

ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОСЛАБЛЕННОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КОТЫЛЕВСКАЯ ТАТЬЯНА, кандидат педагогических наук,
доцент, Государственный университет «Алеку Руссо»,
Бельцы, Республика Молдова

Abstract: *The author of this paper deals with the problems of improvement of senior preschool age children's weak memory in process of learning by heart poetical texts in children's garden. She characterises children's weak memory. She also tells us about the causes of children's weak memory. A special attention is paid to psychological and pedagogical factors, which may influence children's learning by heart. The author offers effective methodical skills of intensification of children's memory, their abilities of memorization, reproduction and self-control. The author of this paper argues, that correction and development training work connected with learning by heart poems gives excellent results in improvement of weak memory.*

Key words: *arbitrary and involuntary memory; children's weak memory; causes of weak memory; learning poems by heart; methodical skills; psychological and pedagogical factors; memorization and reproduction; self-control.*

В настоящее время происходит интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышается интерес к личности ребенка дошкольного возраста, его уникальности; предъявляются качественно новые требования к организации образовательного процесса, направленного на социально-личностное, познавательное-речевое и художественно-эстетическое развитие детей. Следует отметить, что проблема развития познавательных способностей детей в условиях ДОУ приобретает особую актуальность. Это связано с научно-техническим прогрессом, необходимостью развития у детей умений быстро ориентироваться в возрастающем объеме знаний, осмысленно запоминать главное и творчески перерабатывать информацию. Именно поэтому в дошкольном возрасте важно развивать познавательные возможности детей: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и т. д.

В Куррикулуме указывается на то, что в ДОУ должны быть созданы условия для развития познавательных способностей детей, формирования всех сторон личности ребенка с учетом его психологических и возрастных особенностей. В связи с этим особое внимание педагоги должны уделять развитию памяти детей и формированию умений решать различные мнемические задачи, сознательно использовать определенные приемы запоминания материала.

В «Психологическом словаре» дается следующее определение памяти: «**память** – форма психического отражения действительности, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении человеком своего опыта [7, с. 140]. Как видим, память складывается из трех процессов – **запоминания, сохранения** (или забывания) и **воспроизведения** того, что человек запомнил.

В соответствии с типом запоминания материала психологи выделяют **вербальную, образную, двигательную и эмоциональную** память.

Фактически память любого человека можно считать строго индивидуальной, неповторимой. Установлено, что дошкольники хорошо помнят яркие, впечатляющие события своей жизни, сказки, картинки и т. д. – всё, что представляет непосредственный интерес и запоминается произвольно. В то же время наш педагогический опыт показывает, что в каждой группе детского сада встречаются дети с плохой или ослабленной памятью, с которыми необходимо целенаправленно проводить коррекционно-развивающую работу по развитию памяти и выяснять причины плохой памяти у конкретного ребенка. **Ослабленная память** проявляется в том, что ребенок плохо запоминает, хранит и воспроизводит полученную информацию. Педагог должен научиться устанавливать истинные причины плохой памяти у ребенка, хотя выделить их очень трудно. В психолого-педагогической литературе охарактеризованы **причины появления ослабленной памяти** у детей:

невроз – при данном заболевании страдают нервная система и головной мозг ребенка; это распространенное явление в детской среде; ребенку трудно дается понимание происходящего; с запоминанием тоже возникают некоторые сложности;

наследственность – интеллектуальные возможности передаются от родителей к детям, поэтому надо заниматься развитием познавательных процессов: памяти, внимания, мышления и т. д.

недосып (обычное недосыпание): с биологической точки зрения организму на отдых необходимо около 10 часов сна; в связи с этим надо соблюдать режим дня;

гиперактивность («синдром гиперактивности и дефицита внимания»): ребенок ведет себя очень активно, постоянно что-то бесцельно делает, прыгает и бегает, у него возникают проблемы с концентрацией внимания и произвольной памятью;

отсутствие умственных тренировок: мозг должен подвергаться постоянной тренировке на внимательность и сообразительность в зависимости от возраста ребенка;

питание: неправильно составленный рацион питания ребенка становится причиной рассеянного внимания и плохой памяти;

