

2020 - ANUL INTERNAȚIONAL BEETHOVEN



LUDWIG VAN BEETHOVEN

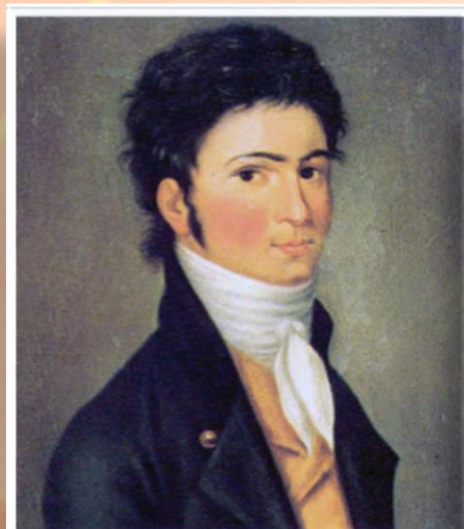
(16 DECEMBRIE 1770 – 26 MARTIE 1827)

250 DE ANI DE LA NAȘTERE

Compozitor german. Considerat unul dintre titanii muzicii universale. Descendent al unei familii de muzicieni din Bonn. Sintetizând totalitatea valorilor clasicizmului, făurește noi forme de expresie, clădind o operă de o coplesitoare importanță pentru destinele artei sunetelor.



13 ani



Бетховен в 30 лет

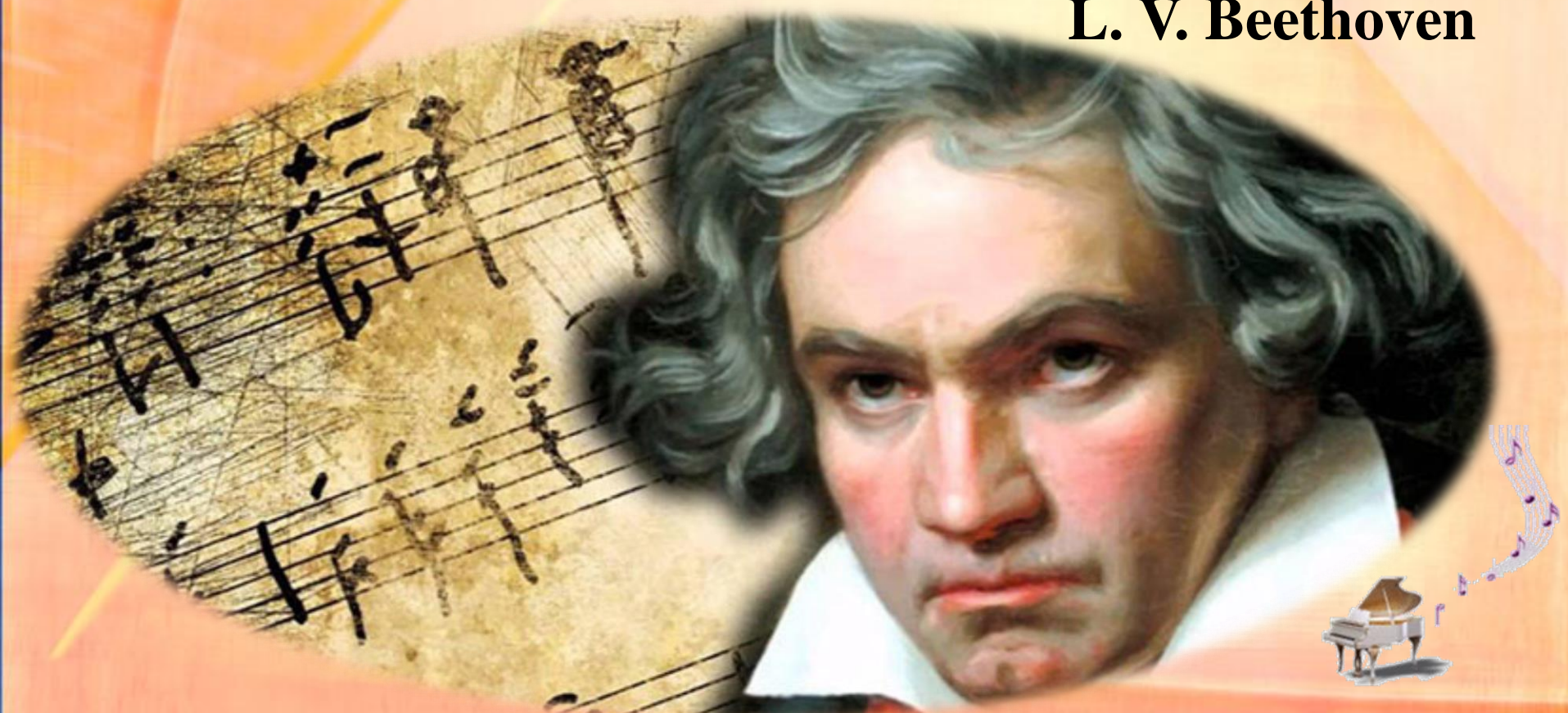


DOROȘ, Vasile. *George Enescu în constelația muzicii universale*. București : RAO, 2005, pp. 88-97. ISBN 973-576-810-0.



„Muzica este unica, imateriala intrare într-o lume mai înaltă a cunoașterii, care ne învăluie fără să o putem prinde... Spiritul primește de la muzică o revelație spirituală întrupată”.

L. V. Beethoven



A compus sute de lucrări în peste patruzeci de ani de creație

- **9 simfonii (a 3-a Eroica, a 5-a a Destinului, a 6-a Pastorală, a 9-a cu finalul Odă bucuriei pe versuri de Friedrich von Schiller, adoptată ca imn oficial al Uniunii Europene)**
- **5 concerte pentru pian și orchestră (remarcabile al 4-lea și al 5-lea Imperialul)**
- **Un concert pentru vioară și orchestră Missa solemnis**
- **32 Sonate pentru pian (printre care a 8-a Patetică, a 14-a Sonata Lunii, a 23-a Appassionata)**
- **Sonate pentru vioară și pian (mai cunoscută Sonata Kreutzer)**
- **16 cvartete pentru coarde**
- **Opera Fidelio Evoluția stilului muzical**



Producția muzicală a lui Beethoven este considerată în mod tradițional ca o punte între Clasicism și Romantism și se poate împărți în trei perioade:

Prima perioadă (1790-1802), cuprinzând compozițiile din tinerețe de la Bonn și primii ani în Viena, reprezintă continuarea stilului lui Haydn și Mozart și desăvârșesc clasicismul vienez ajuns la maturitate. Un exemplu îl constituie cvartetul de coarde în la-major op. 18, foarte apropiat de compozițiile similare ale lui Mozart.

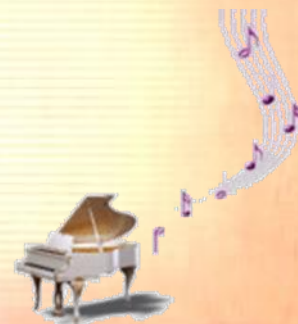
A doua perioadă (1807-1812), așa zisul „ciclu eroic”, cuprinde compoziții ca simfonia III-a (*Eroica*), concertele pentru pian și orchestră nr.4 și 5 (*Imperialul*), sonata pentru pian *Appassionata*. În toate aceste opere se remarcă profunzimea temelor, contrastele dramatice și noutățile armonice, neîntâlnite încă la predecesorii săi, supranumit „titanicul de la Bonn”



A treia perioadă se profilează din anul 1813. Compozițiile din această perioadă nu mai pot fi grupate pe cicluri, fiecare din ele se prezintă cu o proprie și puternică individualitate, eliberate de convențiile tradiționale. În muzica instrumentală introduce recitative și arii, în fugi, variațiuni și elemente lirice, mereu în căutare de noi moduri de expresie. Cele două opere importante din această ultimă perioadă, a 9-a și *Missa solemnis*, se depărtează complet de genul tradițional: astfel în finalul simfoniei se introduce o partitură pentru soliști vocali și cor, în timp ce *Missa solemnis* iese din tiparele messelor liturgice, devenind o confruntare subiectivă cu divinitatea.

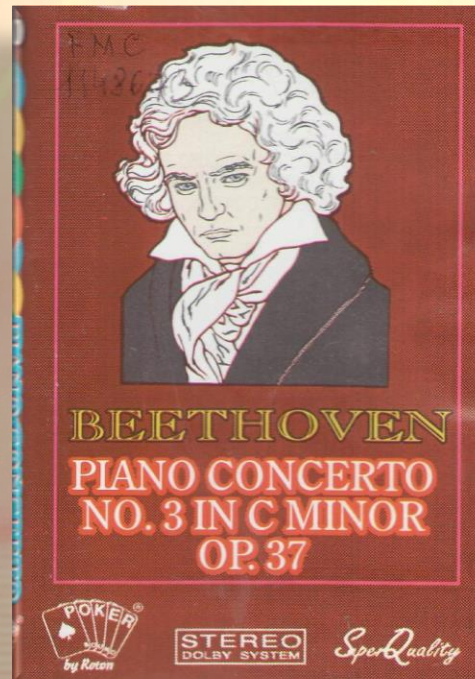
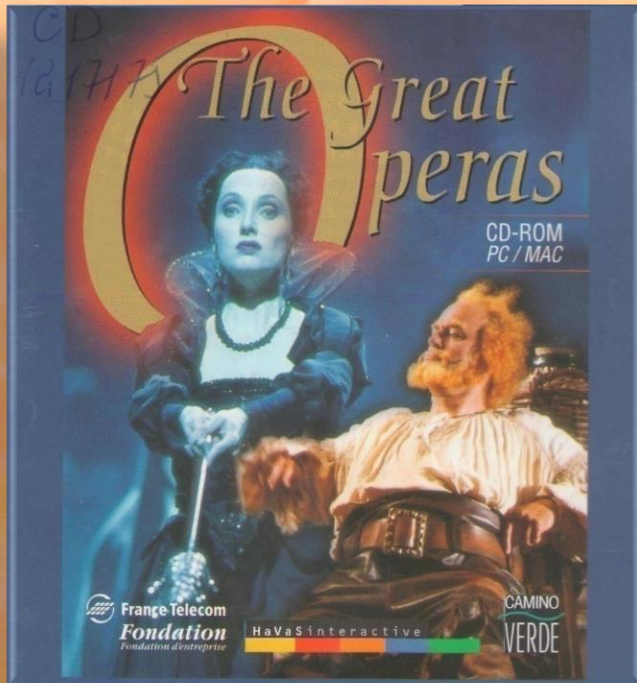


**Oficiul Documente Muzicale a Bibliotecii Științifice
USARB dispune de 37 documente de muzică
tipărită a compozitorului în limba română și limbi
străine, anii de ediție 1963-1987, 120 documente în
limba rusă, anii 1946-1991, 16 CD, 1 casetă, 20
discuri de vinil, 65 documente de literatură critică
în limba rusă (1963-1989), în limbi străine și
română 27(1960-2007) și articole în publicații
seriale.**



OPERA

DOCUMENTE AUDIOVIZUALE



12/17/77
B27

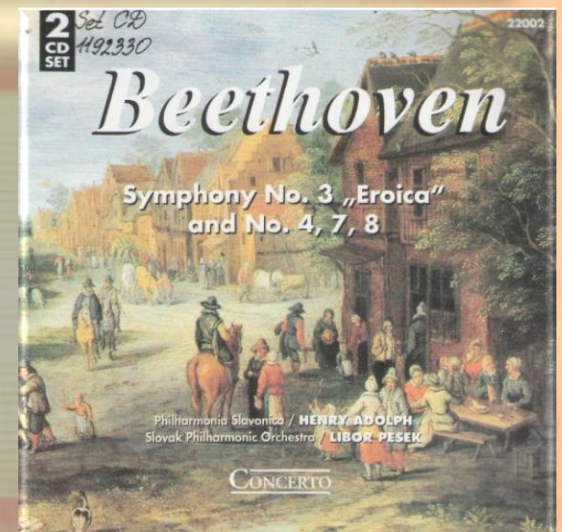
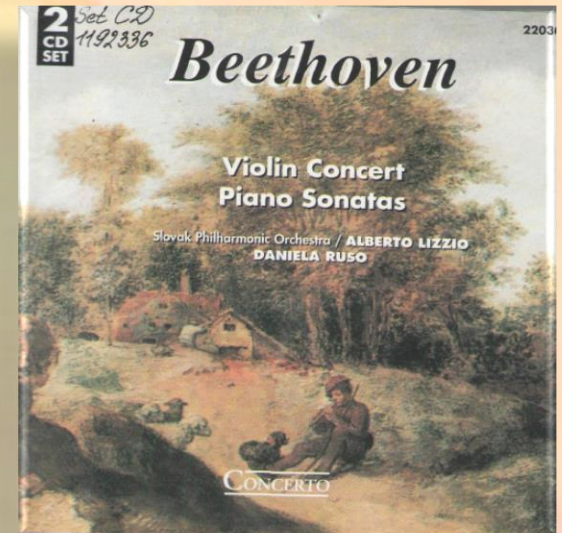
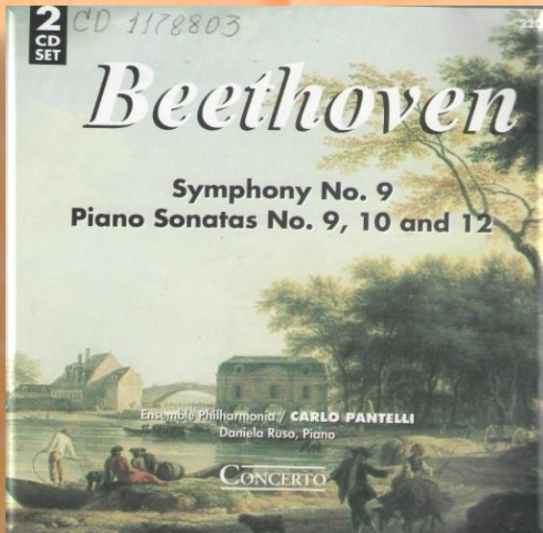
CLASSICAL COLLECTION

BEETHOVEN

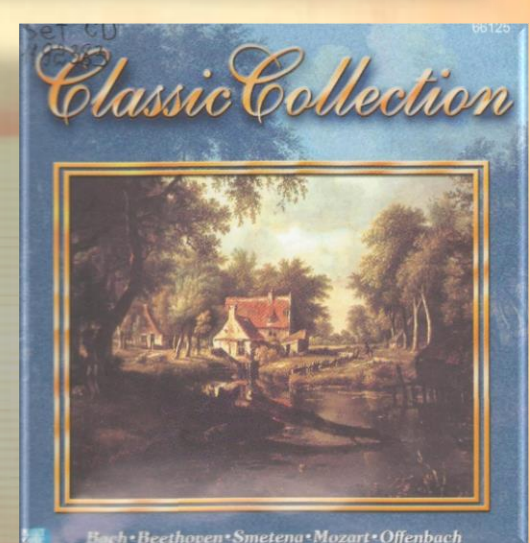
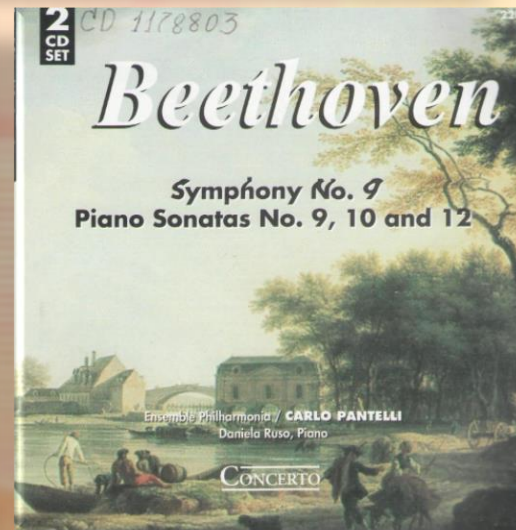
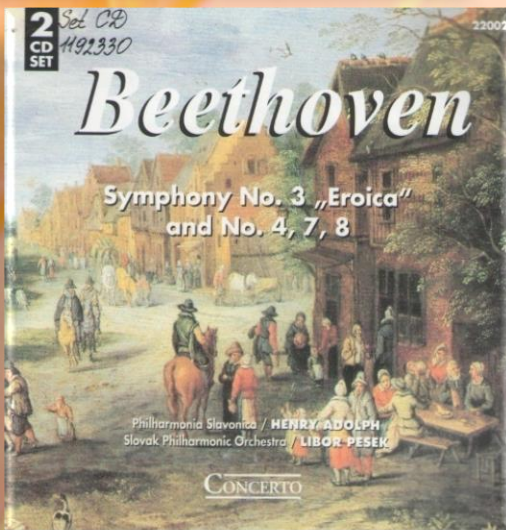
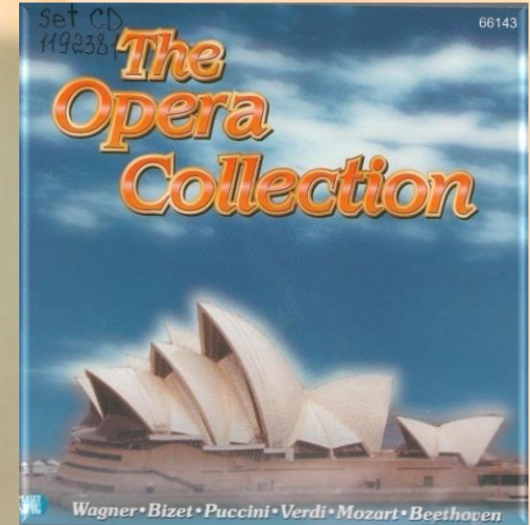
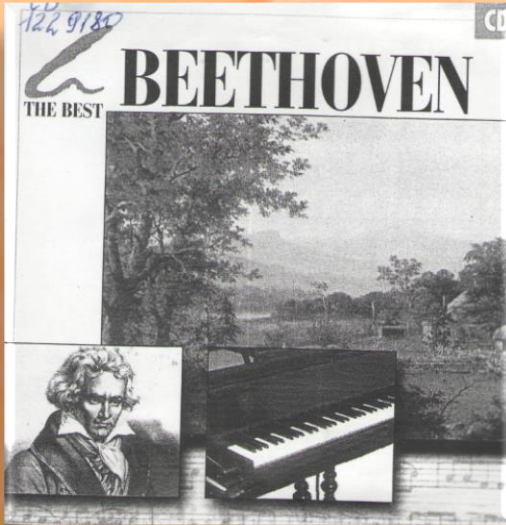
LUDWIG VAN (geb. am 16. Dezember 1770 in Bonn; gest. am 26. März 1827 in Wien). Seine letzten, hier vorgestellten Klavierkonzerte sind beide seinem großen Gönner und Schüler, dem Erzherzog Rudolf, Bruder des österreichischen Kaisers, gewidmet. Sie entstanden in Beethovens mittlerer oder "heroischer" Schaffensperiode. Das vierte Klavierkonzert ist das nachdenklichste und vielleicht auch das erhabenste. Es steht in krassem Gegensatz zur Fülle und Kraft des fünften, das den Zuhörer mit ungebändigter Energie und schwungvollem Rhythmus mitreißt.

