



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

Wolfgang Amadeus Mozart

(27 ianuarie 1756 - 5 decembrie 1791)

265 de ani de la naștere



**„Nu există niciun lucru în
muzică pe care El să nu-l poată
face mai bine decât oricine
altcineva...”**

Harold Schonberg

„Soarele muzicii își face apariția” *I. Weinberg*



„Aici e casa unde s-a născut Mozart;
aceasta este Mozartplatz;
acesta e monumentul închinat memoriei lui Mozart”,
...dar ce loc, ce colțișor, ce grădină sau priveliște nu este asociată astăzi încă de numele, viața și opera lui Mozart, copilul venit în viață într-o cameră mansardată, copilul care a pășit de timpuriu, de la șase ani, pragul gloriei, copilul ce a statornicit prin numele lui faima și strălucirea orașului austriac Salzburg !

CEI 35 DE ANI DE VIAȚĂ

- **Primii 17 ani, întinși pe perioada 1756 -1773, alcătuiesc I etapă din viața muzicianului; este epoca ce cuprinde călătoriile pe care le-a întreprins genialul copil prin toate marile centre muzicale ale Europei.**
- **8 ani petrecuți în Salzburg (1773-1781) – etapa cea mai sumbră din viață, epoca încătușării prilejuită de funcția pe care o îndeplinea la curtea lui Colloredo, arhiepiscopul de Salzburg.**
- **10 ani, 1781-1791, alcătuiesc a treia fază, desigur cea mai strălucitoare a epopoeii mozartiene, aceea trăită la Viena.**

CREAȚIA MUZICALĂ

- **19 opere**
- **Recviem**
- **Peste 50 de simfonii**
- **27 concerte pentru clavecin și orchestră**
- **5 concerte**
- **Concerte pentru flaut, clarinet, fagot, corn, flaut și harpă cu acompaniament orchestral**
- **27 cvartete**
- **9 cvintete pentru coarde**
- **43 sonate pentru vioară și clavecin**
- **17 sonate pentru clavecin**
- **Fantezii, variațiuni, rondouri, menuete pentru clavecin**

COLECȚIA MOZART ÎN OFICIUL DOCUMENTE MUZICALE

- **34 - discuri de vinil din perioada anilor 1976 -1989**
- **32 - CD-uri, 1997-2011**
- **3 - casete**
- **45 - Carte în limbi străine, 1933-1983**
- **81 - Carte în limba rusă, 1959-1998**
- **13 - referințe critice în limba română, 1958 - 2015**
- **10 - referințe critice în limba rusă, 1958 - 1988**
- **21 - lucrări didactice**
- **18 - enciclopedii și dicționare**

OPERA

Documente electronice

allegro CD 1178808

W. A. MOZART

SYMPHONY NO. 40, 41

SYMPHONIEN • SYMPHONIES



MOZART FESTIVAL ORCHESTRA
CONDUCTOR: ALBERTO LIZZIO

2
CD
SET

22010

Mozart

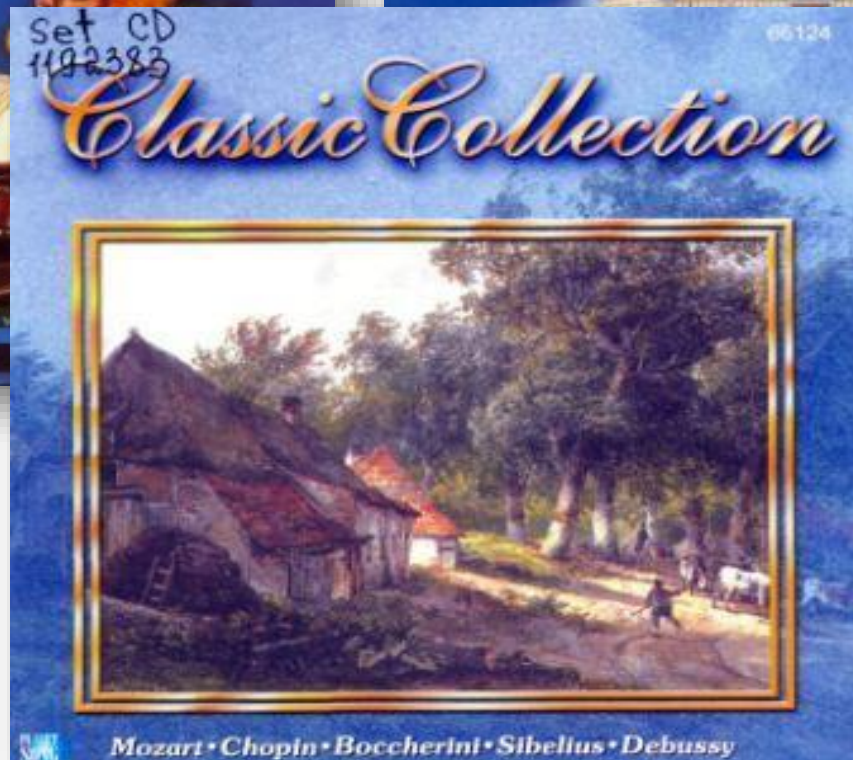
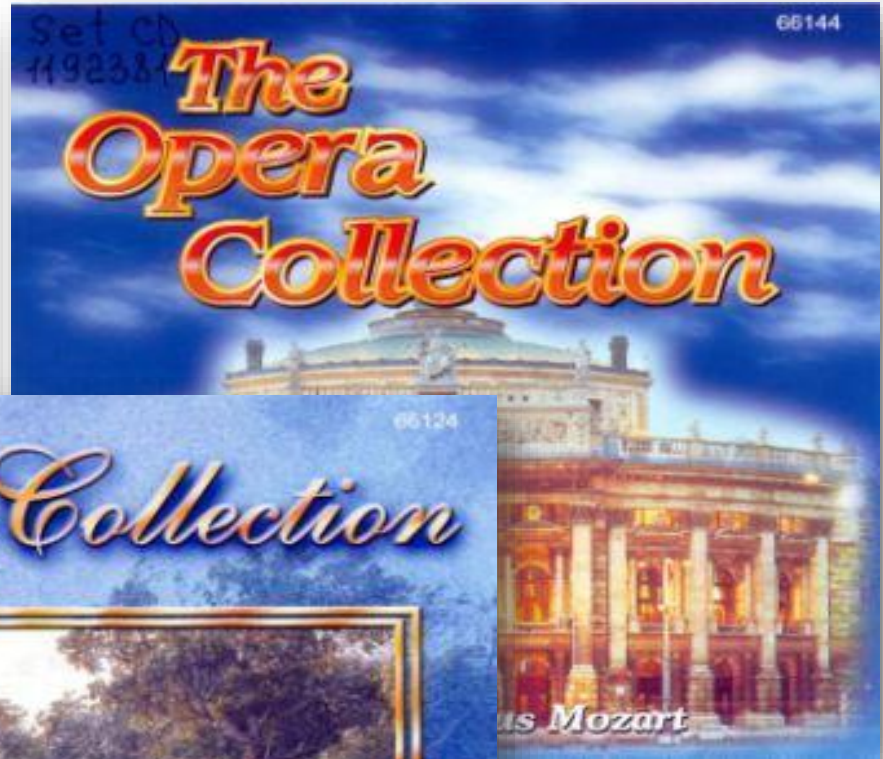
Symphony No. 40

Piano Concertos No. 11, No. 14

Slovak Philharmonic Orchestra / LIBOR PESEK
Mariana Lapsansky, Piano

CONCERTO

„Un exemplu concludent de știință și artă a
orchestrației „epocii moderne”.



CD
1192368

THE CLASSIC COMPOSERS SERIES

THE OPERAS



INCLUDING
THE BARRER OF SEVILLE - CARMEN - THE MAGIC FLUTE
TOSCA - MADAME BUTTERFLY - AIDA - RIGOLETTO

CD
1106173
Mozart

DON GIOVANNI

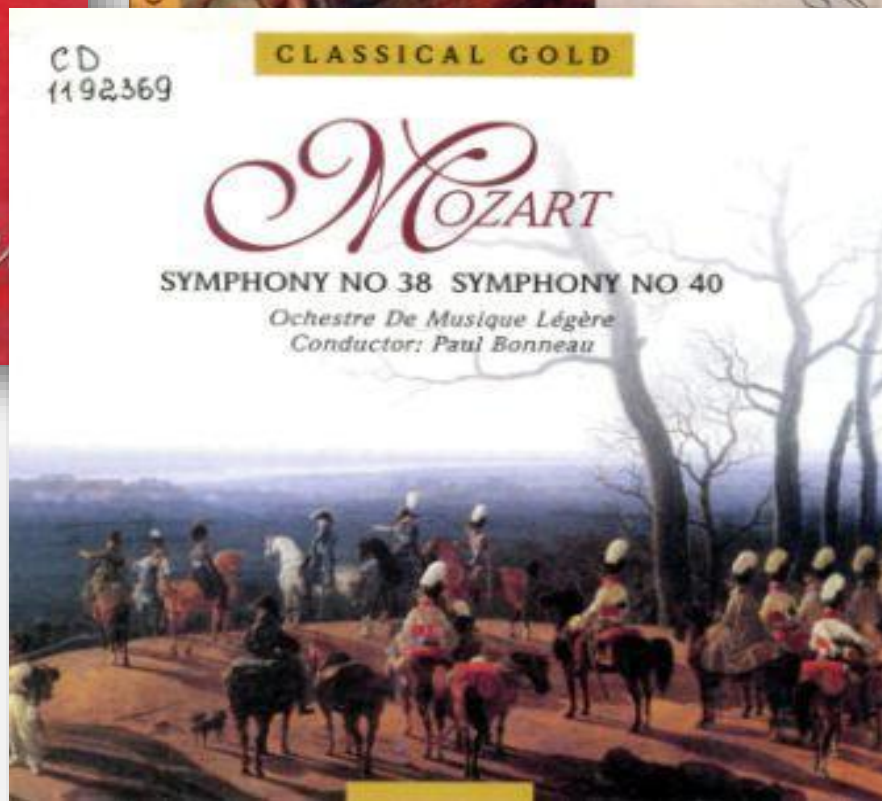
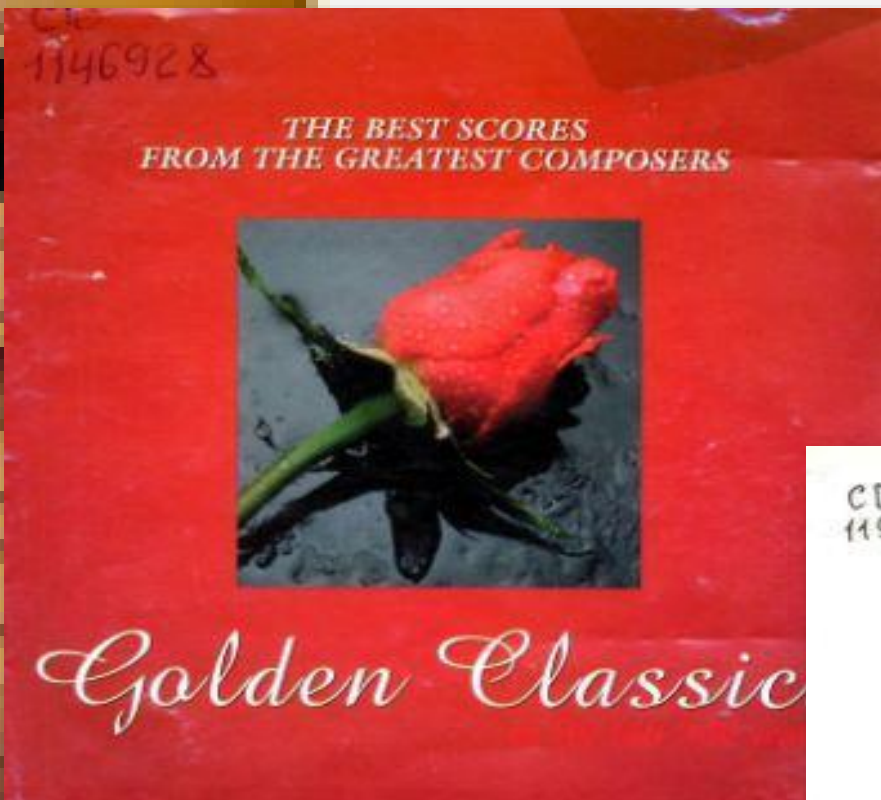
SIEPI · DERMOTA · CORENA · DANCO · DELLA CASA · GUEDEN



GRAND OPERA

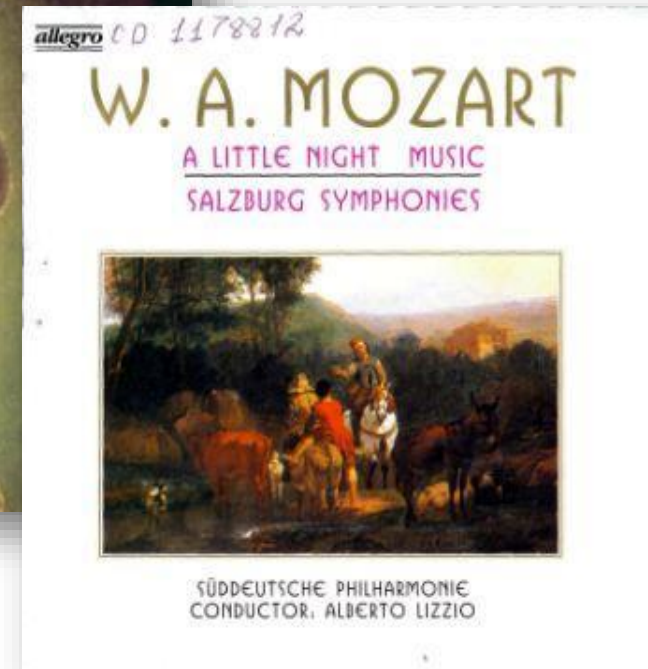
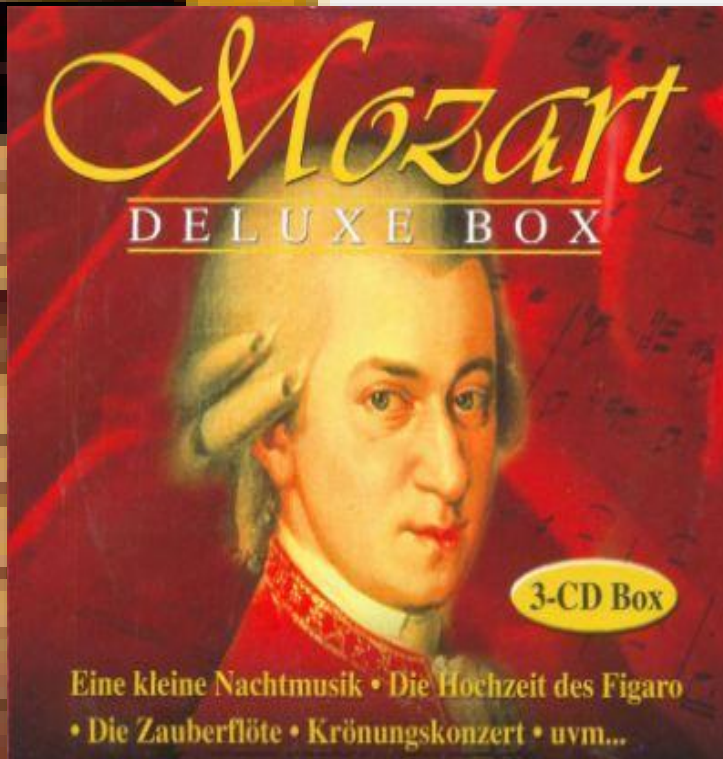
Wiener Philharmoniker
JOSEF KRIPS

Colecții de aur



„Ceea ce e mai important în muzică este tempoul”.

W.A. Mozart



„...Esențialul din viața unui mare creator de artă este însăși opera lui...Asupra unui suflet atât de sensibil, atât de receptiv și de entuziast ca sufletul lui Mozart, detaliile de viață pot îmbrăca o importanță deosebită. Ele pot motiva un șoc, o emoție capabilă de a se traduce într-o nouă manifestare artistică. În chipul acesta, fluxul și refluxul vieții interioare a lui Mozart, neîncetata lui goană, uneori deosebit de tragică, către idealul urmărit, într-un cuvânt trăirea artistului se reflectă cu fidelitate în creația lui, în opera lui...”

G. de Saint-Foix

OPERA

Documente audiovizuale

ДОН ЖУАН
опера от
В. А. МОЦАРТ

DON GIOVANI
opera by
V. A. MOZART

BOA 1575/77

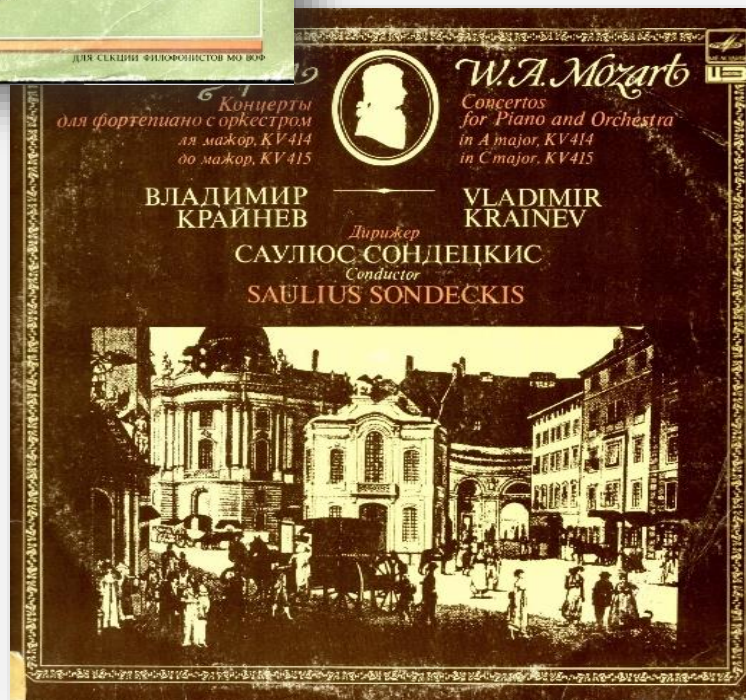
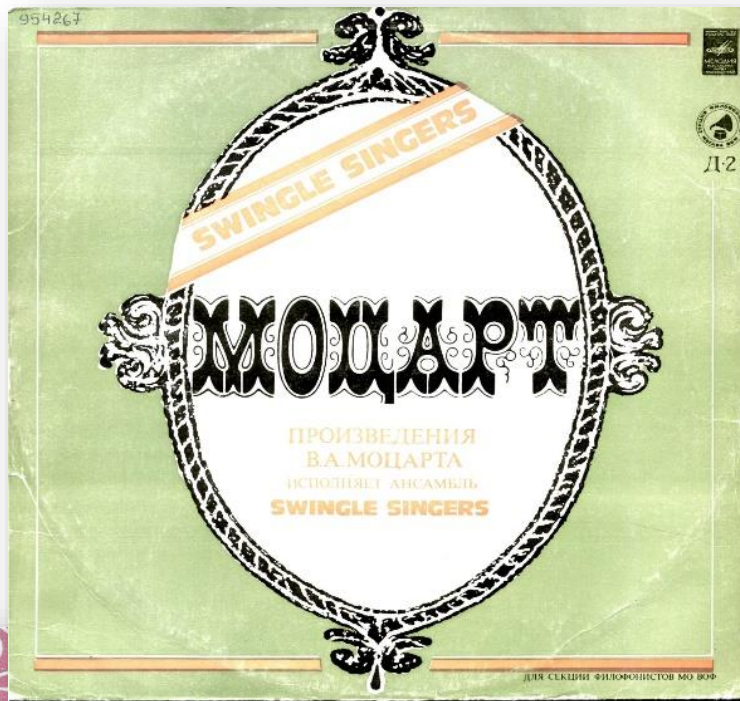


