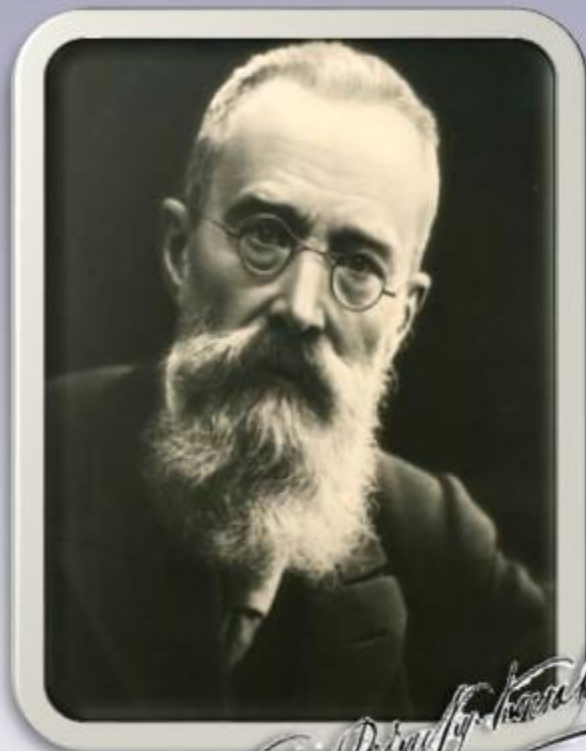




UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ



Nicolai Rimski-Korsakov

Un mare muzician rus

NICOLAI RIMSKI- KORSAKOV

compozitor

175 DE ANI DE LA NAȘTERE

(6 MARTIE 1844 - 8 IUNIE 1908)



Nikolai Andreevici Rimski-Korsakov s-a născut la 18 martie 1844 la Tihvin și a murit la 21 iunie 1908 la Liubensk, aproape de Sankt-Petersburg.

❖ Membru al „*Grupului celor cinci*” (M. Balakirev, C. Kiui, M. Musorgski, I. Borodin), este privit drept compozitorul care, mergând pe drumul deschis de Glinka, a dezvoltat și consolidat opera națională clasică rusă.

❖ Destinat carierei militare, el devine ofițer de marină, dar adevărata sa vocație este muzica.

❖ Cultura sa muzicală teoretică s-a străduit s-o completeze singur.

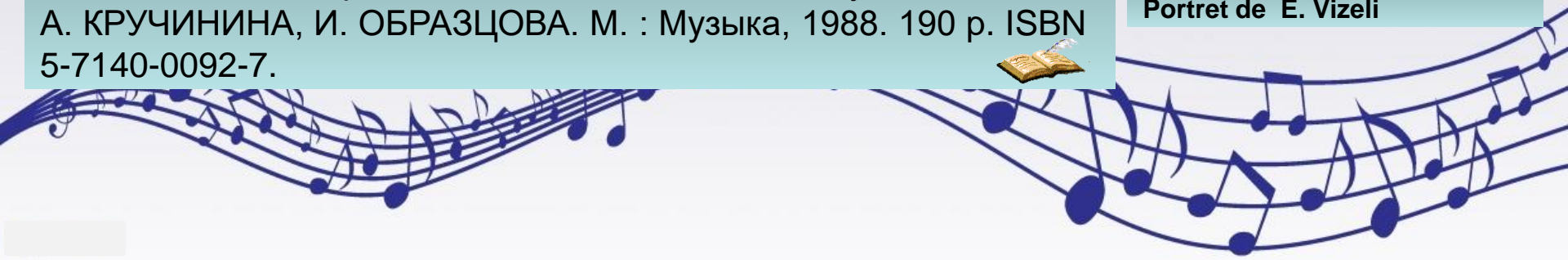
❖ Vigurosul său talent, puternic inspirat de legende și melodiile populare rusești și chiar orientale l-a făcut să dea la iveală un mare număr de lucrări în care remarcăm bogăția inspirației melodice și excepționalul talent de orchestrator.

✓ BRATIN, Jack. *Calendarul muzicii universale*. București : Ed. Muzicală, 1966. pp. 72-73

✓ Н. А. Римский-Корсаков : альбом. Сост., авт. вступ. ст. и текста А. КРУЧИНИНА, И. ОБРАЗЦОВА. М. : Музыка, 1988. 190 p. ISBN 5-7140-0092-7.



N. A. Rimski-Korsakov
Portret de E. Vizeli



1871 – Rimski-Korsakov a fost profesor de compoziție și instrumentație la Conservatorul din Sankt-Petersburg;

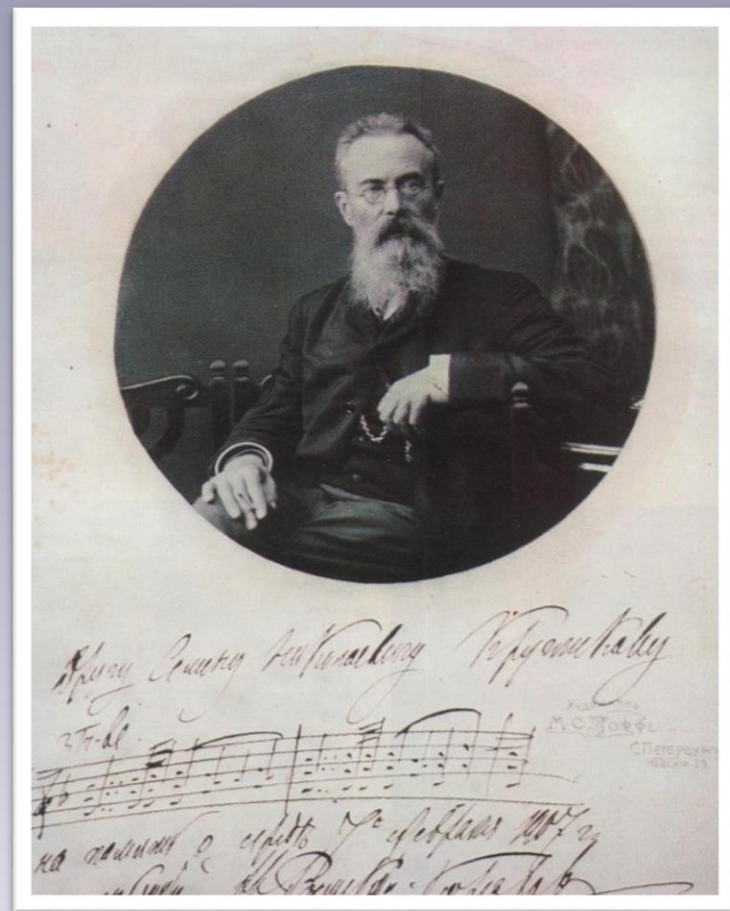
1873-1884 – inspector al muzicilor Departamentului Marinei;


1874-1881 – director al Școlii libere de muzică;

1883-1894 – dirijor adjunct (alături de Balakirev) al Capelei Imperiale; Dirijor al *Societății Ruse* a concertelor simfonice (ca membru al cercului M. P. Beliaev);

1889 – dirijează la *Trocadero* două mari concerte de muzică rusă în cadrul *Expoziției universale de la Paris*; (se va reîntoarce aici cu *Diaghilev*, în 1907)

1890 – concerte de muzică rusă la *Bruxelles*, la Teatrul *La Monnaie*.



Dicționar de mari muzicieni. Coord. Antoine GOLEA, Marc VIGNAI. Trad. Oltea ȘERBAN-PÂRÂU. București : Univers Encicl., 2000. 542 p. (Larousse). ISBN 973-9436-96-X . 



❖ Personalitatea sa puternică s-a manifestat și pe tărâmul pedagogiei și teoriei muzicale. El a format o întreagă pleiadă de muzicieni ruși și străini ca: *A. Arenski*, *A. Glazunov*, *A. Liadov*, *N. Miaskovski*, *I. Stravinski*, *S. Prokofiev* și *Ottorino Respighi*;

❖ A completat partitura operei ***Oaspetele de piatră*** după moartea lui *Dargomîjski*, a revizuit și a orchestrat operele ***Boris Godunov*** și ***Hovanșcina*** ca și *Poemul simfonic "O noapte pe muntele pleșuv"*, rămase neterminate după moartea lui *Musorgski*, iar împreună cu *Glazunov*, elevul său, a completat și orchestrat opera ***Cneazul Igor*** de *Borodin*, mort înainte de a fi terminat-o.

❖ În domeniul muzical-didactic a alcătuit un *Manual de armonie* și *Principii de orchestrație*;

❖ ***Cronica vieții mele muzicale*** de **N. A. Rimski-Korsakov** reprezintă un eveniment important în literatura memorialistică muzicală mondială.

❖ Fără îndoială, **N. A. Rimski-Korsakov** a fost cel mai important șef de școală al Rusiei, de la sfârșitul secolului al XIX-lea.

Ghid de concert. Alcăt. de E. PRICOPE [et al.]. București : Ed. Muzicală, 1961. pp. 286-288



Creațiile muzicale valoroase

✓ **15 opere:** *Pskoviteanka, Noapte de mai, Fata de zăpadă, Mlada (Noapte de ajun, Sadko, Mozart și Salieri, Logodnica țarului, Povestea Țarului Saltan, Servilia, Kașcei nemuritorul, Pan Voievod, Legenda orașului nevăzut Kitej, Cocoșul de aur;*

✓ **Muzică simfonică:** 3 *Simfonii*, tabloul simfonic *Sadko*, poemul simfonic *Antar*, suitele *Capriciul spaniol și Șeherazada*, tabloul simfonic *Marele Paște rus;*

✓ **Muzică concertantă:** *Concertul pentru pian și orchestră, Uvertură pentru pian și orchestră, pe trei teme populare ruse;*

