

**PROMOVAREA DIVERSITĂȚII : PUBLICAȚII DIN DOMENIUL ARTEI
ÎN PATRIMONIUL DOCUMENTAR INSTITUȚIONAL**

PROMOTING DIVERSITY: ART PUBLICATIONS
IN THE INSTITUTIONAL DOCUMENTARY PATRIMONY

Elena CRISTIAN, Svetlana CECAN

Abstract: *This article presents the richness and potential of the documentary educational heritage with the aim of capitalizing on and promoting libraries, Art field. The article makes a review of documents, collections, periodicals, art exhibitions, and services provided to users. It also includes the personalities of the national culture and the Balti university personalities who contributed to the formation of the national and world cultural and spiritual treasure.*

Keywords: *art, art books, art, publications, art albums, art monographs, art collections, national personalities, USARB.*

Motto: *„Arta ca răspânditoare a bunului gust, nu se poate coborî în noroi, ci are să ridice la sine pe toți cei ce vin sub steagurile sale. Ridicarea aceasta se face prin propagarea eternului frumos, a cărui temelie este adevărul”.*

Iosif Vulcan (1841-1907),
publicist, scriitor român, animator cultural,
membru al Academiei Române.

Cuvântul artă provine din latinescul *ars* care înseamnă „îndemânare” și are mai multe sensuri. Artă - abilitate conștientă a imaginii creatoare necesară pentru a produce obiecte estetice (Dicționar de biblioteconomie și științe ale informării, 2014). Artă - activitate a omului care are drept scop producerea unor valori estetice și care folosește mijloace de exprimare cu caracter specific. Îndemânare deosebită într-o activitate, pricepere, măiestrie. Îndeletnicire care cere multă îndemânare și anumite cunoștințe (DEX, 1995). Arta îmbină armonios îndemânare și imaginație în creația de obiecte sau medii ambiante care pot fi împărtășite altora. Prin artă oamenii își exprimă sentimentele, trăirile, viziunea asupra lumii, asupra lucrurilor din viața cotidiană. Arta este tot ce ne înconjoară de la sunetele care fac muzica, până la culorile care definesc pictura.

Domeniile artei:

- **Arta plastică** cu genurile clasice pictură și grafică, sculptură, arhitectură și o multitudine de alte genuri secundare, precum arta aplicată ca gen apropiat meșteșugului artistic.
- **Arta dramatică** cu diviziile principale teatru, dans / coreografie și cinematografie.
- **Muzica** cu diviziile principale muzică vocală și muzică instrumentală.
- **Literatura** cu grupările epică, dramaturgie și lirică.
- **New media** cu radio, televiziune dar și video, online media și altele.

Pentru lume arta reprezintă ceva foarte important, apropiat de sensul vieții, dovadă a acestei înalte considerații fiind scrierea și editarea cărților de artă.

Cărțile de artă se grupează în două mari categorii în funcție de raportul între text și imagine:

- Monografii artistice
- Albume de artă

În cazul monografiilor artistice predominant este textul (circa 80-90%), imaginea are doar rolul de a ilustra cele prezentate în comentariu. În cazul albumelor de artă, imaginea este cea care predomină (circa 90%), textul se rezumă la o prefață sau postfață și la mici comentarii sau explicații referitoare la imagini.

În lucrarea de față vom prezenta în mod special artele vizuale, artele frumoase (pictura, sculptura, filmul, fotografia și altele). Biblioteca Științifică USARB este considerată astăzi ca o bază de dezvoltare intelectuală, deoarece vine în sprijinul celor care doresc să pătrundă în miraculoasa lume a Frumosului și să-și îmbunătățească nu doar performanțele intelectuale, ci, și pe cele artistice. Acest imperativ constituie un argument în studierea aprofundată a artei în cadrul Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte.

Biblioteca Științifică USARB deține o colecție de 1 016 030 documente, 303 693 titluri în 57 de limbi, dintre care un număr de aproximativ 98 000 (9,6%) volume îl reprezintă publicațiile de artă: cărți, periodice, materiale AV, dicționare, enciclopedii și, în special, cele mai actuale și reprezentative albume de artă, structurate astfel:

Publicații tipărite (98%):

- cărți – 43 283
- partituri muzicale – 45 014
- albume – 4 250
- reviste de artă – 3 528

Publicații multimedia (2%):

- discuri fonografice – 1 089
- casete audio / video – 320
- diapozitive – 15
- benzi magnetofon – 14
- CD muzică – 241
- CD-ROM – 20
- DVD filme – 226

Vă invităm la o trecere în revistă a documentelor din toate domeniile artei: teoria, istoria și estetica artei, muzică, arte plastice, teatrologie, cinematografie, design, arhitectură, artă fotografică, dans, filatelie, numismatică, care se conțin în colecția Bibliotecii și a câtorva din exemplarele ei cele mai valoroase.

