

**Бельцкий государственный университет им. А. Руссо
Кафедра Славистики**

ФРОЛОВА В.В.

КУРС ЛЕКЦИЙ

по дисциплине «ВВЕДЕНИЕ В ИССЛЕДОВАНИЕ»

**Обсужден на заседании
Кафедры славистики**

_____ 20 г.

Лекция I. Функциональный стиль научной литературы

- 1.1 Общая характеристика научного стиля речи. Научный стиль как разновидность литературного языка. Место научного стиля в системе языковых стилей.
- 1.2 Особенности языковых единиц научного стиля на лексическом, грамматическом, синтаксическом уровнях.
- 1.3 Разновидности научного стиля и жанры научных текстов

Лекция II. Основные правила реферирования. Требования, предъявляемые к написанию рефератов, аннотаций, научных тезисов

- 2.1 Реферирование как процесс компрессии научной информации. Сущность и назначение реферата. Виды рефератов
- 2.2 Структура и содержание реферата. Языковые и речевые стандарты-клише для написания рефератов. Модели и образцы рефератов
- 2.3 Конспект, аннотация, тезисы как жанры научно-информативного стиля. Правила написания аннотаций и научных тезисов

Лекция III. Структурные особенности научного исследования

- 3.1 Логическая схема научного исследования
- 3.2 Композиция научного произведения.
- 3.3 Рубрикация научного исследования
- 3.4 Жанры научных работ, представляемых на правах рукописи

Лекция IV. Оформление научного исследования

- 4.1 Общая характеристика оформления научной работы
- 4.2 Цитирование. Общие требования к цитируемому материалу
- 4.3 Справочно-библиографический аппарат научного исследования Библиографическое описание

Литература:

1. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: учебное пособие. – М.: 1991. – 201 с.
2. Морозов В.Э. Культура письменной научной речи. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.
3. Пумпянский А.Л. Введение в практику перевода научной литературы на английском языке. – М.: Наука, 1965. – 303с.

Дополнительная литература:

1. Н.А. Купина, О.А. Михайлова Основы стилистики и культуры речи. Практикум для студентов-филологов. – М.: Флинта, 2004. – 296 с.
2. М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина
3. Русский язык. Учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Флинта, 2008. – 256 с.
4. Пособие по научному стилю речи / Под.ред. И.Г. Проскуряковой. – М.:Флинта, 2002. – 320 с.

Лекция I. Функциональный стиль научной литературы

План:

- 1.1 Общая характеристика научного стиля речи. Научный стиль как разновидность литературного языка. Место научного стиля в системе языковых стилей.
- 1.2 Система языковых средств научного стиля на лексическом, грамматическом, синтаксическом уровнях.
- 1.3 Разновидности научного стиля и жанры научных текстов

Литература:

4. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: учебное пособие. – М.: 1991. – 201 с.
5. Морозов В.Э. Культура письменной научной речи. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.
6. Пумпянский А.Л. Введение в практику перевода научной литературы на английском языке. – М.: Наука, 1965. – 303с.

Дополнительная литература:

5. Н.А. Купина, О.А. Михайлова Основы стилистики и культуры речи. Практикум для студентов-филологов. – М.: Флинта, 2004. – 296 с.
6. М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина
7. Русский язык. Учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Флинта, 2008. – 256 с.
8. Пособие по научному стилю речи / Под.ред. И.Г. Проскуряковой. – М.:Флинта, 2002. – 320 с.

1.1 Общая характеристика функционального стиля научной литературы как функциональной разновидности русского литературного языка

Научный стиль – один из функциональных стилей общелитературного языка, обслуживающий сферу науки и производства и предназначенный для передачи объективной информации о природе, человеке и обществе. Как отмечает В.Э. Морозов, к сфере употребления научного стиля следует относить все случаи поиска и утверждения научной истины. Этим предопределяются две общественные функции научного стиля. Следовательно, первая функция научного стиля – это **сообщение** в виде объяснения действительности, а вторая функция - **воздействие**, состоящая в попытке автора убедить всех в правильности своей точки зрения, то есть доказать ее.

При определении стилевых черт того или иного функционального стиля литературного языка следует исходить прежде из способа изложения материала, который обуславливает и отбор системы языковых средств (лексических и грамматических), и их функционирование в речи. С этой точки зрения ученые выделяют следующие основные закономерности, общие черты функционального стиля научной и технической литературы.

Способ изложения материала научной литературы, по определению проф. А.Л.Пумпянского, является формально-логическим и коллективным. Научное изложение состоит главным образом из рассуждений, целью которых является доказательство истин,

выявленных в результате анализа фактов действительности. Для того чтобы рассуждение было убедительным, мысли должны излагаться в такой последовательности, при которой одно положение вытекало бы из предыдущего и подготовляло бы к пониманию последующего. Такой способ изложения исключает эксплицитную (выраженную эмоциональность) и образность.

Научное изложение рассчитано на логическое, а не на эмоционально-чувственное восприятие. Поэтому эмоциональные, экспрессивные средства не играют решающей роли в научной прозе. Однако это не значит, что в научном изложении не могут присутствовать и элементы эмоциональные, экспрессивные, элементы художественного стиля, особенно в научных работах полемических.

Эмоционально-экспрессивные средства, элементы художественного стиля могут входить в научное изложение и из методических соображений в целях ясности, понятности и общедоступности излагаемого аудитории, читателю.

1.2 Система языковых средств научного стиля.

Лексика научного стиля.

В основе любого научного произведения лежит общеупотребительная лексика. Все слова употребляются в своих прямых предметных значениях, обилие терминов и слов с абстрактным значением, большое количество служебных (функциональных) слов (предлогов и союзов) и слов, обеспечивающих логические связи между отдельными предложениями и частями высказывания. Широко распространены слова со стертой семантикой, пустые и полупустые глаголы типа «оказать влияние», «находить применение». Наблюдается резкое сокращение числа синонимов.

В лексическом составе функционального стиля научной литературы, по классификации проф. А.Л. Пумпянского, следует разграничивать:

- терминологическую лексику;
- общенаучную лексику;
- слова-организаторы научной мысли;

Как отмечает В.Э. Морозов, точность передачи содержания научного текста достигается использованием научной терминологии. **Научный термин** - это слово или словосочетание, значением которого является научное понятие. Значения терминов объясняются в энциклопедических словарях, отраслевых терминологических словарях и в учебной литературе. Терминологическая лексика занимает большое место в научной прозе, что обусловлено ее функциональным назначением: термины несут в себе информацию значительную большую, чем другие лексические единицы. Термины, терминованность – одна из основных стилевых характеристик функционального стиля научной литературы.

Слова-организаторы научной мысли формально представлены союзами и союзными словами, наречиями, предложно-именными словосочетаниями, вводными словами, безличными и неопределенно-личными предложениями. Функционально, в соответствии с выполняемыми ими функциями, эта группа подразделяется на две категории:

- слова, вводящие логический контекст;
- слова, характеризующие степень объективности информации.

Первые осуществляют различные логические операции, например, подтверждают приведенные выше соображения («поэтому», «следовательно», «таким образом», «тем самым», «в результате этого» и т.п.); отрицают приведенные выше соображения («однако», «но», «с другой стороны», «тем не менее», «в противоположность этому» и т.п.); расширяют приведенные выше соображения («кроме того», «в свою очередь», «и в данном случае» и т.п.); указывают на последовательность аргументации («во-первых», «во-вторых», «выше», «ниже» и т.п.).

Вторые лишь констатируют степень объективности информации, содержащейся в высказывании («думают», «считают», «полагают», «утверждают», «по-видимому», «кажется», «возможно»). Функциональная роль этих организаторов чрезвычайно велика, так как их отсутствие превращает относительное высказывание в абсолютное.

Проф. А.Л.Пумпянский выделяет также *слова-конкретизаторы* и *слова-доминанты*. *Слова-конкретизаторы* конкретизируют, усиливают выражаемую мысль. Формально они представлены выделительными, усилительными и ограничительными частицами и наречиями. Функционально они многозначны, в пределах одного высказывания – однозначны.

Слова-доминанты – это слова, словосочетания, которые несут основную смысловую нагрузку. Такая семантическая значимость этих слов делает их одновременно и словами-организаторами мысли. Семантически они служат средством логической связи между частями высказывания, между предложениями, абзацами и текстом в целом.

