

CZU:373.1.036:786.2(072)

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО
КАК ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

Александр ГЛАДКИЙ, *магистрант
факультета педагогики, психологии и искусств
Бельцкого государственного университета имени Алеку Руссо.*

Научный руководитель: **Татьяна БУЛАРГА**, доктор, конференциар

Abstract: *The problem of development of creative potential of the younger student is always considered one of the most relevant in pedagogical science. Its importance is further increased due to the fact that in the new conditions there was a reassessment of ideas about the most socially significant qualities of the individual, which determines the general movement to progress in any area of society. However, one of the main contradictions, sometimes hindering the development of creative potential in the field of art education, is the provision of basically unified programs and techniques that do not contribute to the fullest disclosure of the creative identity of each student.*

In this study, the main means of developing the creative potential of younger students in the piano lesson is the musical and creative activity practiced systematically in the classroom, taking into account the individual characteristics of students. The basis for the use of piano lessons musical and creative activity is the orientation of the individual, its creative development and self-realization. Musical and creative activity is of exceptional value, especially for the socialization of the individual, for the development of active assimilation of social roles and relationships, manifestation of initiative, involvement of students to everything that is the subject of their Hobbies and interests.

Keywords: *creative potential, art education, creative identity of each student, piano lessons, creative activity.*

Проблема развития творческого потенциала личности младшего школьника неизменно считается одной из самых актуальных в педагогической науке. Ее значимость еще более возрастает в связи с тем, что в новых условиях произошла переоценка представлений о наиболее социально значимых качествах личности, определяющих всеобщее движение к прогрессу в любой области жизни общества.

Однако одним из главных противоречий, тормозящих иногда развитие творческого потенциала в сфере художественного воспитания, является предоставление в основном унифицированных программ и методик, не способствующих наиболее полному раскрытию творческой самобытной личности каждого ученика.

Анализ учебных пособий по музыкальному воспитанию в музыкальной школе и практики преподавания в рамках уроков демонстрирует слабый методологический аспект по выявлению уровней творческого потенциала личности, отсутствие четких методических ориентиров по стимулированию творческого потенциала, низкий показатель применения педагогических технологий, позволяющих проектировать целенаправленное развитие творческого потенциала личности ученика, слабую диагностическую базу результатов деятельности ученика в условиях музыкального творчества.

На современном этапе, в связи с осуществлением реформы куррикулума, появилась необходимость в обновлении и конкретизации практических инструментов творческого развития личности. Важным фактором выступает отсутствие достаточно разработанных форм и методов работы с младшим школьным возрастом, слабая подготовка к таким подходам, как дифферен-

циация и индивидуализация. Неудовлетворительная материальная база, отсутствие должного финансирования выступают в качестве барьеров для педагогов и их воспитанников.

Изучение состояния проблемы развития творческого потенциала личности учащихся младших классов музыкальной школы средствами музыкально-творческой деятельности позволяет обозначить следующие противоречия между:

- значительным социально-педагогическим потенциалом музыкально-творческой деятельности в развитии творческого потенциала учеников и её недостаточным использованием на практике;
- необходимостью создания педагогических условий для повышения уровня творческого потенциала подростков в рамках уроков музыкального воспитания и практических положений формирования уникальной личности ребенка;
- тенденцией к понижению уровня развития и гибкости мотивационной сферы музыкального творчества ученика и творческой потребностью самореализации личности.

Проблеме развития творческого потенциала посвящен ряд исследований, которые рассматривают его с разных точек зрения: творческий потенциал, как любая творческая деятельность, осуществляется в системе объектно-субъектных отношений, т.е. социальных связей и взаимосвязей (Б. Ананьев); как открытость всему новому, на основе которого строится и регулируется деятельность человека, как высокая степень развития мышления, его гибкость, нестереотипность и оригинальность, способность быстро менять приемы действий в соответствии с новыми условиями деятельности (Т.Браже); как динамическое интегративное свойство личности, являющееся предпосылкой и результатом творческой деятельности, определяющее направленность, готовность и способность личности к самореализации в творчестве (В.Андреев); как ансамбль мотивации и способностей человека, которые обуславливают восходящее индивидное, личностное и субъектное развитие человека и формирует творческое отношение к любому виду деятельности (В.Петрушин); как актуализация коммуникативности, активности, эмоциональности, самоактуализированности, эмпатии и способности к самораскрытию (Г. Стаунэ); как системное качество, интегрирующее интеллектуальность и совокупность мотивационных, эмоциональных, волевых и рефлексивных характеристик подростка (Т.Шипилкина); как интегративное проявление различных параметров и свойств личности, характеризующихся как с количественной, так и с качественной стороны, многоуровневую и субординированную структуру - мировоззрение, установки, знания, мышление, воля (Н.Посталюк).