La Peinture au Musée du Louvre en deux tomes – se compose de 13 fascicules relies an 2 tomes.

Tome 1: Ecoles Francaise XIV au XIX siecl en 6 parts. Tome 2: Ecoles Etrangeres - Italienne, Flamande, Hollandaise, Allemande, Espagnole, Anglaise (1929).

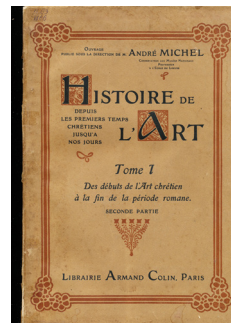
Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Tome, 1; 4; 5; 8 (1905-1909-1913-1925).

Tome 1 : Des débuts de l'Art Chrétien à la fin de la Période Romane. Tome 4 : La Renaissance. - Tome 5 : La Renaissance dans les pays du Nord. Formation de l'art classique moderne. Tome 8 : L'Art en Europe et en Amérique au XIXe siècle et au début du XXe.



Stavilă, Tudor. Patrimoniul cultural al Republicii Moldova = The cultural heritage of the Republic of Moldova = Le patrimoine culturel de la République de Moldova [Album], ARC (2014).

Albumul este o adevărată carte de vizită a Republicii Moldova, include material factologic, documentar și ilustrativ despre tezaurul cultural creat, de-a lungul mileniilor, în spațiul dintre Nistru și Prut. Plai al legendelor și baladelor, RM reprezintă un colț pitoresc al continentului, unde s-au păstrat numeroase rezervații naturale, monumente arheologice și arhitecturale, un patrimoniu istoric, cultural și artistic creat pe parcursul mai multor milenii. Frumusețea RM este redată prin imagini care reproduc fotografic cele mai reprezentative mostre din trecutul și prezentul nostru: vestigiile arheologice din ceramică și bronz (statuete, coifuri, vase etc.), produse de artizanat (articole din piatră, lemn, covoare, costume populare), icoane și podoabe bisericești, artă plastică modernă și contemporană.



Stavilă, Tudor. Icoane vechi din colecții basarabene = Old icons from Bessarabian Collections, ARC (2000).

Albumul valorifică în premieră tezaurul iconografic din Republica Moldova, prezentând 120 de icoane din fondurile Muzeului Național de Arte Plastice, Muzeul Național de Istorie, precum și din unele biserici ale Chișinăului. Reproduserile sunt însoțite de un studiu istorico-artistic și de un catalog cu datele aferente (autor, datare, proveniență, orientare, tehnică de lucru etc.). Albumul este destinat specialiștilor în istoria artelor, profesorilor și studenților instituțiilor de cultură, tuturor amatorilor de arte frumoase.



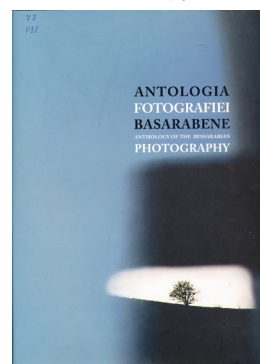
Poliptic moldav : arta moldovenească din veacurile XIV-XIX = moldavskoe isskusstvo XIV-XIX vekov = moldavian art XIV-XIX centuries / alcăt. : Pavel Balan și Vlad Druc; aut. text. Vlad Druc ; foto. Pavel Balan ; pictor Eugeniu Barașcov, Timpul (1985).

Fiecare popor indifetent de locul de trai și rasă, de credință și numărul populației, de originea socială și nivelul dezvoltării economice și culturale, contribuie la sporirea tezaurului cultural universal. Acest lucru se poate spune și despre poporul moldovenesc. În acest album sunt adunate materiale, imagini, reproduceri de tablouri și poze, picturi, sculpturi privitor la arta veche și populară de pe teritoriul RM, cetăți, ansambluri monastice, biserici din lemn și piatră, manuscripte, pietre funerare și troiți, și alte obiecte de artă – rezultat al muncii a mai multor generații, o sinteză a bogățiilor spirituale și a talentului nostru.



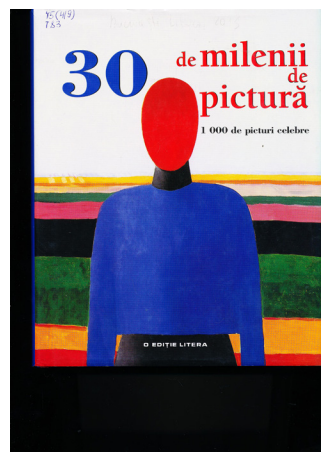
Potârniche, Mihai. [Antologia fotografiei basarabene](#) = Anthology of the Bessarabian photography, Princeps (2014).