Специфическую функцию имеет и *фразеология* научной прозы. Она призвана, с одной стороны, выражать логические связи между частями высказывания («привести результаты», «как показали наблюдения», «на основании полученных данных»), с другой стороны, обозначать определенные понятия, являясь, по сути, термином («аналитические языки», «вспомогательный глагол»).

Из лексических *изобразительно-выразительных средств* языка для научной прозы наиболее характерно сравнение, цель которого дать более четкое представление об излагаемом.

Грамматика научного стиля.

С развитием науки в языке научной литературы выявляется общая закономерность – расширение возможностей имени и сужение возможностей. Это обусловлено особенностями научного изложения. Всякое научное произведение является, по сути, развернутым определением. Именной характер изложения определяет специфику использования в научной прозе морфологических и синтаксических средств.

Морфология

Именной характер изложения привел к расширению возможностей имени существительного. В современной русской научной литературе употребляется большое количество существительных с абстрактным значением, отглагольных существительных, тенденция к преимущественному употреблению родительного падежа составляет 36-46 %, характерно нанизывание – цепочка родительных падежей, например, «выявление закономерностей формирования структуры производства».

По наблюдению В.Э. Морозова, для научной речи характерна тенденция к замене глаголов сочетанием глагола с существительным, например: не *экспериментировать*, а *ставить эксперимент*, *проводить эксперимент*, не *требовать*, а *выражать требование*, не *пояснять*, а *давать пояснение*.

В научной прозе широко представлены относительные прилагательные, наблюдается расширение функций кратких прилагательных и сужение употребления форм степеней сравнения. Согласно исследованиям М.Н. Кожинной, в научном стиле «краткие формы используются для характеристики свойств предметов, явлений». Из форм степеней сравнения преимущественное употребление имеет сложная форма – «более устойчив» и сложная форма превосходной степени – «наиболее/ наименее важный».

Формально-логический (коллективный способ изложения) материала обуславливает и употребление местоимений в научной литературе: личные местоимения имеют отвлеченно-обобщенный характер и употребляются преимущественно в форме 1-го лица мн.ч., редко – в форме 2-го лица ед.ч., почти совсем не употребляются в форме 1-го лица ед.ч. Указательные местоимения «этот», «тот», «такой» часто употребляются для логической связи между частями высказывания.

Преобладание имени над глаголом постепенно привело к сужению возможностей глагола в научной литературе, к его семантическому опустошению, к ограничению функций его основных категорий – лица, вида, числа, времени. В современной русской научной прозе основное место занимают формы 3 лица глагола, единственного и множественного числа и формы 1 лица множественного числа при отсутствии местоимения «мы», формы несовершенного вида глагола и формы настоящего времени. Для всех времен глагола в научном стиле характерно отвлеченное вневременное значение. Широко используются возвратные глаголы в страдательном значении, пассивные конструкции, что обусловлено необходимостью подчеркнуть объект действия, предмет исследования. Безличность, характерная для научной прозы, может выражаться безлично-предикативными словами «можно», «нужно», «нельзя», «следует».

Предлоги и союзы в научном стиле употребляются как средства логической связи между предложениями и частями высказывания. Особенно употребительны сложные (производные, отыменные) предлоги, например, «в течение», «в результате», «в соответствии», «в отличие» и сложные союзы, например, «ввиду того что», «между тем как», «вследствие того что».

Частицы в научной прозе употребляются в основном как средство усиления убедительности выражаемой мысли. Частица «же» употребляется как лаконичное средство противопоставления.

Синтаксис научного стиля.

Синтаксис научной прозы призван строго логически, последовательно и аргументировано излагать ход мысли, избегая при этом избыточной информации. Синтаксические связи формируются в зависимости от логических связей. Поэтому в синтаксисе научной прозы особенно важную роль играют те синтаксические средства, которые служат для выражения логических связей между предложениями, абзацами и большими синтаксическими целыми – союзы, союзные слова, вводные слова и вводные предложения, целый ряд наречий и наречных выражений, употребляющихся в функции связующих слов.

А.К. Демидова отмечает, что в русской письменной речи в научной литературе наблюдается принцип «линейной подачи информации», «согласно которому сначала в предложении вводится вспомогательная информация», а затем – основная [1: 57].

Как указывает В.Э. Морозов, стремление к точности приводит к преобладанию в научной речи осложненных и сложных предложений, т.к. связи между объектами

подчеркнуты в них яснее благодаря своему выражению в пределах одной фразы. Поэтому в научных текстах широко применяются причастия и деепричастия.

В синтаксисе современной русской научной прозы широко представлены сказуемые именного типа, обособленные члены предложения, особенно деепричастные обороты, придающие изложению краткость, динамизм. Широко употребительны пассивные конструкции с глаголами на -ся в форме настоящего времени («отмечается», «указывается»).

Распространены в научной прозе безличные, неопределенно-личные предложения – при описании фактов, явлений, процессов; номинативные – в рубриках, названиях книг, разделов, глав, параграфов. Неполные предложения почти не употребляются. Часто встречаются в научной прозе повествовательные предложения, реже вопросительные и отсутствуют восклицательные предложения, как эмоционально окрашенные.

Характерной особенностью современного научного стиля является наличие в нем многокомпонентных сложных предложений с союзной связью и ограниченное употребление бессоюзных сложных предложений.

Вводные слова и конструкции в научной прозе играют особую роль. Они употребляются для связи мыслей, последовательности изложения («во-первых», «итак», «таким образом»); для выражения предположения («очевидно», «вероятно»); для оценки степени достоверности излагаемого («действительно», «конечно», «разумеется»); при оценке факта как предполагаемого, возможного, достоверного («надо полагать», «положим»); для указания на источник информации («по мнению», «по данным»).

Использование отвлеченной, абстрактной лексики и наиболее отвлеченно-обобщенных грамматических форм и значений, обусловленное отвлеченным, обобщенным, формально-логическим коллективным способом изложения материала, специфично для научного стиля речи на уровне лексики и грамматики русского языка.

1.3 Разновидности научного стиля и жанры научных текстов

Научный стиль неоднороден. Его разновидности, или подстили, связаны с целевой установкой в использовании. В.Э.Морозов выделяет **четыре основных подстиля** письменной научной речи.

- **Собственно научный подстиль** используется при написании текстов двух типов: первичных и вторичных. К жанрам *первичных текстов* относятся научные статьи, монографии, диссертации, дипломные и курсовые работы, публикуемые тексты докладов и т.п. Цель этих текстов - доказательство обретенной научной истины. *Вторичными* текстами называются те письменные и печатные работы, основная цель которых состоит в описании или / и изложении содержания первичных текстов. Жанрами вторичных текстов являются разного рода конспекты, рефераты, аннотации, рецензии. Основным адресатом произведений собственно научного подстиля являются представители той или иной научной специальности.
- **Научно-учебный подстиль** выступает в учебниках, пособиях, учебных справочниках, публикуемых курсах лекций и др. учебных изданиях. Их цель состоит в передаче уже известных научных истин в ходе обучения и самообразования. Адресат данных произведений - лица, обучающиеся или повышающие квалификацию по какой-либо специальности, а также получающие общеобразовательные сведения.

- **Научно-справочный подстиль** представлен в энциклопедических и терминологических словарях и различных справочниках для специалистов и для широкого круга пользователей. Цель этого стиля - обеспечить читателю возможность быстрого поиска нужной научной информации.
- **Научно-популярным подстилем** пишутся тексты на научные темы для широкого круга читателей: книги, статьи, заметки, рецензии и эссе научных трудов в газетах и журналах, интервью ученых, обзоры научной жизни и научной литературы. Их цель – самым общим образом информировать читателей о тех или иных научных идеях, открытиях и изобретениях.

Авторы практических материалов «Русский язык. Учебное пособие для студентов-филологов» разграничивают:

- **Собственно-научный стиль**, который характеризуется строгим академическим изложением, адресованным специалистам. Он реализуется в диссертациях, монографиях, научных статьях.

Жанр *научной монографии* предполагает большой диапазон охвата материала, самостоятельность и системность изложения.

