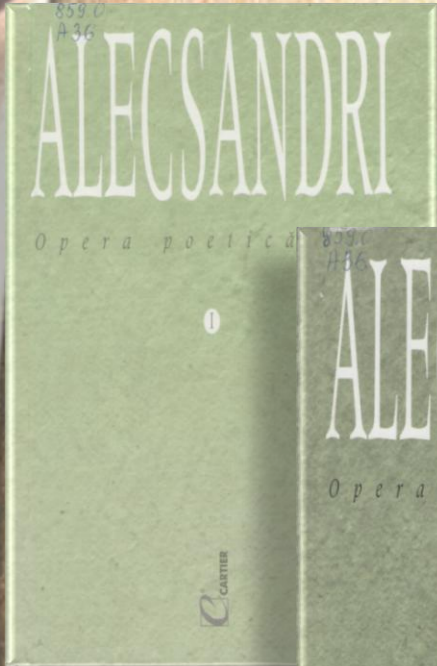
859.0
A32



V. Olari

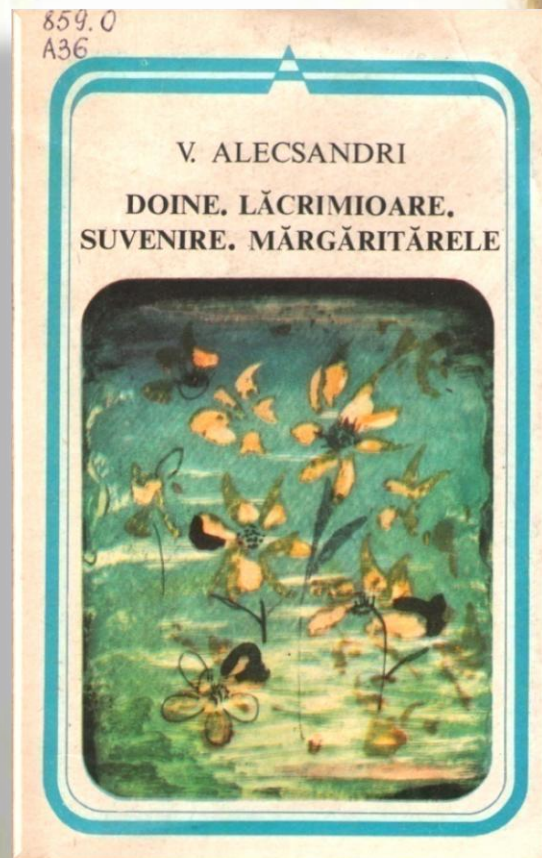
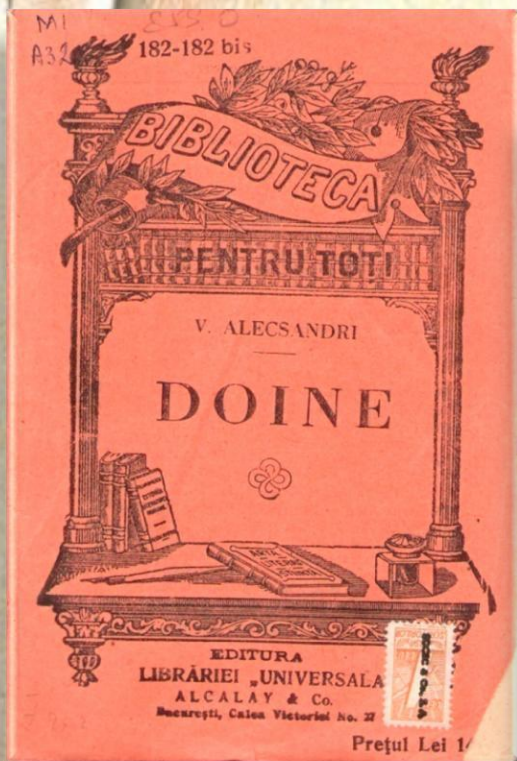
OPERE

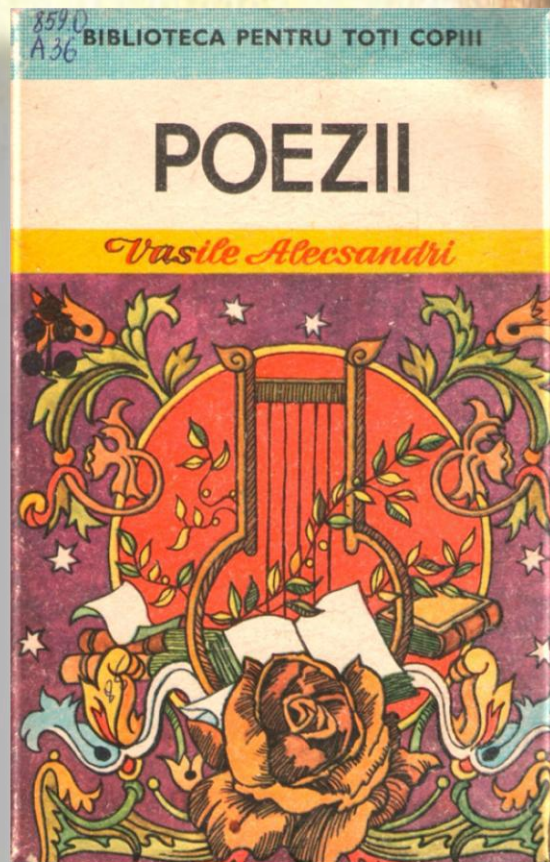
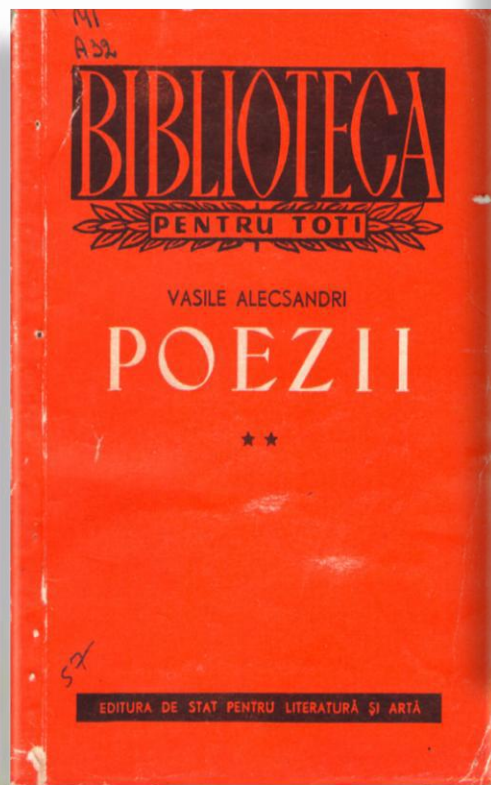
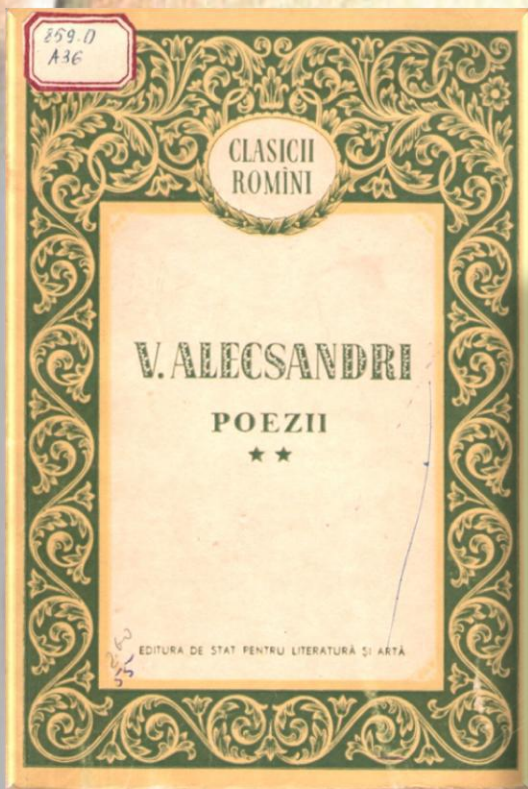
V

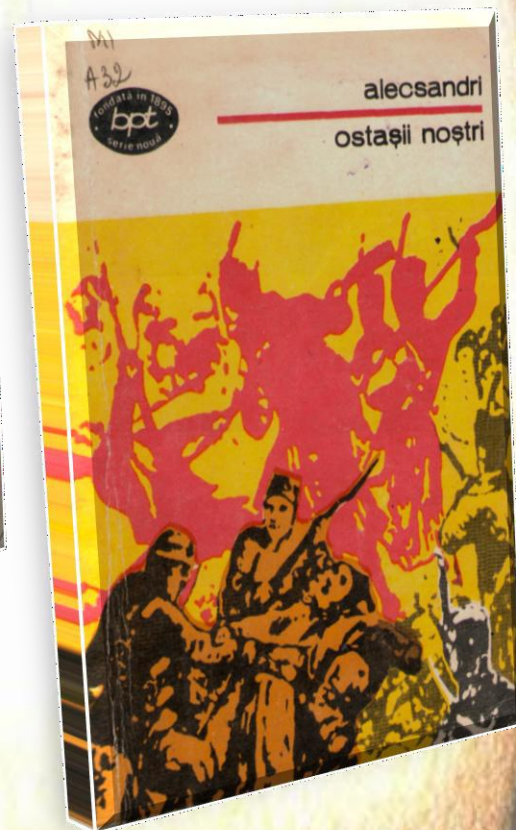
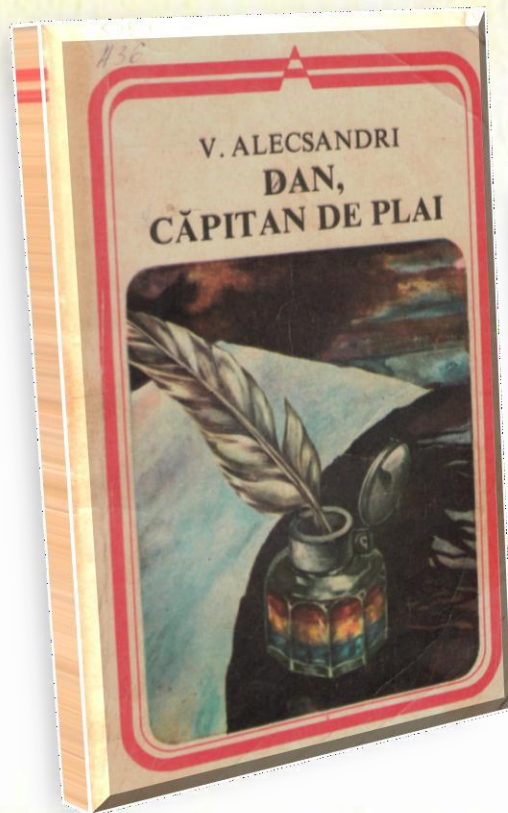


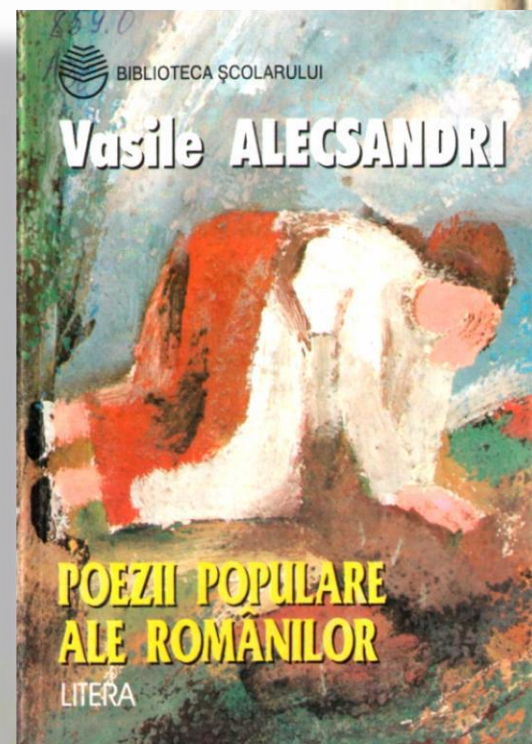
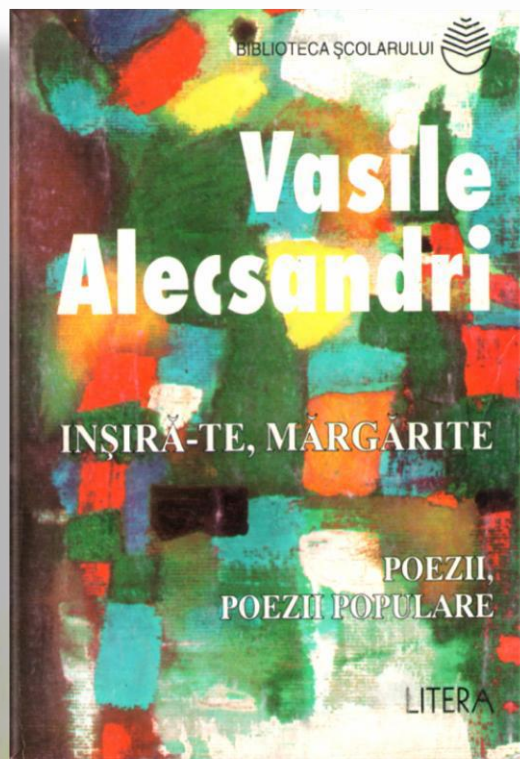
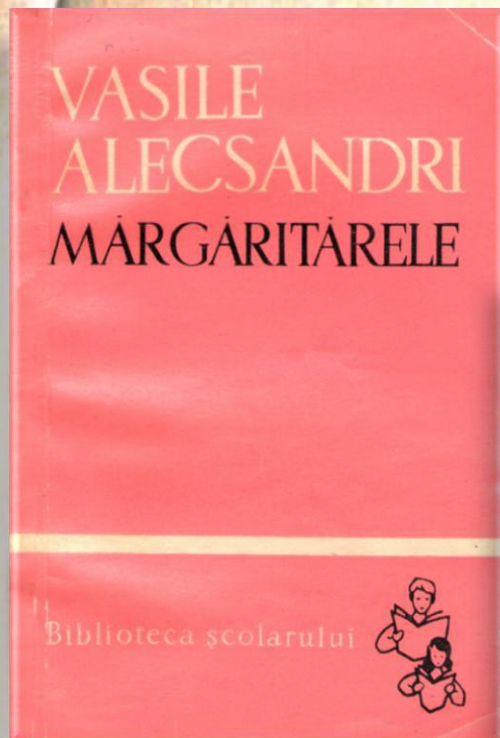
... Cele dintîi versuri pe care le-a rostit, de la sine au ieșit turnate pe măsură și-n bătaia doinei strămoșești. Drumul lui de-aici încolo era hotărît. El a rămas pentru totdeauna și-n tot ce-a scris bardul poporului român.

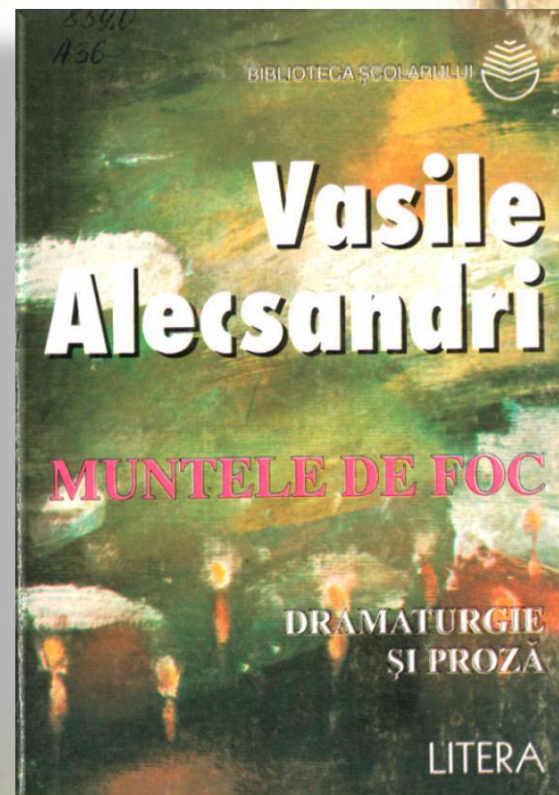
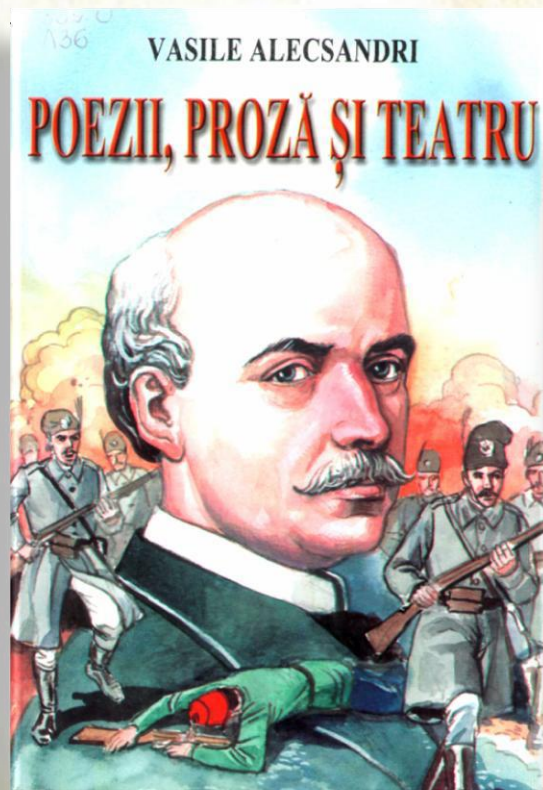
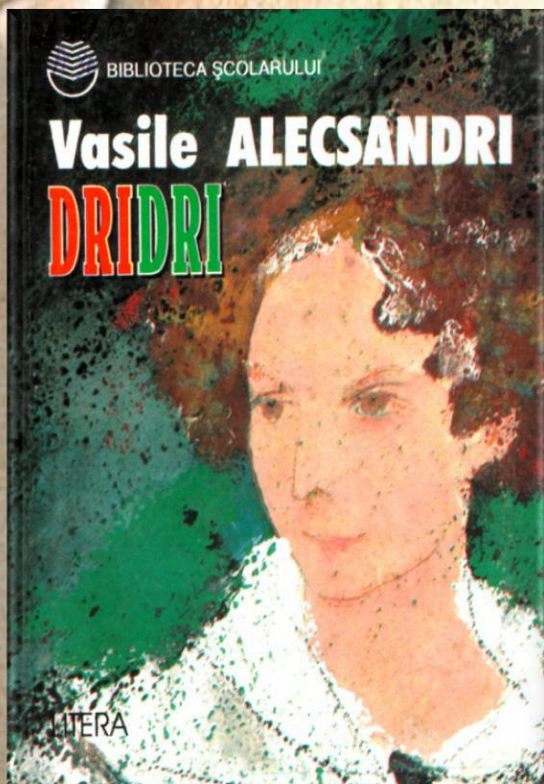
Alexandru Vlahuța