Albumul a fost editat cu suportul financiar al Ministerului Culturii al Republicii Moldova în cadrul proiectului de promovare a cărții naționale. Prin intermediul acestei ediții autorul a redat chipul Republicii Moldova prin secvențe păstrate în arhive și publicații de epocă. Lucrarea începe cu un argument în limbile română și engleză, semnat de Mihai Potârniche și un text, care se referă la istoria fotografiei basarabene, de asemenea, bilingv.



30 de milenii de pictură. 1 000 de picturi celebre, Litera (2013).

O adevărată călătorie prin timp și spațiu, prin artă și istorie, un ghid splendid ilustrat care vă oferă o viziune globală a evoluției picturii. De la picturile rupestre din grottele de la Lascaux la Madonele Renașterii italiene, de la inovatoarele tablouri ale impresioniștilor la pânzele provocatoare ale Pop Art, 30 de milenii de pictură reunește cele mai reprezentative opere picturale, punctând decisiv evoluția artei din preistorie până în prezent. Cuprinzând o selecție de exact 1 000 de picturi de pe toate continentele, aceste comori culturale sunt prezentate în contextul lor istoric, împreună cu explicații, citate și



biografii a 100 dintre cei mai influenți artiști ai umanității. O resursă culturală și educațională documentată și scrisă pentru publicul larg, această carte ne invită să analizăm interacțiunea dintre istorie și artă, influența reciprocă pe care au avut-o în timp artiștii de toate orientările, precum și viitorul picturii.

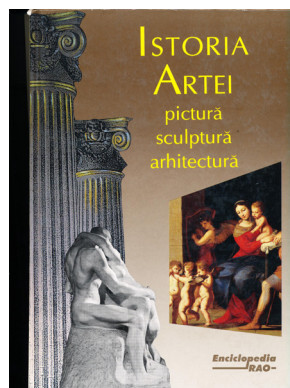
Popescu-Gogan, Petre. Rezonanțe eminesciene în arta plastică. Carte-album a apărut în cadrul Programului Anul Eminescu, Litera Internațional, Chișinău (2000).

Cu această carte izvorâta din pretutindena Eminescu, domnul Petre Popescu-Gogan ne invita la un banchet. Invitația nu e simplă și cere celui invitat inițiere într-o dimensiune a semnificațiilor metafizice. Cartea e un regal. Te invita la vis într-un spațiu vibrant, eteric, luminos, dar atât de spectacular, încât te vezi parte integrantă și integrată a visului prin mijlocirea imaginii pe care magul Petre Popescu-Gogan reușește să ți-o arate, fiindcă știe să însușească. Despre plastică și poezie s-a scris și se scrie, dar despre arta plastică și creația eminesciană nu. De aici curajul, dar și lipsa de curaj în asumarea riscurilor cărții *Ecouri eminesciene în arta plastică*. "Omul deplin al culturii românești" e un sublimat al spiritului din prima zi a creației; "Eminescu e singur un tot". Opera eminesciană se ridică din "philos sophia", din înțelepciune, și se înalță pe aripile artelor frumoase. Albumul are meritul de a ne dovedi că ceea ce se face în domeniul sculpturii, picturii, graficii, tapiseriei este cu adevărat o Eminesciană plastică, dar este și o eminescologie, adică un studiu adâncit de cunoaștere a Poetului-Hyperion.



Istoria artei : Pictură. Sculptură. Arhitectură, RAO (1998).

Sunt prezentate principalele curente și stiluri ale Artei Europei Occidentale de la origini și până în zilele noastre. Textul este ilustrat cu aproximativ 500 de reproduceri de opere de artă selectate pentru calitatea și caracterul lor reprezentativ.



Danescu, Marcel. Filatelia de la A la Z (1987).

Complexă în structura ei, plurală prin conexiuni și semnificații, cunoscând – în timp – o organizare tot mai riguroasă, filatelia s-a îmbogățit, s-a specializat, s-a nuanțat, a sedus milioane de oameni, indiferent de vârstă, sex sau pregătire cultural-științifică, înscriindu-se ca o componentă frumoasă și instructivă, nobile și mereu generatoare de satisfacții în ansamblul preocupărilor omenești de-a lungul tuturor meridianelor și paralelelor. Ca orice preocupare umană cu o mare

intindere în timp – cu un trecut impresionant, un prezent mai mult decât convingător și cu perspective de evoluție deosebite, filatelia și-a creat, cum era și firesc, un limbaj particular, specializat. Cartea de față este un instrument de lucru, un îndreptar util tuturor filateliștilor, fie ei începători sau avansați, tuturor celor ce se dedică, cu migală și pasiune, acestei nobile, frumoase și mereu mai complexe înderetniciri.



