

**PROIECTAREA ARTISTICĂ A UNEI COLECȚII DE MODELE
DE ROCHII CU VOLANE ÎN STIL ROMANTIC**

Natalia CEBANU, *studentă,*
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului,
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Conducător științific: **Natalia PÎNZARU**, *asist. univ.*

Abstract: *The collection of artistically designer models is a collection of light-weight fabric clothing- dresses for young ladies, aged between 18 and 25. It is a pret-a-*

porter collection elaborated for spring-summer season and it is meant to be worn at certain ceremonies. This collection is characterized by more styles representing a combination of styles in a whole lot. It is in a way individualized, it has perspective for the next season as it is based on the modification of the styles and described current styles. Today I can commend it to those who are fond of colour or at least to those who want to look original. The multitude of frills forms a specific accent and decor.

Keywords: *projection, modeling, design, collection, fashion, color.*

Primul designer vestimentar, care nu a fost doar un simplu croitor de haine, ci creatorul conceptului și al noțiunii de couturier a fost, fără îndoială, Charles Frederick Worth 1826-1895, un englez care a prosperat în Paris, fiind considerat La Pere de Haute Couture. Designul vestimentar este una din artele aplicate special dedicate designului hainelor și accesoriilor. Designerul este un specialist care, prin pregătire, cunoștințe tehnice și artistice, experiență și sensibilitate vizuală, este capabil să rezolve complexitatea problemelor legate de alegerea materialelor, construcția, forma, culoarea, finisajul, decorarea produselor care, de regulă, sunt realizate în serie, prin procedee industriale.

Cele mai frumoase ținute, indiferent de proveniența sau stilul propus, pot fi admirate mai ales în timpul săptămânilor modei ce se organizează bianual. Combinațiile de texturi și culori sunt cele care dau tonul, detaliile auri fiind liantul ținutelor super-fashion [1, p. 9]. Orice accesoriu este pus la locul său, bine ales, orice piesă își are scopul bine definit în cadrul fiecărei ținute. Exista o luptă între look-uri, un fel de competiție pe care fiecare fashionistă – fie că provine din rândul blogerilor de modă sau a top modelelor – o duce ca la carte, mers perfect, o atitudine de star sau, de ce nu, de poetă introvertită, o coafură ușor neglijentă, un zâmbet reținut și mulțumit. Toate acestea au ca scop expunerea originală, perfectă, pe care totuși puține dintre cele amintite mai sus o pot concretiza într-un look impecabil.

Descrierea utilajului și principiul de funcționare. În procesul de confecționare a produselor vestimentare, îmbinarea și fixarea reperelor se realizează prin cusături. Alegerea metodelor de prelucrare și a utilajului este strâns legată de destinația îmbrăcăminteii, proprietățile de coasere a țesăturilor folosite la confecționarea ei. Sarcina lor este de a asigura procesului de îmbunătățire a calității producției, micșorarea cheltuielilor de timp la prelucrare, ridicarea productivității muncii, micșorarea prețului de prelucrare a produsului vestimentar, ușurarea condițiilor de muncă etc.

Utilajele se clasifică în dependență de destinația lor, cum ar fi: mașini universale, surfilatoare, mașini speciale și utilaje pentru prelucrarea umido-termică.

Mașina simplă de cusut este utilajul principal în industria confecțiilor textile, fiind utilizată la realizarea cusăturii țighele. Această cusătură se folosește la majoritatea operațiilor de prelucrare și asamblare a reperelor produselor din țesături. Din această cauză este important ca să cunoaștem caracteristicile mașinii și ale cusăturii, modul de funcționare a mașinii și, mai ales, trebuie să-și formeze deprinderi corecte de deservire și de întreținere a mașinii.

Mașina liniară JACK (fig. 1) – mașinile de cusut sunt utilaje destinate operațiilor de prelucrare, asamblare și finisare a produsului, se utilizează pentru asamblarea

detaliilor între ele, tighelirea cusăturilor de unire și de garnisire.

Surfilator Jack (fig. 2) – este o mașină specială cu 3 sau 5 ațe, cusătura căreia are ca scop prevenirea destrămării țesăturii. Firul de ață cusut acoperă marginea țesăturii. Poziția pașilor de cusătură este oblică față de marginea pieselor de țesătură. Cusătura va avea un aspect rar, însă va împiedica eficient destrăma-



Fig. 2. Surfilator JACK

cu inserție. Aburul variabil de 55 g/min produce rezultate rapide și eficiente, iar jetul puternic de abur de până la 230 g/min îndepărtează chiar și cele mai încăpățănate cute. Se încălzește rapid și asigură performanțe deosebite datorită puterii mari de 3000 W.

Alegerea materialului pentru elaborarea confecției.