Научная статья или *письменный доклад* связаны с ограничением рассматриваемой проблемы до одной, реже – двух-трех проблем и отвлечения от других, смежных или связанных с ними. Статья требует четкой формулировки проблемы и авторской задачи. Статья может быть обобщающе-теоретической или научно-описательной, но изложение того или другого материала должно подчиняться строгому логическому плану рассмотрения избранной проблемы.

Рецензия – это письменный анализ научного произведения, предполагающий комментирование основных положений монографии, статьи, выражение своего отношения к постановке проблемы, а также оценку значимости работы.

Отзыв – дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации по использованию материалов научного исследования (курсовой работы, дипломного проекта).

- **Учебно-научный**, который является важной разновидностью научного стиля. В учебной литературе дается изложение основ наук. Отличительные признаки учебно-научного стиля, вытекающие из направленности адресата, будущего специалиста, – тематическое ограниченное изложение основ наук, обучающий характер, избыток определений, примеров, иллюстраций, пояснений, толкований.

Учебная монография (учебник, пособие) предполагают последовательное системное изложение предмета или учебной темы с определенным ограничением историографического и проблемно-постановочного аспектов без предельного ограничения объективно не новой научной информации.

- **Научно-информативный (научно-деловой)** подстиль, имеющий следующие отличительные признаки – стереотипность композиции, максимальная стандартизация языковых средств, унификация синтаксических конструкций. Основное назначение – сообщение научной информации с максимально точным объективным описанием имеющихся фактов и правовая юридическая защита этой информации.

Этот подстиль реализуется в различных патентных и технологических описаниях, технических инструкциях, промышленной рекламе, *рефератах* и *аннотациях*, которые кратко передают содержание печатного источника.

- **Научно-популярный** стиль, адресованный не специалисту, а широкому кругу читателей, поэтому научные данные излагаются в доступной и занимательной форме. Научно-популярное изложение по характеру близко к художественному жанру, поэтому для него характерно: эмоциональная окрашенность языковых средств, замена узкоспециальных терминов общедоступными, обилие конкретных примеров и сравнений, употребление образных средств языка и элементов разговорной речи.

Таким образом, стиль научной прозы включает в себя ряд разновидностей и может быть представлен определенными жанрами, каждый из которых, наряду с общими стилевыми чертами, имеет и свои индивидуальные. Например, в реферате способ изложения материала, как и в любом жанре научной литературы – формально-логический, но в отличие от жанра статьи, в нем нет той научной обстоятельности изложения, которая характерна для научной статьи. В целом же в языке научной литературы наблюдается тенденция к стандартизации, к унификации средств выражения мысли.

Лекция II. Основные правила реферирования. Требования, предъявляемые к написанию рефератов, аннотаций, научных тезисов

План:

- 2.1 Реферирование как процесс компрессии научной информации. Сущность и назначение реферата. Виды рефератов
- 2.2 Структура и содержание реферата. Языковые и речевые стандарты-клише для написания рефератов
- 2.3 Аннотация и тезисы как жанры научно-информативного стиля. Правила написания аннотаций и научных тезисов

Литература:

1. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: учебное пособие. – М.: 1991. – 201 с.
2. Морозов В.Э. Культура письменной научной речи. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.
3. Соловьев В.И. Составление и редактирование рефератов: Вопросы теории и практики. – М.: Книга., 1975. – 104 с.

Дополнительная литература:

1. Н.А. Купина, О.А. Михайлова Основы стилистики и культуры речи. Практикум для студентов-филологов. – М.: Флинта, 2004. – 296 с.
2. М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина Русский язык. Учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Флинта, 2008. – 256 с.
3. Пособие по научному стилю речи / Под.ред. И.Г. Проскуряковой. – М.:Флинта, 2002. – 320 с.

2.1 Реферирование как процесс компрессии научной информации. Сущность и назначение реферата. Виды рефератов

Составление рефератов (реферирование) представляет собой процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов с целью их анализа и извлечения необходимых сведений. Этот процесс завершается подготовкой реферата – вторичного документа, дающего краткое изложение содержания первичного документа с указанием на характер документа, методику исследования и его результаты, а также место и время проведения исследования. Реферированию подлежат преимущественно научная и техническая литература, в которой содержится новая информация, на остальные виды публикации, как правило, составляются только аннотации.

Как отмечает проф. А.Л. Пумпянский, процесс составления реферата, текста реферата представляет собой свертывание (компрессию) научной информации, направленное на то, чтобы выявить и выбрать из содержания первичного документа наиболее существенную, новую, проблемную информацию и представить ее в новой краткой форме. В соответствии с целевым назначением выбранного документа – реферата по принципу **«минимум знаков – максимум информации»**.

Проблема свертывания (компрессии) научной информации – проблема сложная, решение которой зависит от решения многих других проблем. Свертывание (компрессия)

научной информации представляет собой довольно сложную область, где сходятся не только специальные научные, но и многие другие проблемы, связанные с лингвистическими аспектами языка, психикой человека, теорией информации. Поэтому оценка свертывания представляет значительные трудности. К негативным сторонам свертывания, к типичным его ошибкам могут быть отнесены: избыточная информация, неоправданная потеря (невключение в текст реферата) необходимой информации, ненужное дублирование словесной информации, искажение смысла первоисточника, отсутствие логики в подаче информации.

Еще М.В. Ломоносов определял работу по реферированию как «труд тяжелый и весьма сложный, которого цель не в том, чтобы передавать вещи известные и истины общие, но чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях, принадлежащих людям самым гениальным» [1:6].

Реферат [от лат. *reffere* – докладывать, сообщать] – краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения или выводы, необходимые для первоначального ознакомления с документом и определения целесообразности обращения к нему.

Реферат как жанр научной литературы помимо общих закономерностей функционального стиля научной литературы, имеет частные особенности, присущие данному жанру данного стиля в отличие от других жанров этого стиля, что обусловлено функцией реферата, его информационным назначением.

В отличие, например, от жанра **статьи**, в реферате нет той научной обстоятельности изложения, которая характерна для научной статьи. В нем нет развернутых доказательств, рассуждений, сравнений, сопоставлений и обсуждений результатов, оценок, так как это – действенное средство убеждения читателя, а назначение реферата – передать что-то, а не убеждать в чем-то.

Сущность и назначение реферата заключается в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника, в передаче новой проблемной информации, содержащейся в первичном документе.

В отличие от аннотации, отвечающей на вопрос, о чем говорится в первичном документе и дающей общее представление о нем, его сжатую характеристику (обычно в виде перечня основных проблем), реферат дает ответ на вопрос, что именно, что нового, существенного содержится в первичном документе, и передает, излагает основное содержание документа, новую, проблемную информацию, содержащуюся в нем.

Реферат в большинстве случаев не предназначен для замены первоисточника. Он только помогает читателю отобрать нужную ему литературу и дает основные сведения о содержании первичного документа. Различают следующие виды рефератов:

По полноте содержания рефераты подразделяются на **информативные (рефераты-конспекты)** – содержащие в обобщенном виде все положения первичного документа, иллюстрирующий их материал, важнейшую аргументацию, сведения о методике исследования, сфере применения и **индикативные (указательные, или рефераты-резюме)** – содержащие не все, а лишь те основные положения, которые тесно связаны с темой реферлируемого документа; все второстепенное для данной темы в индикативном реферате опускается.

По количеству реферируемых первичных документов рефераты подразделяются на *монографические*, составленные по одному документу, и *обзорные*, составленные по нескольким документам на одну тему.

По составителям рефераты подразделяются на рефераты, составленные авторами (авторефераты), рефераты, составленные специалистами в той отрасли, к которой относится первичный документ, и рефераты, составленные профессионалами-референтами.

При всем разнообразии рефераты обладают одной общей чертой – они не должны отражать субъективные взгляды референта на излагаемый вопрос, в реферате не дается оценка реферируемого документа.

При написании курсовых, дипломных и диссертационных работ из всех видов рефератов особенно важны информативные рефераты, так как необходимость в такого вида рефератах возникает всякий раз, когда нужно изложить содержание используемого в работе первоисточника.

Для адекватного изложения основных положений источника специалисту необходимо владеть не только научными знаниями в соответствующей отрасли науки, но и навыками реферирования, необходимо знать правила составления реферата.

2.2 Структура и содержание реферата. Языковые и речевые стандарты-клише для написания рефератов

Структурно реферат любого вида состоит из двух частей:

- библиографического описания;
- текста реферата.