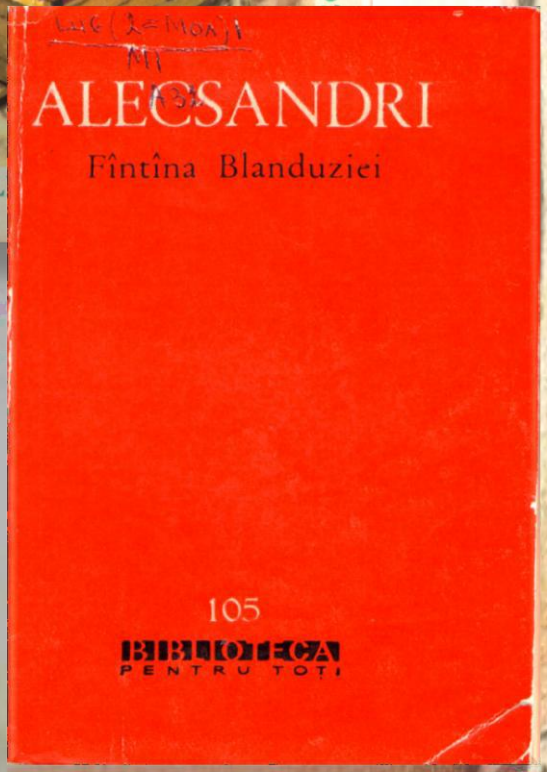
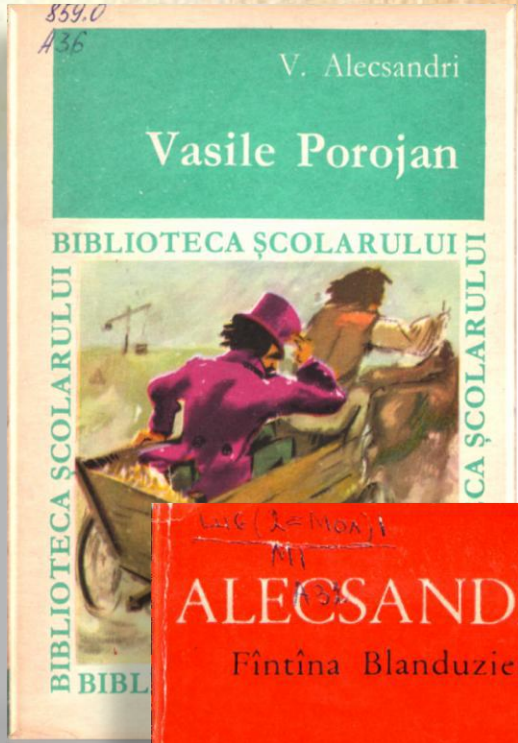
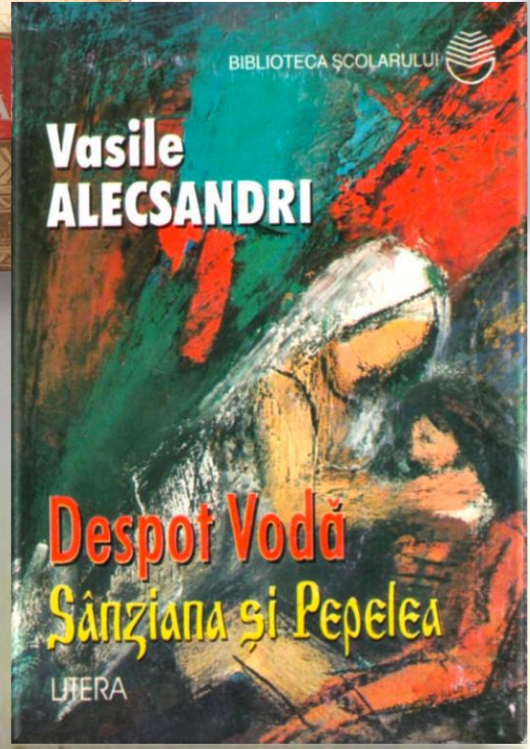
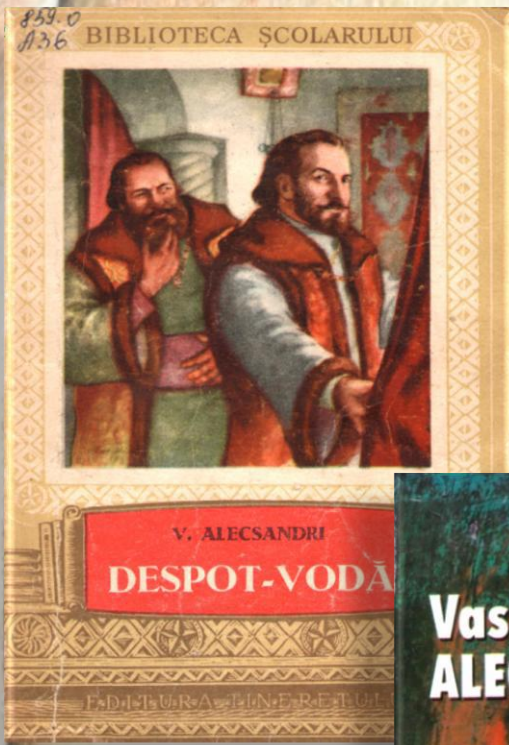












Odată cu Alecsandri dramaturgia românească a căpătat conștiința existenței sale ca gen cu trăsături specifice și autonome. Odată cu Alecsandri teatrul românesc și-a definit însăși rațiunea existenței sale: repertoriul național.

Valeriu Răpeanu

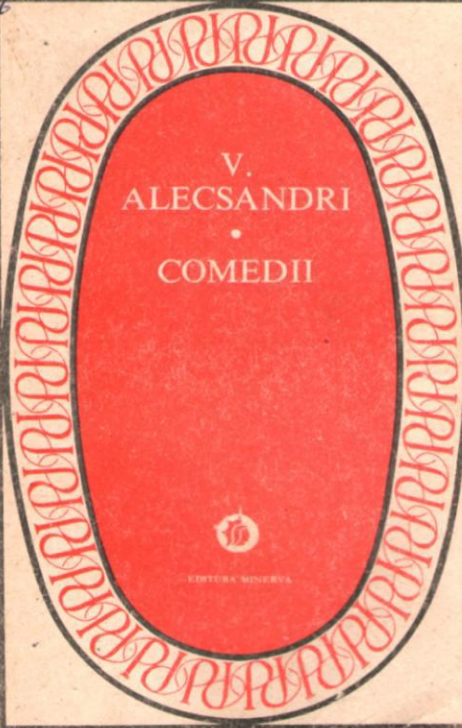
859.0
A36

V. Alecsandri
TEATRU



Lyceum

859.0
A36



V.
ALECSANDRI
•
COMEDII



EDITURA UNIVERSITATII

859.0
A36

VASILE
ALECSANDRI

TEATRU

GM

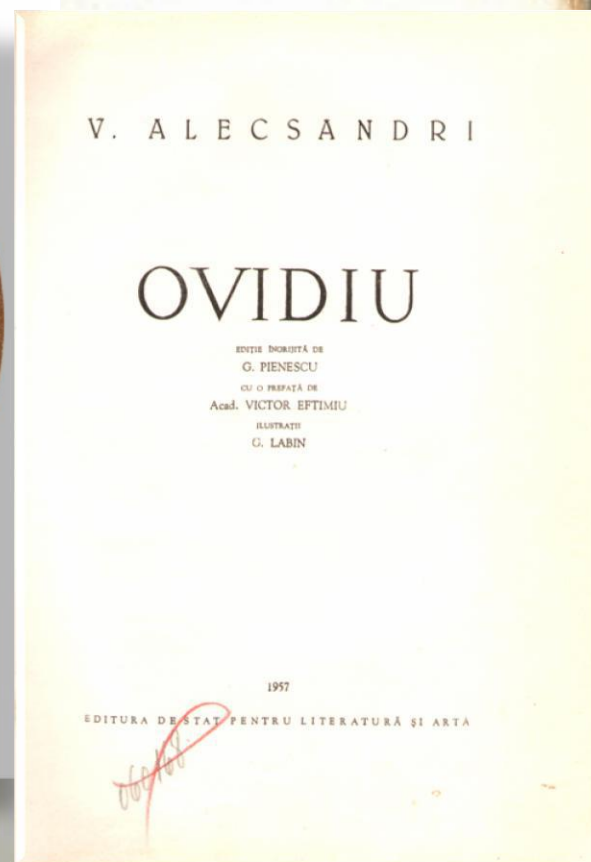
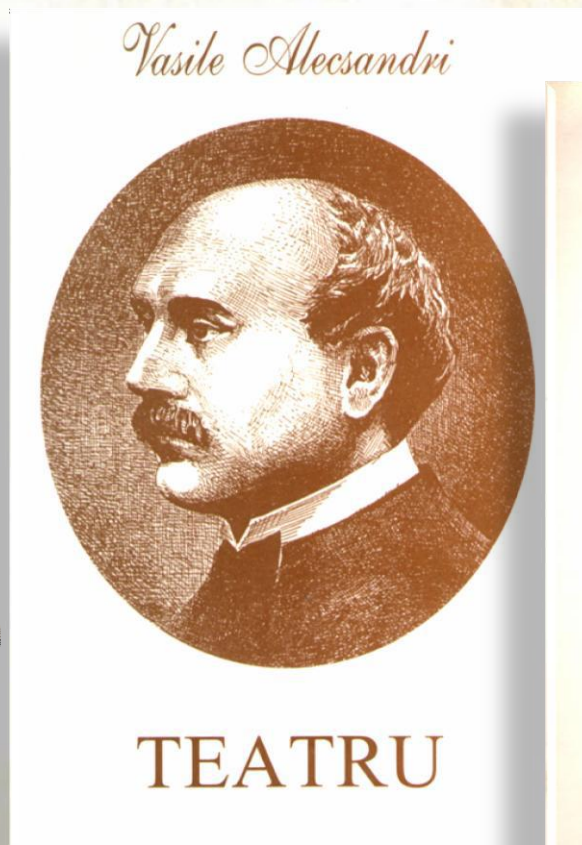
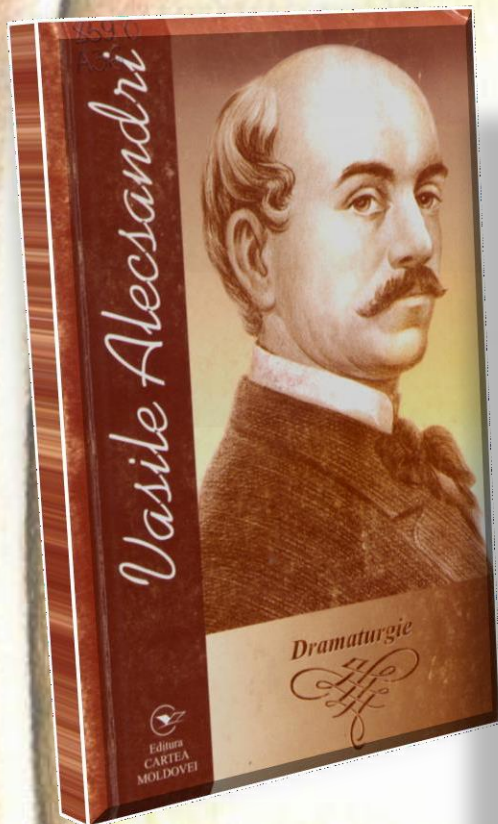


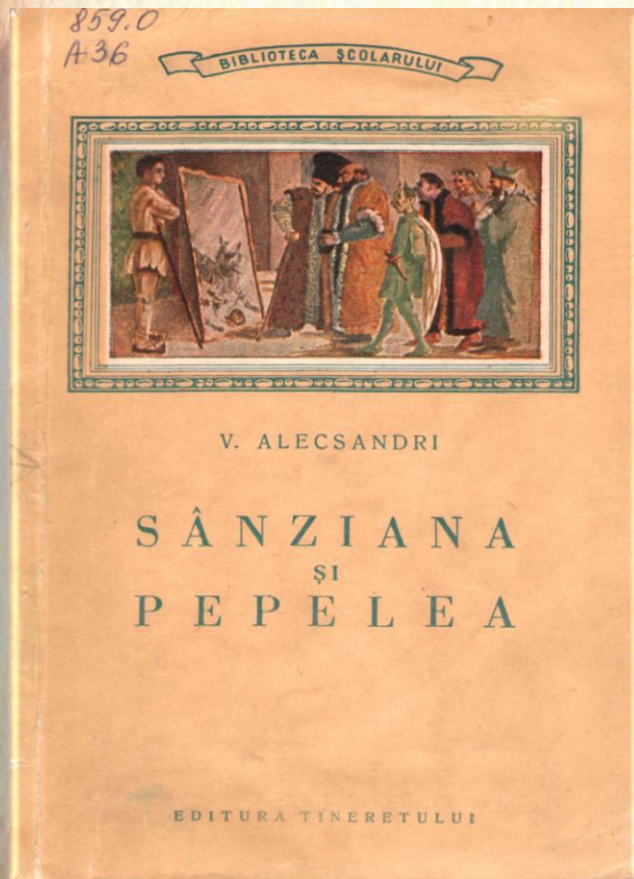
PAGINI ALESE

LITERATURA ROMÂNĂ

ЛИТЕРАТУРА РОМАНĂ

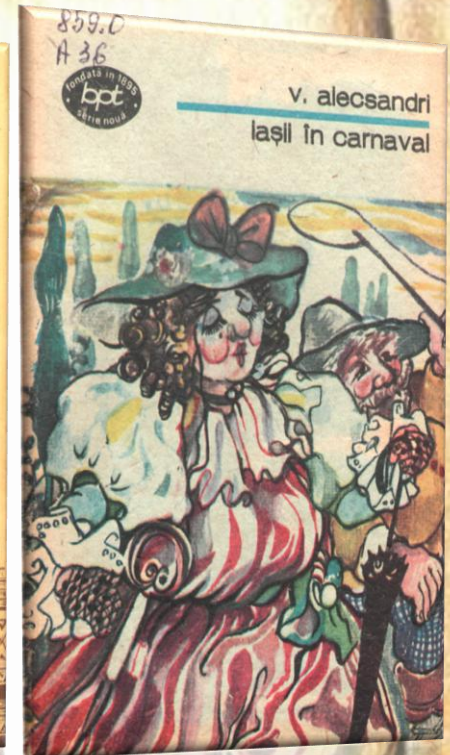
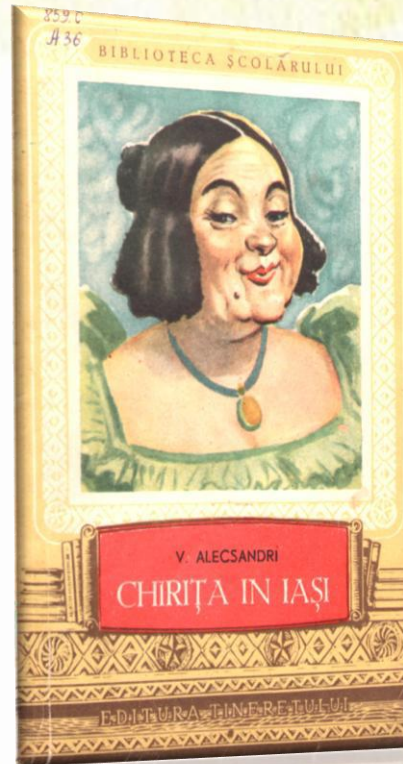
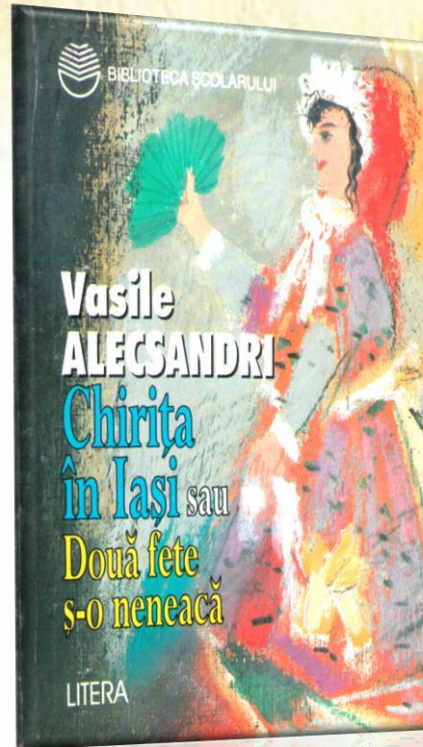
859.0
A36