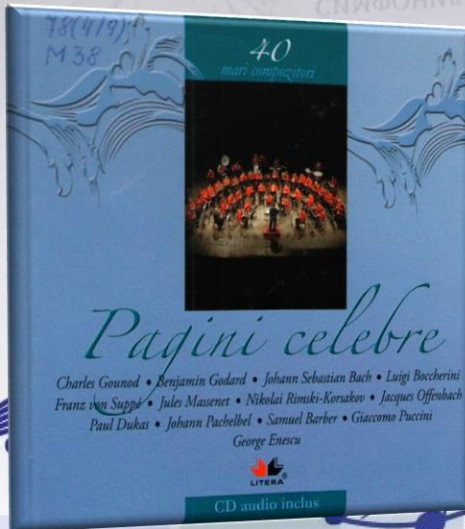
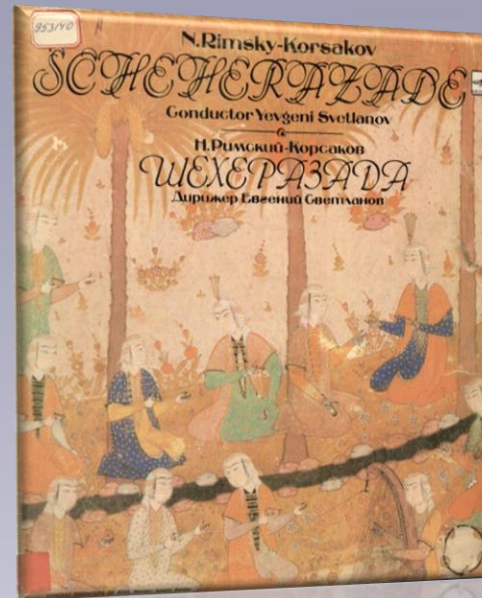
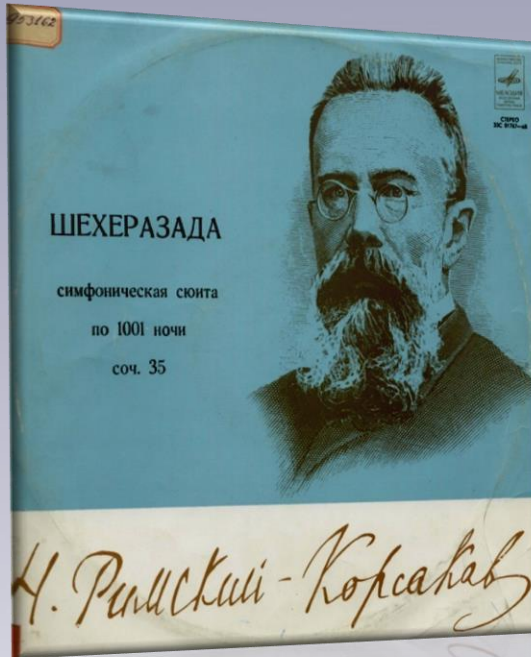
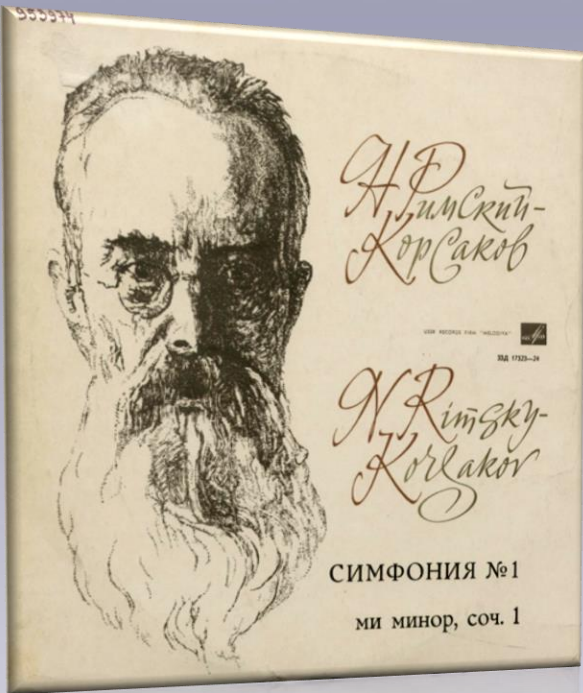
✓ **Muzică de cameră:** *Sextet de coarde, Cvintet pentru pian și instrumente de suflat, 2 cvartete de coarde;*

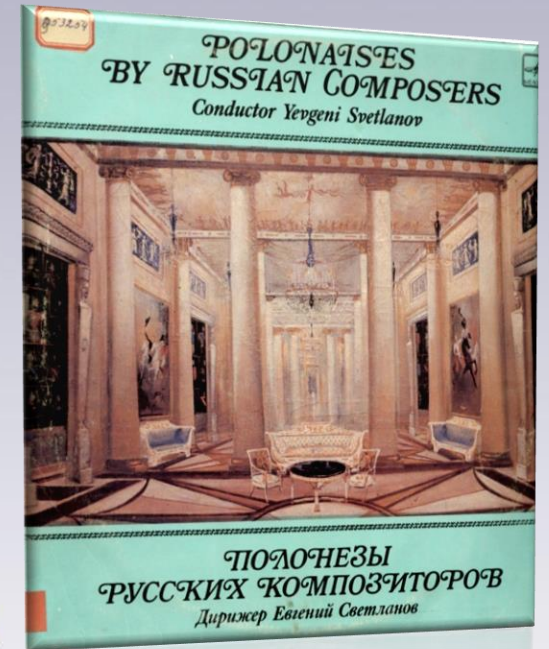
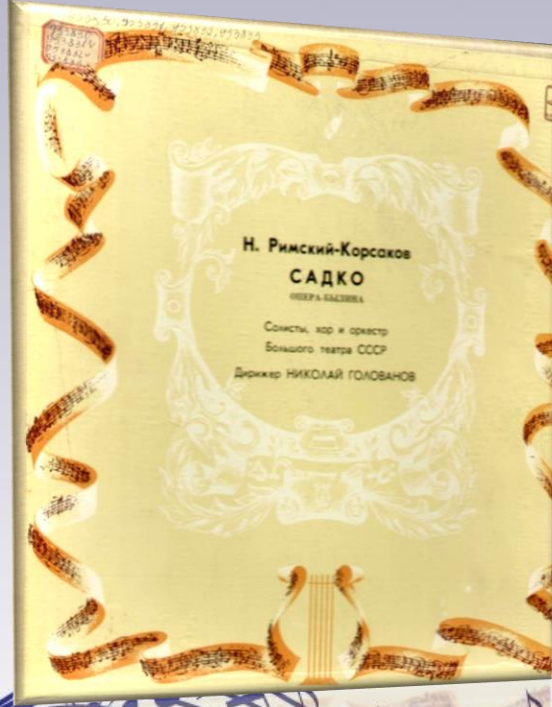
✓ **Muzică vocală:** circa 80 de *romanțe*, culegeri de cântece populare ruse pentru voce și pian (*100 de cântece și 40 de cântece*), coruri.

TROCAN, Lelia, CÂRȚU, Emil. *Enciclopedie de muzică universală* : memento pentru discofili (de la muzica barocă la cea contemporană). București : Ed. Encicl., 2000. pp. 170-171. ISBN 973-45-0307-3.

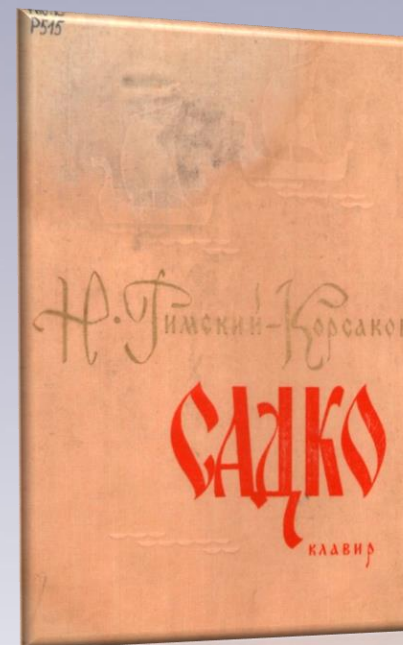
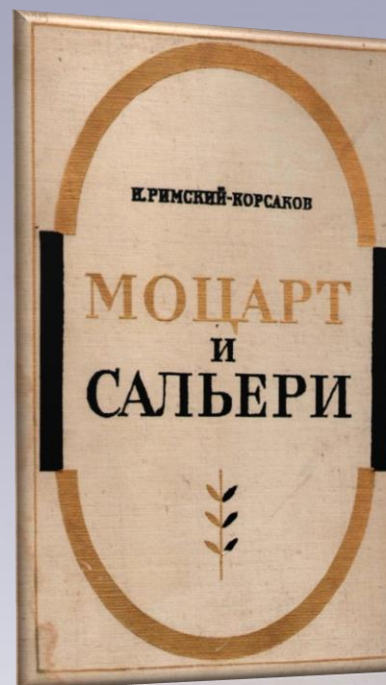
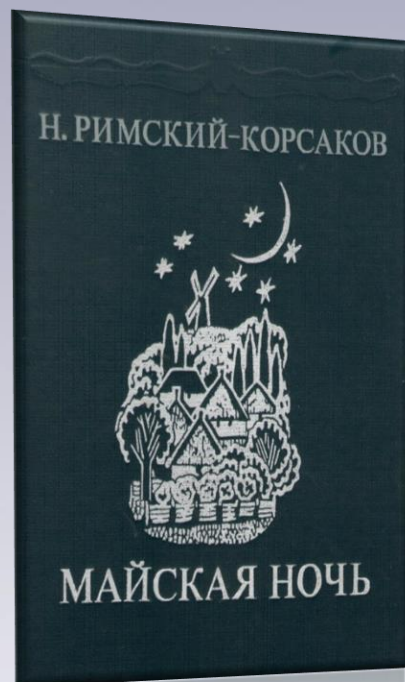
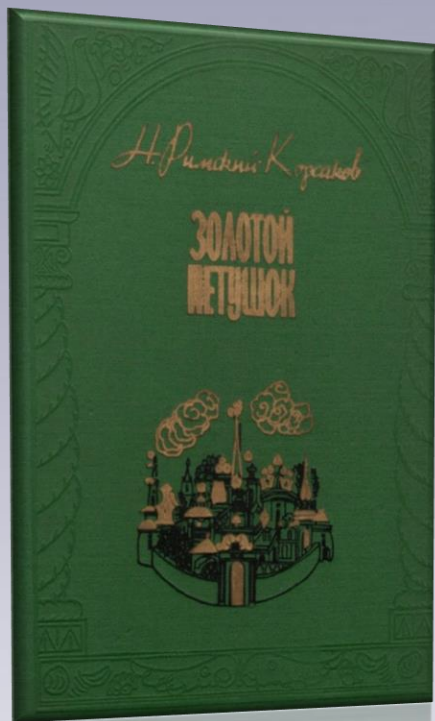


ОПЕРА









„Nici o lucrare nu mi-a mers atît de ușor și atît de repede ca **Fata de zăpadă**...

Niciodată n-am manifestat în orchestrație predilecția pentru efecte pretențioase, neprovocate de însăși baza muzicală a lucrării, ci am preferat întotdeauna mijloacele simple.

Este neîndoielnic că orchestrația **Fetei de zăpadă** a fost pentru mine un pas înainte din mai multe puncte de vedere, de pildă în ceea ce privește forța sonorității.

Nicăieri, pînă atunci, n-am reușit să realizez asemenea intensitate și strălucire a sunetului ca în corul final; atîta suculență, catifilare și plenitudine ca în melodia (re bemol major) din scena sărutului. Mi-au reușit și unele efecte noi, ca de pildă **tremolo** în acorduri la trei flaute care acompaniază cuvintele țarului: În zorile trandafirii, cu o cunună verde.”

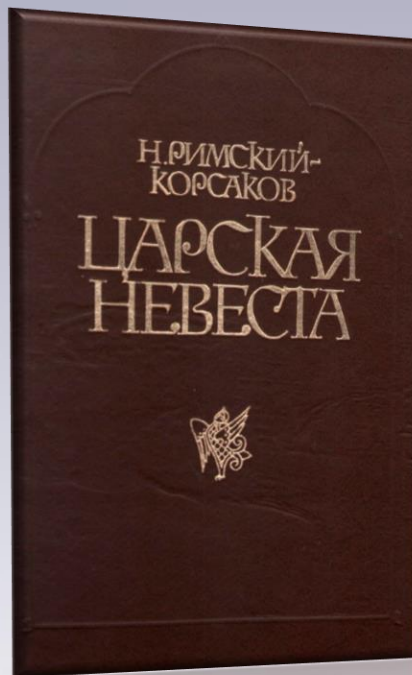
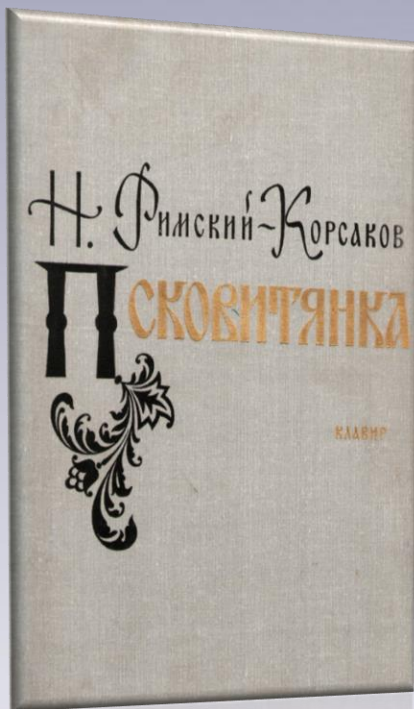
N. Rimski-Korsakov

(din „Cronica vieții mele muzicale”)