Библиографическое описание дает исходную информацию о первичном документе. Заглавие реферата может отличаться от заглавия реферируемого документа.

Текст реферата дополняет информацию, данную в библиографическом описании первичного документа, и включает основные сведения о первичном документе, наиболее существенную, ценную, новую проблемную информацию, новые взгляды, новые методы исследования, новые материалы и другие новые сведения ранее не опубликованные и представляющие научный интерес, без оценки излагаемого.

Текст реферата может включать следующие сведения:

- тему, исследуемую проблему, предмет (объект), цели и содержание работы;
- методы исследования;
- конкретные результаты;
- выводы автора (оценки, предположения), принятые или отвергнутые гипотезы, описанные в первичном документе;
- область применения, пути практического применения результатов работы.

При необходимости в тексте реферата приводятся:

- сведения об авторе, его трудах;
- таблицы, схемы, необходимые для уяснения основного содержания документа.

В реферате допускается излагать содержание с большей или меньшей детализацией, а также ограничиваться основной темой (проблемой) и результатами, содержащимися в реферируемом документе. В реферате как информационном документе содержится только новая информация, ранее неизвестная читателю. Цель реферата – передать основную, существенную, новую информацию, содержащуюся в реферируемом

документе. Поэтому избыточной в реферате можно считать как информацию уже известную читателю, так и новую информацию, если она не относится к теме.

Основные требования, предъявляемые к составлению рефератов следующие:

- объективность (точное изложение существа реферируемой работы и взглядов ее автора, фиксирование только тех сведений, которые содержатся в первичном документе, без оценки излагаемого, без полемики с автором, явные ошибки, существенные опечатки, неправильное изложение вопроса);
- полнота (изложение всех существенных положений, содержащихся в первичном документе);
- единство стиля (использование тех же языковых средств), единой терминологии, сокращений, что и в первичном документе;
- язык реферата должен быть литературным, точным, кратким, ясным и простым, без сложных стилистических оборотов, используются такие грамматические средства языка, которые при сжатом изложении дают максимум информации;
- композиция реферата должна быть внутренне логична и может отличаться от композиции первичного документа;
- объем реферата определяется содержанием первичного документа, количеством сведений и их научной ценностью или практической значимостью.

Композиционно текст реферата состоит из трех частей: вступления (вводной части), основной части (описания), заключения. Во вступлении, как правило, дается:

- общая характеристика источника;
- характеристика использованных автором материалов;
- краткое изложение темы источника;
- обоснование выбора темы;
- указание основного, на чем акцентирует внимание автор;
- сведения о методах разработки основной темы источника.

В основной части (в описании) приводятся все существенные положения, новые сведения, содержащиеся в первичном документе. В заключении приводятся выводы автора, обобщения, резюме.

В композицию некоторых рефератов входят также ключевые слова. Ключевые слова – это основные научные термины и выражения, которые в логической последовательности уже сами по себе схематично передают основное содержание реферируемого документа.

При составлении текста реферата употребляются следующие стандартные **выражения-клише**.

Вступление:

- **общая характеристика источника:**

Работа (книга, монография) состоит: из четырёх разделов, из введения, трёх глав и заключения.

В брошюре (в сборнике статей, в статье, в документе) анализируется: (какая) проблема; соотношение таких явлений, как...; система (чего), положение (чего), роль (чего в чём), итоги (чего); даётся (какая) теория, общая характеристика (чего); структура и роль (чего), различные подходы (к чему), итоги (чего);

- **указание основного содержания, на котором акцентирует внимание автор:**

излагается (какая) теория, *исследуется* (какая) проблема; *обосновывается* (какая) теория, тезис (о чём); *обобщается* опыт (кого, чего); *освещается* система (чего), концепция (чего); *показывается* сущность (чего), *подвергается критике* теория (чего); *приводится* (обширный, статический) материал (о чём); *обобщаются* выводы (кого в чём); *приводятся сведения* (о чём), данные, характеризующие (что); *характеризуется* сущность (чего), (современный) этап (чего), значение (чего), механизм (чего), соотношение (чего); *устанавливается* закономерность (чего), (новое) понятие (чего), тенденция (чего); *раскрываются* (какие) проблемы, (основные) положения (чего), (основные) принципы (чего), основы (чего), закономерности (чего); *сопоставляются* полученные данные (о чём), понятия, позиции (кого), различные точки зрения.

Основная часть:

➤ **краткое изложение темы источника;**

Речь идёт (о чём), *речь идёт* о том, что...; *говорится* о том, что...; *проанализирован* круг проблем (чего); *дана* (какая) характеристика (чего), дано описание (чего), даны принципы (чего).

Автор анализирует (какую) проблему; автор *даёт оценку* (чему); автор *выделяет* следующие особенности (чего); автор *выявляет* сущность (чего); автор *даёт* общую характеристику (чего); автор *излагает* свой подход (к чему); автор *исходит* из того, что...; автор *затрагивает* также вопрос (о чём); автор *раскрывает* собственное понимание (чего); автор *считает* правомерным тезис (о чём); автор *разграничивает* понятия (чего и чего); автор *последовательно рассматривает*; автор *подробно останавливается* (на чём) на конкретных примерах...; свои рассуждения (о чём) автор *иллюстрирует* конкретными примерами, фактами; *по мнению автора, ... по определению автора...*; как *подчёркивает* автор, ... как *указывает* автор, что ...; автор *акцентирует* своё внимание (на чём); авторы *показывают*, что...

➤ **сведения о методах разработки основной темы источника:**

Подробно (кратко/ *излагается* (*изложена*) проблема (чего); *подробно исследуются* формы и методы (чего), *подробно разбираются* особенности (чего); особое внимание *уделяется* (чему) *обращается* внимание (на что); *важное значение имеет* (что); *поднимается* вопрос (о чём), *представляет* интерес, *затрагивается* проблема (чего); *указывается* ни необходимость (чего); *отмечается* необходимость (чего); *подчёркивается* исключительно важное значение (чего); тезис *иллюстрируется* (чем).

➤ **характеристика использованных автором материалов:**

Приводится обширный, статистический материал (о чём); *приведённые данные свидетельствуют*, что...; *проведённый автором анализ показывает*, что...; на примере ... *показывается*, как...; на большом, фактическом материале *показана* суть (чего); *изложены* правила (чего); *отдельно рассматриваются* вопросы (чего); *характеризуется* (что); *наряду с этим затронуты* также некоторые специальные аспекты (чего); *подчёркивается* в работе; *констатируется* в этой связи; *указывается* по этому поводу; *отмечается* по этому поводу в статье.

➤ **характеристика выводов и заключений автора:**

В заключение автор *развивает идею* (чего); *в итоге делается* такой вывод: на базе анализа автор *приходит к выводу*, что...; *глава завершается* рассмотрением (анализом, освещением, характеристикой) (чего); *развивая* это положение, автор *заключает*: «...»;

рассуждая далее, автор **приходит к выводу**, что...; *исследуя* (что), автор **приходит к ряду выводов**;

завершая свою работу, автор **пишет**: «...»

В.Э.Морозов предлагает модель оформления **титульного листа реферата**:

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации
Реферативный обзор
«Семантическое поле
“возраст” в русском и английском языках»
Сост.: И.И. Иванов , студент 1 группы 2-го курса
Преподаватель: В.Э. Морозов
Москва
2006

2.4

2.5 Аннотация и тезисы как жанры научно-информативного стиля. Правила написания аннотаций и научных тезисов

Аннотация (от лат. *annotatio* – замечание) – краткая характеристика документа, его части или группы документов с точки зрения назначения, содержания, формы и других особенностей. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция).

По наблюдению А.К. Демидовой, аннотация, являясь жанром функционального стиля научной литературы, наряду с общими закономерностями, присущими данному стилю, имеет свои специфические особенности, которые определяются как условиями существования и функционирования этого жанра, так и назначением его употребления. Сущность и назначение аннотации заключается в том, что она дает сжатую характеристику самого источника информации и отвечает на вопрос, о чем говорится в первичном документе.

Аннотация, в отличие от реферата, не раскрывает содержания документа, а лишь информирует о существовании документа определенного содержания и характера, дает самое общее представление о его содержании. Однако и аннотация, и реферат объединяются общим свойством – они являются вторичными жанрами речи, то есть составляются на основе уже имеющихся опорных текстов.