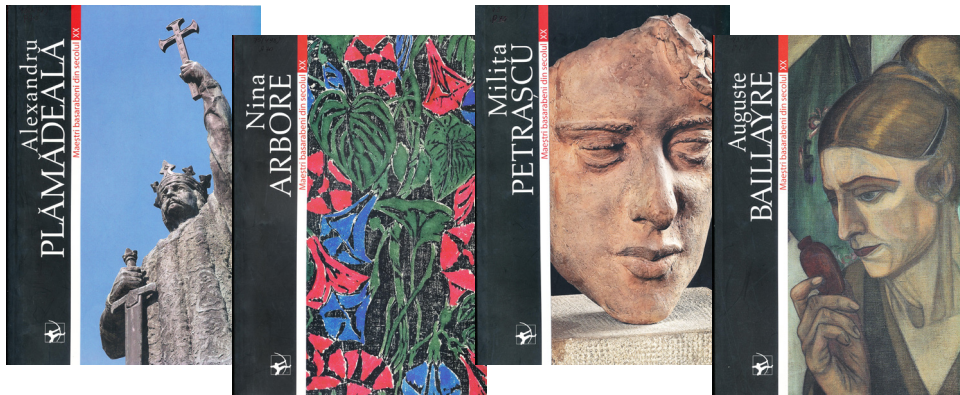
Долгополов, Игорь. Мастера и шедевры. : В 3-х томах. М. : Изобраз. искусство. – ; Т. 1. – 1986; Т. 2. – 1987; Т. 3. – 1988.

Volumete prezintă maeștrii remarcabili ai artei străine, rusești și școala sovietică. Primul volum include povestiri interesante despre marii maeștri ai Artei străine - Леонардо да Винчи, Эль Греко, Рембрандте ван Рейн, Эжен Делакруа, Оное Домье, Эдуард Мане și alții, mai mult de 200 de lucrări în culori și reproduceri alb-negru. Al doilea volum descrie maeștrii emeriți de artă plastică ruși: Андрей Рублев, Александр Иванов, Павел Федотов, Василий Перов, Василий Суриков, Илья Репин, Валентин Серов și alții, aproximativ 300 de lucrări în culori și reproduceri alb-negru. Al treilea volum de publicații al maeștrilor școlii sovietice de diferite generații: Игорь Грабарь, Борис Кустодиев, Александр Дейнека, Юрий Пименов, Аркадий Пластов, Борис Угаров și alții în 350 de lucrări în culori și reproduceri alb-negru.



În continuare - *Colecții de artă – o reântâlnire cu operele marilor maeștri*, colecții importante, care rămân în istoria editorială a lumii formate din mai multe volume care se adresează studenților, elevilor, profesorilor care studiază arta, precum și tuturor iubitorilor de artă interesați să cunoască acest domeniu, tuturor amatorilor de arte frumoase.

Colecția „**Maeștrii basarabeni din secolul XX**” (ARC, 2004) include 14 monografii-albume, ai artiștilor plastici notorii originari din spațiul basarabean: Nina Arbore, Mihai Grecu, Valentina Rusu-Ciobanu, Alexandru Plămădeală, Igor Vieru, Auguste Baillayre, Serghei Ciokolov, Lazăr Dubinovschi, Leonid Grigorașenco, Eugenia Maleșevschi, Theodor Kiriacoff, Milița Petrașcu, Andrei Sârbu, Pavel Șillingovski.



Colecția „**Pictori-inventatori în arta Moldovei, secolul XX-XXI**”. Din această colecție deținem albumul lui Florescu, Roman. *Ștefan Florescu: „Călugăr” din Bucovina în arta Moldovei*. Combinatul Poligrafic (2006). Albumul-monografie prezintă destinul maestrului, pictorului basarabean Ștefan Florescu, creator de noi mijloace expresive, ideea sugerată de atmosfera de la sfârșitul sec. al XX-lea. Lucrarea include principalele momente, etape din carieră, ilustrează viața, creația și activitatea lui Ștefan Florescu. La susținerea financiară a acestui album a contribuit și Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo”, director Elena Harconița și 59 de colaboratori.