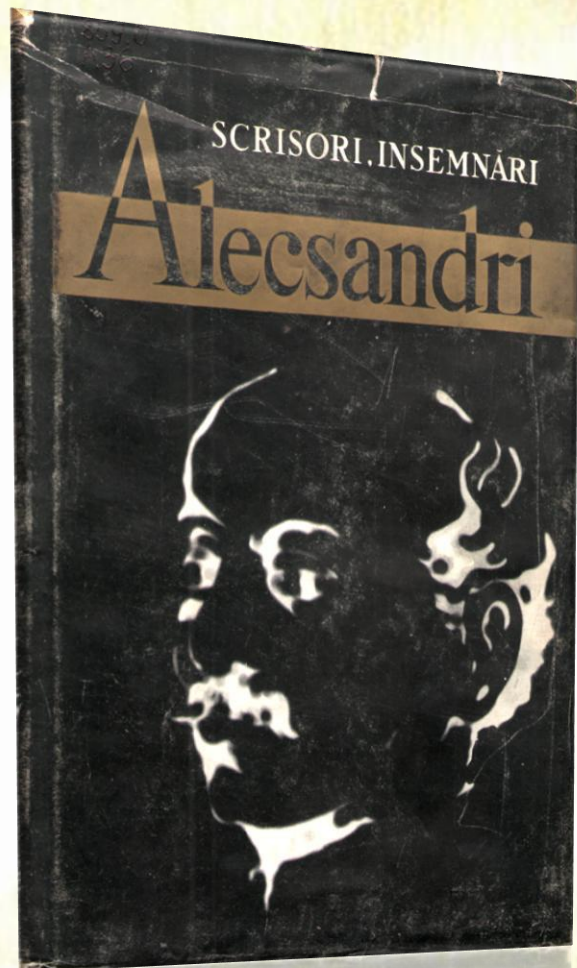
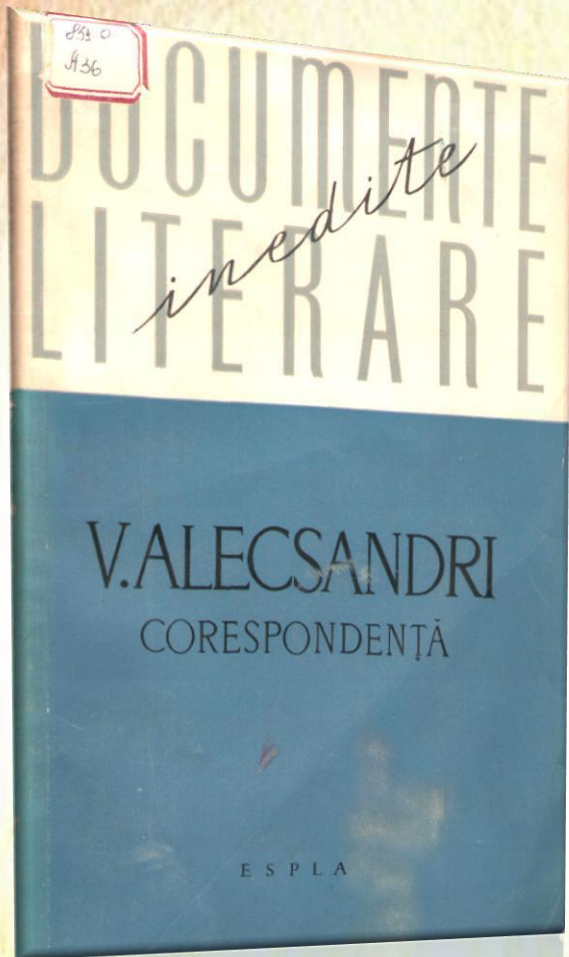
Cea mai originală, și, deci cea ma valoroasă piesă națională este Sânziana și Pepelea, feerie din care se trag viitoarele basme dramatizate din literatura română.

G.Călinescu

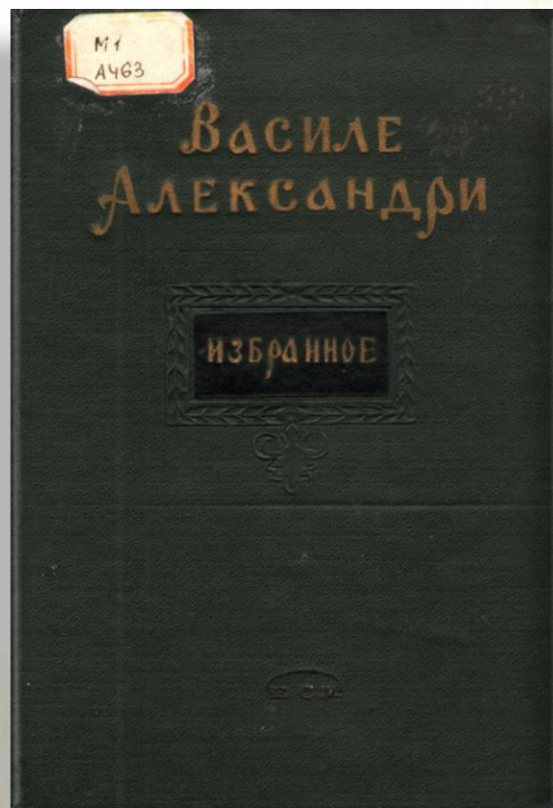
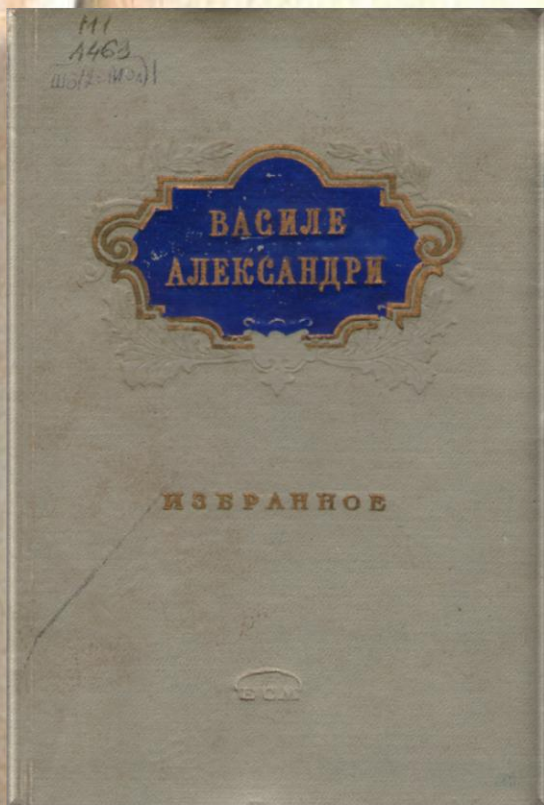


În afară de Iorgu de la Sadagura și de Sânziana și Pepelea, izbutesc să învingă vremea peripeziile cucoanei Chirița (Chirița în Iași sau Două fete și o neneacă, Chirița în provincie).

George Călinescu



OPERA LUI V. ALECSANDRI ÎN LIMBI STRĂINE



ВАСИЛЕ
АЛЕКСАНДРИ

ВАСИЛЕ
АЛЕКСАНДРИ

избранное

«КАРГА МОЛДОВЕНЯСКА» КИШИНЕВ • 1972

M4
A463

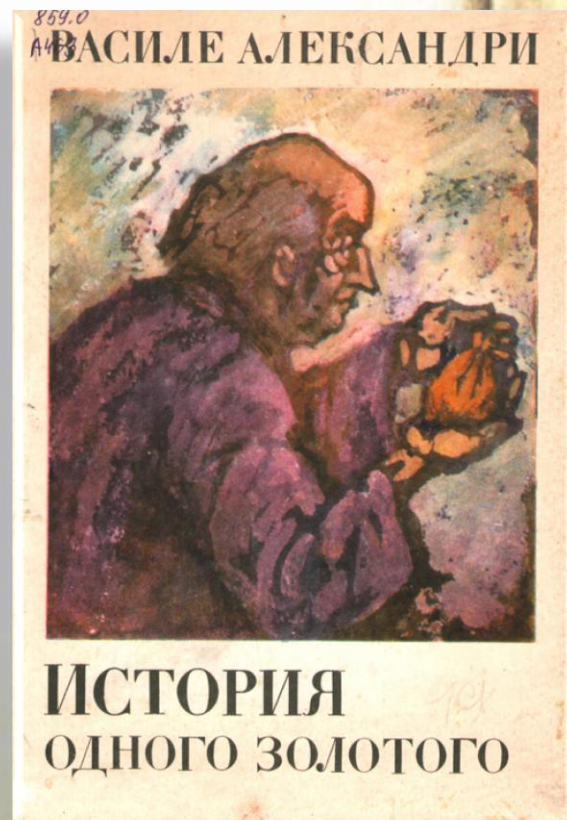
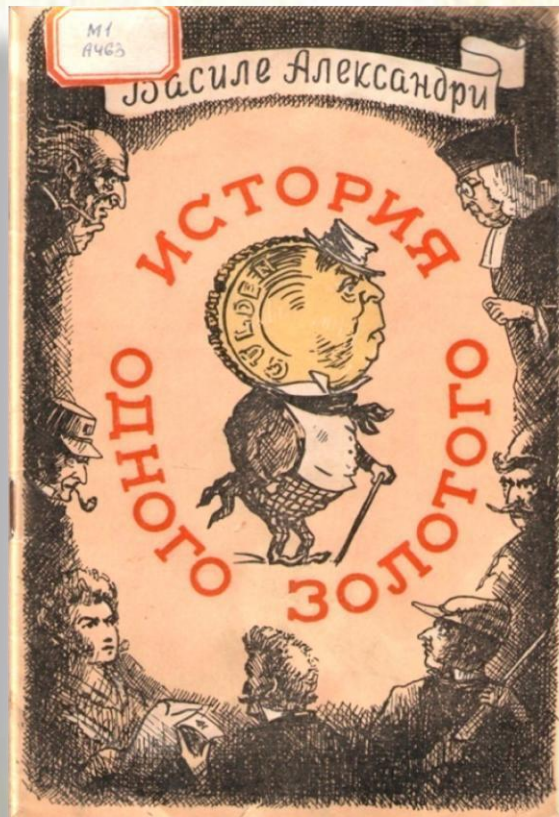
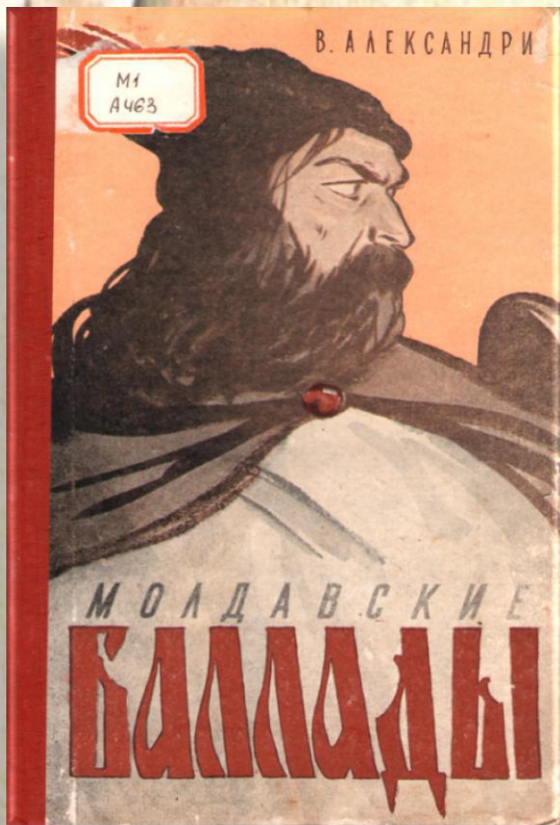


В. АЛЕКСАНДРИ
СТИХОТВОРЕНИЯ
•
М. ЭМИНЕСКУ
СТИХОТВОРЕНИЯ
•
Дж. КОШБУК
СТИХОТВОРЕНИЯ
•
И.-Л. КАРАДЖАЛЕ
ПОТЕРЯННОЕ ПИСЬМО. РАССКАЗЫ
•
И. СЛАВИЧ
СЧАСТЛИВАЯ МЕЛЬНИЦА

ПЕРЕВОД С РУМЫНСКОГО



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
МОСКВА • 1975





VOLKSBALLADEN UND DOINEN

VOLKSBALLADEN

(In der Fassung von Vasile Alecsandri)

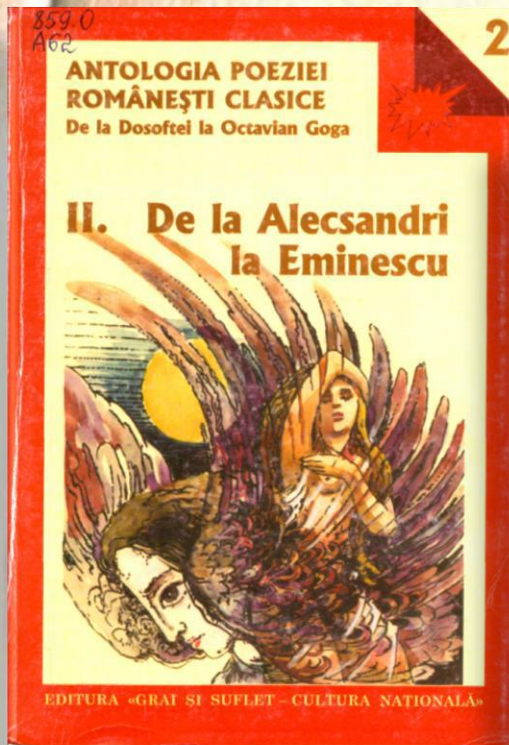
DAS LÄMMCHEN / MIORITZA

In einer Bergesschlucht,
in einer Himmelsbucht,
siehe, den Weg dahin,
siehe, zu Tale ziehn,
drei Herden Schafe klein
mit ihren Hirten drei'n.
Einer ein Moldausproß:
der wuchs in Ungarn groß:
jener im Vranceaschoß.
Doch, der aus Ungarn kam,
den aus der Vrancea nahm
heimlich beiseit zu Rat,
sannen auf schnöde Tat:
daß sie im Abendrot
den aus der Moldau tot-
schlugen, der reicher wär',
hätte der Schafe mehr,
stolze, gehörnte,
Pferde, gelehrte,
Hunde von Schärfrer Art!
Doch jenes Lämmchen zart,
Schwarzvlies, so anders ward:
Seit dreien Tagen schon
gab es nur Klageton,
fraß auch vom Grase nicht.
"Lämmchen, mein dunkles Licht,
dunkles Licht, Schwarzgesicht:
seit dreien Tagen schon
gibst du nur Klageton.

frißt auch vom Grase nicht –
sag, schaffst dir Krankheit Pein,
herzliebtes Lämmchen mein?"
"Schäfer mein, Liebster mein:
laß unsre Wiese sein
drunter im schwarzen Hain –
dort kühlt der Schatten dich!
Höre, o Herr, mein Flehn:
Laß einen Hund mitgehn,
den du den stärksten weißt,
den du dir Bruden heißst!
Denn schon im Abendrot
bringen sie dir den Tod:
der aus der Vrancea Schoß,
und er, der Ungarnsproß!"
"Lämmchen aus Burzengrund!
Ist dir die Zukunft kund,
und soll am Wiesenrain
dieses mein Ende sein,
so sag dem Ungarnsproß
dem aus der Vrancea bloß,
daß mir am Anger frei
das Grab bereitet sei:
unter der Hürde da
bleib ich euch immer nah,
hinter der Hütte traut
hör ich der Hunde Laut.
Dies sag getreu.
Doch mir zu Häupten sei
Flöte vom Buchenstamm
- viel tönt sie liebesam –
Flöte aus weißem Bein
- viel tönt sie sanft und rein –
Flöte aus Holderschaft
- viel tönt sie Feuerkraft!

ROMÂNIA PRESS ER

ALECSANDRI ÎN ANTOLOGII



VASILE ALECSANDRI
(1821 — 1890)

BABA CLOAŢA
„Baba-i calul dracului”
(Vorbă veche)

Şede baba pe călcaie
În tufarul cel uscat,
Şi tot cată nencetat
Când la luna cea balate,
Când la focul cel din sat.

Şi tot toarce, cloaŃa toarce,
Din mâsele clântânind
Şi din degite plesnind.
Fusu-i rapide se-ntoarce,
Iute-n aer sfârâind.

„Fugi, Urâte ! baba zice,
Peste codrul cel frunzos,
În pustiu întunecos !
Fugi, s-alerge-acum aiice
Dragul mândrei, Făt-Frumos.

De-a vent el după mine
Să-l iubesc eu, numai eu,
Dare-ar Domnul-Dumnezeu
Să-i se-ntoarcă tot în bine,
Cum se-ntoarce fusul meu !