Составление аннотаций (аннотирование) представляет собой процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов с целью их анализа и извлечения необходимых сведений. Этот процесс завершается составлением аннотации – вторичного документа, дающего предельно краткие сведения, характеризующие первичный документ со стороны его содержания, ценности назначения и основных особенностей. Аннотация дает читателю предварительное представление о незнакомой ему публикации и тем самым помогает ему в поиске и отборе необходимой ему информации.

По содержанию и целевому назначению аннотации подразделяются на **справочные** (такие аннотации именуется описательными, или информационными), характеризующие тематику документа и сообщающие какие-либо сведения о нем, но не дающие его критической оценки, и **рекомендательные**, характеризующие документ и дающие оценку документа в отношении его пригодности для определенной категории читателей, с учетом уровня подготовки, возраста и других особенностей.

По полноте охвата содержания аннотируемого документа и читательскому назначению аннотации подразделяются на **общие**, характеризующие документ в целом и рассчитанные на широкий круг читателей, и **специализированные**, характеризующие документ лишь в определенных аспектах и рассчитанные на узкий круг специалистов.

Знание правил составления аннотаций и умелое пользование ими способствует адекватному извлечению основных положений источника по теме исследования и их оформлению в соответствии с требованиями.

Структурно аннотация любого вида состоит из двух частей:

- библиографического описания;
- текста аннотации.

Библиографическое описание дает исходную информацию о первичном документе. Текст аннотации дополняет информацию, данную в библиографическом описании и включает основные сведения о содержании документа, его авторе и достоинствах работы.

Текст аннотации может включать следующие сведения:

- тип и назначение аннотируемого документа (монография, диссертация, сборник, статья);
- задачи, поставленные автором аннотируемого документа;
- метод, которым пользовался автор;
- принадлежность автора к определенной научной школе или направлению структуры аннотируемого документа;

- предмет и тему произведения, основные положения и выводы автор.

Если аннотируемый документ посвящен новым или малоизвестным проблемам или если в нем используется новая терминология, то в аннотацию иногда включаются краткие сведения по существу рассматриваемой проблемы, дается толкование терминов.

Характерной особенностью аннотации является то, что она должна быть тесно связана со сведениями, включенными в библиографическое описание, и при этом не повторять их. В аннотации указывается, что нового несет в себе данное произведение печати в сравнении с другими, родственными ему по тематике и целевому назначению. В этом суть основного содержания аннотации.

Для того чтобы извлечь эту основную, новую, проблемную информацию из аннотируемого документа, сформулировать и правильно оформить ее в виде аннотации, необходимо владеть достаточными знаниями в соответствующей отрасли науки и определенными навыками и умениями в составлении аннотаций.

Основные требования, предъявляемые к составлению аннотаций следующие:

- композиция аннотации должна быть внутренне логична и может отличаться от композиции аннотируемого документа;
- отбор сведений для аннотации, их формулирование и расположение зависят от содержания и характера аннотируемого документа, назначения аннотации и потребителя, на которого она рассчитана;
- языка аннотации должен быть литературным, лаконичным, ясным и простым, без длинных и сложных периодов, без абзацев;
- средний объем аннотации – 500 печатных знаков.;

Основная ошибка при составлении аннотации – избыточность информации. В целях предупреждения этой ошибки следует избегать повторения информации, содержащейся в библиографическом описании документа, лишних фраз, не несущих основной информации, вводных слов и вводных предложений, сложных придаточных предложений.

Структурно каждая смысловая часть аннотации оформляется с помощью языковых **выражений-клише**:

1. Характеристика содержания текста:

В статье (книге) рассматривается....

В книге изложены...

Статья посвящена...

В статье даются...

В основу работы положены...

Автор останавливается на следующих вопросах...

Автор затрагивает проблемы...

Цель статьи – показать...

Цель автора – объяснить (раскрыть)...

Целью статьи является изучение...

Автор ставит своей целью проанализировать...

2. Композиция работы:

Книга состоит из... глав, частей

Статья делится на... части

В книге выделяются... главы

3. Назначение текста:

Статья предназначена (для кого); рекомендуется (кому)...

Сборник рассчитан...

Предназначается широкому кругу читателей...

Для студентов, аспирантов...

Книга заинтересует...

Другим видом документов, представляющих первичный документ со стороны его содержания и основных особенностей, являются **тезисы**.

Тезисы – это кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи, логично и точно излагающие развитие темы. Каждый тезис освещает особую **микротему** и составляет обычно отдельный **абзац**. В отличие от плана, который даже в развернутой форме только называет рассматриваемые вопросы, тезисы должны раскрывать решение этих вопросов. Стремление автора тезиса к краткости обуславливает отсутствие примеров, цитат, а также лаконизм стиля.

По содержанию, по представленному в них материалу тезисы бывают первичным, оригинальным научным произведением, либо вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы пишутся как сжатое отражение собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору.

В зависимости от стиля изложения можно выделить тезисы **глагольного строя** и тезисы **номинативного строя**.

- Тезисы **глагольного строя** особенно частотны, они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание. В них используются предложения с глагольным сказуемым.
- Тезисы **номинативного строя** встречаются редко. Они предельно лаконичны. В них чаще всего отсутствуют глагольные сказуемые и потому заметно преобладание имен существительных.

Логика изложения в тезисах должна быть по возможности обозначена формально и или графически. Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами может быть следующим:

- вводные слова в начале каждого тезиса: «во-первых», «во-вторых»;
- оппозиционные фразы: «внешние факторы – внутренние причины»;
- классификационные фразы: «поле глаголов движения», «поле глаголов действия».

Графически логика изложения может быть подчеркнута нумерацией каждого тезиса.

Лекция III. Структурные особенности научного исследования

План:

- 3.1 Логическая схема научного исследования
- 3.2 Композиция научного произведения
- 3.3 Рубрикация научного исследования.
- 3.4 Жанры работ, представляемых на правах рукописи

Литература:

1. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: учебное пособие. – М.: 1991. – 201 с.
2. Морозов В.Э. Культура письменной научной речи. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.
3. Методические указания по написанию, оформлению и защите дипломной работы. – Архангельск: ПГУ, 2003.
4. Морозов В.Э. Культура письменной научной речи. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.

Дополнительная литература:

1. Н.А. Купина, О.А. Михайлова Основы стилистики и культуры речи. Практикум для студентов-филологов. – М.: Флинта, 2004. – 296 с.
2. М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина Русский язык. Учебное пособие для студентов-филологов. – М.:Флинта, 2008. – 256 с.
3. Пособие по научному стилю речи / Под.ред. И.Г. Проскуряковой. – М.: Флинта, 2002. – 320 с.
4. Эко Умберто Как написать дипломную работу: Гуманитарные науки. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 240с.

3.1 Логическая схема научного исследования

Структура научного произведения определяется логикой мысли. Именно логика научного исследования определяет основные структурные элементы каждого научного произведения, его композицию и рубрикацию.

Весь ход научного исследования можно представить в виде следующей логической схемы:

- обоснование актуальности научного исследования (обоснование гипотетической новизны и положительного эффекта, который может быть достигнут в результате решения выдвинутой научной задачи);
- выявление предмета (объекта) исследования (предмет исследования – эмпирический или абстрактный объект, описанный ранее или еще не известный науке);
- выбор метода (методики) проведения исследования (метод исследования — это совокупность действий, предпринимаемых исследователем для решения поставленной научной проблемы);

- описание процесса исследования (эксперимента) (выдвижение и обоснование гипотезы связано с применением различных типов умозаключений: сравнения, анализа, моделирования, индукции в ее различных формах, дедукции);
- обсуждение результатов исследования (решить научную задачу – доказать или опровергнуть заданное утверждение, вывести возможные следствия);
- формулирование выводов (полученный результат — это решение научной задачи, которое формулируется в научном произведении как вывод, в выводах излагается следствие, вытекающее из проведенной работы).

Данная логическая схема, естественно, варьируется в зависимости от области науки, жанра и в какой-то степени от индивидуального стиля автора, что в свою очередь определяет и композицию, и рубрикацию научного произведения.

