

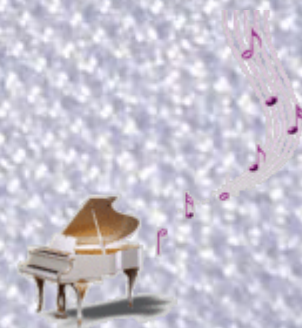


OLEG NEGRUȚA

Compozitor, pedagog, instrumentist

Omagiu la 85 de ani

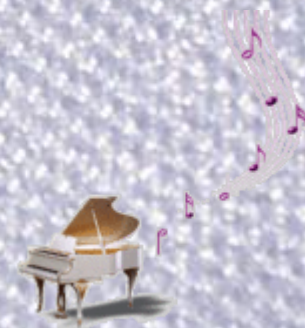
OLEG NEGRUȚA



S-a născut pe data de 6 august 1935 la Odesa, (Ucraina). A absolvit Școala de muzică din localitate, clasa de vioară a lui Pavel Melamed (1960) și Institutul de Arte „Gavriil Musicescu” din Chișinău. Primul an de studiu a fost la profesorul Valeriu Sârohvatov, după plecarea lui din țară trece la clasa de compoziție a profesorului Solomon Lobel, absolventul anului 1967. Profesorul la moment avea o creație impunătoare de lucrări pianistice și simfonistice.



Solomon Lobel 21.01.1910, or.
Iași – 02.04.1981, or. Chișinău



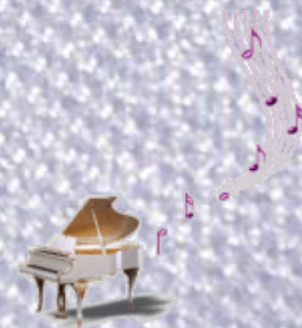
Creația sa componistică începe la 1967 îndată cu activitatea sa de profesor – pe parcursul a 40 de ani pe tărâmul pedagogic, până în prezent, el predă, în clasa de improvizație, compoziția și disciplinele muzical-teoretice la Școala de Arte „Alexei Stârcea” din Chișinău.

În 2003-2006 a lucrat la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău.

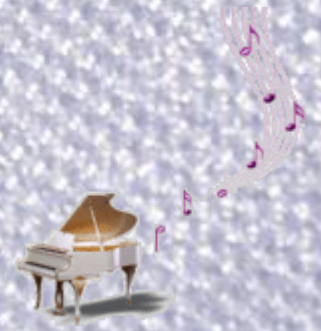
Oleg Negruța a scris cea mai mare parte a lucrărilor sale instrumentale la comanda profesorilor școlilor de muzică pentru copii, a liceelor și a Cabinetului metodic al Ministerului Culturii al RM (anii '70 -'90 ai secolului XX), secția de pian era condusă de Irina Stolear.



Membru al Uniunii Compozitorilor și muzicologilor din Moldova din 1970. În acest răstimp el a compus numeroase suite orchestrale, fantezii, un număr impresionant de parafraze pentru diverse instrumente și orchestră simfonică. De asemenea, a compus 16 concerte pentru diverse instrumente cu orchestră. Dând preferință instrumentelor aerofone, compozitorul a scris și concerte pentru vioară, pian, violoncel, contrabas, marimba, pentru soprano de coloratură, acest gen cuprinzând în creația sa aproape întreaga paletă orchestrală.



Deși genul de concert instrumental a apărut cu mai bine de 3 secole în urmă, în Basarabia acesta debutează abia prin anii '10 -'20 ai sec. XX. Astfel, posibilitățile evoluției sale s-au încadrat în limitele unui secol de existență. Printre compozitorii preocupați de acest gen se află Oleg Negruța, în palmaresul căruia găsim trei concerte pentru clarinet.





ОЛЕГ НЕГРУЦА

Аутор ал оперетей «Мэнуша албастрэ», ал унуй шир де пьесе оркестрале («Сута тинереций», фантезия де концерт «Дойна», Концертул пентру саксофон ш. а.), Олег Негруца (нэскут ын 1935) се импуне, ын спешчал, прин кынтече де естрадэ. МанIFESTЫНД О ПРЕДИЛЕКЦИЕ ВЭДИТЭ ПЕНТРУ СТРУКТУРА РИТМИКЭ АКТИВЭ А ФОРМЕЛОР КОРЕГРАФИЧЕ, МЕЛОДИИЛЕ КОМПОЗИТОРУЛУЙ СЫНТ ПЭТРУНСЕ ДЕ УН ЛИРИЗМ ЛУМИНОС, ОПТИМИСТ.

Олег Негруца (родился в 1935 году) принадлежит к тем композиторам Молдавии, чьи творческие интересы связаны в основном с жанрами легкой, экстрадной музыки. Он автор оперетты «Голубая перчатка», ряда сочинений для эстрадного оркестра, «Молодежной сюиты», концертной фантазии «Дойна», Концерта для саксофона и др., а также многих песен. В его мелодиях ощущается активная ритмическая основа, связанная с разнообразными танцевальными формами, они проникнуты светлым, «изящно-радостным» тоном.



- **Maestru în artă al Republicii Moldova (1993).**
- **Deținător al premiilor de creație ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova. A compus numeroase lucrări camerale. Multe din ele fac parte din repertoriul muzical didactic. Printre melomani se bucură de popularitate lucrările simfonice, vocal-simfonice și cele de muzică concertantă semnate de autor.**
- **Autor al operei „Mănușa albastră”, al unui șir de piese orchestrale („Suita Tinereții”, fantezia de concert „Doina”, Concertul pentru saxafon...).**

Oleg Negruța se impune, în special, prin cântece de estradă. Manifestând o predilecție vădită pentru structura ritmică activă a formelor coregrafice, melodiile compozitorului sunt pătrunse de un lirism luminos, optimist.



Compozitorul a scris peste 200 de piese inedite. Lucrările pianistice ale compozitorului Oleg Negruța atrag atenția de 50 de decenii atât profesorilor cât și studenților prin raportul dintre concretețea melodică și sonoritate, forma împlinită, stil și limbaj creator, expresie pură a sentimentelor.

Creația pianistică devine, cu adevărat, laboratorul unde compozitorul imprimă o energie deosebită fluxului melosului național în muzica instrumentală.

FAMILIA



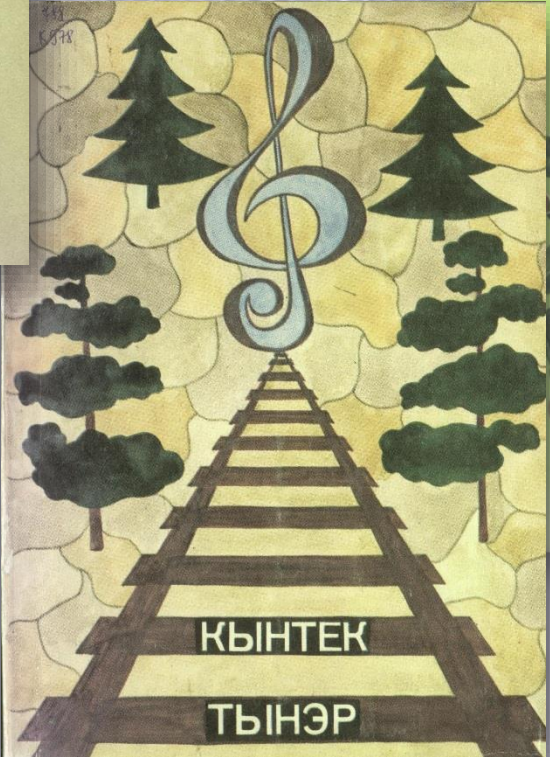
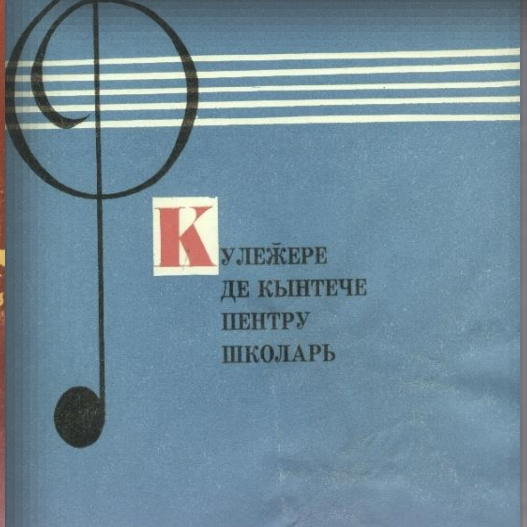
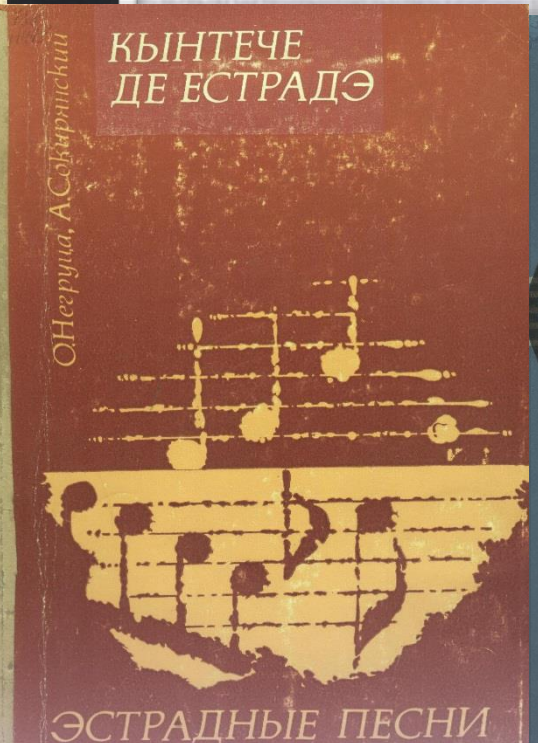
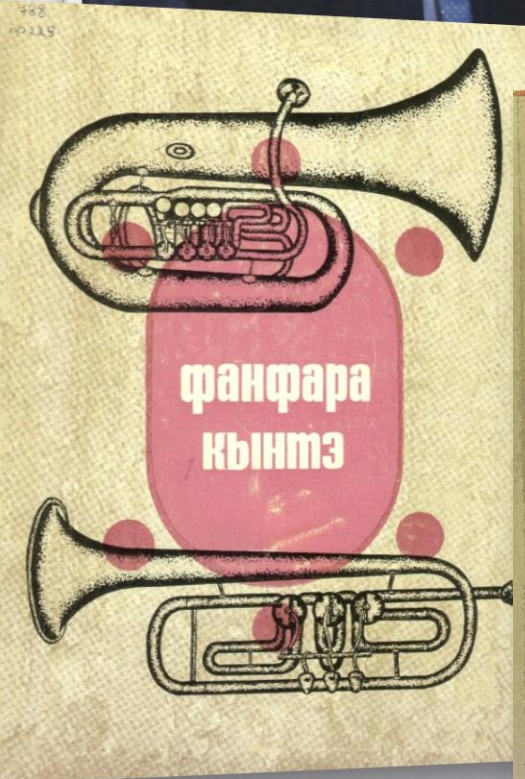
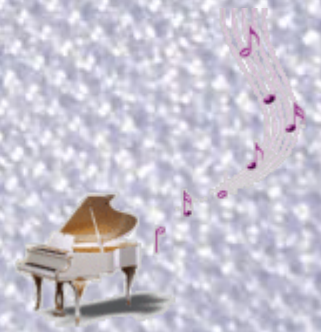
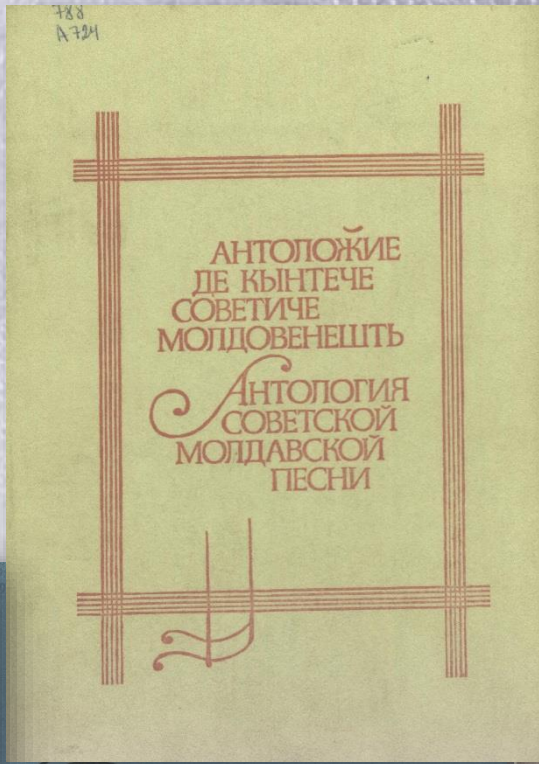
DISCIPOLI, PRIETENI, COLEGI