Rolul principal în componența unui obiect vestimentar îl îndeplinește materialul de bază care este întrebuințat la confecționarea produsului. Materiale de bază sunt materialele textile care constituie fața produsului și care nu pot lipsi din componența acestuia [2]. Țesăturile sunt materiale de bază obținute prin țesere, adică prin încrucișarea a două sisteme de fire: fire de urzeală și fire de bătătură. Pentru elaborarea modelelor propuse s-a utilizat țesătura de șifon (fig. 4), un material foarte pur și luminos. Este realizat din mătase, bumbac sau fibre sintetice. Fibrele răsucite îi conferă o senzație oarecum dură, iar ochiurile de plasă contribuie la transparența materialului. Este un voal fin, spumos, transparent, colorat uni sau cu imprimeu, dar mult mai rezistent decât un voal simplu de mătase. În cele mai multe cazuri este chiar din mătase, dar diferența o face modul de îmbinare a firelor din compoziție, ceea ce îi conferă o oarecare elasticitate în raport cu voalul de



Fig. 4. Țesătura de șifon



Fig. 1. Mașina universală JACK

rea țesăturilor, prin faptul că firele (cel puțin 3) se întretaie în multiple poziții pe marginea materialului, formând niște noduri lejere. Se utilizează pe marginea tuturor reperelor.

Fierul de călcat cu abur „Tefal” (fig. 3) - se utilizează pentru prelucrarea umido-termică a tuturor detaliilor, și pentru dublarea țesăturii



Fig. 3. Fier de călcat cu abur „Tefal”

mătase. Altă diferență este dată de textura sa și de faptul că este mult mai aerat, de aceea nu drapează la fel de bine ca un voal obișnuit de mătase. Șifonul se fabrică și din bumbac sau din poliester, are un luciu plăcut și este ideal pentru confecționarea rochiilor de seară, a eșarfelor și a topurilor vaporoză.

Etapele de elaborare a produsului vestimentar

Moda în îmbrăcăminte reprezintă nu în ultimul rând grija pentru corectitudinea hainelor, a gustului, a atitudinii. Moda este o ținută, este un stil, este și ea o artă, la fel ca pictura, muzica, literatura. Ea îmbină tradiția cu inovația, clasicismul cu modernismul, ceea ce am moștenit de la înaintași cu ceea ce modelăm în contemporaneitate [3]. Moda înseamnă, înainte de orice, o afacere. Moda este un permanent concurs de popularitate, fig. 5, moda haute couture reprezentând stilul unui mic grup de persoane cu un anumit gust și autoritate în lumea modei.



Fig. 5. Moda haute couture

O importanță aparte în designul vestimentar o are și culoarea. Dacă în anii trecuți se putea bucura de culori vedetă precum ultra violetul, anul 2019 revoluționează lumea modei și aduce în prim-plan „Living Coral”, o nuanță de portocaliu-piersică, ușor aurie, care denotă optimism, fig. 6 [3].

Moda ne colorează mereu viața și este și o metodă prin care ne putem exprima față de cei din jur. Moda nu înseamnă excentricitate sau laudă de sine, cum poate ar părea, ci eleganță, stil și expresivitate, iar în anul 2019, ca în fiecare an tendințele se schimbă.

Pentru elaborarea colecției de modele fig. 7, în proiectul dat au fost folosite mai multe principii. Acestea reprezintă niște tehnici de echilibrare și unire a colecției. Paralelismul este un principiu simplu, care constă în utilizarea liniilor, în același plan, echidistant în toate punctele. Paralelismul în colecție este prezent prin poziționarea decorului și liniilor constructive ale modelelor.



Fig. 6. Culorile în vogă în 2019

Vestimentația poate indica starea de spirit și personalitatea fiecăruia dintre noi. Îmbrăcăminte prezintă produsul final al producției industriale, calitatea căreia se bazează la etapa de producere a materialelor textile. Pentru a elabora o ținută vestimentară trebuie neapărat să ținem cont de câțiva pași importanți. Proiectarea se realizează pe baza luării măsurilor corpului uman [4, p. 181], se execută calculele



Fig. 7. Colecția de modele

Dacă se consideră direcția pensei drept raza unui cerc cu centrul în vârful bustului, pensa poate avea direcția oricărei raze, cu condiția să nu se schimbe centrul cercului. O altă etapă la confecționarea produsului este șabloanele ce reprezintă elementele documentației tehnice care determină construcția, forma și dimensiunile reperelor unui produs precum și condițiile tehnice de croire și prelucrare ale acestora. Șabloanele conțin mărimea rezervelor de tiv și de cusături și există pentru toate reperatele care intră în construcția produsului.