W.A. MOZART
CHAMBER CHOIR

AVE
SOL

КАМЕРКОРИС
КАМЕРНЫЙ
ХОР

W.A. MOZARTS В.А. МОЦАРТ

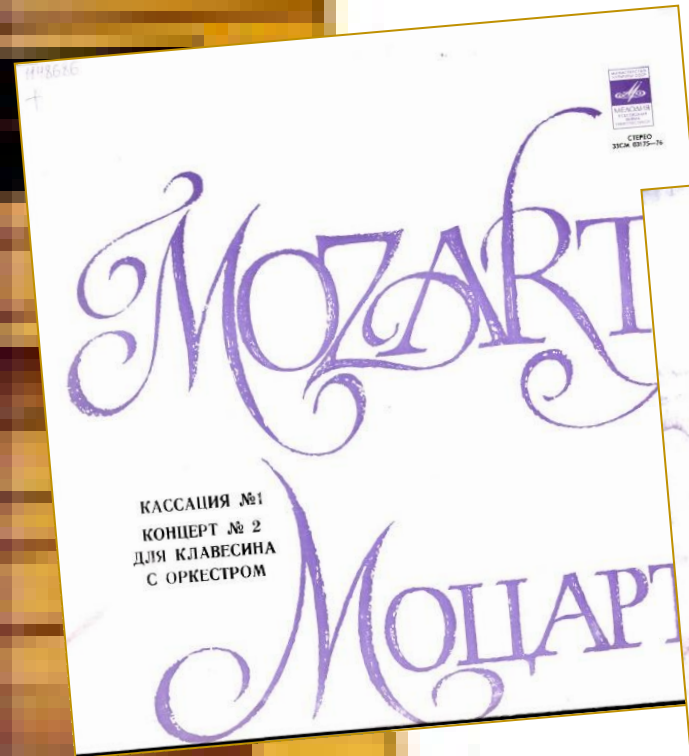


„În fața nedreptății sorții, nu protestez decât creând”.
W. A. Mozart

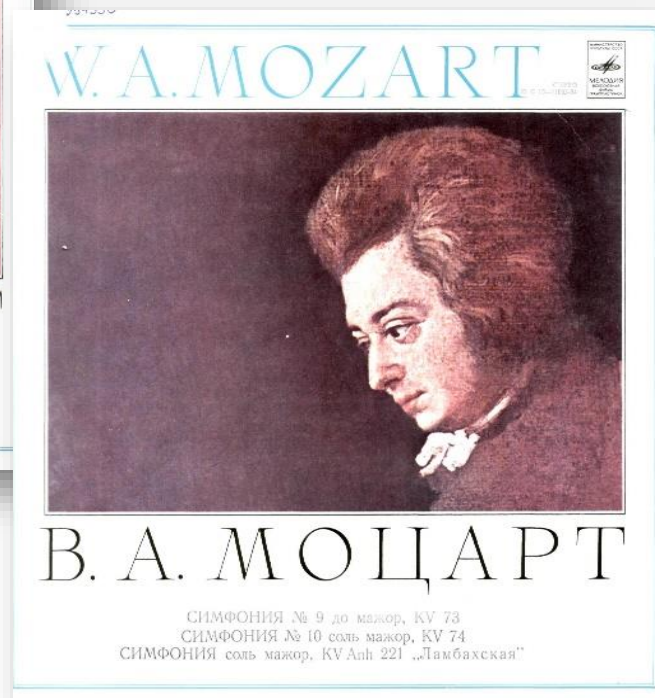
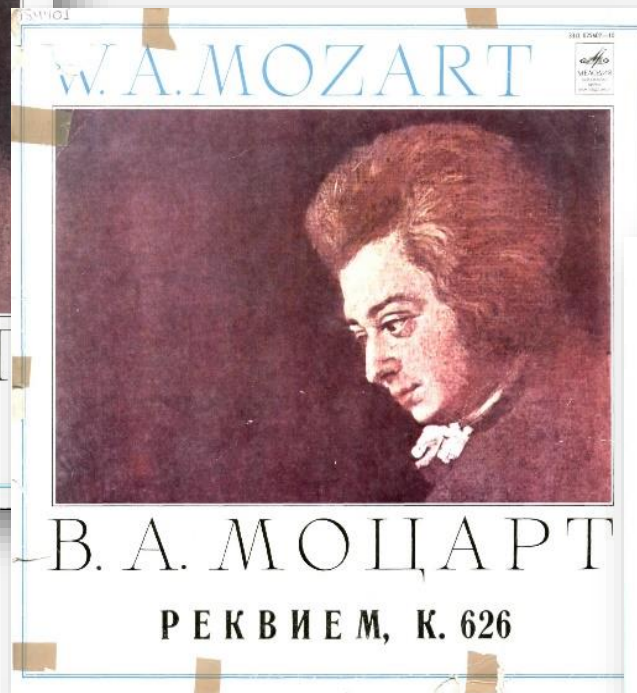


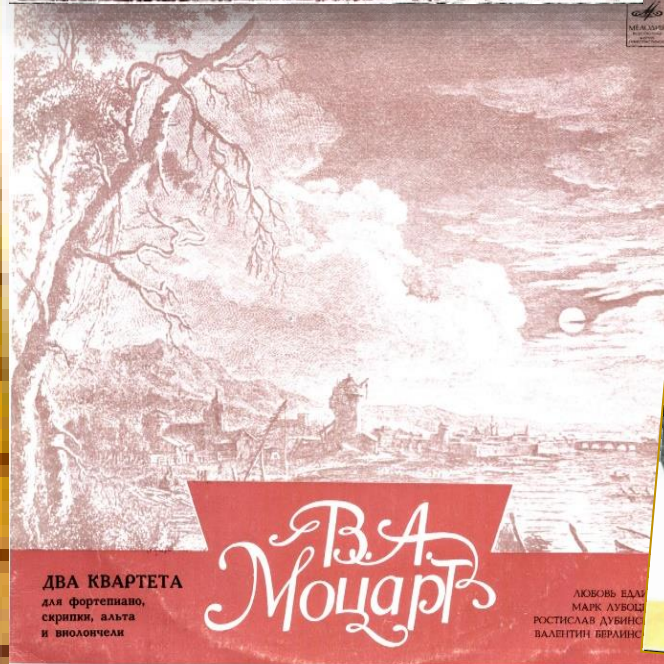
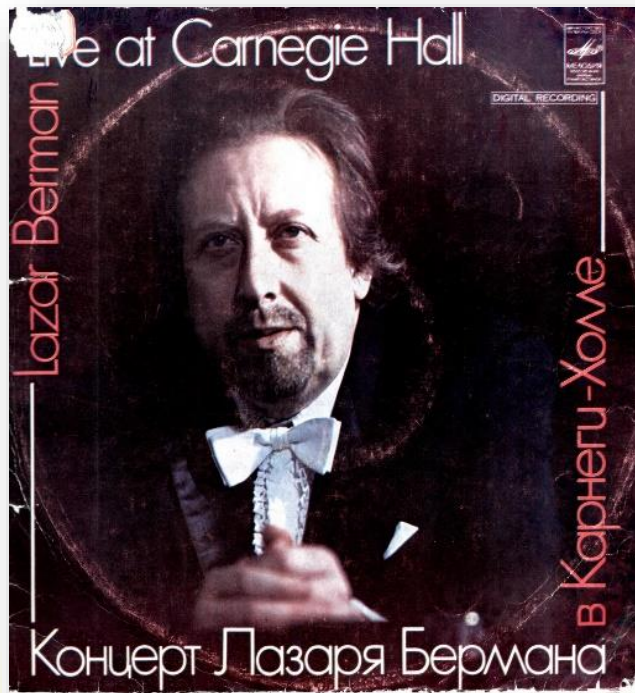
„Fiecare notă a lui Mozart ne cufundă în
acest „aici și acum”.

Alphonse Goettmann



„Мă simt cuprins de muzică. Muzica este în mine”.
W.A. Mozart

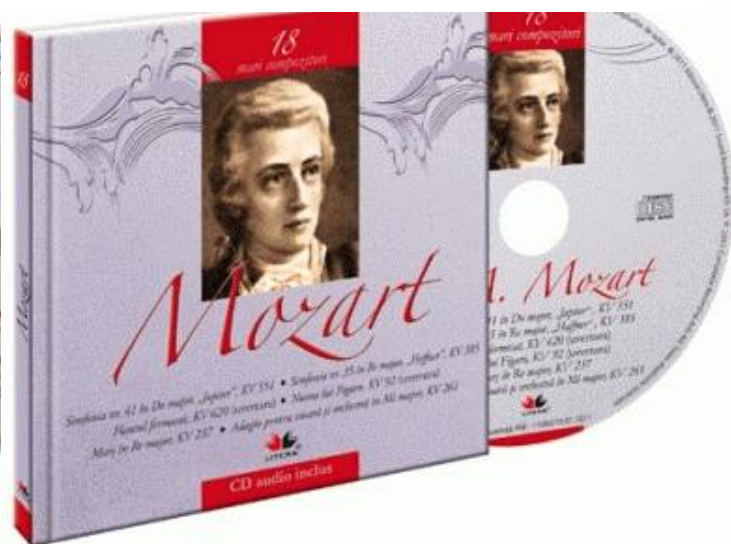
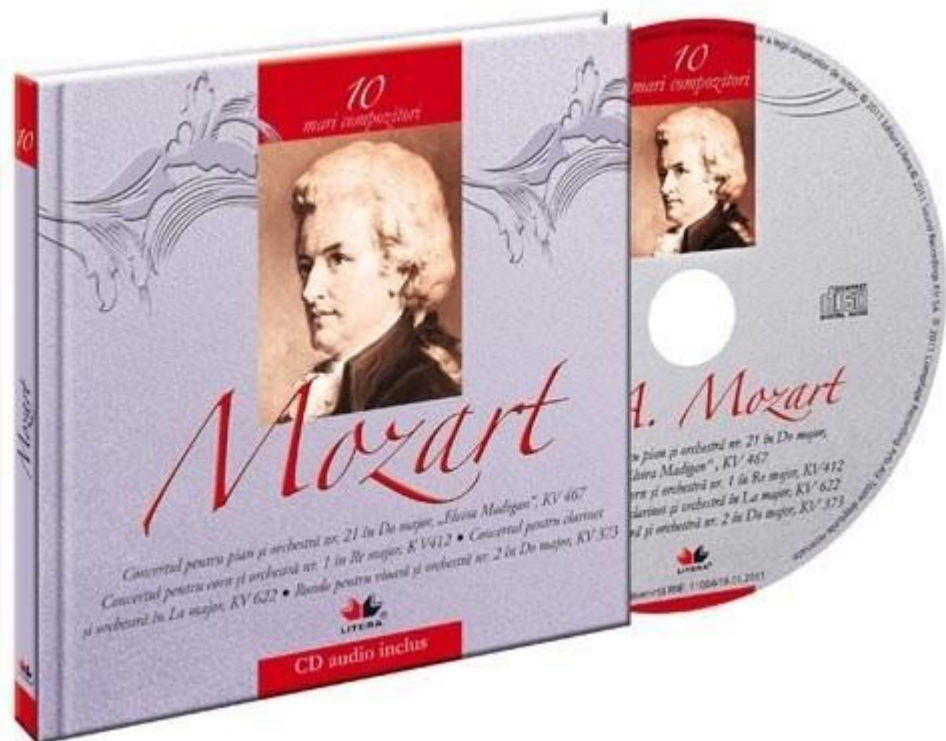
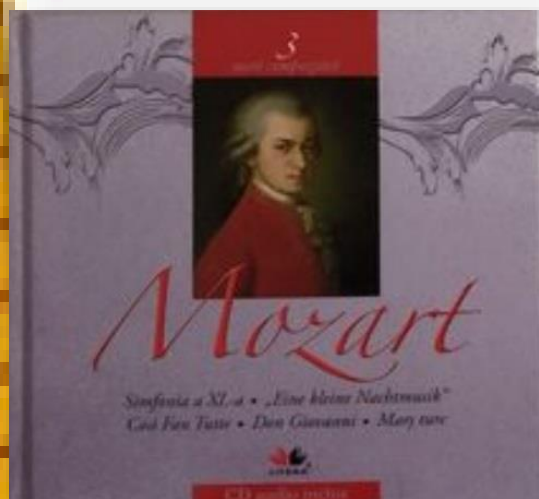




„Muzica lui Mozart - un leagăn de îngeri”.

Vasile Ghica





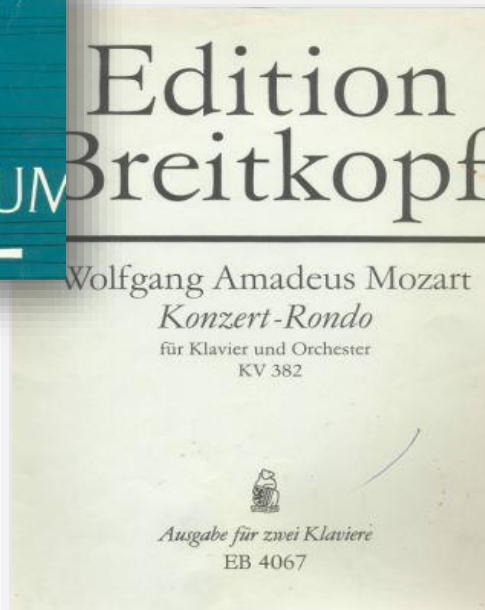
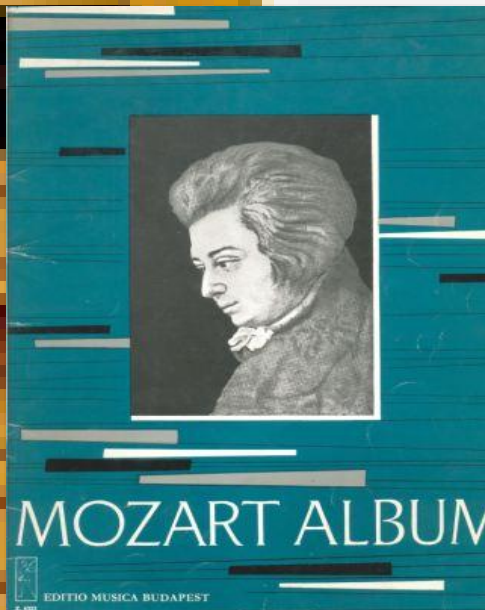


OPERA

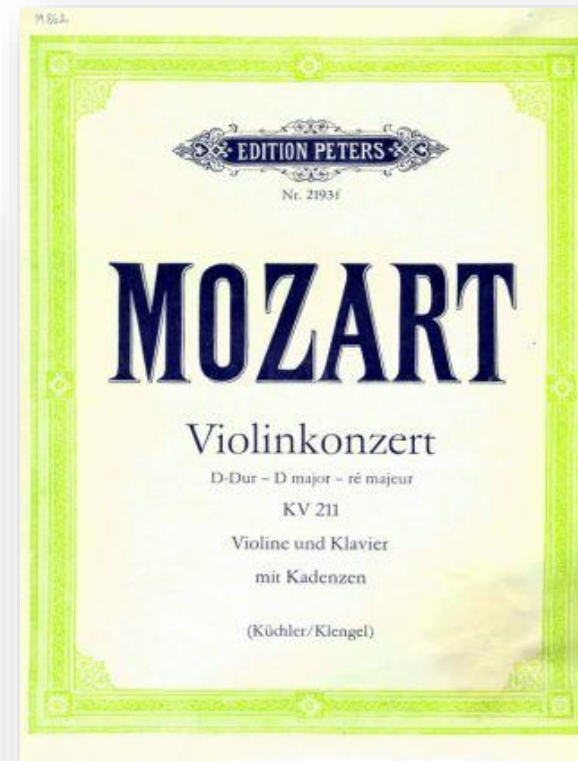
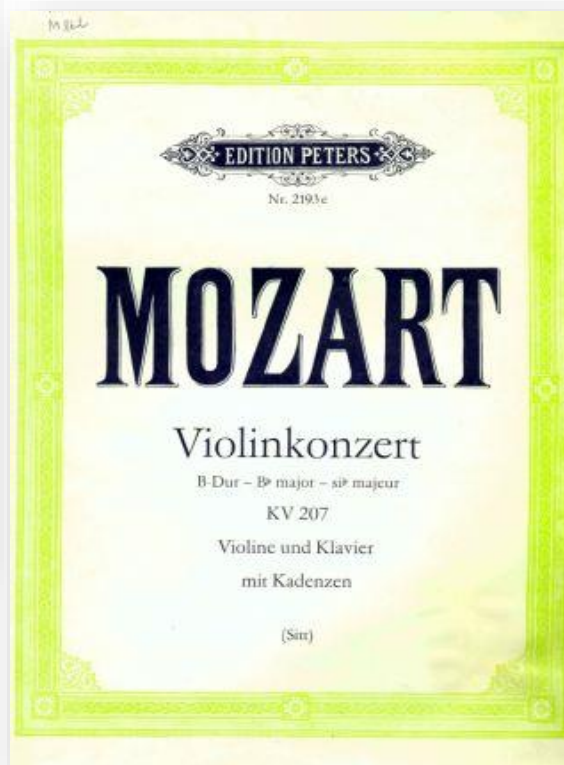
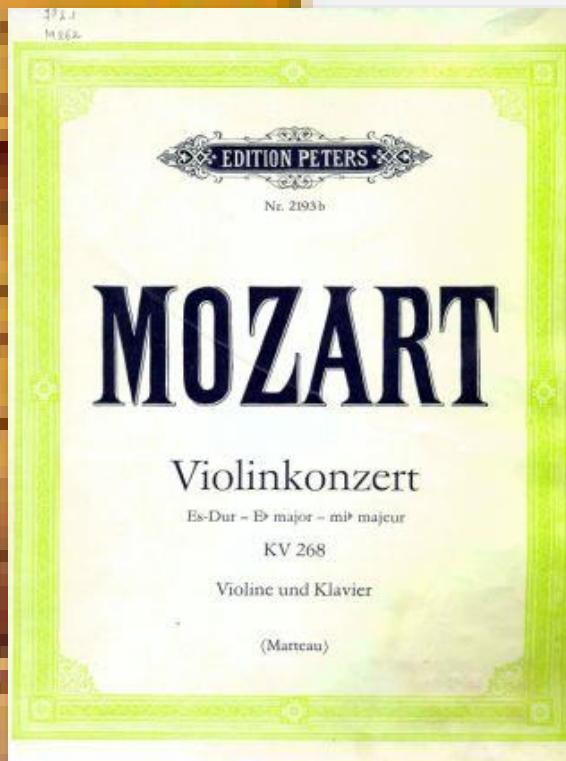
Documente tipărite

„Evocăm doar noțiunile restructive de
grație, de rafinament, de „frumusețe”,
rămâne unic, inclassabil !”

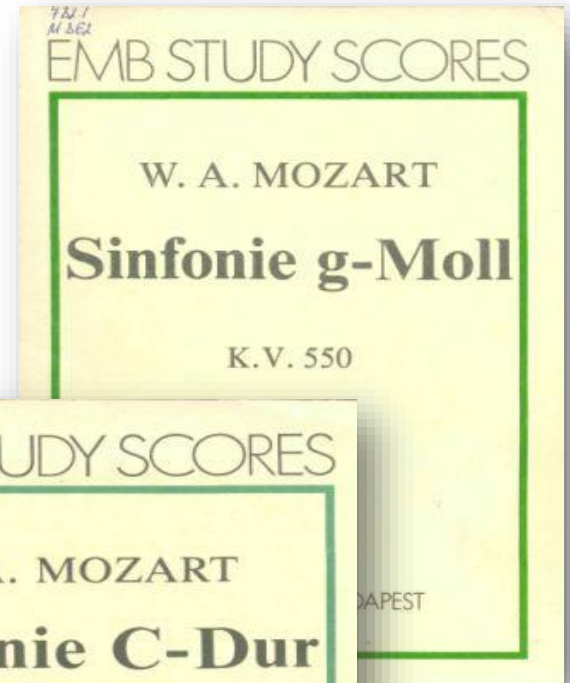
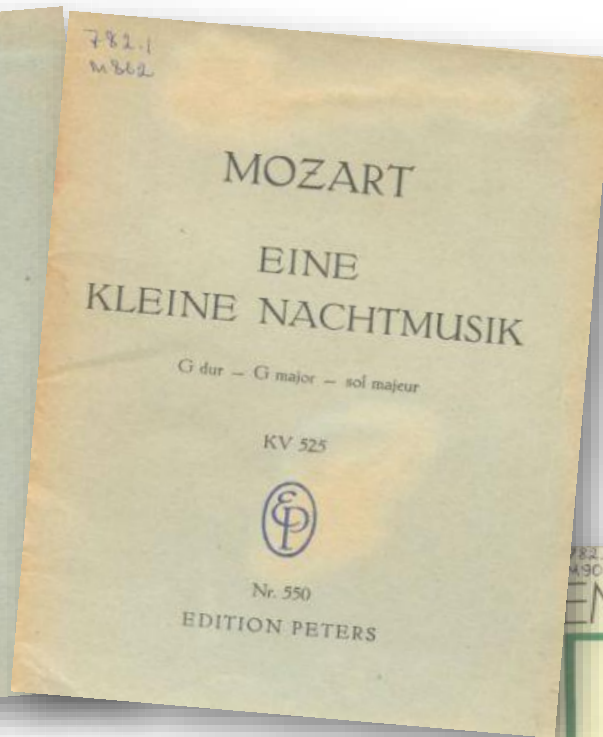
Nicolae Costin



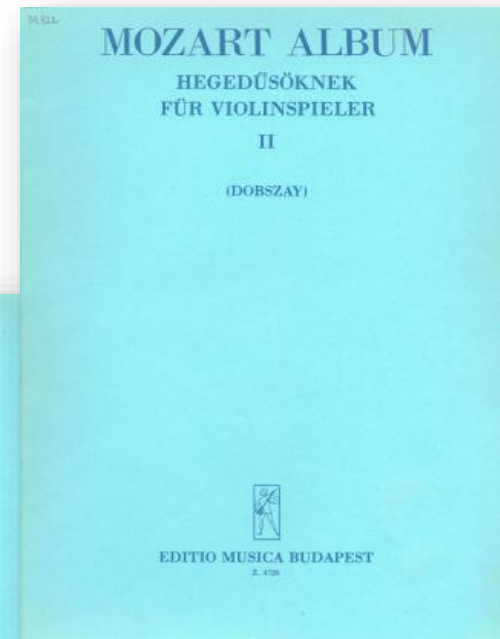
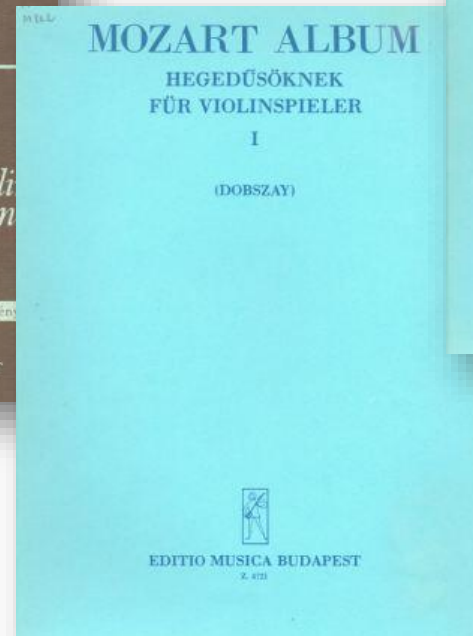
„O vioară în mâna lui Mozart... metamorfoze de foc
și lumină ...”
Nicolae Costin