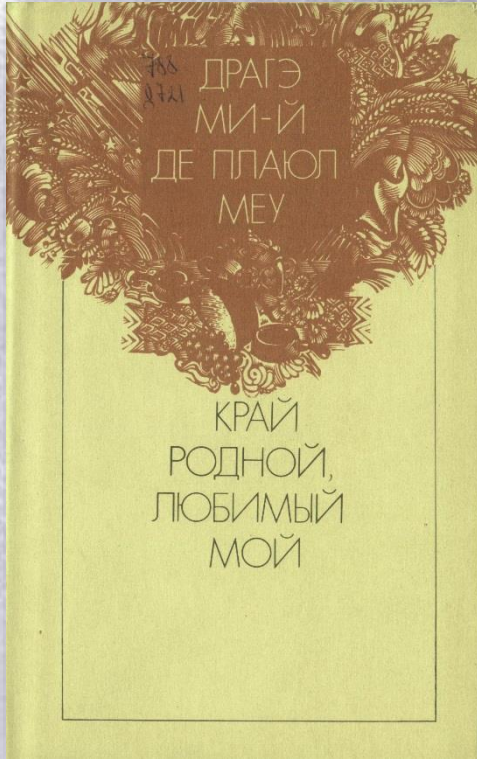


Repertoriul lui pianistic surprinde prin claritatea desenului muzical bazat pe folclorul moldovenesc, gândire orchestrală și tendință la stil de concert.

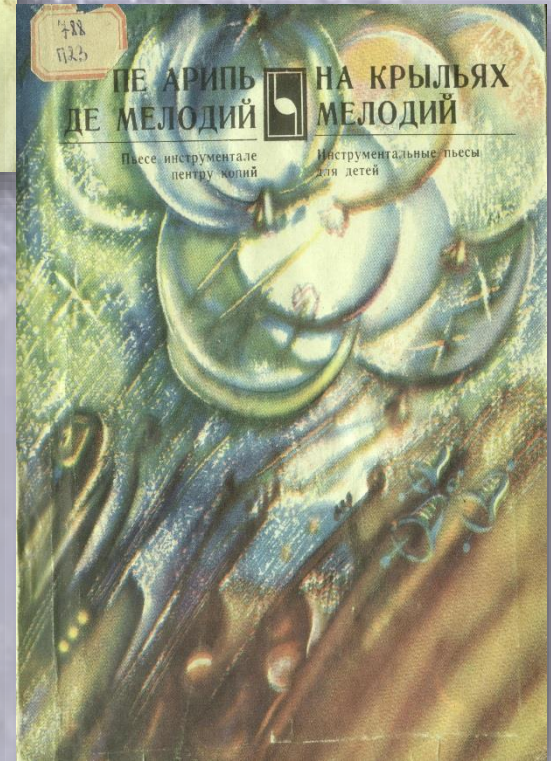
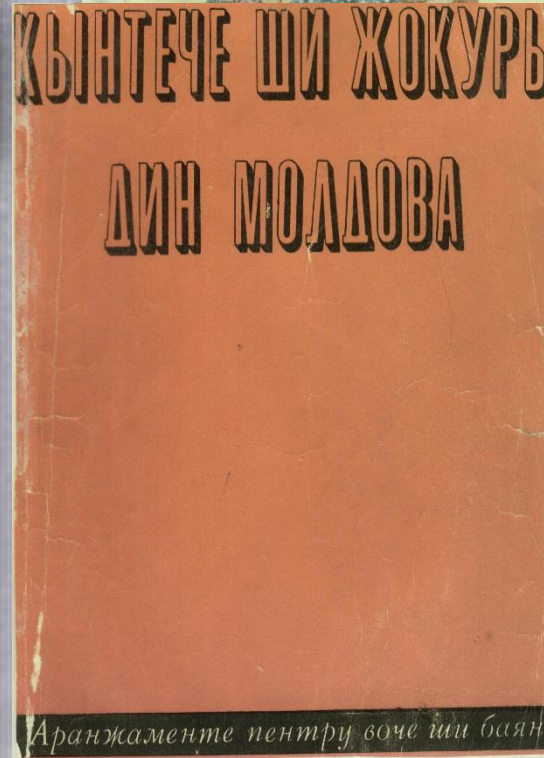
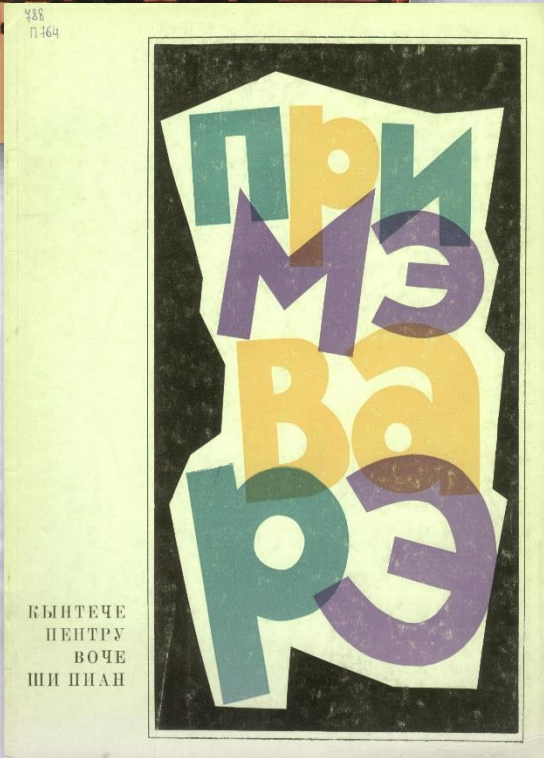
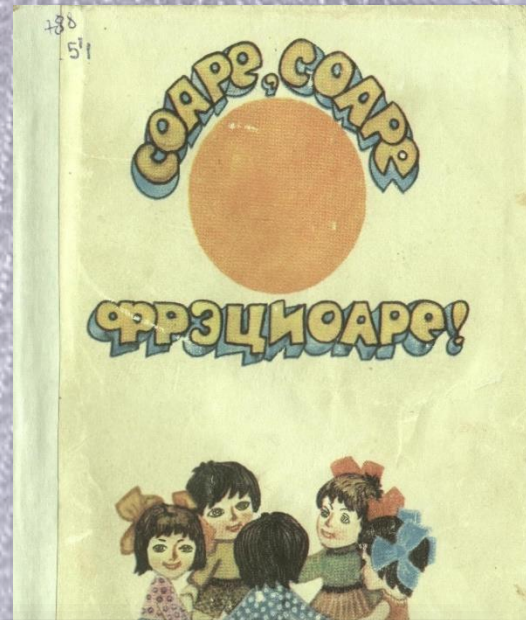
Se răgăsesc în lucrările sale melodiile dinamice, pline de viață, bogate în ritmul de dans național.

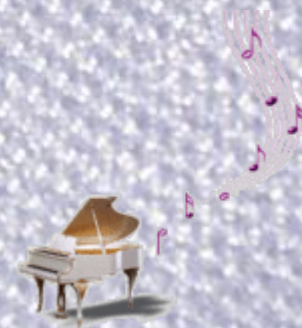
CREAȚIA sec. XX ÎN CULEGERI





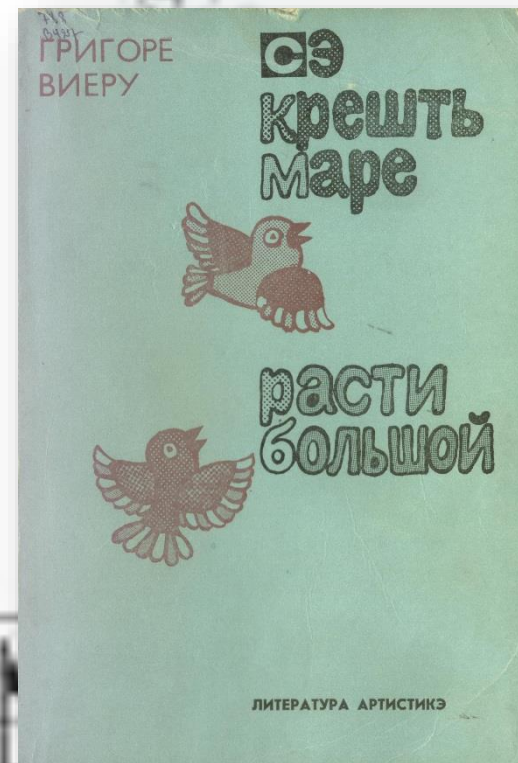
O valoroasă contribuție la valorificarea cântecului și jocului nostru popular l-a adus compozitorul autohton, Oleg Negruța creația căruia este inspirată de izvorul nesecat al folclorului nostru, îmbogățind cultura națională cu prețioase culegeri aranjate pentru pian.





Elena Gupalova,
conferențiar universitar,
doctor în studiul artelor,
USARB

CÂNTECUL VIERULUI



788
C 88

Crestomația repertoriului pedagogic pentru două piane (din operele compozitorilor moldoveni)



VALSUL DE CONCERT

Andante cantabile

Proiecție pentru două
piane de O. Negruța

56

Musical score for 'Valsul de Concert' by O. Negruța, page 56. It features two staves for piano, with the tempo 'Andante cantabile' and dynamics 'mf' and 'f'.

EXPLICIT

Moderato (swing)

Proiecție pentru două
piane de O. Negruța

83

Musical score for 'Explicit' by O. Negruța, page 83. It features two staves for piano, with the tempo 'Moderato (swing)' and dynamics 'mf' and 'f'.

RAO TIME

Moderato

Proiecție pentru două
piane de O. Negruța

102

Musical score for 'RAO TIME' by O. Negruța, page 102. It features two staves for piano, with the tempo 'Moderato' and dynamics 'mf' and 'cresc.'.



O. Negruța, vers. Gh. Ciocoi – *Cântecul vierului*.
Interpret. Corul Liceului Teoretic Republican
„Ion Creangă” din Bălți, conducător artistic
Marina Caliga, grad did. I, maestru de concert
Ana Glebov, grad did. doi.





O. Negruța, vers. M. Roman – *Casa părintească*. Interpret. Marina Caliga, lector univ., drd., magistru în muzică, maestru de concert Ana Glebov, lector univ., drd.