LA GRAN MUSICA

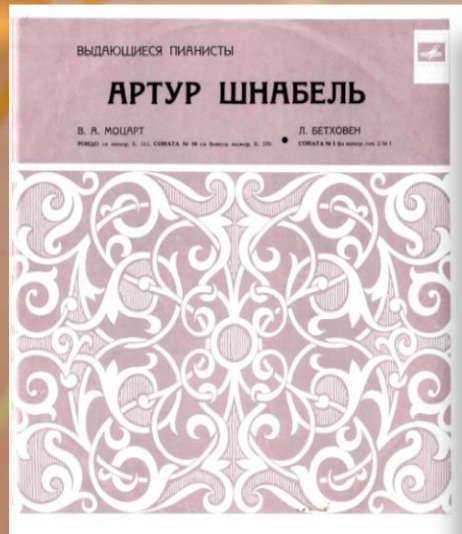
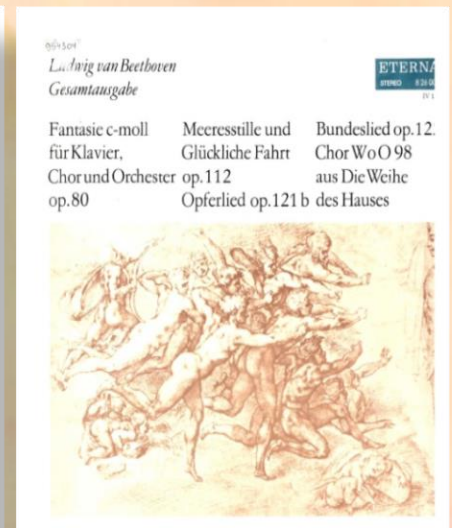
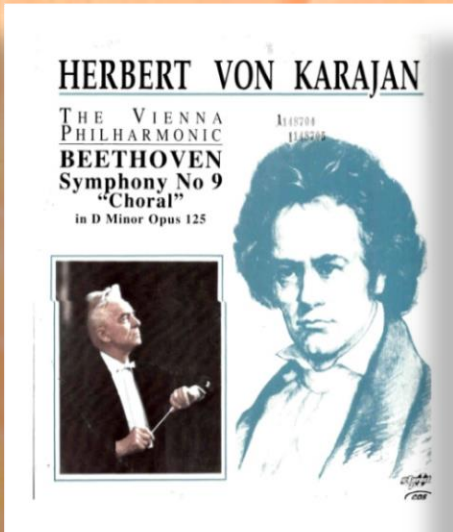
„Muzica trebuie să fie scânteia ce aprinde focul în sufletul omenesc.” Ludwig van Beethoven



„Nu recunosc alt semn al superiorității decât
bunătatea.” Ludwig van Beethoven

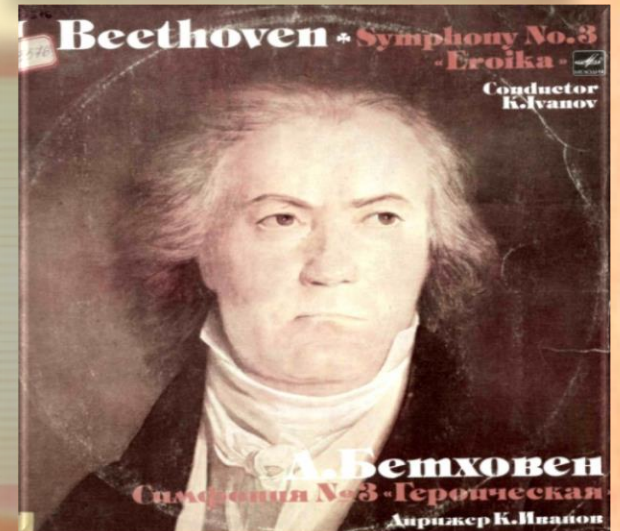
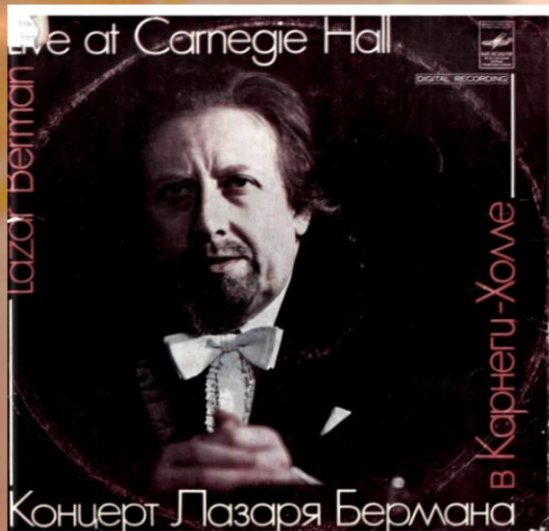
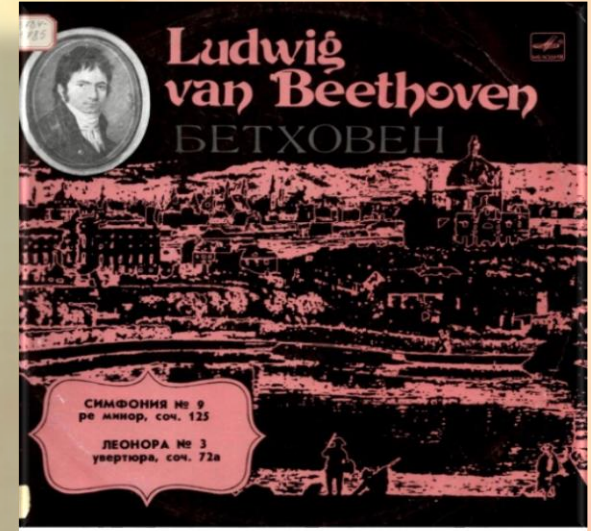
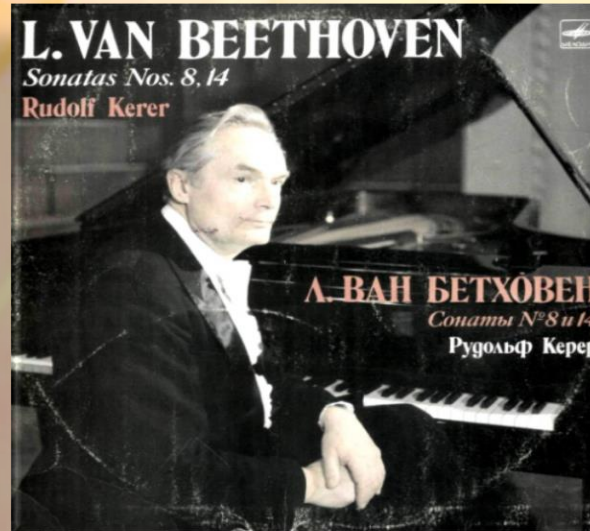


„Trebuie să exprim tot ce am în inimă: acesta este motivul pentru care compun.” Ludwig van Beethoven



„Povățuiți copiii spre virtute; ea singură, și nu banii, îi poate face fericiți. Vă spun din experiență.”

Ludwig van Beethoven



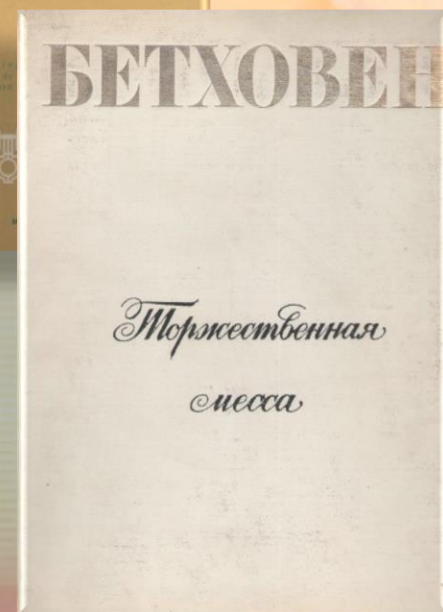
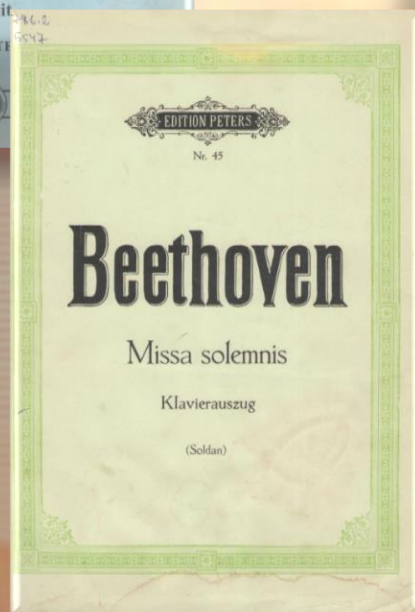
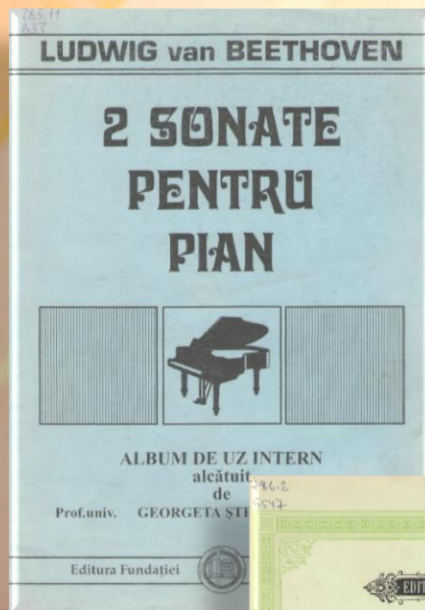
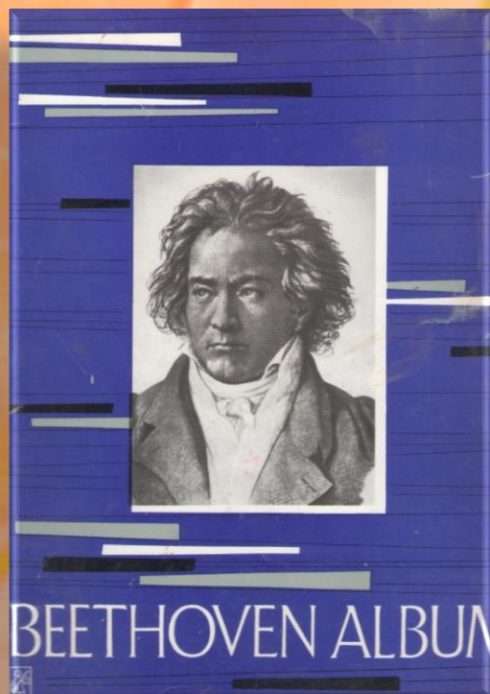
„A cânta o notă greșit este un lucru banal, dar a cânta fără pasiune este de neiertat.”

Ludwig van Beethoven



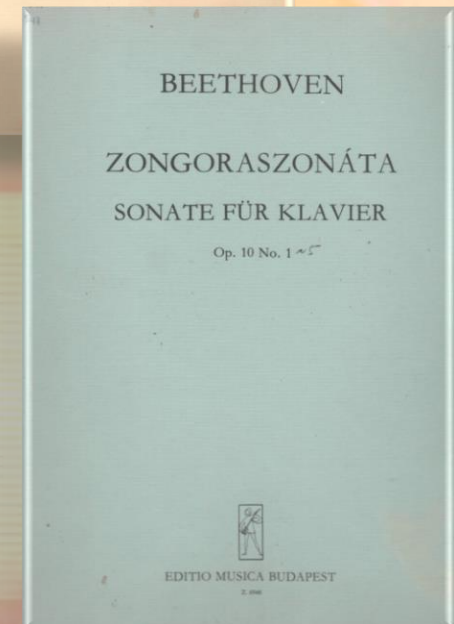
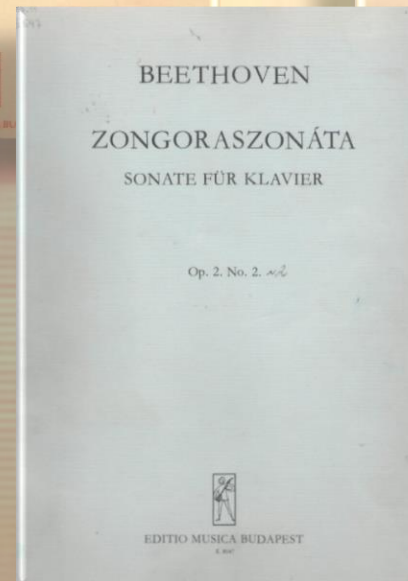
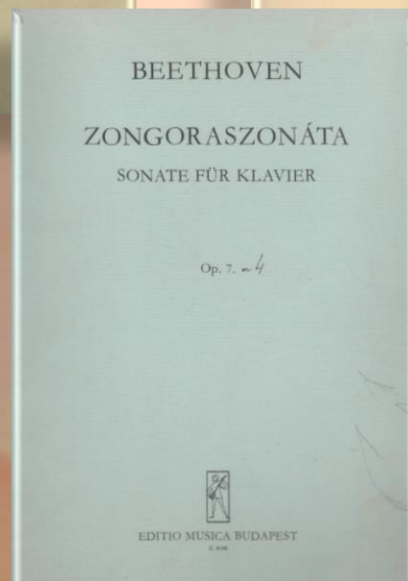
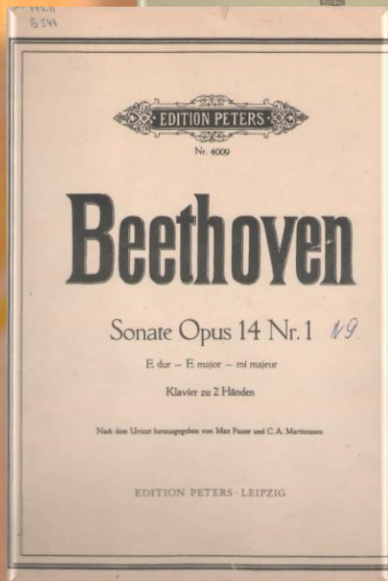
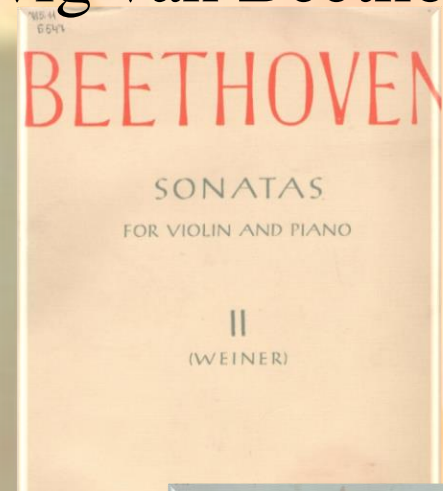
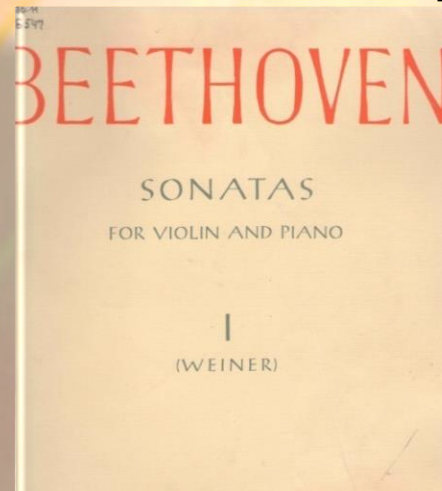
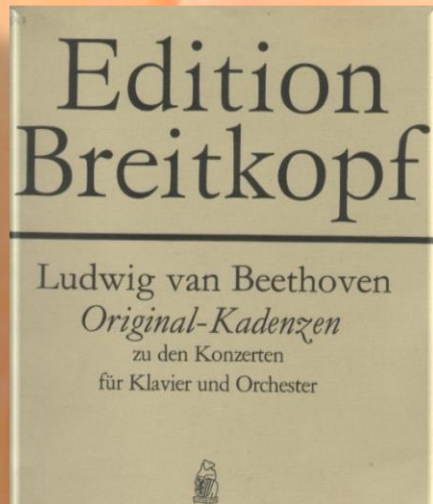
„Nu m-am gândit niciodată să scriu pentru faimă și glorie.
Trebuie să spun ceea ce am pe inimă: iată pentru ce
scriu...”

Ludwig van Beethoven



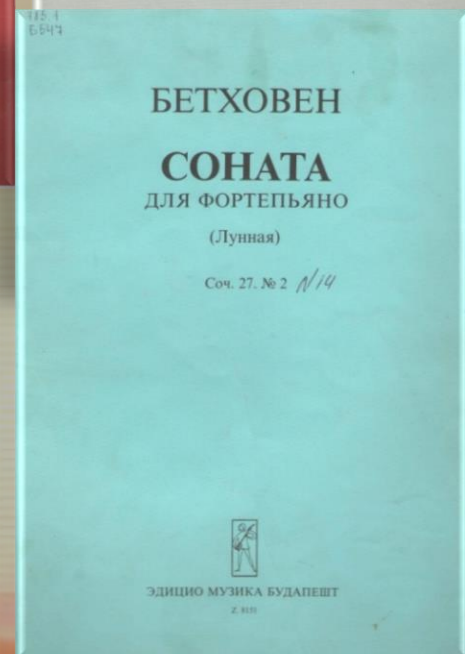
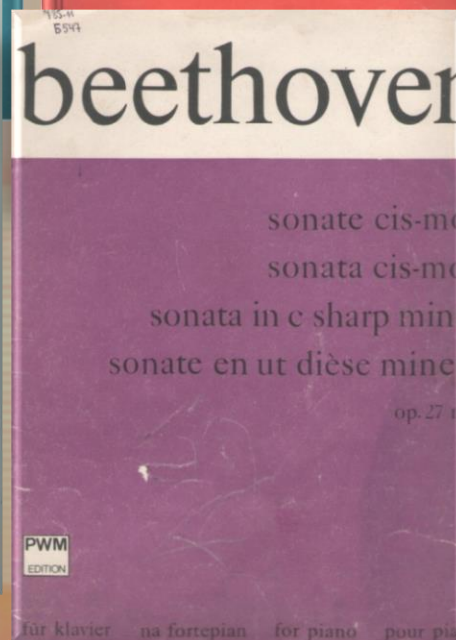
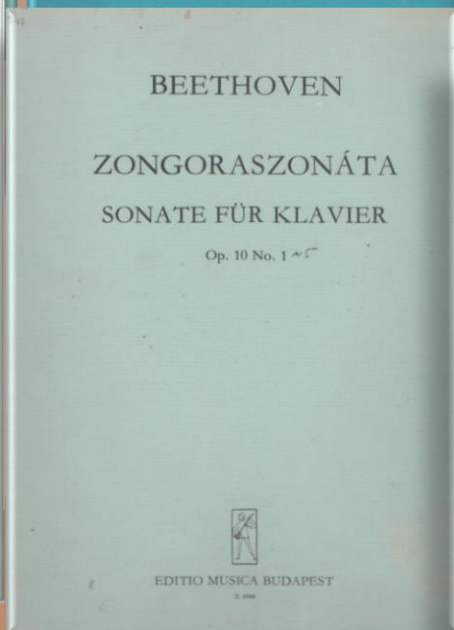
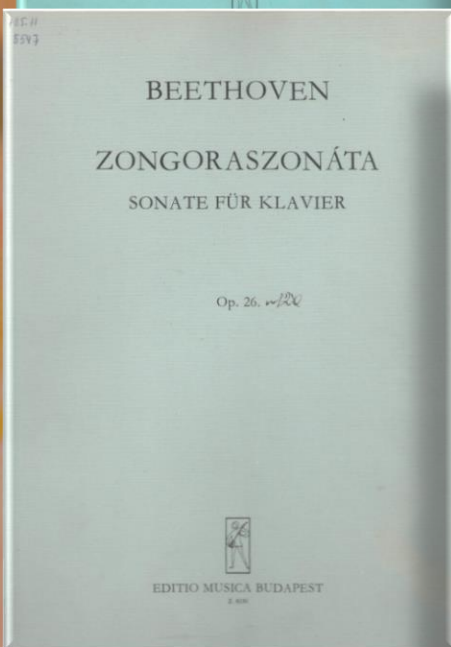
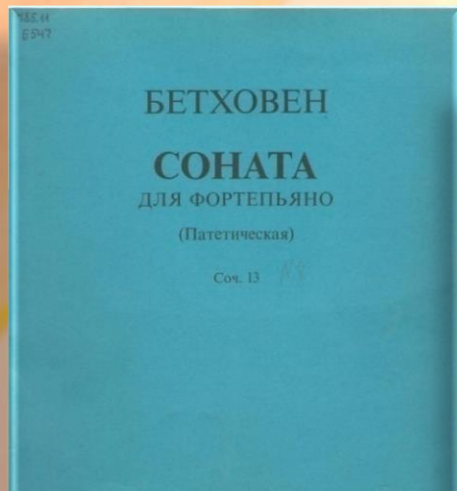
„Cine pătrunde sensul muzicii mele va scăpa de ticăloșia
în care se târăsc ceilalți oameni.”

Ludwig van Beethoven



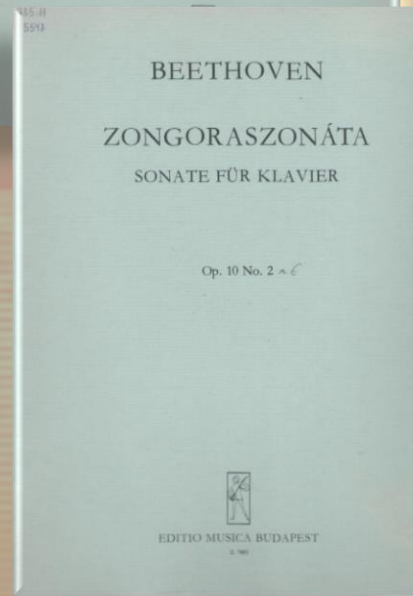
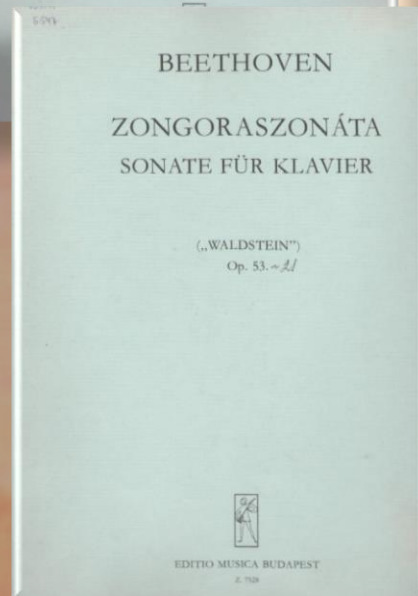
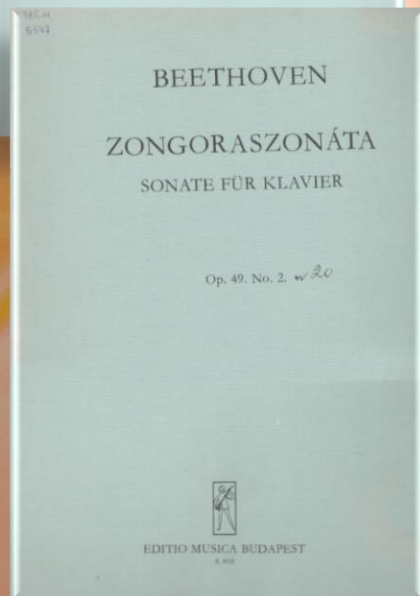
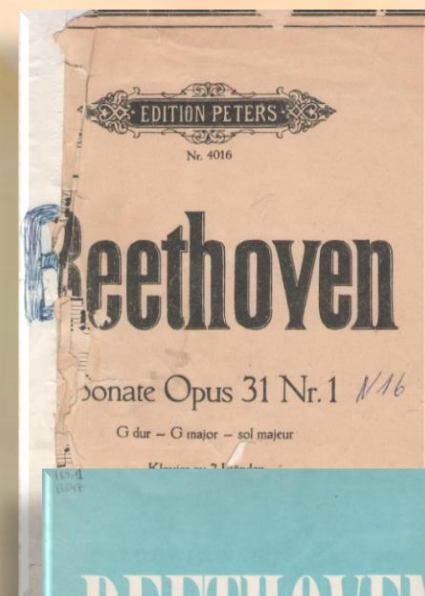
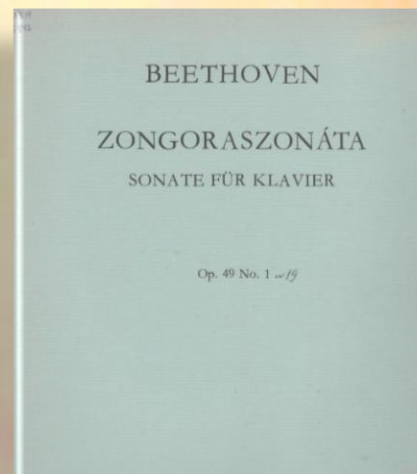
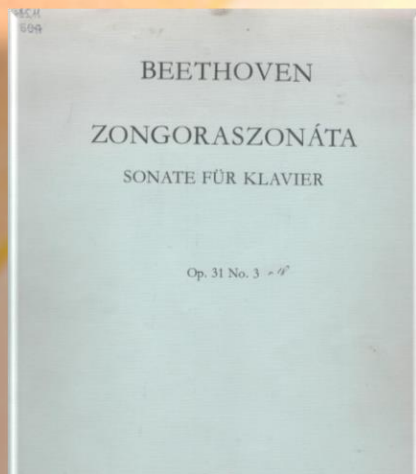
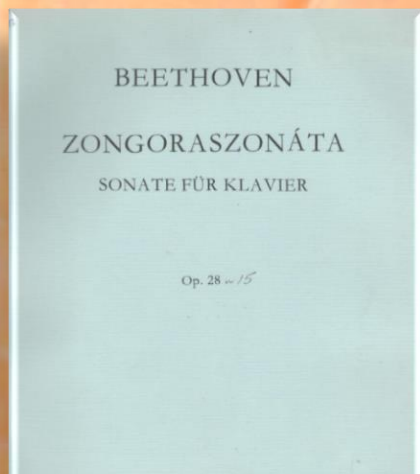
„Vreau să scriu numai ce mă bucură pe mine!”

