

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРОДНОЙ СКАЗКОЙ КАК ЖАНРОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Татьяна КОТЫЛЕВСКАЯ, конференциар,
Бэлцкий Государственный Университет им. А. Руссо,
Галина ЧЕВАРЮК, воспитатель детского сада,
с. Суворовка Фалештского р-на

Zusammenfassung: *Im unten stehenden Artikel wird die Notwendigkeit begründet, Modellierung zu verwenden, um Kinder im Vorschulalter mit Volksmärchen vertraut zu machen. Die Autorin beschreibt eine schrittweise Methodik zur Arbeit an Märchen, die auf der Modellierung in verschiedenen Altersgruppen basiert. Hier werden die Ergebnisse einer Forschung präsentiert, in der nachgewiesen wird, dass sich der Prozess der Modellbildung positiv auf die Entwicklung der Fähigkeit bei Kindern auswirkt, die semantischen Teile eines Märchens konsequent hervorzuheben und seinen Text logisch und ausdrucksvoll nachzuerzählen.*

Schlüsselwörter: *Kinder im Vorschulalter, Modellieren, visuelle Modelle, Vertretung/ Stellvertreter, Volksmärchen, Nacherzählung des Textes*

Ранний возраст является важным периодом в жизни человека. В современном «Куррикулуме раннего образования» (2019), разработанном на основе целостного подхода к развитию ребенка, особое внимание уделяется развитию связной речи, общению и интеллектуальному развитию. Для развития этих качеств личности необходимо использовать актуальные дидактические технологии, направленные как на развитие литературной речи детей, так и на формирование умственных способностей. Мы считаем, что такой

актуальной технологией является моделирование, т. к. работа с отвлеченными моделями в плане интеллектуального развития детей имеет особую значимость: она способствует развитию не только наглядно-образного, но и логического мышления.

В научной литературе моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей (Венгер 1982; Дьяченко 1982; Дорохова 2015; Смышляева, Корчуганова, 2005 и др.). Известный психолог Л. А. Венгер уточняет, что «моделирование – процесс создания моделей и их использование в целях формирования представлений о структуре объектов, об их отношениях и связи между элементами этих объектов» (Венгер 1982 : 46).

Наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна и понятна детям дошкольного возраста. Моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение), усвоить принцип замещения, передачи события при помощи заместителей и овладеть умением выделять значимые события в тексте, составлять развернутый рассказ с различными деталями и событиями. Опорные картинки, мнемотаблицы, карточки-символы, стилизованные изображения реальных предметов оказывают помощь детям в построении логичного текста, активизируют интеллектуальную деятельность.

Моделирование как средство формирования знаний и навыков положительно влияет на интеллектуальное развитие детей. Поэтому оно широко используется во всех видах познавательной деятельности детей. Особое значение приобретает моделирование в процессе ознакомления детей с художественной литературой.

Литературное образование детей предполагает освоение художественных текстов как искусства слова – дети учатся слушать и понимать текст, сопереживать героям, чувствовать выразительность поэтического слова.

Ученые-педагоги (Гурович, 1999; Чемортан, 2010; Климова 2014 и др.) утверждают, что в качестве содержательной основы литературного образования детей в силу специфических особенностей выступает сказка. Именно произведения этого жанра представлены в «Куррикулуме раннего образования» (2019) и с успехом реализуются в

педагогическом процессе ДОО. Присутствие вымысла, игры, фантазии, образности родного языка делают сказку весьма ценной с психолого-педагогических и методических позиций.

В процессе ознакомления детей со сказками важное место занимает моделирование. Научные исследования установили, что на каждом возрастном этапе формируется одно из действий моделирования:

- замещение;
- использование модели;
- построение модели.

Цель нашей научной работы: разработать методику ознакомления детей со сказкой на основе моделирования и доказать ее эффективность в развитии связной речи детей.

Мы предположили, что в дошкольном возрасте можно сформировать умения связно пересказывать текст сказки на основе модели, фиксирующей последовательность наиболее существенных частей текста. В нашей опытно-экспериментальной работе приняли участие 18 детей ДОО № 28 мун. Бэлць, которые в течение 2016-2019 учебных годов обучались моделированию сказок и их пересказу. Основным содержанием нашей работы являлось обучение детей умению строить и использовать модели, отражающие последовательность смысловых частей сказки и пересказывать текст сказки с опорой на данные модели. Мы считали, что использование наглядного моделирования в процессе ознакомления со сказками создает возможности:

- формировать общие интеллектуальные способности, понимаемые как действия моделирующего характера;
- развивать умения осмысливать последовательность сюжета сказочного текста, т. е. планировать свое высказывание с опорой на условно-символические изображения;
- овладеть связным пересказом в соответствии с расположением заместителей.