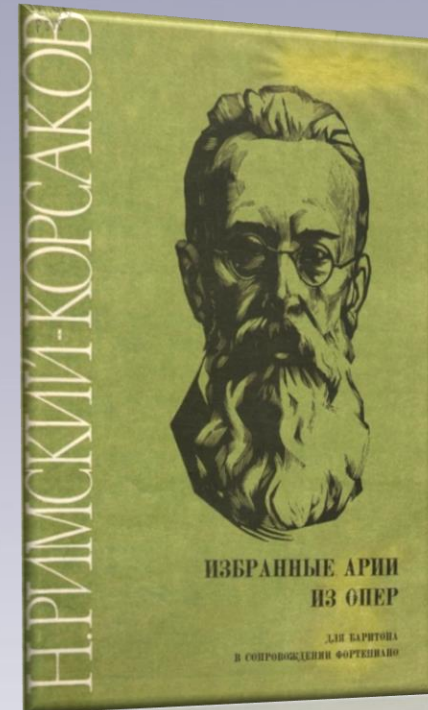
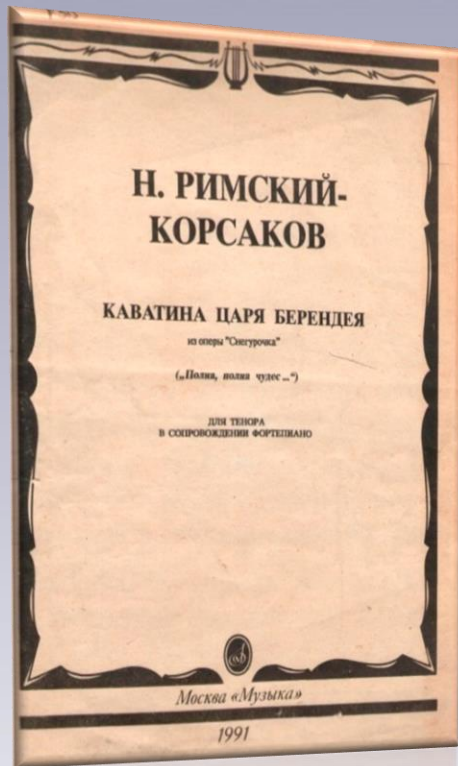


„La etapa actuală nu se mai pot scrie opere în asemenea forme; e necesară o înțelegere exhaustivă a textului, o perfectă adecvare a muzicii la conținutul ei...”

N. Rimski-Korsakov

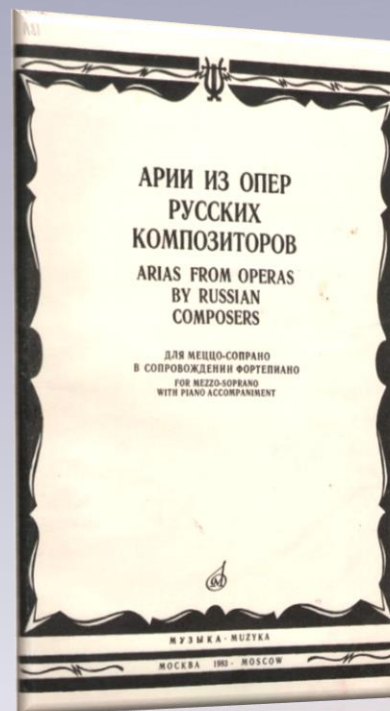
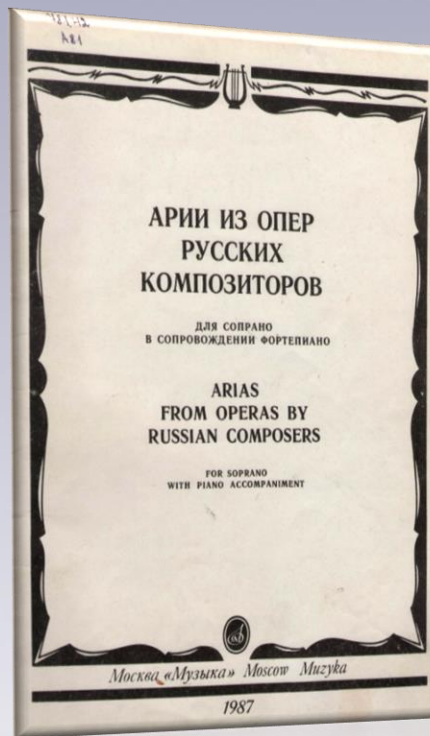
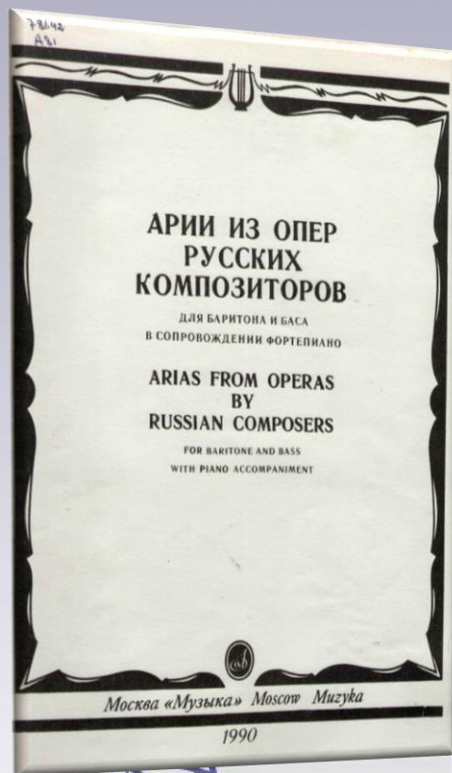


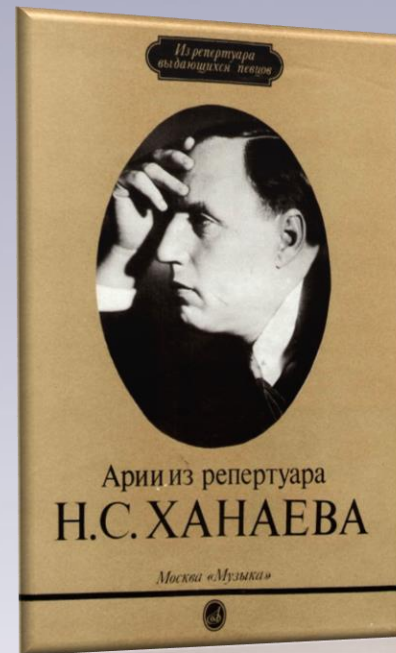
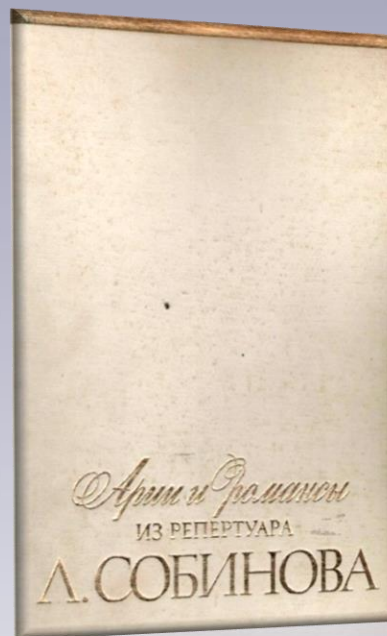
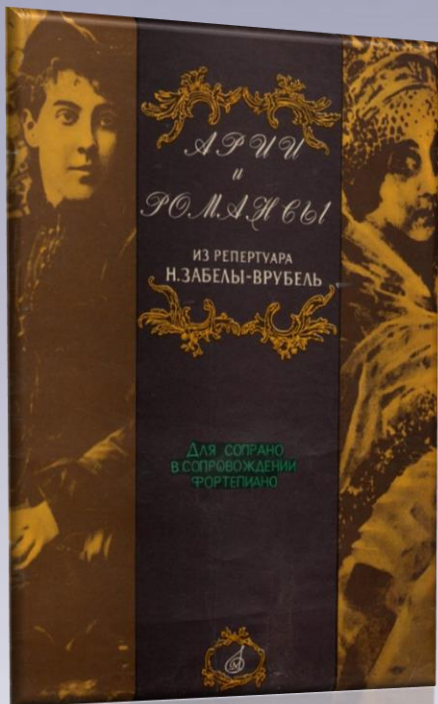
ARII DIN OPERE



„Muzica transmite starea sufletească atît de precis și exact încît uneori, și chiar adesea, îți lipsesc cuvintele necesare pentru a descrie și reda această stare sufletească.”

N. Rimski-Korsakov





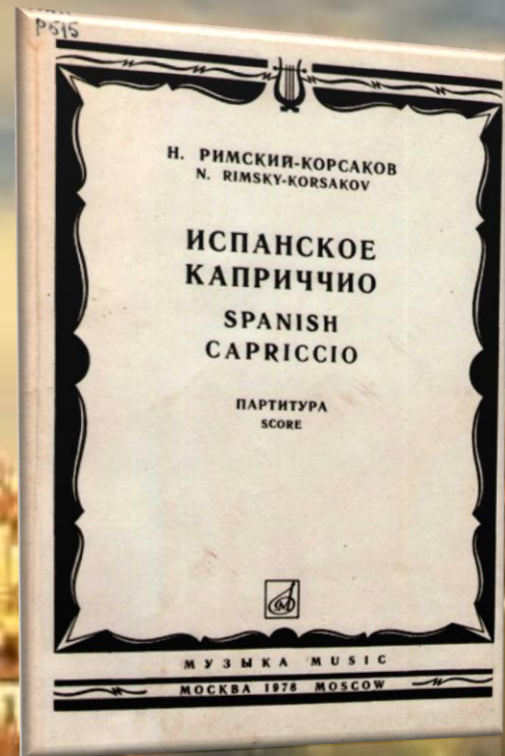
PIESE ORCHESTRALE

„...am compus **Capriciul spaniol** utilizând schițele mele pentru **Fantezia pentru vioară**, cu caracter de virtuozitate, pe **teme spaniole** proiectată. După socotelile mele, **Capriciul** trebuia să strălucească prin virtuozitatea coloritului orchestrei și cred că nu m-am înșelat...

Capriciul este o strălucită compoziție pentru orchestră. Alternarea timbrului, alegerea fericită a motivelor melodice și a desenelor figurative care corespund fiecărui gen de instrumente, micile cadențe de virtuozitate pentru instrumentele solo, ritmul instrumentelor de percusiune etc., reprezintă aici esența însăși a lucrării, iar nu podoabele ei, adică orchestrația. Temele spaniole, mai ales acelea cu caracter de dans, s-au pretat de minune la utilizarea unor efecte orchestrale variate. În genere, **Capriciul** este, fără îndoială, o piesă pur exterioară, vioaie și strălucitoare.”