Ludwig van Beethoven

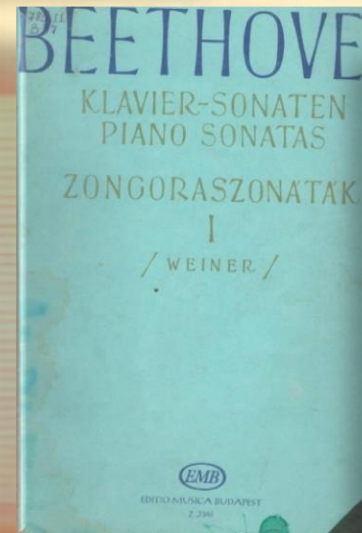
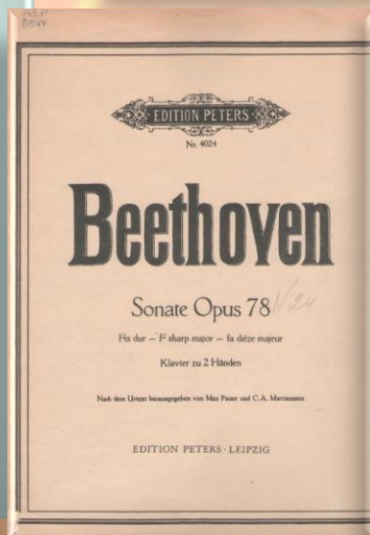
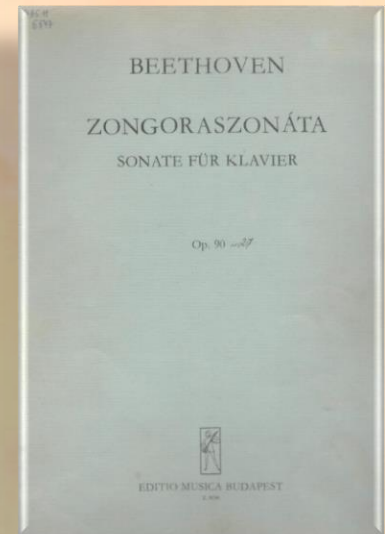
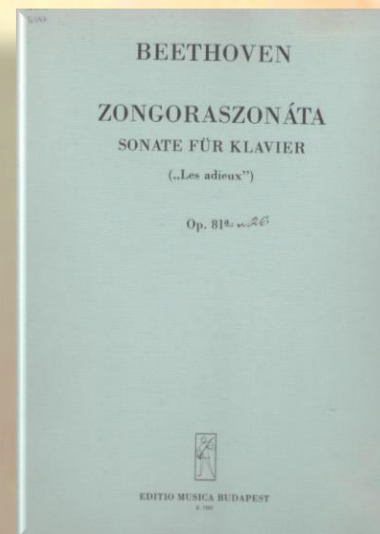
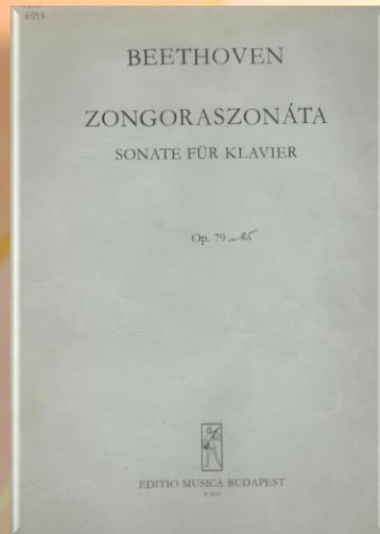


„Omul trebuie să fie tare și viteaz în toate! Vreau să scriu numai ce mă bucură pe mine!”

Ludwig van Beethoven



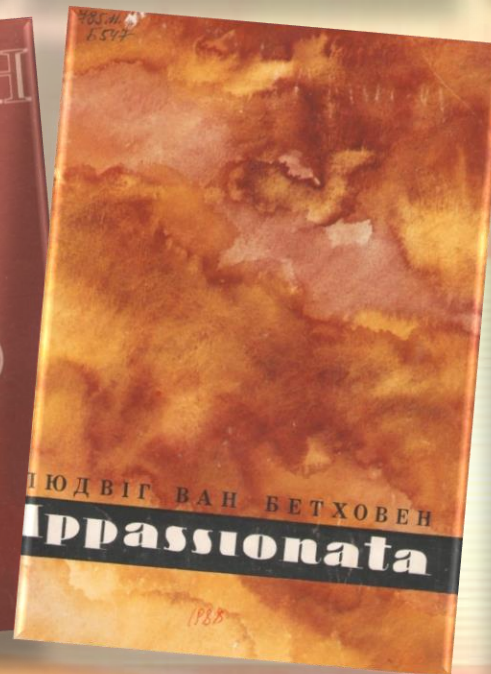
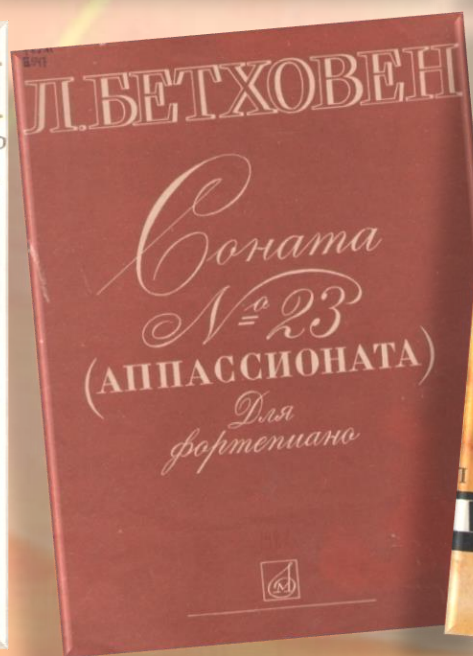
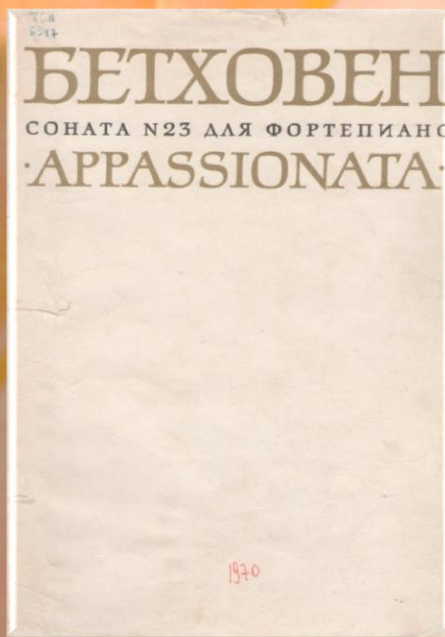
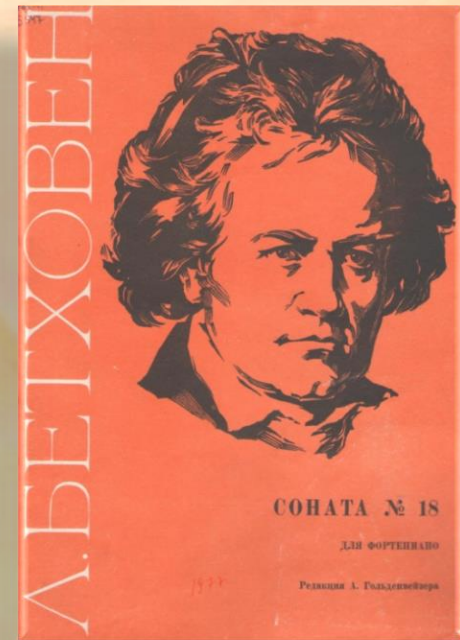
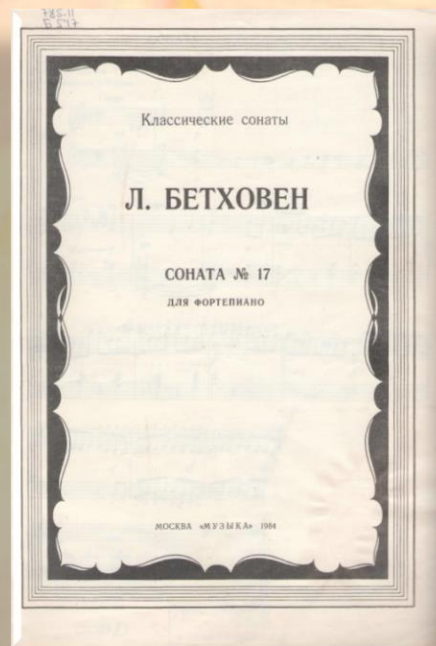
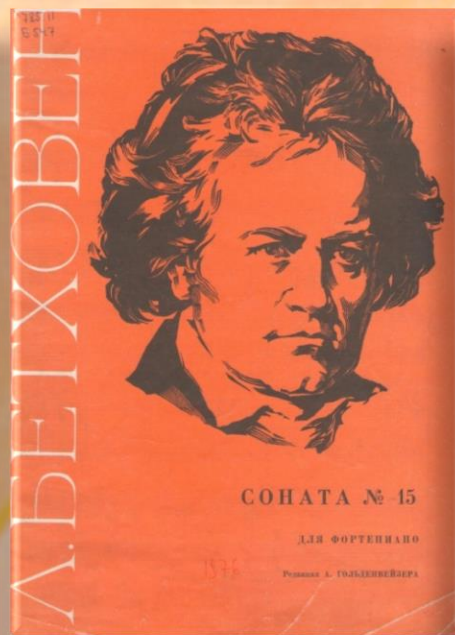
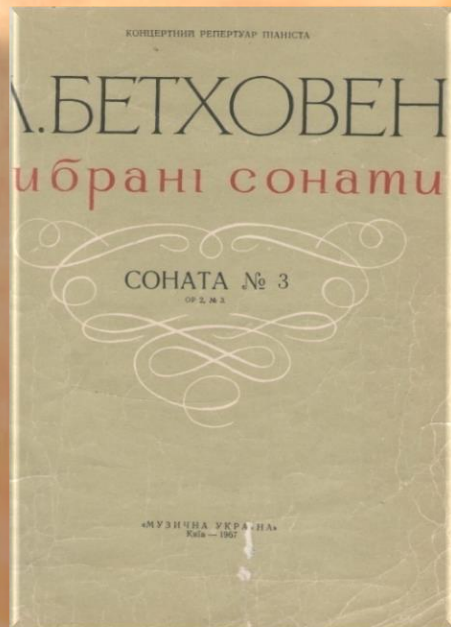
„Melodia este viața senzuală a poeziei.” Ludwic van Beethoven



„Libertatea și progresul constituie nu numai țelul artei dar și al întregii vieți.”

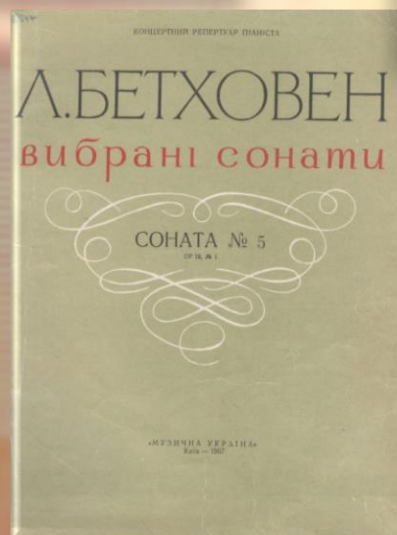
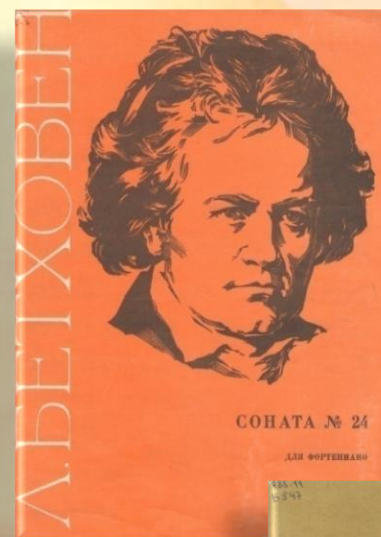
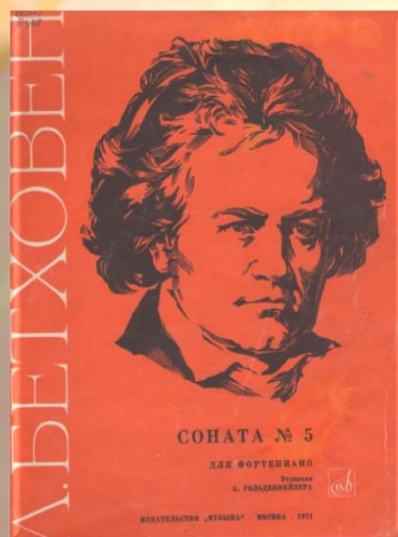
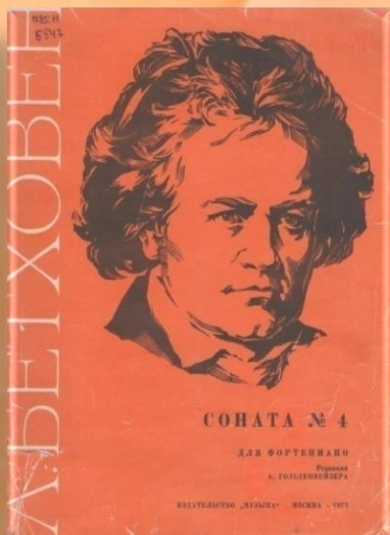
Ludwig van Beethoven





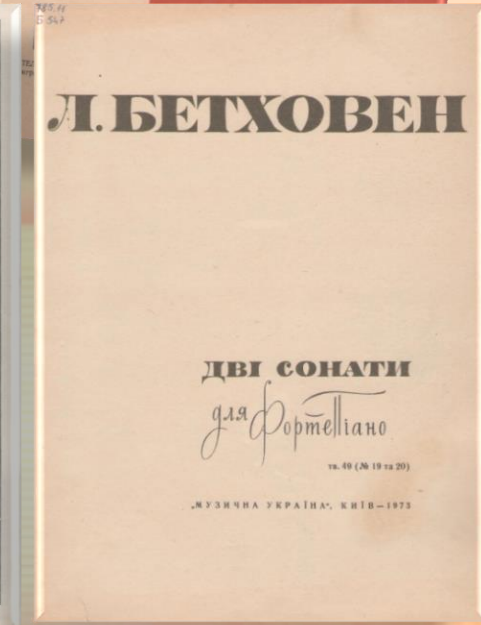
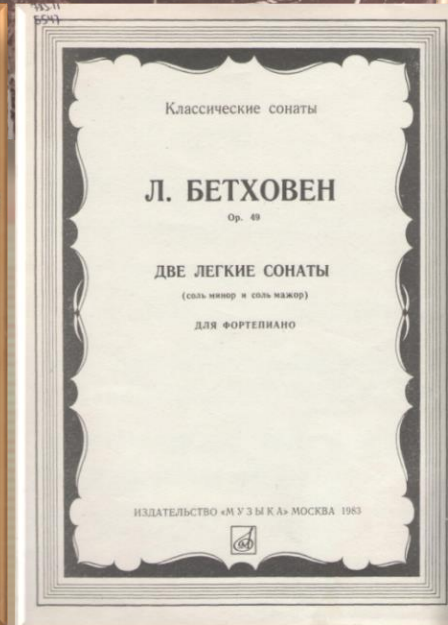
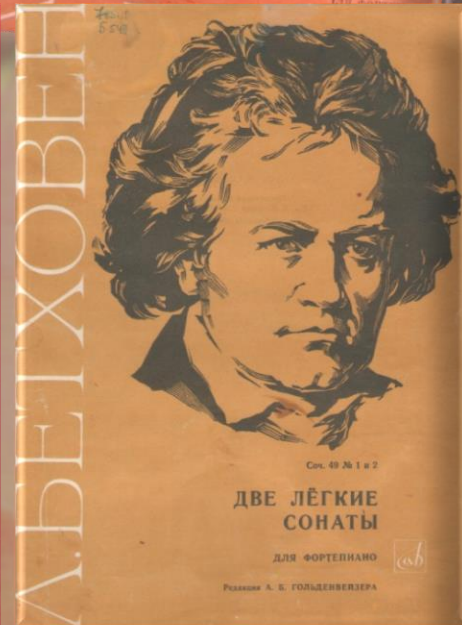
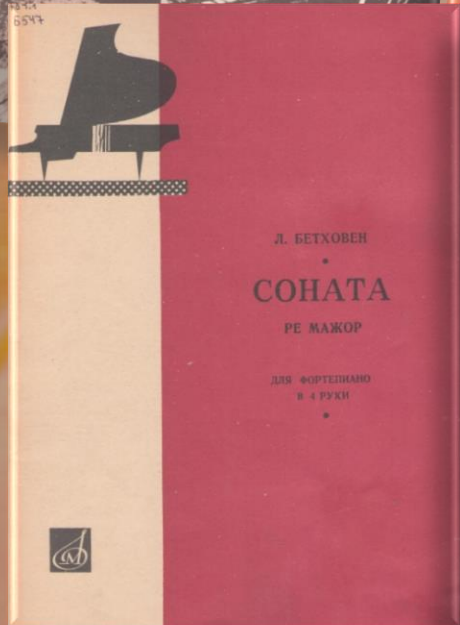
„Cu cât progresezi mai mult în artă, cu atât te mulțumesc
mai puțin operele tale vechi.”