На 1-ом этапе эксперимента в младшей группе (3-4 года) мы использовали цветные геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый объект. Например, серый кружок – мышка; большой коричневый кружок – медведь; рыжий овал – лиса;

зеленый треугольник – лягушка; синий кружок – дельфин. У детей младшей группы сформировались действия замещения и умение действовать с заместителями.

Для того, чтобы постепенно перейти к построению пространственной модели, дети должны научиться обозначать сами персонажи сказки, используя их заместителей. В качестве заместителей выступали цветные палочки или цветные кружочки разных размеров, соответствующие персонажам по некоторым внешним признакам. Например, в сказке «Три медведя» герои были замещены тремя коричневыми палочками разной длины: Михайло Иванович, Настасья Петровна, Мишутка.

Каждому ребенку давались такие палочки, которые они поднимали, когда речь шла о большом медведе (большая палочка), о среднем (Настасья Петровна) – средняя палочка и маленьком Мишутке – маленькая палочка.

В сказке «Курочка Ряба» заместителями персонажей являлись цветные кружочки разных размеров: Дед – большой синий кружок; Баба – красный кружок среднего размера; Курочка Ряба – малый кружок, на темном фоне которого небольшие углубления коричневого цвета; Мышка – маленький серый кружочек; яйцо – крохотный кружочек золотистого цвета. Каждому ребенку давался комплект кружочков – заместителей персонажей сказки. При чтении сказки дети поднимали кружочки, соответствующие тем персонажам сказки, о которых шла речь.

Следует отметить, что большинство детей сразу адекватно принимали заместители, но некоторые дети включались в работу лишь в процессе чтения сказки.

На 2-ом этапе обучения дети средней группы (4-5 лет) учились самостоятельно распределять заместители в соответствии с персонажами сказки и воспроизводить с ними на игровом поле основные действия, которые происходили в сказке. Например, в процессе изучения сказки «Кот, петух и лиса» дети словесно выделяли признаки персонажей, которые были важны для использования заместителей. Такими внешними признаками персонажей являлся выбор основного цвета и формы: кот – серый кружок; петушок – красный кружок; лиса – рыжий кружок. Затем дети размещали на

игровом поле предметы: изображения дома кота и петушка в деревне и дом лисы в лесу. Затем они разыгрывали все основные действия, иллюстрируя пересказ сказки воспитателем. В процессе обучения действиям замещения выяснилось, что дети используют заместители, опираясь не только на внешние характеристики персонажей, но и на внутренние смысловые связи, специфические особенности народной сказки. Так, для обозначения Бабы-Яги или Кащей Бессмертного они выбирали черные кружочки, а для Золушки – белые или голубые. У детей формировалось умение размещать в пространстве как заместители, так и предметы, необходимые при разворачивании сюжета сказки. Например, в сказке «Гуси-лебеди» дети отбирали заместители: Машенька – розовый кружочек; Баба-Яга – черный кружочек; братец Иванушка – голубой кружочек; гуси-лебеди – черные треугольники. На игровом поле дети располагали избушку Машеньки. На дороге между избушкой Машеньки и Бабы-Яги находились: а) печь (коричневый прямоугольник); б) яблоня (розовый прямоугольник); в) река (полоска голубого цвета). Следует отметить, что дети иногда путали последовательность расположения печки и яблони. Оказалось, что планирование пространственного расположения объектов представляет известные трудности для детей средней группы. Очень часто дети, правильно отобрав заместители, верно располагают только начальные и конечные места действия, персонажей сказки.

Параллельно с обучением детей выбирать заместители и разыгрывать сказочные сюжеты у детей формировалось «обратное» умение: пересказывать эпизоды знакомых сказок на основе наблюдений за разыгрыванием этих эпизодов с помощью заместителей.

На 3-ем этапе эксперимента (старшая группа) формировалось умение детей моделировать смысловую структуру сказки. Модель, по которой дети учились строить и применять, представляла собой ряд объектов (квадратных рамок), соединенных стрелками. Каждый блок соответствовал одному эпизоду сказки. В нем размещали заместителей тех персонажей, которые участвовали в данном эпизоде. Стрелки обозначали последовательность перехода от одного эпизода к другому. Изучение сказки строилось по следующему алгоритму: а) слушание сказки; б) обсуждение и отбор нужных заместителей; в)

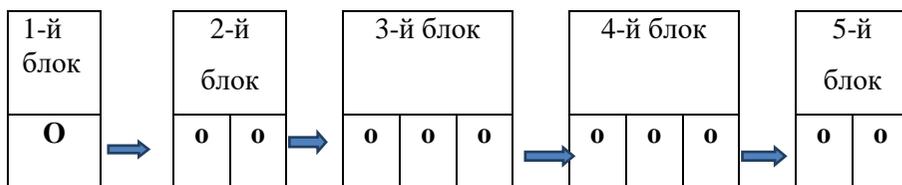
размещение заместителей в соответствующие блоки; г) беседа по содержанию сказки; д) пересказ сказки по модели. Дети успешно подбирали заместителей персонажей, пользуясь замещением высокой степени условности: рисовали изображения схематического типа (схему дерева, человека, животного или птицы); условно передавали декорации: лес – зеленый кружок, песочница – желтый кружок, озеро – голубой и т. д.