Ряд исследований рассматривают различные аспекты, влияющие на развитие творческого потенциала учащихся (К.Абульханова-Славская, А.Веремьева, Н.Калацкая, Н.Логинава, Е.Макаревич, А.Матюшкин, А.Рудкевич и др.). Данные исследователи отмечают, что творческий потенциал подростка реализуется, в первую очередь, в ходе его социализации, взаимодействии между ним

и окружающими людьми. При реализации творческого потенциала личность должна быть субъектом творчества в деятельности, общении и самопознании.

При традиционных формах обучения ученики младших классов музыкальной школы, приобретая и усваивая некоторую информацию, становятся способными воспроизвести указанные им способы решения задач, доказательства теорем и т.п. Однако они не принимают участия в творческом поиске путей решения поставленной проблемы и, следовательно, не приобретают и опыта такого поиска. Чем больше отличается от знакомой подлежащая решению проблема, тем труднее для обучающегося сам процесс поиска, если он не имеет специфического опыта. Поэтому нередки случаи, когда выпускник средней школы, успешно овладевший материалом школьной программы, не справляется с конкурсными экзаменационными задачами в вузе (построенными на том же материале), поскольку они требуют нестандартного подхода к их решению.

Креативные способности во многом зависят и формируются в деятельности самих обучающихся, об этом никогда не стоит забывать педагогам. Никакой рассказ о роли гипотезы не сможет заменить в развитии способностей человека путь к исследованию, пусть даже маленькой, но самостоятельно выдвинутой гипотезы. Известно также, что для решения ряда проблем приходится отбрасывать все традиционные пути и рассмотреть их под совершенно новым, неожиданным углом зрения. Однако знание этого не обеспечивает нахождение нового угла зрения в процессе конкретного исследования. Только практический опыт исследования развивает данную способность. Чтобы передать творческий опыт, необходимо конструировать специальные ситуации, требующие творческого решения и создающие для него условия.

Младшие школьники в подавляющем большинстве не создают новых ценностей для общества. Они воспроизводят ценности уже обществу известные и только в отдельных случаях, на определенном уровне своего развития и в зависимости от организующей деятельности старших, могут создавать новые ценности и для общества. Поэтому применительно к процессу обучения творчество следует определить как форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта.

Развитие креативности имеет свои особенности в каждом возрастном периоде, причем различные факторы, влияющие на ее динамику, в том или ином периоде, могут приобретать первостепенное значение. Основными проблемами развития креативности как личностной способности к творчеству являются: стиль обучения, подавление творческой потребности; типичность системы обучения, основанной на репродуктивных методах, а не на предоставлении ученикам возможности получать знания через собственный опыт; не приоритетность нахождения решения задач, или назовём это не желанием ученика работать в силу своих возможностей.

Таким образом, при всем многообразии психологических теорий креативности существует ряд основополагающих признаков творческой деятельности, воздействуя на которые можно, в той или иной степени, повысить продуктивность творческого мышления и развивать творческие способности личности ребенка.

Таким образом: *творческие способности* выделяются как бы по разным основаниям, но вместе с тем все они *проявляются в успешной деятельности. Качество творческих способностей определяется той деятельностью, условием успешного выполнения которой они являются.* Творческие способности школьника – подростка являются результатом развития задатков. Возникая на основе задатков, творческие способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от ребенка определенных способностей. Любой человек, который использует оригинальные способы решения любых жизненных задач, — это тип творческой личности.

Основной особенностью творческой личности является креативность (6, 13, 14, 36). Креативность обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской активности. Творчество как один из видов деятельности и креативность, как устойчивая совокупность черт способствуют поиску нового, оригинального, нетипичного, обеспечивают прогресс общественного развития. Творческие способности отличают одного человека от другого. Творчество может рассматриваться как форма поведения, не согласующаяся с принятыми нормами, но при этом не нарушающая правовые и моральные предписания группы.