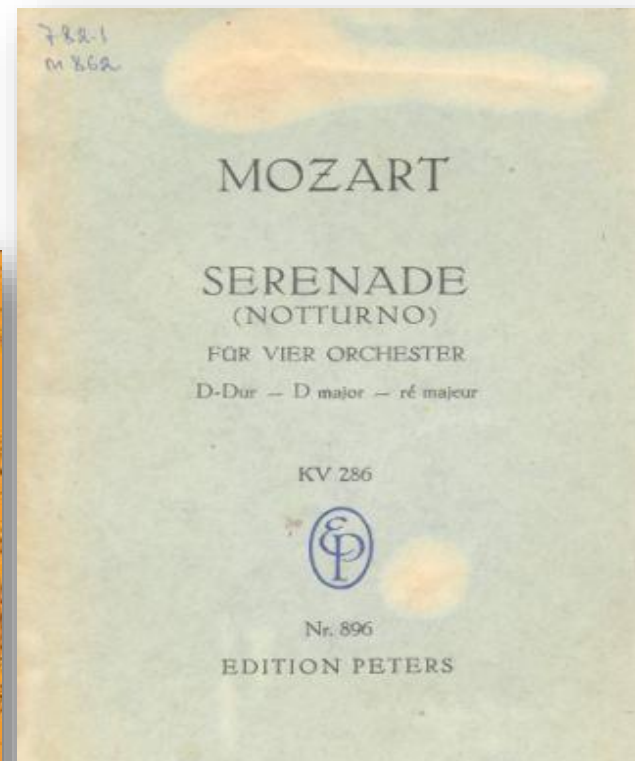
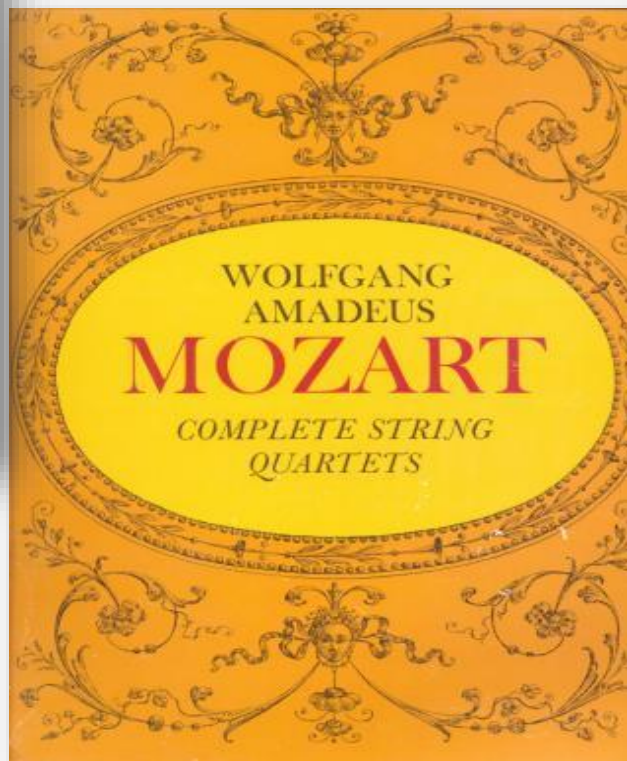
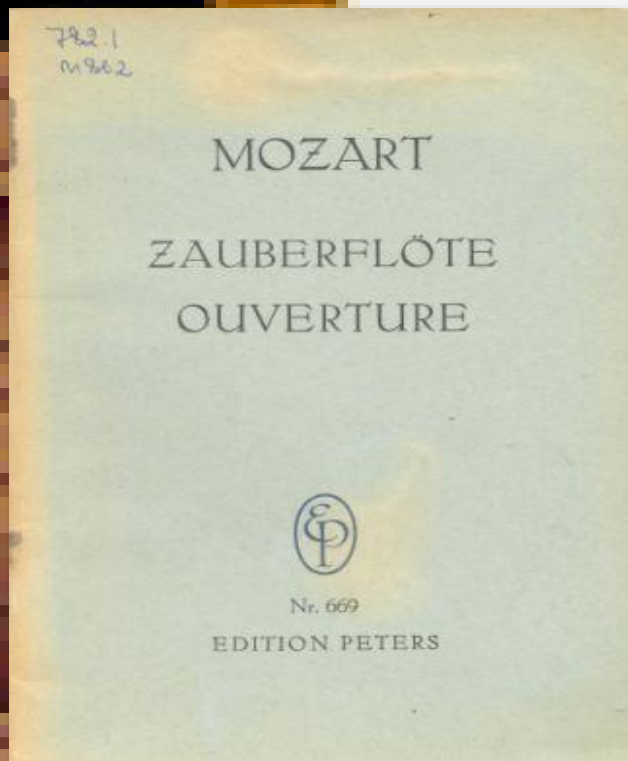
**„O muzică reconfortantă și care oferă călăuzire
pentru nevoile sale”
*Karl Barth***



**„O muzică care nu este, pentru creștinul adevărat,
simplu divertisment, bucurie sau edificare, ci hrană și
băutură”
*Karl Barth***

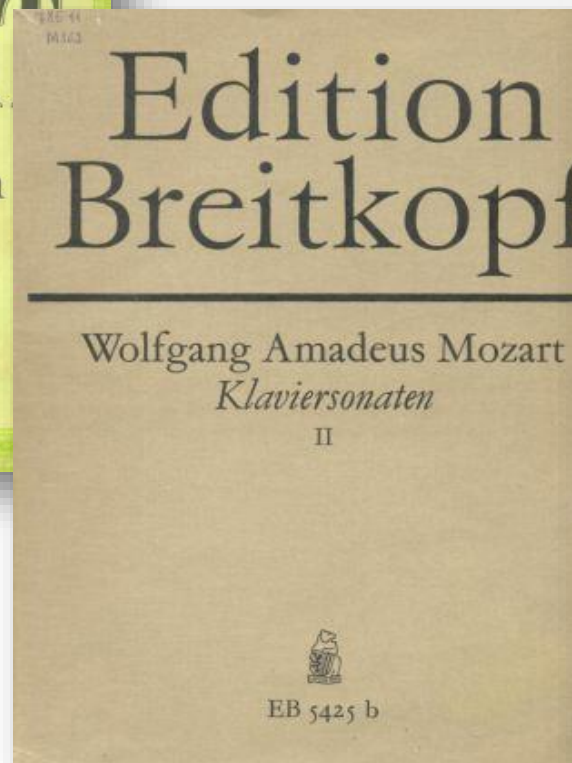


„O muzică ce nu este niciodată sclava tehnicii
sale de compozitor”
Karl Barth



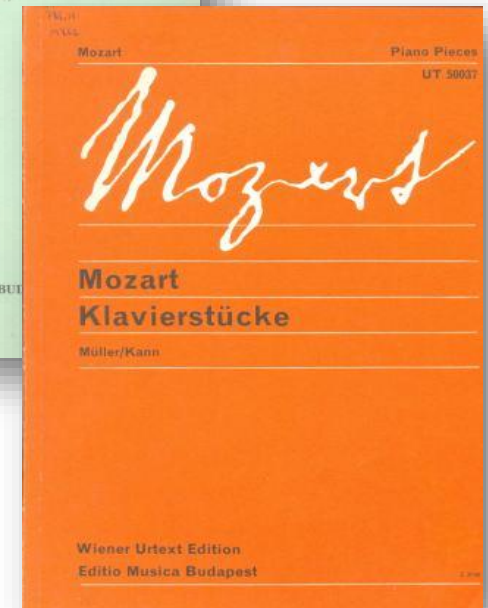
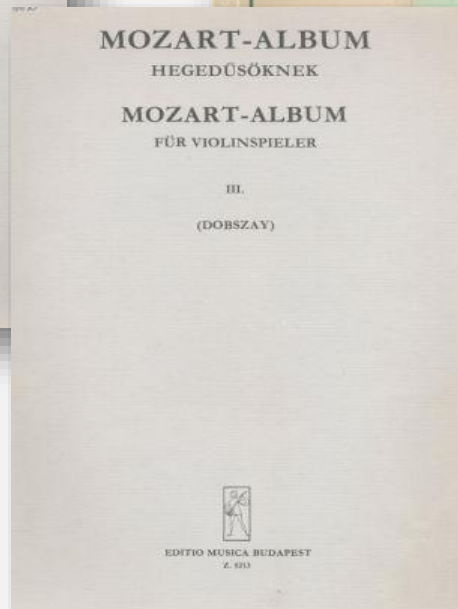
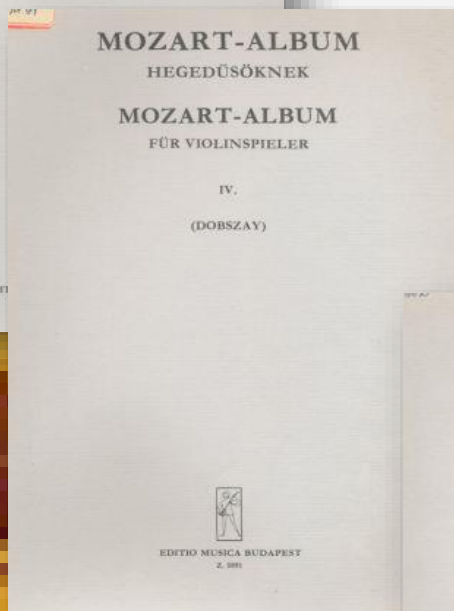
„O muzică ce nu este nici sentimentală, ci una care se „mișcă” liber și eliberator, fiindcă este înțeleaptă, puternică și suverană”

Karl Barth



„Mozart are un loc în teologie, mai ales în doctrina creației și în escatologie”.

Karl Barth



„Lumina muzicală a viitorului”. *Karl Barth*

MOZART
1. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 1.
für Klavier *116*
C-dúr, K. 545
(BARTÓK)



MOZART
2. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 2
für Klavier *115*
G-dúr, K. 189^h
115. 116. 117. 118.
(BARTÓK)



MOZART
2. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 2
für Klavier *115*
G-dúr, K. 189^h
115. 116. 117. 118.
(BARTÓK)



MOZART
3. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 3
für Klavier *110*
C-dúr, K. 300^h
110. 111. 112.
(BARTÓK)

MOZART
6. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 6
für Klavier *111*
F-dúr, K. 189^c
111. 112. 113.
(BARTÓK)



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 2011

MOZART
8. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 8
für Klavier *113*
B-dúr, K. 189
113. 114. 115.
(BARTÓK)



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 2011

MOZART
9. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 9.
für Klavier *111*
A-dúr, K. 331
111. 112. 113.
(BARTÓK)



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 2011

MOZART
11. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 11
für Klavier *114*
C-dúr, K. 284^h
114. 115. 116.
(BARTÓK)



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 2011

MOZART
12. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 12
für Klavier *12B*
B-dúr, K. 570
cu. b. szon. 12B
(BARTÓK)



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 2002

MOZART
14. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 14
für Klavier *14 (no. 14. szon. 14B)*
D-dúr, K. 576
14. szon. 14B
(BARTÓK)



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 2002

MOZART
19. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 19
für Klavier *19*
Es-dúr, K. 189^B
19. szon. 189B
(BARTÓK)



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 2002

MOZART
20. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 20
für Klavier
B-dúr, K. 498
20. szon. 498B
(BARTÓK)



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 2002

MOZART
14. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 14
für Klavier
D-dúr, K. 576
(BARTÓK)

p. 2-7



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 2002

MOZART
16. SZONÁTA
zongorára
SONATE Nr. 16
für Klavier *16*
a-moll, K. 309^d
16. szon. 309d
(BARTÓK)



EDITIO MUSICA BUDAPEST
© 2002

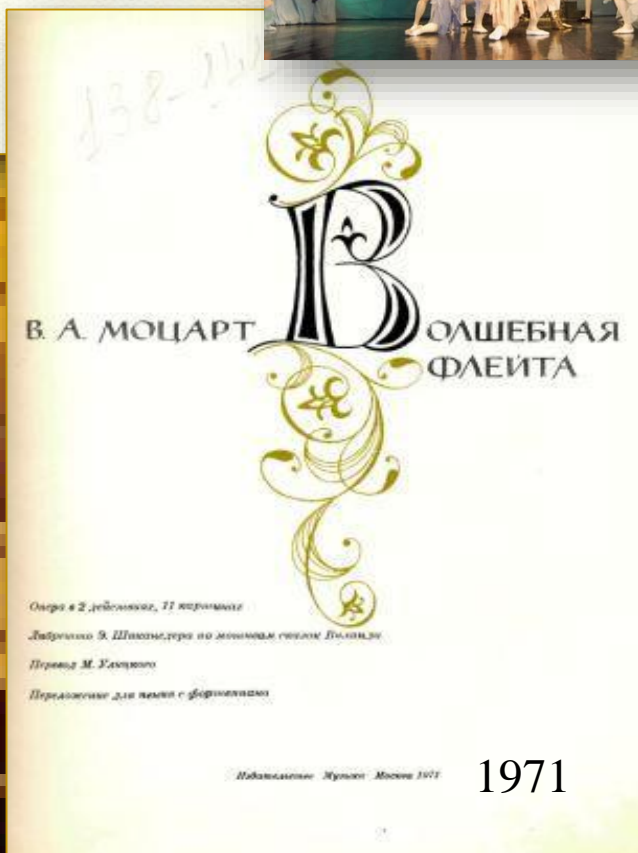
**„În lumina acestei finalități a auzit
El
armonia creației,
din care face parte și umbra,
dar o umbră care nu este întuneric;
aici deficiența nu este înfrângere,
tristețea nu poate să devină disperare,
necazurile nu pot degenera în tragedie,
iar melancolia infinită nu are în final
câștig de cauză”.**

Karl Barth

FLAUTUL FERMECAT (opera)

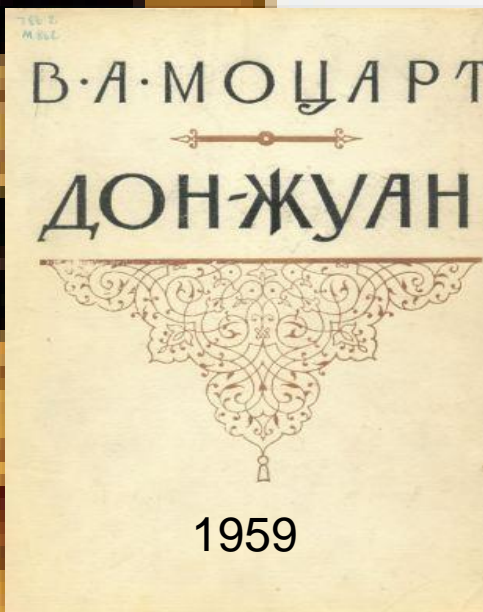


Flautul fermecat este o operă în două acte, a cărei muzică a fost compusă de Wolfgang Amadeus Mozart, pe un libret scris în limba germană de Emanuel Schikaneder. Premiera absolută a operei a avut loc la Viena, la Burgtheater, la data de 30 septembrie 1791, sub conducerea muzicală a compozitorului.



https://ro.wikipedia.org/wiki/Flautul_fermecat

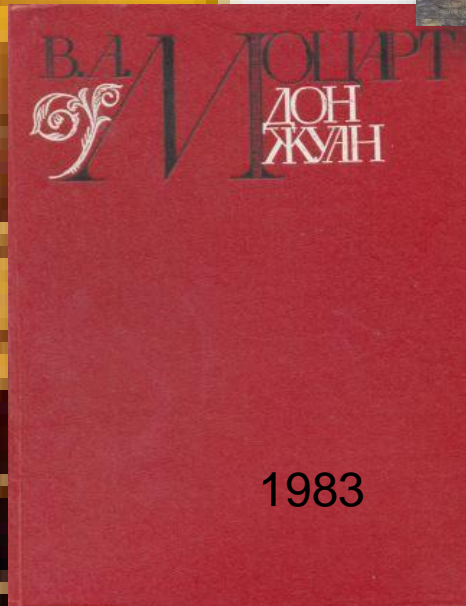
DON GIOVANNI (opera)



Don Giovanni este o operă a cărei muzică a fost compusă de Wolfgang Amadeus Mozart pe un libret scris în limba italiană de Lorenzo da Ponte. Premiera absolută a operei a avut loc la Praga, la „Ständetheater”, la data de 29 octombrie 1787, sub conducerea muzicală a compozitorului.

Adaptare după: The legend of Don Juan

Premieră: The Estates Theatre, Praga, Republica Cehă



MOZART ÎN LIMBA RUSĂ

NUNTA LUI FIGARO (opera)

1981



Premiera la Chișinău: 5 noiembrie 1995, la Opera Națională a Republicii Moldova.

Dirijor: Veaceslav Obrucicov

Regia: Eleonora Constantinov, Artist al Poporului
Scenografie și costume: Gheorghe Codrea (Cluj-Napoca)

Conducerea muzicală: Victor Dumănescu (Cluj-Napoca)

Muzică compusă de W. A. Mozart pe un libret scris în limba italiană de Lorenzo da Ponte, care a fost inspirat pe comedia lui Pierre Caron de Beaumarchais.

Compusă: 1786

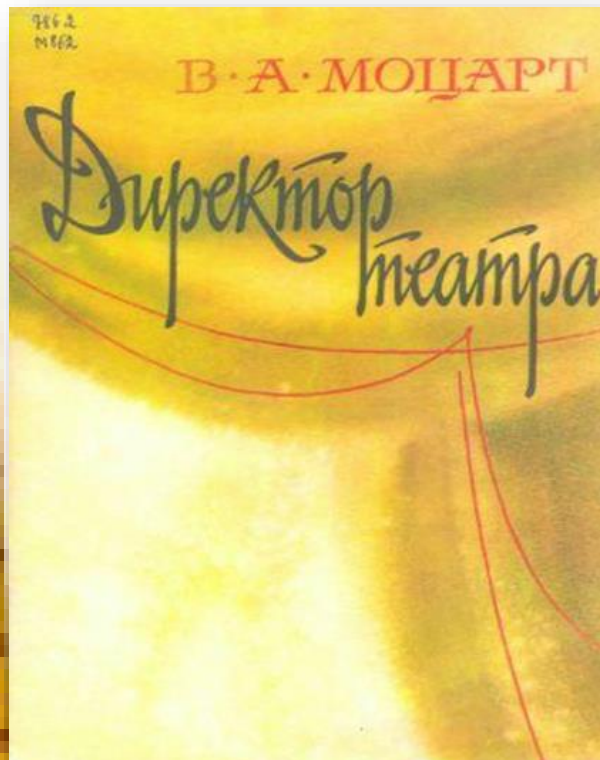
Premieră: 1 mai 1786, Burgtheater, Viena, Austria

<https://www.fest.md/ro/evenimente/opera/opera-nunta-lui-figaro>

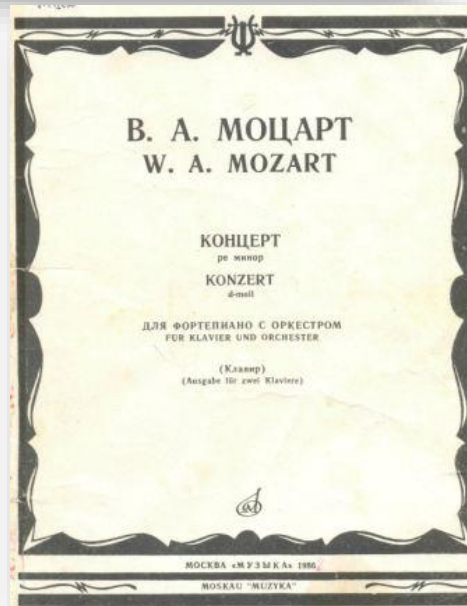
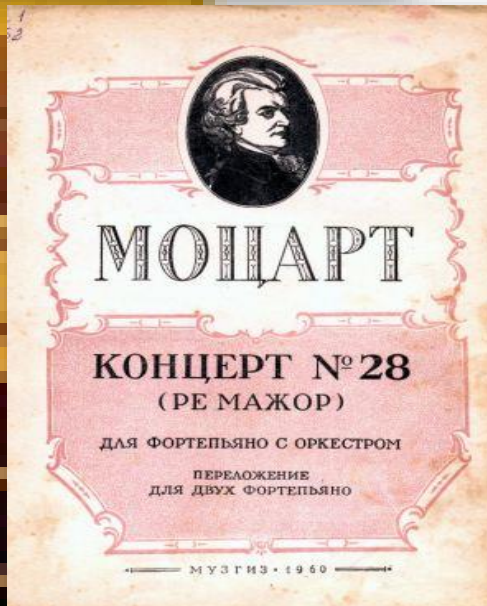
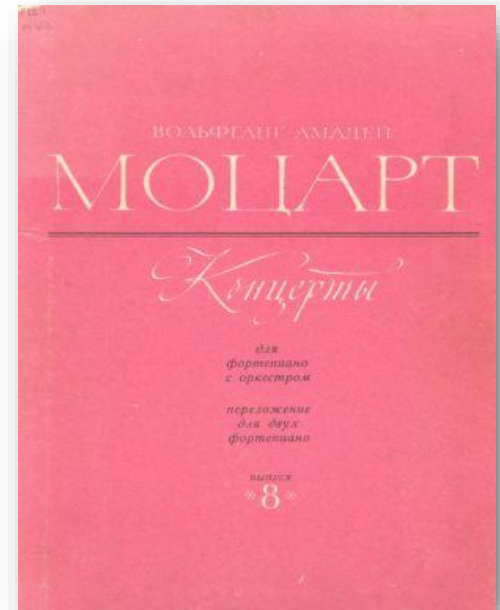
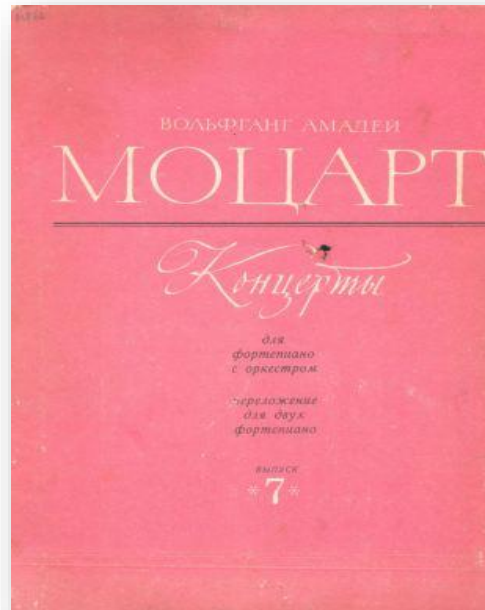
EXTRASE DIN OPERE

„Viața nu se teme de moarte, ci o cunoaște foarte bine. Iar lumina este întotdeauna strălucitoare”.