3.2 Композиция научного произведения

Композиция — это строение, соотношение и взаимное расположение частей произведения. Композиционно любое научное произведение, независимо от области науки и жанра, содержит две взаимосвязанные части — описательную (обзорную) и основную.

В описательной (обзорной) части отражается ход научного исследования, при этом во введении дается обоснование актуальности научного исследования, формулируется предмет и избранный метод исследования, излагается история вопроса (теоретическая глава).

В основной части научного произведения освещаются методика и техника исследования, анализируется материал (практическая глава), освещаются достигнутые результаты. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания проблемы, выносятся в приложение.

Выбор композиции научного произведения, ее детализация зависят от ряда факторов – от вида решаемой научной задачи, избранного метода исследования, области науки, жанра, традиций, индивидуального стиля автора и т. п. Так, например, композиция научной работы по математике, естественно, отличается от композиции научной работы по истории.

Интересно описание структуры курсовой работы, которое предлагает В.Э. Морозов.

Тему определяют вместе студент и научный руководитель и утверждает зав. кафедрой, на которой выполняется курсовая работа. Она должна отражать предмет исследования и ту его сторону, которая рассматривается студентом. Тема формулируется в виде назывного предложения. Очень важно, чтобы тема не была сформулирована шире или уже, чем этого требует реальный объем содержания работы.

На второй странице помещается **оглавление**, в котором указываются все части работы и их начальные страницы. Курсовая работа включает введение, основную часть, состоящую из разделов, имеющих порядковые номера и названия, заключение, библиографию, список опубликованных источников материала и, возможно, но не обязательно - одно или несколько приложений.

Введение - необходимый раздел, в котором дается краткая характеристика самой курсовой работы. Она характеризуется по следующим признакам: актуальность темы исследования, его предмет, основная цель работы и ее частные задачи, указываются методы исследования и источники его материала, поясняются структура и содержание

разделов курсовой работы. Курсовая работа представляет собой небольшой, но непременно заверченный труд. Завершенность научного труда состоит не в том, что исследование не может быть продолжено, а в том, чтобы уже на данном этапе были достигнуты определенные результаты, прогнозируются при формулировании цели и задач исследования.

Метод исследования - это научно обоснованный алгоритм применения определенных, в том числе умственных действий и операций для познания предмета исследования. Выбор метода зависит от предмета исследования, специальности, по которой выполняется работа, и исследовательской цели. Вот, например, некоторые методы, характерные для лингвистических исследований:

1. **обобщение и систематизация известных данных** - анализ научной литературы о предмете исследования с целью определения степени изученности тех или иных его сторон;
2. **структурный метод** - анализ элементов структуры языковых единиц и речевых произведений;
3. **структурно-семантический метод** - анализ соотношения между формальными и смысловыми элементами структуры языковых единиц и речевых произведений;
4. **функциональный метод** - анализ факторов употребления языковых единиц в речи, их функционирования в речевых произведениях и функционирования самих речевых произведений в коммуникации;
5. **лингвостилистический метод** - анализ стилистических характеристик языковых единиц и речевых произведений;
6. **сопоставительный метод** - анализ сходств и различий между двумя или более языками;
7. **статистический метод** - подсчет тех или иных фактов, касающихся предмета исследования;
8. **наблюдение** - фиксирование фактов, касающихся проявления признаков предмета исследования в реальных ситуациях;
9. **эксперимент** - создание ряда ситуаций для анализа проявления в них признаков предмета исследования; **речевой эксперимент** - частичное изменение отрезков речи и анализ возникающих различий; **анализ ошибок учащихся и других групп лиц**.
10. **анкетирование** - анализ анкет, разработанных исследователем и заполненных информантами;

Материал научного исследования должен представлять собой ряд взаимосвязанных между собой элементов, отобранных определенному принципу и позволяющих путем применения выбранных научных методов раскрыть те или иные свойства предмета исследования. Это значит, что для завершенного научного труда недостаточен случайный подбор разрозненных примеров. Объем материала должен быть соразмерен рекомендуемому объему работы. Например, если исследуемая лексико-семантическая группа слишком пространна для курсовой работы, целесообразно ограничиться подгруппой, состоящей из слов, наиболее тесно связанных между собой анализируемыми отношениями. Анализ материала завершенной научной работы должен быть сплошным, а не выборочным: например, предпочтительнее проанализировать все слова отобранной лексико-семантической подгруппы, а не некоторые лексические единицы целой группы.

Источниками материала служат словари, книги и тексты разных стилей, протокольные записи (наблюдений), магнитофонные записи, собранные исследователем анкеты, письменные работы учащихся и т.п. Введение заканчивается пояснением **структуры и содержания** курсовой работы, для чего приводятся аннотации разделов его основной части с объяснением того, как данное разделение материала способствует достижению основной цели исследователя. Рекомендуемый объем введения курсовой работы - 1,5-3 страницы.

Основная часть состоит из разделов, каждый из которых позволяет решить очередную частную задачу исследования или несколько из них, описать определенную сторону предмета. Наиболее часто курсовая работа делится на два параграфа. В первом из них рассматривается так называемая «история вопроса», то есть кратко излагается история исследуемого предмета, если она представляет собой интерес с точки зрения целей исследователя, и анализируются точки зрения на него других авторов. Этот параграф преимущественно отражает результаты применения обобщения и систематизации известных данных. Во втором параграфе представляются новые данные, полученные самим исследователем при помощи других методов и отражающие изучаемые стороны предмета исследования.

Заключение - это раздел, в котором подводится итог исследования. В нем необходимо показать, как именно были осуществлены цели и задачи, сформулированные во введении, и какие результаты благодаря этому были получены. В заключении также указывается, в каких направлениях может быть продолжено исследование предмета, рассмотренного в курсовой работе. Рекомендуемый объем - 1-2 страницы.

Библиография содержит расположенные в алфавитном порядке библиографические описания всех письменных, печатных и электронных трудов, использованных автором при проведении исследования. Для отсылок к библиографии можно использовать скобки разных видов, например, для первых - квадратные скобки [...], а для вторых - косые скобки /.../. Эти отличия должны быть оговорены во введении, в рубрике «структура и содержание работы».

Приложение - не обязательная часть работ, представляемых на правах рукописи. В него обычно выносятся фактический материал, обогащающий работу, но не уместающийся в основной части в силу ее ограниченного объема. Курсовая работа обычно представляется в непереплетенном виде в папке.

3.3. Рубрикация научного исследования

Внешним выражением композиционной структуры научного произведения является рубрикация.

Рубрикация — это членение текста на составные части, графическое отделение одной части от другой, а также использование заголовков, нумерации и т. д. Рубрикация в научном произведении отражает логику научного исследования.

Простейшей рубрикой является **абзац** — отступ вправо в начале первой строки каждой части текста. Абзац служит показателем перехода от одной мысли (темы) к другой. Абзацное членение текста нередко сочетается с **нумерацией** — числовым (а также буквенным) обозначением последовательности расположения составных частей текста.

Возможны следующие **системы нумерации**:

- использование знаков разных типов – римских и арабских цифр, прописных и строчных букв, сочетающихся с абзацными отступами;
- использование только арабских цифр, расположенных в определенных сочетаниях;

При использовании знаков разных типов система цифрового и буквенного обозначения строится по нисходящей: А... Б... В... Г...

- I... II... III... IV...
- 1... 2... 3... 4...
- 1)... 2)... 3)... 4)...
- а)... б)... в)... г)...

Порядковые номера частей принято указывать словами (*часть первая*), разделов – прописными буквами русского алфавита (*раздел А*), глав – римскими цифрами (*глава I*), параграфов – арабскими цифрами (§1).

3.4 Жанры научных работ, представляемых на правах рукописи

В.Э.Морозов предлагает следующую классификацию научных работ:

Научная работа на правах рукописи - это имеющий научную значимость текст, созданный определенным автором и официально представленный им самим в одном или нескольких экземплярах. К научным работам на правах рукописи относятся: *студенческая курсовая работа, бакалаврская квалификационная работа, магистерская, кандидатская и докторская диссертации*, а также *авторефераты* кандидатской и докторской диссертаций.