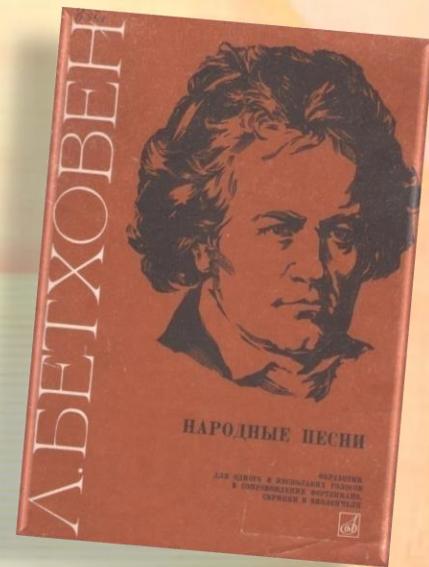
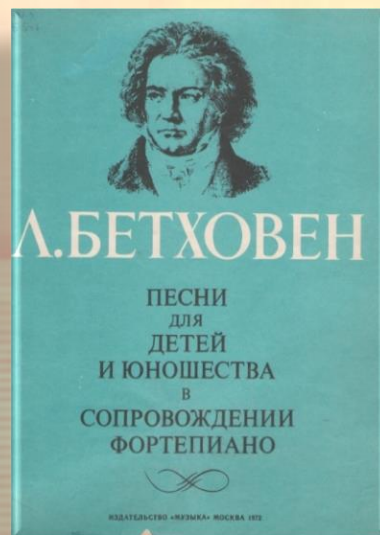
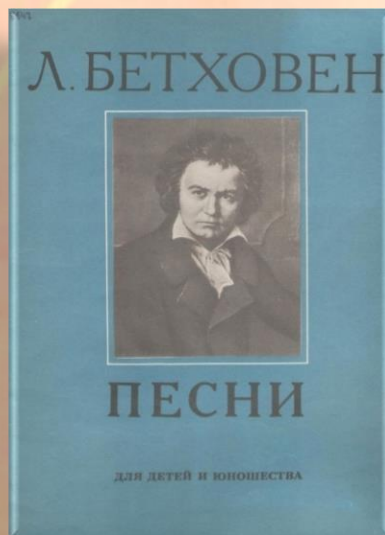
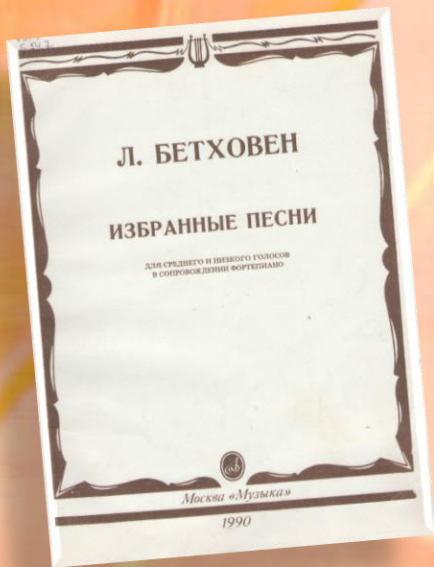
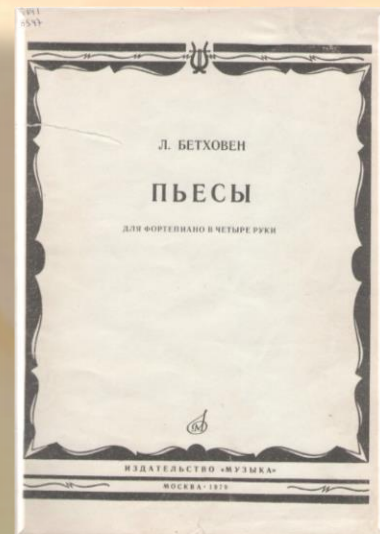
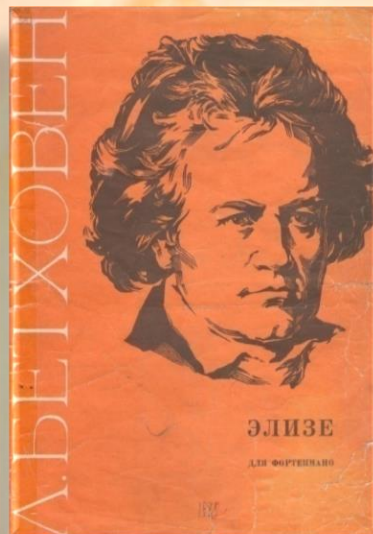
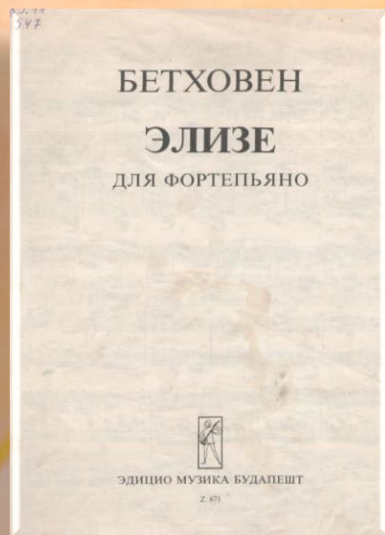
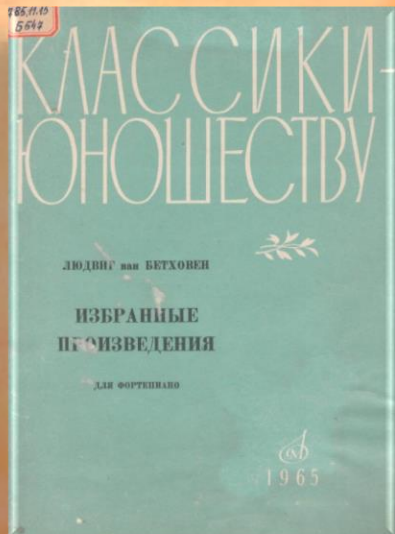
Ludwig van Beethoven

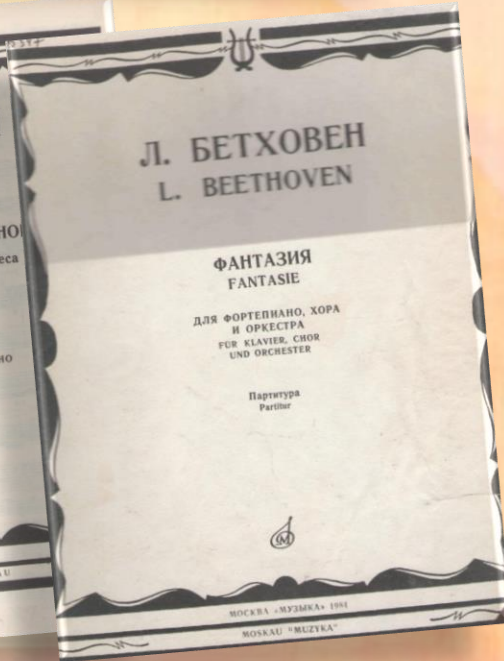
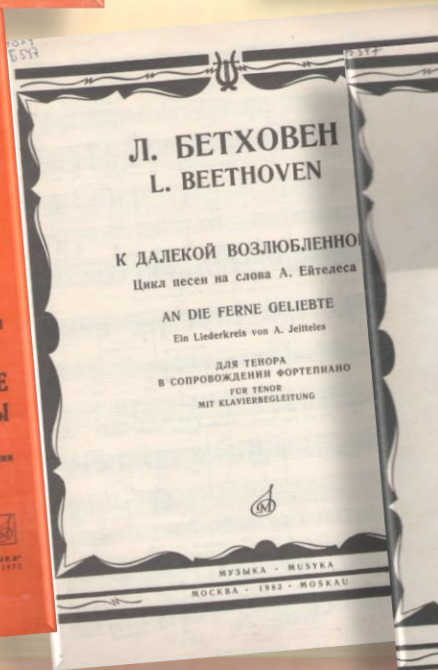
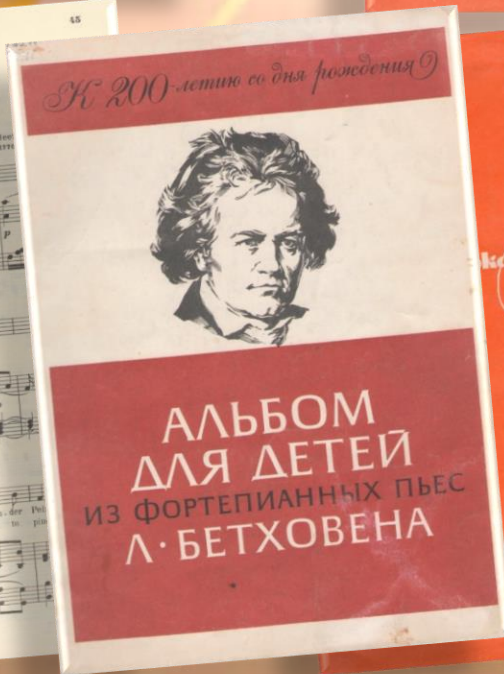
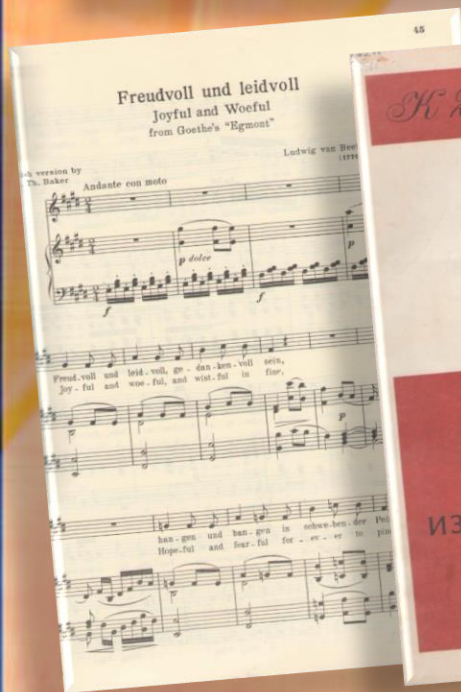
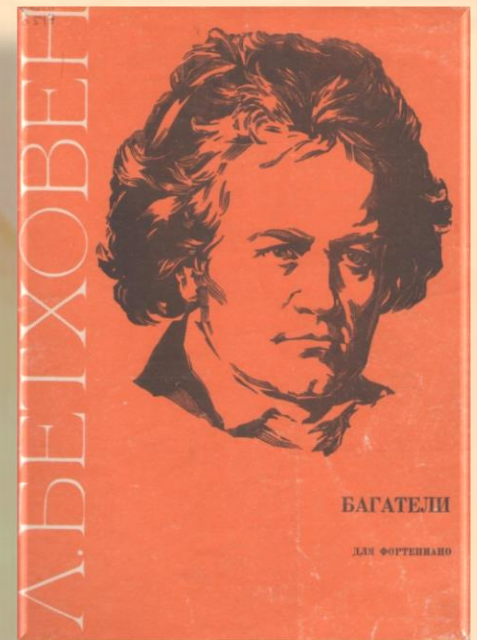
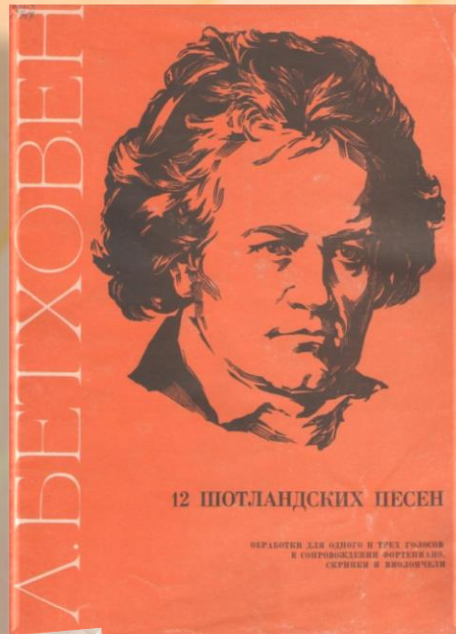
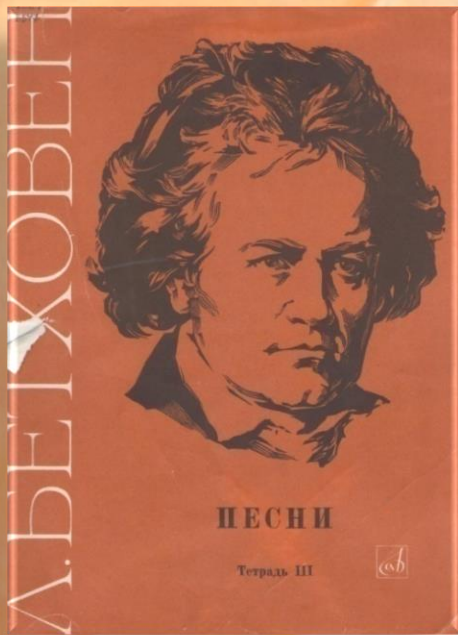


„Muzica mea pornește din inimă și se adresează inimilor...”

Ludwig van Beethoven



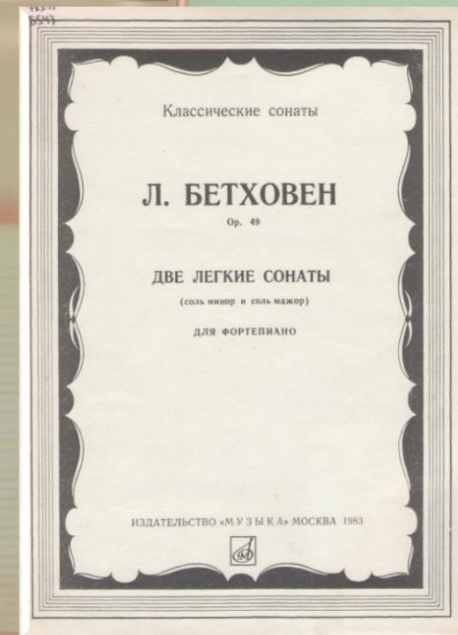
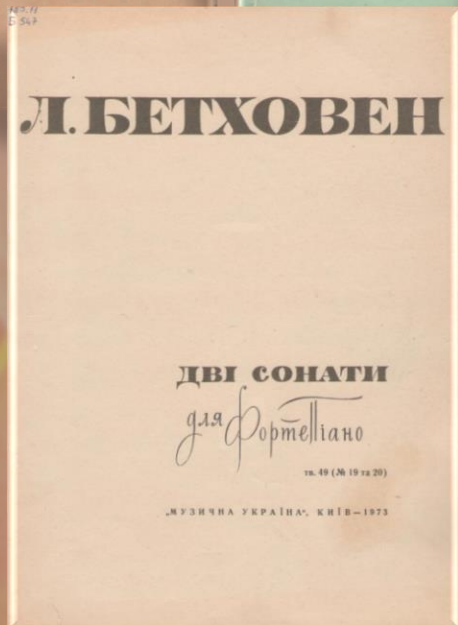
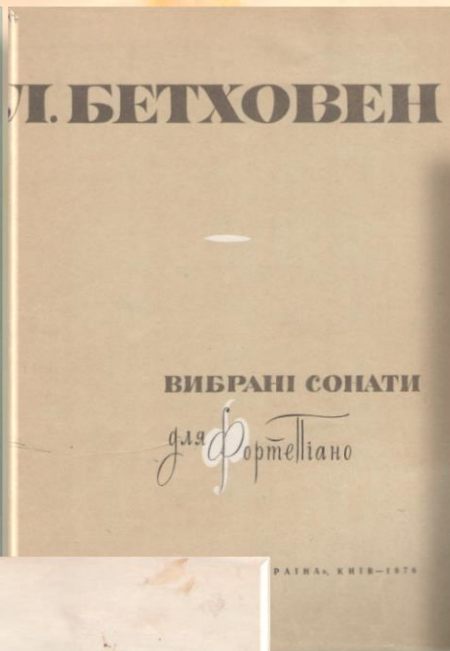
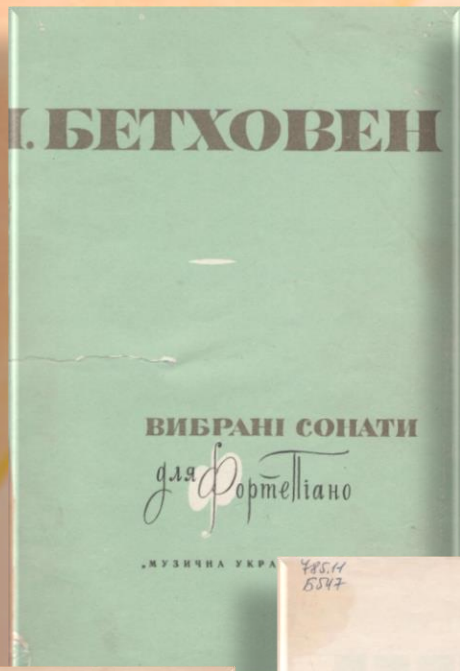
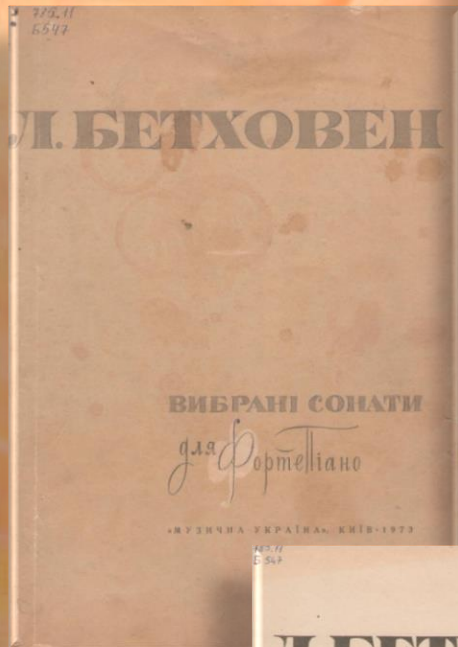


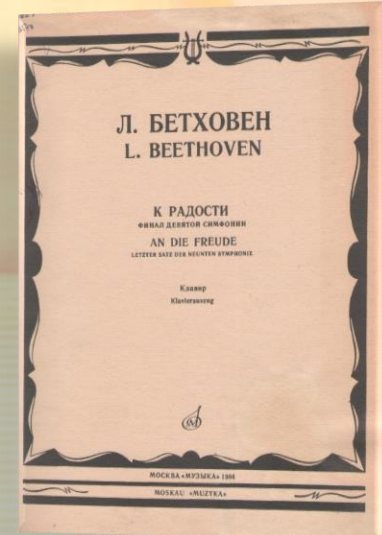
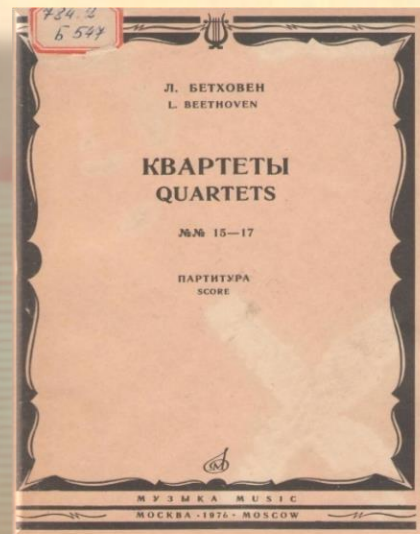
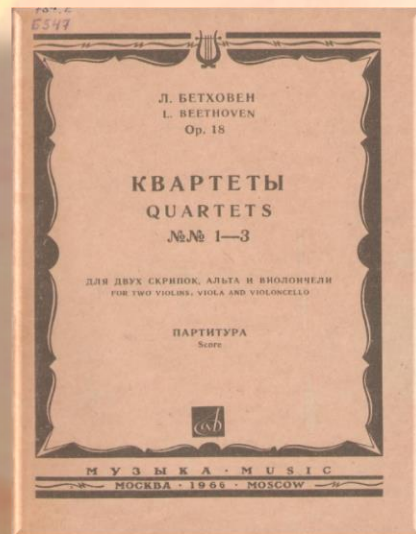
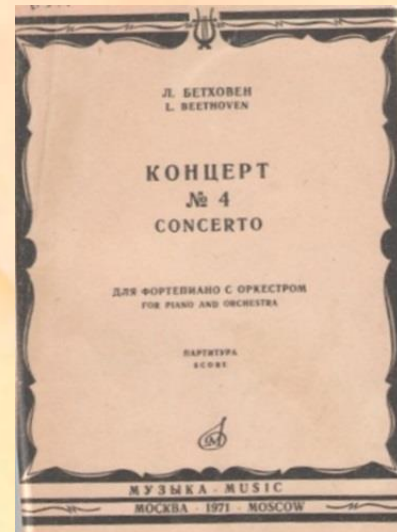


„Trăiesc în întregime în muzica mea. Aș scrie mai degrabă zece mii de note decât o singură literă din alfabet.”