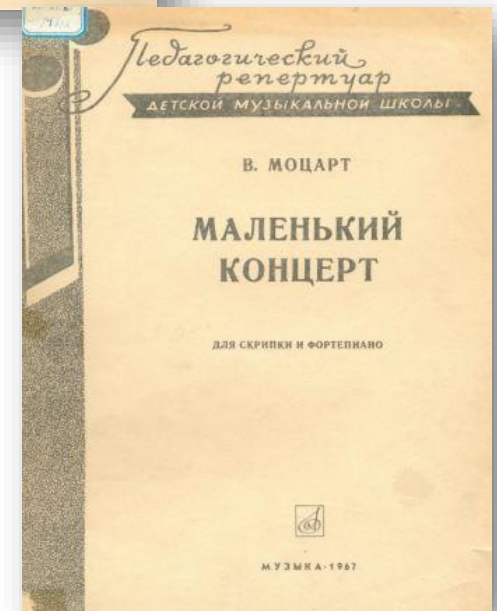
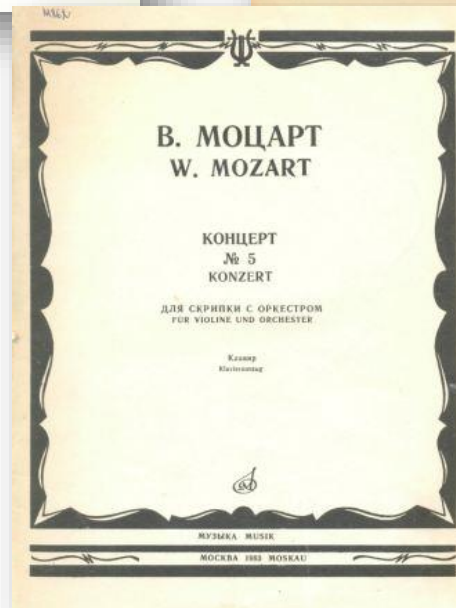
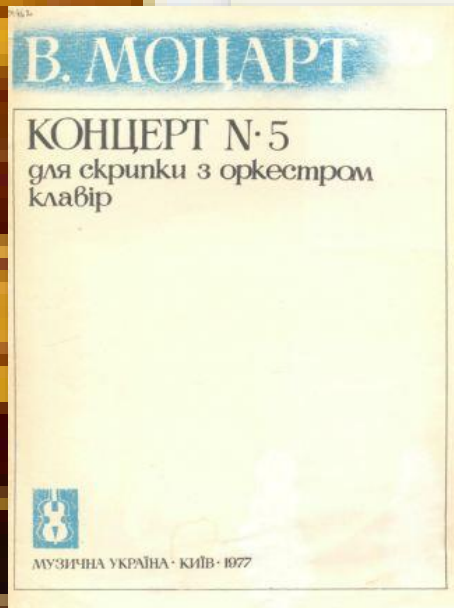
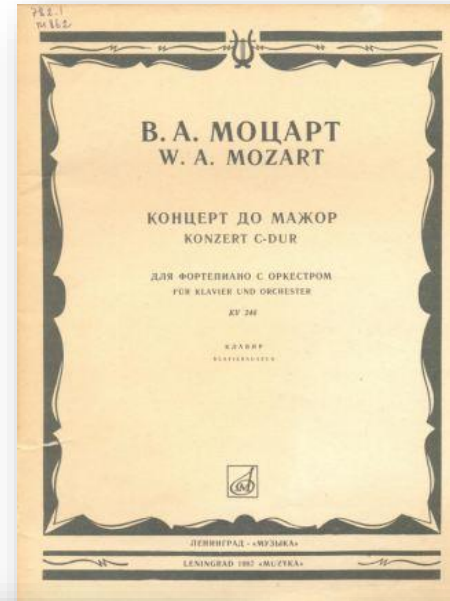
Karl Barth



CONCERTS



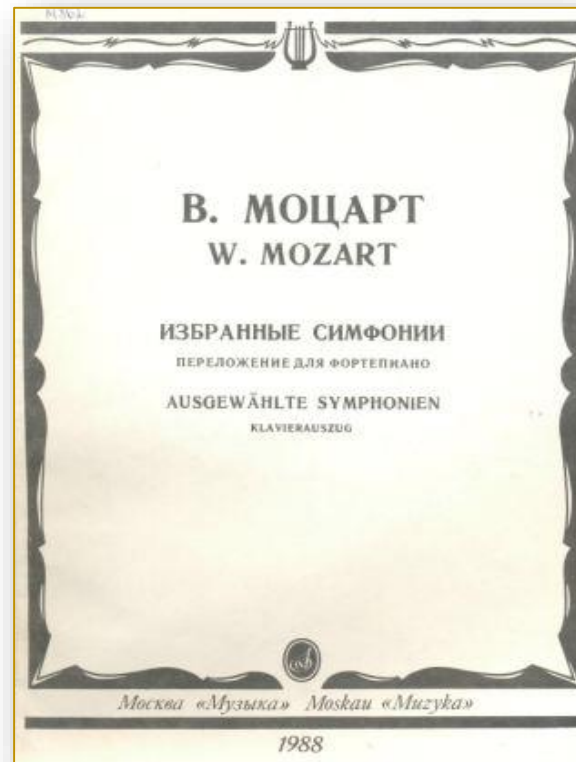
„El a avut o puritate a inimii”.
Karl Barth



SIMFONII

„Mozart a sădit bunătatea, nemărginită înțelegere a suferințelor omenești, grandoarea morală a ființei lui”.

Karl Barth



PIESE

В. А. МОЦАРТ
W. A. MOZART
K. M. ВЕБЕР
K. M. WEBER

ПЬЕСЫ
STÜCKE

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ
FÜR KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

МУЗЫКА · MUSYKA
МОСКВА · 1983 · MOSKVA

классики — юности

В. МОЦАРТ
ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 1

1969

В. А. МОЦАРТ

ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 1

1982

В. А. МОЦАРТ

ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 2

МОСКВА · «МУЗЫКА» · 1984

В. А. МОЦАРТ
W. A. MOZART

ТРИО

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО,
СКРИПКИ (КЛАРИНЕТА)
И АЛЬТА

ТРИО

FÜR KLAVIER, VIOLINE (KLARINETTE)
UND BRATSCH

Москва «Музыка» Moskau «Музыка»

1990

В. А. МОЦАРТ

АЛЬБОМ ПЬЕС

Для скрипки и фортепиано

W. A. MOZART

ALBUM OF PIECES

For Violin and Piano

Москва «Музыка» Moskau «Музыка»

Педагогический
репертуар

Детская музыкальная школа
Средняя и старшая классы

В. А. МОЦАРТ

ПЬЕСЫ

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Москва «Музыка»

1988

В. А. МОЦАРТ
W. A. MOZART

ТРИО

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО,
СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ

Выпуск 1

ТРИО

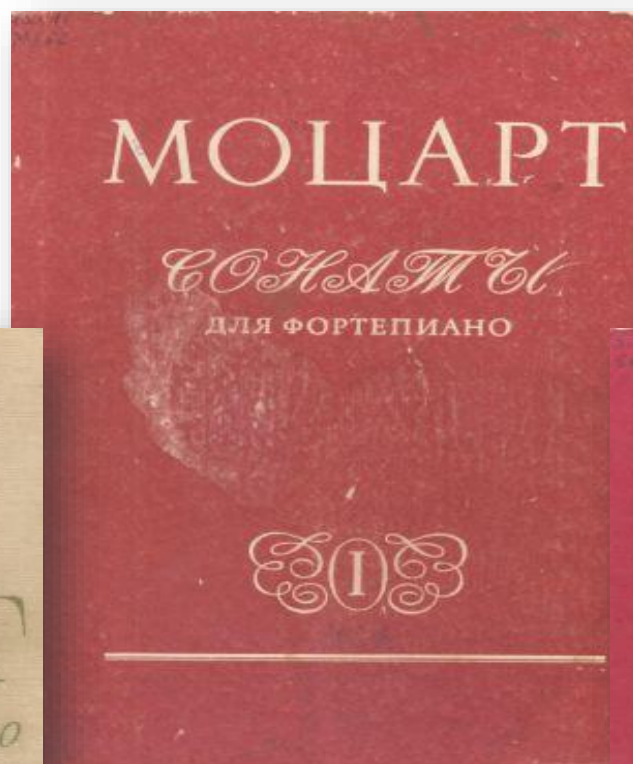
FÜR KLAVIER,
VIOLINE UND VIOLONCELLE

№1

Москва «Музыка» Moskau «Музыка»

1988

SONATE

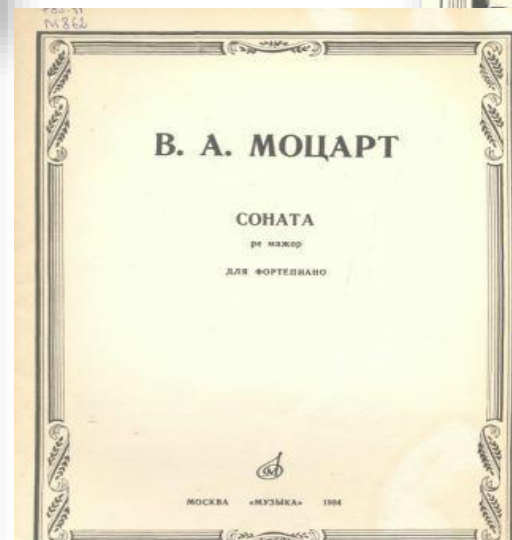
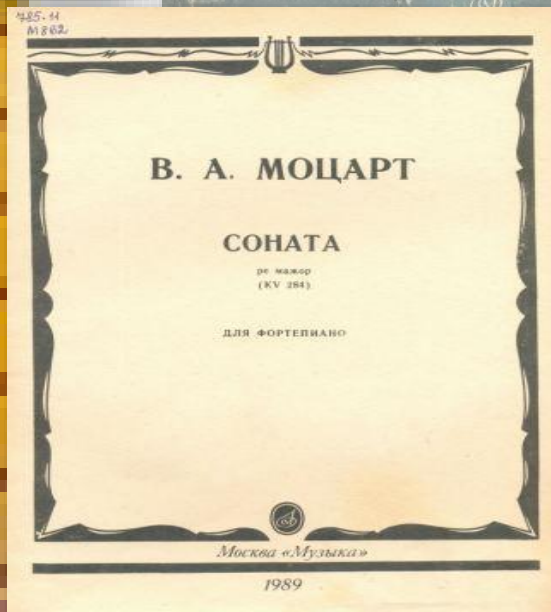
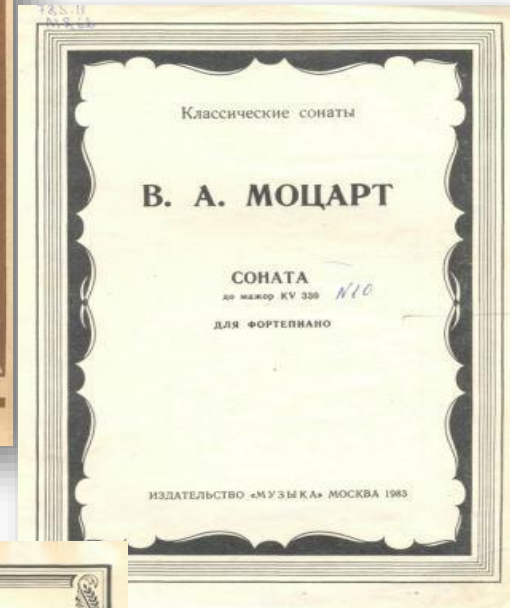
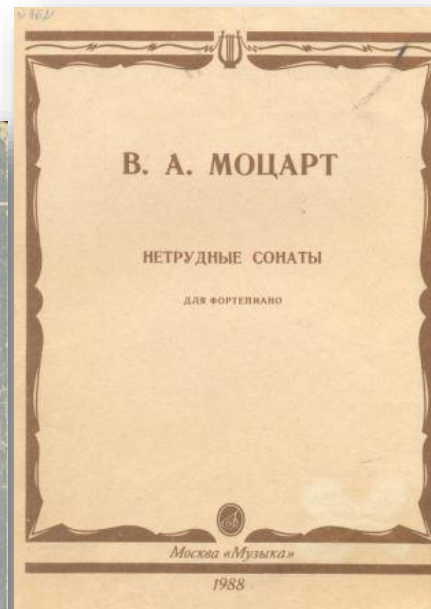
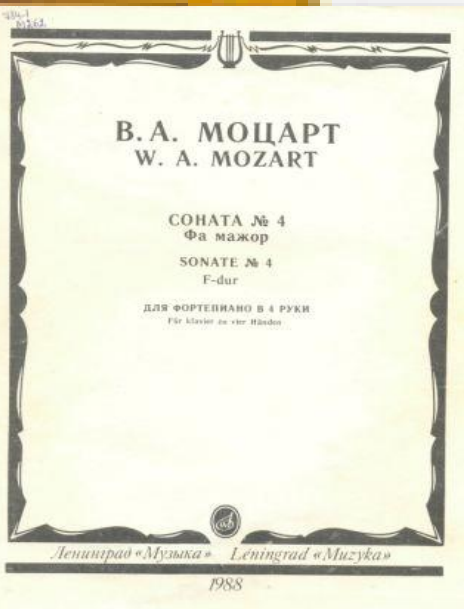


„Până când se vor împlini vremurile, nu vom putea să
percepem întregul context al lucrărilor providenței”.

Karl Barth

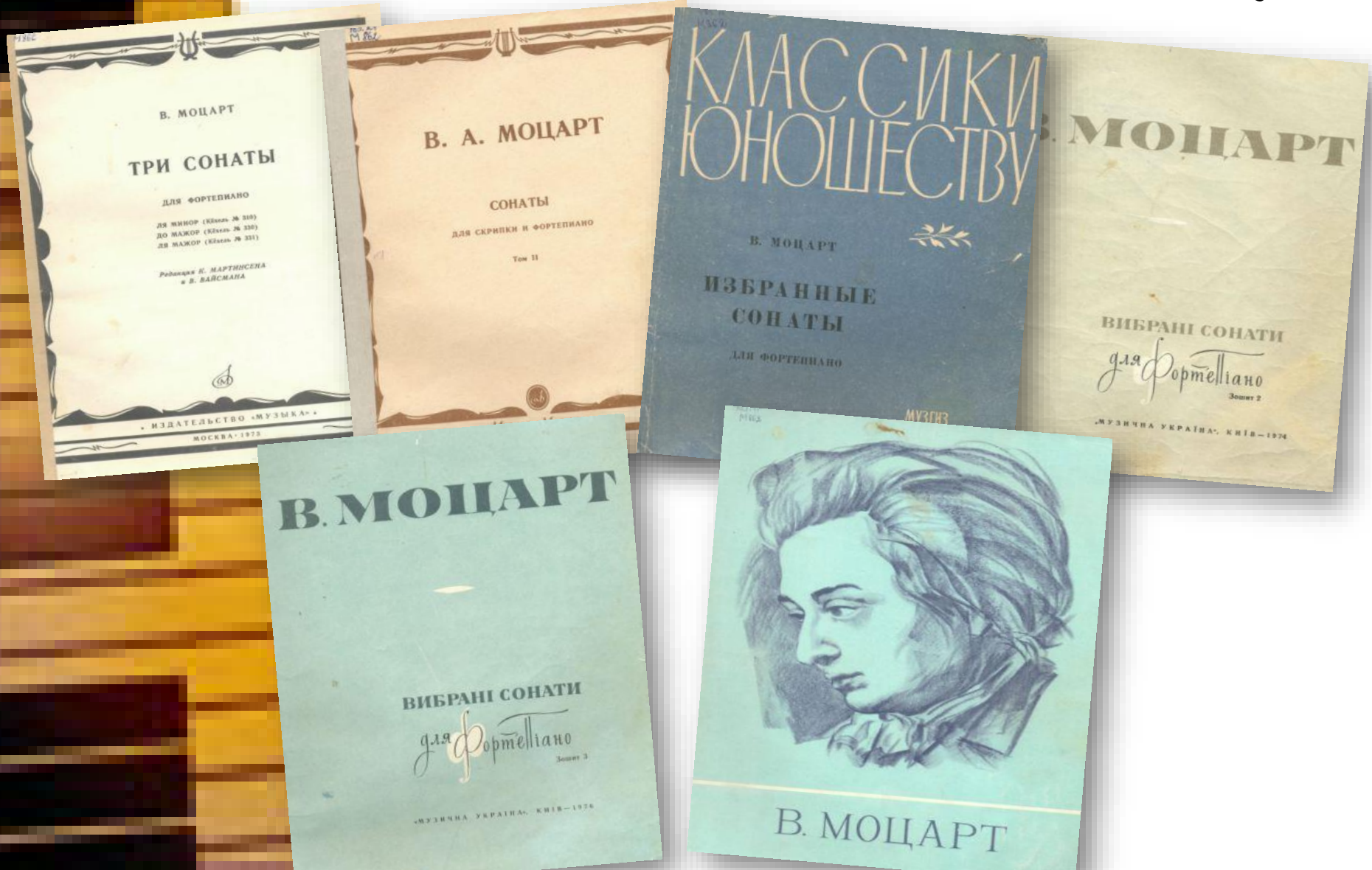


„Ca să vorbești de Mozart ar trebui să-ți moi pana în curcubeu”
Diderot



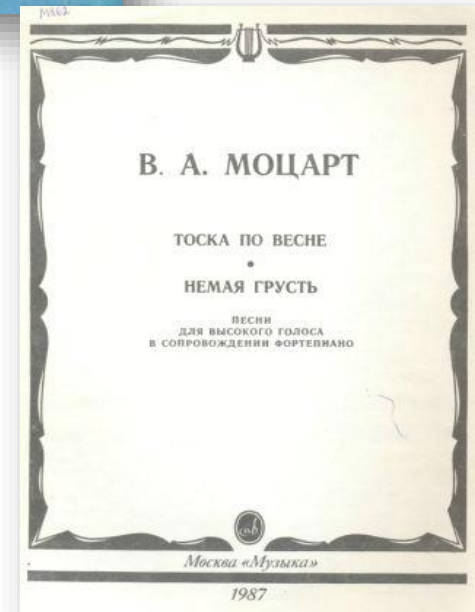
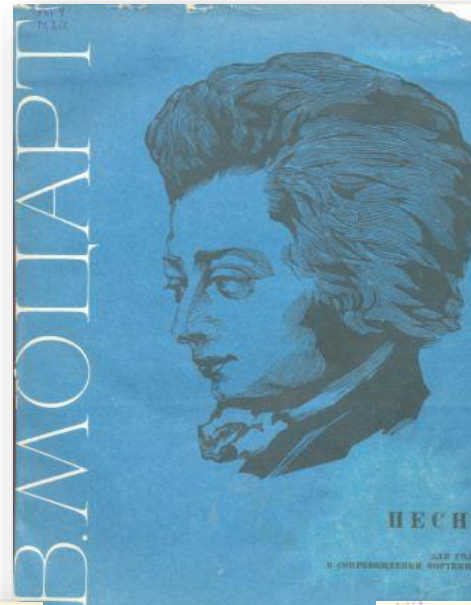
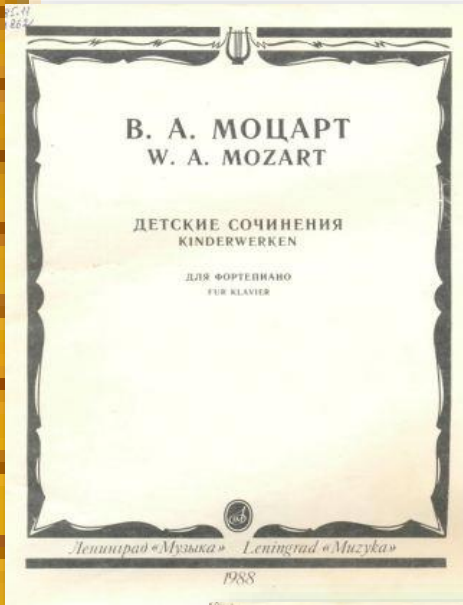
„Музика domnește atotputernic și ne face să uităm de toate necazurile vieții cotidiene”.