нет интереса к окружающему миру, людям, событиям; обычно дети рассказывают о том, что им интересно и запоминают важную для них информацию в деталях, но при принудительном запоминании информации и событий, которые не затрагивают эмоционально-личностную сферу ребенка, возникают проблемы, поэтому заинтересованность – залог успешного развития памяти;

много информации: мозг не способен надолго сохранять большое количество поступающей информации; в этих условиях педагогу надо снизить

объем учебной информации и усилить процесс интеграции, что позволит сэкономить время для активизации игровой и двигательной деятельности, оказывающей положительное влияние на психическое и физическое здоровье детей. Мы считаем, что целостно-интегративный подход к образовательному процессу позволит дошкольникам не только увидеть целостную картину мира, но и развить все познавательные способности (память, внимание, мышление и т. д.). Следует уточнить, что во многих случаях предлагаемая информация просто **не подходит ребенку по возрасту**. Человеческий мозг устроен так, что в определенный момент времени он находится на конкретном этапе развития и не свойственные этой возрастной категории знания будут заноситься в кратковременную память и быстро забываться.

Психологи различают два основных вида запоминания: **непроизвольное**, происходящее без волевых усилий со стороны человека и **произвольное**, являющееся результатом сознательного намерения запомнить. Исследования З. М. Истоминой [4] показали, что перестройка мнемических процессов у детей 6-7 лет заключается в том, что ребенок оказывается в состоянии ставить перед собой сознательные цели запомнить и припомнить. Вместе с тем, переход к произвольной памяти не является одновременным актом, а представляет собой сложный процесс. Он включает два основных этапа:

- а) выделение и осознание ребенком мнемических целей;
- б) формирование соответствующих им действий и операций.

Произвольному запоминанию учебного материала дошкольников необходимо учить. Для этого нужно, чтобы дети умели ставить перед собой цель – **запомнить текст**. Эта цель должна быть понятна и конкретна. Произвольное запоминание – это внутренняя интеллектуальная работа, необходимая детям в *трех отношениях*: она помогает более быстрому обогащению речи, способствует интенсивному развитию эстетических чувств (чувство поэзии и образности языка) и укрепляет память.

Особое место в образовательном процессе детского сада занимает работа по **заучиванию стихотворений**, что весьма важно для развития произвольной памяти, формирования навыков смыслового запоминания информации и тренировки умения воспроизводить образец по памяти.

Как показали исследования В. Н. Андросовой [1], Р. И. Жуковской [2], З. Л. Панкратовой [5], Ю. Т. Илларионовой [3], А. И. Полозовой [6] и др. на качество **запоминания и воспроизведения** стихотворений оказывают влияние следующие психолого-педагогические **факторы**:

– интерес к содержанию стихотворения и совершенству его формы. Дети легко запоминают поэтический текст, если в нем есть близкие образы, смежные рифмы, ритм и звучность. Так, стихотворения А. Барто из цикла «Игрушки» лично значимы для каждого ребенка, ритмичны, доступны и понятны. После слов «*Зайку бросила хозяйка...*», «*Идет бычок качается...*» или «*Уронили мишку на пол...*» все последующие строки «выскакивают» сами по себе, непроизвольно. Поэтические тексты А. Барто легко запоминаются и быстро «оживают» в памяти ребенка;

– близость содержания стихотворения детским интересам: дети лучше запоминают стихотворения, в которых даны образы детей, игры, действия, выразительное и эмоциональное описание природы в разные времена года. Следует отметить, что в молдавской детской поэзии образно, ярко и поэтично описаны природные объекты и явления. Например, в стихотворениях И. Георгицэ «Рыбаки» («*Пролетели журавли над селом, солнце с неба унесли под крылом*»), П. Кэраре «Идет снег» («*Звезды врозь и звезды вместе, на землю летят созвездья*»), Ю. Филипа «Божья коровка» («*По стволу кизила ловко Божья вверх ползет коровка*»), В. Романчука «Весна» («*К нам идет Весна-красна, сеет света*

семена, сеет зернышки добра: зеленеть полям пора»), В. Рошки «Длиннохвостая синица» («Только-только весной потеплеют восходы – в чаще звонкой лесной видишь чудо природы»);

– индивидуальные предпочтения детей: одни дети любят фольклорные жанры с напевными песенными мелодиями (народные песенки, потешки, прибаутки) как, например, в прибаутке «Лиса»:

*Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила.
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.*