Iar de n-a vrea ca să vie,
Dare-ar Duhul necurat
Să fie-n veci fărmeccat

8550
A-62

Antologia piesei românești într-un act

1

VALENTI

8550
A-62

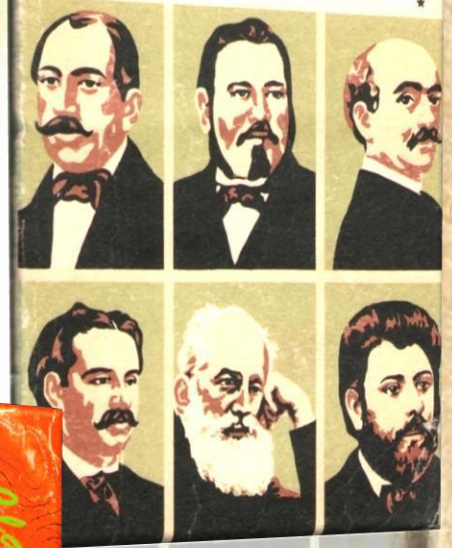

ANTOLOGIA DOEZIEI ROMÂNEȘTI CULTE



FRONT


8550
A-62

antologie de proză scurtă
românească
de la constantin negruzzi
la pavel dan *

ANTOLOGIA FABULEI ROMÂNEȘTI

Colecția Scriitori Clasici

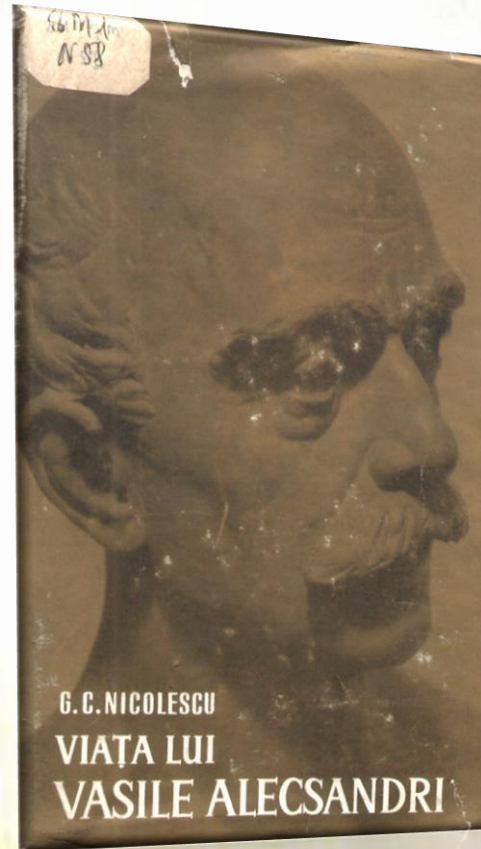
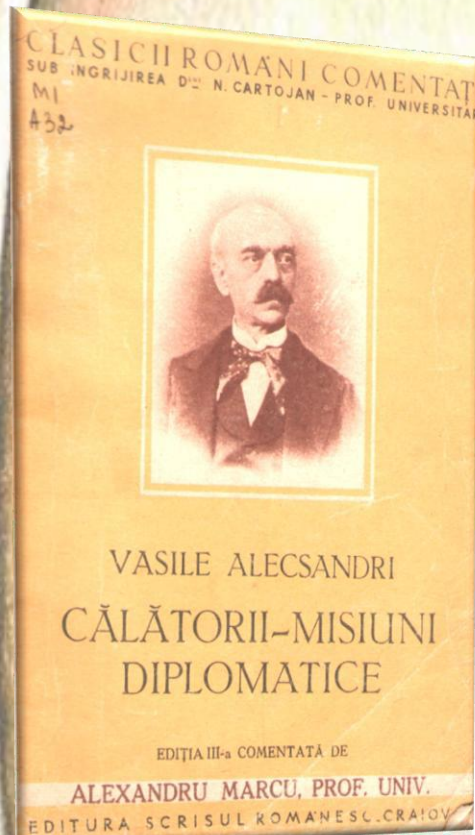


V. ALECSANDRI • I. L. CARAGIALE
AL. NIȘITRESCU • T. MUȘĂTESCU

ANTOLOGIE DE COMEDIE ROMÂNEASCĂ

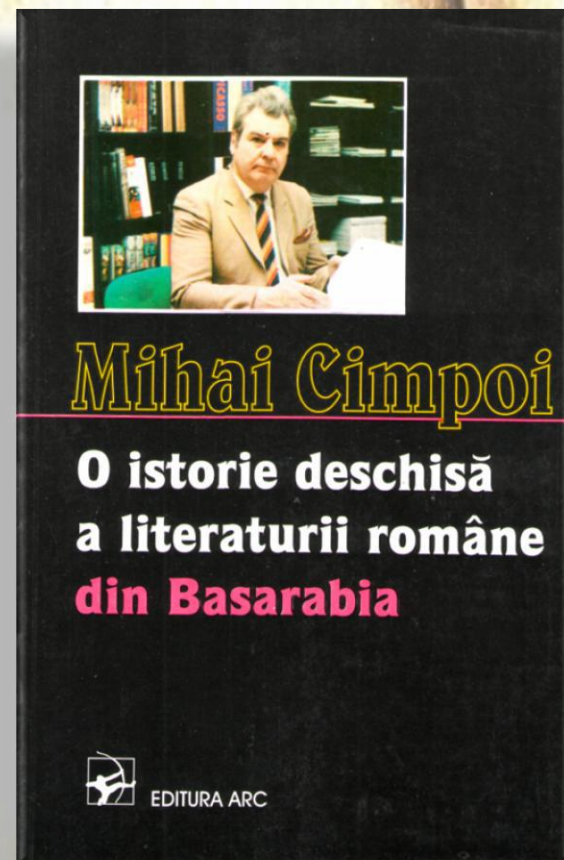
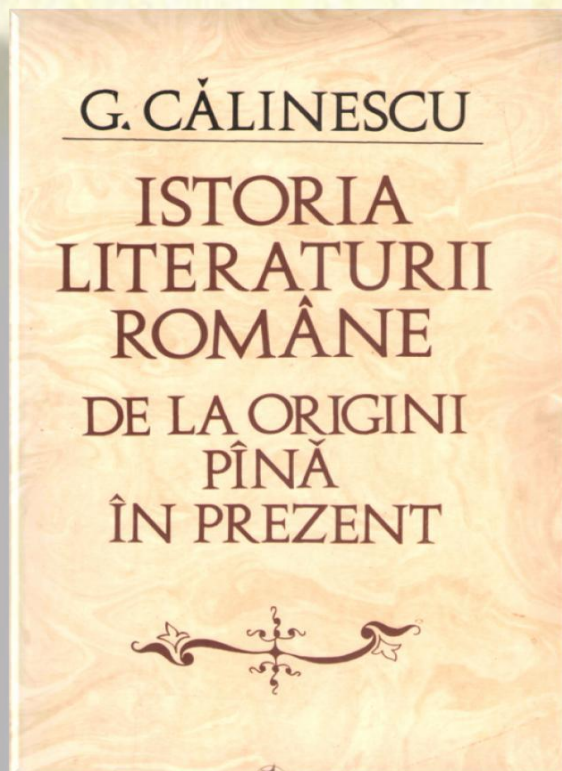
Grati

REFERINȚE CRITICE



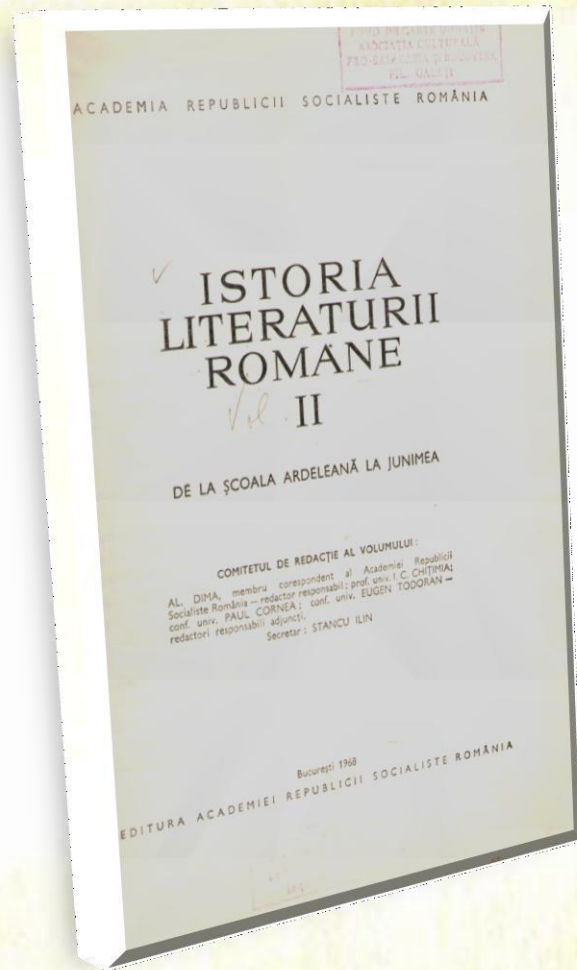
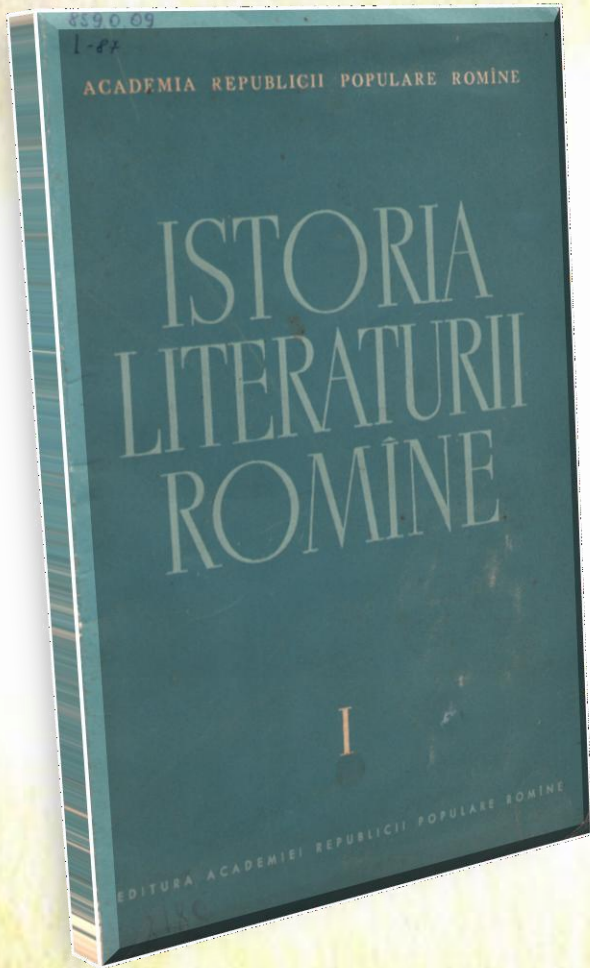
VASILE ALECSANDRI
VIAȚA LUI
G. C. NICOLESCU

V. ALECSANDRI
SCRISORI CĂTRE



Poate cea mai deosebită parte a operei lui Alecsandri este aceea în proză. Scutit de risipa de silabe și de obligația gravității lirice, scriitorul își revarsă, slobod de a divulga, toate darurile, umor, pictură, înlesnire orientală de povestitor.

George Călinescu

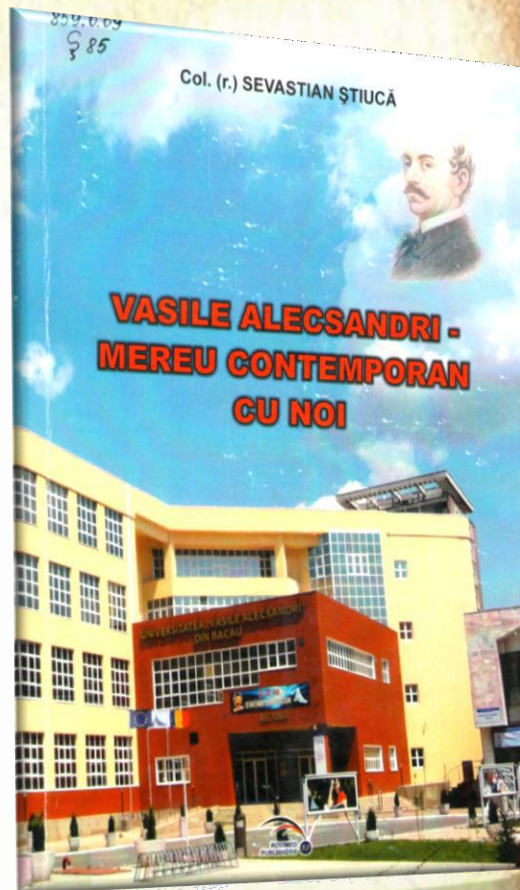
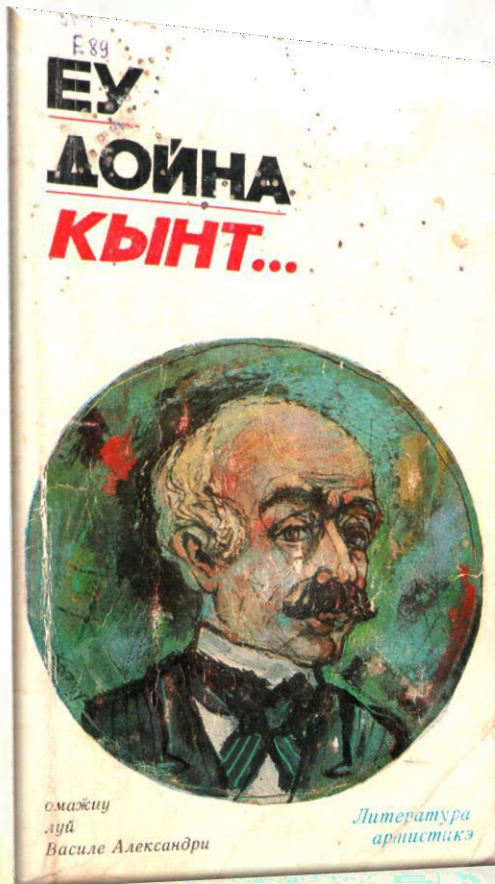


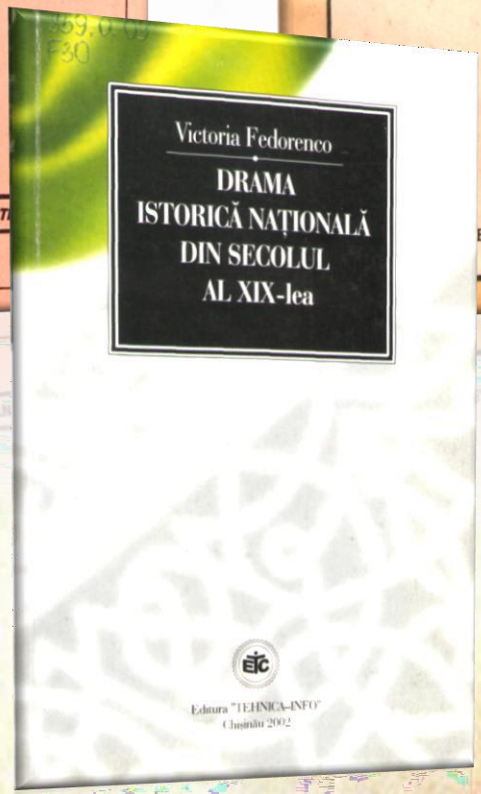
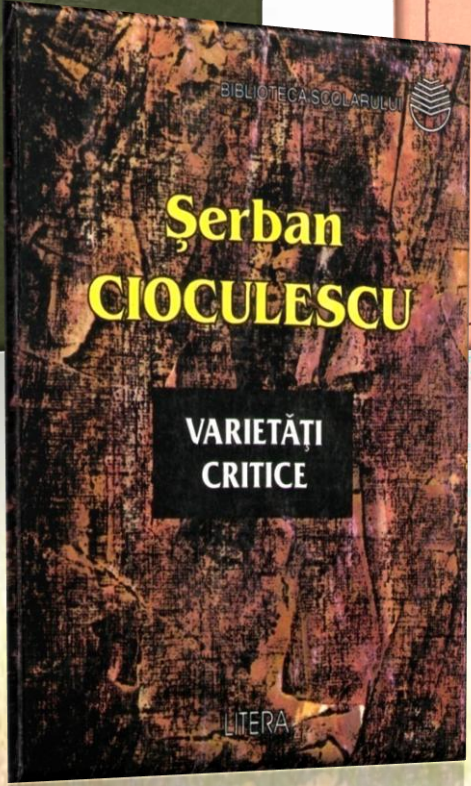
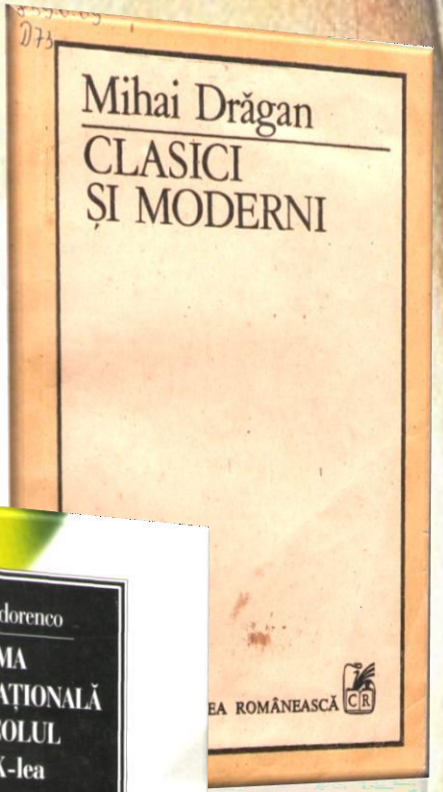
Δ. Μ.
C85

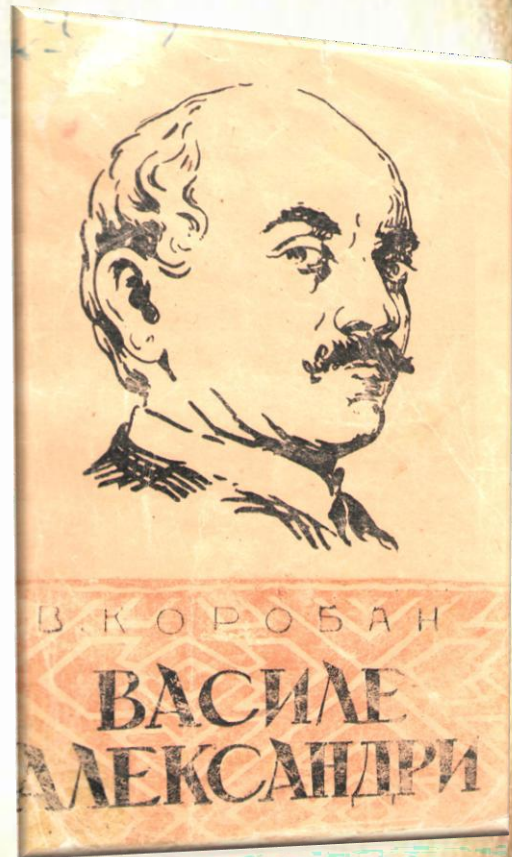
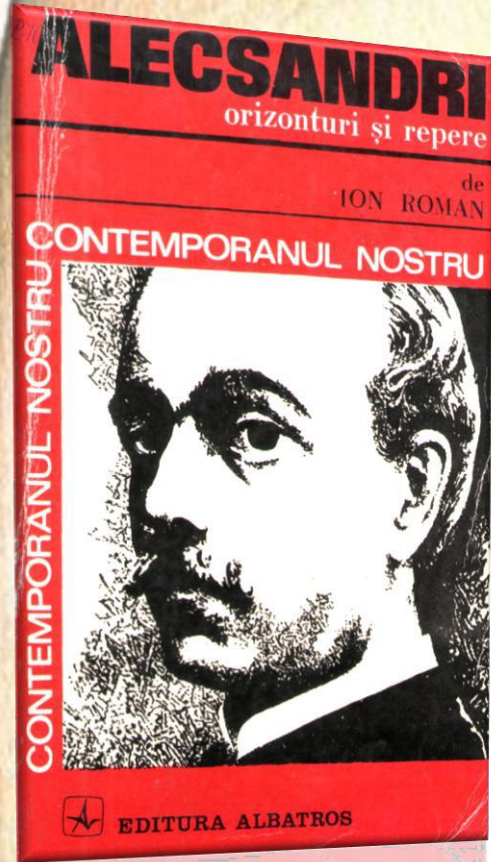
doina curticăpeanu
V. Alecsandri
prozator