W.A. Mozart

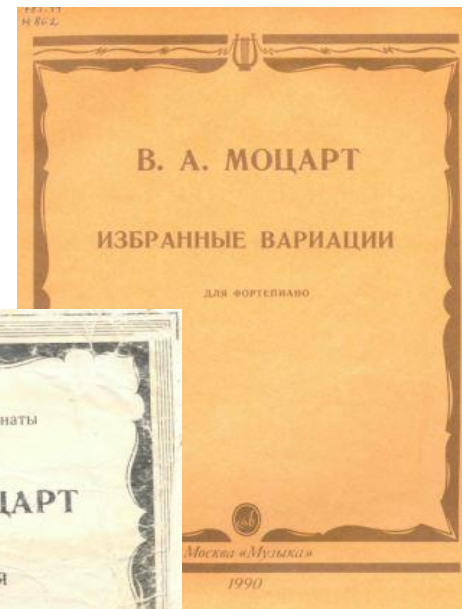
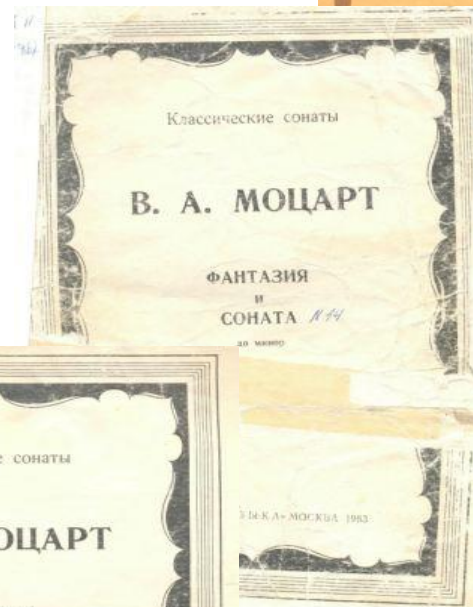
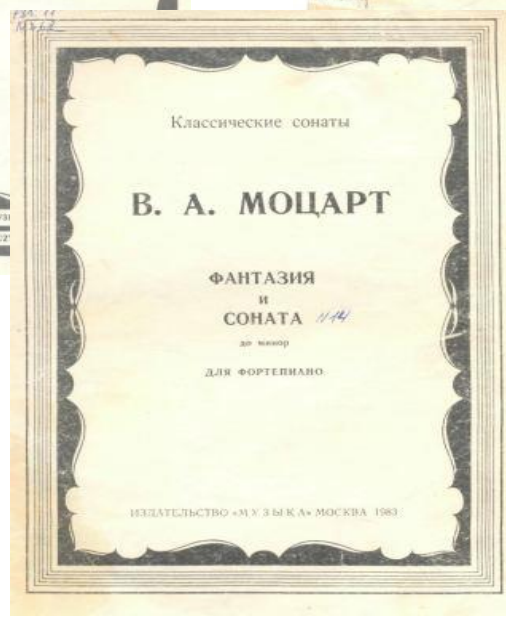
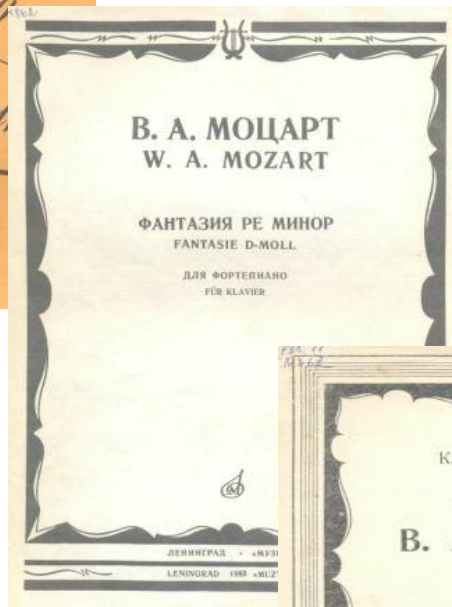
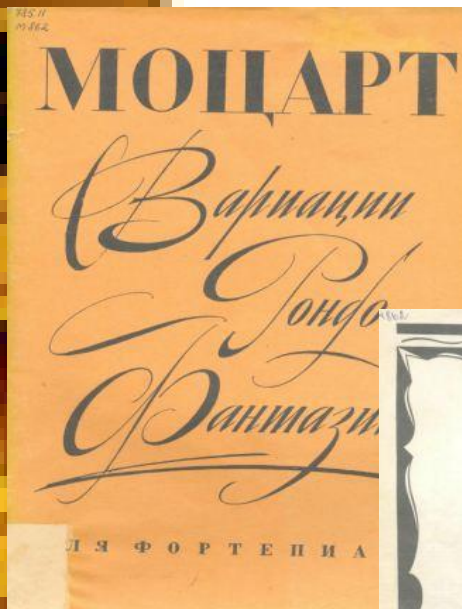


„Muzica trebuie să rămână fără încetare
muzică!”

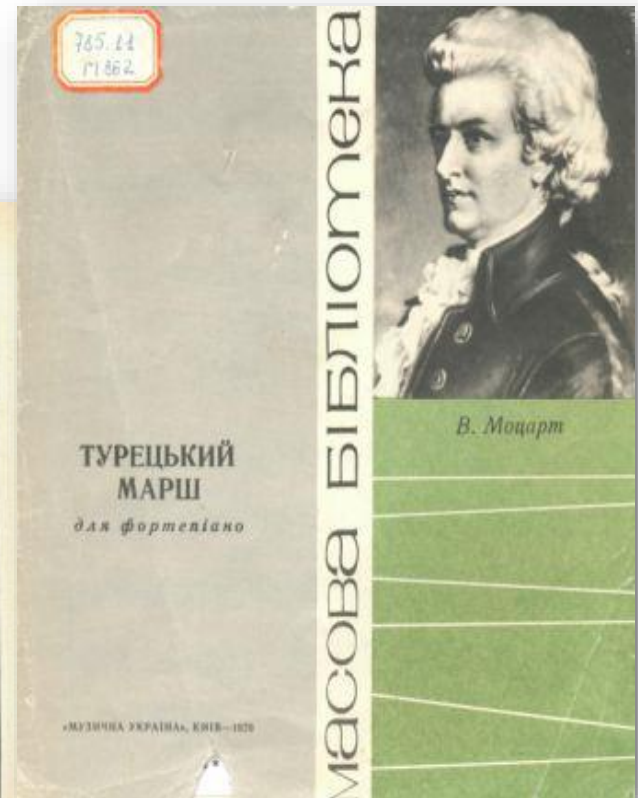
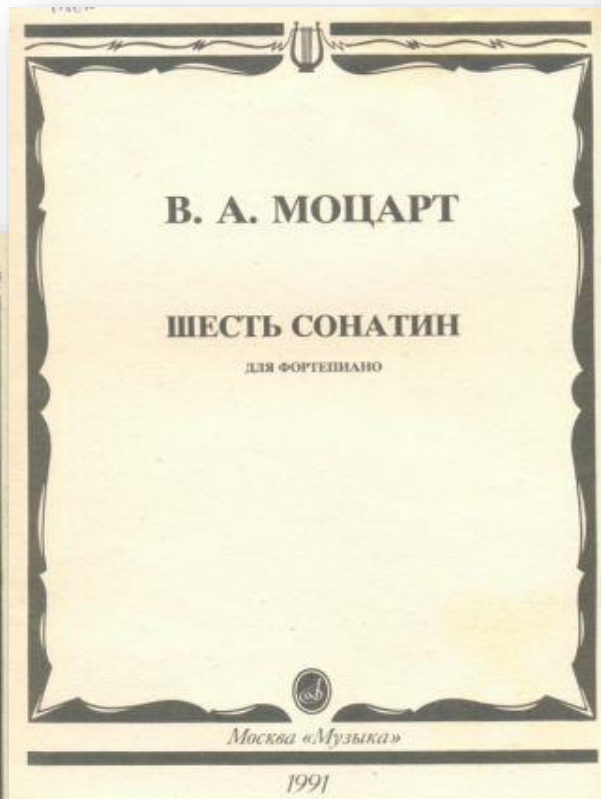
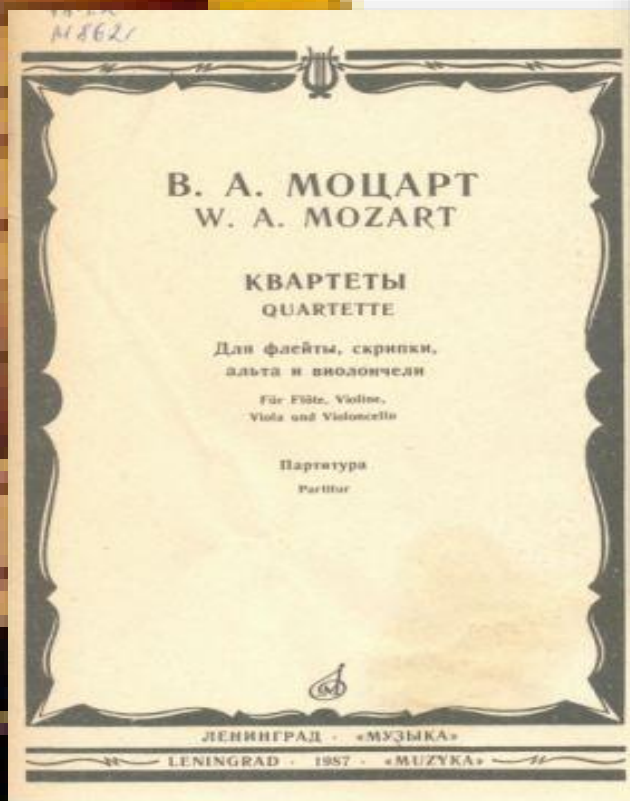
W.A. Mozart

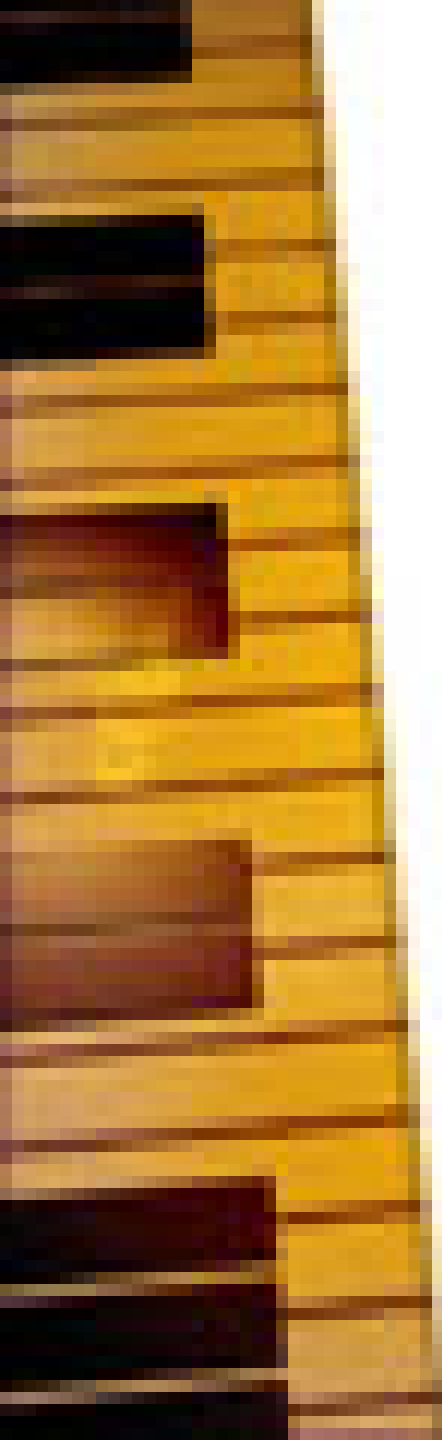


VARIATIONI



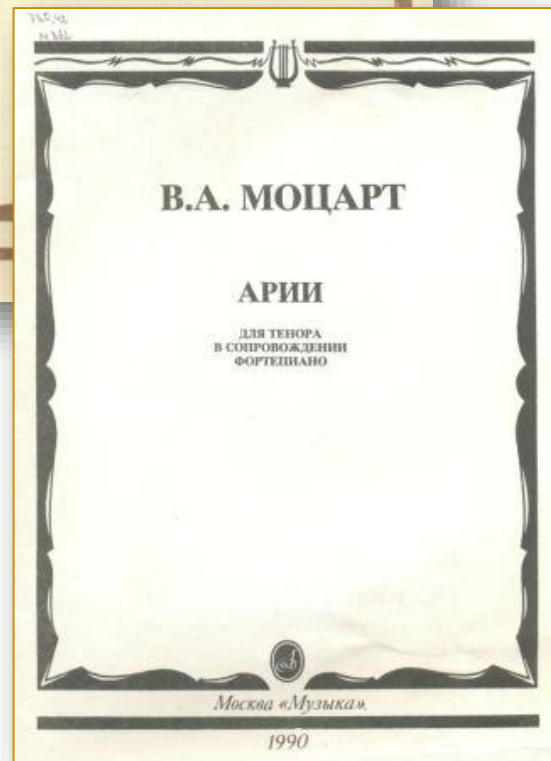
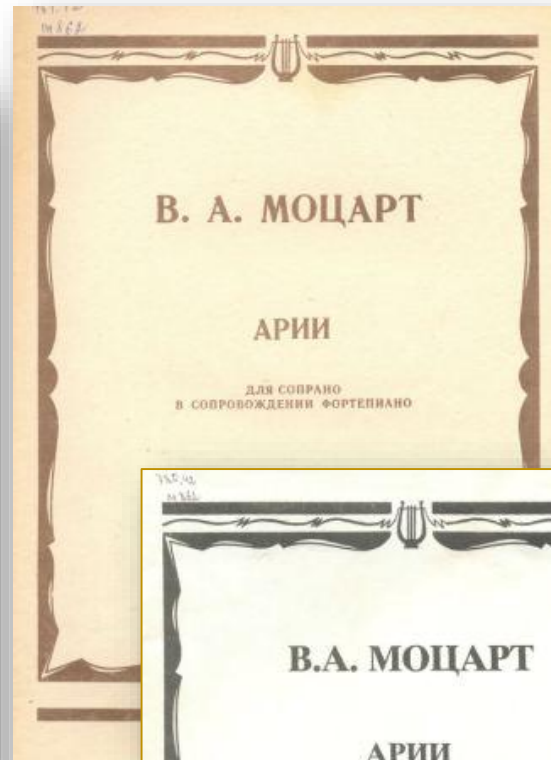
DIVERTISMENT





**„Wolfgang Amadeus Mozart este
singurul muzician care a avut tot atâta
înțelepciune cât un geniu,
și tot atâta genialitate cât un înțelept”.**
Gioacchino Rossini

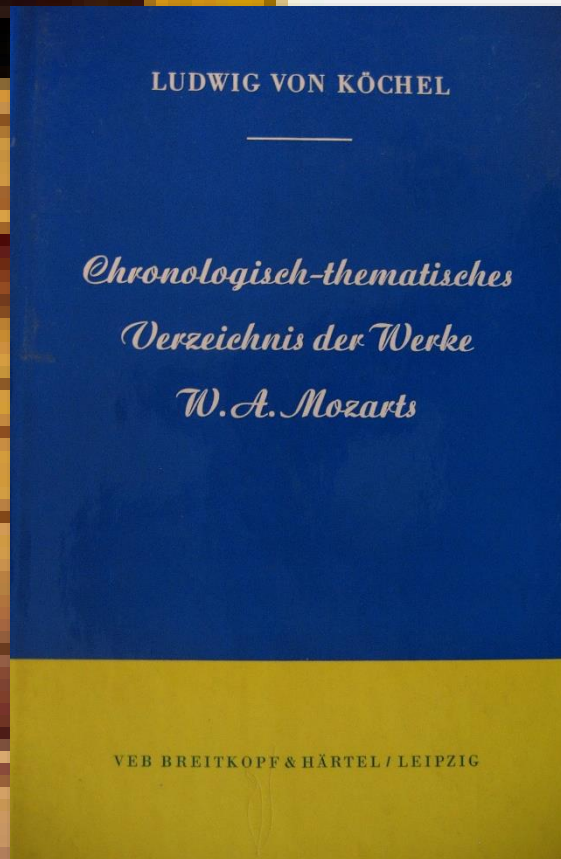
АРИИ, СОРУРИ



WOLFGANG AMADEUS MOZART în CATALOGUL KÖCHEL

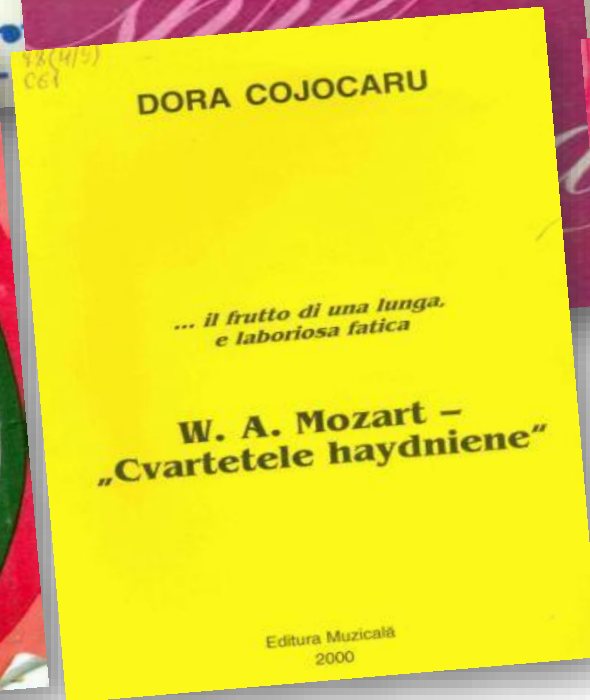
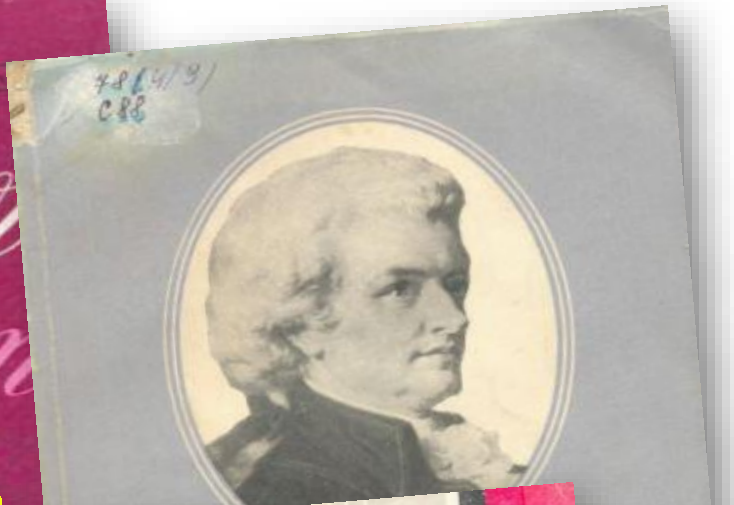
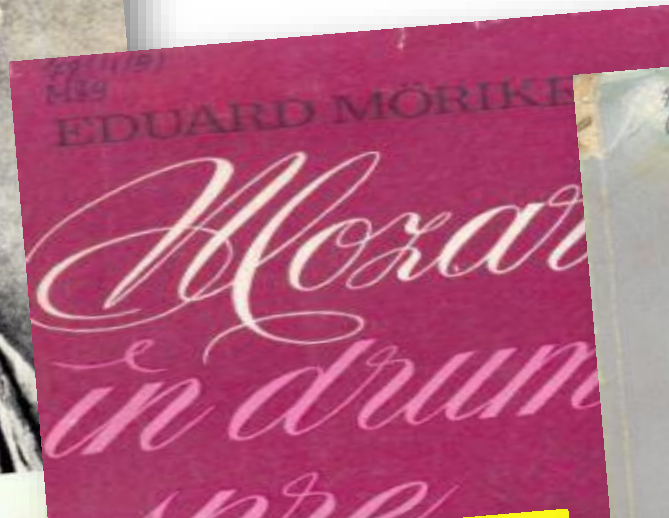
Listă completă a lucrărilor lui Wolfgang Amadeus Mozart, conform celei de-a 6-a ed. a catalogului Köchel. Operele sunt grupate după gen. Köchel-Verzeichnis este o cronologică catalog de compoziții de W. A. Mozart, creat inițial de Ludwig von Köchel, în care intrările sunt abreviate K. sau KV. Numerele din catalogul Köchel reflectă stabilirea continuă a unei cronologii complete a operelor lui Mozart și oferă o referință scurtă la compoziții. Catalogul original al lui Köchel (1862) a fost revizuit de două ori.