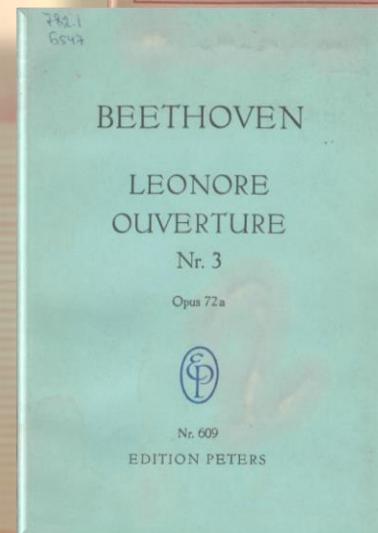
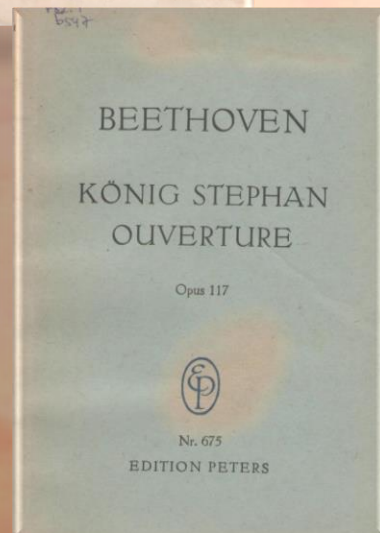
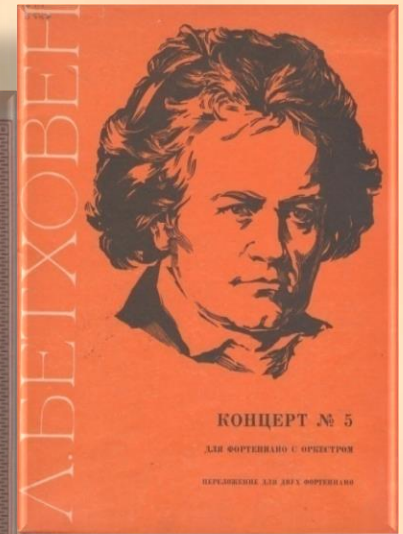
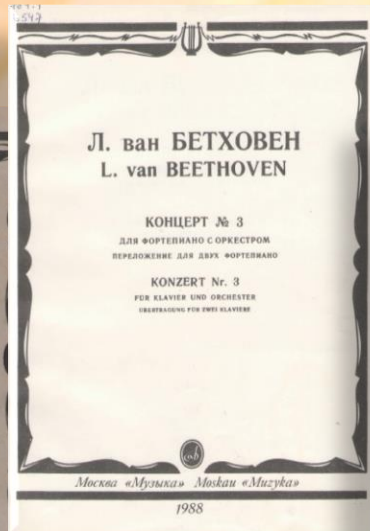
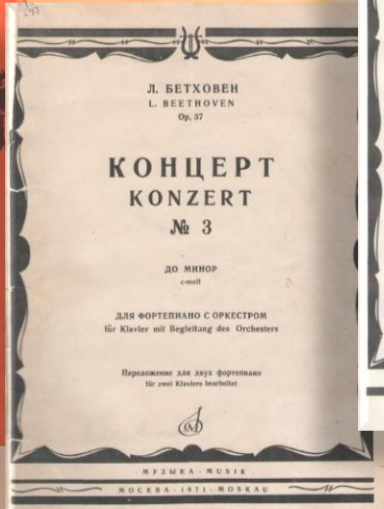
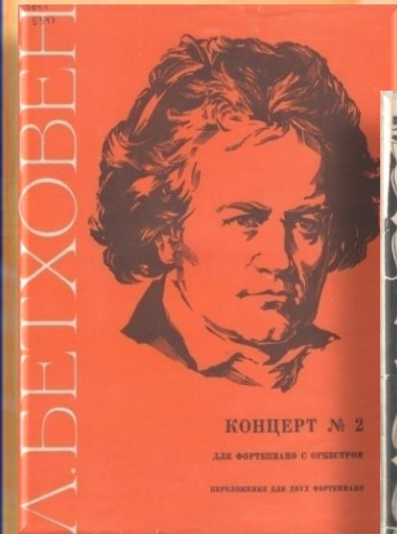
Ludwig van Beethoven





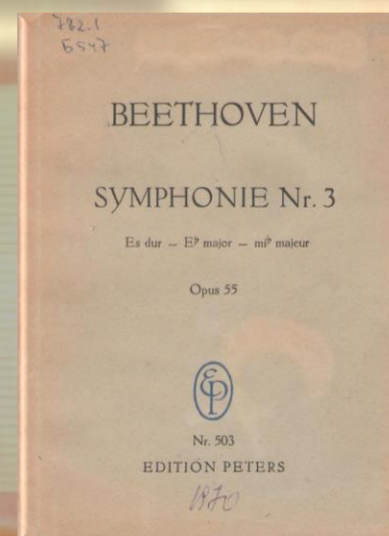
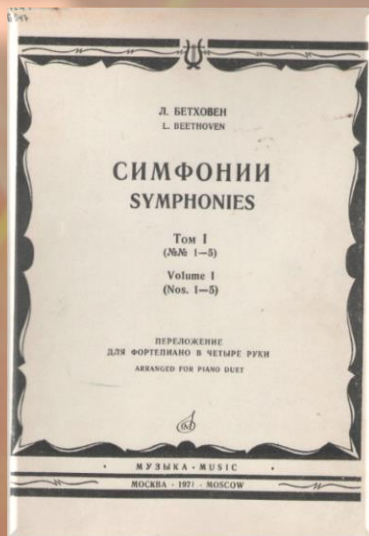
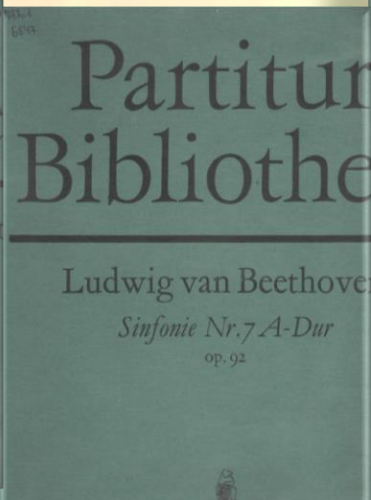
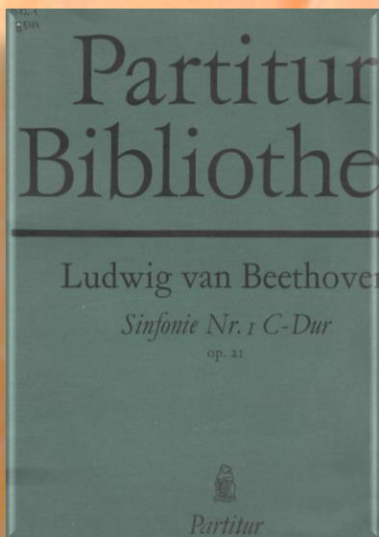


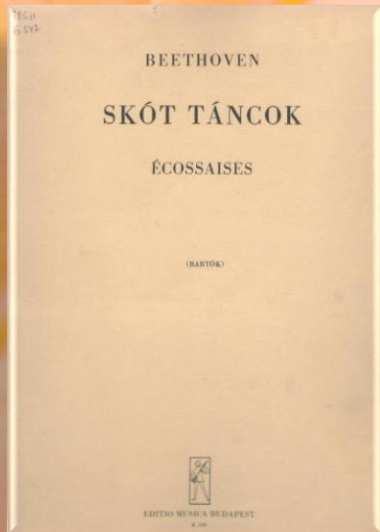
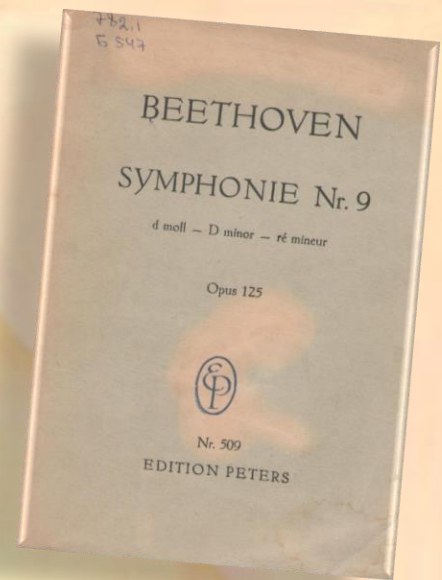
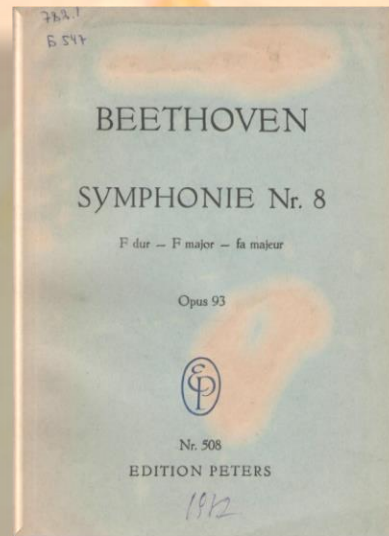
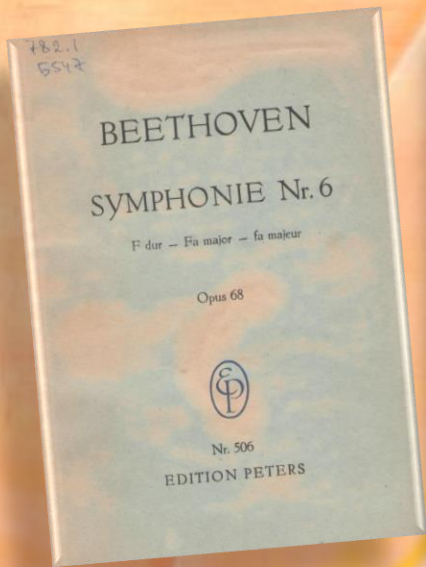
„Arta vrea să nu rămânem în același loc.”
Ludwig van Beethoven



„Puterea este morala oamenilor care se disting printre ceilalți și e și a mea...”

Ludwig van Beethoven





FARKASVADÁSZAT
THE CHASE OF THE WOLF
Mozart

79

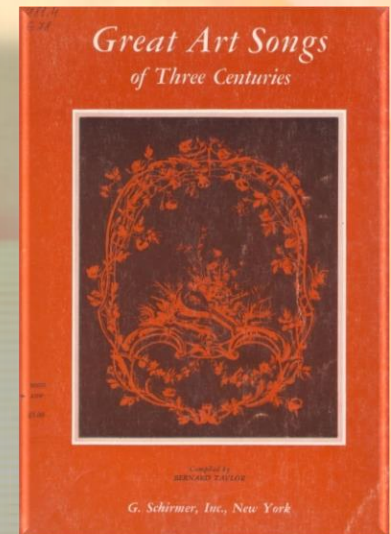
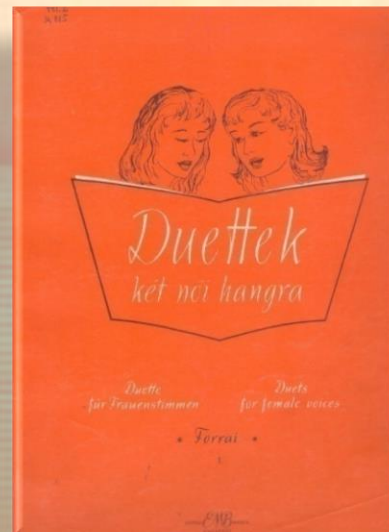
Violin I
Violin II
Piano

Moderato e con molto spirito

Ludwig van BEETHOVEN
1796-1808

1. Vi - geszél a lé - sé let,
2. Oh a vé - ry or - dis vad,
3. Hear the shrill of E - ven's ear!
4. Hear the shrill of E - ven's ear!

1. Vi - geszél a lé - sé let,
2. Oh a vé - ry or - dis vad,
3. Hear the shrill of E - ven's ear!
4. Hear the shrill of E - ven's ear!



Педагогический репертуар
Детская музыкальная школа
1-й класс

**ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

Педагогический репертуар
Детская музыкальная школа
2-й класс

**ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

Педагогический репертуар
Детская музыкальная школа
6-й класс

**ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ

Выпуск 1

Москва «Музыка»
1990

Педагогический репертуар
Детская музыкальная школа
7-й класс


**ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ

Выпуск 1

Москва «Музыка»

ХРЕСТОМАТИЯ
К ПРОГРАММЕ
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ




ПЯТЫЙ КЛАСС

ХРЕСТОМАТИЯ
К ПРОГРАММЕ
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ



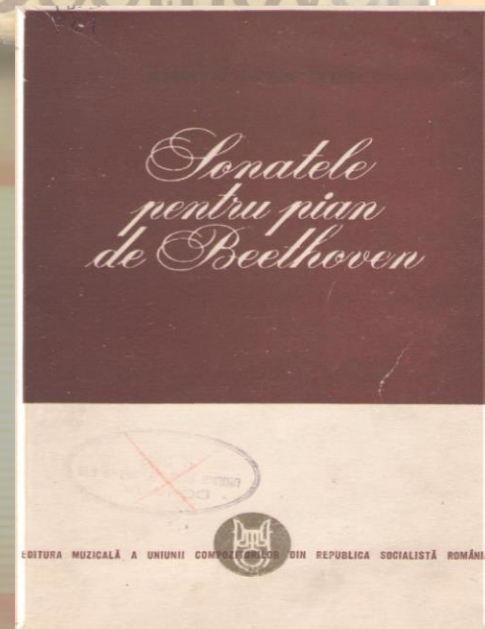
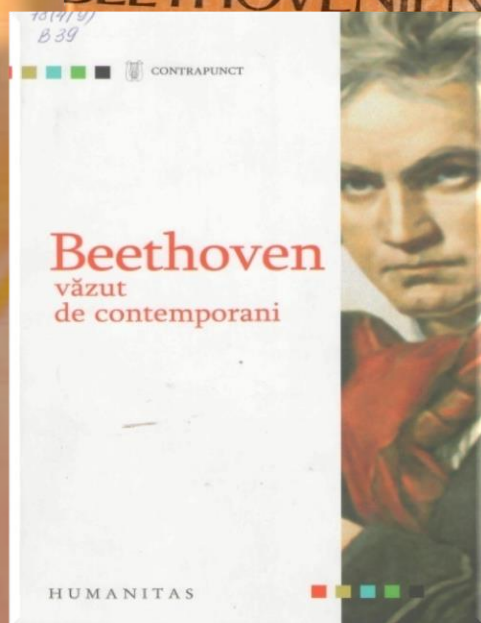
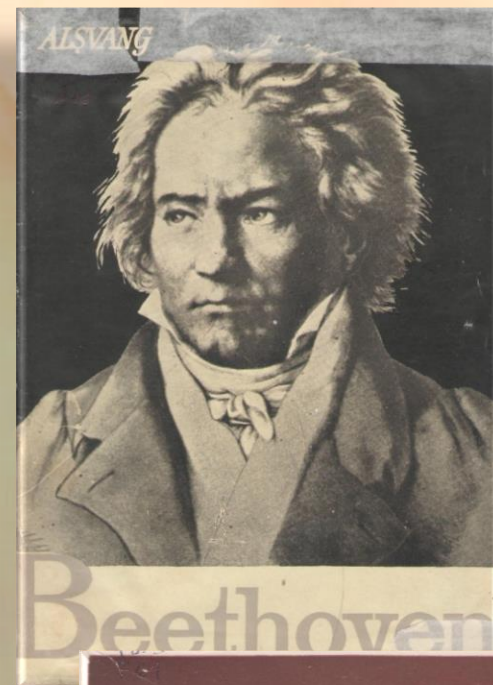
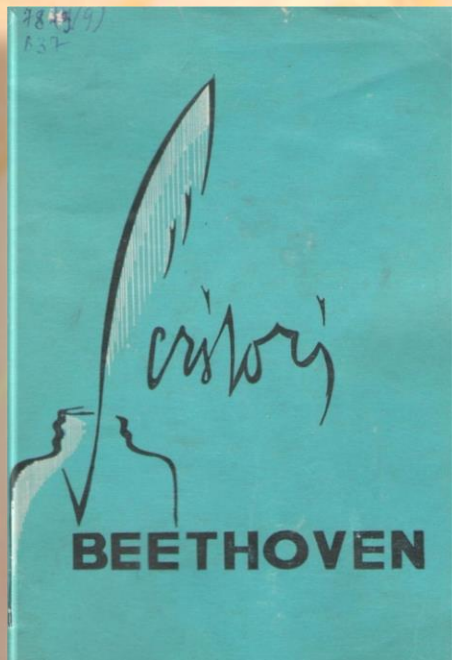
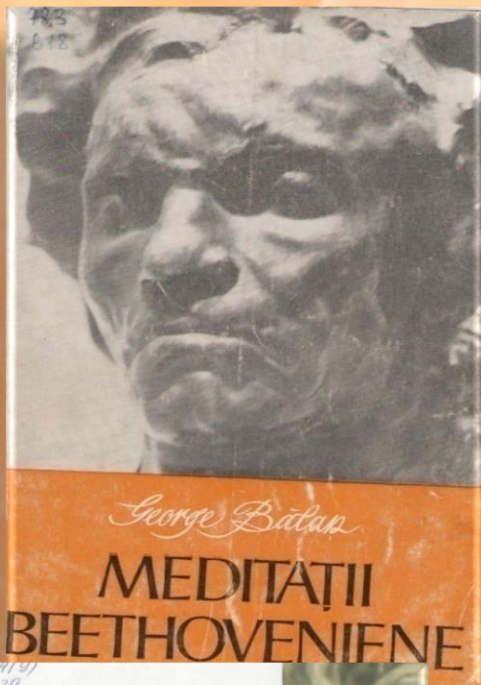
ШЕСТОЙ КЛАСС

ХРЕСТОМАТИЯ
К ПРОГРАММЕ
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ



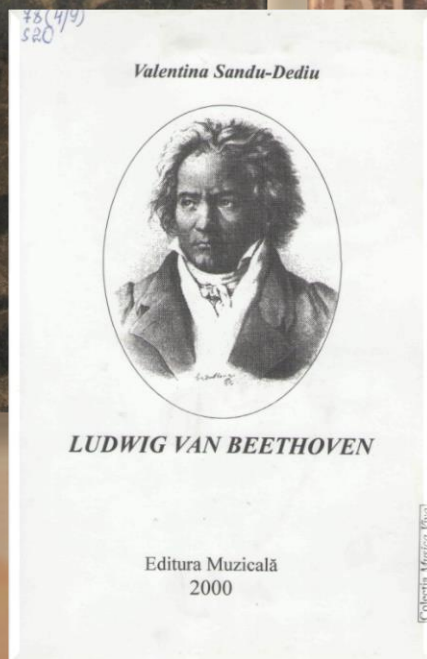
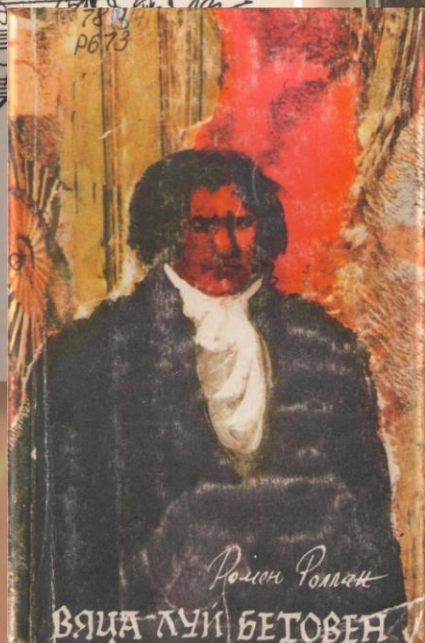
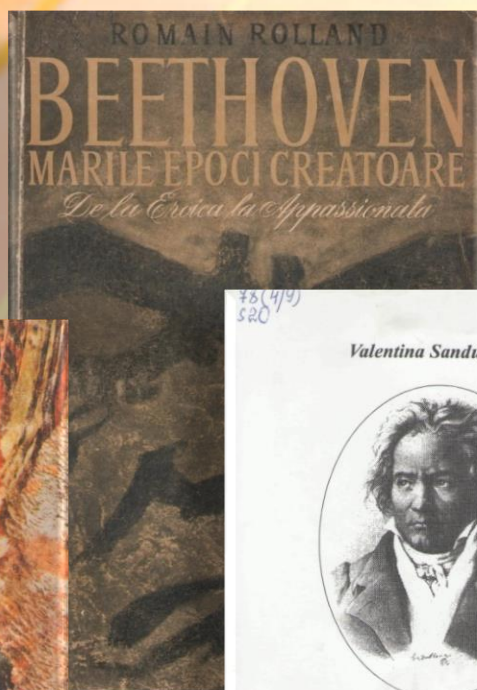
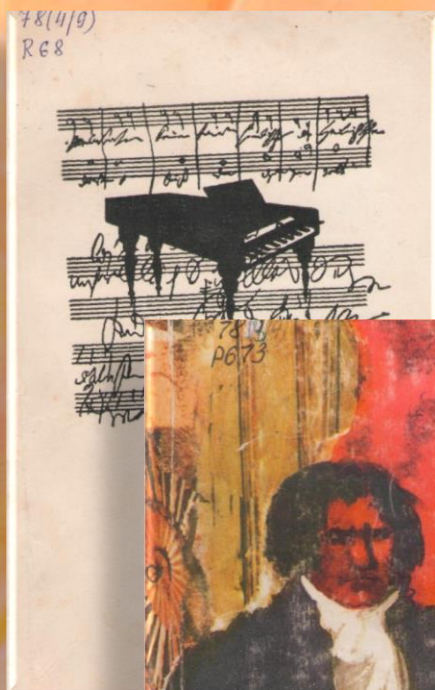
СЕДЬМОЙ КЛАСС

SINTEZA CRITICĂ



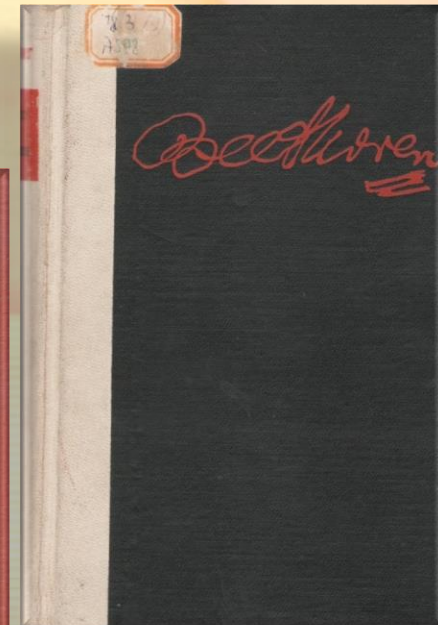
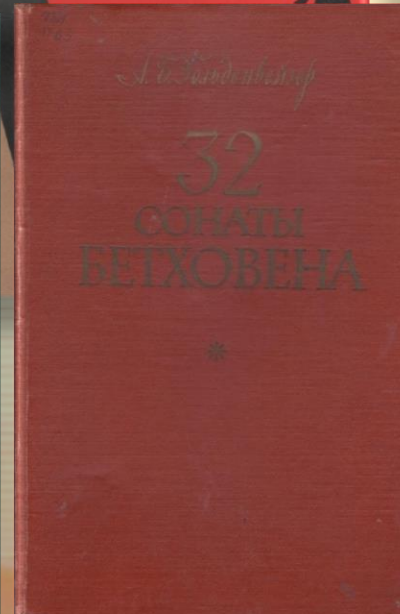
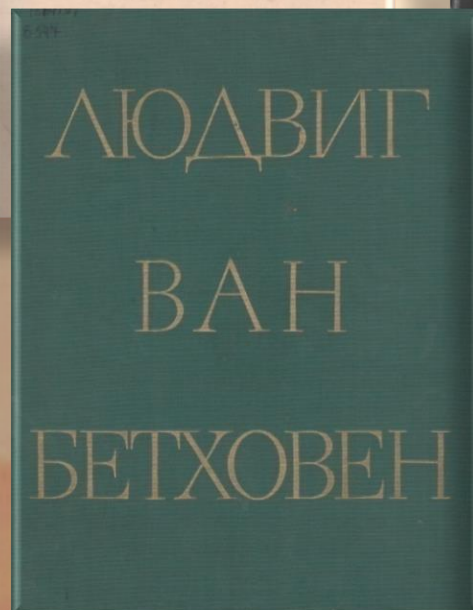
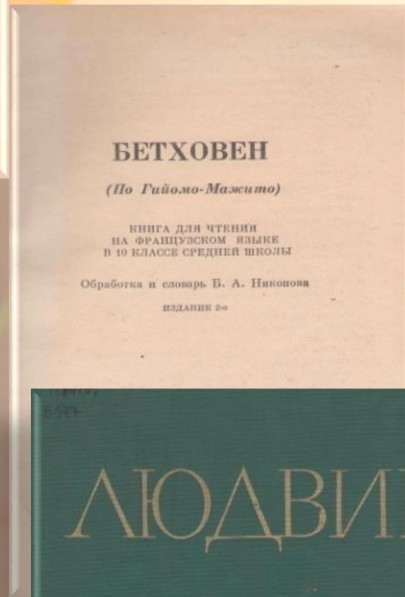
„A disprețui fanatismul, a frânge sceptul prostiei, a lupta pentru drepturile omului, ehei! asta nici o slugă de-a prinților n-o poate face. Pentru asta trebuie suflete libere, ce îndrăgesc mai degrabă moartea decât lingușirea, mai degrabă sărăcia decât robia ... dintre aceste suflete al meu nu va fi cel din urmă!”