EDITURA MINERVA

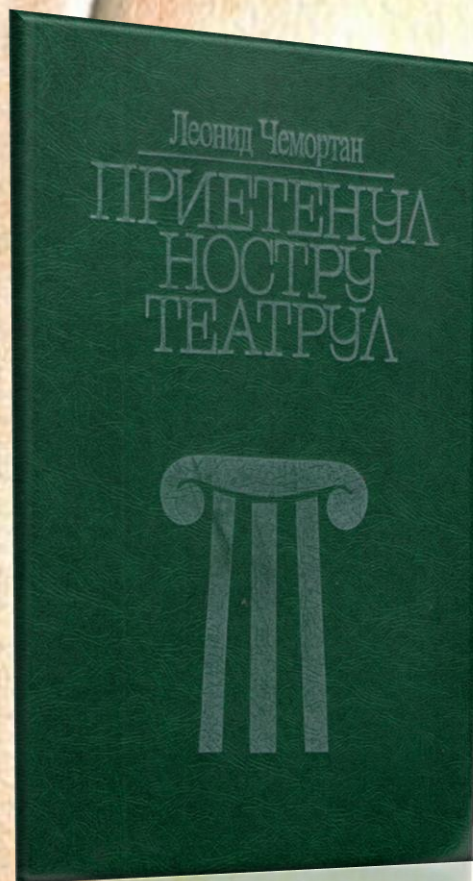
EDITURA MINERVA







DRAMATURGIA ALECSANDRIANĂ ÎN SCENELE TEATRELOR DIN R. MOLDOVA



Класика молдовеняскэ



«Синяна ши Пепеля» де В. Александри. В. Кокоц (Пепеля),
Е. Казмирова (Синяна)



«Синяна ши Пепеля» де В. Александри. С. И. Шкуря (Папура-Бънарот),
М. Уреке (Синяна)



«Овидиу» де В. Александри. М. Апостолов (Аугуст Октавиу
Чезар)

«Овидиу» де В. Александри. Е. Казмирова
(Юлия), Е. Уреке (Овидиу)

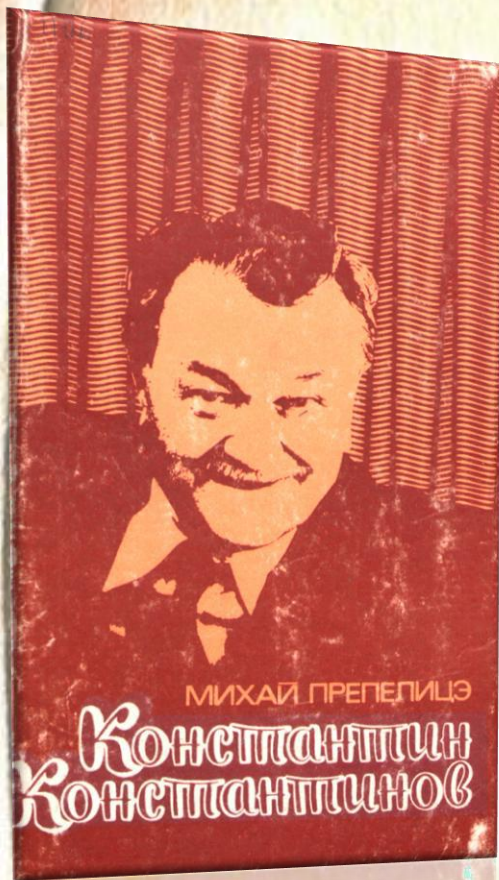


«Доу фете ш'о невяк» де В. Александри.
Ыл чентру — К. Константинов (Кирица).

ДРАМАТУРЖИЯ
СОВЕТИКЭ
МОЛДОВЕНЯСКЭ
ЛА ТЕАТРУА АКАДЕМИК
«А. С. ПУШКИН»
ДИН КИШИНЭУ



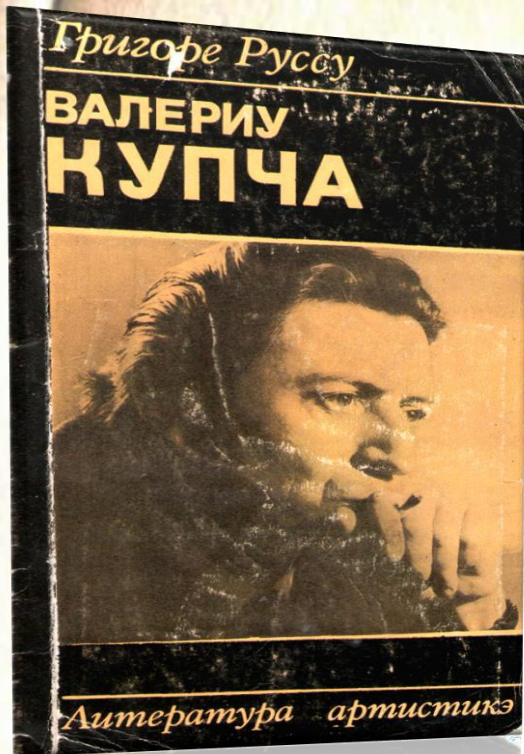
**Teatrul muzical-dramatic „A. Pușkin” (între anii 1956-1957-
„Teatrul moldovenesc de operă, balet și dramă”)
montează în anul 1956 povestea feerică „Sînziana și
Pepelea”. În rolurile titulare - L. Lelis- Pancovskaia și V.
Cocoș.**



Тындалъ дин спектаколул «Сынзизяна ши Пепеля»,
анул 1956



Константиин
Константинович



Валеру дин спектаколул «Яшь ил карнавал», анул 1969

Татароу дин спектаколул «Розе аринин», анул 1961

Сценэ дин спектаколул «Тек, Яке ил Кабин», (дин роулун гур Тана)

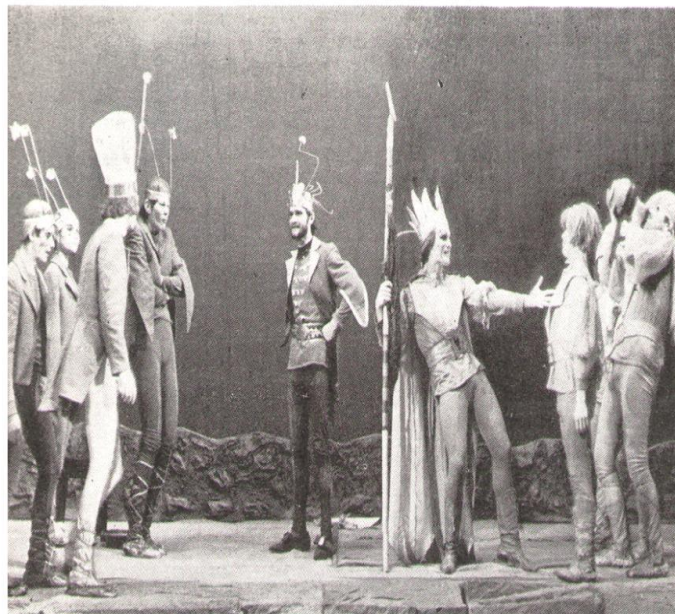
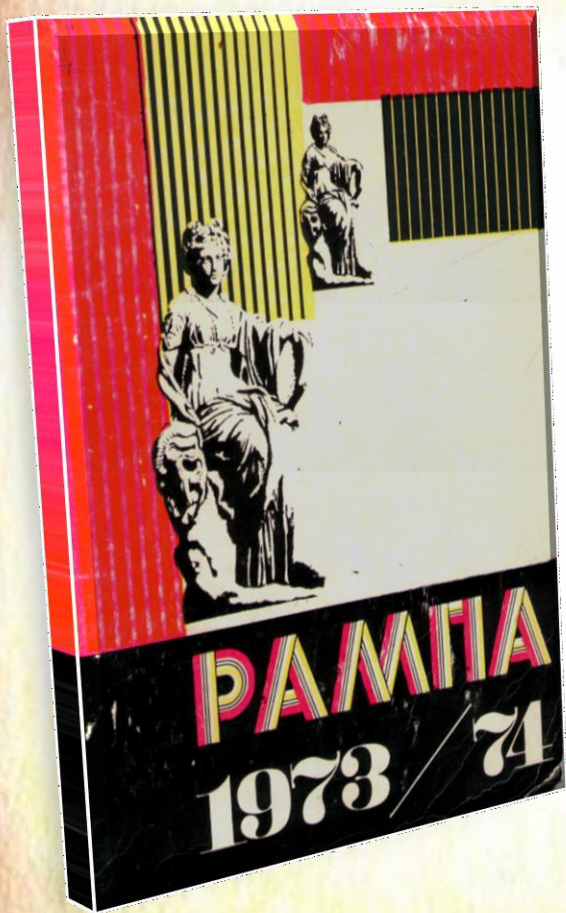


Сценэ дин спектаколул «Кирица ын Яшь» де В. Александри.

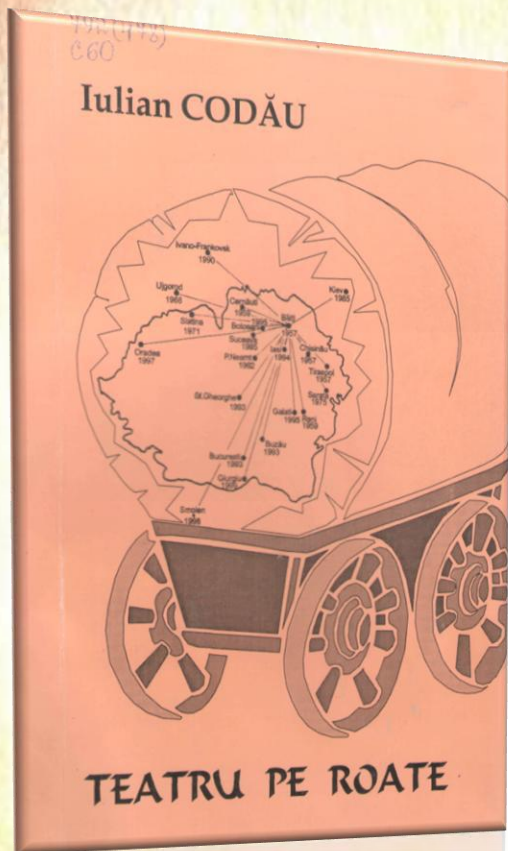
Трей ипостазе але Кукоаней Кирица дин спектаколул «Доуз фете ш'о неникэ», анул 1974



Утмивершилфа артинсмитке



«Сынзана и Пепеля». Массовая сцена

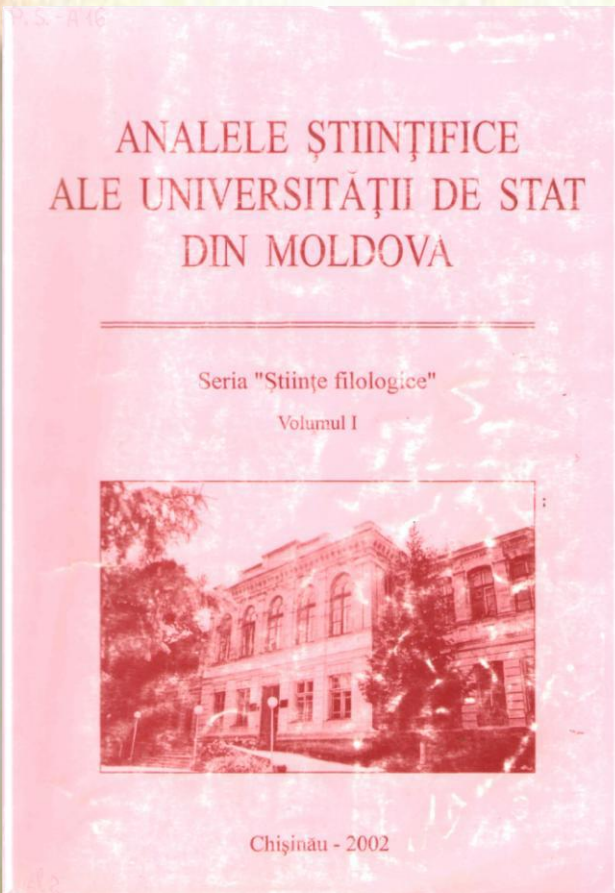


Nu știu dacă am creat teatrul național, dar știu că i-am adus un mare concurs.

Vasile Alecsandri

TEATRU PE ROATE

ALECSANDRI ÎN ANALE



FACULTATEA DE LIMBI ȘI LITERATURI STRĂINE

VASILE ALECSANDRI – UNUL DINTRE MARI PRECURSORI AI FRANCOFONIEI ÎN PRINCIPATELE ROMÂNE

Alexandra MACAROV, Eufrosinia AXENTI*
Catedra Teoria și Practica Traducerii
*Catedra Limba Franceză

V. Alecsandri ce „roi de la poésie roumaine” est bien connu par la richesse de son talent et sa grandeur d’âme, ainsi que par son érudition multispectuelle.

C’est le premier écrivain roumain dont l’œuvre est traduite en français, entamant ainsi un dialogue entre les cultures de nos peuples et faisant connaître à l’Occident l’existence même d’un peuple et d’un pays d’origine latine.

Dans l’optique de la révalorisation des réalités culturelles établies, son œuvre et son activité dépassent les limites de son pays et s’inscrivent dans une entité plus spacieuse au retentissement mondial, envisagé de nos jours, comme l’espace de la francophonie.

Octombrie 2001 – toată suflarea românească a marcat o dată însemnată și mult semnificativă în istoria literaturii noastre – 180 de ani de la nașterea marelui nostru poet Vasile Alecsandri.

Preludiu

1854. Pe etajele literaturii pariziene apare o carte nouă. Autorul – Vasile Alecsandri, nume absolut necunoscut de cea mai mare parte a intelectualității franceze. Titlul cărții și mai intrigant: *Ballades et chants populaires de la Roumanie* (traduși du roumain).

„Iată cartea în mână mulți doritori de a o procura se întreabau:

- E o greșeală de tipar? Poate trebuia să fie „Romains”?

- La fiecare întrebare editorul face irupție.

- Pas de fautes! Pas Romains! C’est Roumains! Rou! Rou! Rou!

- Și cine mai sunt și ăștia? urma ca regulă o nouă întrebare.

Întrebare absolut logică și care se cere explicată. De ce? Pentru că spre 1850 foarte puțină lume (cu excepția unor erudiți) auzise ceva despre Principatele Dunărene și încă mai puțin despre poporul român.

Culegerea lui V. Alecsandri cunoștea un mare succes, descoperind Occidentului, atât de puțin conștient față de tot ce nu era occidental, prezența unei insule de cultură latină situată pe malul stâng al Dunării de Jos și existentă unui popor de viță falcică și trecut glorios, dar cărui soarta i-a hărăzit o viață grea sub jugul străin.

Ceva mai târziu „Revue d’Orient” publică un studiu asupra acestei traduceri, studiu argumentat și

foarte elogios semnat de M.A. Ubicini², în care autorul se adresează compatrioților săi îndemându-i să ia cunoștință de această operă.

„Parcurez ces ballades recueillies par Alecsandri. Vous vous trouvez en pleine mythologie. Le soleil nous apparaît encore comme au temps d’Ovide sous les traits d’un jeune homme avec des tresses d’or et le chien Pan n’a pas cessé de courir dans les forêts à la poursuite des jeunes filles. Ces chants populaires ne représentent seulement des compositions poétiques de premier ordre, elles sont encore l’expression la plus complète et la plus sincère du génie du peuple roumain et portent surtout l’empreinte indélébile de son origine latine”.

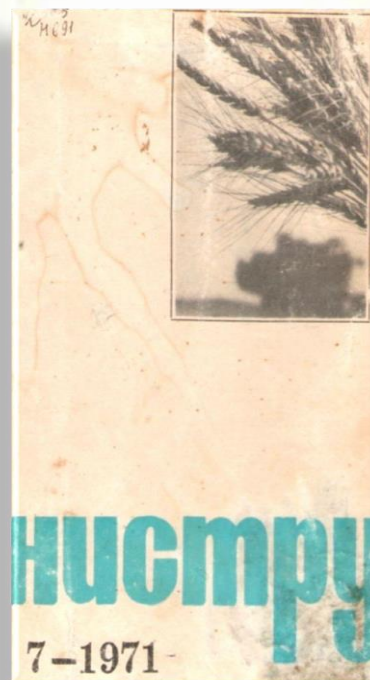
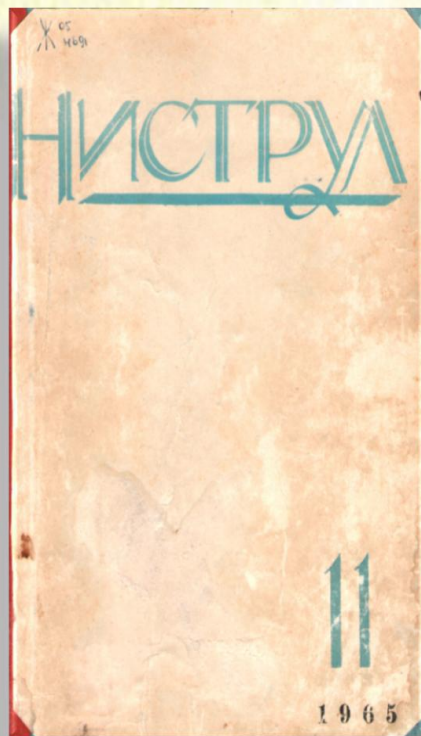
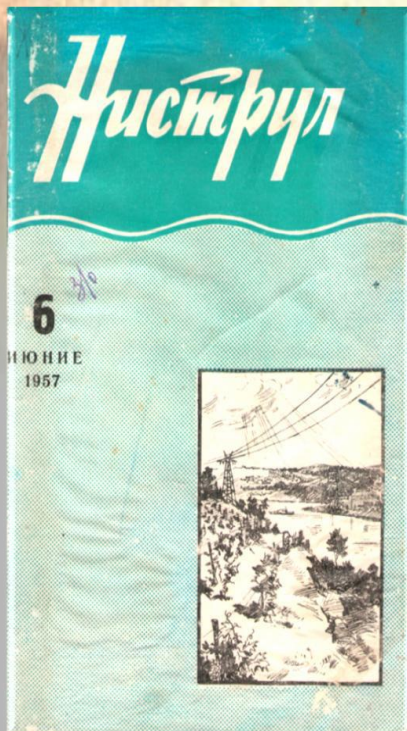
Astfel, marelui nostru bard este primul din scriitorii români a cărui operă a fost tradusă în limba franceză, operă care va face cunoscut Occidentul cu însăși existența acestui popor român.