ИМПРОВИЗАЦИЈЕ

Музика де О. Негруца

Presto

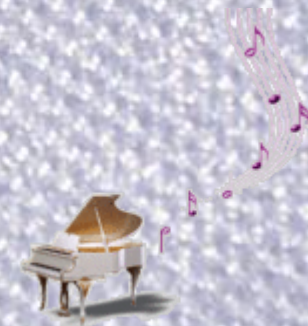
70

СКЕРЦЬО

Музика де О. Негруца

Vivo

76







O. Negruța – Melodie populară și Parafrază. Interpret - Ansamblul de vioriști a Școlii de muzică „G. Enescu” din Bălți, conducător artistic Natalia Grigorevschi, maeștri de concert: Dumitru Bajan, cl. 7 și Anastasia Clim, cl. 4 (cl. prof. Anna Maximciuc)

43. РОНДО
Музыка де О. Негруца

43. РОНДО
Музыка О. Негруци

Allegretto

52

32. ЫН ПОЯНЭ
Музыка де О. Негруца

32. НА ЛУЖАНКЕ
Музыка О. Негруци

Allegretto

rit. a tempo

33. ВНОАРА МЯ
Музыка де О. Негруца

33. МОЯ СКРИПКА
Музыка О. Негруци

Tempo di hora

mp

rit

a tempo

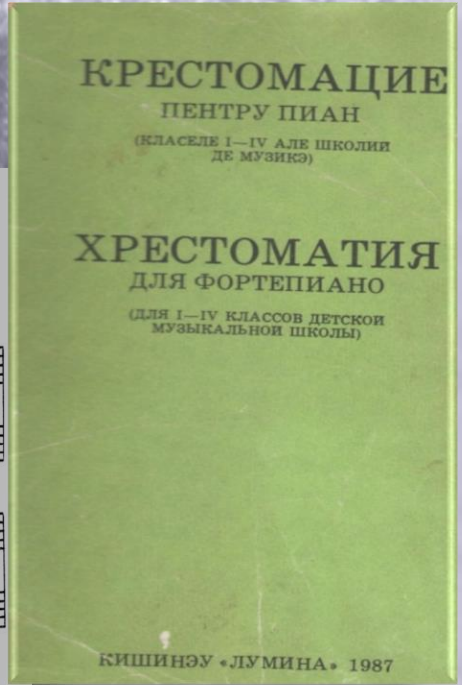
18. ГЛУМЭ
Музыка де О. Негруца

18. ШУТКА
Музыка О. Негруци

Allegretto

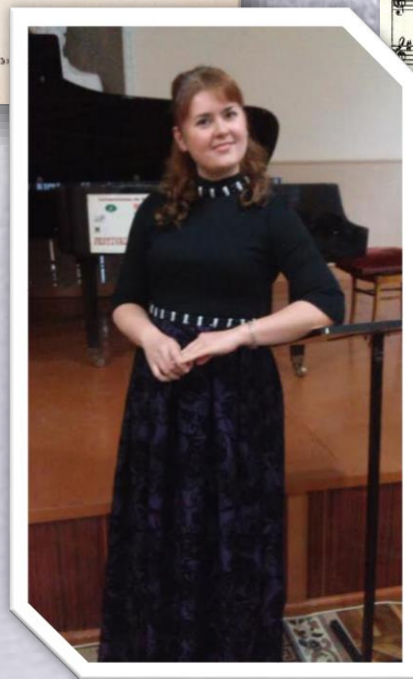
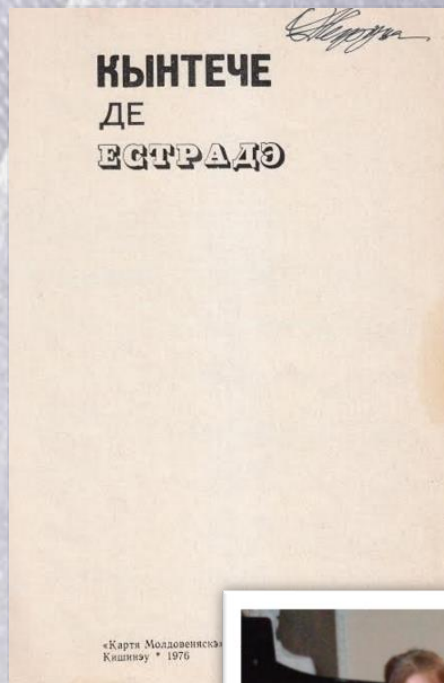
mf

rit.

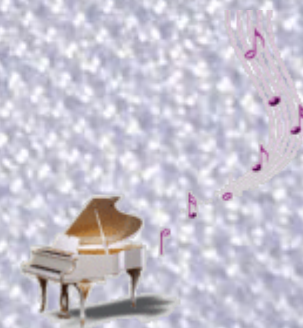


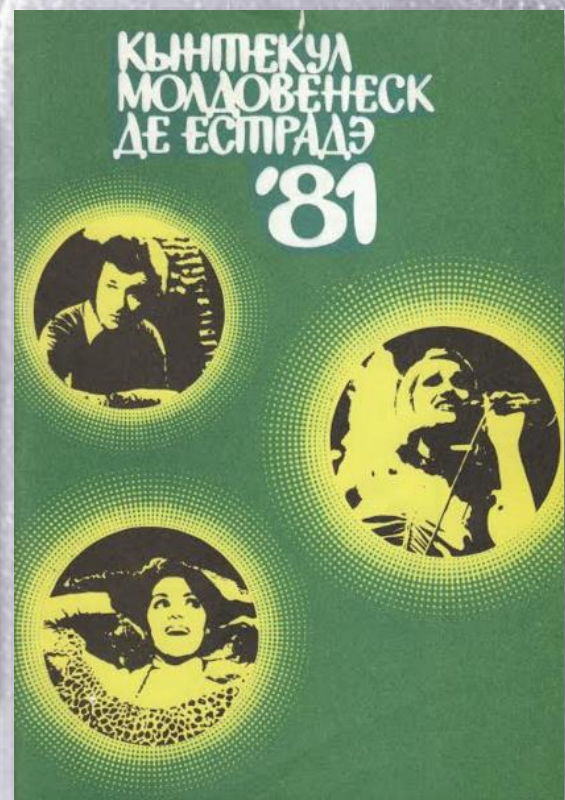


**O. Negruța, vers, M. Eminescu –
Te duci. Interpret - Valeriu
Ciobanu, (cl. prof. Grigore
Onoico, lector univ.).**



Maestru de concert Ana Glebov, lect. univ., drd.





O. Negruța, vers. M. Eminescu - *Doi aștri*; O. Negruța, vers, A. Ciocanu – *Romanța dorului dintâi*. Interpret - prof. școlii de arte „A. Stârcea” din Chișinău Larisa Ungureanu. La pian - O. Negruța.



O. Negruța, vers. A. Ciocanu – *Vals chișinăuian (de festival)*. Interpret - Tatiana Cuzub, (cl. prof. Galina Galat, lect. super. univ.), maestru de concert Lilia Granețkaia, dr. în ped., conf. univ.



ОРАШУЛ МЕУ

Версуриле де Л. Собеџки Музика де О. Негруца

Andante

mf

Solo

О - ра - шул меу, ситя по пе - млят Че -

та - то - ер - бий ши лу - ма - ний Ши

бра - ну - луй, ма - ну - лу - ният, При лу - сон -

9

КЫИТЕКУЛ
МОЛДОВЕНЕСК
ДЕ ЕСТРАДЭ

82

Олегуца

КЫИТЕКУЛ
МОЛДОВЕНЕСК
ДЕ ЕСТРАДЭ

82

Олегуца

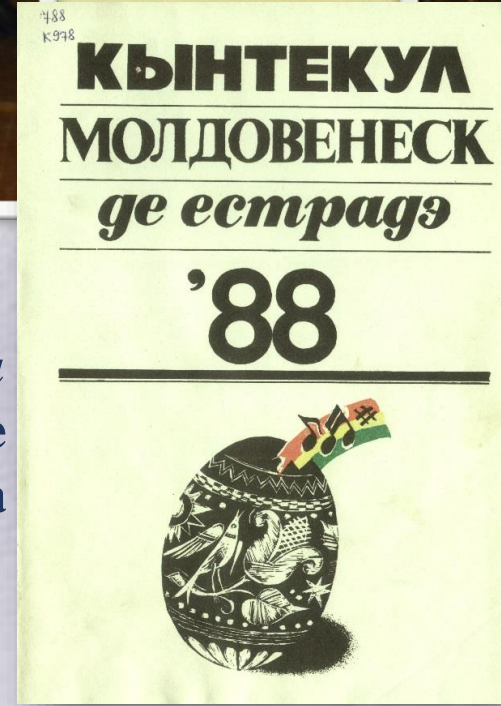


**O. Negruța, vers A. Ciocanu – *Orașul pe care-l visez.*
Interpret - Oleg Herescu, (cl. prof. Galina Galat, lect.
super. univ.), maestru de concert Lilia Granețkaia, dr. în
ped., conf. univ.**



O. Negruța – *Baladă e-moll pentru violoncel și pian*. Interpret - prof. Școlii de arte „A. Stârcea” din Chișinău Lilia Bessarab.

La pian – O. Negruța.



O. Negruța, vers, Iu. Pavlov - *Где тебя найму?* Interpret - Serghei Mihailevschi, (cl. prof. Galina Galat, lector super. univ.), maeștri de concert Lilia Granețkaia, dr. în ped., conf. univ., N. Grigorevschi și A. Lopatinschi.

CREAȚIA sec. XXI



1. PRELUDIU
1. ПРЕЛЮДИЯ

2. ALLEMANDE
2. АЛЛЕМАНДА

3. COURANTE
3. КУРАНТА

4. SARABANDE
4. САРАБАНДА

5. GAVOTTE I
5. ГАВОТ I

6. MUSETTE
6. МЮЗЕТ

7. GIGUE
7. ЖИГА

PARTIȚĂ
ПАРТИТА

Dedicată lui S. T. Richter
Посвящается: С. Т. Рихтеру

„... Звуки умертв,
Музыку я разъял, как труп.
Поверил
Я алгебры гармонично.”

А. Пушкин
„Моцарт и Сальери”

V. SÂROH VATOV
B. CЫPOXBA TOB
CREAȚII
POLIFONICE
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Pontos
EDITURA

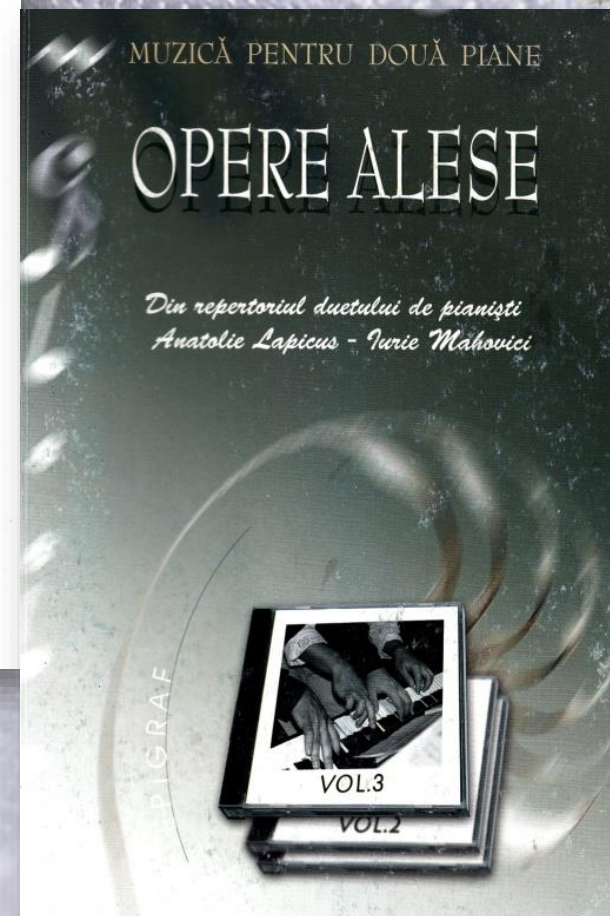


Hora Staccato

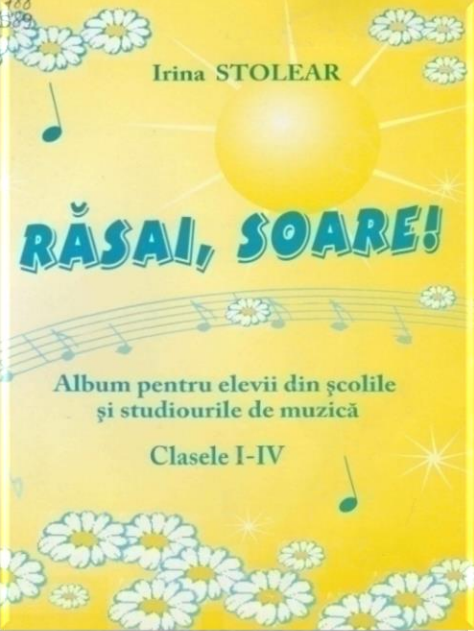
transcriere pentru două pianе de Oleg Negruta,
Anatolie Lăpiciu și Iurie Mahovici
Con persistența ritmică ♩ = 120

G. DINICU

37



O. Negruta – Cântece fără cuvinte pentru pian № 9, 10 (caietul I). Interpret - Elena Gupalov, dr. în stud. artelor, conf. univ.