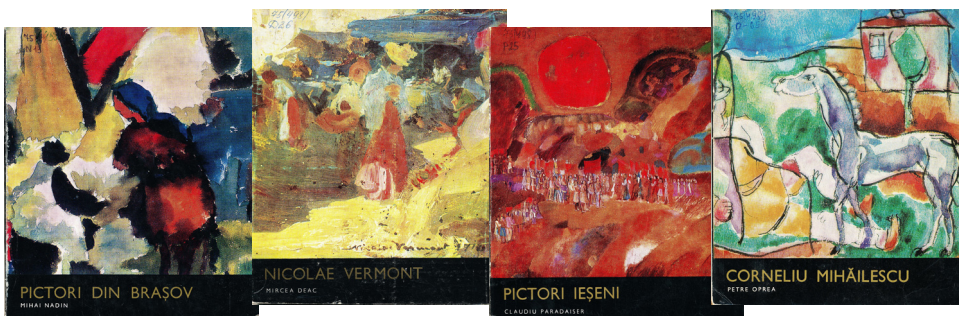
Colecția „**Artiștii plastici din Moldova Sovietică**” conține albume de artă națională din secolul trecut. Bobernaga, Sofia. Igor Vieru (1982); Voronova, Olga. Gheorghe Vrabie (1981); Antonciuc, Ivan. Mihail Burea (1983); Golțov, Dmitrii. Leonid Belyaev (1980) etc..



Colecția „**Biblioteca de artă**”. În această colecție au fost publicate lucrări care vizează istoria artei din diferite perioade istorice. Frunzetti, Ion. *Arta românească în secolul XIX* (1991); Riegl, Alois. *Istoria artei ca istorie a stilurilor* (1998); Taine, Hippolyte. *Filosofia artei* (1991); Fiedler, Konrad. *Scrieri despre artă* (1993); Palomino, Antonio. *Viața celor mai iluștri pictori și sculptori spanioli* (1992) etc.



Colecția „**Artiști Români**” cuprinde o serie de albume cu picturi ale artiștilor plastici din România. Oprea, Petre. Corneliu Mihăilescu (1972); Nadin, Mihai. Pictori din Brașov (1975); Deac, Mircea. Nicolae Vermont (1973); Paradaiser, Claudiu. Pictori Ieșeni (1972), etc.



Colecția „**Maeștrii artei românești**” reunește opere de artă (pictură) de o valoare patrimonială deosebită: Crăciun, Eugen. Gh. Petrașcu (1956); Agafiței, Gh. Gh. Popovici (1955); Costescu, Eleonora. Gabriel Popescu (1955); Comarnescu, Petru. A. Baltazar (1956) etc..



Colecția „**Mica bibliotecă de artă**” unește cărțuții de mai mici dimensiuni despre pictori celebri, cu ilustrații și comentarii. Neagoe, Manole. Școala sieneză (1989); Gauguin (1989); Dancu, Dumitru. Daumier (1987); Bruegel (1973) etc..



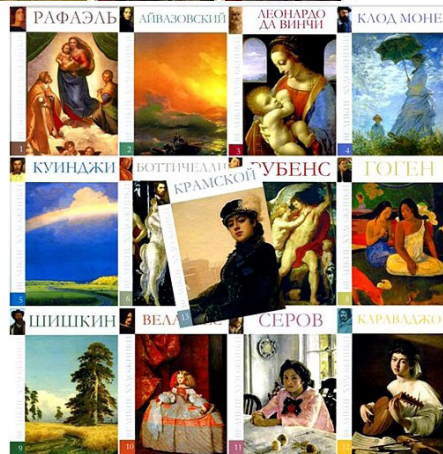
Colecția „**Pictori de geniu**” (Adevărul, 2009) - albume de artă, reprezintă viața și opera a 14 pictori celebri, printre care Leonardo da Vinci, Picasso, Monet, Rafael, Dali, Rembrandt, Michelangelo dar și românii Nicolae Grigorescu și Nicolae Tonitza.



Colecția „**Raftul de cultură generală**” (Litera, 2010). Colecția reunește enciclopedii esențiale, bogate în ilustrate și accesibile tuturor: ARTA, ARHITECTURA, FILMUL și ISTORIA. De la istoria artei la istoria lumii, ajungând la minunata lume a filmului.



