

О ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Музыкальное воспитание на протяжении своего становления и многовекового развития обрело необходимые качества (параметры/характеристики), позволяющие (и способствующие) выделению его в отдельную область науки воспитания со своей ясной спецификой, со своими четкими закономерностями, принципами, развитой системой методов, форм, средств. Это императивно выдвигает требование концептуально-целостного его осмысления, структурируя его по уровням и подуровням (от методологически-философского до методически-праксиологического), обозначая его наиболее общие аспекты, планы-плоскости и т.д., одним словом, требует создания его **теоретической модели**. Такая модель позволит увидеть, мысленно охватить-осмыслить целостную картину («топографическую карту») данной сферы, а также будет способствовать решению в контексте целого различных проблем, как частных, так и крупных, обозначению новых проблем. То есть, будет происходить движение-развитие области музыкального воспитания в перспективе и многое другое.

Предлагаем один из возможных вариантов такой модели. Это может способствовать построению более завершенной модели. Данный вариант, считаем, поможет педагогу-музыканту ориентироваться в многоуровневом и многоаспектном содержании музыкального воспитания, увидеть и осознать место

и значение разных его явлений, проблем, элементов – от основополагающих до частных и соответственно трактовать-рассматривать их в общей системе.

Структура предлагаемой нами модели состоит из семи уровней:

- I. Определение музыкального воспитания.
- II. Эпистемологический уровень.
- III. Телеологический уровень.
- IV. Аксиологический уровень.
- V. Теоретический уровень.
- VI. Технологический уровень.
- VII. Праксиологический уровень.

Рассмотрим каждый уровень в отдельности.

I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Музыкальное воспитание – область формирования человеческой личности средствами музыкального искусства. В этом плане музыка (в отличие от других искусств и областей человеческого знания) обладает уникальными качествами и возможностями. Главное качество музыки – гармония (совершенство): воздействуя на внутренний мир человека, она совершенствует его своей совершенной природой. Музыка осуществляет это преимущественно без «дополнительных» средств (назидательных поучений, дидактических «приёмов» и т.п.) – своей внутренней гармонической субстанцией (своим специфическим звуко-психо-интонационным смыслом). Таким образом, *музыка сама по себе является воспитательным феноменом*. Однако в союзе с педагогикой (специальной системой воспитательно-образовательных принципов, форм, средств и т.д.) раскрываются её новые, в этом плане, перспективы и возможности.

Накопленный практический опыт, научный потенциал и научные достижения, наличие системы (различные школьные и внешкольные формы музыкально-воспитательной деятельности) и др. позволяет выделить музыкальное воспитание в самостоятельную область (автономное направление) современной науки и практики воспитания/образования. Музыкальное воспитание обладает системой специфических закономерностей, принципов, методов и приёмов.

II. ЭПИСТЕМОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Данный уровень (раздел) модели включает науки, на которых опирается музыкальное воспитание, формируя свое содержание, из которых она черпает необходимые данные и которые составляют его эпистемологическую (методологическую) основу. Этими основными областями науки являются:

- философия (философия/история философии, философия искусства/эстетика, философия музыки, философия образования-воспитания, философия современной эпохи);
- музыковедение (с его двумя разделами: теоретическое музыковедение и историческое музыковедение);

- психология (общая психология, возрастная психология, педагогическая психология, музыкальная психология),
- педагогика (общая педагогика, педагогика искусства, музыкальная педагогика);
- методология музыкального образования/воспитания, состоящая из теорий, концепций, парадигм, закономерностей, принципов, и т.д.

III. ТЕЛЕОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Телеологический уровень рассматривает следующие категории: идеал – человеческий идеал, идеал воспитания человеческой личности, конечную/основную цель и общие целевые установки (целеполагания) музыкального воспитания (на уровне всего процесса музыкального воспитания), ключевые (промежуточные) целеполагания (на уровне этапов процесса музыкального воспитания – первый этап (I-IV классы), второй этап (V-VIII/IX классы), на уровне класса, генеральных тем четвертей), операциональные целеполагания (на уровне урока).

Основная (конечная) цель музыкального воспитания (как и цель воспитания, вообще) носит философский характер. Поэтому она не является неизменной, данной раз и навсегда, а формулируется/определяется в соответствии с различными факторами: мировоззрением эпохи, спецификой культуры данной страны (данного народа), социально-политическими особенностями/тенденциями развития страны и т.д. Для нынешнего этапа развития общества *конечной (основной) целью музыкального воспитания является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека* (формулировка Д.Б. Кабалевского).

Куррикулум (школьная программа) содержит, кроме определения цели, также определение *общих целеполаганий (целевых установок)* музыкального воспитания, которые могут носить более или менее обобщенный характер (отсюда – их количество). Пример общих целеполаганий предмета: развитие у учащихся интереса и любви к музыкальному искусству; формирование/развитие высокого музыкального вкуса и т.д.