В качестве условных заменителей (элементов модели) выступали символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения, используемые в них.

Приведем пример самостоятельного построения модели по сказке «Прогулка девочки Маши». «Однажды летом Маша надела желтое платье и пошла гулять в лес. В лесу росли сосны, ели, березы. На лесной тропинке она встретила маленького забавного медвежонка. Маша подружилась с ним. Медвежонок подарил ей на память большой красный грибочек. Маша вернулась домой с красным грибочком».

Дети построили следующую модель по блокам:



1-й блок: Маша надела желтое платье (желтый кружочек).

2-й блок: Маша пошла гулять в лес (желтый и зеленый кружочки).

3-й блок: Маша в лесу встретила медвежонка (желтый, зеленый, коричневый кружочки).

4-й блок: Медвежонок подарил Маше волшебный красный грибочек (коричневый, желтый и красный кружочки).

5-й блок: Маша вернулась домой с красным грибочком (желтый

и красный кружочки).

Опираясь на модель сказки, построенной по блокам, дети подробно пересказывали текст сказки, соблюдая последовательность действий героя.

В процессе формирования умения строить и использовать модели мы переходили к более абстрактным обозначениям эпизодов волшебных сказок. Например, при изучении сказки «Илья Муромец и Соловей-разбойник» сочетание кружочков синего, черного и зеленого цвета обозначали встречу Ильи Муромца с Соловьем-разбойником в лесу.

Переход детей к самостоятельному использованию такого обозначения эпизода свидетельствует о том, что дети усвоили необходимый уровень условности обозначений по мотивам любимых народных сказок.

Результаты опытно-экспериментальной работы оценивались по следующей методике: дети получали 1 балл, если называли только персонажи, которые могли быть обозначены заместителями; 2 балла получали дети, которые могли обозначить персонажи и их действия; 3 балла получали дети, которые обозначали персонажи и связывали их действия в некоторую последовательность по элементарному сюжету; 4 балла получали дети, которые могли по модели рассказать достаточно подробно сказку. Средняя оценка у детей экспериментальной группы оказалась равной 2,8 баллов. Эти данные показывают, что дети, в основном, точно в соответствии с моделью могли дать связный, развернутый и композиционно организованный пересказ сказки.

Таким образом, обобщив материалы исследования, мы пришли к выводу, что:

- дети научились с помощью заданной модели выделять основные смысловые эпизоды народной сказки и устанавливать связи между ними, что и дает возможность по отдельным эпизодам воссоздавать целое;
- у детей сформировались умения самостоятельно строить модели сначала во внешнем, а затем и во внутреннем плане и использовать их в своей деятельности;

- активное использование в процессе обучения литературного образца (сказки) и плана-модели положительно влияет на полноту, объем, содержательность и связность пересказа сказки, способствует плавности речи, повышает мотивированность и самостоятельность высказывания;
- введение наглядных моделей в процесс обучения содействует пониманию значений частей речи, развитию логико-грамматических конструкций и созданию целостного речевого высказывания на основе сказки.

Библиография

Венгер, Леонид, *Развитие способности к наглядному пространственному моделированию* *in* *Дошкольное воспитание*, 1982, № 3, р. 46.

Гурович, Любовь, *Ребенок и книга*, Москва: Детство-Пресс, 1999, 127 р.

Дорохова, Ирина, Трифонова, Наталья, Ломакина, Светлана, *Метод моделирования как способ обучения дошкольников сочинению сказок* *in* *Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф.* Санкт-Петербург : Свое издательство, 2015, р. 59-62.

Дьяченко, Ольга, *Формирование действий пространственного моделирования в процессе ознакомления дошкольников с детской художественной литературой* *in* *Проблемы формирования познавательных способностей в дошкольном возрасте: сб. науч. тр.* Москва, 1980, р. 47-56.

Климова, Светлана и др. *Пути формирования интереса к чтению в дошкольном возрасте* *in* *Дошкольное воспитание*, 2014, № 7, р. 32-36.

Куррикулум раннего образования, Кишинэу: Luceum, 2019, 132 р.

Смышляева, Татьяна, Корчуганова, Елена, *Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников* *in* *Логопед*, 2005, № 1, р. 7-12.

Чемортан, Стела, *Литература родного края*, Кишинев, 2010, 90 р.