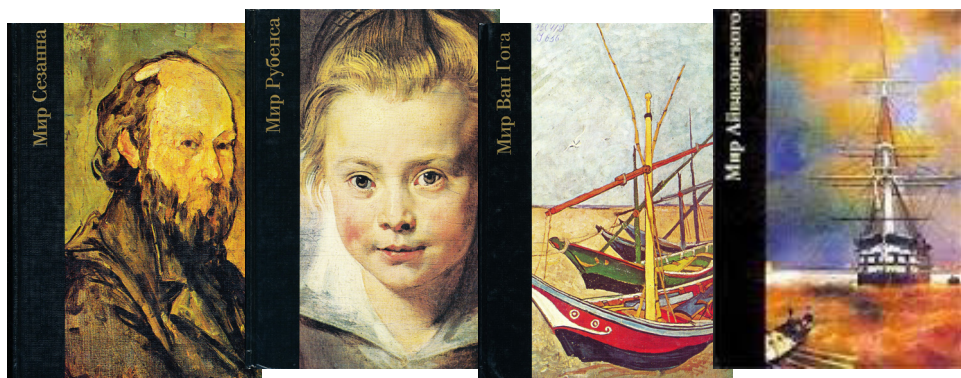
Colecția „**Великие Художники**”, este alcătuită din 100 albume de artă universală. Fiecare album are 48 de pagini, 50 de ilustrații, biografia artistului plastic și istoria creării picturilor: (Сезанн, Дали, Пикасо, Айвазовский, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Ван Гог, Тициан, Энгр Жан, Писсаро Камиль, Эдгард Мане, Алексей Саврасов, Василий Суриков și alții).



Seria de cărți „**Культурные сокровища России**” (1912), dedicate celor mai remarcabile ansambluri arhitecturale rusești, din mediul urban, biserici, mănăstiri, conace, Kremlinul din Moscova. Aceste ansambluri ilustrează pe deplin frumusețea stilului arhitectural rusesc, începând cu sec. al XII-lea până în sec. al XIX-lea. (Москва. церковь св. Климента на Пятницкой 1758-70 г.; г. Ярославль. ц. Петра и Павла на Волжскомъ берегу 1691 г.; Казань. Петропавловский соборъ. Начало XVIII-го века; Ростовъ. Западная стѣна кремля и ц. Иоанна Богослова, 1683 г.; Тверь. Львый павильонъ дворца 1760-ые г.г. și altele).



Seria de volume „**Библиотека Искусства**” prezintă viața și opera marilor maestri ai artei cu numeroase ilustrații și schițe ale maestrilor: Мир Сезанна (1998); Мир Рубенса (1998); Мир Ван Гога (1998) Мир Айвазовского (2003).



Colecția „Cinemateca” include filme românești pe care generația tânără nu trebuie să le rateze. Jurnalul Național a adus în această colecție filmele care au marcat cinematografia românească. Perioada de apariție a colecției, 12 iulie - 20 decembrie 2009. Marinescu, Șerban. *Cel mai iubit dintre pământeni*; Alexandrescu, Sică. Iliu, Victor. *O scrisoare pierdută*; Alexandrescu, Sică. *Bădăranii*; Blaiier, Andrei. *Prin cenușa imperiului*; Boroș, Haralambie. *Momente și schițe*; Bostan, Elisabeta. *Amintiri din copilărie*; Georgescu, Jean. *Două lozuri*; Gulea, Stere. *Moromeții*; Miheleș, Aurel. *D'ale carnavalului*; Naghi, Gheorghe. *Telegrame* etc..



De la început, omul a fost înzestrat cu sensibilitate pentru a putea admira frumusețea din jurul său, dar și cu capacitatea de a crea diverse lucruri frumoase care să aducă bucurie atât celui care le-a creat, cât și celor care au ocazia să le admire mai devreme sau mai târziu. De-a lungul istoriei, propria inteligență le-a oferit oamenilor posibilitatea să își manifeste creativitatea artistică prin mijloacele pe care le aveau la dispoziție. Prezentăm o serie de cărți despre **personalitățile naționale** care au marcat vastul **domeniu al culturii și artei**:

- Dumbrăveanu, Luminița. Doga, Eugen. *Muzica este prima mea iubire* (2012)
- Mihai Volontir sau despre vocația omenescului (2011)
- Maria Bieșu. *Scena. Opera-Dragostea mea* (2005)
- Vlad Olărescu. *Înfierea din urmă. Nicolae Sulac* (1997)
- Ion Proca. *Grigorie condamnat la glorie. Grigorie Grigoriu* (2006)
- Vladimir Curbet. *La vatra jocului străbun* (2005)
- Ninela Caranfil. *Tăcerea de până la cuvânt* (2005)
- În vârtoarea creației. Veniamin Apostol: regizor, actor, pedagog (2004)
- Mironenco Elena. *Gheorghe Mustea : profil muzical* (2003), și mulți alți artiști valoroși, care ne-au dus faima peste hotare și care au demonstrat adevărata frumusețe a Moldovei.