Другая часть детей проявляет интерес к стихотворениям с динамичным, маршевым ритмом и быстрее их запоминают. Например, стихотворение А. Барто «Барабан»:

*Левой, правой! Левой, правой!
На парад идет отряд.
На парад идет отряд.
Барабаничик очень рад.
Бабабанит, барабанит
Полтора часа подряд.*

Третья часть детей предпочитает стихотворения-диалоги, которые учат детей вступать в речевое общение различными способами и запоминать правила ведения диалога. Например, чтение стихотворения Г. Виеру «Медведь» помогает усвоить диалогическое единство «вопрос-ответ» и почувствовать интонационную выразительность текста и рифму (*медведь – посмотреть; она – пора, её – жильё*).

*- Ты куда идешь, медведь?
- В город елку посмотреть.
- А зачем тебе она?
- Новый год встречать пора.
- Где поставишь ты её?
- В дом возьму к себе, в жильё.*

– характер оценочных суждений педагога: надо убедить каждого ребенка, что он может запомнить поэтический текст и выразительно его воспроизвести;

– желания детей отражать поэтический текст в изобразительной деятельности. В стихотворении Л. Деляну «Идет зима» поэт так образно описывает зимнее время, что вызывает у детей желание нарисовать снегопад, зимние детские забавы, а после чтения текста Г. Виеру «Ракета» дети с удовольствием изображают космическое пространство со стремительно летящей яркой ракетой;

– близость стихотворного текста к игровым действиям детей (играм-драматизациям, инсценировкам, которые отражают основное содержание текста). Так, дети инсценировали стихотворение К. Чуковского «Черепашка», подчеркивая комизм ситуации: они изображали движения легкомысленных лягушат и произносили текст: «До болота идти далеко, до болота идти нелегко. Вот камень лежит у дороги. Присядем и вытянем ноги», а затем воспроизводили действия черепахи: «Вдруг на ноги камень вскочил и за ноги их ухватил» и т. д.; поэтический текст П. Кэраре «Лягушка и аист» позволил организовать игру-драматизацию «Птицы на болоте», в которой был использован диалог между лягушкой и аистом. Особое внимание уделялось интонациям и жестам персонажей, выразительному поведению героев, умению передать юмор сложившейся ситуации.

Лягушка: «Ты зачем сюда, старик?»

Аист: «Виноват, я на уши туговат.

*Ну-ка сядь ко мне на нос,
Повтори-ка свой вопрос»* и т. д.

Дети старшего дошкольного возраста должны научиться пользоваться памятью: не заучивать стихотворение механически, а уметь проводить его смысловую обработку. Установлено, что качественные изменения памяти, положительная динамика ее развития происходят в условиях специально организованного целенаправленного обучения приемам запоминания.

На основе изучения литературы и обобщения передового педагогического опыта мы выделили наиболее эффективные методические приемы, направленные на развитие умений детей запоминать и воспроизводить стихотворный текст:

– показ картины по теме произведения для более глубокого осмысления поэтического текста детьми. Например, при чтении стихотворения О. Казимир «Шоколадный цыпленок» следует показать сюжетную картину «Куриная семья», а читая стихотворение В. Романчука «Дом родной» – картину дома, сельская архитектура которого характерна для северного региона Молдовы;

– прослушивание записи стихотворения в исполнении мастера художественного чтения;

– объяснение незнакомых слов и выражений, использованных поэтом в тексте. Например, в стихотворении В. Романчука «Дом родной» надо объяснить слова «стреха», «лепет», «лоза» и образное выражение «свежий хлеб по кругу делят», а в тексте Л. Деляну «Огородник» уточняются слова «тяпка», «грядка», «огородник» и фразеологизмы «полон рот хлопот», «работает от сердца», «и от тяпки без оглядки», «было пусто – стало густо»;

– анализ стихотворного текста, который важно проводить методически грамотно. Вопросы к тексту формулируются так, чтобы ребенок отвечал словами из поэтического текста. Например, при анализе стихотворения Л. Деляну «Огородник» вопросы могут быть следующие: «Почему поэт говорит, что “огород – это полон рот хлопот”?», «Что делает Тудораш, чтобы славный был урожай?», «Для кого Тудораш выращивает урожай?», «Как называет Тудораша поэт?» («Огородник лучший наш»);

– придумывание нового названия к стихотворению;