Ludwig van Beethoven



„Binele să-l faci oricând
Libertatea mai presus de orice iubește-o,
Și un tron chiar dac-ai stăpâni
Adevărul nicicând nu-l trăda.”

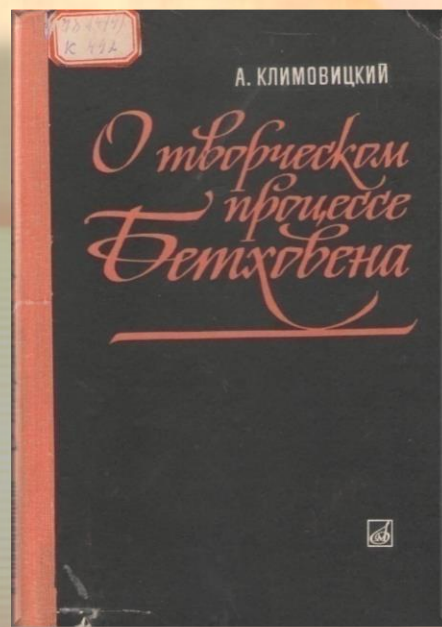
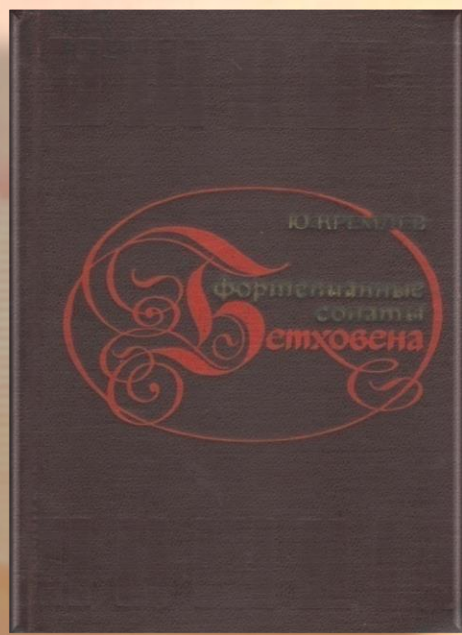
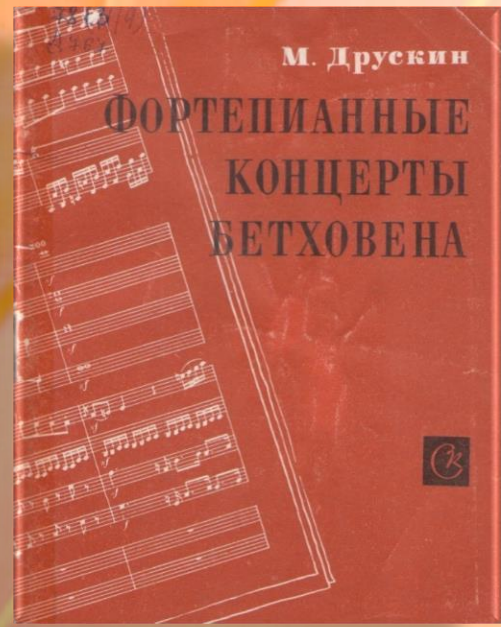
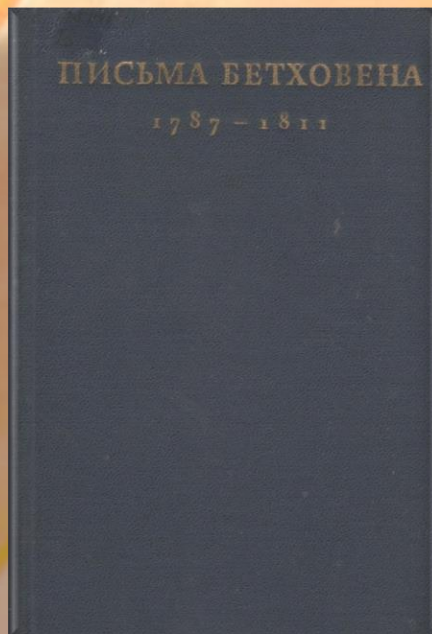
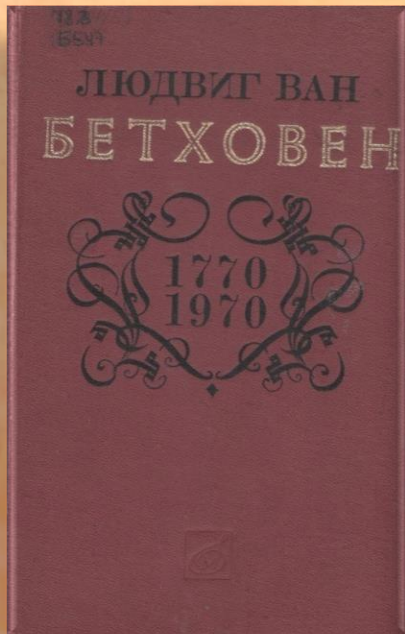
Ludwig van Beethoven

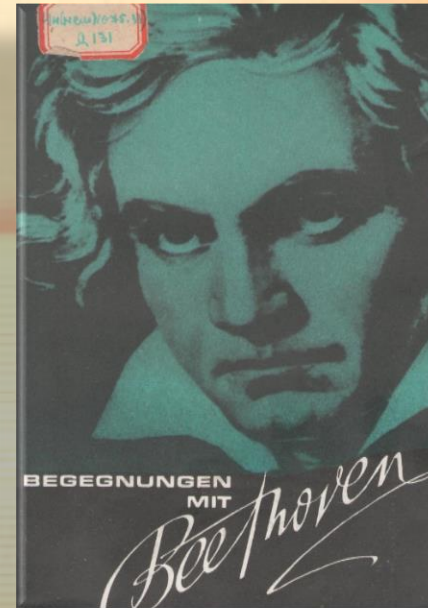
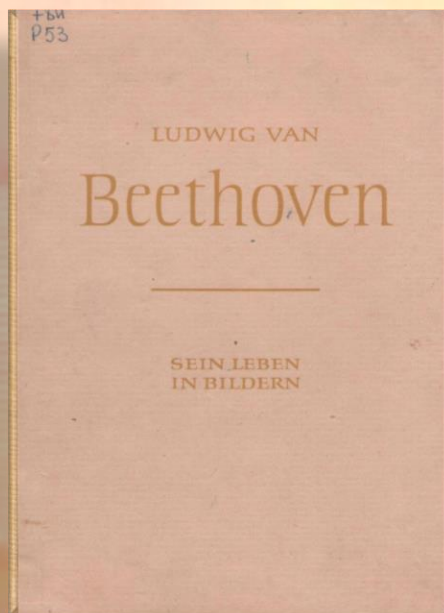
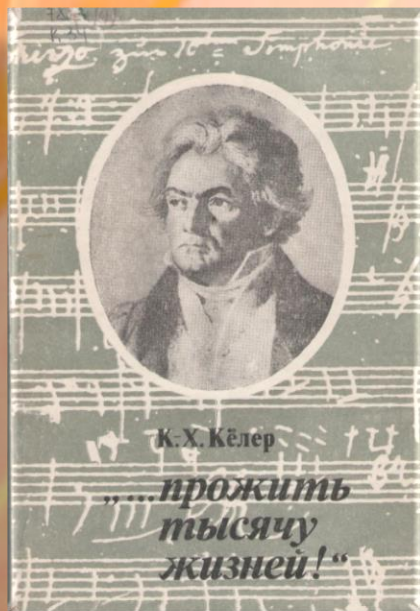
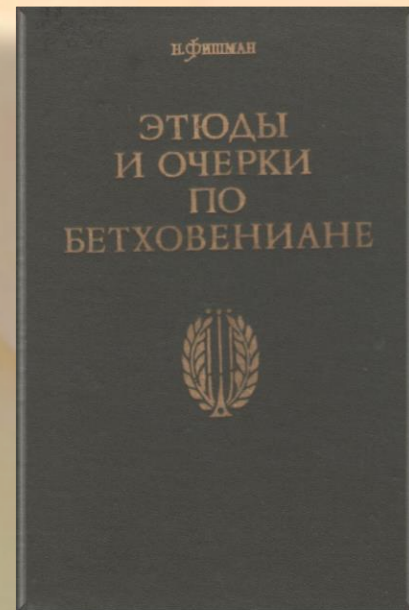
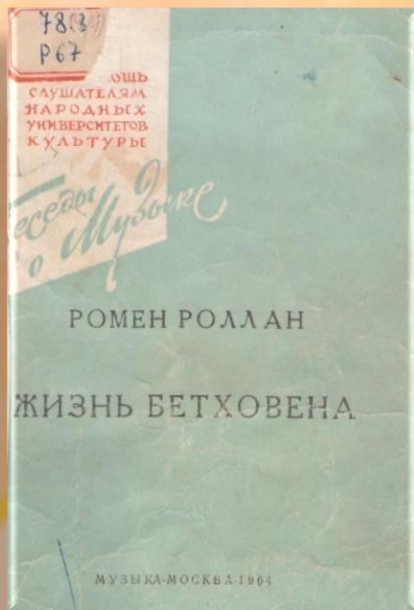
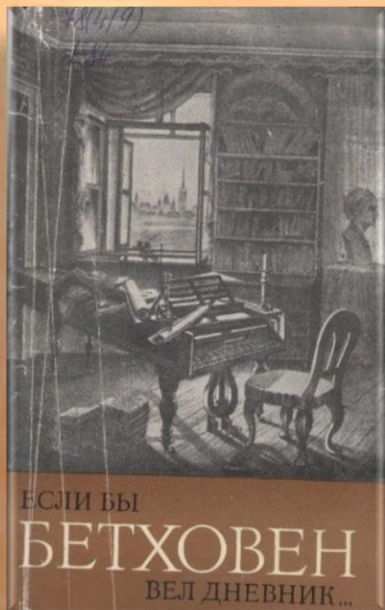


„Музыка есть душа души. Она зажигает в нас, не инстинкты, а самые глубокие мысли.“

Ludwig van Beethoven

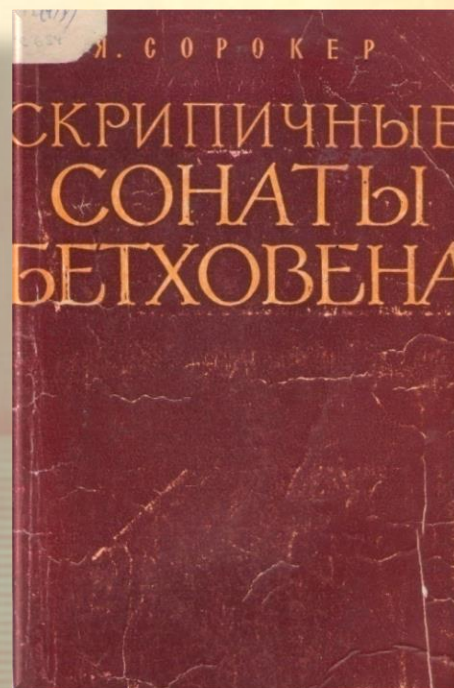
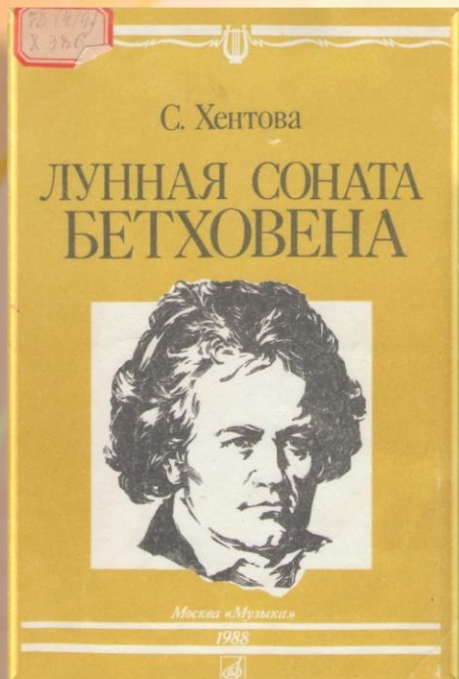
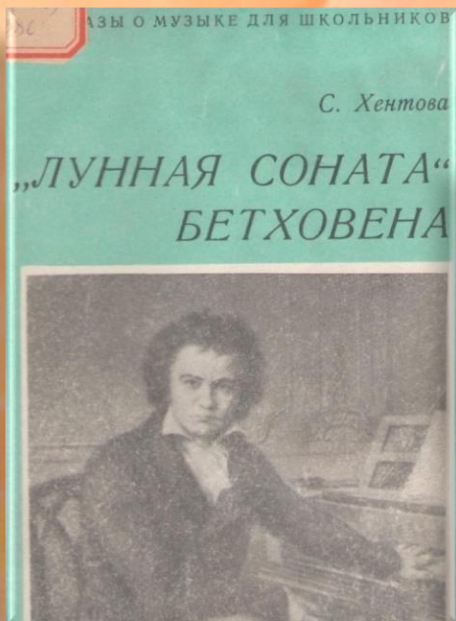






„Музыка este mediatorul între viața
spirituală și cea trupească.”

Ludwig van Beethoven



REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE




УРОК В ШКОЛЕ

И.М. Фарбитс

Двойной портрет

Л. Бетховен. «К Элизе»



Урок можно провести в 4 классе (музыкальные путешествия по разным странам, продолжение знакомства с музыкой Бетховена) и в 5 классе (музыкальный портрет).

Работа над исследованием интонационного содержания музыки всегда приносит ребятам удовольствие – ведь так чудесно, когда приходит понимание того, что звучит!

Я. Сегодня мы попытаемся расшифровать содержание одной популярной фортепианной пьесы. Она звучит очень часто, но о чем говорит музыка, мало кто задумывается.

Играю начало твеси.

Кому из вас знакома эта музыка? Дети. Миле! И мне! У меня есть такая мелодия на мобильном! А я знаю...

Я: Прекрасно! Большая просьба к знакомым: не произносить пока имени автора и названия пьесы, ваша помощь пригодится позже. Итак, начнем!

Играю начало твеси еще раз.

Как вам кажется, это портрет или пейзаж?

Мнения расходятся, но большинство считает, что это пейзажная музыка. Предлагаю описать пейзаж, но тут происходит заминка – пейзаж не складывается. Решено анализировать портрет. Ребята без затруднений говорят, что это девушка, молодая и красивая.

Я: Девушка говорит о себе сама или о ней говорит кто-то?

Играю твеси сначала, но делаю мягкий акцент на арпеджио нижнего голоса.

Д: О ней говорит мужчина.
Я: Как же он к ней относится?
Д: Хорошо! (Смеется.) Ласково! С нежностью! Он ее любит!

57


ПАМЯТНАЯ ДАТА

К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена

А.А. Альшиванг

Людвиг ван Бетховен*

Семья. Детство



В течение шестидесяти лет – с 1732 по 1792 год – представители семьи Бетховенов состояли придворными музыкантами у голландских курфюрстов в Бонне. Дед композитора Людвиг ван Бетховен, фламандец по происхождению, был сыном торговца кружевами и картными в городе Мехельне. Получив солидное музыкальное образование в одной из бельгийских неведских школ, он в 1732 году поселился в Бонне, где занял место придворного певца-«басиста», а впоследствии, с 1761 года, почетную должность руководителя капеллы – капеллмейстера. Он не без успеха исполнил оперные роли на сценках во дворце курфюрста, пел, между прочим, трагическую партию Алкисиса из «Дертра» Моисияса**, выступал в латинских и итальянских ораториях и умело выполнял сложные капеллмейстерские обязанности в церкви и театре. Титульный немецкий бюргер XVIII века Людвиг ван Бетховен понимал свои доходы виной торговлей. Он содержал в Бонне два погреба, где его жена продавала рейнские вина. Мало-помалу она настолько пристрастилась к спиртным напиткам, что ее пребывание в доме стало угрожать положению «господина капеллмейстера». Решившись покончить с семейными неурядицами, он поместил жену в монастырь, где она и умерла. Предприимчивый и энергичный человек, капеллмейстер пользовался уважением своих соплеменников. Прохожие почтительно кланялись ему, когда он в своей красной мантии проходил по крытым улицам Бонны.

Людвиг ван Бетховен

* Публикация фрагментов из одноименной монографии. М., 1966.
** Эта французская опера была настолько популярна в Бонне, что дворцовые балетные часы являлись отрывком из ее увертюры.

1/2020



„Cine este Beethoven? Un mare om, sărac, surd, îndrăgostit, necunoscut și filosof, a cărui muzică este plină de vise gigantice sau dureroase.”

Hippolzte Taine



CD-uri

Ștefan Bănică: „Super Love”

Întâia dată când încet-încet, apăsător „Junior” dispărea, Ștefan Bănică preluând cu siguranță și talentul muncii „reînregistrată” consacrată pe scena românească de talia sîu. Albumul de față va



lăsa că încet-încet, apăsător „Junior” dispărea, Ștefan Bănică preluând cu siguranță și talentul muncii „reînregistrată” consacrată pe scena românească de talia sîu. Albumul de față va

Manoel Pasco, 12 titluri unu și unu, pe care deja le frezonează toată lumea!

Florin Răducanu: „Beethoven, Chopin, Enescu... on jazz”

Preocupările muzicianului Florin Răducanu legate de fuziunea dintre jazz și muzica clasică sunt cunoscute, materializate fiind, anterior, prin albumul „Back to Back” și prin proiectul de la Festivalul „G. Enescu” 2009. Albumul de față a fost înregistrat la unul din cele mai cunoscute cluburi de jazz din Europa, „Porgy and

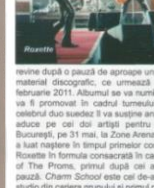


Best”, de la Viena, în octombrie 2010, acolo unde artiștii a cântat pe un pian Fazoli. Cele patru lucrări abordate sunt (totate în aranjamentul protoginșului „Scherzo no. 2” de Chopin, „Sonata Patetique, partea a doua” de Beethoven, „Toccata in D” de Enescu, plus compoziția proprie „Venerabile Ave Maria”, în care la mai spune, Dănilă Ciomăneșcu, flector unu la U.N.M.B. Colagi lu Florin Răducanu în scopul remarcabil proiect muzical sunt: Adrian Flautu-bass, Eugen Nichteauru-bass, Mihai Sebastian-tenor sax. Un booklet bineg elegat pune la dispoziția melomanului toate

informațiile necesare: Albumul editat de Soft Records-masterizator Gabriel Isaac.

Adrian Berinde: „A-ii!”

„După 25 de ani de succes internațional și peste 70 de milioane de albume vândute, Rosette



revine după o pauză de aproape un deceniu cu un nou material discografic, ce urmează a fi lansat pe 11 februarie 2011. Albumul se va numi „Chere Sotroz” și va fi promovat în cadrul turneului mondial pe care celebrul duo sandez îl va susține anul viitor și care îl va vedea pe cel doi artiști pentru prima dată și la București, pe 31 mai, la Zona Arena. Ideea unui album a fost naștore în timpul primilor concerte susținute de Rosette în formula consacrată în cadrul turneului Night of The Proms, primul după cel de aproape 10 ani de jazăz: Charm School este cel de-al optulea album de studio din cariera grupului și primul pe care Marie și Pier îl lansează după renașterea lor din 2006.

Cyndi Lauper

„J&M” este al 11-lea album de studio lansat de Cyndi Lauper, artișta nonconformistă la

White Christmas cântarea de China se în Japonia și în Coreea de Sud.

„După ce și-a încheiat fața Charlotte Gainsbourg a anunșat că proiect. Acest CD va cuprinde cântările de artiștii în turneu, piese în dar melancolice până în prezent, cât deșene semnata de Charlotte.

„Celebru rapper american avea drept învinși pe albumul pe „No Mercy” – doar artiști consae West, Eminem, Chris Brown, The Agüera.



„Trupa americana Paramore Playing God de pe albumul „Brand de celebrul Rob Cavallo. Paramore EMA 2010, care s-a desfășurat noiembrie, premiul pentru Best Alternative și Unu dintre cei mai buni și a pregătit tancer un nou album...”