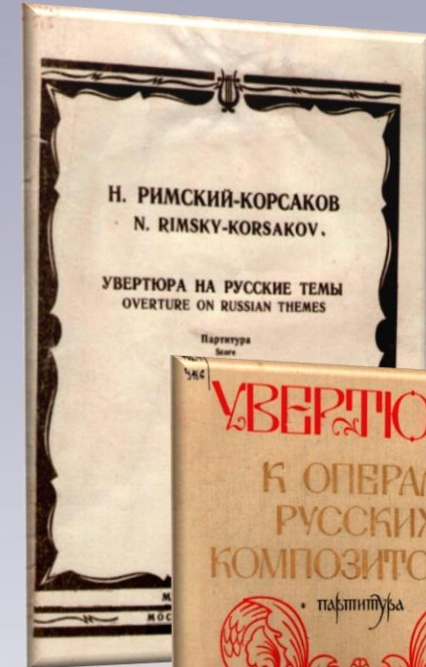
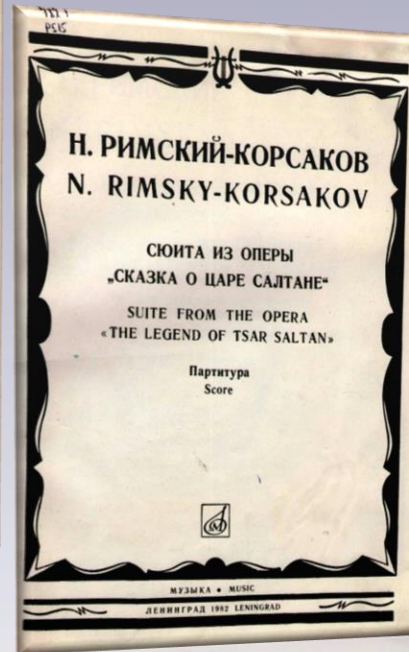
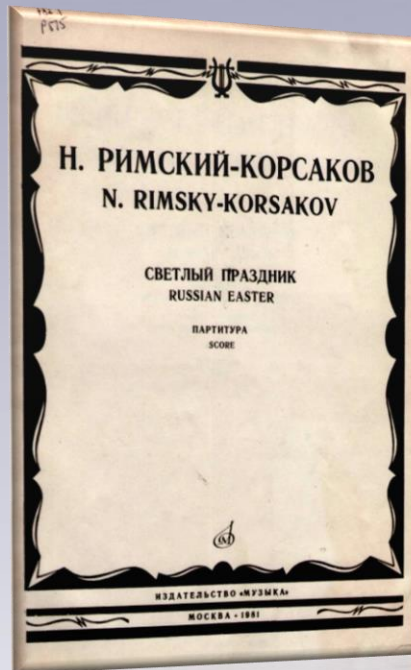
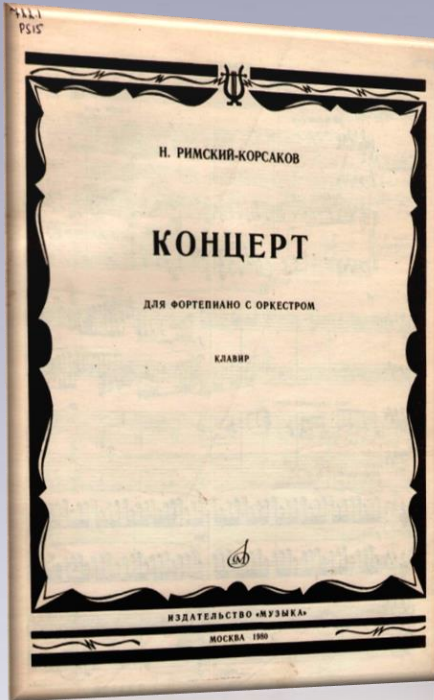
N. Rimski-Korsakov

RIMSKI-KORSAKOV, Nicolai Andreevici. *Cronica vieții mele muzicale*. Trad. din lb. rusă de L. RUSU. București : Ed. Muzicală, 1961. 441 p.



„Melodiile create în stil popular pot cuprinde, fără îndoială, celule motivice și formule existente în multe și variate motive populare.”

N. Rimski-Korsakov

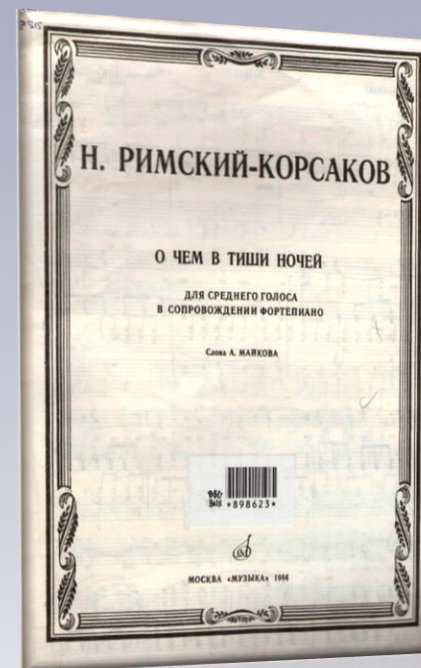
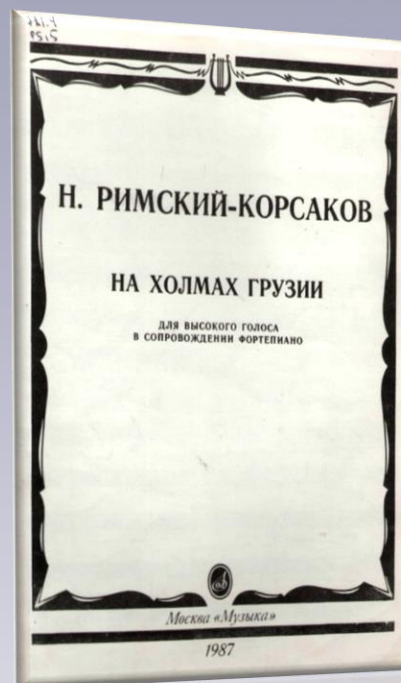
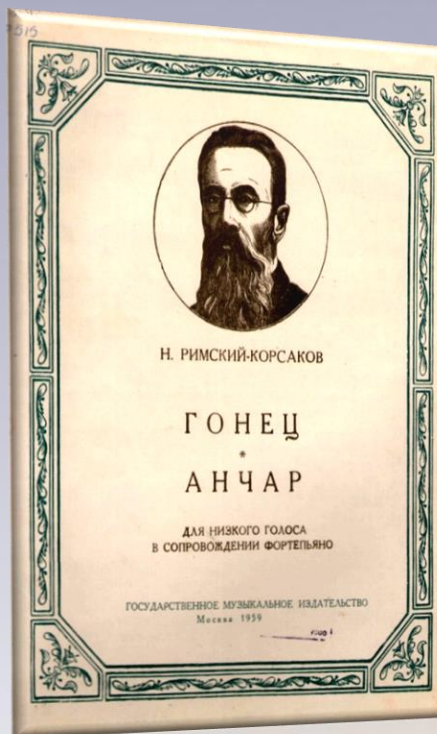
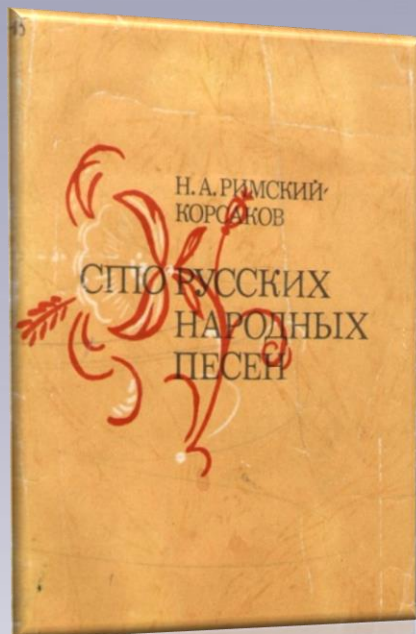


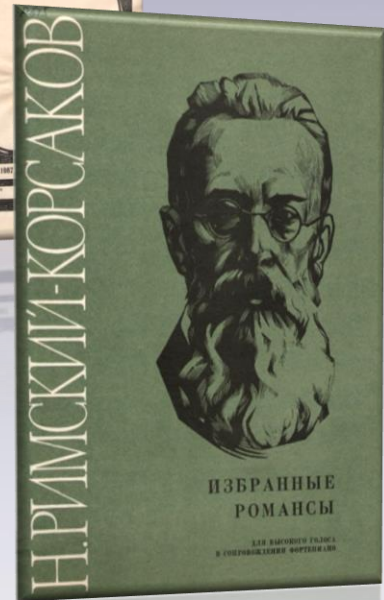
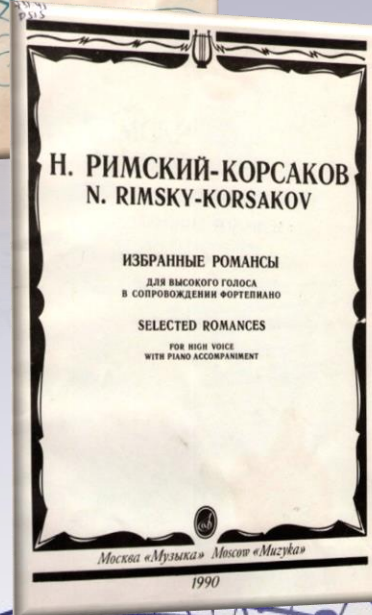
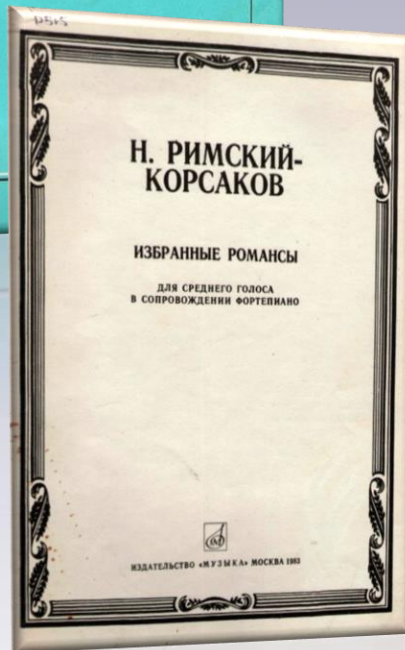
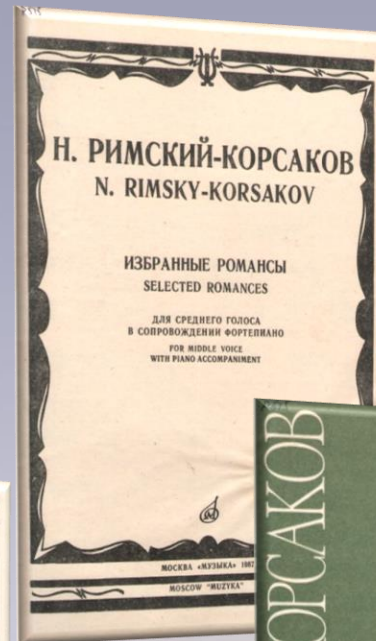
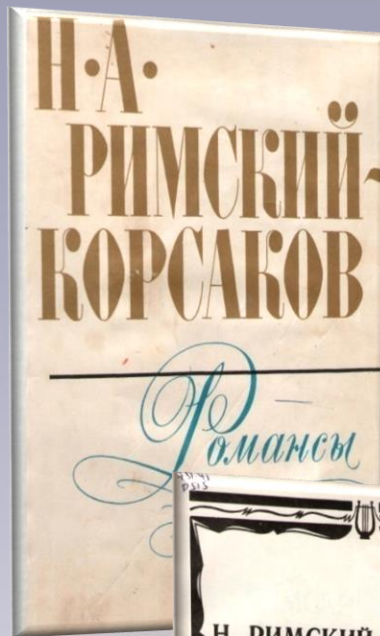
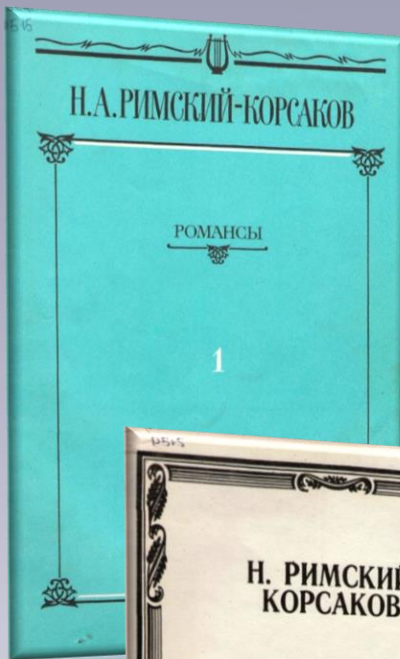
„Eu eram considerat un instrumentator talentat. Posedam într-adevăr aptitudini pentru coloritul orchestral, aptitudini ce erau legate de înclinația mea pentru puritatea conducerii vocilor și a armoniei, dar îmi lipseau experiența și cunoașterea principiilor fundamentale.”