1. **Студенческая курсовая работа** – проведенное с определенных теоретических позиций научное описание такого фактического материала, который ранее не исследовался с данных позиций.
2. **Квалификационная работа бакалавра** – проведенное с определенных теоретических позиций научное описание фактического материала, собранного соискателем академической степени бакалавра.
2. **Магистерская диссертация** - исследование, в результате проведения которого с определенных теоретических позиций решается некоторая научная проблема.
3. **Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук** – исследование, в результате проведения которого с теоретических позиций, разработанных соискателем, решается крупная научная проблема.
4. **Диссертация на соискание ученой степени доктора наук** – исследование, в результате проведения которого сделано научное открытие.
5. **Автореферат диссертации** – краткое изложение содержания диссертационного исследования, сделанное самим соискателем.

Таким образом, логическая схема, композиция и рубрикация научного исследования варьируются в зависимости от области науки, жанра и в определенной степени от индивидуального стиля автора.

Лекция IV. Оформление научного исследования

План:

- 4.1 Общая характеристика оформления научной работы
- 4.2 Справочно-библиографический аппарат научного исследования.
Библиографическое описание
- 4.3 Цитирование. Общие требования к цитируемому материалу

Литература:

1. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: учебное пособие. – М.: 1991. – 201 с.
2. Морозов В.Э. Культура письменной научной речи. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.
3. Методические указания по написанию, оформлению и защите дипломной работы. – Архангельск: ПГУ, 2003.
4. Морозов В.Э. Культура письменной научной речи. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.

Дополнительная литература:

1. Н.А. Купина, О.А. Михайлова Основы стилистики и культуры речи. Практикум для студентов-филологов. – М.: Флинта, 2004. – 296 с.
2. М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина Русский язык. Учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Флинта, 2008. – 256 с.
3. Пособие по научному стилю речи / Под.ред. И.Г. Проскуряковой. – М.:Флинта, 2002. – 320 с.
4. Эко Умберто Как написать дипломную работу: Гуманитарные науки. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 240с.

4.1 Общая характеристика оформления научной работы

Описание научной работы, независимо от ее характера и тематической направленности, должно отражать логику проведения конкретного исследования, что получает выражение в композиции и рубрикации, оглавлении и других формальных элементах, а в целом – в структуре научного произведения.

Любое научное произведение – это оформленное содержание (смысл) научных фактов, явлений, гипотез, теорий или открытий. Одна из важнейших задач исследователя при оформлении результатов своих научных изысканий заключается в том, чтобы обеспечить соответствие формы содержанию.

Определение формы научного произведения сопутствует составлению плана исследования, в процессе чего выявляются рубрикация, обуславливающая структуру будущей научной работы, характер и объем иллюстративного материала, классификация источников. Это общее организационное условие и, в свою очередь, предполагает продолжение поиска оптимальной формы научного произведения практически на каждой стадии исследования.

Основной предпосылкой при выборе оптимальной формы представления научной информации служит необходимость доведения ее до адресата без искажений, точно и, по

возможности, в минимально короткие сроки. Адекватному выражению содержания в значительной степени способствует правильное оформление научной работы в соответствии с правилами и требованиями и нормативных документов.

Требования к оформлению научных произведений, в том числе диссертаций, должны совпадать с требованиями, предъявляемыми к оформлению результатов научно-исследовательских работ, закрепленных в соответствующих нормативных и инструктивных документах.

Нельзя забывать и о том, что ответы на многие вопросы, возникающие при описании и оформлении научной работы (Какой должна быть рубрикация? Каким должен быть библиографический аппарат? и др.), можно найти и в любой хорошо оформленной книге, если тщательно проанализировать способы ее оформления, так как хорошо изданная книга – это результат часто многолетней работы автора (авторов), издательских работников, рецензентов над рукописью, и оформляется она в соответствии с действующими стандартами.

4.2. Справочно-библиографический аппарат научного произведения

Библиографический аппарат научного произведения – это совокупность внутритекстовых и внетекстовых (подстрочных и затекстовых) библиографических сведений о документах, цитируемых (упоминаемых) в научном произведении или использованных каким-либо иным образом при его подготовке.

Библиографические ссылки, списки являются обязательной составной частью справочного аппарата научного произведения (монографии, статьи, диссертации и др.). Они позволяют определить источниковедческую базу исследования, показать связь новой научной работы с предшествующими, проверить достоверность данных, раскрыть приоритет и научную ценность полученных результатов.

Главное назначение библиографической информации, содержащейся как в основном тексте научного произведения, так и в примечаниях (подстрочных и затекстовых), – документирование ссылок на цитируемые (упоминаемые) документы, источники.

Литературным источником В.Э. Морозов называет текст, информация о котором или из которого представлена в более поздней по отношению к нему работе. Использование информации из источников может быть представлено в качестве ссылок.

Ссылка – это часть текста первичного жанра, включение которой является способом реализации какой-либо из авторских стратегий. Каждая ссылка должна служить автору для более убедительного представления своей точки зрения на предмет исследования. Ссылка никогда не должна включаться в оригинальный текст исключительно с целью презентации источника.

Ссылаться на писателя, на источники означает, по В. И. Далю, «приводить их речи, слова, указывать, откуда что взято, подкреплять свое суждение указанием на других» [1:75]. Заимствуя материал или отдельные результаты, соискатель обязан привести в диссертации ссылку на автора и источник. В «Положении о порядке присуждения ученых степеней и присвоения ученых званий» указывается, что «в случае использования чужого материала без ссылки на автора и источник диссертация снимается с защиты без права повторной защиты».

Библиографическая информация о документах, цитируемых (упоминаемых) в научном произведении, независимо от формы ее представления и места ее приведения, должна включать все сведения, необходимые и достаточные для идентификации этих документов, для их поиска.

Немаловажное значение при этом имеет единообразие в представлении библиографической информации. Так, если автор использует постраничные библиографические ссылки, то он должен избрать какой-то один принцип их представления: помещать их или внизу страницы, или в скобках после слов, к которым они относятся.

При представлении библиографической информации в форме отдельного списка должно соблюдаться единообразие следования названия книг в списках. Порядок размещения названий книг в библиографических списках может быть алфавитным, хронологическим, нумерационным, систематическим (тематическим). Внутри тематических рубрик нужно соблюдать или алфавитный, или хронологический принцип размещения названий книг, все отступления от этих правил должны оговариваться особо.

Библиографическое описание представляет собой совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным правилам и необходимых и достаточных для общей характеристики и идентификации документа.

Каждое библиографическое описание состоит из нескольких, расположенных в определенной последовательности элементов (областей):

1. Заголовок описания;
2. Заглавие;
3. Выходные данные;
4. Количественная характеристика данных.

Заголовок описания – фамилия и инициалы индивидуального автора или наименование организации (учреждения), принятой в качестве коллективного автора. При этом фамилия автора приводится в именительном падеже, инициалы располагаются после фамилии автора; наименование организации (учреждения) приводится в официальной форме в именительном падеже, перед наименованием каждого подразделения ставится точка. Если книга имеет двух индивидуальных авторов, то приводятся фамилии обоих авторов, через запятую.

Заглавие – название произведения, дается по титульному листу, без кавычек. *Например, Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка.* Сведения, раскрывающие и поясняющие основное заглавие, приводятся после основного заглавия.

Выходные данные – место издания, наименование издательства и год издания. Перед выходными данными ставятся точка и тире, после них – точка. *Например, Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1980.*

Количественная характеристика данных – фактическое количество страниц. *Например, Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1980. – 880 с.*

В.Э.Морозов предлагает образцы оформления библиографии:

Монография одного автора, имеющая простое название:

Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке. М.: Просвещение, 1970. 191 с.