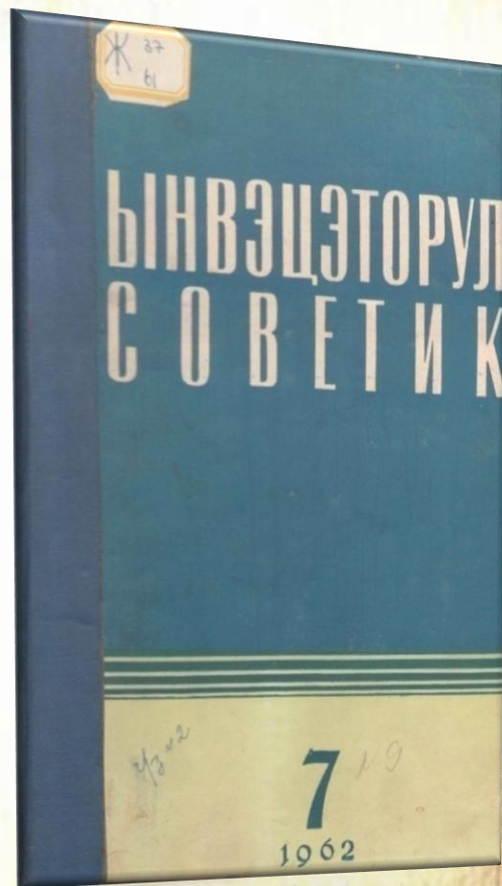
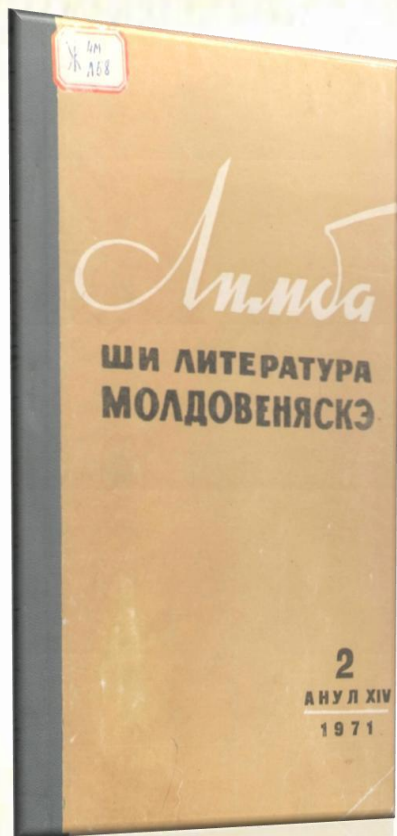
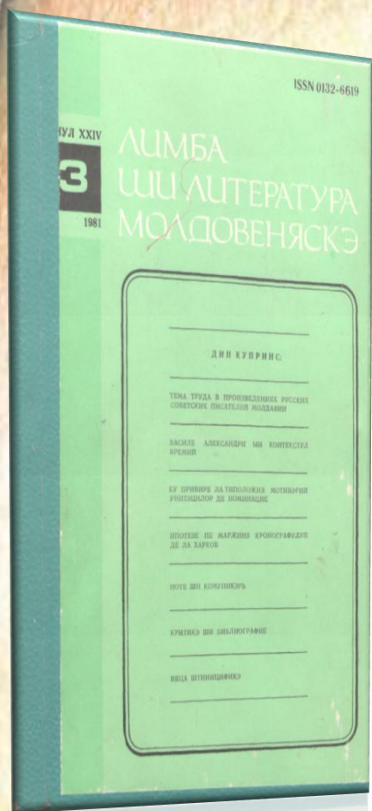
Articolul de față prezintă o încercare de analiză a operei marelui poet reieșind dintr-o analiză mai coerentă a activității lui literare și politice de mai mult de jumătate de veac, activitate multilaterală legată cu Franța, contacte directe și indirecte cu persoane politice, cu mari intelectuali francezi, dialoguri ambiante la diferite niveluri, publicații, traduceri etc. Rezultatele acestei activități infatigabile a lui Vasile Alecsandri sunt caracterizate foarte veridic de Nicolae Iorga: „L’influence française domine dès ce moment même la littérature roumaine de la renaissance nationale”.

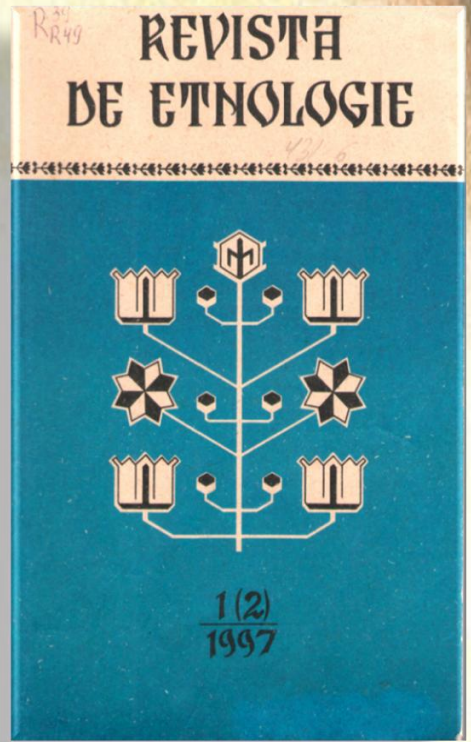
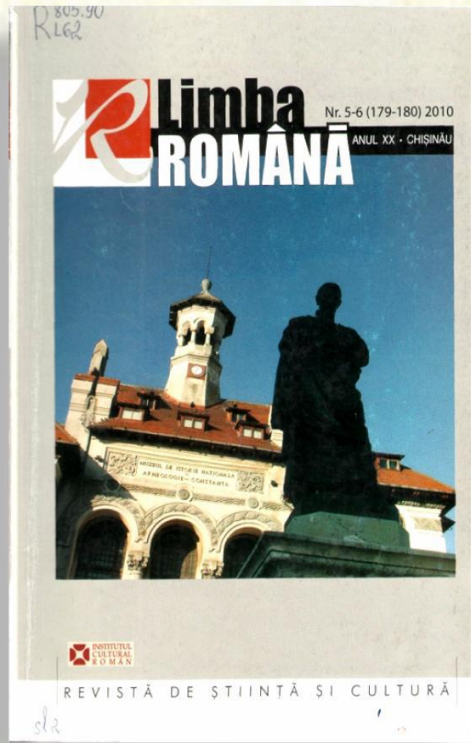
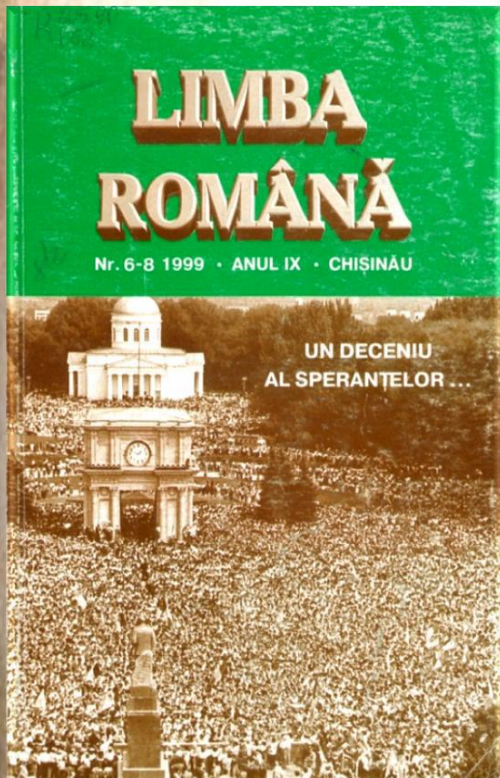
¹ Român – termen introdus de un mare pedagog francez J.M. Vaillant care a activat în Valahia între anii 1840-1852. A lăsat o operă valoroasă în trei volume „La Roumanie”.

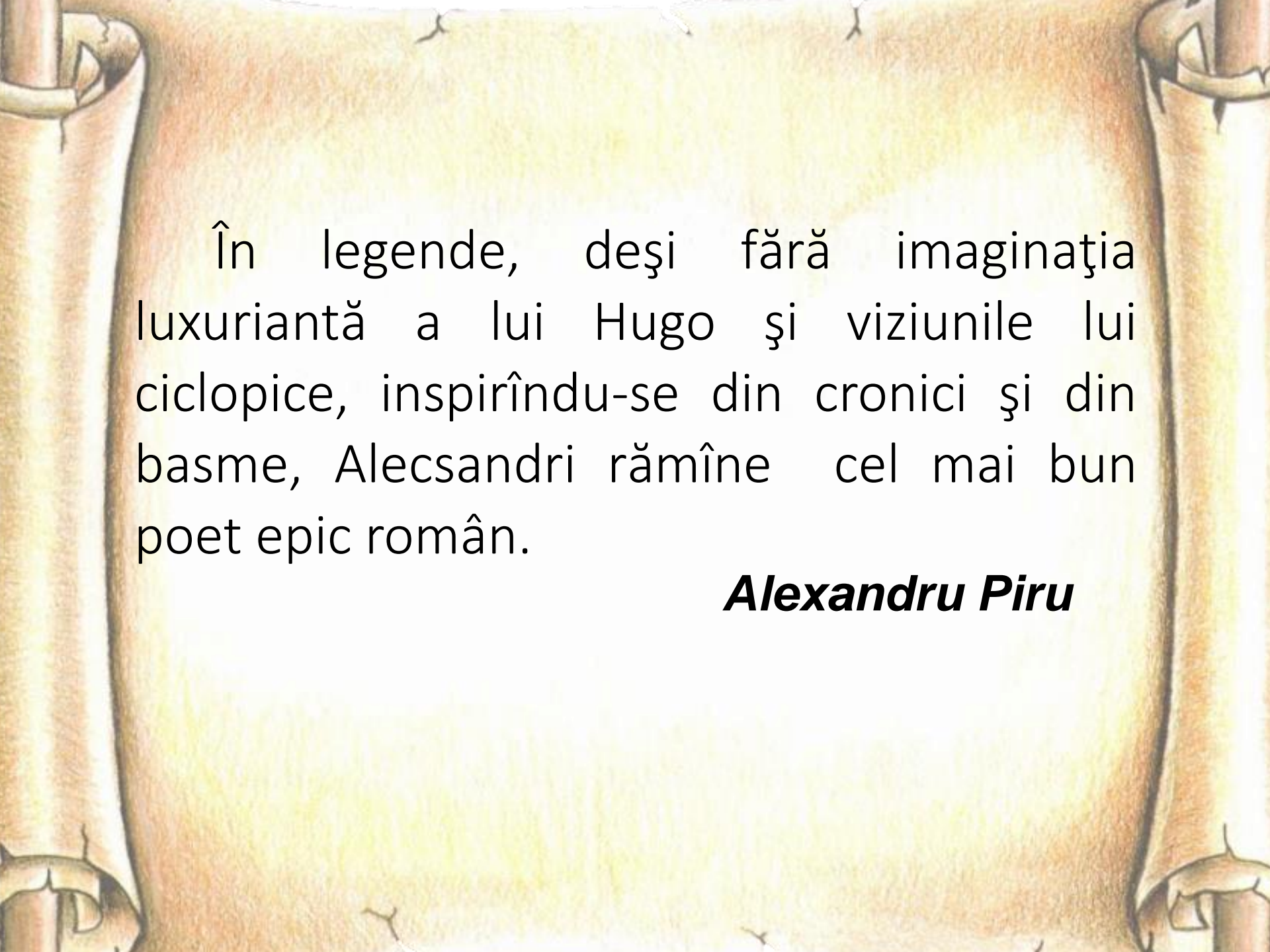
² M.A. Ubicini – profesor de istorie stabilit în Valahia a scris un studiu istoric argumentat și obiectiv asupra Principatelor Dunărene. S-a consacrat operii de regenerare națională a poporului român, fiind cunoscut în Occident cauza moldo-valahilor. S-a acordat o pensie viageră bienerstat.

PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE







A scroll with text on a parchment background. The scroll is unrolled, showing the text in the center. The parchment is a light yellowish-brown color with some texture and small dark spots. The scroll is held by four wooden rollers, one at each corner. The text is written in a simple, black, sans-serif font.

În legende, deși fără imaginația luxuriantă a lui Hugo și viziunile lui ciclopice, inspirându-se din cronici și din basme, Alecsandri rămîne cel mai bun poet epic român.

Alexandru Piru

R48

ISSN 0236-3119



„Orice cuvânt oglindește
un lucru, o ființă, o idee,
o datină...”

BOGDAN PETRICEICU
HAȘDEU

REVISTĂ DE LINGVICĂ ȘI ȘTIINȚĂ LITERARĂ

DIN SUMAR

- HORIZONTURILE CREAȚIEI ȘI ALE VIETII ÎN CORRESPONDENȚA LUI V. ALECSANDRI «OBSESIA MERTULUI»
- BOGDAN ISTRU – ANII 40–50. POEZIA SIMPLOR ADEVĂRURI
- DICȚIONARUL CA OPERA LINGVICĂ ȘI ANTONIMILE PRACTICII LEXICOGRAFICE
- «LITERA NU ARE ALTA TREABĂ DECIT SĂ MA CONDUCA PE CÎT SE POATE DE IUTE, SPRE AUZ ȘI ÎNȚELEȘ.»
- O VATRĂ DE LUMINĂ: «ASTRA» BASARABEANA
- AUGUST SCRIBAN INEDIT
- MANUSCRISELE LUI ALEXEI MATEEVICI
- OPERA LUI ION CREANGĂ ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

1992

2

R48

ISSN 0236-3119



„Orice cuvânt oglindește
un lucru, o ființă, o idee,
o datină...”

BOGDAN PETRICEICU
HAȘDEU

REVISTĂ DE LINGVICĂ ȘI ȘTIINȚĂ LITERARĂ

50 de ani
ai Academiei de Științe
a Moldovei

DIN SUMAR

- LA SEMICENTENAR
- FILOLOGIA ACADEMICĂ ÎN 50 DE ANI
- CINCI DECADE ÎN STUDIEREA A LIMBII
- CINCI DECADE ÎN STUDIEREA A LITERATURII
- CINCI DECADE ÎN STUDIEREA A FOLCLORULUI

1996

4

R48

2009

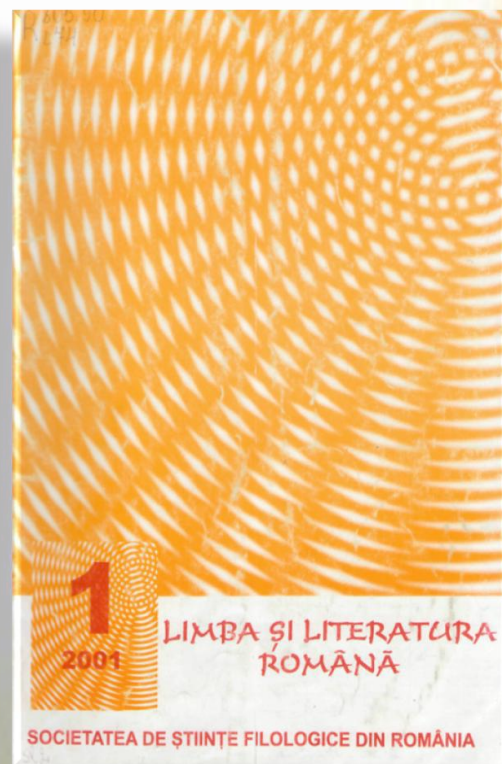
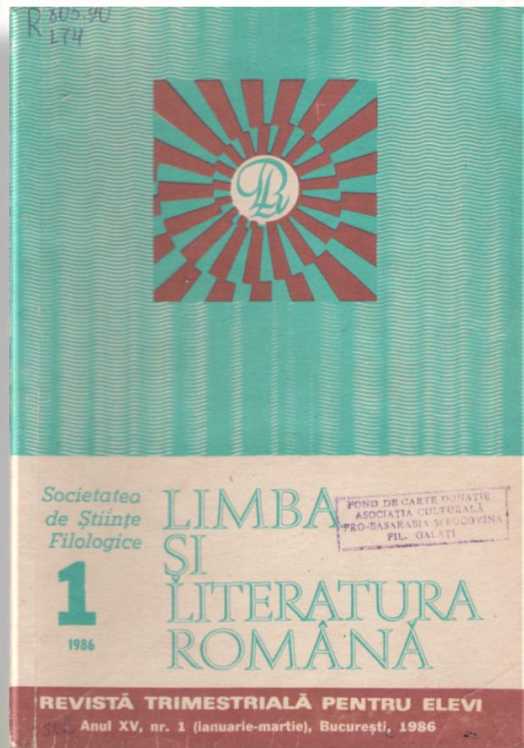
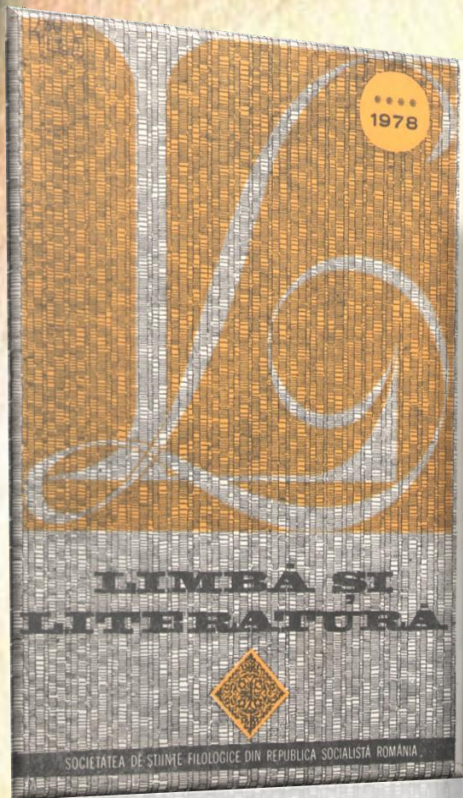
1-2