N. Rimski-Korsakov
(din „Cronica vieții mele muzicale”)



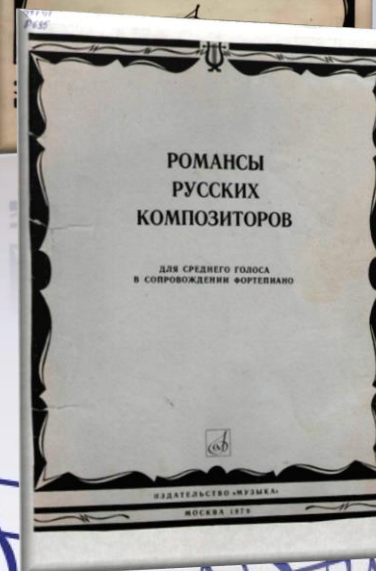
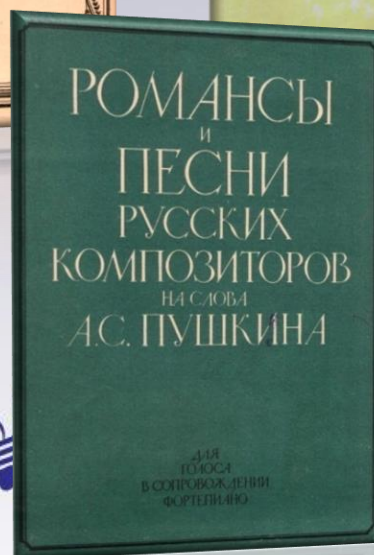
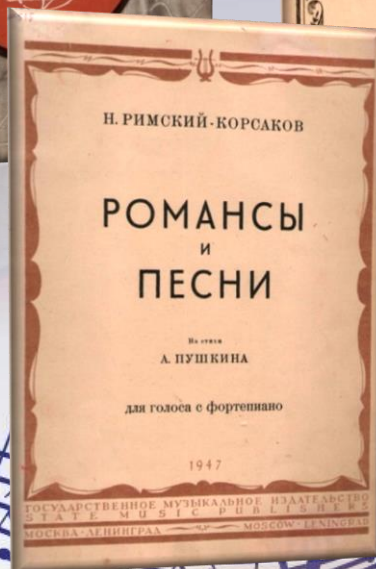
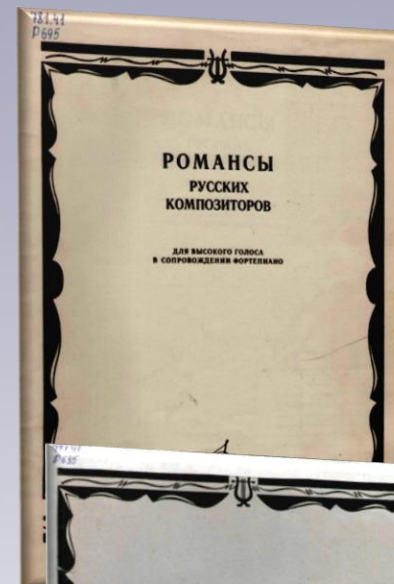
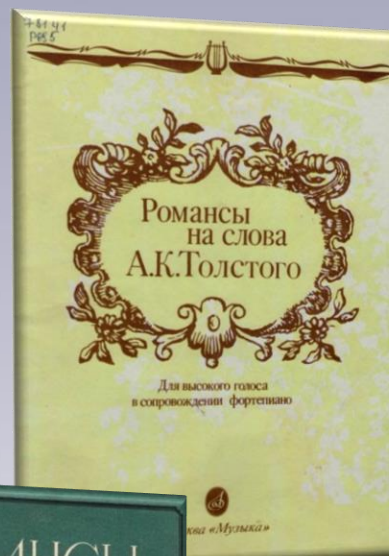
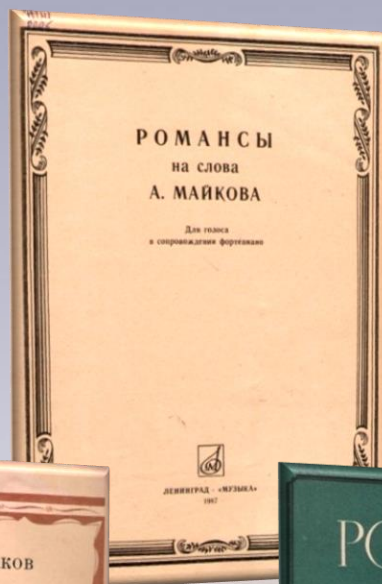
CÂNTECE ȘI ROMANȚE



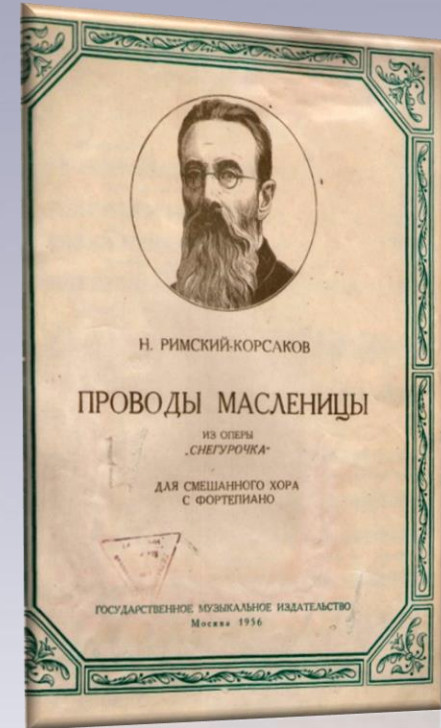
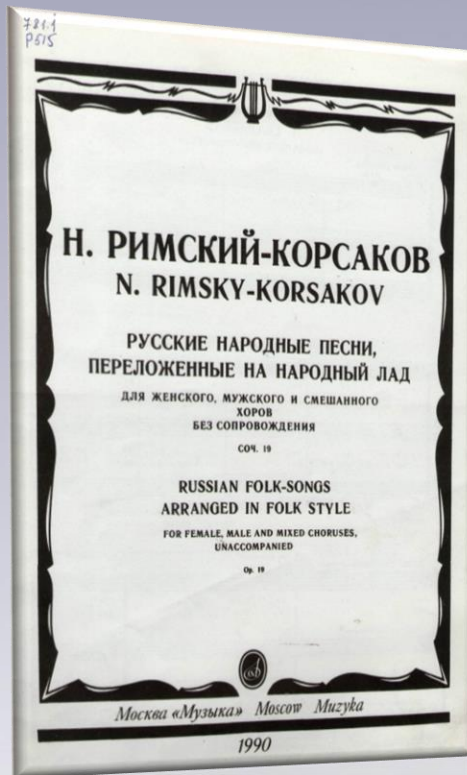


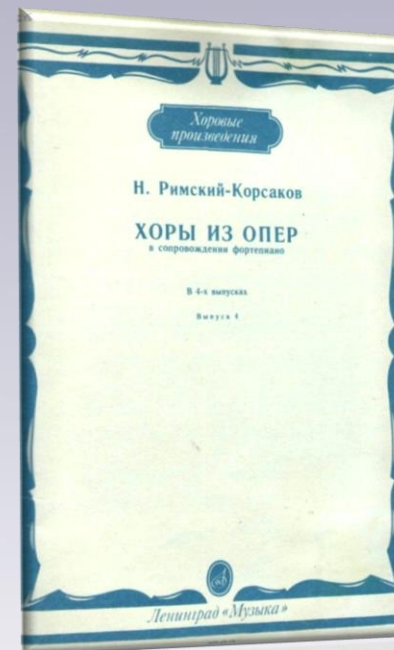
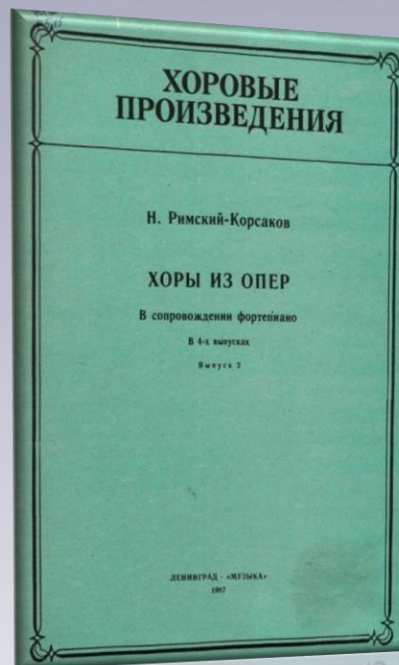
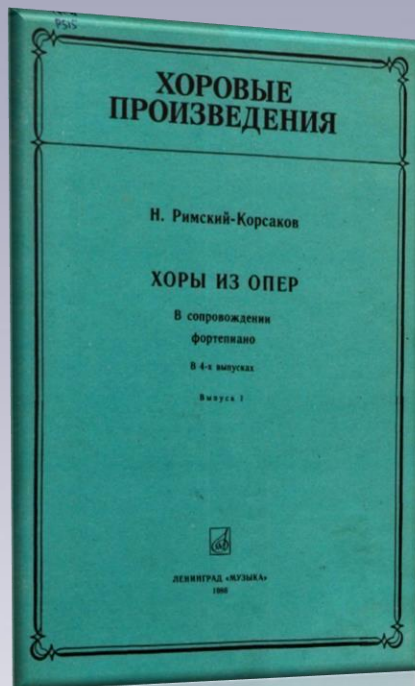
„Resimțind că procedeul nou de compoziție este adevărata muzică vocală și fiind mulțumit de primele mele încercări în această privință, compuneam o romanță după alta pe cuvinte de A. Tolstoi, Maikov, Pușkin etc.”

N. Rimski-Korsakov

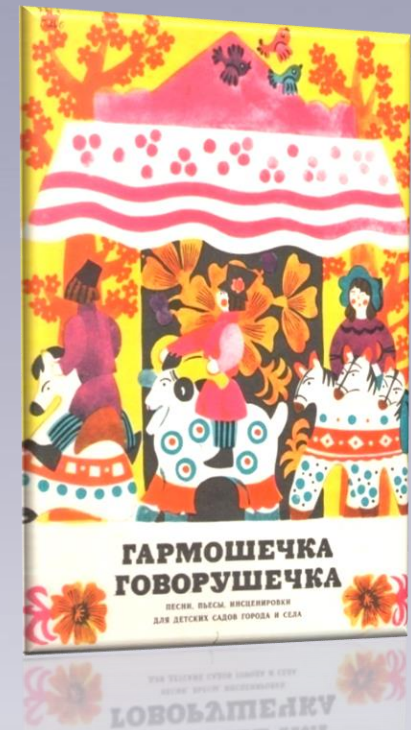
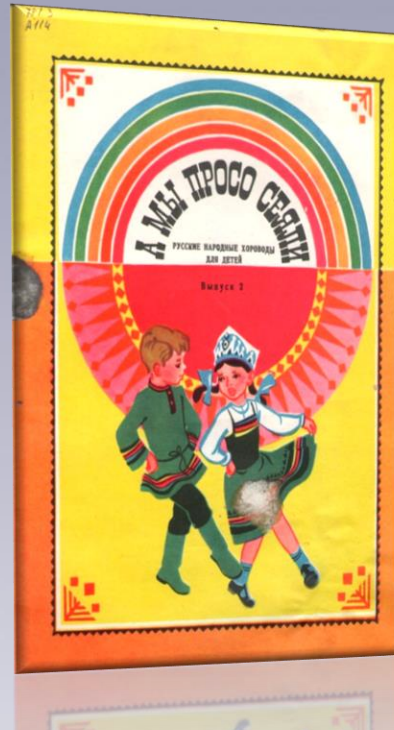
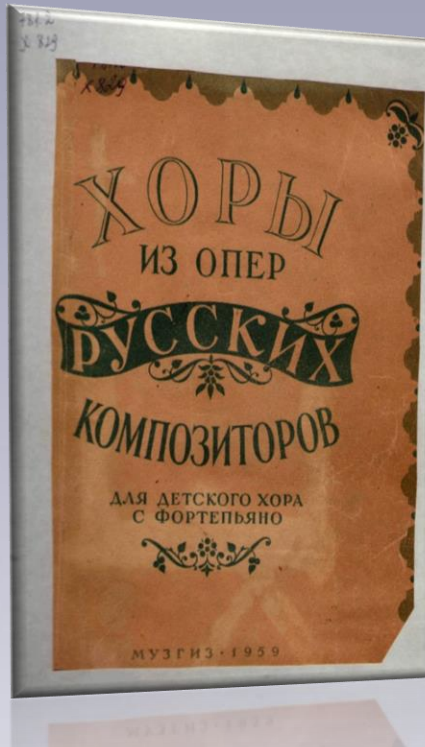