Творческий потенциал рассматривается нами как интегративное свойство личности, отражающее наличие и динамику творческих проявлений личности, определяющееся потребностью в реализации основных творческих качеств личности, а также готовностью и стремлением к творческой самореализации.

Реализуя возможность раскрытия творческого потенциала учеников младших классов музыкальной школы в области музыкально-художественного творчества, музыкально-творческие задания помогают обрести свое место среди сверстников, открыть «собственное лицо», наработать позитивный жизненный опыт, который станет источником психологической поддержки человека на многие годы. Успех, пережитый и ставший результатом напряжения психических, физических, творческих, музыкальных сил личности подростка, останется с воспитанником как момент счастья. У ребят снимаются комплексы неполноценности, неуверенность в себе, зажатость, излишняя эпатажность, появляется возможность увидеть себя в лучшем свете.

Выявлено, что музыкально-творческая деятельность обеспечивает свободу выбора, самостоятельную активность, вариативность, демократический стиль взаимоотношений субъектов педагогического процесса, способствуют развитию социальной адаптации к окружающему миру, к миру людей, к жизни ансамбля, к умению общаться со сверстниками.

В педагогической науке музыкально-творческая деятельность рассматривается как взаимодействие руководителя и участников в процессе музыкально-творческой деятельности, направленной на разрешение объективных (социальных, духовных, материальных, культурных и художественных) задач и субъективных (индивидуально-психологических характеристик, личностных творческих знаний, умений, навыков, возможностей, музыкально-художественного уровня участников), результаты которых позволяют обеспечить развитие творческого потенциала, тем самым, способствуя самореализации личности.

Теоретическое изучение проблемы позволяет заключить, что *музыкально-творческая деятельность являются особой формой, имеющей динамический характер, предполагающий ситуативное изменение подходов музыкального воспитания и своевременную корректировку методов, приемов и средств музыкально-творческой деятельности под влиянием различных социальных и методических обстоятельств, в процессе которой реализуется потребность в общении с музыкой как духовно и эстетически значимым искусством, стремление творчески реализоваться.* Взаимодействие в процессе музыкально-творческой деятельности имеет свои особенности: зависит от личностного уровня воспитанников, их личностного потенциала, интересов, умений усваивать музыкальных материал, степени разработанных навыков, уровня общения друг с другом и педагогом. Особенное значение в процессе музыкально-творческой деятельности имеет атмосфера, которая создает обстановку спокойствия, уверенности и комфорта, ощущения определенной доли свободы у учеников младших классов музыкальной школы, позволяющая реализовать ребятам свой творческий потенциал.

Библиография:

1. АНАНЬЕВ Б.Г. *Психологическая структура личности и ее становление в процессе индивидуального развития человека* / Ананьев Б.Г. Психология личности в трудах отечественных психологов: СПб, 2000. – С. 48-54.
2. АНДРЕЕВ В.И. *Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития* / Андреев В.И. Казань: центр инновационных технологий, 2004. – 608 с.
3. АНДРЕЕВ В.И. *Педагогика творческого самообразования: Инновационный курс: Учебн. пос.* / Андреев В.И. Казань: Изд-во КГУ. Кн. 1. – 1996. – 567 с.
4. АНДРЕЕВ В.И. *Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогического творчества* / Андреев В.И. Казань, Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
5. АПРАКСИНА О.А. *Современные требования к школьному учителю-музыканту* / Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1982. С. 32-43.
6. БЕРДЯЕВ Н.А. *Смысл творчества человека* / Бердяев Н.А. – Харьков: «Фолио», 2002. 688 с.
7. БЕХТЕРЕВ В.М. *Творчество с точки зрения рефлексологии.* В кн.: Гений и творчество Грузенберг / Бехтерев В.М. – М.: 1924. С. 57.

8. *Вопросы музыкального исполнительства и педагогики* / Сост. А.В. Малинковская. М., 1998. – 285 с.
 9. ВYGOTСКИЙ Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* / Выготский Л.С. СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
 10. ВYGOTСКИЙ Л.С. *Психология искусства.* / Выготский Л.С. М.: Искусство, 1987. – 573 с.
-