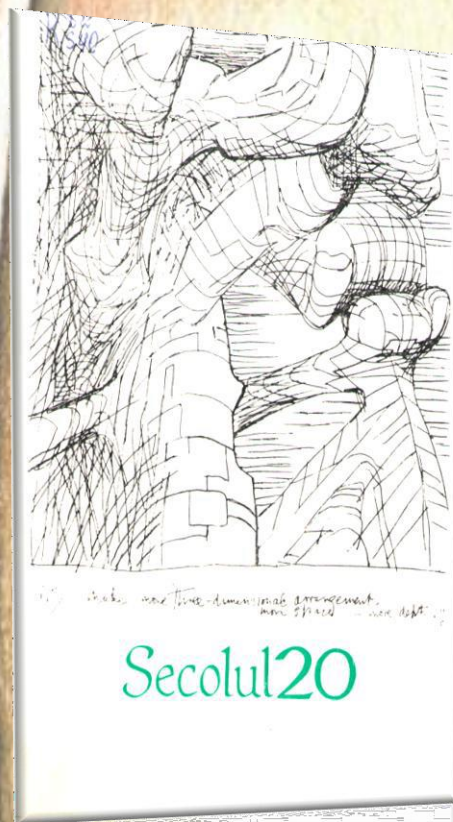


L REVISTĂ DE LINGVICĂ ȘI ȘTIINȚĂ LITERARĂ

DIN SUMAR

- VREMEA ȘI ROSTUL SINTEZELOR
- REFLECȚII ASUPRA STRUCTURILOR CU AȘA-NUMITA DUBLĂ NEGAȚIE
- CÂMPUL CONCEPTUAL ÎN RAPORT CU SISTEMELE SEMIOTICE
- SEMANTICA SCALARĂ A UNITĂȚILOR FRAZELOGICE
- DIRECȚII DE SEMANTICĂ ALE SEMNULUI POETIC AER ÎN CREAȚIA POETICĂ EMINESCIANĂ
- RESTRICȚII SEMANTICE ÎN VIND TRANSFORMĂRILE DIALEZALE





MANUSCRIPTE

3-4 1990
(80-81) ANUL XXI

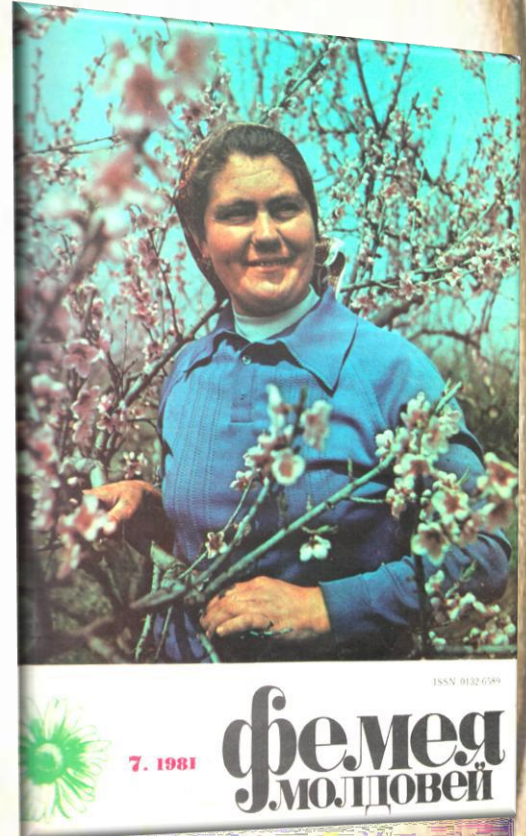
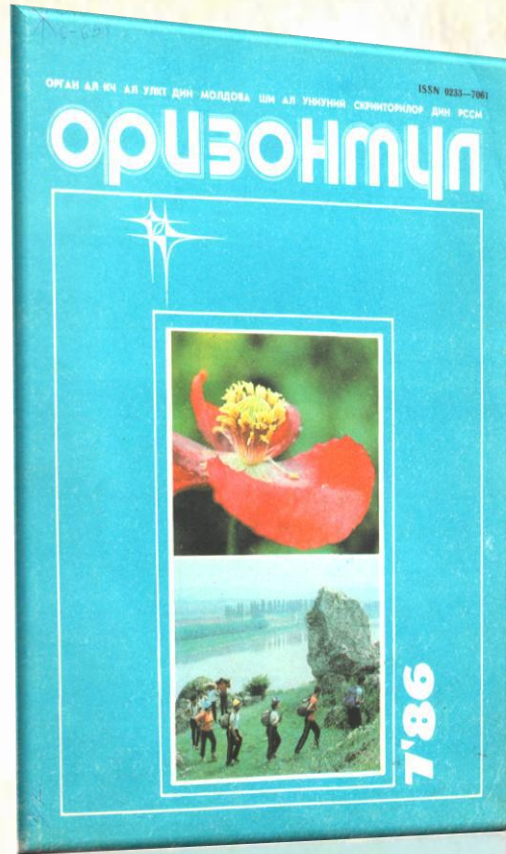
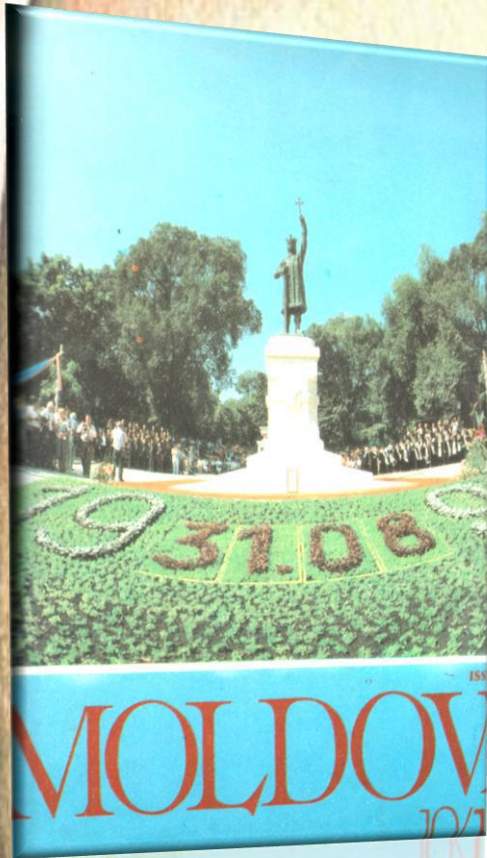
M

MAIORESCU ◊ EMINESCU ◊ ALECSANDRI ◊ BLAGA
 CANTEMIR ◊ BUDAI-DELEANU ◊ ELIADE ◊ NOICA
 CIORAN ◊ R. STANCA ◊ TOPÎRCEANU ◊ BRETON
 P. CONSTANTINESCU ◊ VORONCA ◊ N. CRAINIC
 FUNDOIANU ◊ RADU PETRESCU ◊ ROLL ◊ TZARA

Confluente Bibliologice

Revista de biblioteconomie și știința informării
 a Bibliotecii Științifice
 a Universității de Stat Alecu Buzo

ISSN: 1857 - 0232 Nr. 1-2 (11-12), 2008





Confluente Bibliologice

Revistă de biblioteconomie și științele informării



1 (55), 2019

Zărua de glorie

CZU 821.135.1.09-1*18" (092)

VASILE ALECSANDRI
(22 AUGUST - 1890)

Radu MOȚOC

Abstract: *In the article the author reports about the death of the writer Vasile Alecsandri, in Mircești, after a serious illness. There have been hundreds of condolence telegrams from all classes of society. The telegrams of Queen Elizabeth, Princess Elena Cuza, Theodor Rosetti, I. C. Brătianu, G. Cantacuzino, etc. are recorded. Many speeches have been spoken. After the talks ended, students at the University of Bucharest took the coffin on their shoulders and, in the sound of marching, they took him to the grave. Among the wreaths could be read on the ribbons: Carmen Silva, Council of Ministers, Romanian Commune, Romanian Athenaeum, Romanian Academy, Galati Town, Sturdza Family, Vasile Alecsandri High School in Galati, Bucharest Conservatory, Junimea Society, Iasi City etc.*

Keywords: *Vasile Alecsandri, writer, Mircești, death*

În noaptea de 22 august 1890, un doliu mare a lovit literele române, avea să scrie Aug. R. Clavel în ziarul „L'Indépendance roumaine”.

Ziarul a apărut încadrat cu negru, ca să dovedească cât de mult pretuia acest ziar pe Vasile Alecsandri!

Cu toate că starea de sănătate a bardului de la Mircești era de mult timp gravă, știrea decesului a surprins pe toată lumea.

O mare parte din participația la înmormântarea lui Alecsandri au ajuns cu trenul la Mircești pe 24 august la orele 7 dimineața. Din tren au coborât D. Sturdza (1833-1914), fost ministru și bun prieten cu poetul, G. Duca (1879-1933), directorul general al drumurilor de fier și Ioan Bianu (1856-1935), bibliotecarul Academiei Române.

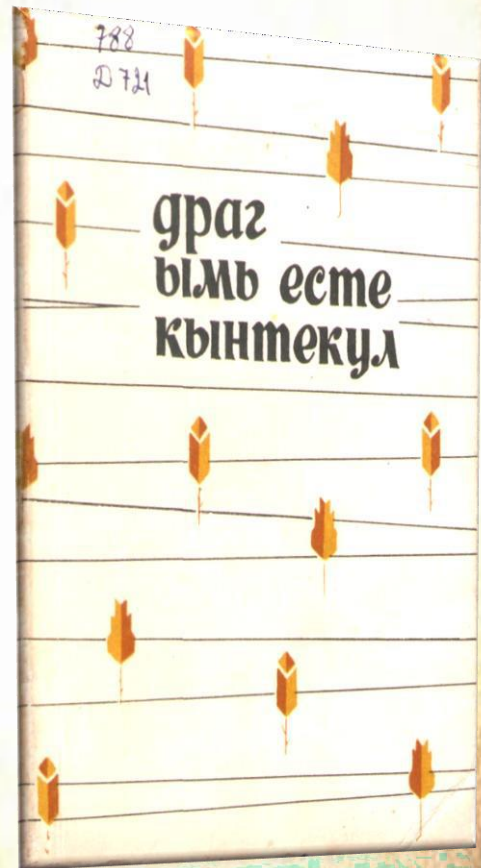
La Mircești au fost întâmpinați de Paulina Lucasievici (1840-1921), soția lui V. Alecsandri, Maria Bogdan, fiica adorată a răposatului și o prietenă a familiei, doamna Buicliu din Roman.

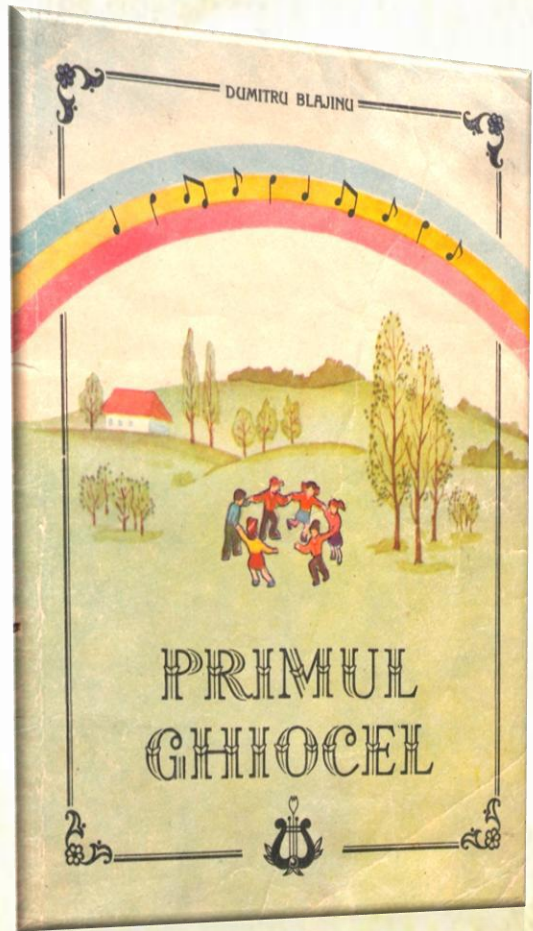
Cu un an înainte de deces, sănătatea sa începuse să-i facă greutăți. Cu toate că doctorii din Paris l-au sfătuit să se întoarcă la Mircești, în cabinetul lui de lucru, în mijlocul florilor și în frumoasa luncă cu stejari bătrâni, datoria de ambasador al României în Franța, a întârziat această reîntoarcere acasă. A fost adus în final de Paulina și de fiica sa la Mircești.

Cu câteva zile înainte să moară, V. Alecsandri a rugat-o pe fiica lui să-i telegrafeze lui M. S. Regina Elisabeta ca să-i mulțumească pentru toate bunătățile primite.

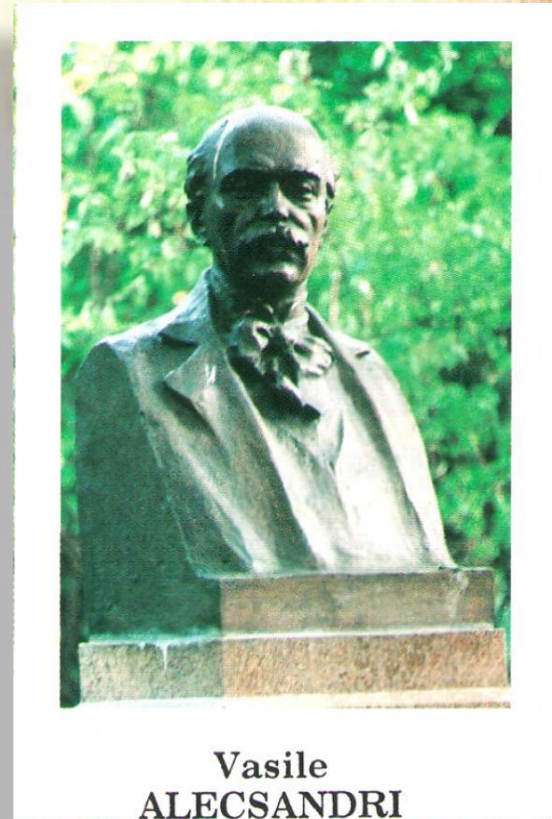
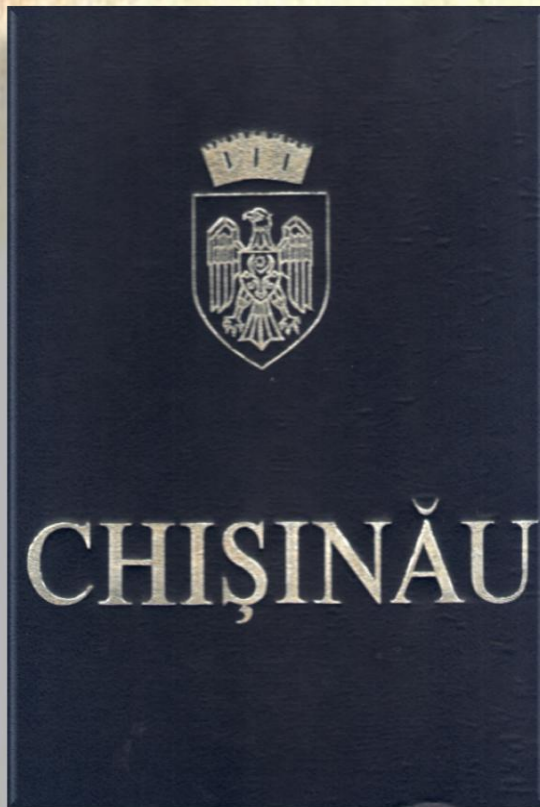
Autopsia făcută de doctorii Văleanu și Vasiliu din Roman au scos la iveală un cancer la ficat și la plămâni.

ALECSANDRI ÎN MUZICĂ





ALECSANDRI ÎN ARHITECTURĂ

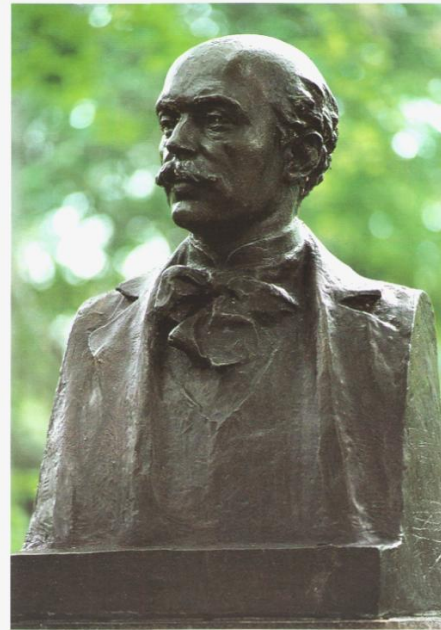
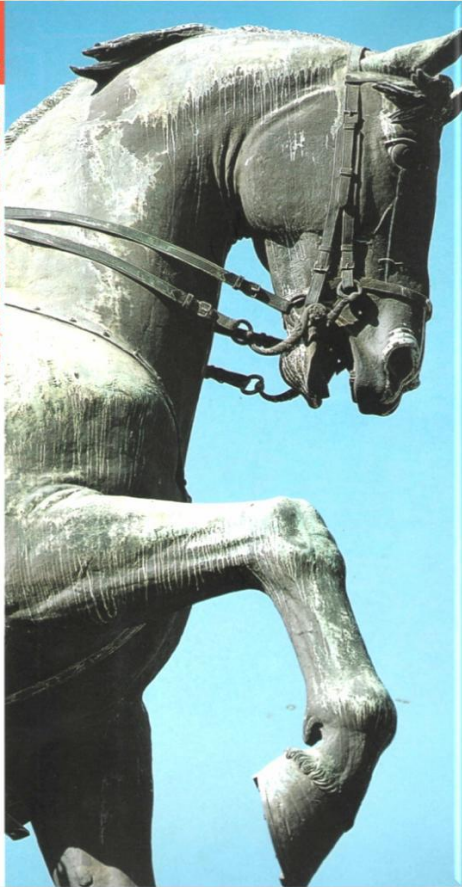


Ce monument s-ar ridica celui mai mare poet al Doinei naționale, lui Vasile Alecsandri, după opera pe care el singur a clădit-o și care în veci va rămâne nepieritoare?