REPERTORIU PENTRU COR





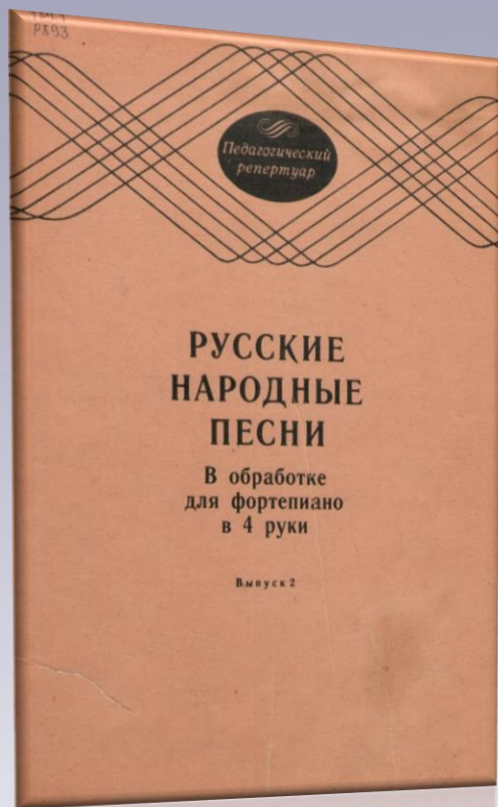
ÎN CULEGERI



„Ascultam deci, atent vocile creației populare și luam cîntecul sau mă inspiram din el...”
N. Rimski-Korsakov

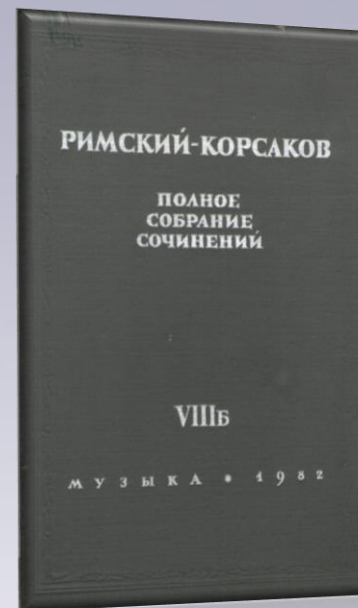
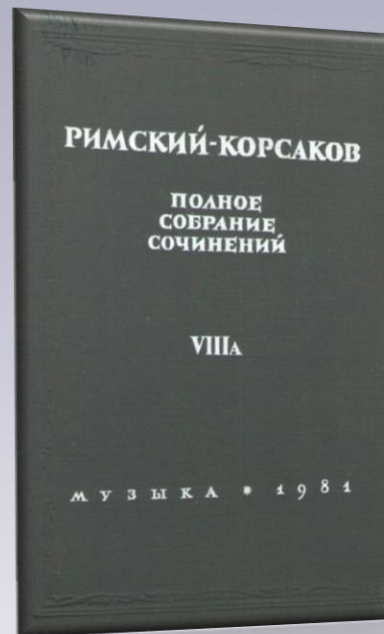
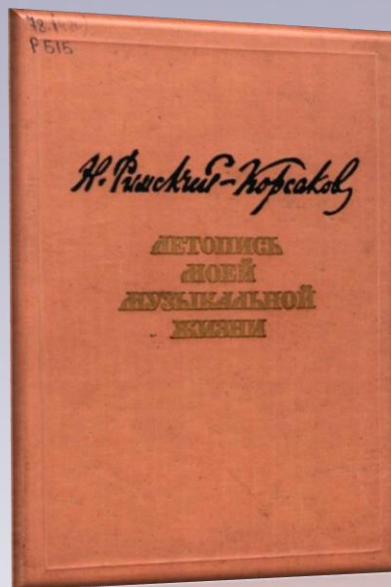
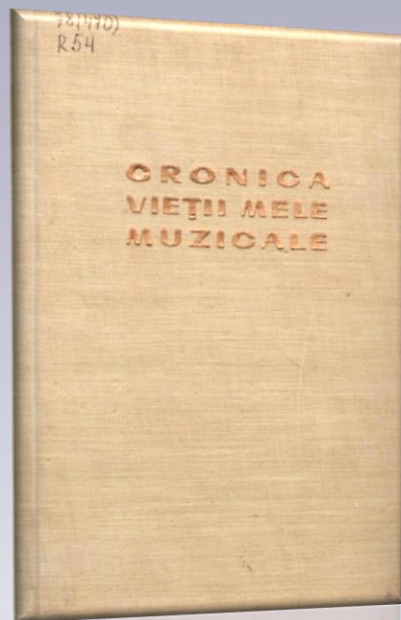


LUCRĂRI PENTRU PIAN

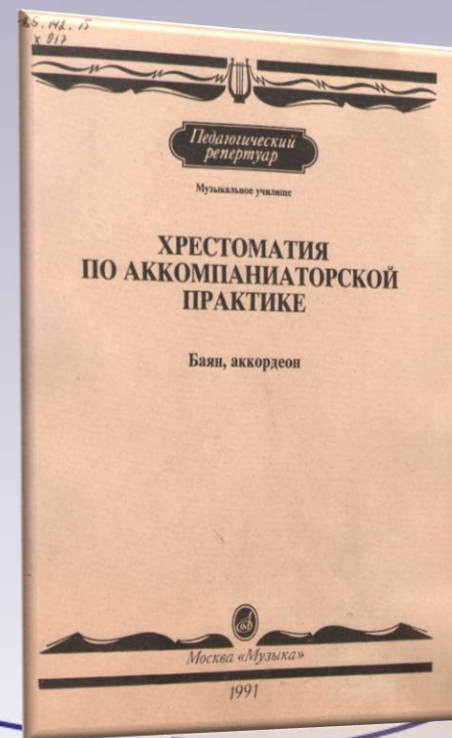
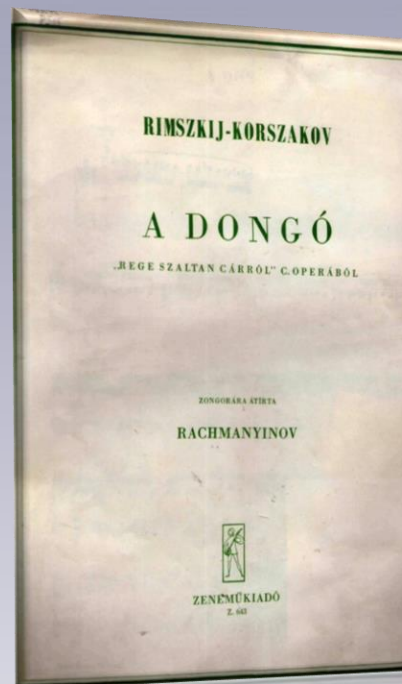
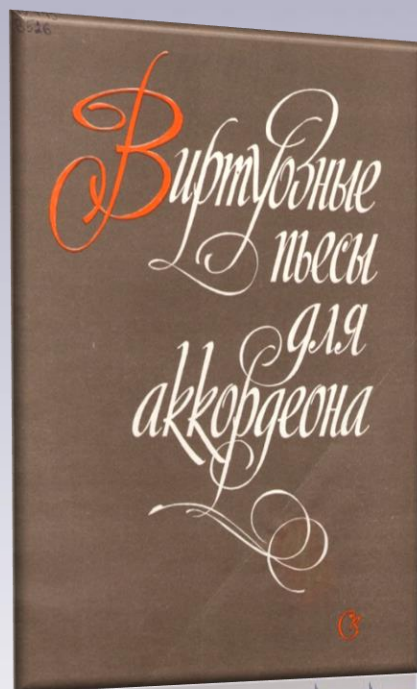


„Cronica vieții mele muzicale a fost dusă pînă la sfîrșit. Dezordonată, nu peste tot egal de amănunțită, este scrisă într-un stil prost, uneori chiar direct seacă, dar conține **numai adevărul și în aceasta va consta interesul ei.”**

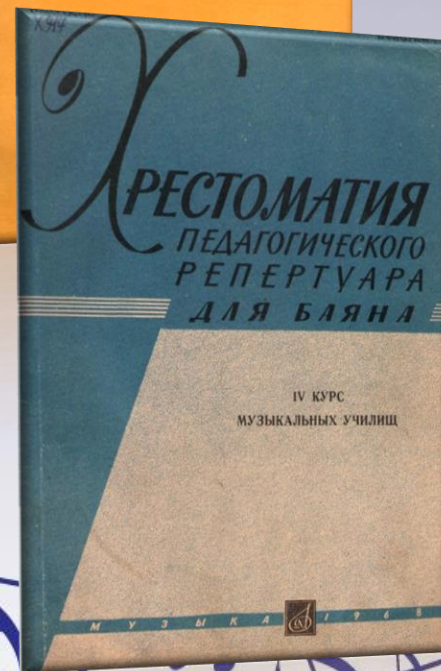
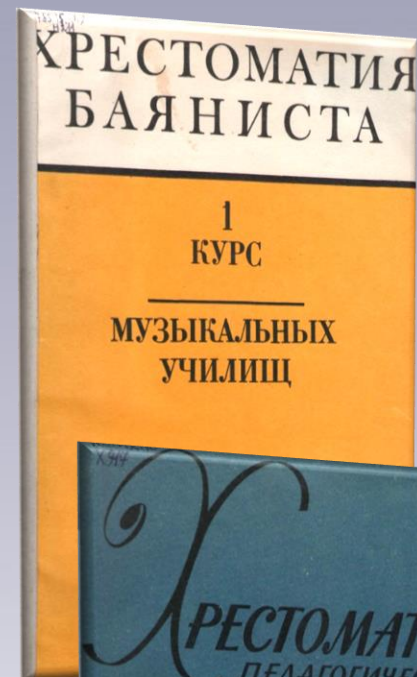
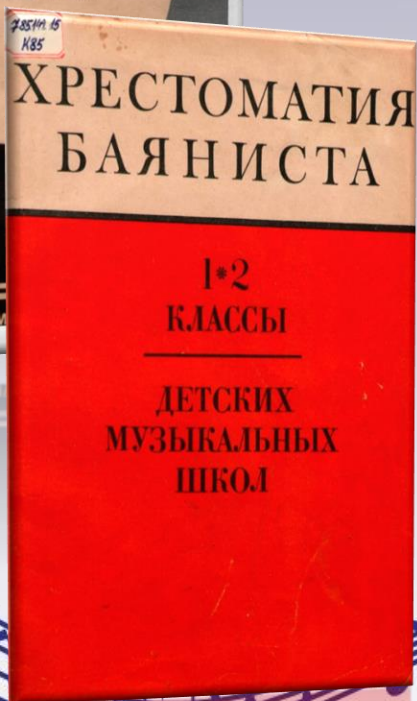
N. Rimski-Korsakov