Общие целеполагания находят свое более частное проявление (реализацию) в *ключевых (промежуточных) целеполаганиях*, которые представляют собой определённые последовательные этапы достижения общих целеполаганий учебной дисциплины и которые формулируются на уровне класса (более обобщенная их форма – на уровне нескольких классов, объединённых более или менее общими задачами, например, общие целеполагания для I-IV и V-VIII/IX классов или для I-II, III-IV, V-VI, VII-VIII/IX классов и т.д.

Последний уровень в иерархии целеполаганий – *операциональные целеполагания*, которые формулируются, как правило, учителем для определённого класса, определённого урока, определённой темы, определённой учебной ситуации и т.д. и которые носят конкретный и детальный характер. Операциональные целеполагания являются последним и далее неделимым компонентом в общей системе целеполаганий. Определяются на основе целеполаганий пре-

дыдущего уровня (ключевых-промежуточных), раскрывая их, а эти, в свою очередь, формулируются на основе общих целепологаний предмета, которые направлены на раскрытие конечной цели. Такова иерархия целевых установок предмета.

Целепологания всех уровней являются трёхаспектными по своей направленности – относятся к трём планам целостного процесса музыкального воспитания, соответственно, к трём основным сторонам/аспектам субъекта воспитания (ученика), и проявляются на уровне:

1. *знаний* – освоение учащимися системы знаний, ориентированной на достижение конечной цели музыкального воспитания («ЗНАТЬ»);
2. *способностей* – формирование у учащихся комплекса навыков и умений в области музыкального искусства: исполнение, слушание, сочинение, восприятие-переживание, анализ, размышление и т.п. («УМЕТЬ»);
3. *отношений* – развитие у учащихся личностного внутреннего опыта в плоскости ценностных ориентаций относительно жизни, различных ее явлений (материальные, духовные), других людей, самого себя, формирование собственных суждений, мотиваций в контексте категорий «цель жизни», «мироощущение», «мировоззрение», «я», «самосознание» и т.п. («БЫТЬ»).

VI. АКСИОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Музыкальное воспитание реализуется на основе определённых *ценностей*. Именно ценности являются ключевым условием воспитательного потенциала содержания музыкального воспитания, развития музыкального вкуса учащихся, формирования их музыкальной и общей культуры и т.д. Вне этого условия (требования) музыкальное воспитание не может адекватно осуществить свои высокие цели.

Аксиологический (ценностный) уровень музыкального воспитания относится к следующим категориям ценностей: *«внешние»* – произведения музыки (искусства), *«внутренние»* – личностные качества, ценностные ориентации личности и т.п., а также к категориям *универсальным (общечеловеческим) и национальным*.

Материя, на основе которой осуществляется музыкальное воспитание, включает в себя наивысшие (вечные) ценности музыкального искусства – произведения музыки во всём богатстве её форм, жанров и стилей. *Музыкальный учебный материал (репертуар)*, представляющий эти ценности и предназначенный для слушания, исполнения и анализа учащимися, составляет один из аспектов *дидактического содержания* предмета. Второй аспект содержания обучения представляет собой комплекс (систему) познавательных блоков, с помощью которых (во взаимодействии с музыкальным репертуаром) достигается цель музыкального воспитания. Этот аспект представлен в программе в виде *генеральных тем* четверти/семестра/года обучения (т.е., материя, которая преподаётся-осваивается в классе из разных областей: теории искуст-

ва/эстетики, теории музыки/музыковедения, философии (размышления о музыке/о жизни), различных искусств и наук (в рамках тем о связи музыки с изобразительным искусством, хореографией, литературой, историей и т.д.).

К «внутренним» ценностям мы относим а) качества ученика (общие, а также индивидуально-неповторимые) как *личности* и б) качества как целого ряда *способностей (умений/навыков)*, приобретённых учеником в области музыкального искусства. Способности ученика (сформированные в результате освоения музыкального искусства в виде навыков и умений слушания-исполнения-сочинения-анализа музыки), необходимо рассматривать именно как ценности (потому что они приобретены в результате труда-творчества и способствуют формированию/преобразованию личности). В этой связи, понятие «творчество» необходимо рассматривать (и применять-реализовывать) в двух аспектах: «творить» музыку (на уровне элементарного музыкального творчества, развития общих творческих способностей и т.д.) и «творить себя» с помощью музыки (через участие в процесс музыкального воспитания). «Творение себя» есть наивысшая форма творчества, а, значит, и наивысшая ценность. (Согласно нетленному призыву и идеалу: «познай (т.е. – «твори») самого себя»).

V. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Общие закономерности музыкального воспитания. Музыкальное воспитание базируется на определённых фундаментальных правилах (нормах), которые имеют статус законов, они задают тон и выступают как «руководящие» для остальных, иерархически соподчинённых правил, норм, принципов и методов, форм учебных действий, видов музыкальной деятельности и т.д. Примеры закономерностей музыкального воспитания: *преобладание эмоционального начала относительно рационального во всех видах и формах освоения музыкального искусства; доминирование художественного фактора относительно технического в процессе изучения (исполнения, восприятия, анализа) музыкального произведения и т.д.*

Принципы музыкального воспитания являются соподчинёнными закономерностям и представляют собой стратегические правила второго уровня, но также со статусом основополагающих правил, на которых должен строиться весь процесс преподавания-освоения-оценивания и вне которых правильное движение к искомому результату (конечной цели) невозможно. Среди специфических принципов музыкального воспитания являются: *принцип увлечённости, принцип связи музыки с жизнью, принцип единства музыкального обучения-воспитания-развития* и т.д. Теория отвечает на вопрос «что надо делать».

VI. ТЕХНОЛОГИИ (МЕТОДИКА) МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Данный уровень представляет собой традиционный методический раздел музыкального воспитания с его комплексом предписаний, методов, приемов, форм музыкального воспитания; технологии а) преподавания-освоения/обучения и б) оценивания учащихся; учебные действия учителя и

учащихся и т.д. Методика отвечает на вопрос «как надо делать» (с помощью определённых дидактических/воспитательных технологий).

VII. ПРАКСИОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Всегда существуют различия между теорией и практикой воспитания (соответственно, музыкального воспитания). Практика всегда шире и разнообразней теории. Помимо теоретических законов существуют так называемые «неписанные законы» практики. Если теория предписывает «как должно быть» (ситуация на уровне проектирования процесса образования-воспитания), то практика – «как есть» на самом деле (реальная ситуация). Изучение практики (в двух её ипостасях – с одной стороны, передового опыта, с другой – общего опыта в данной области) в некоторой мере способствует «корректировке» теории. Поэтому в любой области (особенно в области изучения человека/человеческой деятельности и, тем более, в такой «живой» области как воспитание, где всё всегда находится в изменении – одновременно с изменением эпохи и ее мировоззрения, социальных-политических-культурных условий и т.п.) должна существовать так называемая «наука о практике» как живого источника (переменчивого в постоянной текучести-изменчивости, с его различными нюансами-красками, формами проявления и т.д. – по сравнению с теорией, которая является, как правило, более «постоянной», «догматичной», «консервативной» и т.д.). Создание-осознание полной картины музыкального воспитания без учёта основных характеристик реальной практики не может быть адекватным. Поэтому праксиологический аспект музыкального воспитания входит составной частью в его общую модель.

Графически предлагаемую *Теоретическую модель музыкального воспитания* можно изобразить следующим образом:

I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ					
Дефиниция	Общие характеристики				
	Музыка – воспитательное явление		Музыка + педагогика		
II. ЭПИСТЕМОЛОГИЯ					
II.1. Философия					
Общая	Современной эпохи	Искусства (эстетика)	Музыки	Воспитания	Музыкального воспитания
Музыкаведение	Психология		Педагогика		Методология музыкального воспитания

историческое	теоретическое	общая	возрастная	педагогическая	музыкальная	общая	искусства	музыкального образования	-теоретические концепции, - парадигмы, -закономерности
--------------	---------------	-------	------------	----------------	-------------	-------	-----------	--------------------------	--

III. ТЕЛЕОЛОГИЯ

Человеческий идеал		Воспитательный идеал	
Основная цель музыкального воспитания			
Целеполагания (целевые установки)			
Общая	Ключевые (промежуточные)	Операциональные	

IV. АКСИОЛОГИЯ

Ценности	
Универсальные	Национальные
«Внешние»/ художественные (произведения музыки)	«Внутренние»/ духовные (Внутренний мир, «творить себя»)
Дидактическое содержание музыкального воспитания/	
Музыкальный учебный материал	Генеральные учебные темы

V. ТЕОРИЯ

Закономерности	Принципы
----------------	----------

VI. МЕТОДИКА

методы	Технологии		Формы	Средства
	преподавания-освоения	оценивания		

VII. ПРАКСИОЛОГИЯ

Изучение опыта	Изучение видов действий учителя/ учащихся
----------------	---

Модель является не инертной (статической) схемой, а живой конструкцией: её уровни/составляющие переходят друг в друга, органично соподчиняются, но в то же время находятся в диалектических отношениях. В своём поступенном движении модель замыкается, образуя динамичный круг в постоянном движении. Более высокие уровни порождают соподчинённые (стрелка вниз слева), а последние своим обратным воздействием – эффект feed-back – (стрелка вверх справа) способствуют «корректировке» и постоянному переосмыслению верхних «законодательных» уровней. Так поддерживается «жизнь» структуры.

Таким образом, модель образует законченную, целостную и самодостаточную систему. Она подтверждает самостоятельность, автономность, научную состоятельность и зрелость педагогики музыкального воспитания, тем самым, определяя её полноправное место в системе современных наук о воспитании Человека.