Монография одного автора, имеющая сложное название:

- Борисова Л.И. Лексические трудности перевода научно-технической литературы с английского языка на русский: Методическое пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. 135 с.
- Аврорин В.А. Проблемы изучения функциональной стороны языка: (К вопросу о предмете социолингвистики). М.: Наука, 1975. 276с.
- Монография более чем одного, но менее чем пяти авторов:
Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Лингвострановедческая теория слова. М.: Рус. яз., 1980. 320 с.
- Монография более чем одного, но менее чем пяти авторов под общей редакцией:
Балкарлова Г.С., Верниковская Н.С., Муравьева Л.Н., Павлова Т.Н. Сборник упражнений по переводу с английского языка на русский: (Глаголы движения) / Под ред. Л.Н. Муравьевой. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970. 82 с.
- Монография более чем пяти авторов:
Практическая методика преподавания русского языка на начальном этапе / Н.С. Власова, Н.Н. Алексеева, Н.Р. Барабанова и др. М.: Рус. яз., 1990. 231 с.
- Коллективная монография:
Методика преподавания русского языка как иностранного для зарубежных филологов-русистов: (Включенное обучение) / Под ред. А.Н. Щукина. М.: Рус. яз., 1990. 233 с.
- Монография, выдержавшая более чем одно издание:
Ожегов С.И. Словарь русского языка: 57 000 слов / Под ред. Н.Ю. Шведовой. 13-е изд. М.: Рус. яз., 1981. 816 с.
- Труд составленный:
Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание»: Для студентов филологического факультета / Сост.: А.В. Блинов, И.И. Богатырева, В.П. Мурат, Г.И. Распопова. М.: Филология, 1996. 324с.
- Труд многотомный:
Апресян Ю.Д. Избранные труды. 2-е изд., испр. и доп. М.: Восточная литература, 1995. Т. 1. 472 с. Т. 2. 767 с.
- Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. Т. 1-2. М.: Гос. учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1958, 536 с. Т. 3: Об изменении значения и заменах существительного. М.: Просвещение, 1968. 551 с. Т. 4: Вып. II: Глагол. М.: Просвещение, 1977. 406 с.
- Статья одного автора из журнала:
Лаптева О.А. Нерешенные вопросы теории актуального членения // Вопросы языкознания. 1972. № 2. С. 35-47.
- Статья двух и более авторов (из журнала):
Грабе В., Милославский И.Г. Сопоставительная лингвистика в преподавании русского языка // Русский язык за рубежом. 1985. № 5. С. 47-49.
- Статья из периодического издания научного или учебного заведения:

Аругтюнова Н.Д. Фактор адресата // Известия АН СССР: Сер. лит-ры и яз. Т. 40. 1981. № 4. С. 356-367.

Статья одного автора (из сборника):

Ольшанский И.Г. Лингвистический анализ ошибок в русской речи иностранцев // Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова: Сб. ст. / Под ред. В.Г. Костомарова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1971. С. 164-169.

Статья из серии сборников:

Филмор Ч. Дело о падеже // Новое в зарубежной лингвистике: Лингвистика текста. М.: Прогресс, 1981. Вып. 10. С. 369-495.

Диссертация кандидата филологических наук:

Трошина Н.Н. Номинации родства и их эквиваленты в функции обращения в современном русском языке: Дис. ... канд. филолог. н. М, 1998. 310с.

Диссертация кандидата педагогических наук:

Морозов В.Э. Обучение иностранных аспирантов-филологов порождению письменной научной речи на русском языке с использованием несобственной мысли: Дис. ... канд. педагог. н. М., 1990. 342с.

Диссертация доктора наук:

Прохоров Ю.Е. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения и их роль в преподавании русского языка как иностранного: Дис. ... д-ра педагог. н. М., 1996. 446 с.

Авторефераты диссертаций:

Морковкин В.В. Идеографическое описание лексики: (Анализ слов со значением времени в русском языке): Автореф. дис. ... канд. филолог. н. М, 1973. 24 с.

Морковкин В.В. Основы теории учебной лексикографии: Автореф. дис. ... д-ра филолог. наук. М., 1990. 72 с.

Электронная публикация (в Интернете):

Морозов В.Э. Еще раз о карнавализации языка:
<http://udaff.com/letters/47041.html>

Разные виды составных названий:

Алексахин Р.М., Книжников И.А., Таскаев А.И. Естественный радиационный фон: Проблема миграции радионуклидов и биологического действия // Радиобиология. 1986. Т. 25. Вып. 3. С. 292-301.

Добровольский В.В. География микроэлементов: Глобальное рассеяние. М.: Мысль, 1983. 272 с.

Зеленое удобрение на садовом участке: (Чем заменить минеральные удобрения)/ Сост.: Н.М. Жирмунская. М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1994. 40 с.

Крылов В.М. Протеиновое питание молочных коров // Кормление сельскохозяйственных животных: Сб. работ / Под ред. А.П. Дмитроченко. Л.: Колос, 1971. Вып. 9. С. 54-65.

Прохорова Н.В., Матвеев Н.Н. Использование экологической характеристики растений для оценки их металлоаккумулирующей способности // Вопросы экологии и охраны природы в лесостепной и степной зонах: Междунар. межведомственный сб. на-?. тр. Самара: Изд-во Самарского ун-та, 1996. С. 217-228.

Аммосова Я.М., Орлов Д. С., Садовникова Л. К., Якименко О.С. Опыт использования промышленных и бытовых отходов в качестве нетрадиционных органических удобрений // Биокон-версия органических отходов: Тез. докл. участников третьего междунар. конгресса. М., 1994. 73 с.

Бойченко С.А. Соединения металлов в эволюции растений в биосфере // Известия АН СССР: Сер. биологии. 1976. №3. С.378-385.

Баранов В.И., Морозова Н.Г. Поведение естественных радионуклидов в почвах // Современные проблемы радиобиологии. М.: Атомиздат, 1971. Т. 2: Радиоэкология. С. 13-40.

Скарлыгина-Уфимцева М.Д. Геохимия экологии растений // Труды биогеограф. лаборатории. М.: Наука, 1979. Т. 17: Современные задачи и проблемы биогеохимии. - С. 193-196.

Цаплина М.А. Трансформация и миграция соединений свинца, кадмия и цинка в дерново-подзолистой почве: Автореф. дис. ... канд. биолог. н. М., 1991. 24 с.

Абдуллина Е.Л., Губарев В.В., Печёрский А.В. Общесистемные требования к электронным учебным материалам:
<http://www.cctpu.edu.ru/conf/sec7/tez02.html>

4.3. Цитирование (цитация). Общие требования к цитируемому материалу

Цитата – точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста. В научном произведении цитаты используются для обоснования, подтверждения выдвинутых автором (авторами) положений.

Цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным, так как и то и другое снижает уровень научной работы: избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточное цитирование при необходимости приведения цитат из использованных источников, или хотя бы ссылки на них, снижает научную ценность излагаемого в работе.

Цитирование должна быть логически оправданным и неразрывно связанным с текстом, достаточно убедительным и соответствующим требованиям правил оформления цитат.

Общие требования к цитируемому материалу (к цитате) следующие:

- Цитируемый текст должен приводиться в кавычках, точно по цитируемому тексту, в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.
- Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием.
- Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажения мысли автора (авторов).

- Цитата должна быть неразрывно связана с текстом и служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором (авторами) положений.
- При цитировании не допускается объединение в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест цитируемого источника, даже логически связанных между собой. Каждый такой отрывок должен оформляться как отдельная цитата.
- При цитировании каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями нормативных документов.
- При непрямом цитировании (при пересказе, при изложении мыслей других авторов своими словами), что дает определенную экономию текста, следует быть предельно точным в изложении мыслей автора (авторов) и корректным при оценке излагаемого, давать соответствующие ссылки на источник.

При оформлении цитат необходимо руководствоваться следующими правилами:

- Цитата в начале предложения (после точки, заканчивающей предшествующее предложение) должна начинаться с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной буквы.
- Цитата, включенная в текст авторского предложения, начинается со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы.
- Цитата, помещенная после двоеточия, начинается со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие); и с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось с прописной (в этом случае многоточие не ставится).
- В цитатах сохраняются те же знаки препинания, что и в цитируемом источнике. Если предложение цитируется не полностью, то вместо опущенного текста перед началом цитируемого предложения, или внутри него, или в конце ставится многоточие. Знаки препинания, стоящие перед опущенным текстом, не сохраняются.
- Если предложение заканчивается цитатой, причем в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после кавычек не ставят никакого знака, если цитата является самостоятельным предложением, или ставят точку (или другой знак), если цитата не является самостоятельным предложением (входит в текст авторского предложения).
- При цитировании не по первоисточнику следует указывать: «Цит. по:»

Таким образом, соблюдение требований действующих стандартов и других нормативных документов повышает культуру библиографического аппарата, уровень оформления научной работы. Правильно оформленная работа качественно повышает как уровень доведения научной информации до адресата, так и культуру современной письменной научной речи.