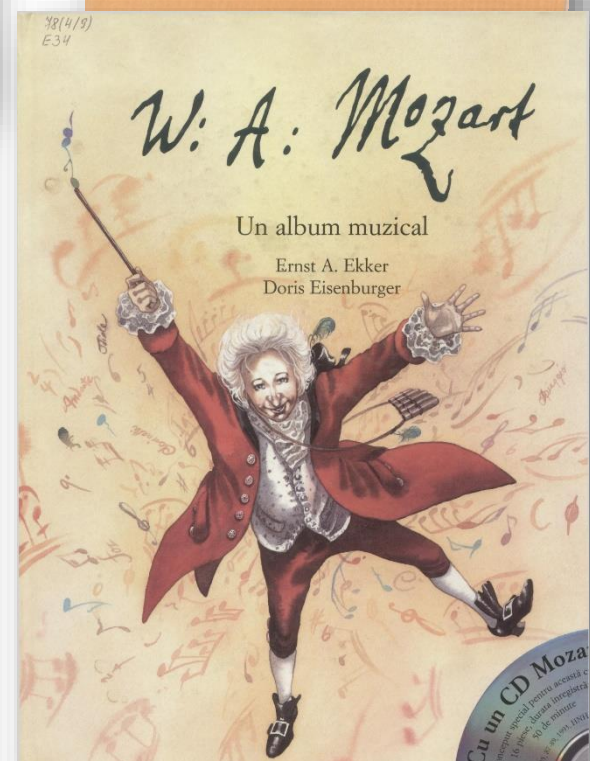
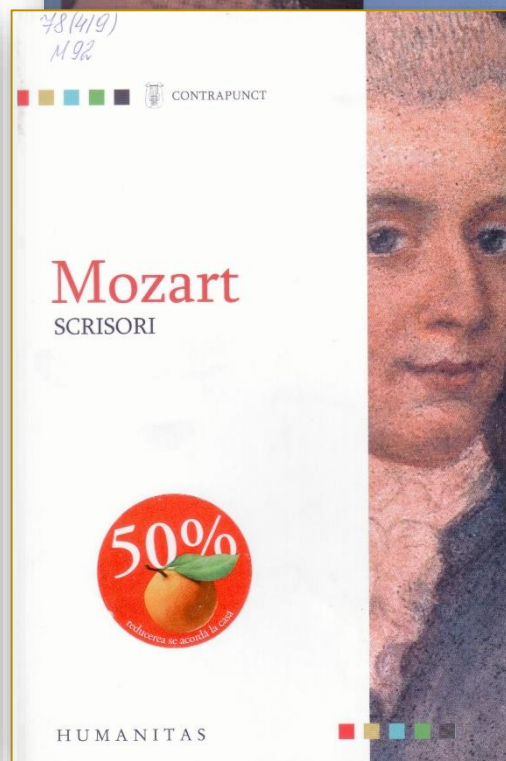
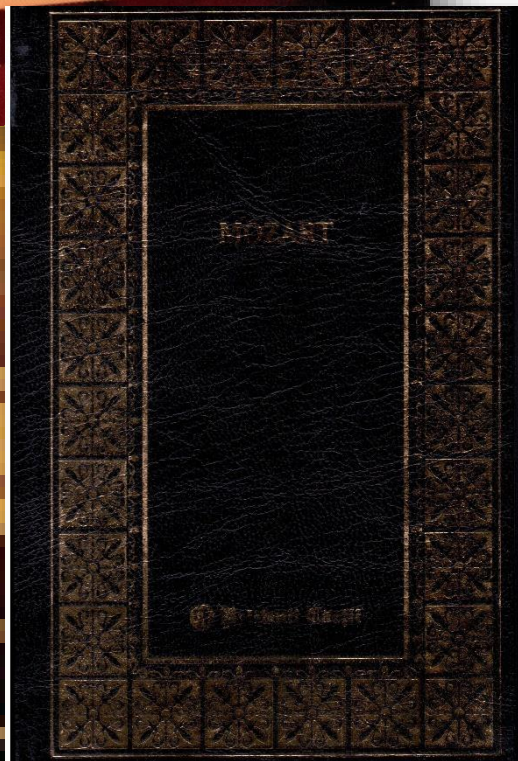
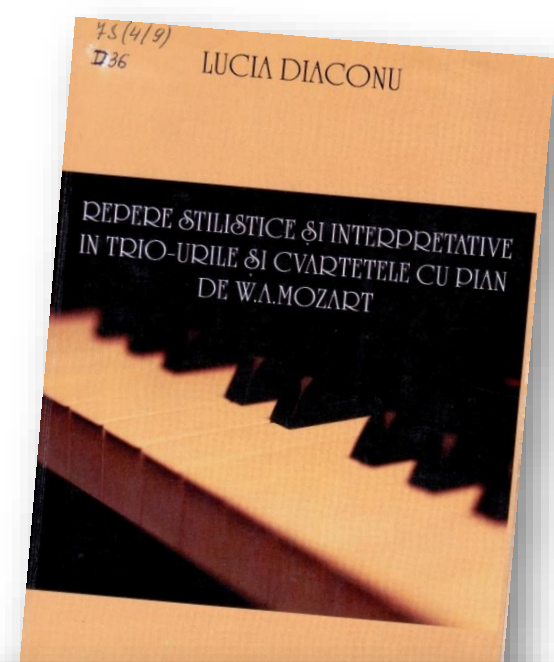
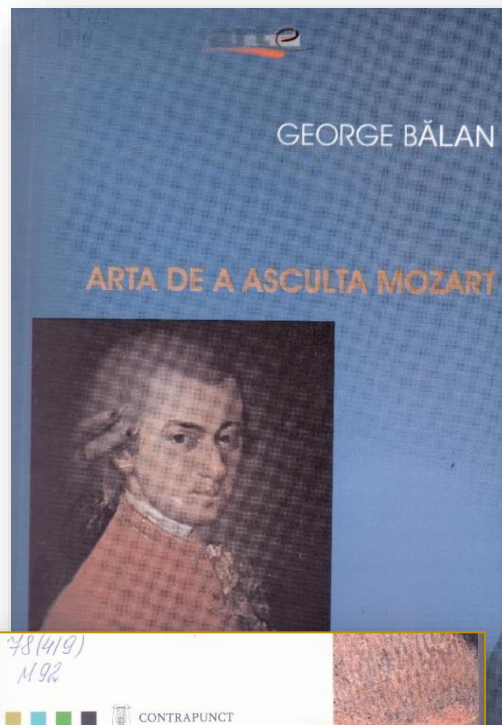
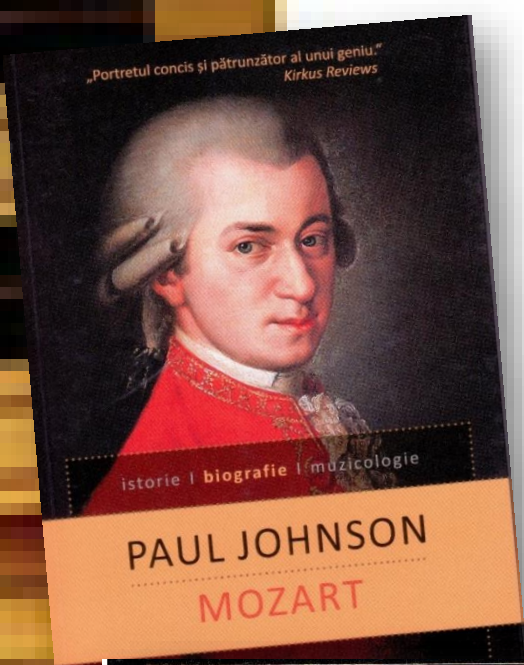
https://ro.qaz.wiki/wiki/K%C3%B6chel_catalogue



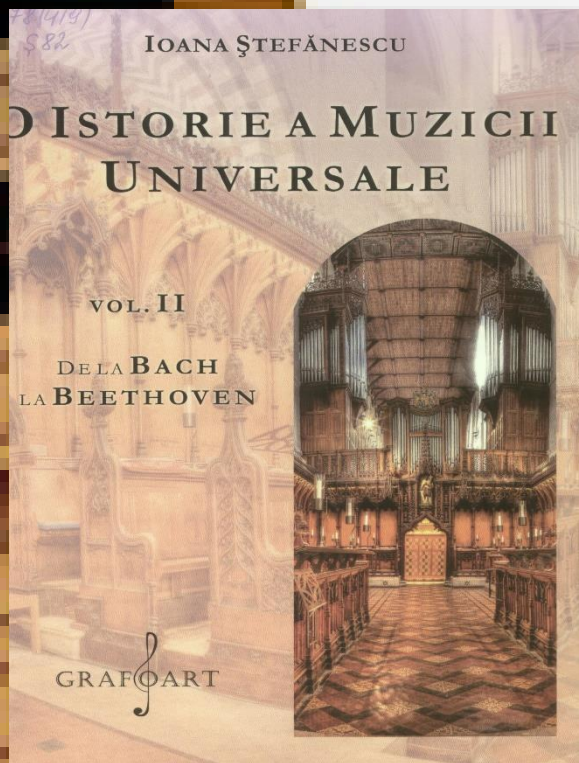
REFERINȚE CRITICE

în limba română





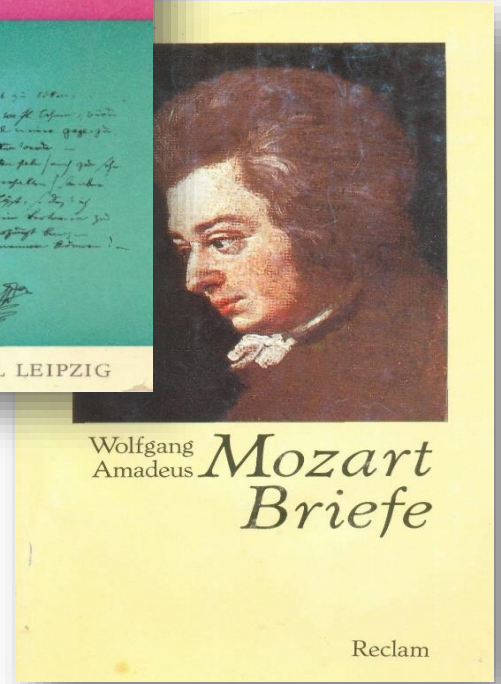
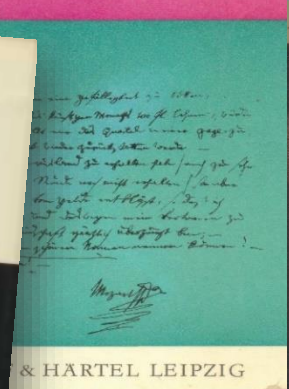
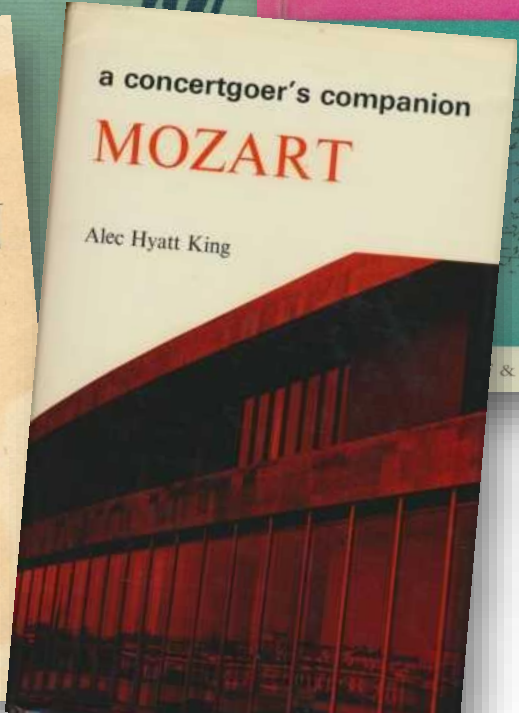
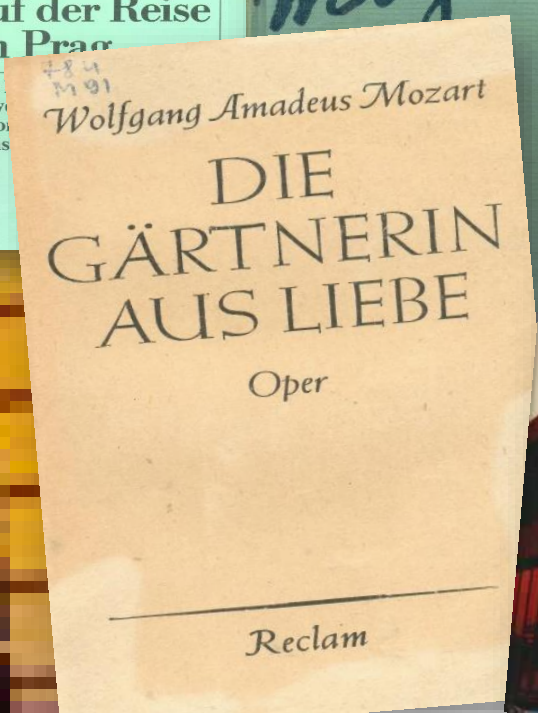
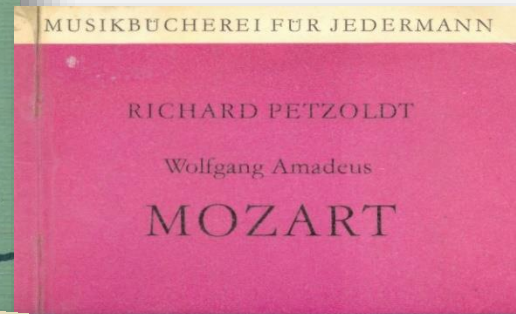
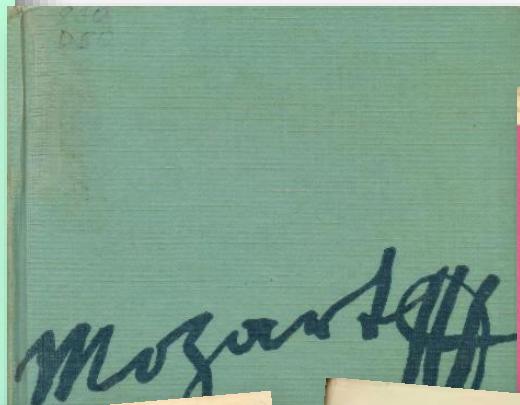
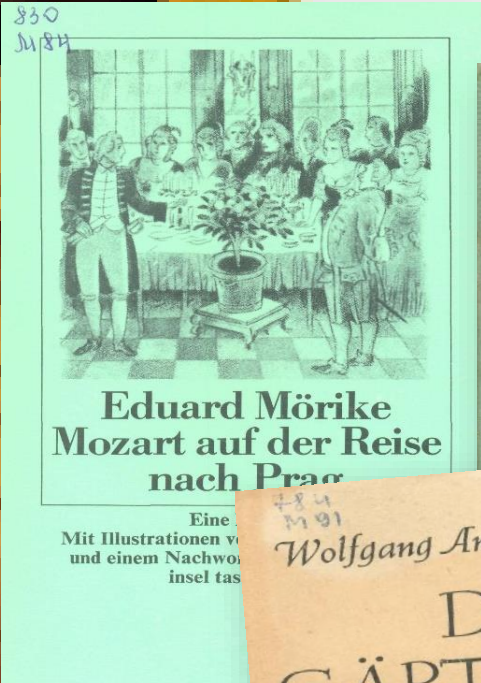
„Cel mai prodigios și talentat creator în
domeniul muzicii clasice”.
Karl Barth



ÎN LIMBI STRĂINE

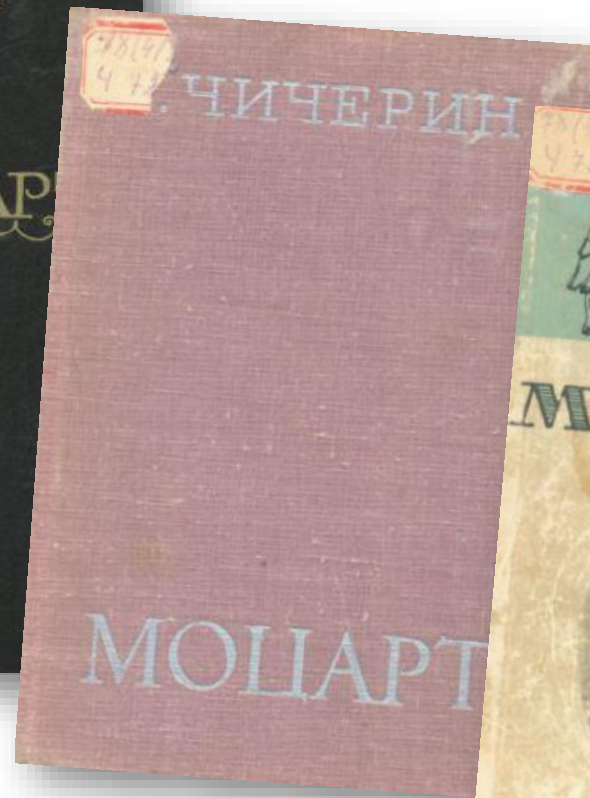
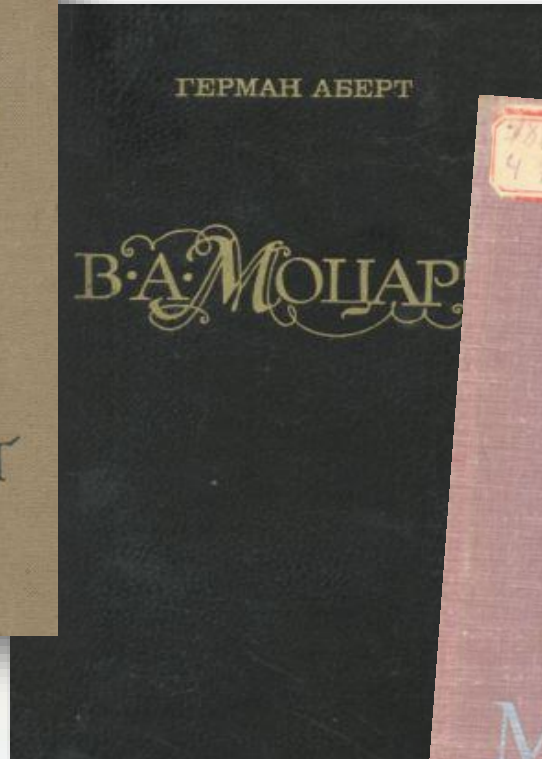
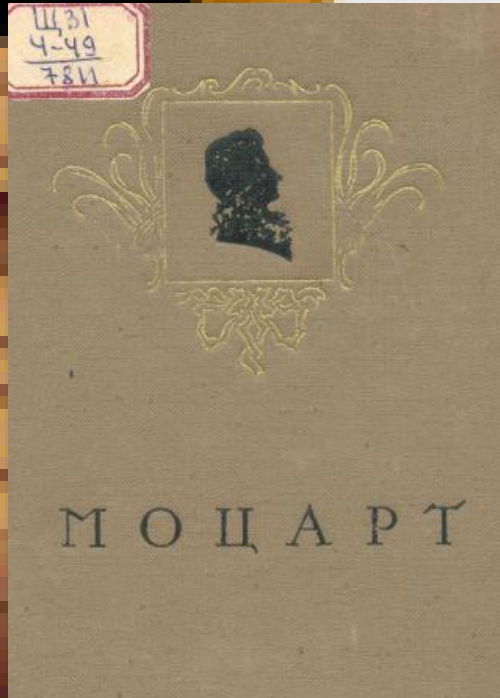
„Mozart dorește să sublinieze faptul că dragostea este sublimă și numai ea reprezintă sufletul geniului adevărat”.

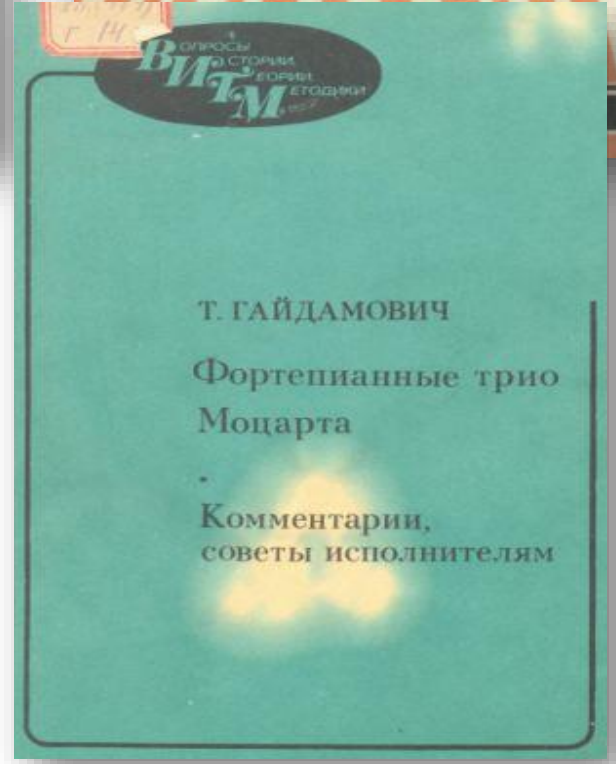
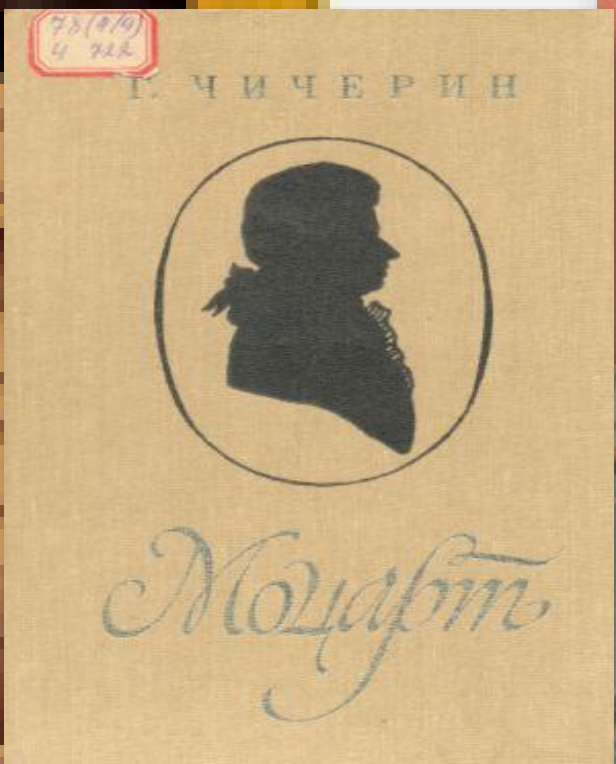
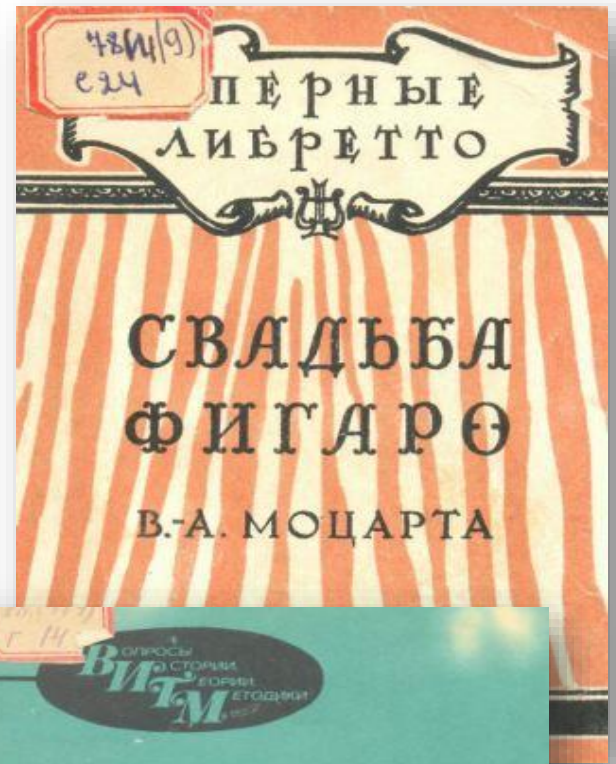
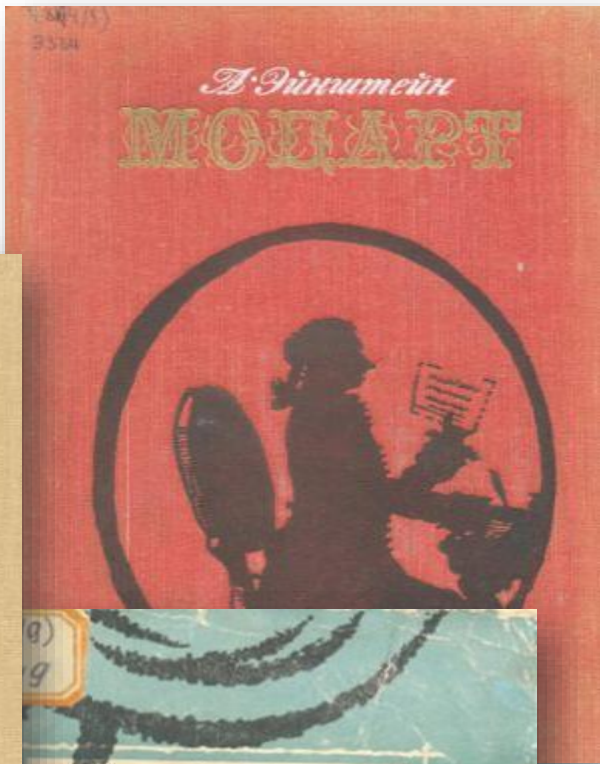
Karl Barth