NOAPTEA ÎN CODRU
Oleg Neșrută

Andante

p *mp*

36

CEASUL
Oleg Neșrută
trans. de Irina Stolear

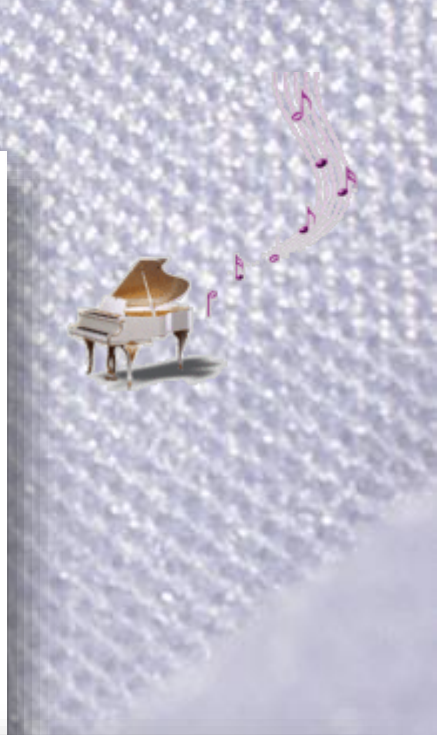
Allegretto

mf

PLOIȚA DE TOAMNĂ
Oleg Neșrută

Andantino

p staccato sempre



O. Neșrută – Melodie.
Interpret - Ansamblul de vioriști USARB,
conducător artistic Marina Cosumov, dr. în ped., lector super. univ., maestru de concert Svetlana Roșu.





O. Negruța – Parafrază-glumă pe teme clasice.

42 Lucii, soare, luci

МЕДИТАȚIE
РАЗМЫШЛЕНИЕ

Tranquillo Oleg Negruța
Олег Негруца

mf *espressivo*

cresc.

p *cresc.*

rit. *mf* *rit. a.*

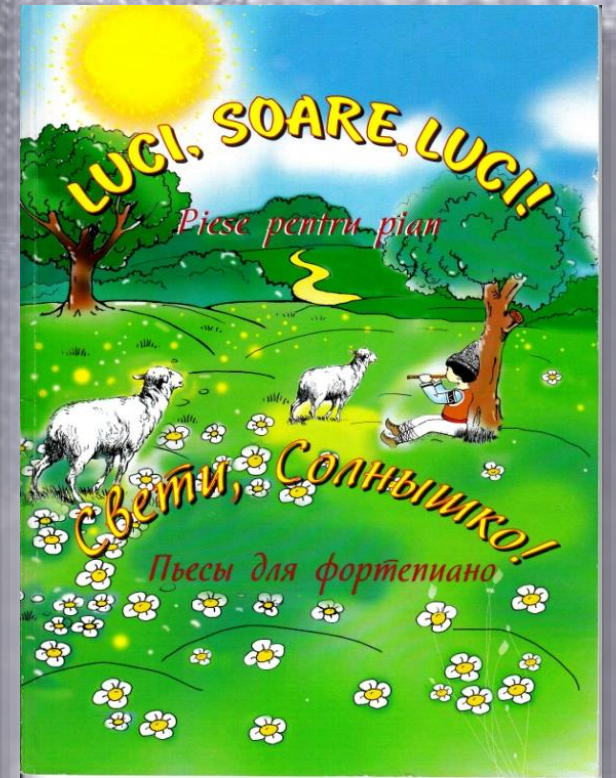
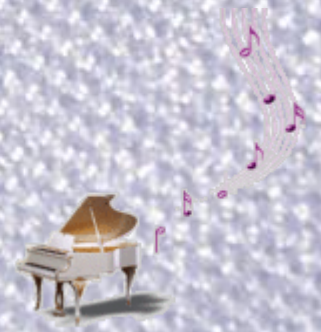
Lucii, soare, luci 43

HUMORESCA
ЮМОРЕСКА

Allegretto Oleg Negruța
Олег Негруца

f

mf *simile*



DISPOZIȚIE DE PRIMĂVARĂ
VESENNEE NAȘTROPENIE



HORĂ DE CONCERT
КОНЦЕРТНАЯ ХОРА



POVEȘTE
СКАЗКА



O. Negruța – Ragtime.
Interpret - Orchestra de
acordeoniști a Colegiului de
muzică și pedagogie din Bălți,
conducător artistic Tatiana
Volcov, maestru de concert
Vera Melentiev, pian - Sandu
Constantin.





MAZURCA (a-moll)
 МАЗУРКА (a-moll)

Moderato

Oleg Negruța
 Олег Негруца

HORA
 ХОРА

Oleg Negruța
 Олег Негруца



FES 8
 F 19

Fantezie.

Album de piese și ansambluri
 pentru pian

Фантазия

Альбом пьес и ансамблей
 для фортепиано

Pontos
 Chișinău • 2012

O. Negruța, vers Iu. Pavlov - *Уходят лето* (vers. în rom L. Granețkaia). Interpret - Oleg Herescu și Tatiana Cuzub, (cl. prof. Galina Galat, lector super. univ.), maestru de concert Lilia Granețkaia, dr. în ped., conf. univ.



NOCTURNĂ
din Concertul pentru trompetă și orchestră
НОКТИУРН
из Концерта для трубы и оркестра

Oleg Negruța, transcriere de autor
Олег Негруца, транскрипция автора

Andante cantabile

mf

mf

Tranquillo

p

**TRANSCRIERI
PENTRU PIAN**

**ФОРТЕПИАННЫЕ
ТРАНСКРИПЦИИ**



ROMANȚĂ (Es-dur)
 РОМАНС (Es-dur)

Andante tranquillo e molto cantabile

Oleg Negruta
 Олег Негрута

■ Din vremea străvechi / Из давних времён

RAGTIME
 РЭГТАЙМ

Moderato

Oleg Negruta
 Олег Негрута

■ Din vremea străvechi / Из давних времён



Din vremuri străvechi Из давних времён

*Culegere de piese pentru pian
 Сборник пьес для фортепиано*

ah, cerut-am de la zodiac

ROMANȚE
pe versurile lui Mihai Eminescu

S-a dus amorul...

Muzică Eugen CEAIKOVSKI
Prelucrare Oleg NEGRUȚ

Andante

О. НЕГРУЦА

Концерт (А-молл.)

Для

Пиано и Оркестра.

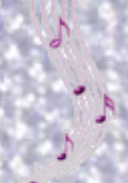
[Клавир для 2-го пиано]

1998г.

Allegro

I. c.

O. Negruța



OLEG NEGRUȚA
CÂNTECE
FĂRĂ CUVINTE

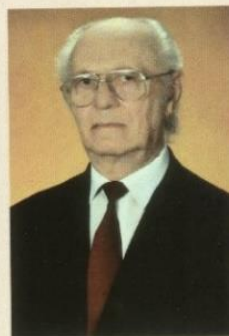
Caietul I
Zece piese lirice pentru pian



OLEG НЕГРУЦА
ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ

Тетрадь I
Десять лирических пьес для фортепиано

Oleg Negruța s-a născut la Odesa (Ucraina), în anul 1935. În anul 1960 a absolvit Colegiul de muzică din Odesa, clasa de vioară. A absolvit Institutul de Arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa de compoziție a profesorului universitar S. Lobel (1967). În același an și-a început activitatea componistică debutând și pe tărâmul pedagogic – pe parcursul a 40 de ani, până în prezent, el predă, în clasa de improvizație, compoziția și discipline teoretice la Școala de Artă *A. Stârcea* din Chișinău. O. Negruța a scris cea mai mare parte a lucrărilor sale instrumentale la comanda profesorilor școlilor de muzică pentru copii, a liceelor și a Cabinetului metodic al Ministerului Culturii al Republicii Moldova (anii '70-'90 ai secolului XX), secția de pian era condusă de Irina Stolear.



Din anul 1970 O. Negruța este membru al Uniunii Compozitorilor și muzicologilor din Moldova. În acest răstimp el a compus numeroase suite orchestrale, fantezii, un număr impresionant de parafraze pentru diverse instrumente și orchestră simfonică. De asemenea, a compus 16 concerte pentru diverse instrumente cu orchestră. Dând preferință instrumentelor aerofone, compozitorul a scris și concerte pentru vioară, pian, violoncel, contrabas, marimba, pentru soprano de coloratură, acest gen cuprinzând în creația sa aproape întreaga paletă orchestrală. Compozitorul a scris peste 200 de cântece, romanețe, lucrări camerale și corale care au intrat în repertoriul școlilor de muzică, colegiilor, liceelor și instituțiilor superioare de învățământ muzical. Piesele muzicale incluse în prezenta culegere sunt inedite.

Олег Петрович Негруца родился в 1935 году в Одессе (Украина). В 1960 г. окончил Одесское музыкальное училище по классу скрипки. В 1967 окончил кишинёвский Институт им. Г. Музическу по классу композиции профессора С. Лобеля. С этого периода он ведёт отсчет своей творческой деятельности (преподавание и композиторская деятельность). Вплоть до сегодняшних дней (в течение 40 лет) он является преподавателем класса импровизации и композиции, а также теоретических дисциплин в кишинёвской школе искусств им. *А. Стырчи* (Кишинёв). Большую часть своих инструментальных произведений О. Негруца сочинил по заказу преподавателей детских музыкальных школ, лицеев и Учебно-методического кабинета при Министерстве культуры Республики Молдова (70-90-е годы прошлого века), фортепианную секцию которого возглавляла И. Столяр. С 1970 года он является членом Союза композиторов и музыковедов Молдовы. В настоящее время он – автор оркестровых сюит, фантазий, огромного количества парафразов для различных инструментов и симфонического оркестра. Им написано 16 концертов для разных инструментов с оркестром – для скрипки, фортепиано, виолончели, контрабаса, мариамбы, колоратурного сопрано. Его перу также принадлежит более 200 песен, романсов, хоровых и камерных произведений, входящих в репертуар музыкальных школ, колледжей (лицеев) и Вузов. Все пьесы, включённые в этот сборник, публикуются впервые.