Albumul vine după o pauză de 3 ani, după acclamatul disc „Noah”, care s-a vândut în 2,6 milioane de exemplare în doar 11 săptămâni de la lansare. Iluminatoș este al cincilea album de studio al artiștilor, iar piesele sunt cântate în mai multe limbi, printre care și portugheză.

„James Blunt și-a lansat albumul „Some Kind Of Trouble”, acesta fiind al treilea disc din cariera britanicului. Nouul album a fost produs în mare de Steve Robson, iar majoritatea pieselor au fost înregistrate în Londra. Primul single anunșat se numește Stay The Night și ocupă deja primul loc în clasamentul internațional.

„Kid Rock a lansat cel de-al optulea album de studio – „Born Free”. Albumul a fost produs de celebrul Rick Rubin. Born Free este considerat un album al transformării pentru Kid Rock. Deși în mare artiștii își afirmă stilul care a ieșit dintr-o perioadă de doi ani mai sunt atât de multe părți de rap, nu există metal și albumul nu are nici măcar un sticker de avertizare pentru părinți părinți.

„Michael Bublé a realizat un adevarat record în vânzări: artiștii a vândut în mai puțin de 6.500.000 de albume în întreaga lume. „Crazy Love” este unul din cele mai apreciate albume și a fost produs de David Fisher, Bob Rock și Humberto Gatica.



Aceste remarcă ale criticii muzicale de la începutul sec. al XX-lea, contribuie, în mod firesc, la construirea personalității distinctiv muzician Mihail Bărcă.

Chiar de la începutul carierei sale compozitive, Mihail Bărcă a manifestat predilecție pentru culturile și creașrea folklorică, fiind influențat și de profesorii săi, Gențiu Mănducan și Mihail Berzoveșchi.

Primele investigații, în această direcție, le-a experimentat la locul de baștină. În general, tezaurul său de culșger folklorice a fost acumulat din zonele Basarabiei, Transilvaniei și Olteniei. Aceste muncă „perle” folklorice s-au servit ca bază melodică pentru creașile sale în care a valorificat folklorul și la traseea în prelucrări, artiștii corale sau în aranjamente pentru voce și pian. Admirabilele cîntecce populare au fost înscrite în culeșgerile Căntecce Basarabene, editată împreună cu colegul său, compozitorul Vasile Popovici.

Revenea lui Petre Ștefanăch, fiindu-i acesti culșgeri, reflecții semnificative. „Carnea de câșner basarabene a d-ilor profesori M. Bărcă și F. Popovici apărută de curând, vine să completeze un mare gol în repertoriul de cîntecce basarabene (...) [E]stă tot forma, în același timp, o surpriză pentru noi acșia care, de unu de cîle, încercăm să scriem cu deșeneri că nominal din Basarabia și-au pierdut cîntecul lor românesc în timpul sclipărilor străine și pentru vremenile de azi me a dăa solștie decăci nominalizarea repertoriilor corale cu melodii populare din alte țări...”.

Muzica religioasă a lui Mihail Bărcă este la fel de reprezentativă și ca cea de esență folklorică. Printre lucrările sale de acest gen, enumerăm: „Lăzărșia pe tone practice pentru cor mist”, Cinci câșner bisocorici pentru cor mist cu solo BASS și „Paraschiva pe trei voci de bărbăți”. O altă lucrare importantă pentru repertoriul religios este „Sufletul al meu pu Domnule”, conceput după o melodie greacă (1912).



MIHAIL BĂRCĂ

IEȘIA ȘI ACTIVITĂȚIA DIRIJORALĂ

Reșă (născut în anul 1888 în Miliștii Mici, jud. Lăpșna) a rșmș al unui mare muzician al neamului nostru, Mihail repetitor și dirijor, deosebit. I s-a perfecționat în arta contrapunctului, lașarabean din Chișinău, profesor de muzică la Liceul A. și Ștefan cel Mare din Tighina (1928-1935), profesor de școlii din Chișinău (1936-1940), șef de catedră Teorie și solf (1940-1941).

Bărcă a activat la Craiova (România), profesor de muzică la școlii din Școala Bisericii Madona – Dada (1948-1952), maestru al școlii al Ansamblului Artiștii Nicolae Bălcescu (1935-1936), Craiova (1932-1973).

Basarabean, amintim, din surse de arhivă, despre l păpăruși Operei Chișinăuane. De exemplu, din ziarul înscăz „Singur dirijorul, al M. Bărcă, s-a arătat, cu șent fierbinte, cu talent și dragoste. Este vorba despre opera nouă că Bărcă – cu minimum de mijloace orchestrale atinge șagă critică, nu o orchestra întreaga opera...”.

G. Verdi, dirijorul de un muzician, același critic constant „IEȘIA”

Despre contribuțiile dirijorului Mihail Bărcă la introducerea cântării în limba română în cadrul școlii metodice greacă (1912).

Despre contribuțiile dirijorului Mihail Bărcă la introducerea cântării în limba română în cadrul școlii metodice greacă (1912).

„Am regretat întotdeauna că nu am fost înțeleș mai bine de Goethe.” Ludwig van Beethoven

SERIE NOUĂ, ANUL XXX, NR. 4

DIN SUMAR

4/2019

ANDRA APOSTU
DE VORĂŢĂ CU LIVIU MARINESCU

NICOLAE BRÂNDUŞ
CLASICISMUL MUZICAL
O PERSPECTIVĂ TRANSDISCIPLINARĂ

GEORGE BĂLAN
UN MELOMAN INSOLIT SE DESTĂNUIE (II)

GEORGE BALINT
CONSTITUTIVE ALE OMULUI CULTURAL

REVISTĂ EDITATĂ DE
UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR
DIN ROMÂNIA
ŞI FINANȚATĂ DE SERGIULUI
MINISTERULUI CULTURII
ŞI IDENTITĂȚII NAȚIONALE

ISSN 0880-3713

LOS TESOROS DE LA CUBA

Un gran trabajo discográfico, acompañado por un grupo de artistas de primer orden, se presenta en este número de la revista, que ya ha publicado en sus ediciones anteriores un excelente artículo de la revista alemana, editado por el compositor cubano, de nombre de Goethe, sobre la música de este país. El artículo, que ya ha sido traducido y publicado en esta revista, es un estudio de los autores de la música de Cuba, desde el punto de vista de la historia, desde la época de la independencia hasta la actualidad, pasando por la época de la revolución, la época de la guerra civil, la época de la independencia, la época de la independencia, la época de la independencia...

BIETHOVEN

Andreas Faust
«Der Herr ist mit uns»

BRANCO

Benjamin
«Ich will nicht sterben»

Beethoven

Christina
«Ich will nicht sterben»

Beethoven

Christina
«Ich will nicht sterben»

Beethoven

Christina
«Ich will nicht sterben»

Beethoven

Christina
«Ich will nicht sterben»

Beethoven

Christina
«Ich will nicht sterben»

DISCOS

REVICIONES

Revisión de discos de la semana de marzo de 2019.

El CD de Beethoven, op. 111, es un ejemplo de la grandiosidad de su música. El CD de Schubert, op. 90, es un ejemplo de la sencillez de su música.

El CD de Chopin, op. 10, es un ejemplo de la belleza de su música. El CD de Liszt, op. 1, es un ejemplo de la fuerza de su música.

El CD de Mendelssohn, op. 18, es un ejemplo de la claridad de su música. El CD de Brahms, op. 1, es un ejemplo de la profundidad de su música.

El CD de Strauss, op. 16, es un ejemplo de la riqueza de su música. El CD de Wagner, op. 2, es un ejemplo de la intensidad de su música.

El CD de Mahler, op. 1, es un ejemplo de la trascendencia de su música. El CD de Bruckner, op. 1, es un ejemplo de la monumentalidad de su música.

El CD de Tchaikovsky, op. 18, es un ejemplo de la melodiosidad de su música. El CD de Prokofiev, op. 1, es un ejemplo de la modernidad de su música.

El CD de Shostakovich, op. 1, es un ejemplo de la complejidad de su música. El CD de Schnittke, op. 1, es un ejemplo de la innovación de su música.

El CD de Ligeti, op. 1, es un ejemplo de la abstracción de su música. El CD de Boulez, op. 1, es un ejemplo de la complejidad de su música.

El CD de Carter, op. 1, es un ejemplo de la vanguardia de su música. El CD de Cage, op. 1, es un ejemplo de la experimentación de su música.

El CD de Cage, op. 1, es un ejemplo de la experimentación de su música. El CD de Cage, op. 1, es un ejemplo de la experimentación de su música.

DISCOS

CRITICAS de la A a la Z

Alfred Brendel, Claudio Arrau, Krystian Ziskin, etc.

El CD de Beethoven, op. 111, es un ejemplo de la grandiosidad de su música. El CD de Schubert, op. 90, es un ejemplo de la sencillez de su música.

El CD de Chopin, op. 10, es un ejemplo de la belleza de su música. El CD de Liszt, op. 1, es un ejemplo de la fuerza de su música.

El CD de Mendelssohn, op. 18, es un ejemplo de la claridad de su música. El CD de Brahms, op. 1, es un ejemplo de la profundidad de su música.

El CD de Strauss, op. 16, es un ejemplo de la riqueza de su música. El CD de Wagner, op. 2, es un ejemplo de la intensidad de su música.

El CD de Mahler, op. 1, es un ejemplo de la trascendencia de su música. El CD de Bruckner, op. 1, es un ejemplo de la monumentalidad de su música.

El CD de Tchaikovsky, op. 18, es un ejemplo de la melodiosidad de su música. El CD de Prokofiev, op. 1, es un ejemplo de la modernidad de su música.

El CD de Shostakovich, op. 1, es un ejemplo de la complejidad de su música. El CD de Schnittke, op. 1, es un ejemplo de la innovación de su música.

El CD de Ligeti, op. 1, es un ejemplo de la abstracción de su música. El CD de Boulez, op. 1, es un ejemplo de la complejidad de su música.

El CD de Carter, op. 1, es un ejemplo de la vanguardia de su música. El CD de Cage, op. 1, es un ejemplo de la experimentación de su música.

El CD de Cage, op. 1, es un ejemplo de la experimentación de su música. El CD de Cage, op. 1, es un ejemplo de la experimentación de su música.

Музыкальная Академия

№ 1 | 2020 (769)

Панеты Сергея Слонимского
140 лет Николаю Метнеру
Олега Садкова о музыке у Данте
Неспойные ночи «Допуски» Прокофьева
Квартет Вендольфа и его сыновья
«Привет Веселой улице» Фелднера
Неожиданный концерт Григория Хайновского

Издательство 1973 год

schferzo

REVISTA DE MUZICA
Ano XXV - № 130 - Marto 2019 - 7 €

ANNA NETREBKO
AIMA RUSA

Leif Ove Andnes
Isabelle Faust

Música en USA

ACTUALIDAD
Yo-Yo Ma
Ottavio Dantone

RECENSIONES
Las noches de verano de Berlioz

RECENSIONES
Grappelli y Reinhardt

Ensemble Grappelli-K. Bajo solista que muestra gran habilidad en el violín y el contrabajo en repertorio de solista de una maravillosa pareja de violines y un contrabajo que muestran la habilidad de cada uno de ellos en el momento de la interpretación. El repertorio incluye obras de Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt, Prokofiev y Tchaikovsky. Este CD es un ejemplo de la calidad de la interpretación de este conjunto. El repertorio incluye obras de Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt, Prokofiev y Tchaikovsky. Este CD es un ejemplo de la calidad de la interpretación de este conjunto.

Ensemble Grappelli-K. Bajo solista que muestra gran habilidad en el violín y el contrabajo en repertorio de solista de una maravillosa pareja de violines y un contrabajo que muestran la habilidad de cada uno de ellos en el momento de la interpretación. El repertorio incluye obras de Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt, Prokofiev y Tchaikovsky. Este CD es un ejemplo de la calidad de la interpretación de este conjunto.

„Музыка trebuie să aducă foc în inimile bărbaților și lacrimi în ochii doamnelor.” Ludwig van Beethoven



Первые лица:
Вадислав Каземир
Союз музыкантов
невозможен

Музыкальный авангард:
Инструменты меняются ролями

Конкурс имени М. Магариани:
ран-при заслуг своего обладателя

Точка зрения:
то самое русское слово

КНИЖНЫЙ РАД

Портрет Бетховена
пером Д.В. Корнякиной

Д. В. Корнякина

БЕТХОВЕН
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Автор: Владимир Соловьев
Фото: любительское предложение автором

30

иному иному человеку Кудря ответственность за жизнь и воспитание которого в силу сложившихся обстоятельств, Бетховен беспримечательно пришел на себя, считая это своим отчасти-родным. То что вышло из его доброты и ответственности отчасти и своим другом и учителем, то радился вместе с ним любой деятельностью, либо даже выходящее превращательное, но с чуждой гордой достоинством, сполна и своим говорливом по интеллигентности. То как вдруг переменился в кругу его любимых друзей, искусство беглового, оставившись своим в служебном направлении переменился, и музыкальная променаживалась с поклонением этим любимым адресатам, в его оправданно отчаяние, пытаясь, осмысливая, что к глубочайшей преданности этой чувственной души и переменился в объёме его временности, от страсти и жизни отделился и делался элементарно, что вышло и для глубокого сочувствия и тому чуждому человеку, сознанию и умению.

На этой почве Корнякина представляется собой как бы фон, на котором развивается картина, если не сказать мелодия, творческая жизнь Бетховена, каждая своим ясным проявлением представляющая собой путь в мировой классической музыке, определяющая по мере своего музыкального выражения, искусство творческого взаимодействия с современниками, но достояние современников как первичное послужило теоретическим инструментом. Среди них и автор романтической музыки, продемонстрировавшая в оперной роли свою обширную оригинальность и значение жизни развивая музыкальные формы и стили, любовные и свободные ориентированные в историческом творчестве разнообразие развития выразительной инструментальной, вокальной (в том жанре), симфонической музыки и композиции.

Музыкальная Жизнь

№ 1 (2011) декабрь 2011

ЕКАТЕРИНА
Балерина
упрямств

ИЮЛЬ 2010 ГОДА
ВЕЛАСЛАВА
ВОСНЕСЕНА

Музыкальная Жизнь

№ 11 (2011) ноябрь 2011

ТОМАС ХЭМПСОН:
Наивность не порок

КАК КОМПОЗИТОРУ
ИЗМЕНИЛ МИР

ИНТЕРВЬЮ С ОРАНА
В "САРДИИ"

СОЧИНЕНИЯ СЕЗОНА
КОРИ ДАВЕНТА

КОМПОЗИТОРСКИЕ "ВИКТОРИИ"
ПЕРЕМЕСТИЛИСЬ В СИБИРЬ

МЕТАМОРФОЗЫ
В МУЗЫКЕ

Музыкальная Жизнь

№ 11 (2011) декабрь 2010

БАРБАРА ХАННИГАН
Сдвигая границы
повседневного

ИЮЛЬ 2010 ГОДА
ВЕЛАСЛАВА
ВОСНЕСЕНА

ОТНОСИТЕЛЬНО
НАШЕГО ВРЕМЕНИ

КТО-ТО ИТОГ
И НАША ДАМ БАТТЕРФИ
"ПРИЖИВИ"

ДМИТРИЙ ЧЕРНЫШОВ
НА ОДИНКА ОРЕХА

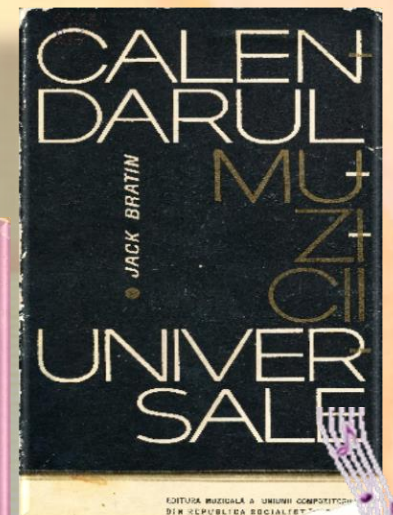
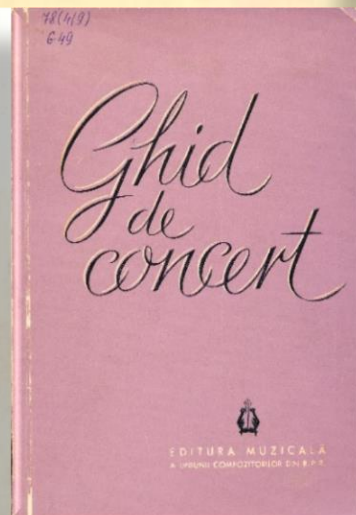
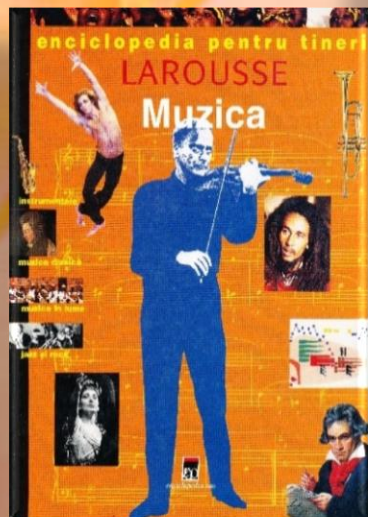
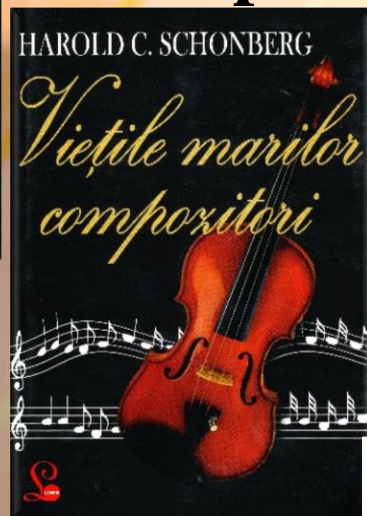
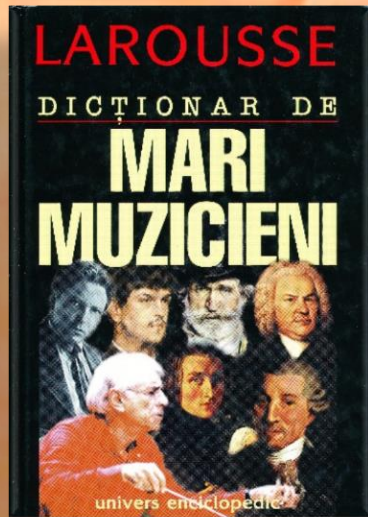
СЕРГЕЙ
УСТРЕМИЛСЯ
В КОСМОС

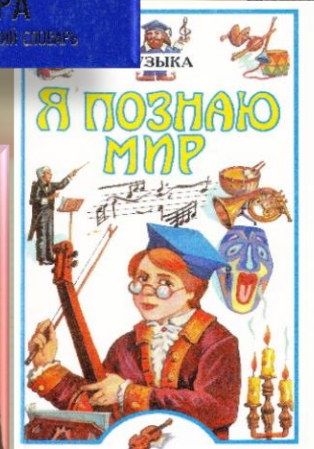
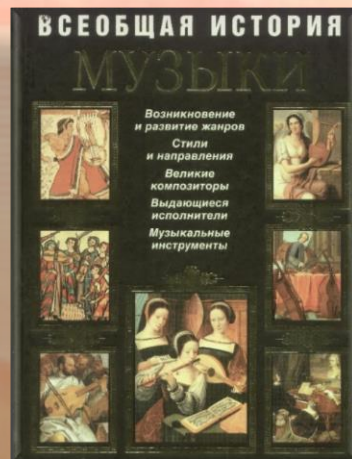
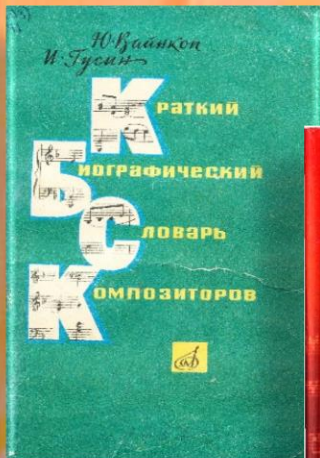
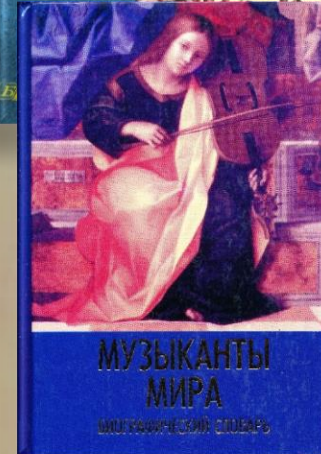
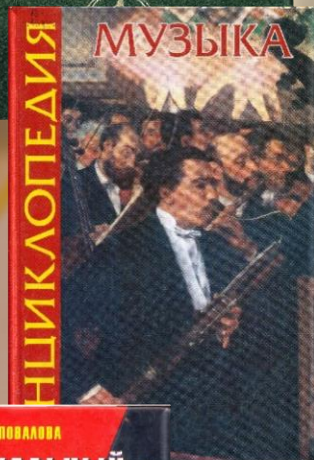
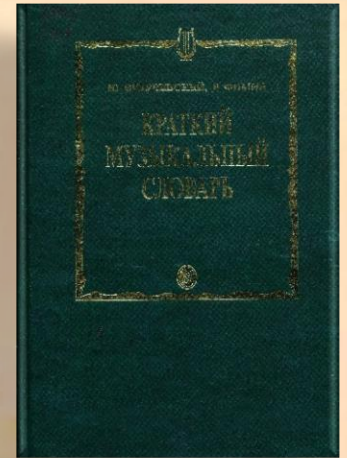
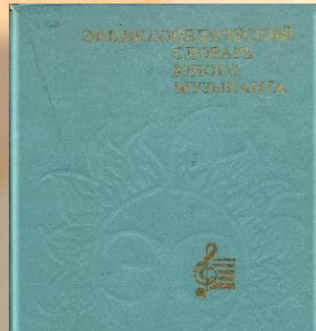
ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ
МАРИС ВЕНОСА

PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚĂ

„Beethoven este culmea muzicii. El a devenit una cu muzica și natura. Nu poate fi întrecut de nimeni. Surd fiind, a auzit cel mai bine muzica”.