Publicațiile periodice sunt prezente în toate domeniile de știință. Din multiplile publicații din domeniul artă (peste 120 titluri), menționăm: *Artă : studii cercetări și documente* (1993-2013); *Artă și educație artistică : rev. de cultură, șt. și practică educațională* (2006-2016); *Actualitatea muzicală : rev. lunară* (1995-

2016); Teatru azi : rev. de cultură teatrală (1996-2011); Teatru (2009-2016); The Musical Quarterly (1966-2001); Искусство кино : ежемесечный журнал. (1980-1998); Искусство : учеб.-метод. журн. (1965- 1992); Искусство в школе: общ.-пед. и науч.-метод. журнал (1991-2016); Физкультура и спорт:ежемес. ил. журн.(1996-2016) etc.



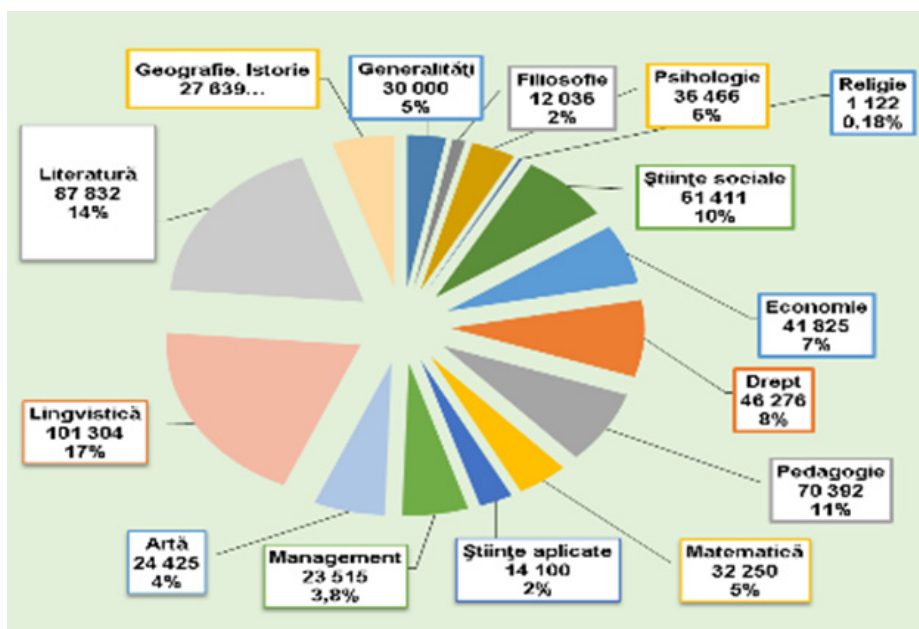
„Colecția Pavel Proca”. O donație de carte și lucrări de artă plastică din biblioteca personală a Dlui Pavel Proca (1947-2012), dramaturg și critic de teatru, deține 464 bunuri culturale: Vallentin, Antonia. Leonardo da Vinci Vol. 1-2 (1968); J. Friedlander, Max. Despre pictură (1983); Delacroix, Henri. Psihologia artei: eseu asupra activității artistice (1983); Gheorghiu, Constantin. 666 de actori craioveni. File de arhivă sentimentală (1993); Proca, Pavel. Aplaudați-mă cu palma pe obraz (2002); Proca, Pavel. Portrete cu jobenu-n jos (2004); Proca, Pavel. Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui suflet fără cușcă (2012) etc.. <http://www.libruniv.usarb.md/confbib/confbib.html>



Catedra de arte și educație artistică este o subdiviziune structurală fundamentală a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți. Resursele umane și publicațiile editate (selectiv): Gagim Ion, dr. hab., prof. univ.; Tetelea Margarita, dr., conf. univ.; Popovici Vitalie, lect.univ.; Popov Anton, dr., conf. univ.; Morari Marina, dr., conf. univ.; Granețkaia Lilia, dr., conf. univ.; Gupalov Elena, dr., conf. univ.; Bularga Tatiana, dr., conf.univ.; Cosumov Marina, dr., lect. univ.; Crișciuc Viorica, dr., lect. univ., etc..

Publicații: Gagim, Ion. Fenomenul muzical Gheorghe Mustea (2015); Gagim, Ion. Dicționar de muzică (2008); Gagim, Ion. Știința și arta educației muzicale (2007); Granețkaia, Lilia. Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic (2013); Bularga, Tatiana. Psihopedagogia interesului pentru muzică: Note de curs (2007); Morari, Marina. Teoria muzicii (Elemente de limbaj muzical): curs universitar (2007); Babii, Vladimir. Teoria formelor muzicale (2011); Croitoru, Sergiu. Educație muzicală : Man. pentru cl. a 4-a (2013) etc..