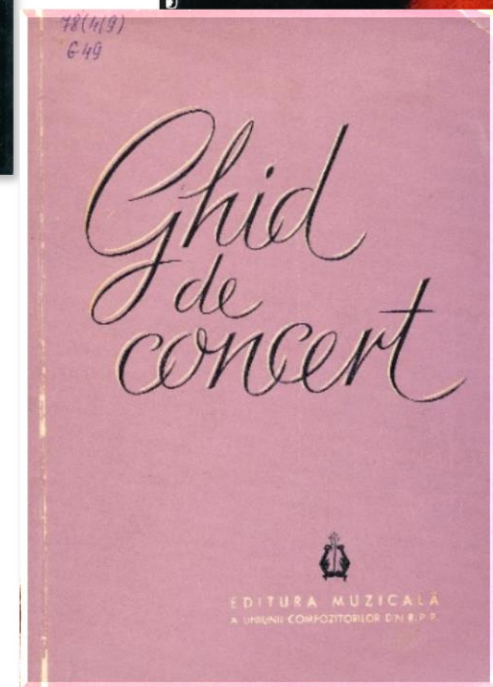
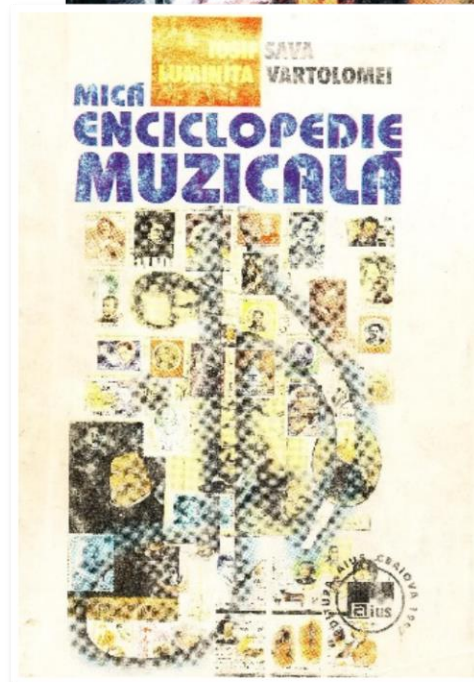
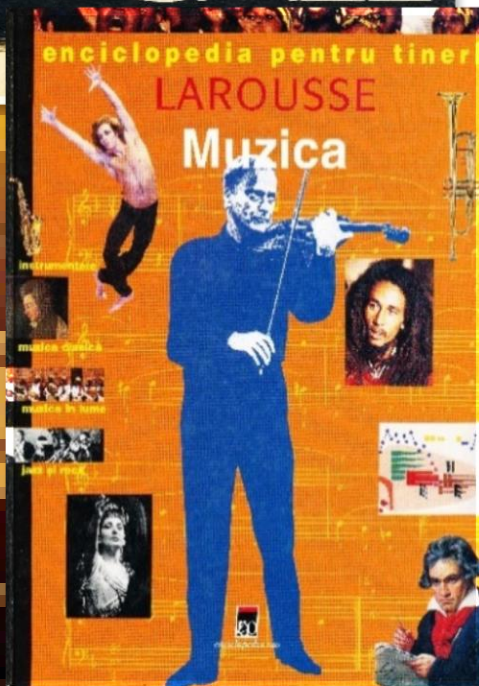
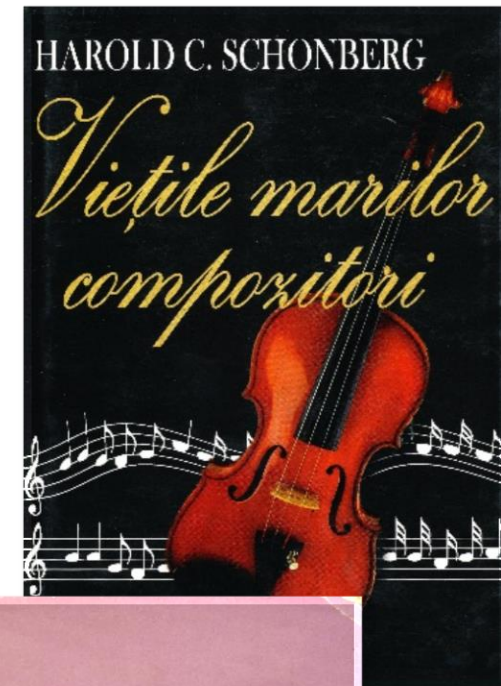
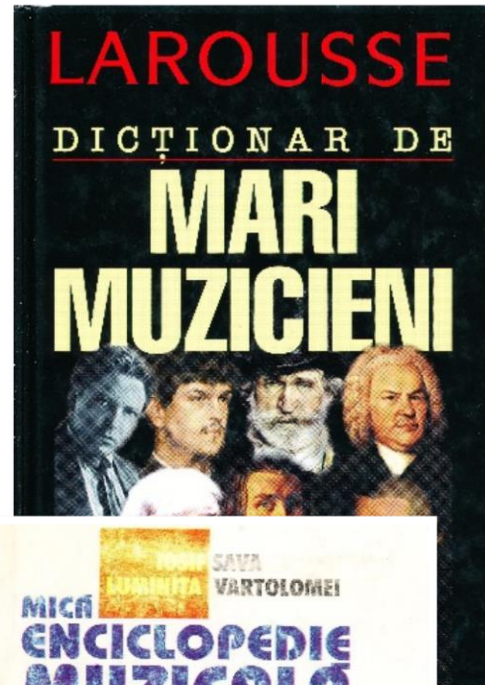
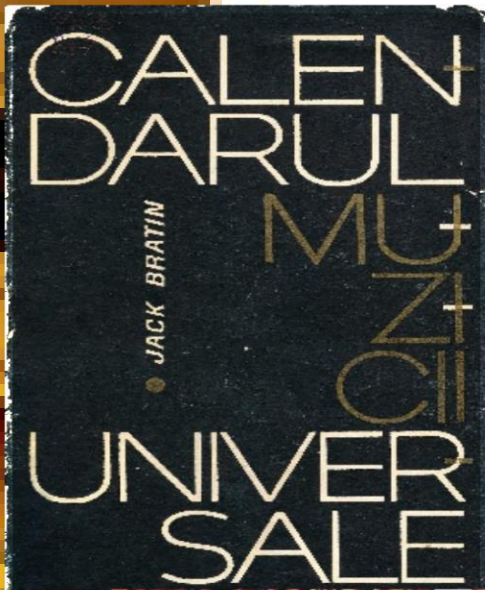
ÎN LIMBA RUSĂ

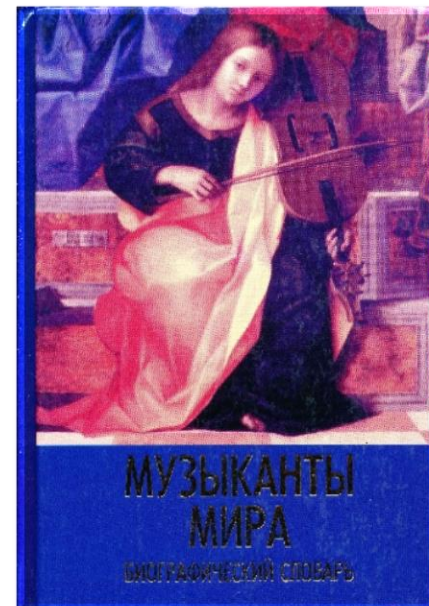
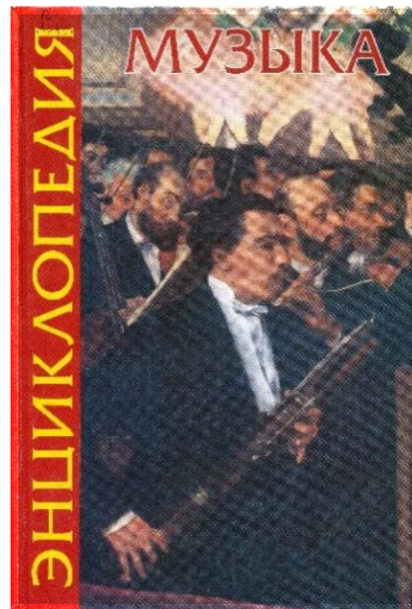
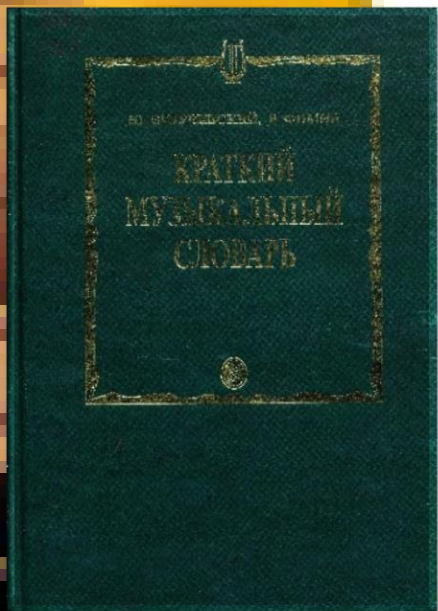
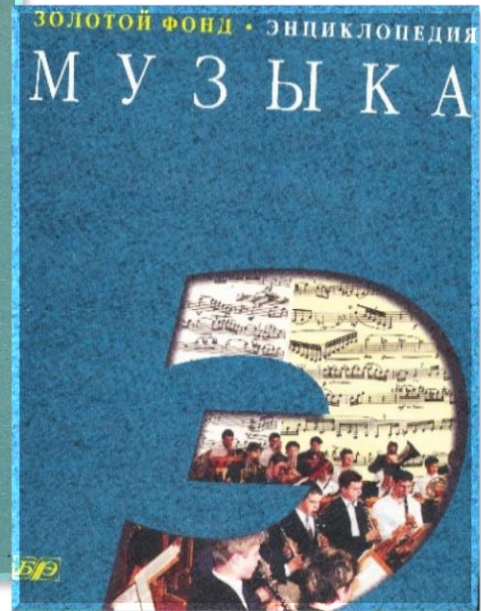
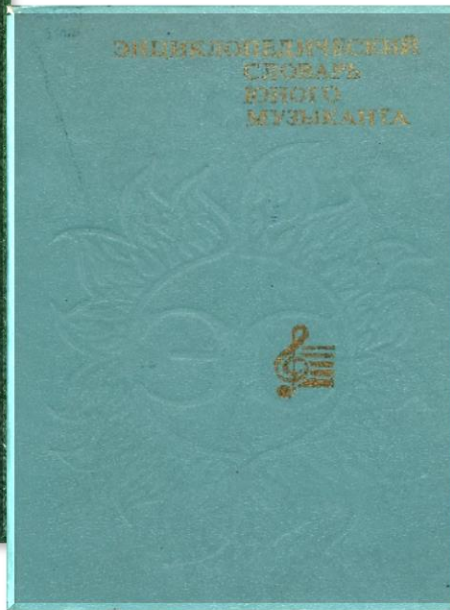
„El era convins că muzica și-o scrie pentru propria sa
moarte”.
Karl Barth

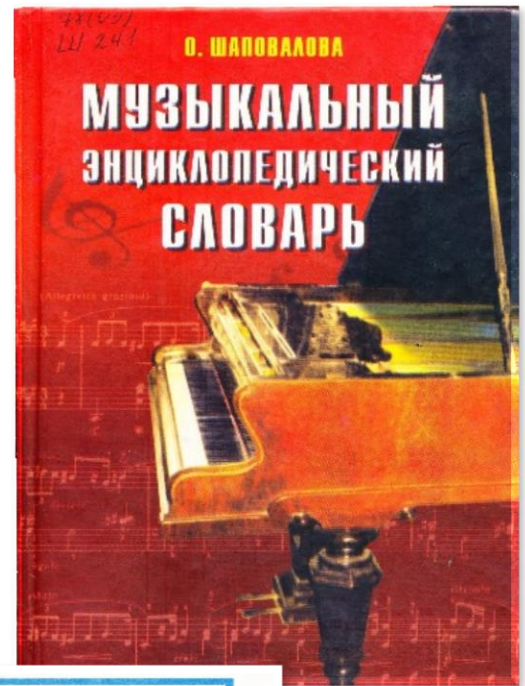
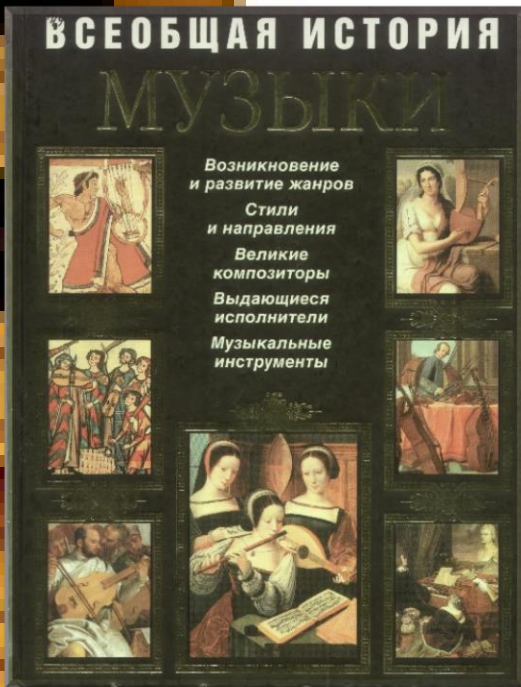




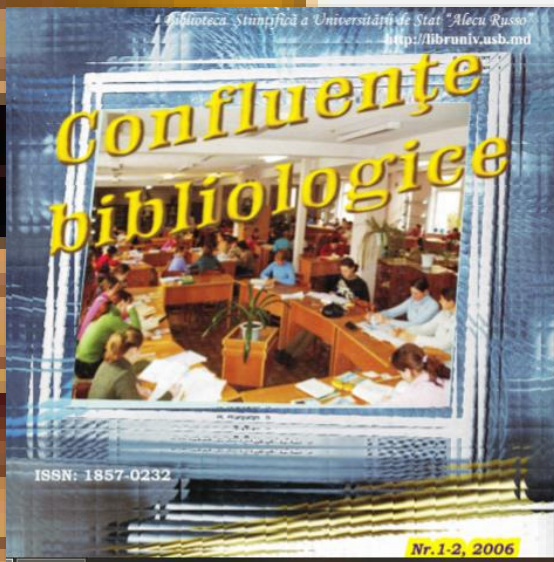
PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚĂ







REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



Patrimoniul mozartian

Elena ȚURCAN,
șef oficiu Documente Muzicale

Pentru a scrie despre Mozart trebuie să-ți înmoi pana în curcubeu". Sint cuvinte pe care Diderot le-a rostit cu emoția ghinonului ce a avut darul să cuprindă întreaga dimensiune a miracolului care era "copilul - minune" venit la Paris din ținutul austriac de la poalele Alpiilor. În 2006, omenirea marchează 250 de ani de la nașterea unuia dintre cei mai străluciți muzicieni din istoria muzicii universale.

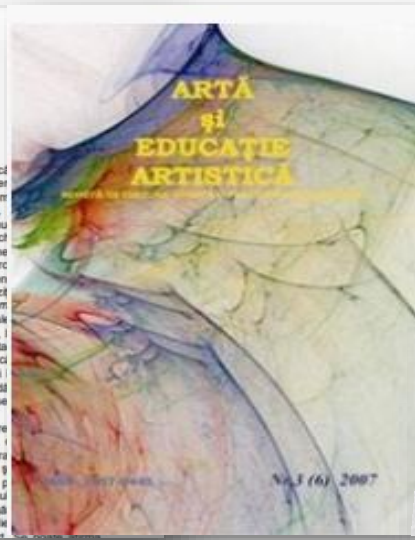
Anul Mozart a debutat simbolic - prin preluarea Președinției Uniunii Europene de către **UNESCO - 2006**

Anul Mozart

Austria. În întreaga lume au loc manifestări de aniversare a morții ale operelor mozartiene.

concerte. Creația lui - pe ci 620 de lucrări: 22 de opere (ultimile trei, în mi bemol m și respectiv în do major), capodopere ale simfonismu concertu pentru pian și orct rări pentru formați instrume numeroase piese pentru orc mici pentru solo instrumen orchestră, cantate, compozi ție care și celebrită Recliem piese instrumentale și vocale pentru diferite instrumente, i variată (acoperind tot evanta cale) - se plasează în epoci istorică alături de cea a lui continuă și o întregie, di trănicio temelei pe care se rând arta lui Beethoven.

Colecția mozartiană, care Oficiul Publicații Muzicale, i circa 300 titluri de monogra studi, manuale, CD - uri ș Acestea lucrări constau ș pentru un autentic centru cu todicu - științific și de preș de muzică pentru studii Wolfgang Amadeus Mozart



Музыкаведение

Музыкаведение

Указатель статей, опубликованных в журнале "Музыкаведение" в №2 2017 года.

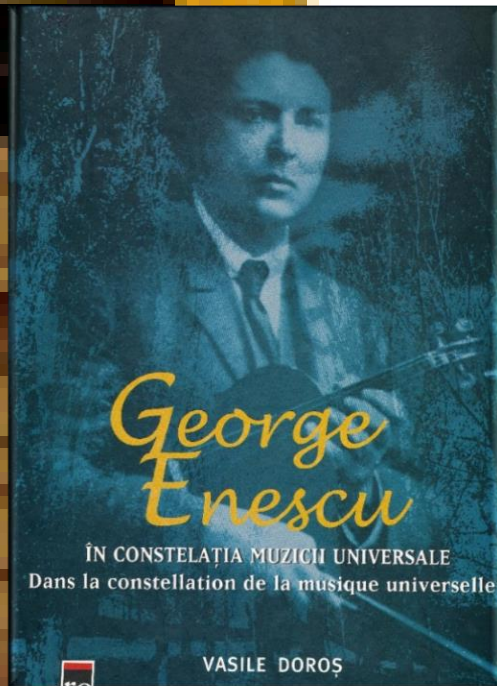
<< Назад

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ	
Ханова Александра Николаевна	Кантата «Смерть Иисуса» на стихи К. В. Рамлера с музыкой К. Г. Грана Подробнее >
Топчилин Даниил Игоревич	«Творческий космос» Н.К. Метнера Подробнее >
ПОРТРЕТЫ	
Юнусова Биолетта Николаевна, Алтагова Ангелина Сергеевна	М.В. Иванов-Борецкий – основатель современной российской музыкально-исторической науки Подробнее >
ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ	
Варланова Лариса Андреевна, Петрова Евдокия Ивановна	Семейное музицирование как фактор микросреды в профессиональном становлении музыкально-одаренных детей Подробнее >
Гареева Маргарита Айратовна	Творческая работа с музыкальным текстом и ее отражение в мемуарах «Нотной тетради Марии Анны Моцарт» Подробнее >



„Compozitor, interpret (violonist, pianist) și dirijor austriac. Unul dintre cei mai mari creatori ai istoriei muzicii, reprezentant al clasicismului vienez”.

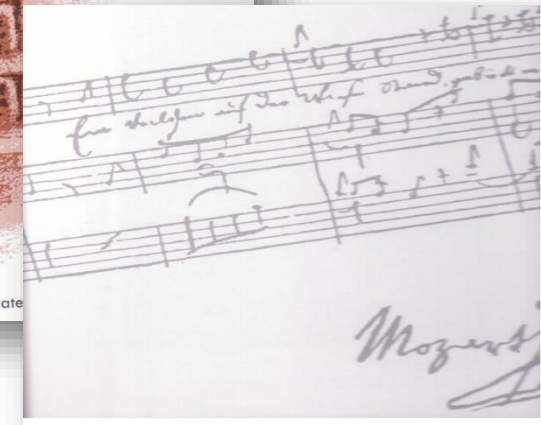
George Enescu



Wolfgang Amadeus Mozart



Demeure pate



DOROȘ, Vasile. *George Enescu în constelația muzicii universale*.
București : RAO, 2005, pp. 53-63. ISBN 973-576-810-0.