Stefan Paraschiv





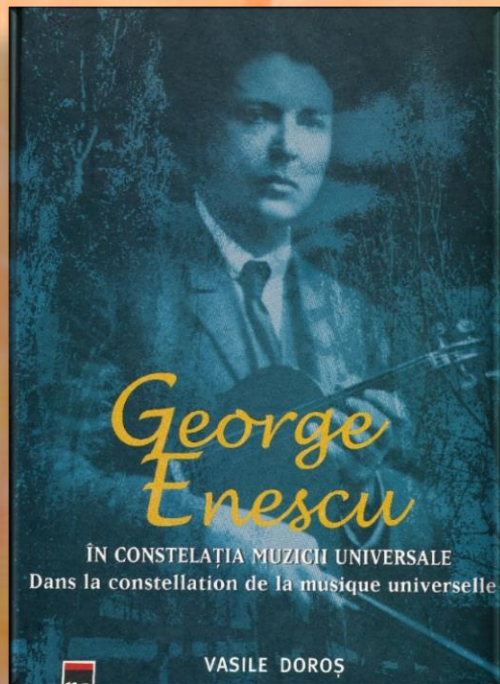
MARELE MUZEU BEETHOVEN LA VIENA



BEETHOVEN ÎN COLECȚIA DE MĂRCI

„Mi-amintesc prima lucrare clasică pe care am cântat-o: era Sonata primăverii de Beethoven, scrisă, pentru pian și vioară, în fa major.. Muzica sa îmi potolea setea de plenitudine armonică.”

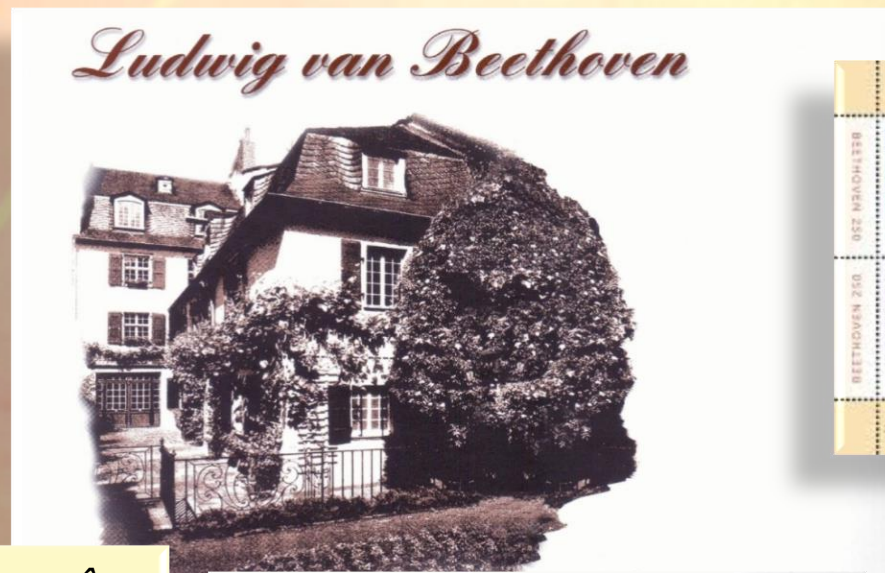
George Enescu

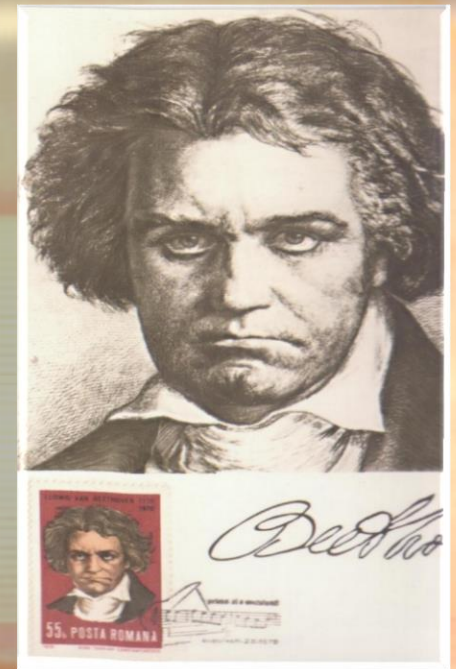
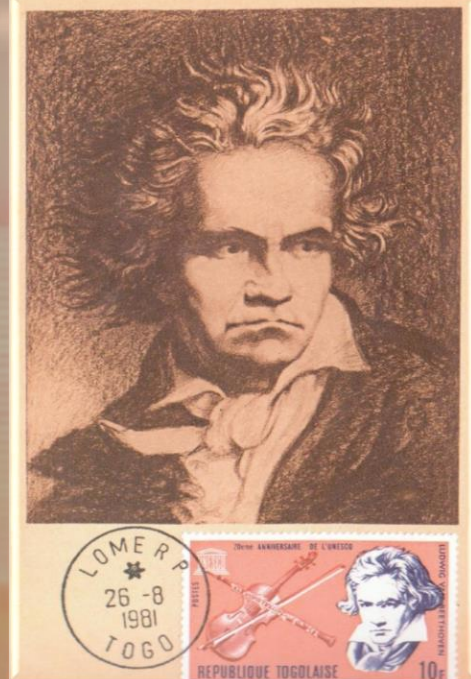
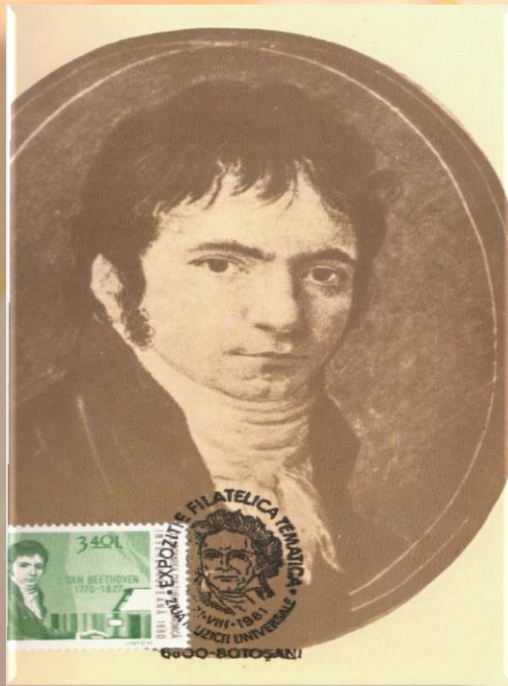
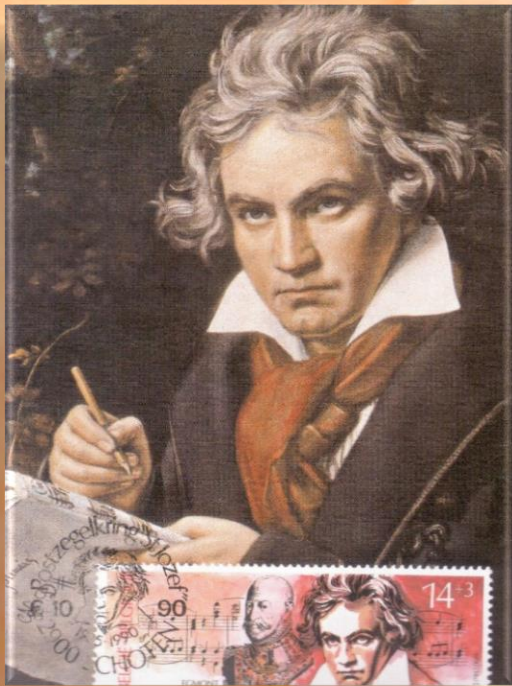


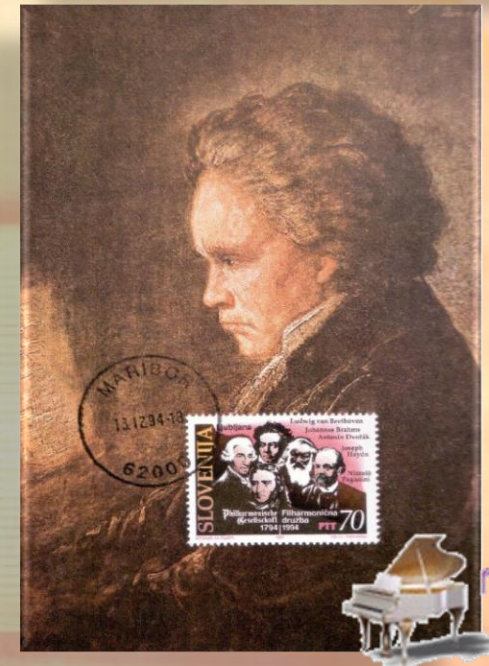
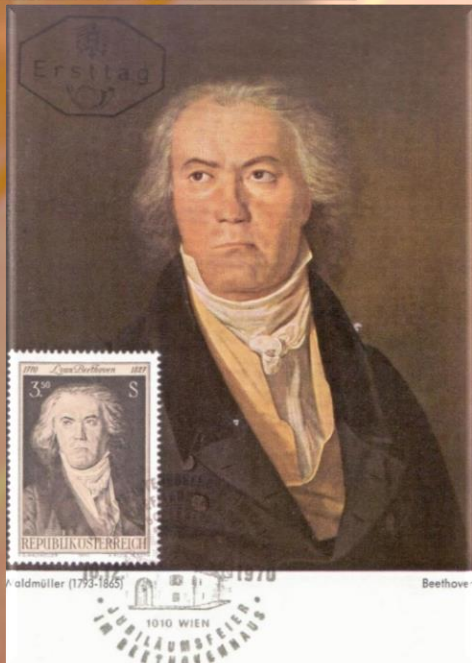
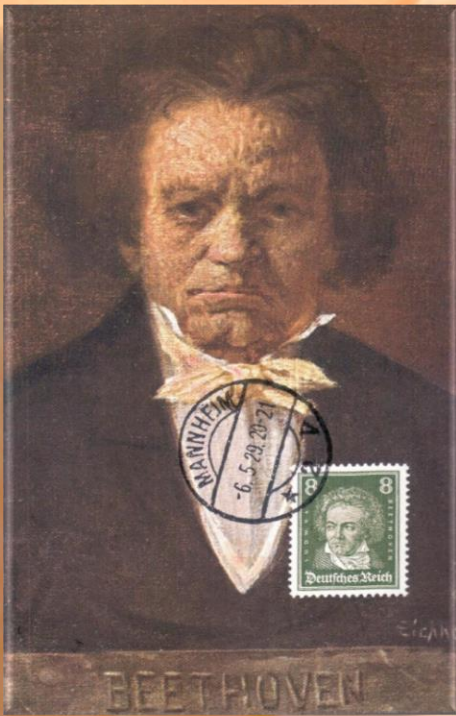
DOROȘ, Vasile. *George Enescu în constelația muzicii universale.*

București : RAO, 2005, pp. 88-97.

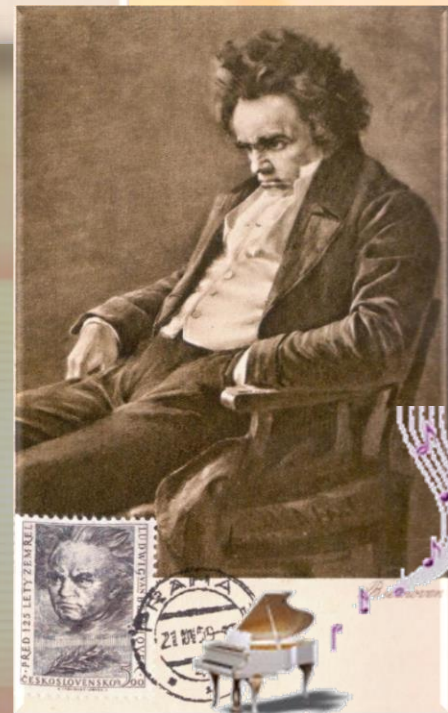
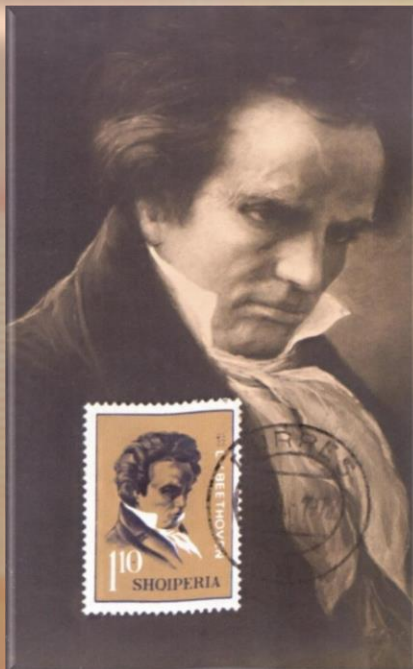
ISBN 973-576-810-0.

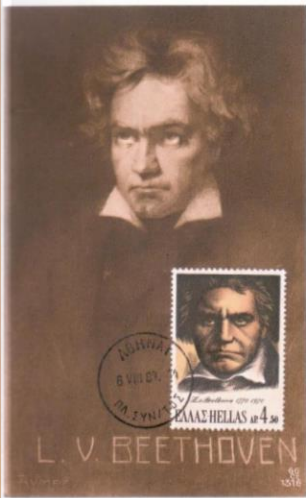
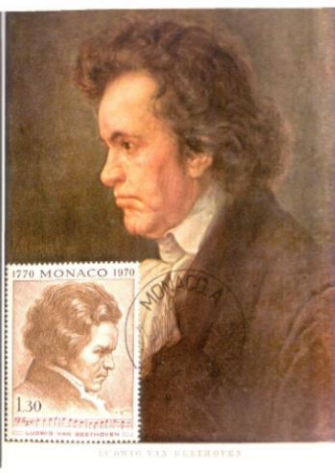
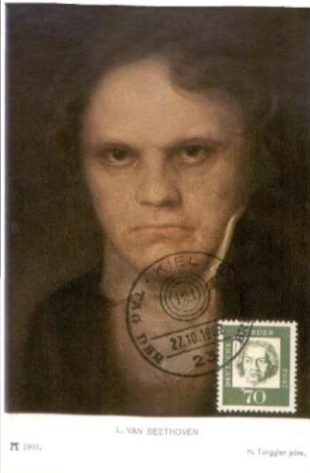
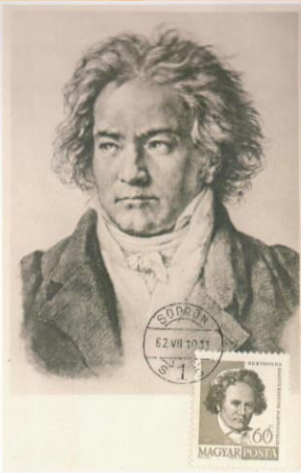




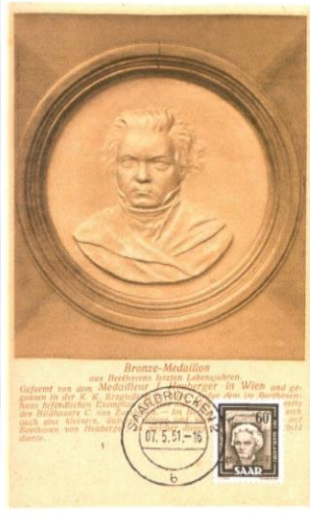


LUDWIG VAN BEETHOVEN.





Zdrobit sub povara surzeniei, declanşată în 1802, Beethoven a exclamat cutremurat: „Voi sfărâma cătuşele pe care mi le-a pus destinul!” ... Şi a reuşit! Opera sa uriaşă a înnoit din temelii muzica secolului al XIX -lea.
George Sbircea.

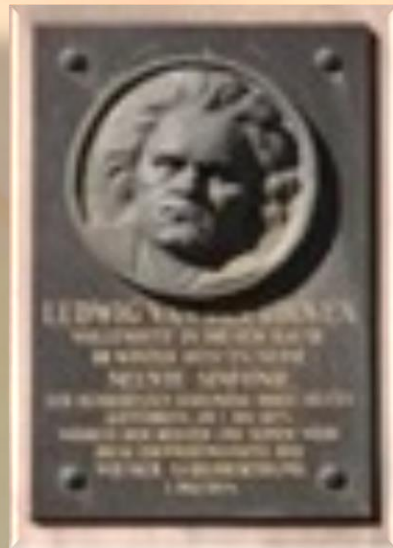


„Printii există şi vor exista, cu miile, dar Beethoven este unul singur.”
Beethoven

„Des princes, il en existe, et ils existeront par milliers, mais Beethoven est unique.”
Beethoven



MEMORIE



PREZENȚE ÎN INTERNET

Encyclopaedia of World Biography

World Biography / Ba-Be / Ludwig van Beethoven Biography

Ludwig van Beethoven Biography

Born: December 16, 1770
Bonn, Germany
Died: March 26, 1827
Vienna, Austria
German composer

German composer Ludwig van Beethoven is considered one of the most important figures in the history of music. He continued to compose even while losing his hearing and created some of his greatest works after becoming totally deaf.

(Early years in Bonn

<https://www.notablebiographies.com/Ba-Be/Beethoven-Ludwig-van.html>

Britannica

FREE 7-DAY TRIAL

Ludwig van Beethoven
GERMAN COMPOSER

Ludwig van Beethoven

German composer

WRITTEN BY
Raymond L. Knapp See All Contributors
Professor of Musicology, University of California, Los Angeles, and composer. Author of *Brahms and the Challenge of the Symphony*, *The American Musical and the Formation of National Identity*, and...

See Article History

<https://www.britannica.com/biography/Ludwig-van-Beethoven>

The World's Greatest Music
CLASSIC FM
Digital Radio 100-102.5FM

Symphony No. 1 in Bb major Opus 38 (3)

Radio News Discover Music Composers Artists Win Charity Christmas Quizzes Dating

Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Beethoven News

This absolutely epic Beethoven 'Ode to Joy' flashmob is...

Beethoven's Fifth Symphony reworked in the style of...

Brazilian threatens to boycott Three Chords Festival over...

Biography

Ludwig van Beethoven (1770-1827) was a German composer and pianist, who is

Beethoven Music

<https://www.classicfm.com/composers/beethoven/>

Ludwig van Beethoven
@BeethovenOfficialPage · Musician

Acasă Despre Fotografii Evenimente Mai multe

Despre

Bonn, Germany

This is the official Ludwig van Beethoven page. Here you will find all things related to the artist, his work and impact on our culture.

This page gives people the opportunity to come into touch with Beethoven's fascinating and energetic music and gives competent answers to any question... **Vestea buna!**

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven
6th Symphony ("Pastoral")
2nd Movement

DW Music

Cu Simfonia a patra, "Pastoral", Beethoven și-a exprimat aprecierea romantică a naturii și a creat un testament muzical

<https://www.facebook.com/BeethovenOfficialPage/>

RESURSE ELECTRONICE

- *Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB* <http://primo.libuniv.md>
- <http://www.youtube.com/watch?v=YAOTCtW9v0M>
- <http://www.artline.ro/Ludwig-van-Beethoven---biografie-12926-1-n.html>
- <https://www.classicfm.com/composers/beethoven/was-black-twitter-debates-african-heritage/>
- <https://www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/musicmanu/beethoven/index.html>
- <https://www.beethoven.ru/>
- <https://www.belcanto.ru/beethoven.html>
- https://ru.qwe.wiki/wiki/Ludwig_van_Beethoven
- <https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/342/>



REFERINȚE

- *Ludwig van Beethoven*. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 2008. 115 p. ISBN 978-973-30-2048-6.
- *Ludwig Van Beethoven (1770-1827)*. Madrid: Polygram, 1997. 28 p. : il. + 1 CD. (La Gran Musica. Classical coll.). ISBN 84-409-0465-7.
- *Beethoven văzut de contemporani / scrisori, memorii etc., reunite și adnotate de J.-G. Prod'homme*. București: Humanitas, 2007. 234 p. ISBN 978-973-50-1620-3.
- BRUMARIU, Liviu. *Ludwig van Beethoven*. București: Ed. Fundației „România de Măine”, 1995. 139 p. ISBN 973-96794-9-8.
- DOROȘ, Vasile. *George Enescu în constelația muzicii universale*. București: RAO, 2005, pp. 88-97. ISBN 973-576-810-0.
- LUDWIG, Emil (ed.). *Trei titani : Michel-Angelo, Rembrandt, Beethoven*. Trad. din lb. germ. de Eugen RELGIS. București: Cugetarea, [1920?]. 373 p.
- *Людвиг ван Бетховен, 1770-1827 : жизнь, творчество, окружение : [альбом] = Ludwig van Beethoven, 1770-1827 : sein leben, das werk, die umgebung*. Москва: Музыка, 1971. 255 p. : il.



Realizat:
Elena ȚURCAN, bibliotecar
Coordonator:
Valentina TOPALO, bibliotecar principal

Serviciul Comunicarea Colecțiilor. Programe Infodocumentare. Marketing

Bălți, 2020