СЪДЪРЖАНИЕ

Уводни бележки	3
Ярослав Кофрон	7
Концертно (1964)	7
Allegro	7
Andante ma non tanto	14
Allegro agitato	19

Владимир Пескин	26
Концерт (1975)	26
Allegro inquieto	26

Олег Негруца	48
Концерт (1988)	48
Allegro moderato	48
Romanze. Andante tranquillo	60
Finale. Allegro con brio	63

Владимир Доморацки	71
Концерт (1985)	71
Sostenuto	71
Allegro	79

CONTENTS

Introductory Notes	3
Jaroslav Kofron	7
Concertino (1964)	7
Allegro	7
Andante ma non tanto	14
Allegro agitato	19

Vladimir Peskin	26
Concerto (1975)	26
Allegro inquieto	26

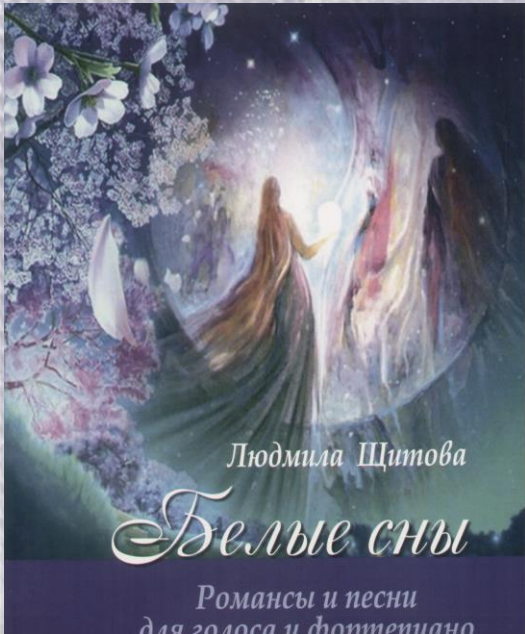
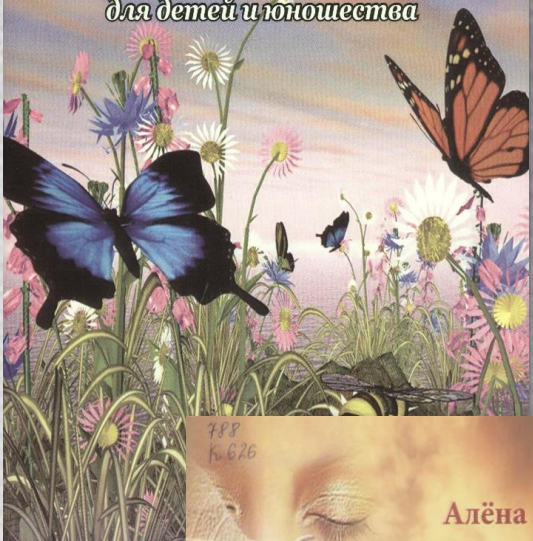
Oleg Negruța	48
Concerto (1988)	48
Allegro moderato	48
Romanze. Andante tranquillo	60
Finale. Allegro con brio	63

Vladimir Domoratsky	71
Concerto (1985)	71
Sostenuto	71
Allegro	79

Людмила Щитова

Лирические страницы

Альбом фортепианных пьес
для детей и юношества



Людмила Щитова

Белые сны

Романсы и песни
для голоса и фортепиано

Людмила Щитова

Оттепель

Вокальные произведения
для детей и юношества



Автор данного нотного сборника – несомненно, одарённая личность. Мелодический язык Людмилы Щитовой свидетельствует о композиторском даре, в особенности лирического направления.

Композитор О. П. Негруца



Чтобы сочинять музыку для детей, мало быть композитором. Надо одновременно быть и композитором, и педагогом, и воспитателем.

Композитор Д. Б. Кабалевский

Музыка для детей, бесспорно, принадлежит к особой области музыкального искусства... Поэтому важнейшая задача композитора, пишущего для детей, – обязательно создавать установку на положительность эмоций, на чувства радости и любви к жизни в первую очередь.

Доктор искусствоведения Е.С.Мироненко



Момент творчества: Людмила Щитова со своим классом во время подготовки к Новогоднему концерту.

788
K. 626

Алёна Кольцова

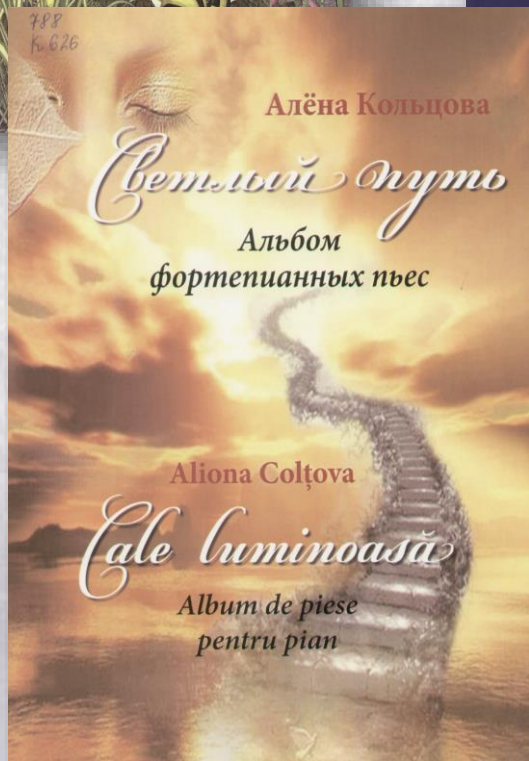
Светлый путь

Альбом
фортепианных пьес

Aliona Colțova

Cale luminoasă

Album de piese
pentru pian



ВАРИАЦИИ
на тему Л. Щитовой «Размышление о И. С. Бахе»
VARIAȚIUNI
pe o temă de L. Șcitova din „Meditație despre J.S. Bach”

Tomă Largo O. Негруца

часть 1



Концерт учащихся лицея
им.С.Рахманинова

Композитор О. П. Негруца

- 1 А.Филипашку 3 пьесы
- 2 Э.Влас,В.Яковлев "Foarte bine"
- 3 А.Минакова "Танец стариков"
- 4 И.Константинова "Скерцо"
- 5 А.Мельник "Романс"
- 6 К.Стефогло "Сказка"
- 7 А.Паламарчук "Мелодия"
- 8 Ия Паламарчук "Мелодия"
- 9 В.Манита "Баллада для саксафона"
- 10 М.Георгиева "Ноктюрн"
- 11 М.Георгиева, В.Тимотин "Oraşul meu"
- 12 Р.Шокодей "Баллада"
- 13 И.Спыну "Интермеццо №1"



часть 2



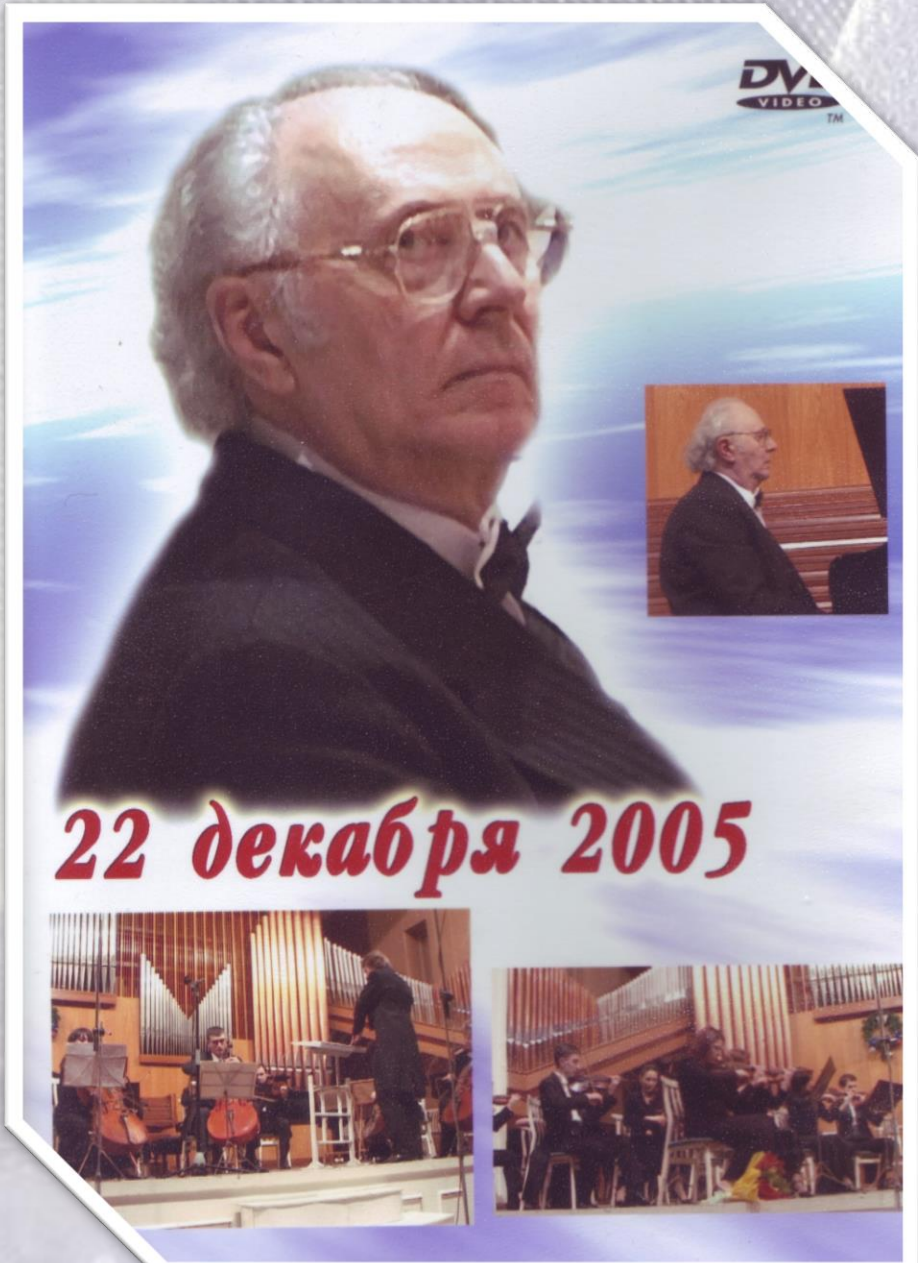
Концерт учащихся лицея
им.С.Рахманинова

Композитор О. П. Негруца

- 1 Школьный оркестр
- 2 Ансамбль "БАРОККО"
- 3 После концерта



RESURSE ELECTRONICE - DVD



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

CELE TREI CONCERTE PENTRU CLARINET ȘI ORCHESTRĂ DE COARDE ALE COMPOZITORULUI OLEG NEGRUȚA

THREE CLARINET AND STRING ORCHESTRA CONCERTOS BY OLEG NEGRUȚA

NATALIA CHICIUC,
masterandă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

SERGIU MUȘAT,
lector,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Deși genul de concert instrumental a apărut cu mai bine de 3 secole în urmă, în Basarabia acesta debutează abia prin anii '10 –'20 ai sec. XX. Astfel, posibilitățile evoluției sale s-au încadrat în limitele unui secol de existență. Printre compozitorii preocupați de acest gen se află Oleg Negruta, în palmaresul căruia găsim peste zece concerte. Trei dintre ele sunt dedicate clarinetului iar în articolul de față acestea urmează a fi supuse unei succinte analize.

Cuvinte-cheie: concert instrumental, clarinet, compozitor, interpret, Basarabia, gen, formă, caracter.

Although the genre of instrumental concerto appeared more than three centuries ago, in Basarabia it began by the 10s –20s of the twentieth century. Thus, possibilities of its development were within the limits of a century. Among the composers who work in this genre is Oleg Negruta, in whose record we can find over ten concertos. Three of them are dedicated to the clarinet and in this article they will be the subject of a brief analysis.

Keywords: instrumental concerto, clarinet, composer, performer, Basarabia, genre, form, character.