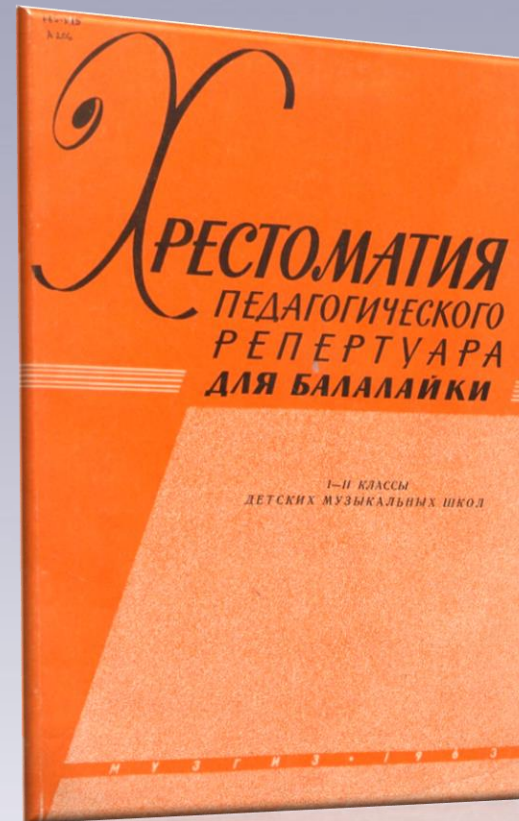
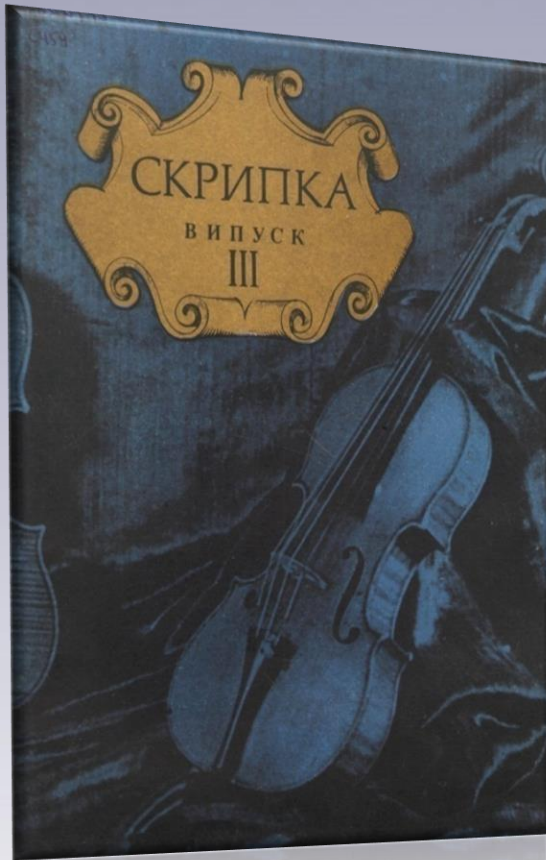
PRELUCRĂRI PENTRU ACORDEON



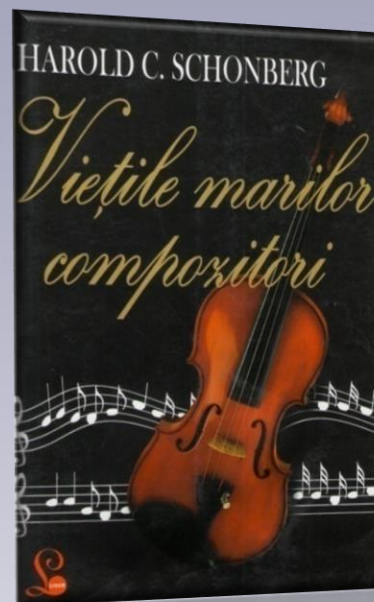
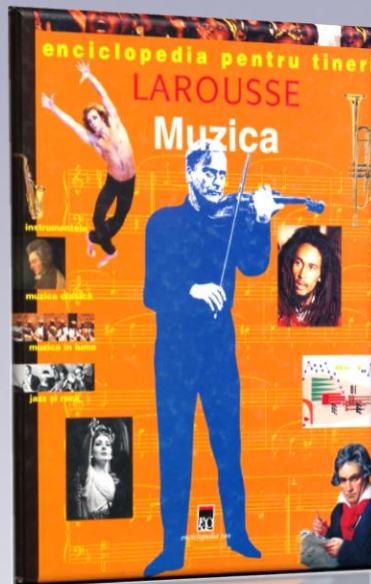
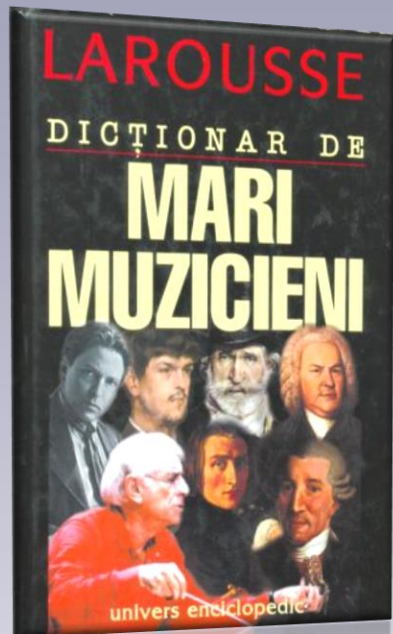
PRELUCRĂRI PENTRU BAIAN



PRELUCRĂRI PENTRU VIOARĂ



LITERATURA DE REFERINȚĂ

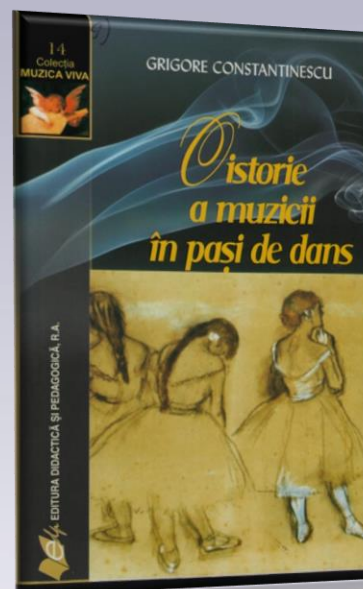
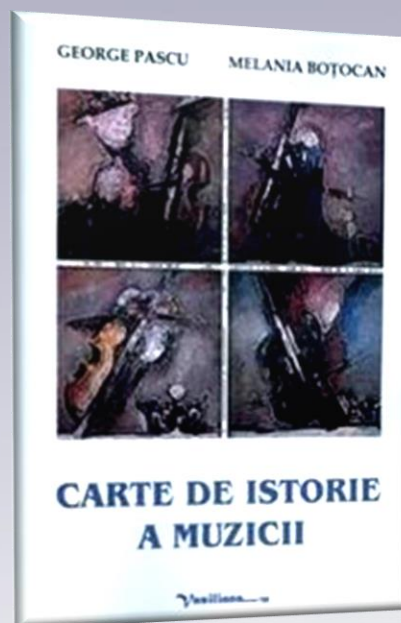


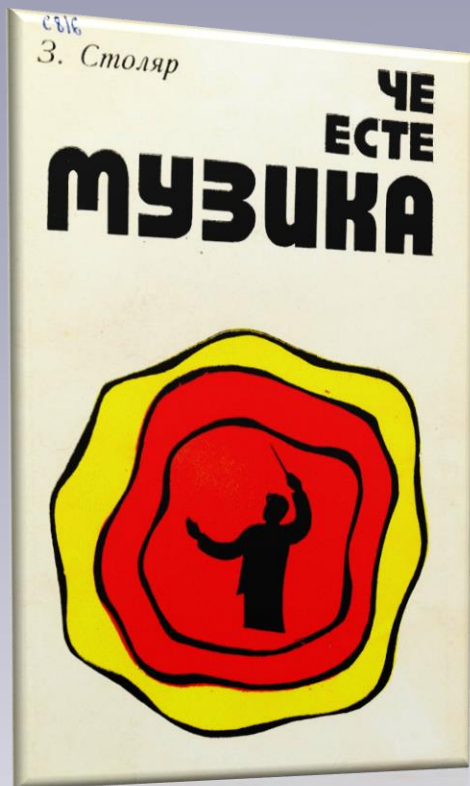
„Străbătute de un suflu poetic autentic, operele lui Rimski-Korsakov sunt orchestrate cu strălucire și talent. Rimski a fost un maestru al culorii orchestrale și al picturii muzicale.”

Schonberg Harold

SCHONBERG, Harold C. *Viețile marilor compozitori*.
București : Lider, 2008. p. 334. ISBN 978-973-629-200-2.







„...Un exemplu adecvat de melodie instrumentală de mare virtuozitate îl poate constitui binecunoscuta piesă „Zborul bondarului” din opera lui Rimski-Korsakov „Povestea țarului Saltan”.

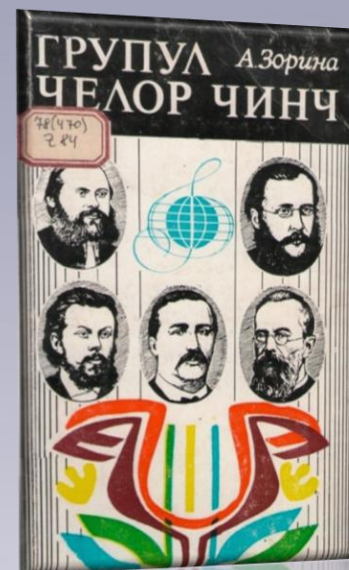
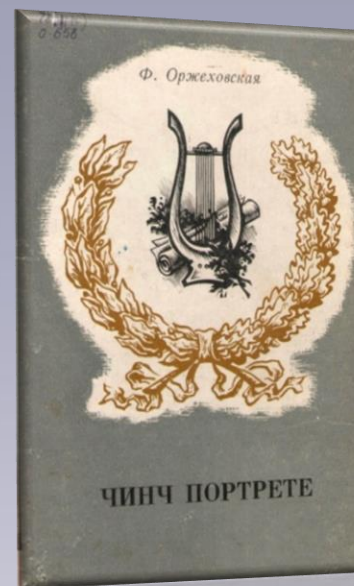
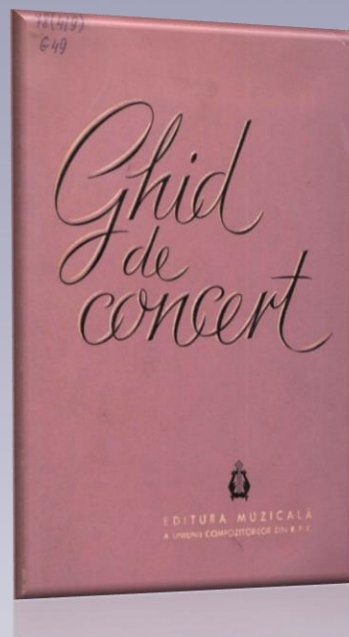
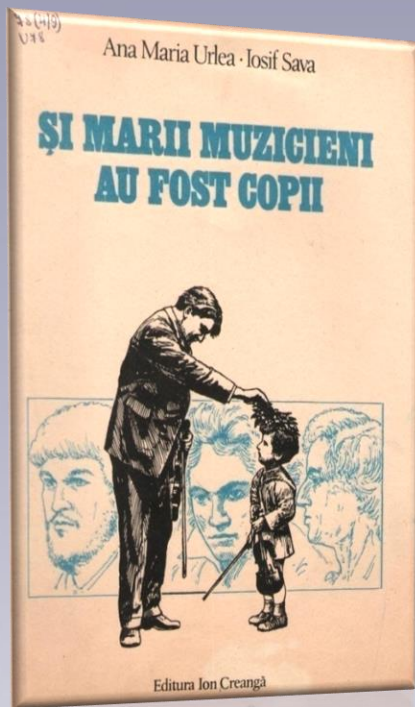
O largă popularitate au căpătat-o creațiile simfonice ale lui Rimski-Korsakov. O mare parte din ele sunt legate de un anumit program literar, compozitorul manifestînd un, interes deosebit pentru subiecte din basme. În creația lui Rimski-Korsakov basmele ruse și orientale au căpătat un colorit nou, neobișnuit...