Edituri specializate în publicarea lucrărilor de artă: Editura Meridiane (România), unde s-au publicat mii de monografii, cataloage, cărți, albume artistice; Editura ARC; Editura Adevărul; Editura Princeps, Editura RAO; Editura Litera; Editura Lider; Editura Minerva; Editura Директ-Медия; Editura Изобразительное искусство și multe altele.



Utilizatorii Bibliotecii noastre au privilegiul de a fi intrigați prin intermediul diverselor expoziții, care cuprind și lucrări de artă, pe care ne străduim să le facem cât mai atractive, ilustrative și expresive: Mihai Volontir - celebru actor de teatru și cinema: 80 de ani de la naștere (9 mar. 1934); Maria Bieșu: Primadona Operei Naționale (3 aug. 1935 - 16 mai 2012); "Eu am făcut piatra să cânte pentru Omenire": Constantin Brâncuși: 140 de ani de la naștere (19 febr.1957); Ion și Doina, Doina și Ion: Anul 2012 - Anul Ion și Doina Teodorovici în RM; Anul 2017 - Eugen Doga: La 80 de mărțișoare ...; Tamara Ciobanu legenda cântecului popular. Omagiu la 100 de ani de la naștere (22 noiem. 1914 - 23 oct. 1990); Sergiu Puică: artist plastic, grafician - 55 de ani de la naștere; Luceafărul poeziei române și artele frumoase, etc. Toate aceste expoziții îi pot ajuta pe utilizatori să-și facă și o imagine mai clară despre colecția de artă a Bibliotecii. Organizarea acestor expoziții, care oferă utilizatorului o lume plină de evenimente interesante, solicită și bibliotecarului un spirit creativ. Până la urmă aceste acțiuni își ating rezultatele scontate. Foarte puțini utilizatori trec pasiv pe lângă cărțile din expoziții.

Servicii oferite:

- accesul liber la colecții,
- consultarea publicațiilor în sălile de lectură și împrumut la domiciliu,
- asistență de specialitate în regăsirea informației,
- acces la Pagina Web a Bibliotecii <http://libruniv.usarb.md> unde utilizatorii descoperă preocupările bibliotecarilor pentru artă ca obiect de studiu și pasiune,
- servicii electronice prin consultarea bazelor de date locale / naționale / internaționale,
- organizarea programelor de manifestări cultural-științifice și educative în cadrul Clubului Cărții și Centru Activități infobibliotecare,
- promovarea fondului documentar prin expoziții de documente etc.

Anual din colecția de patrimoniu a BȘ USARB se consultă și se împrumută din total peste 4 % cărți de artă (monografii, tratate, albume, enciclopedii, dicționare, ghiduri, bibliografii de valoare, cursuri și manuale, publicații seriale și altele). Împrumuturi per domenii anul 2016.

Concluzii:

- Scopul cercetării - de a prezenta bogăția și potențialul deținut de a valorifica și promova documentele bibliotecare, domeniul Artă.
- Prin documentele prezentate oferim ocazia de a redescoperi, a recunoaște cărți de artă, cataloage, albume, picturi, tablouri, păstrate în patrimoniul documentar instituțional.
- Incercarea de a cuprinde activitatea tuturor personalităților din domeniu artă s-a dovedit imposibil de realizat. Selecția a fost influențată de vastitatea domeniului, de numărul mare al personalităților și de spațiul limitat.

Referințe bibliografice:

1. *DICȚIONAR DE BIBLIOTECONOMIE ȘI ȘTIINȚE ALE INFORMĂRII*. Acad. de Științe a Moldovei, Inst. de Studii Enciclopedice, Bibl. șt. Centr. „Andrei Lupan”; alcăt.: Janna NIKOLAEVA, Lidia ZASAVIȚCHI;. Coord. șt.: Aurelia HANGANU. ; Resp. de ed.: Constantin MANOLACHE. Red. șt.: Nelly ȚURCAN; referent: Victor MORARU. Chișinău : Ed. Enciclopedică, 2014. 535 p. ISBN 978-9975-4094-8-3.
2. IORGA, Nicolae. *Scrieri despre artă*. București : Ed. Meridiane, 1968. 383 p.
3. JONES, Arthur F. *Introducere în artă*. București : Ed. Lider, 1992. 330 p. ISBN 973-9343-07-4.
4. REGNEALĂ, Mircea. Dezvoltarea colecțiilor. In: *Tratat de biblioteconomie*, Vol. 2. Pt. arta 1. : Managementul colecțiilor și serviciilor de bibliotecă. București : Ed. ABR, 2014, pp. 119-289. ISBN 978-606-93535-2-3.
5. SCHELLING, F. W. J. *Filosofia artei*. București : Ed. Meridiane, 1992. 579 p. ISBN 973-33-0109-4.