În valoarea sa istorică și esența interpretativă, concertul instrumental poate fi considerat drept unul dintre cele mai importante și complexe genuri ale muzicii universale. În cei circa 300 de ani acesta a evoluat prodigios, în conformitate cu concepțiile epocilor, perfecționarea continuă a instrumentelor muzicale, îmbogățirea limbajului artistic. Apărut în secolul XVI în palmaresul compozitorilor italieni, apoi în cel al englezilor și germanilor, după care în întreaga Europă în secolul XVIII, în Basarabia evoluția genului de concert începe cu anii '10-'20 ai secolului XX. Apoi, „timp de câteva decenii acesta a parcurs o cale intensivă de dezvoltare: din perioada

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

ISSN 1857-2251

ANUAR ȘTIINȚIFIC: MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE
DIN CADRUL PROIECTULUI
REGISTRUL ADNOTAT AL CREAȚILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Nr. 3 (16) 2012



http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3.pdf



**РОМАНСЫ О. НЕГРУЦЫ НА СТИХИ А. ПУШКИНА:
СТИЛЕВЫЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

ROMANȚELE LUI O. NEGRUȚA PE VERSURI DE A. PUȘKIN:
PARTICULARITĂȚILE STILISTICE ȘI INTERPRETATIVE

ROMANCES BY O. NEGRUTA ON A. PUSHKIN'S POEMS:
STYLISTIC AND INTERPRETATIVE PARTICULARITIES

ВИКТОРИЯ НИКИТЧЕНКО,

преподаватель,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

В настоящей статье впервые в автохтонном музыкознании исследуются романсы О. Негруцы на стихи великого русского поэта А.С. Пушкина. Автор анализирует стилевую специфику музыкального языка О. Негруцы, включая проблемы мелоса, гармонии, формы, а также исполнительские особенности каждого романса.

Ключевые слова: стих, звук, романс, архитектурные приемы, музыкальный язык, исполнительские особенности.

În articolul de față pentru prima dată în muzicologia autohtonă sunt cercetate romanțele scrise de O. Negruta pe versurile marelui poet rus A.S. Pușkin. Autoarea analizează specificul stilistic al limbajului muzical al lui O. Negruta, inclusiv tratarea melosului, armoniei, formei, relevând de asemenea și particularitățile interpretative ale fiecărei romanțe.

Cuvinte-cheie: vers, sunet, romanță, trăsături arhitectonice, limbaj muzical, particularități interpretative.

In the present article, for the first time in the national musicology, the romances written by O. Negruta on poems by the Great Russian poet A.S. Pushkin are studied. The author analyzes the stylistic features of O. Negruta's musical language, including the problems of melody, harmony, form as well as the interpretation particularities of each romance.

Keywords: verse, sound, romance, architectonic features, musical language, interpretation particularities.

Творчество Олега Негруцы (р. 1935), о каких бы жанрах композиторского творчества не шла речь, отличается оптимизмом, полнокровным ощущением жизни, любви и счастья: эта музыка света и радости. Другим ее важным свойством является ее демократичность, доступность самым разным категориям слушателей. Если же коснуться стилевых особенностей композиторского творчества О. Негруцы, то одной из



Ministerul Culturii al Republicii Moldova

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

**ANUAR ȘTIINȚIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE**

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE
DIN CADRUL PROIECTULUI
REGISTRUL ADNOTAT AL CREAȚIILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Nr. 4 (17) 2012



PREZENȚE ÎN MATERIALE ALE CONFERINȚELOR



EDUCAȚIA ARTISTICĂ ÎN CONTEXTUL MEDIULUI SOCIAL-CULTURAL AL SEC. AL XXI-LEA

Conferință științifico-practică internațională

ARTISTIC EDUCATION IN THE CONTEXT OF THE SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT OF THE 21 ST CENTURY

International scientific-practical conference

BĂLȚI, 7-8 NOIEMBRIE 2013

CHIȘINĂU, 2014



ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА О. НЕГРУЦА В КОНЦЕРТНОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА LUCRĂRILE PIANISTICE ALE COMPOZITORULUI O. NEGRUȚA ÎN REPERTORIUL CONCERTISTIC ȘI PEDAGOGIC AL REPUBLICII MOLDOVA PIANISTIC WORKS OF COMPOSER O. NEGRUTA IN THE CONCERT AND PEDAGOGICAL REPERTOIRE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA

Elena Gupalova, Senior University Lecturer,
„Alexu Russo” State University of Balti, Republic of Moldova

Rezumat. În acest articol autorul descrie moștenirea pianistică a compozitorului O. Negruța din punctul de vedere al importanței pentru practica concertistică și pedagogică din Republica Moldova. Prezentarea generală a lucrărilor pianistice cuprinde nu numai creațiile publicate (culegera „Dispoziție de primăvară”, „Album pentru copii”, piesele „Scherzo”, „Improvizație” ș.a.), dar și manuscrisele (Concert pentru pian și orchestră, două caiete „Cântece fără cuvinte”, lucrări polifonice ș.a.), inclusiv duetele pianistice și transcripțiile personale ale unor lucrări cunoscute („Nocturn” – fragment din concertul pentru trompetă și orchestră, „Hora staccato” a lui G. Dinicu ș.a.).

Cuvinte-cheie: Lucrări pentru pian, folclor muzical moldovenesc, colorit național, desen ritmic, particularitățile stilului, practica pianistică republicană, melodicitate, improvizație.

Abstract. In this article, the author describes the pianistic heritage of composer O. Negruța from the perspective of its importance for the concert and pedagogical activity in the Republic of Moldova. The general presentation of the pianistic works includes not only the published creations (collection „Spring mood”, „Album for children”, pieces „Scherzo”, „Improvisation”, etc.), but also the manuscripts (Concert for piano and orchestra, two notebooks „Songs without words”, polyphonic works, etc.), including the pianistic duets and personal transcripts of well-known works („Nocturn” – fragment from the concert for the trumpet and orchestra, „Hora staccato” by G. Dinicu).

Keywords: works for the piano, Moldovan musical folklore, national feature, rhythmic drawing, peculiarities of the style, republican pianistic activity, melodicism, improvisation.

Во второй половине XX – начале XXI века в Республике Молдова было создано и издано большое количество разнообразных фортепианных произведений. В течение этого периода в отечественную концертную и педагогическую практику были включены сочинения определенных категорий и жанров молдавских авторов.

Отметим, что необходимым условием «репертуарности» какого-либо произведения является творческий подход композитора к его созданию и, как результат, – его истинная художественная ценность и содержательность. Лишь при овладении автором всеми ресурсами инструмента он может достигнуть большего размаха и блеска в сочинении. Талант и мастерство композитора проявляется также и в отборе художественных средств.

Первостепенное значение при этом приобретает соответствие образного замысла произведения и средств музыкальной выразительности, служащих реализации этого замысла, т.е. соответствие содержания и формы. Поэтому лучшим произведениям молдавских композиторов, прочно вошедшим в учебный репертуар края, присуще единство художественной и инструктивной сторон.

Таковыми в республике являются фортепианные произведения Олетья Петровна Негруца, которые на протяжении последних четырех десятилетий привлекают внимание как педагогов, так и учащихся стройностью формы, удобной фактурой изложения, гибкой линией мелодического развития, подлинной экспрессивной чувств.

Область фортепианного творчества стала поистине творческой лабораторией композитора, в которой на протяжении всей жизни он совершенствует методы претворения народного мелоса в инструментальной музыке. Его фортепианное наследие отличается ясностью мелодического рисунка, опорой на молдавский фольклор, оркестровым мышлением и тягой к виртуозному концертности. Многие его произведения изобилуют жизнерадостными, динамичными мелодиями, прозвучающими танцевальными ритмами. Народная интонационная основа придает его музыке свежесть, теплоту чувств и национальную самобытность.

Секрет успеха музыки О. Негруца в особой «коммуникабельности» и способности проникать в души людей, наполняя их чувством доброты и тепла. Его детский фортепианный концерт привлекает своей красочностью, эмоциональностью, пластичной ритма. Включая в профессиональное творчество подлинные народные мелодии, автор рассматривает этот метод работы как средство популяризации и ознакомления детей и юношества с молдавским музыкальным фольклором в доступном для них виде.

148

37
E49

EDUCAȚIA ARTISTICĂ ÎN CONTEXTUL MEDIULUI SOCIAL-CULTURAL AL SEC. XXI

Conferință științifico-practică internațională

ARTISTIC EDUCATION IN THE CONTEXT OF THE SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT OF THE 21 ST CENTURY

International scientific-practical conference

BROȘURĂ REZUMATE
ABSTRACT PROCEEDING

BĂLȚI, 2013



VIOLA ÎN MUZICA DE CAMERĂ VIOLA IN CHAMBER MUSIC

Luminița Valentina Ciobanu, PhD, University Lecturer,
„George Enescu” University of Arts from Iasi, Romania

Abstract. The chamber music reveals a thick potential of combinatorial opportunities derived mainly from vocal sources and amplified in the contemporary creations until some great extensions toward subtle suggestions. The composers have appealed to some special timbre compositions in order to accentuate instrumental identity and to exploit assembly capacities. In the sound timbre dimension, the evolution of the viola in chamber ensemble is revealed by the repertoire, especially the atypical one, where the whole potential is expressed with brightness.

Keywords: viola, chamber music.

SONATELE BRAHMSIENE PENTRU PIAN ȘI VIOARĂ BRAHMS SONATAS FOR PIANO AND VIOLIN

Raluca Dobre-Ioniță, PhD, University Lecturer,
„George Enescu” University of Arts from Iasi, Romania

Abstract. The sonatas dedicated to the couple piano – violin, composed between 1879 and 1888, are evidence of the creative Brahmsian genius, memorable, true masterpieces of genre, unique by their organization, their melodic and rhythmic structure, the endless creative imagination. Although not designed for the same period, this work highlights both the unitary character, impressed by the breath of Romanticism, and the balance of construction and musical richness of expression. The importance of these *Sonatas* is overwhelming, because they constituted an important step in the evolution of the genre and the traditional form.

Keywords: Brahms, chamber music, Sonatas for piano and violin.

LUCRĂRILE PIANISTICE ALE COMPOZITORULUI O. NEGRUȚA ÎN REPERTORIUL CONCERTISTIC ȘI PEDAGOGIC AL REPUBLICII MOLDOVA PIANISTIC WORKS OF COMPOSER O. NEGRUTA IN THE CONCERT AND PEDAGOGICAL REPERTOIRE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA

Elena Gupalova, Senior University Lecturer,
„Alexu Russo” State University of Balti, Republic of Moldova

Rezumat. În acest articol autorul descrie moștenirea pianistică a compozitorului O. Negruța din punctul de vedere al importanței pentru practica concertistică și pedagogică din Republica Moldova. Prezentarea generală a lucrărilor pianistice cuprinde nu numai creațiile publicate (culegera „Dispoziție de primăvară”, „Album pentru copii”, piesele „Scherzo”, „Improvizație” ș.a.), dar și manuscrisele (Concert pentru pian și orchestră, două caiete „Cântece fără cuvinte”, lucrări

24

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”



în parteneriat cu

Primăria Municipiului Chișinău

Sala Mare **18** octombrie
2013
ora 18.00



Fantezia „În glumă și în serios”
Serata de creație a compozitorului
Oleg Negruța



cu participarea

Orchestrai Simfonice a Filarmonicii Naționale
Soliști:

Sergiu Mușat, clarinet, saxofon

Igor Znatokov, saxofon, (Ucraina)

Vitalii Maciunski, bariton

Anastasia Gusarova, flaut

Vladimir Șandov, trombon

Invitat Special: **Valeriu Negruța**, vioară (Franța)

Dirijor: **Igor Znatokov**, (Ucraina)

Prezintă : **Cristina Paraschiv**, Artistă Emerită



AFIȘE

Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”

18 octombrie 2013 Sala Mare ora 18:00

prezintă

Fantezia „În glumă și în serios”
Serata de creație a compozitorului
Oleg Negruța



Cu participarea Orchestrai Simfonice a Filarmonicii dirijată de Igor Znatokov (Ucraina) și soliștii:



Igor Znatokov
(dirijor, saxofon)



Sergiu Mușat
(saxofon, clarinet)



Vitalie Maciunski
(bariton)



Anastasia Gusarova
(flaut)



Invitat Special
Valeriu Negruța
(vioară, Franța)

Vladimir Șandov (trombon)

Festivalul Muzicii Românești



Ediția a XV-a
Iași, 21-26 noiembrie 2011

Sâmbătă, 26 noiembrie 2011, ora 19

Casa Balș, Sala Eduard Caudella

Concertul compozitorilor basarabeni

Eugen Mamot - Doină
Eugen Mamot - Foicică, doi bujori

Cristina Grigoraș, soprană
Adina Alupei, pian

Stefan Neaga - Romanță
Alexei Stârcea - Romanță

Liviu Adamachi, trombon
Aurelia Simion, pian

Oleg Negruța - Poem
Doru Albu, clarinet
Aurelia Simion, pian

30

Oleg Negruța - Poem
Petrea Giscă, corn
Aurelia Simion, pian

Eugen Mamot - Concertino
Bogdan Constantin, saxofon
Bogdan Mândășescu, pian

Alexei Stârcea - Vocaliza N 26
Eugen Doga - Liedul De-aș avea
Constantin Rusnac - Romanță
Cristina Simionescu-Sandu, soprană
Brândușa Tudor, pian

Constantin Rusnac - Melodie
Mirel Grăjdeanu, violoncel
Aurelia Simion, pian

Tudor Chiriac - Codreneașca
Aurelia Simion, pian
Florian Simion, percuție

mai 9, 2013

Concert pascal dirijat de Mihail Secikin, vineri, la Filarmonica Botosani. Invitata soprana Lilia Solomei

Author: eBotosani.net - Categories: Botosani, Cultura - Tags: concert pascal, concert simfonic, Filarmonica Botosani, Lilia Solomei, Mihail Secikin



Filarmonica Botosani prezinta vineri, 10 mai 2013, de la ora 18:30, traditionalul Concert pascal, dedicat implinirii a 70 de ani de catre maestrul Mihail Secikin, dirijor permanent al Filarmonicii botosanene din stagiunea 2001/2002.

Orchestra botosaneana va sustine concertul pascal sub bagheta dirijorala a lui Mihail Secikin, alaturi de soprana Lilia Solomei, din Republica Moldova.

Melomanii botosaneni vor putea audia lucrari de N. A. Rimski-Korsakov, W. A. Mozart, G. Verdi, Fr. Chopin, G. Rossini, L. Delibes, Evgheni Doga, Al. Aliabiev, Oleg Negruta si L. Bernstein.

In program:

N. A. Rimski-Korsakov: Uvertura *Sarbatoarea luminata (Invierea)*

Bach-Gounod-Secikin: *Ave Maria*, pentru soprana si orchestra

W. A. Mozart: *Alleluia!* - din *Motetul* pentru soprana

W. A. Mozart: *Mars turcesc*

G. Verdi: Op. *Bal mascat*, Aria pajului Oscar

Fr. Chopin: Valsul in do diez minor, op. 64, nr. 2

G. Rossini: Op. *Barbierul din Sevilla*, Aria Rosinei

L. Delibes: Baletul *Coppelia*: *Mazurca*

L. Delibes: *Papusa* - pentru soprana (*Pizzicati* din baletul *Silvia*)

Evgheni Doga: Vals din filmul *Duioasa si tandra mea fiara*

Al. Aliabiev: *Romanta Solovei (Privighetoarea)*



OAMENII TIMPULUI

EDIȚIA II, 2015, NE+

ARTICOLE RECENTE

[CSMS Iasi - FC Botosani: 1-0](#)

[Zeci de tablete Ipad Mini si ceasuri Apple Watch, descoperite ascunse intr-un autocar](#)

[Sanctiuni in valoare de 27.680 lei aplicate de jandarmii botosaneni in ultima saptamana](#)

[Spectacol de teatru la Scoala Gimnaziala „Grigore Antipa” Botosani](#)

[Aproape 7.000 de persoane in cautarea unui loc de munca, in evidentele AJOFM Botosani](#)

CATEGORII

[Botosani](#)

[Cultura](#)

[Diverse](#)

[Economie](#)

[Fun](#)

[National](#)

Radio Moldova Muzical transmite în direct, de la Sala cu Orgă, Serata de creație a compozitorului Oleg Negruța.

Compozițiile muzicale ale maestrului vor fi interpretate de Orchestra Națională de Cameră, dirijată de Vladimir Andrieș; Corul Național de Cameră, dirijat de Iona Stepan; Ansamblul de Acordeoniști, condus de Eugen Negruța; Ansamblul „Barocco”, condus de Anna Strezeva; soliștii Cristian Florea (violoncel), Simion Duja (clarinet), Igor Znatakov (saxofon, clarinet), Liliana Marin (mezzo soprană) și Serghei Pilipețchi (tenor).



Printre compozitorii autohtoni, Oleg Negruța este considerat unul neobișnuit de prodigios, care a scris un număr foarte mare de lucrări în cele mai diverse genuri. Cei care îl cunosc îndeaproape știu bine că e un adevărat maestru al calamburului, un generator de bancuri și glume muzicale.





UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSCU” BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIEI ȘI ARTELOR
FILARMONICA PENTRU COPII



18 NOIEMBRIE 2015, ORA 16.00, BL. II USARB

CONCERT EXTRAORDINAR

PARTICIPANȚI:

Oleg Negruța, Elena Gupalov, Irina Bogatnia,

Serghei Mihailevski, Oleg Herescu, Tatiana Cuzub, Lilia Granețkaia

orchestra de acordeoniști sub conducerea T.Volcov,

ansambluri de violoniști sub conducerea M.Cosumev, N.Grigorevski,

studentii Facultății ȘEPA și a Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți,

elevii Școlii de muzică G.Enescu din Bălți

elevii Școlii de arte A.Stârcea din Chișinău.

CÂTRE ANIVERSAREA A 80 DE ANI

OPERE ALESE DIN CREAȚIA COMPOZITORULUI

OLEG NEGRUȚA

PREZINTĂ

ELENA GUPALOV

dr. în studiul artelor, conf. univ.



PARTICIPANȚI:

Oleg Negruța, Elena Gupalov, Irina Bogataia,

Larisa Ungureanu, Lilia Bessarab

Marina Caliga, Oleg Herescu, Tatiana Cuzub,

Serghei Mihailevschi, Valeriu Ciobanu,

Orchestra de acordeoniști sub conducerea T.Volcov

Ansambluri de vioariști sub conducerea M.Cosumov, N.Grigorevschi

Studentii Facultății ȘEPA

Studentii Colegiului de muzică și pedagogie din Bălți,

Elevii Școlii de muzică „G.Enescu” din Bălți

Elevii Școlii de arte „A.Sțırcea” din Chișinău

Elevii Liceului Teoretic Republican „Ion Creangă” din Bălți,

Prezintă Elena Gupalov dr., în stud. artelor, conf.univ.

Support științific-bibliografic:

Elena Harconița, director BȘ, USARB

Elena Țurcan, bibliotecar, grad de calificare superior, BȘ USARB

ÎN PROGRAM:

1. O. Negruța – *Scherzo* D-dur pentru pian. Interpret. Felicia IV, Școala de arte „A.Sțırcea” din Chișinău. (cl. prof. Irina did. superior)
2. O. Negruța – *Poveste* pentru pian. Interpret. Alexandrina Bu eleva cl. IV, Școala de arte „A.Sțırcea” din Chișinău, Mîndrescu, grad did. întâi)
3. O. Negruța – *Melodie populară și Parafrază*. Interpret. vioariști a Școlii de muzică „G.Enescu” din Bălți, conducător Grigorevschi, grad did.II, maeștri de concert: Dumitru Ba Anastasia Clim el. cl. 4 (cl. prof. Anna Maximciuc, grad did
4. O. Negruța, vers. M. Roman – *Casa părintească*. Interpret. lector univ., magistrul în muzică, maestrul de concert Ana univ., drd.
5. O. Negruța, vers. Gh.Ciocoi – C Teoretic Republican „Ion Creang Caliga grad did. I, maestru de con
6. O. Negruța, vers. M. Eminescu – 21 M (cl. prof. Grigore Onoico, Glebov, lect. univ., drd.
7. O. Negruța, vers. M. Eminescu - *Romanța dorului dintîi*. Interpre Chișinău Larisa Ungureanu, grad d
8. O. Negruța – *Baladă* e-moll per MZ21R, (cl. prof. Olga Țurcan, lec

UNIVERSITATEA DE STAT ALECU RUSSO DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI PSIHOLOGIE ȘI ARTE
FILARMONICA PENTRU COPII

CONCERT EXTRAORDINAR



CĂTRE ANIVERSAREA A 80 DE ANI
OPERE ALESE DIN CREAȚIA COMPOZITORULUI
OLEG NEGRUȚA

BĂLȚI, 18 NOIEMBRIE 2015



EXPOZIȚIA BIBLIOTECEI ȘTIINȚIFICE

70

BS USARB
Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți
<http://libriv.usarb.md>



OLEG NEGRUȚA



**Compozitor, pedagog,
instrumentist
(vioară și pian)**



Omagiu la 80 de ani



PARTICIPANȚII CONCERTULUI-CONFERINȚĂ



M. Tetelea, dr., conf. univ., șef catedră Artă și educație artistică, O. Negruța, compozitor, L. Granețkaia, dr. în ped., conf. univ., Elena Gupalov, dr. în stud. artelor, conf. univ. de la stânga la dreapta




BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ USARB



REPOZITORII x primo.libuniv.md x REPOZITORII x gândire - definiție și paradigmă | x +

← → ↻ He защищено | primo.libuniv.md 🔍 ☆ ⚙️ ⚙️ S Приостановлена ⋮

Приложения e calameo https://issuu.com/... https://ru.scribd.co... https://www.slides...


 Vizitator ☆ e-raft Contul meu Identificare

Etichete Legături la citări Ajutor Limba Română ▾

Toate USMF UASM UTM **USARB** ASEM USM UPSC Resurse LibUniv Repozitorii instituționale

Negruța, Oleg Căutare avansată Căutare prin Răsfoire

termenul sau sintagma ▾ oriunde în înregistrare ▾

 RSS
☆ Adaugă pagina în e-raft

Arată doar


Disponibil în bibliotecă (2)
Full text online (1)

Rafinare rezultate

Afișează cele mai bune articole bX ▾

Rezultate 1 - 10 din 13 pentru USARB - Eliminare USARB Sortat după: Relevanță ▾ 1 2 ➔

Arată doar Disponibil în bibliotecă (2) | Full text online (1)

 ☆ **Compozitorul Oleg Negruța - la 80 ani**
Știuca, Lilia
Univers Pedagogic pro 2016 25 febr. (Nr. 8) P. 3
2016
● Verificați holding

PREZENȚE ÎN INTERNET

Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Căutări Recomandări Contul meu

Etichetat Afizează MARC Profesional

Музыкальные оперы : serata de creație a compozitorului Oleg Negruța, organizată de elevii liceului de muzică "S. Rahmanninov"

Tipul înregistrării: Text tipărit: analitic (parte componentă)

Autor: Пожар, Сергей

Titlu: Музыкальные оперы

Informație la titlu: serata de creație a compozitorului Oleg Negruța, organizată de elevii liceului de muzică "S. Rahmanninov"

Limba: Rusă

Conținut de: Кишиневские новости. 2000, 17 mart., P. 7

Compozitori: Liceul Muzical "S. Rahmanninov"

Subiect: Negruța, Oleg (despre)

Subiect: Serata de creație

Clasificare: 373

☆☆☆☆ În baza a 0 recenzii

Evaluări

Adaugă un comentariu și faci cunoscută opinia ta!