Alexandru Macedonski

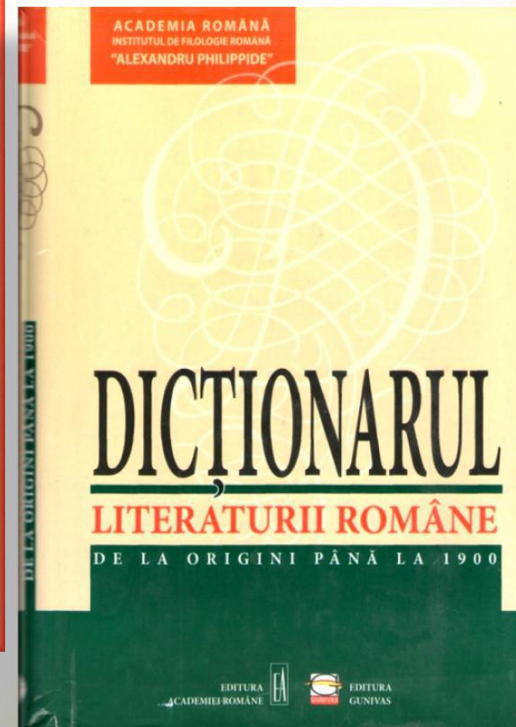
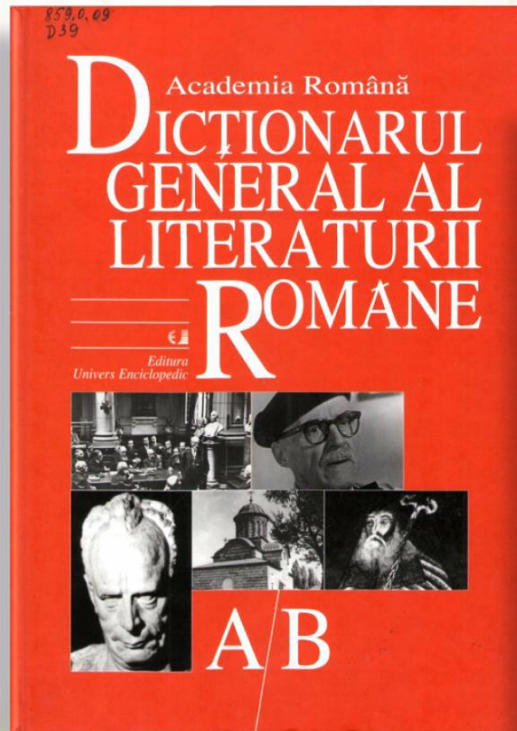
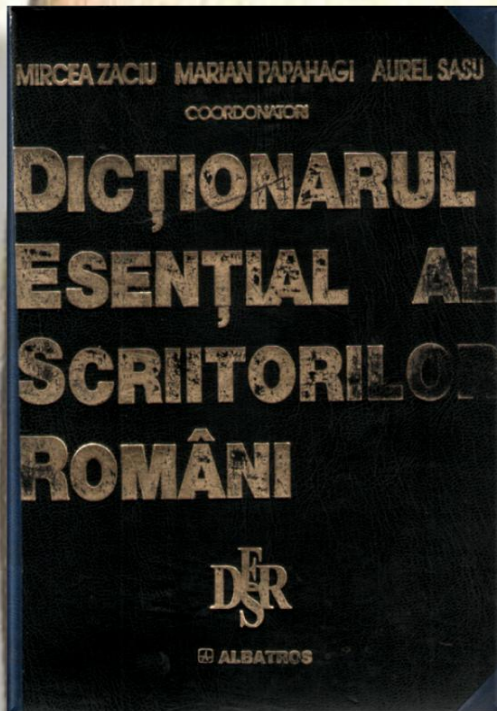
Lazăr DUBINOVSKI

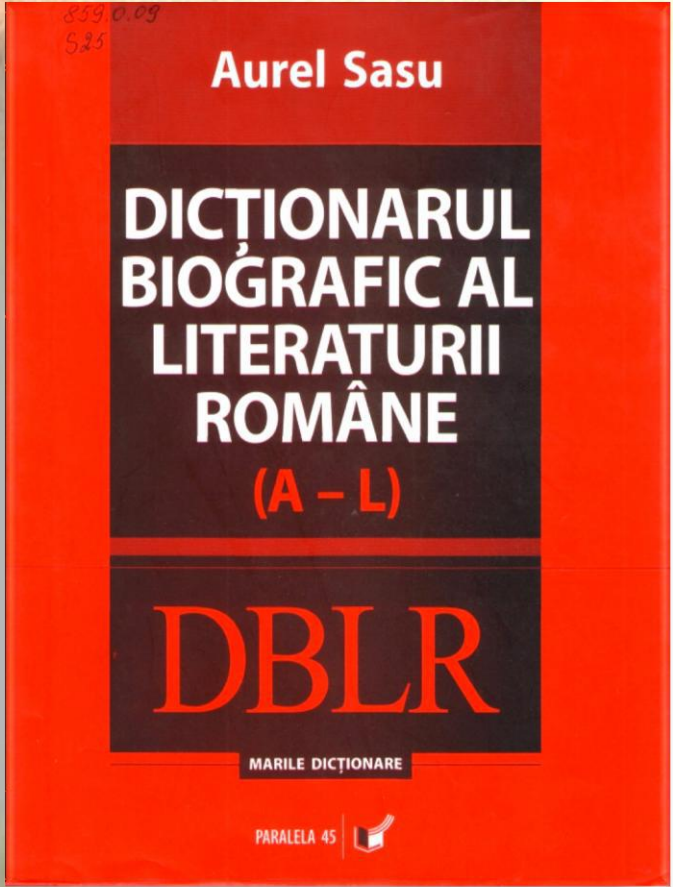
Maestri basarabeni din secolul XX



*Bustul lui Vasile Alecsandri, 1957-1958. Bronz • Bust of Vasile
Alecsandri, 1957-58. Bronze*

PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE





859 0.09
526

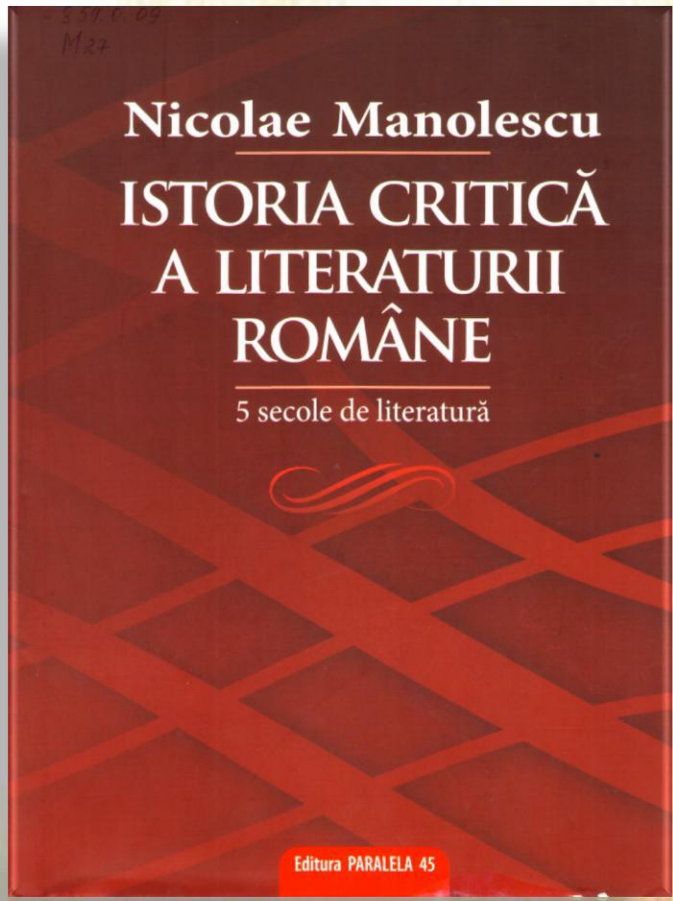
Aurel Sasu

**DICTIONARUL
BIOGRAFIC AL
LITERATURII
ROMÂNE
(A - L)**

DBLR

MARILE DICȚIONARE

PARALELA 45 



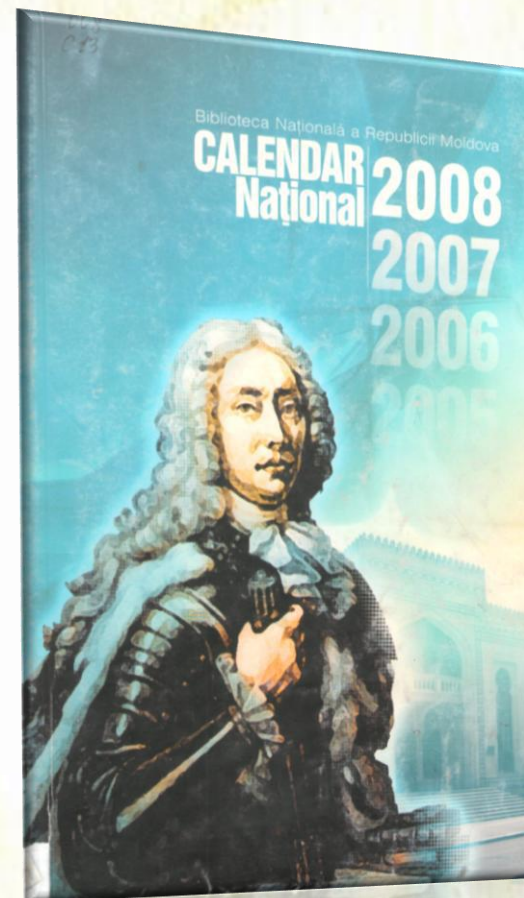
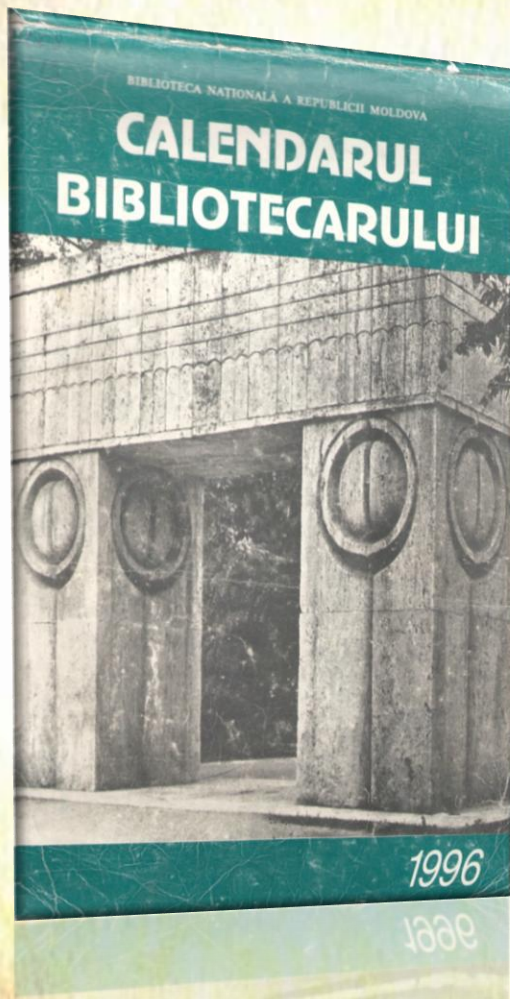
537 6.12
M27

**Nicolae Manolescu
ISTORIA CRITICĂ
A LITERATURII
ROMÂNE**

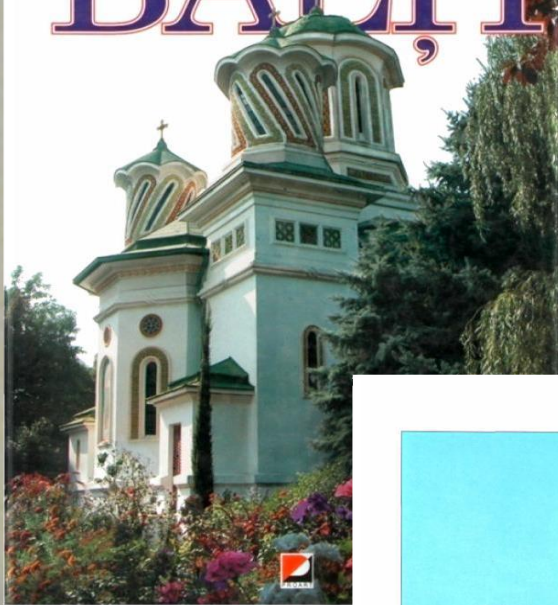
5 secole de literatură

Editura PARALELA 45

PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL



BĂLȚI

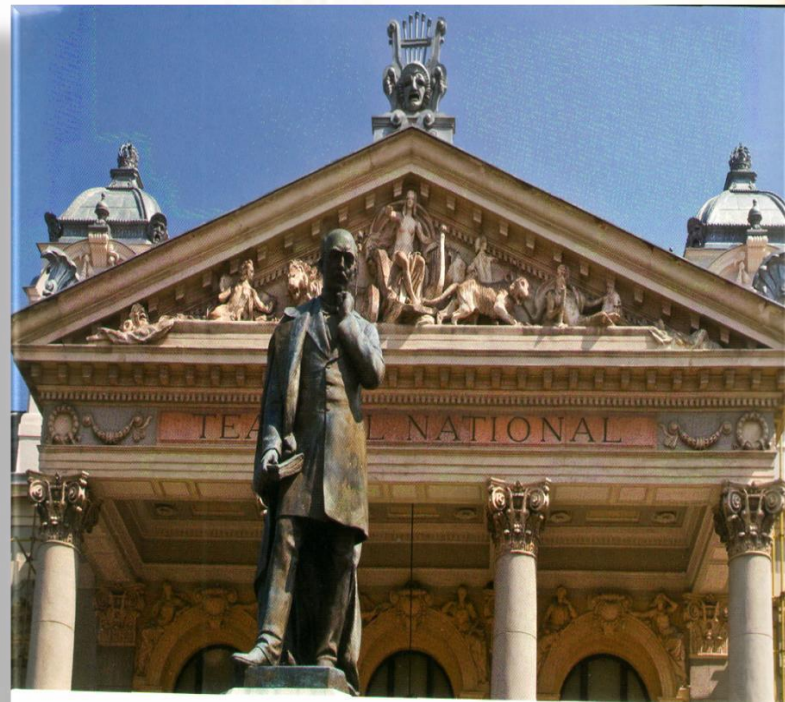


TEATRE CE POARTĂ NUMELE LUI VASILE ALECSANDRI



Monumentul la Vasile Alecsandri în fața Teatrului Național,
pe râul central și orașul
Plămeții Vasile Alecsandri u naționalno
teatra no oțanșii țoșșu orod

Teatrul Național de Stat „Vasile Alecsandri”
Государственный Национальный театр им.
Василе Алесандри



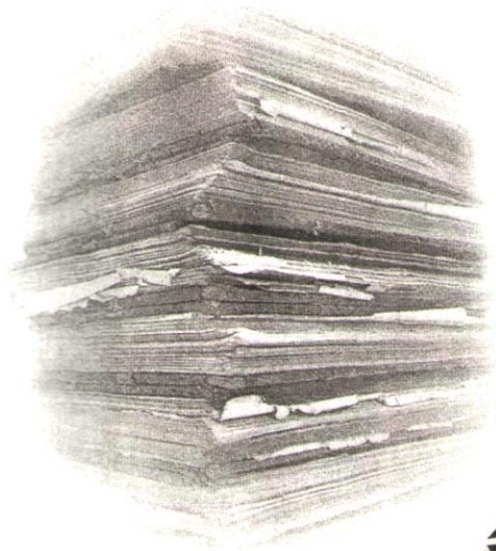
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* construit între anii 1894-1896 de arhitecții vienezi Fellner și Helmer. A fost inaugurat la 1-2 decembrie 1896.

BIBLIOGRAFIE

UIC: 859.C.09
36

Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Vasile Alecsandri *Bibliografie*



Moldavica

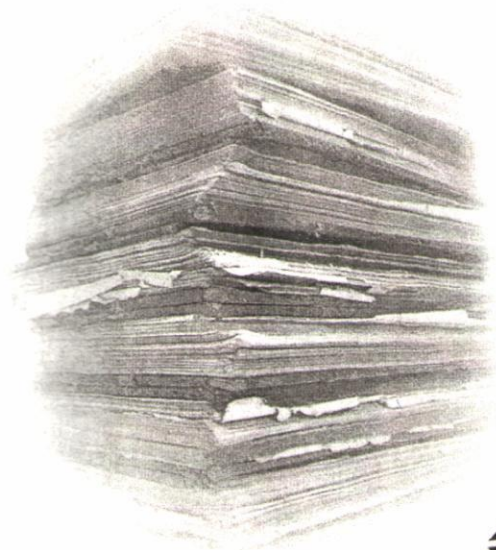


170 de Ani

UIC: 859.C.09
36

Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Vasile Alecsandri *Bibliografie*



Moldavica



170 de Ani

RESURSE ELECTRONICE

- wikipedia.org/wiki/Vasile_Alecsandri
- wikisource.org/wiki/Autor:Vasile_Alecsandri
- http://istoria.md/articol/515/Vasile_Alecsandri_biografie
- <http://www.muzeulliteraturiiiasi.ro/muzee/muzeul-vasile-alecsandri-5/despre-vasile-alecsandri-j/>
- <http://totul.md/ro/expertitem/979.html>
- <http://www.vasilealecsandri.eu/opere.php>
- <http://www.poeziile.com/autori/Vasile-Alecsandri/aprecieri-critice-despre-vasile-alecsandri.php>
- www.ub.ro/
- http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Vasile_Alecsandri
- www.teatrulnationaliasi.ro
- <http://www.teatrul-vasile-alecsandri.ro/>



Realizat:

Natalia Luchianciuc, bibliotecar
Coordonat: Valentina Topalo

Editare video:
Centrul de Informatizare

2021