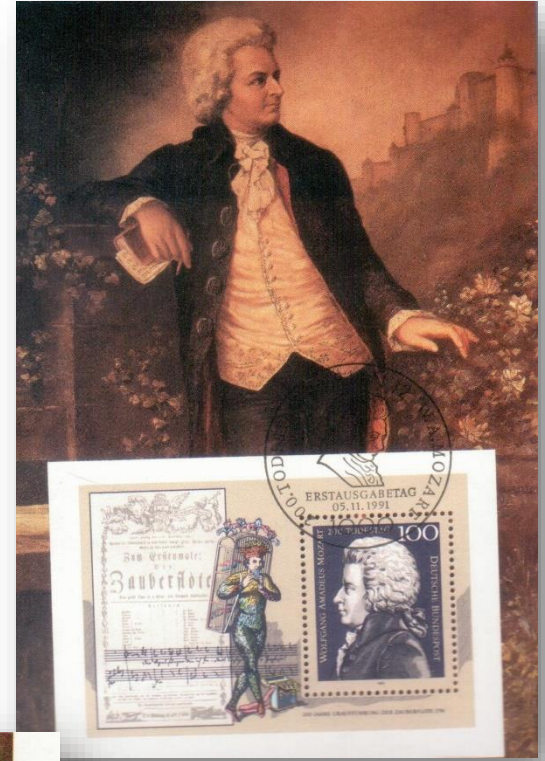
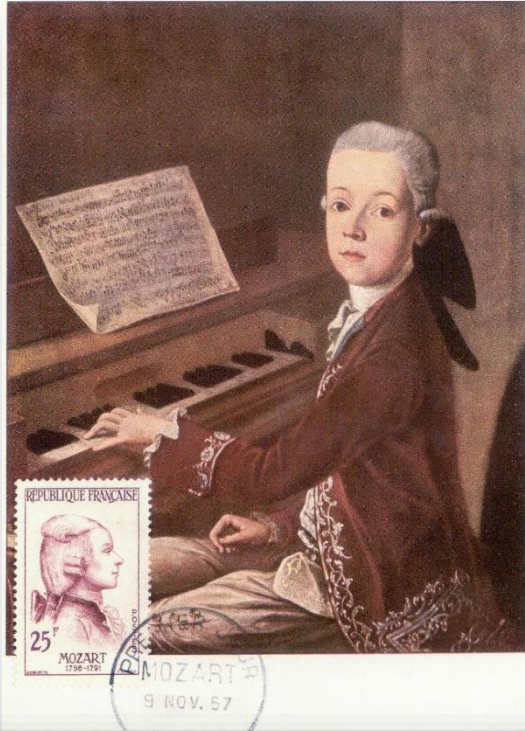
„Dacă întrebați un profan să vă citeze pe cel mai mare muzician al lumii, el va răspunde, fără îndoială : Mozart, Mozart este legendar”

George Enescu

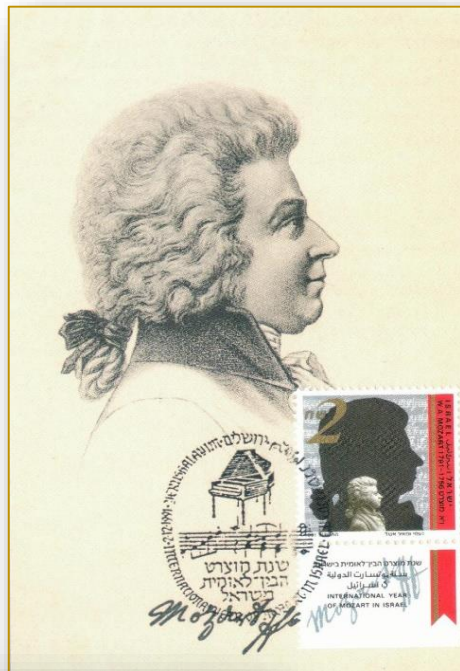
Un Mozart român și un Orfeu austriac sau doi copii minune



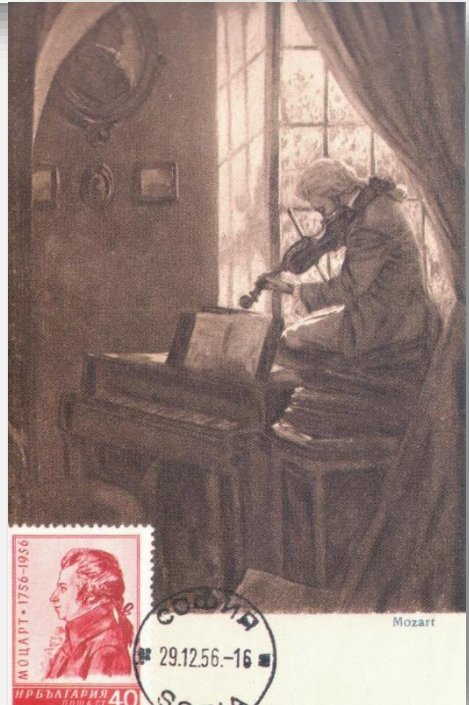
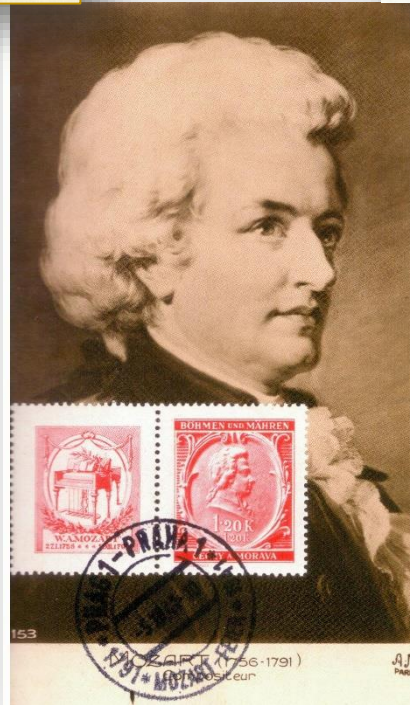
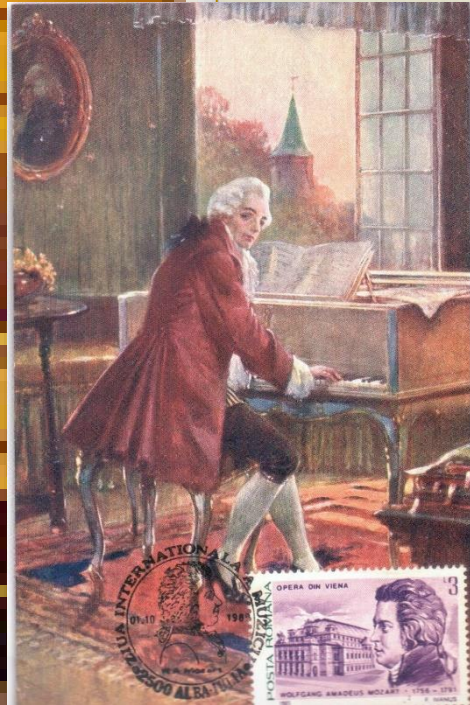
COLECȚIA DE MĂRCI

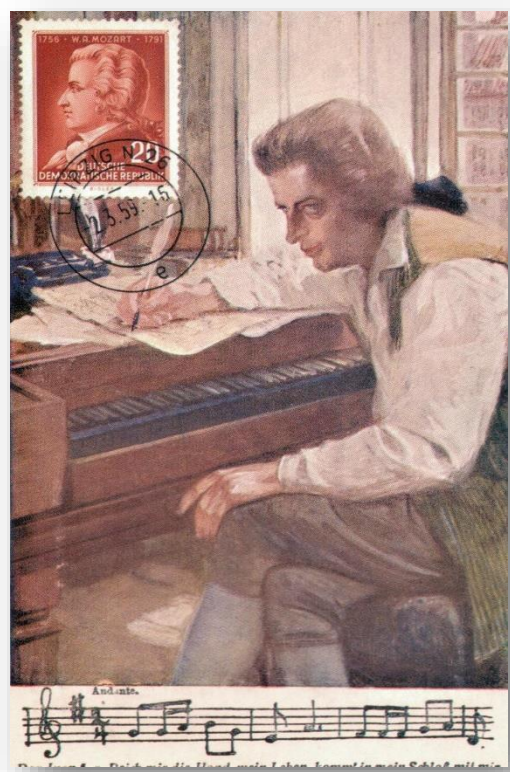
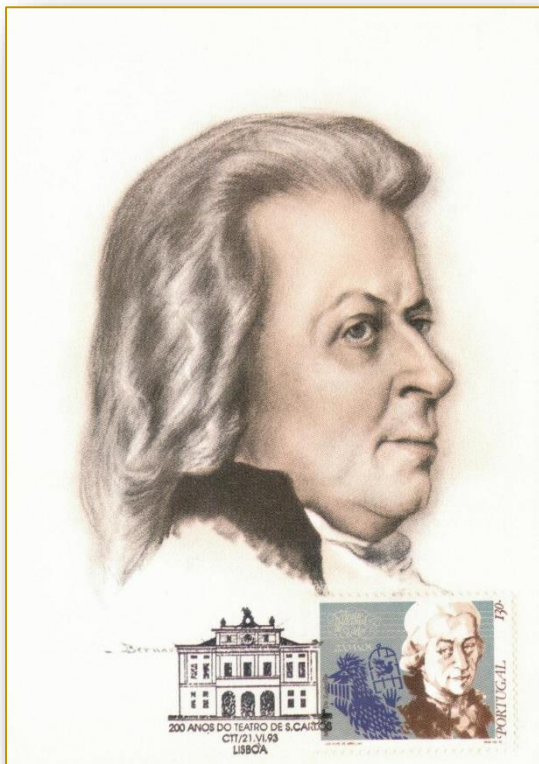


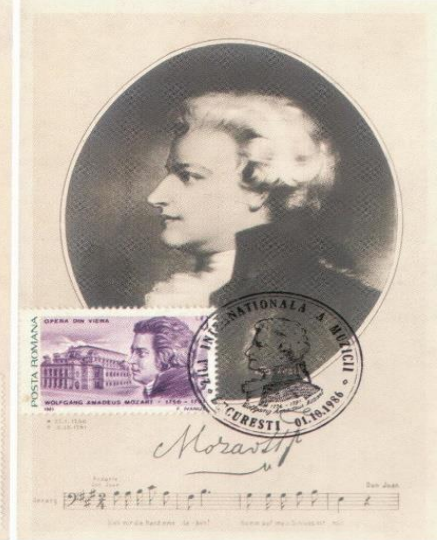
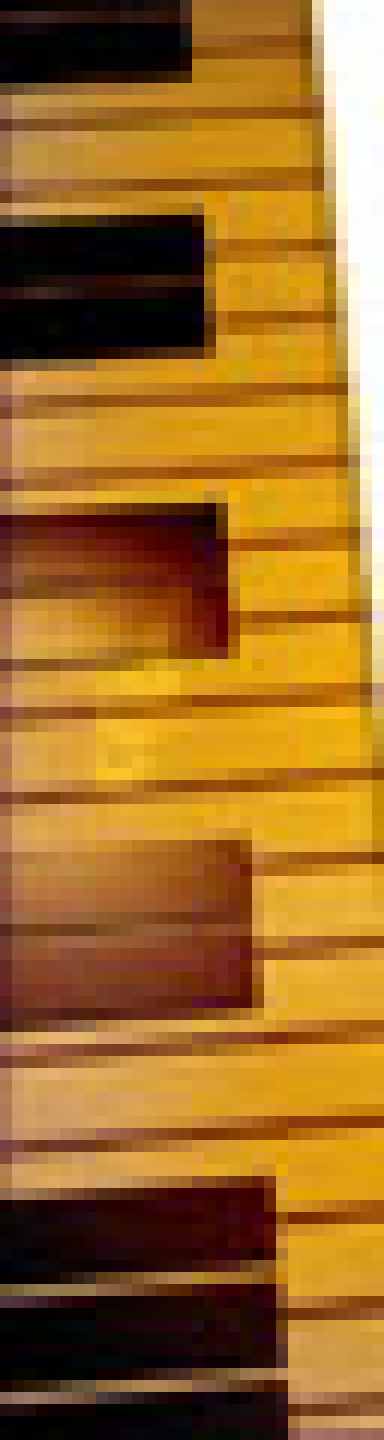




Wolfgang Amadeus Mozart







Wolfgang Amadeus Mozart

Reproduction interdite

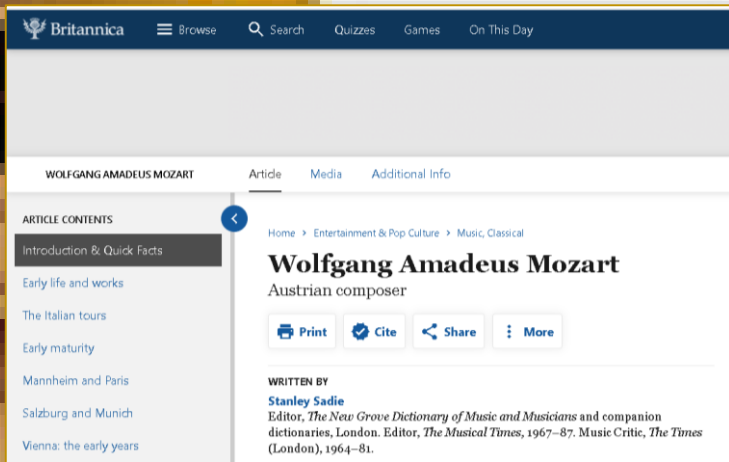
„Cineva a scris despre mine că, singur pe o insulă, cu hârtie, pană și cerneală, aș putea să scriu pe de rost o mare parte din muzica clasică și romantică. În această privință, poate semăn cu **Mozart**.”
George Enescu



„Quelqu'un a écrit sur moi que seul sur une île, ayant du papier, une plume et de l'encre à ma portée, je pourrais récrire, par cœur, une bonne partie de la musique classique et romantique. A cet égard, peut-être, je ressemble à **Mozart**.”
Georges Enesco



PREZENȚE ÎN INTERNET



The screenshot shows the Britannica website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Britannica', 'Browse', 'Search', 'Quizzes', 'Games', and 'On This Day'. Below this, the article title 'WOLFGANG AMADEUS MOZART' is displayed. The article content includes a sidebar with 'ARTICLE CONTENTS' listing sections like 'Introduction & Quick Facts', 'Early life and works', 'The Italian tours', 'Early maturity', 'Mannheim and Paris', 'Salzburg and Munich', and 'Vienna: the early years'. The main article text starts with 'Wolfgang Amadeus Mozart' and 'Austrian composer'. It is written by Stanley Sadie, Editor of 'The New Grove Dictionary of Music and Musicians' and companion dictionaries, London. Editor, 'The Musical Times', 1967-87. Music Critic, 'The Times' (London), 1964-81.

<https://www.britannica.com/biography/Wolfgang-Amadeus-Mozart>



The screenshot shows the Biography.com website. At the top, there is a navigation bar with 'Subscribe to the Biography Newsletter' and 'Like Biography on Facebook'. Below this, the article title 'Wolfgang Mozart Biography' is displayed. The article content includes a sidebar with 'PEOPLE', 'NOSTALGIA', 'CELEBRITY', 'HISTORY & CULTURE', 'CRIME & SCANDAL', and 'VIDEO'. The main article text starts with 'Wolfgang Mozart Biography' and '(1756-1791)'. It is updated on 'AUG 13, 2020' and originally published on 'APR 27, 2017'. The article text describes Mozart as a prolific artist, Austrian composer who created a string of operas, concertos, symphonies and sonatas that profoundly shaped classical music.

<https://www.biography.com/musician/wolfgang-mozart>



The screenshot shows the Mozart.co.at website. At the top, there is a navigation bar with 'Home', 'Composers', 'Games', 'Music', 'Parents', and 'Teachers'. Below this, the article title 'WOLFGANG AMADEUS MOZART' is displayed. The article content includes a sidebar with 'GLAVNAJ STRANICA', 'BILJETI', 'KONCERTNE ZALE', 'ORKESTR', 'PROGRAMMA', 'UJINI & KONCERT', and 'SUVENIRI'. The main article text starts with 'WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)'. It is written by Stanley Sadie, Editor of 'The New Grove Dictionary of Music and Musicians' and companion dictionaries, London. Editor, 'The Musical Times', 1967-87. Music Critic, 'The Times' (London), 1964-81.

<https://www.mozart.co.at/w-a-mozart-ru.php>



The screenshot shows the Classics for Kids website. At the top, there is a navigation bar with 'Home', 'Composers', 'Games', 'Music', 'Parents', and 'Teachers'. Below this, the article title 'Wolfgang Amadeus Mozart' is displayed. The article content includes a sidebar with 'Classics for Kids' and 'Composers'. The main article text starts with 'Wolfgang Amadeus Mozart' and 'January 27, 1756 - December 05, 1791'. It is written by Stanley Sadie, Editor of 'The New Grove Dictionary of Music and Musicians' and companion dictionaries, London. Editor, 'The Musical Times', 1967-87. Music Critic, 'The Times' (London), 1964-81.

https://www.classicsforkids.com/composers/composer_profile.php?id=46

RESURSE ELECTRONICE

1. **Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB**
<http://primo.libuniv.md/>
2. <https://www.britannica.com/biography/Wolfgang-Amadeus-Mozart>
3. <https://www.biography.com/musician/wolfgang-mozart>
4. <https://www.mozart.co.at/w-a-mozart-ru.php>
5. https://www.classicsforkids.com/composers/composer_profile.php?id=46
6. <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/volfgang-amadej-motsart>
7. <https://www.salzburg.info/ru/salzburg/mozart/wolfgang-amadeus-mozart>
8. <https://www.belcantofund.com/peoples/detail.php?ID=587>
9. https://ro.qaz.wiki/wiki/K%C3%B6chel_catalogue
10. <http://www.conspect.ro/comentarii.php>

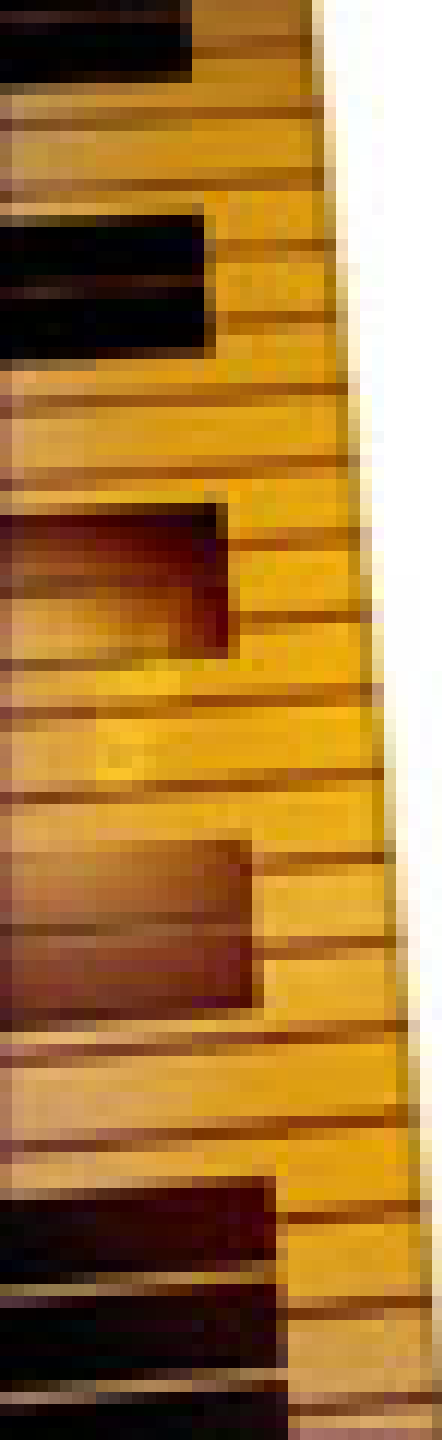
REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

- **BĂLAN, George.** *Arta de a asculta Mozart.* Cluj-Napoca : Ed. Dacia, 2006. 360 p. ISBN 973-35-2077-2.
- *Cântă-mi și-ți zic frate!* : Aforisme și cugetări despre muzică. Timișoara : Ed. Facla, 1972.
- **DOROȘ, Vasile.** *George Enescu în constelația muzicii universale.* București : RAO, 2005, pp. 53-63. ISBN 973-576-810-0.
- **GAGIM, Ion.** *Omul În fața muzicii.* Bălți : Presa universitară bălțeană, 2000. p. 11. - ISBN 9975-9555-5-X.
- **JONHSON, Paul.** *Mozart : o viață.* București : Humanitas, 2015. 174 p. ISBN 978-973-50-4735-1.
- **MOZART, Wolfgang Amadeus.** București : Prietenii Cărții, 1999. 240 p. ISBN 973-573-258-0.
- **MOZART, Wolfgang Amadeus.** *Scrisori.* București : Humanitas, 2007. 285 p. ISBN 978-973-50-1230-4.



**„Mozart a fost un dar de la
Bunul Dumnezeu, oferit
omenirii și va rămâne comoara
umanității pentru eternitate”.**

<http://www.conspect.ro/comentarii.php>



Realizat:
Elena ȚURCAN,
bibliotecar, Sala de împrumut Nr. 3 Documente Muzicale

Coordonator:
Valentina TOPALO, bibliotecar principal

**Serviciul Comunicarea Colecțiilor. Programe
Infodocumentare. Marketing**

Redactor:
Lina Mihaluța, director adjunct

Bălți, 2021