– подбор рифм к словам из стихотворения. Например, задание детям: «Я буду говорить слова, а вы будете их рифмовать. Подберите рифму к словам «ракета» (дети отвечают: *комета, конфета, карета*), «огурец» (дети отвечают: *стрелец, боец, овец*)» или игра «Доскажи словечко» с напрашивающейся рифмой:

*Чик-чирик! Не робей!
Я бывалый ... (воробей)
Михаил залез на дуб
Чтобы врач не вырвал ... (зуб)
Лежебока рыжий кот
Отлежал себе ... (живот).*

– совместный поиск образных средств стихотворения: детям доступны сравнения и эпитеты как художественный прием. Так, в стихотворении Р. Сефа «Всё» дети выделяют сравнения: «*На свете всё на всё похоже: змея – на ремешок из кожи, луна – на круглый глаз огромный, журавль – на тощий кран подъемный...*».

Старшие дошкольники выделяют в тексте эпитеты, красочные определения, придающие поэзии живость, эмоциональность, выразительность. Например, создавая поэтический образ жеребенка Саша Черный пользуется сравнениями и эпитетами:

Хвост косичкой,
Ножки – спички,

*Оттопырил вниз губу...
Весь пушистый, золотистый,
С белой звездочкой на лбу.*

Создавая поэтический образ цыплят О. Казимир также использует сравнения и эпитеты «Под крылом у мамы-квочки ярко-желтые комочки. Шесть пушистеньких цыплят все пицат, все есть хотят» («Шоколадный цыпленок»).

Поэт В. Романчук в стихотворении «Туча» описывает дождик, используя эпитеты: «Дождик медленный и чистый сеет эта туча», а П. Кэраре в поэтическом тексте определяет цветовые качества ветра: «Если ветер в лес залез, он зеленый, точно лес. А с волной морской споря, станет голубым, как море» («Какого цвета ветер?»);

– чтение стихов не только словами, но и хлопками, выделяя сильным хлопком ударный слог. Например: «Мой автобус заводной по тропе бежит лесной» (П. Кэраре «Мой автобус»);

– создание «мысленного образа», т. е. своеобразной иллюстрации к содержанию стихотворения. Так, педагог читает первые строчки стихотворения Л. Деляну «Зима пришла»: «Сколько снега! Сколько снега! Это Зимушка-зима шапки снежные с разбега надевает на дома», а затем просит детей словесно описать картинку зимними красками, отразив в ней эмоциональное отношение к поэтическому тексту.

Таким образом, на основе вышеизложенного мы можем сделать вывод, что использование описанных методических приемов обучения помогает детям запомнить стихотворный текст и развить навыки логического запоминания; систематическая и целенаправленная коррекционно-развивающая работа оказывает положительное влияние на формирование приемов осмысленного запоминания, воспроизведения и самоконтроля за результатами запоминания.

Прочное запоминание поэтического текста, связанное с овладением важнейшими приемами его осмысления и логического запоминания, становится эффективным способом улучшения ослабленной детской памяти, которая не только хранит информацию, но и может использовать её в определенной учебной или жизненной ситуации.

Использованная литература:

1. АНДРОСОВА, В. Н. Развитие интереса к поэзии у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада: автореф. ... канд. пед. наук. Алма-Ата, 1969. 16 р.
2. ЖУКОВСКАЯ, Р. И. Чтение стихотворений в детском саду. Москва: Учпедгиз, 1951. 120 р.
3. ИЛЛАРИОНОВА, Ю. Т. О заучивании стихотворений в детском саду. В: *Дошкольное воспитание*. 1973, пг. 2, pp. 18-25.
4. ИСТОМИНА, З. М. Формирование у дошкольников смыслового соотнесения как приема запоминания. В: *Развитие логической памяти у детей*. Москва: Педагогика, 1976, pp. 22-71.
5. ПАНКРАТОВА, З. Л. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и басен. В: *Дошкольное воспитание*. 1974, пг 1, pp. 27-31.
6. ПОЛОЗОВА, А. И. Некоторые особенности восприятия детьми содержания и формы стихотворения. В: *Дошкольное воспитание*. 1970, пг. 7, pp. 8-13.
7. *Психологический словарь*. Под ред. В. В. Давыдова. Москва: Педагогика, 1983. 448 р.