M R T

ȘTIRI TV RADIO DIASPORA DIGEST TRM

Moldova Actualitățile | Moldova Tineret | Moldova Muzical | Moldova Copiii | Festivalul Doinei | RMI (Arhive)

Radio Moldova ▶

Radio Moldova

23 Aprilie 2014 | 17:12

Muzica compozitorului Oleg Negruța, pe frecvențele Radio Moldova Muzical



Ascultă on-line

RADIO MOLDOVA ACTUALITĂȚI ON-LINE

RADIO MOLDOVA TINERET ON-LINE

RADIO MOLDOVA MUZICAL ON-LINE

Știri

12 Noiembrie 2015 | 15:01

Șef de secție din cadrul Poliției de

SIBIMOL

Actualități Baze de date externe Recomandări Contul meu

Negruța, Oleg (compozitor) (1935-)

Nume Persoană: Negruța, Oleg (1935-)

Lucrări: 0 lucrari in 18 publicatii in 2 limbi

- Seasul : Pentru pian de: Negruța, Oleg (compozitor) (1935-) (Partitur muzicale tipărite) Compozitor [230]
- Noaptea în codru : Pentru pian de: Negruța, Oleg (compozitor) (1935-) (Partitur muzicale tipărite) Compozitor [230]
- Citace de estradă = Эстрадные песни de: Negruța, Oleg (compozitor) (1935-); Sochireanschi, A. (Partitur muzicale tipărite) Compozitor [230]
- Мелодии и улыбки Олега Негруца : [70 лет со дня рождения композитора] de: Столяр, Элевкович (Text tipărit)
- Nocturnă = Ноктюрн : din Concertul pentru trompetă și orchestră de: Negruța, Oleg (compozitor) (1935-) (Partitur muzicale tipărite) Compozitor [230]
- Motășagul : Pentru pian de: Negruța, Oleg (compozitor) (1935-) (Partitur muzicale tipărite) Compozitor [230]
- Cel mai muzical dintre bancanți, cel mai glameț dintre muzicieri : [despre compoz. Oleg Negruța] de: Mircos, Vlad (Text tipărit)
- Dispoziție de primăvară = Весеннее настроение : [Pese pentru pian] de: Negruța, Oleg (compozitor) (1935-) (Partitur muzicale tipărite) Compozitor [230]

CHIȘINĂU MUZICAL

Arhive

Oleg Negruța

Cântec despre Chișinău – Te salut, Chișinău (Спасибо, мой Кишинев)

Cântec despre Chișinău – Orașul pe care-l visez

Anoomi

Oleg Негруца. Романс. Oleg Negruța

Try Radio Station Of Oleg Negruța. Романс. Oleg Negruța

Share Playlist

Oleg Negruța. Романс. Oleg Negruța - Романță

Oleg Negruța. Романс. Oleg Negruța - Романță

FEST

Caută Căutare Avansată

Bilete

Harta Chișinău

Locuri

Restaurante

Baruri și cafelele

Cluburi

Cinematografe

Teatre

Muzee și galerii

Acum > Evenimente > Concerte > Serată de creație - Oleg Negruța

Serată de creație - Oleg Negruța

Imagini

VOI MERGE 1

18 Octombrie 2013, 18:00 Vineri

Oleg Negruța

De nașterea ukraïniană, le compozitor Oleg Negruța vați le jour le 6 avri 1935 à Odessa. Il est diplômé en composition à l'Institut Central Musicien d'Art de Chișinau dans la classe du professeur Solomon Lohel en 1967. Depuis, il dirige la chorale musicale à l'école d'art Alexis Stancu de Chișinau. Son catalogue est fort éclectique. Il comprend un grand nombre d'œuvres, parmi lesquelles on compte des pièces symphoniques et chorales, mais que de nombreuses pièces de musique de chambre, dont nombre d'entre elles ont traversé les chaînes de répétition. Il compose également de la musique concertante (solistic) et orchestrale également.

Œuvres (en partie) :

- Chœur vocal (dix-huit voix) (1960) pour chœur et orchestre, poème de Petru Ciocanescu
- Suite en quatre parties (1960) pour orchestre à cordes
- Adieu (1961) pour cor et orchestre
- Hommage pour la République (1961) pour orchestre symphonique
- Silva Outlander (1961) pour chœur, poème de A. Negruța
- Ballade (1962) pour violon et orchestre
- Fiora Alba (1964) pour chœur et orchestre, poème de Petru Ciocanescu
- Éloge (1965) pour clarinette et orchestre
- Collection de pièces (1965) pour accordions
- Intermezzo (1965) pour Flute
- Trois pièces (1967) pour quatuor de cuivres
- Prélude (1969) pour clarinette et orchestre à cordes
- Finlândia sur des thèmes de la « République » de Georges Bizet (1991) pour clarinette et orchestre de chambre
- Trio (1992) pour cor, clarinette et piano
- Pièces pour quatre (deux) (1995) pour piano
- 2 romances (1996)
- Celestina (2002) pour piano, violon et orchestre

Retour au sommaire des compositeurs

Retour à la page

INTERPREȚI

Simion Duja - clarinet



Sergiu Musat - clarinet



ItVideo

Orașul pe care-l visez

Ion Bass - voce



Orașul pe care-l visez

Versuri -- Anatol CIOCANU; Muzică -- Oleg NEGRUȚA
Interpret -- Ion Bass

<http://itvideo.me/watch/?v=tCxcC94jdAY>



www.mp3tunes.tk



SIMION DUJA : OLEG NEGRUȚA - MELODIE

6 minute 4 second

<http://mp3tunes.tk/download?v=qqjuTbdy5Jg>

<http://www.ziaruldegarda.ro/pentru-sergiu-musat-clarinetul-a-devenit-un-alter-ego/>

È greu de spus. Pentru orice ducata muzicaia este nevoie de foarte multa munca, repetitii. ii prefer pe Giuseppe Verdi, cu piesa „Rigoletto”, pe George Gershwin, cu „Rapsodia în blue” dar si pe Negruta Oleg, cu „Fantezii pe teme de Paganini”, care a compus si piese, special pentru mine.

Oleg Negruța este elevul lui Ion Zaharia



MUZICA MOLDOVENEASCĂ



BIOGRAFII MUZICALE



MD TOP-20



METEO MOLDOVA

Ion Zaharia Biografie

Ion Zaharia, flautist și profesor (5. VIII. 1941, Nicolaevca, jud. Cahul). Studii la Școala medie de muzică din Chișinău (1953-1959) cu Efim Tkaci (flaut) și la Institutul de Arte „G. Musicescu” (1959-1964) din Chișinău cu Filip Evtodienco (flaut), Gheorghe Borș (solfegiu, armonie), Alexandra Beilina, Lidia Axionov și Boris Kotlearov (istoria muzicii), Oscar Dayn (muzică de camera). În anii 1964-1965, 1966-1980, 1983-1986, flautist on orchestra Teatrului de opera și balet; flautist on Ansamblul de cintece și dansuri al Armatei sovietice din Berlin (1980-1983); profesor de flaut la Conservator „G. Musicescu” din Chișinău (din 1986); conferențiar (1990). Artist emerit din Republica Moldova (1976); Artist al poporului din Republica Moldova (1992); laureat al Concursului tinerilor interpreți (Chișinău, 1963, pr. I); laureat al Concursului-festival de arte (Phenian, 1992). Turnee artistice internaționale.

Elevi: Veaceslav Dolișni, Oleg Burschi, Iulian Cogu, Oleg Kuspiș, Marina Sătulă, Svetlana Pogrebennik, Sergiu Martea ș. a. A înregistrat la Radio Chișinău creații de B. Marcello, W. Popp, G. Verdi, M. Butting, G. Donizetti, K. Stamitz, E. Szervnazky, N. Rakov, I. Sulyoc, Gh. Neaga, S. Lungul, S. Buzilă, **O. Negruța**, E. Denisov, A. Mulear, S. Vasilenko ș. a.

A colaborat cu: G. Strahilevici, L. Stratulat, O. Velceanski, A. Strezev, O. Babagean, L. Vaverco, N. Sviridenko, V. Levinson, M. Șramko, D. Goia, A. Samoilă, A. Gherșfeld, O. Țincoburov, A. Vasecikin, A. Mirocinik, B. Dubosarschi, N. Tatarinov, P. Goia, Gh. Mustea, V. Țira ș. a.

Discografie: Cimarosa, D., Concert pentru două flaute și orchestra (S 10 12533-34).

Filmografie: Cântă Ion Zaharia, „Telefilm-Chișinău” (1988). FCN-48.

Bibliografie: Cuzuioc, I., Ionel Zaharia i ego fleita, on: „Vecernii Kișinev”, 3. III. 1973; Levco, A., Flautistul Ion Zaharia, on: „Viața satului”, 21. V. 1977, Chișinău; Balan, I., Animatorul unui flaut fermecat, on: „Tinerimea Moldovei”, 9. VIII. 1978, Chișinău; Barinov, M., Roțkov, N., Trușkin, V., Volșebnaia fleita Moldavii, on: „Vecernii Rostov”, 28. VIII. 1978; Stahi, V., Prețul uirtuoziității, on: „Viața satului”, 4. IV. 1981, Chișinău; Literatura și arta Moldovei. Enciclopedie, vol. I, Chișinău, 1985; Mironenko, E., Flautul lui Ion Zaharia, on: „Chișinău. Gazetă de seară”, 8. I. 1986; Nikitin, G., Cearodei fleito, on: „Vecernii Leningrad”, 17. IV. 1989; Pojar, S., Monolog fleito, on: „Vecernii Kișinev”, 31. X. 1991; Vorobiov, I., A fost artist emerit, iar acum alpoporului, on: „Curierul de seară”, 4. XI. 1992, Chișinău; Rău, Gh., Vivat victoria muzicii..., on: „Glasul națiunii”, nr. 50, 1993, Chișinău; Pojar, S., Kogda duăt smenealsea solo, on: „Nezavisimaia Moldova”, 24. XII. 1994, Chișinău. Serafim Buzilă, Interpreți DIN MOLDOVA Lexicon enciclopedic (1460-1960) Chișinău 1996.

ADRESE ELECTRONICE

- [Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB http://primo.libuniv.md/](http://primo.libuniv.md/)
- <http://www.calameo.com/read/0011333493cf44ca50d40>
- <http://isic.md/site/event/id/1214/filarmonica-na-ional-serghei-lunchevici-v-invitat-la-serata-de-creatie-oleg-negru-a/>
- https://www.google.com/search?q=oleg+negruta&rlz=1C1SAVI_enMD605MD605&espv=2&biw=1600&bih=799&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBsQsARqFQoTCMyblemEi8kC
- <http://www.fest.md/ro/evenimente/concerte/serata-de-creatie-oleg-negruta>
- <http://trm.md/ro/radio-moldova/muzica-compozitorului-oleg-negruta-pe-frecventele-radio-moldova-muzical/>
- https://www.youtube.com/watch?v=m8pvtc_y81M
- <http://www.fattore.com/OlegNegruta.htm>
- <http://www.anoomi.com/index.php?action=search&y tq=%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%20%D0%9D%D0%B5%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%86%D0%B0.%20%20%20%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81.%20%20%20Oleg%20Negru%C5%A3a>
- <http://www.allfun.md/article/22867?date=2013-10-18>
- <http://cc.sibimol.bnrm.md/opac/author/348370;jsessionid=81AFCA5EDDB53232D6C1C0A81AA88FBE>



Realizare:
Elena ȚURCAN,
bibliotecar, Sala de împrumut Nr. 3 Documente
Muzicale

Coordonator:
Valentina TOPALO, bibliotecar principal

Serviciul Comunicarea Colecțiilor. Programe
Infodocumentare. Marketing
2020