Procesul tehnologic de confecționare se elaborează prin divizarea produsului pe operațiuni și faze de lucru ordonate în succesiune logică, care să corespundă priorităților de execuție fără întreruperi și discontinuități. Aceste operațiuni constituie cele trei etape de lucru: prelucrarea detaliilor principale, asamblarea detaliilor principale și finisarea produsului, componente obligatorii la confecționarea unui obiect vestimentar. Procesul tehnologic de confecționare este alcătuit din:

- operații pregătitoare: rihuirea, însemnarea, măsurarea, etc. Aceste operații există în toate etapele procesului tehnologic și în toate procesele industriale;
- operațiile de coasere manuală: însăilare, montat mâneci și guler, sunt foarte restrânse în producția industrială;

după formulele corespunzătoare și în deplină concordanță cu mărimea, destinația, sezonul, tipul de siluetă și model se elaborează tiparul de bază a confecției (fig. 8). Din aceste considerente, luarea corectă a măsurilor are o importanță foarte mare pentru proiectarea oricărui model vestimentar, deoarece anume în baza acestor date se realizează întreaga confecție. Următoarea etapă este modelarea constructivă care este transformarea construcției inițiale a produselor de îmbrăcăminte în scopul modificării, caracteristicilor artistice și constructive ale acestora în corespundere cu particularitățile de model. Transferul pensei de bust: pensa de bust este situată în tiparul de bază cu adâncimea pe linia cusăturii umărului și se poate transfera practic pe toate liniile constructive din tipar, existând o infinitate de direcții de transfer [5, p. 336].

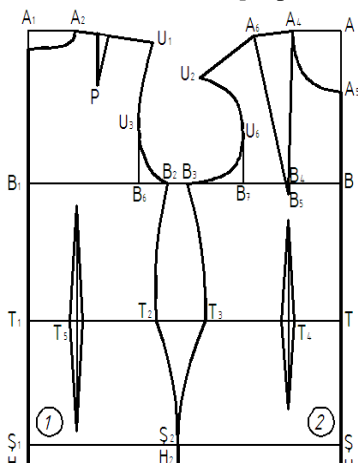


Fig. 8. Tiparul de bază

- operații de coasere mecanizată: se efectuează cu mașini clasice și speciale și sunt utilizate la îmbinarea sau fixarea detaliilor;
- operațiile de tratare umidotermică: descălcare, presare, netezire, aburire, pot fi efectuate în toate etapele procesului de confecționare și diferă în funcție de natura operației.

Procesul tehnologic de confecționare se întocmește sub formă de tabel (tabelul 1), în componența căruia sunt cuprinse toate elementele tehnico-economice ale produsului proiectat.

Tabelul 1. Procesul tehnologic

Proces Tehnologic		
Nr.	Procesul tehnologic	Utilajul folosit
1	Pregătirea țesăturii	
2	Încadrarea șabloanelor pe țesătură	
3	Surfilarea detaliilor	Surfilator
4	Coaserea penselor	Mașina liniară
5	Asamblarea detaliilor la linia laterală	Mașina liniară
6	Coaserea volanelor	Mașina liniară
7	Coaserea bretelelor	Mașina liniară
8	Coaserea tivului	Mașina liniară
9	Tratamentul umido-termic	Fier de călcat

Creativitatea este un proces mental și social care implică generarea unor idei sau concept nou, sau noi asocieri ale minții creative între idei sau concepte existente a tendințelor modei și metoda de proiectare a produselor vestimentare putem concluda că:

- potențialul creat de îmbinarea celor două domenii de utilitate cum sunt tehnologia textilelor și cea a informației, conferă noi valențe a îmbrăcăminteii;
- îmbrăcăminteaa constituie atât interfața ideală dintre oameni și mediul înconjurător, cât și un foarte bun suport pentru integrarea dispozitivelor moderne;
- integrarea tehnologiei în produsele vestimentare poate însemna începutul unei noi ere pentru industria textilă;
- alegerea metodei de proiectare este foarte importantă pentru specialist, deoarece de calitatea tiparului executat depinde și calitatea produsului finit;
- proiectarea îmbrăcăminteii este un proces complex ce include o multitudine de lucrări care au drept obiectiv final obținerea desfășuratelor plane, optime, pentru un model dat;
- utilajul tehnologic are grad diferit de automatizare și concentrare a operațiilor tehnologice, care caracterizează calitatea îndeplinirii operațiilor și productivitatea muncii.

Bibliografie:

1. CURTEZA, A. *Design vestimentar: Noțiuni fundamentale*. Iași: Ed. Gh. Asachi, 2003. 272 p.
2. *Țesătura de șifon*. [online] [citat 14.04.2019]. Disponibil: <http://ro.dbtlace.com/info/is-the-chiffon-fabric-elastic-27758695.html>

3. *Tendențele modei 2019* [online] [citat 14.04.2019]. Disponibil: <http://bucurestistilat.ro/2016/11/21/5-tendinte-din-moda-strazii-care-se-pastreaza-si-2019/>
4. CIUTEA, M. *Manualul croitorului*. București: Didactică și Pedagogică, 2001. 347 p.
5. FILIPESCU, E. *Proiectarea constructivă a modelelor*. Iași: Gh. Asachi, 1999. 387 p.