Un strălucit model de suite – îl constituie suita simfonică „Șeherezada” de Rimski-Korsakov, avînd ca subiect poveștile orientale „O mie și una de nopți”.

O trăsătură caracteristică a acestei suite constituie dezvoltarea largă a imaginilor muzicale, datorită cărui fapt „Șeherezada” se apropie de genul simfoniei.”

STOLEAR, Zinovii. Ce este muzica? : mijloacele de expresie și genurile muzicale. Ch. : Cartea moldovenească, 1976. 72 p.





„Perioada muzicii noastre, a muzicii libere, a muzicii cu jocuri sonore și schimbări de stări sufletești, a muzicii cu utilizarea tuturor mijloacelor tehnice variate, a muzicii care a luat forme variate și interesante, a muzicii expresive – această perioadă a început cu Haydn și Mozart..”
N. Rimski-Korsakov



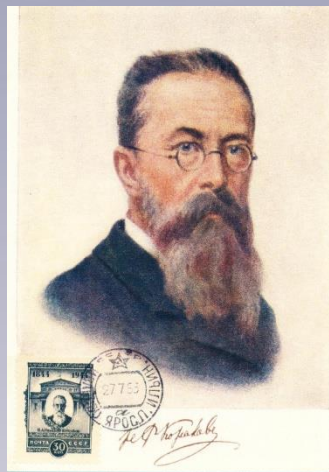
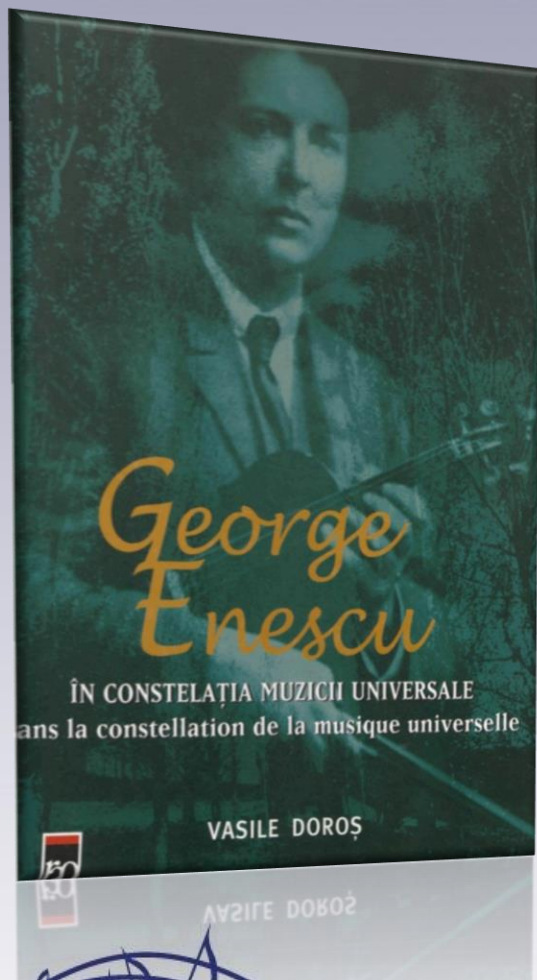


„În bogata creație a lui Rimski-Korsakov, cel mai tânăr compozitor din „grupul celor cinci” lucrările simfonice ocupă un loc important. Militînd pentru o artă realistă, izvorîtă din viața, tradițiile și muzica poporului rus și a altor popoare, Rimski-Korsakov aduce o contribuție deosebit de importantă la dezvoltarea simfonismului clasic rus. Orchestrator neîntrecut (tratatul său de orchestră își păstrează valoarea și astăzi) posedînd o înaltă măestrie a dezvoltării simfonice și a descrierilor sonore, Rimski-Korsakov îmbogățește patrimoniul culturii muzicale ruse și universale cu pagini simfonice și programatice strălucitoare și vii.”

VARGA, Ovidiu, ȘTEFĂNESCU, Ioana. *Curs de istoria muzicii universale (Secolul XIX-XX)*. București, 1966, vol. 2, p. 20.



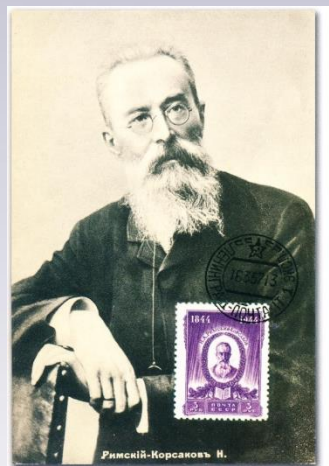
„Enescu l-a cunoscut personal pe Rimski-Korsakov la Paris, când el avea doar 20 de ani. În repertoriul său a figurat și celebra compoziție a lui Rimski-Korsakov, Marele Paște rus.”



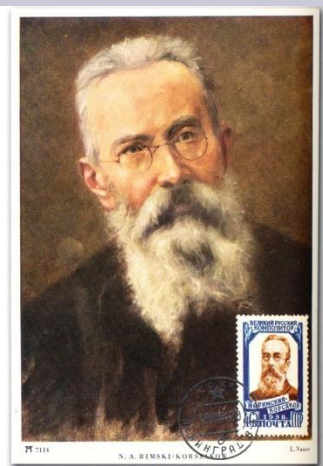
E.-07.44 O. ord. 27.07.55 C.P.A. Ed. Izvoigiz - 02358



E. 07.44 O. ord. 21.11.58 C. Ed. Izvoigiz 17-1151



E.-07.44 O. ord. 16.03.57 C.P.A. Ed. nongrécule - 427



E. 05.06.58 O. ord. 18.10.61 C.P.A. Ed. Ashermans - München




E. 07.44 O. ord. 20.12.54 C.P.A. Ed. U.P.U.

DOROȘ, Vasile. *George Enescu în constelația muzicii universale = George Enescu dans la constellation de la musique universelle*. Trad. în lb. fr. G. CLUCK, M. COJAN. București : RAO, 2005. pp. 264-266. ISBN 973-576-810-0 .




Человек
События
Время

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

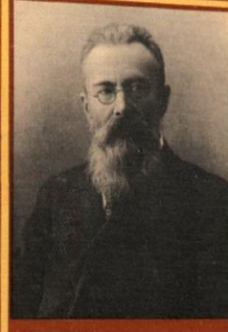


«Гениальный художник и великий учитель — таковы два лица Н.А. Римского-Корсакова. Верный сын русского народа, он воплощал в себе лучшие стороны национального ума, характера, национальной психологии. Его жизнь — вечная неустанная служения искусству, просвещению, культуре. Его творчество — слава русской музыки во всех краях земли.»


А. В. Осипов




*Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ*



*Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ*




*Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ*



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ


Ц.С. РАЦЛАЯ



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Серия VI
№ 9

Издательство «Знание»
1978



А. Соловцов

**Николай Андреевич
Римский-Корсаков**

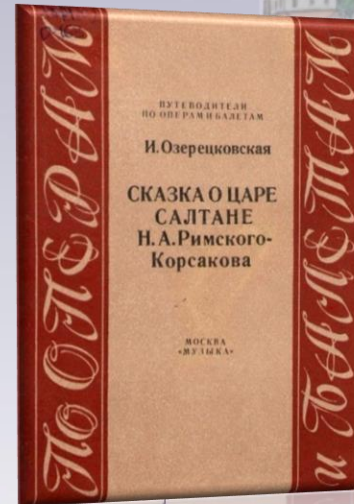
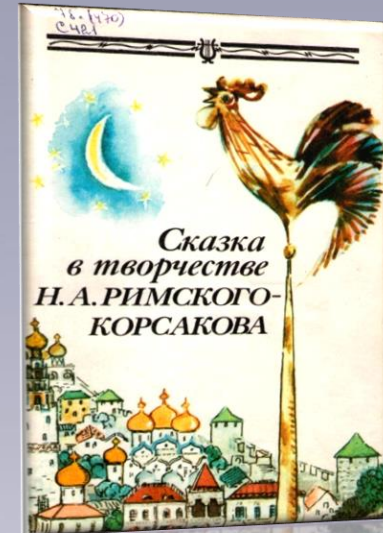
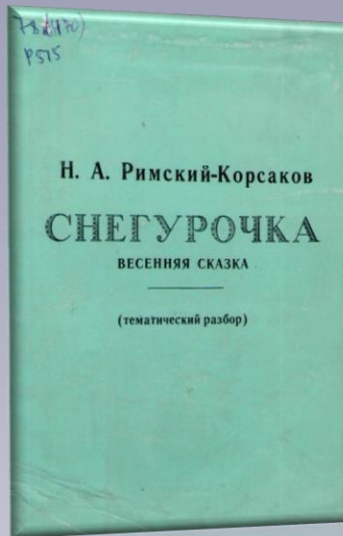
«Музыка»

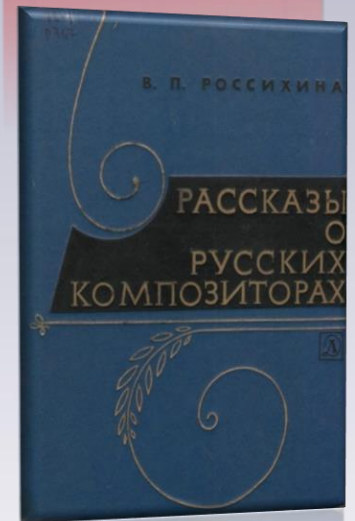
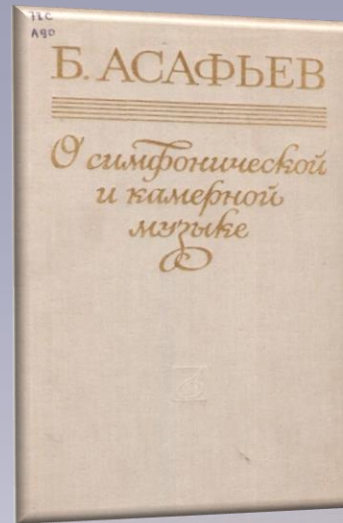
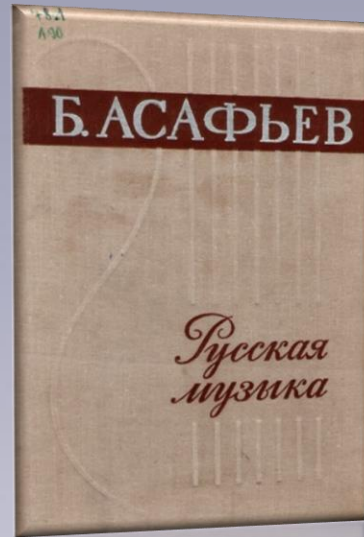
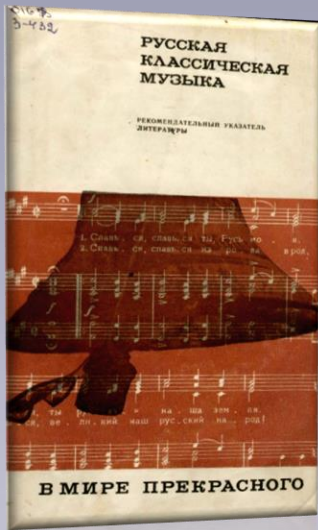


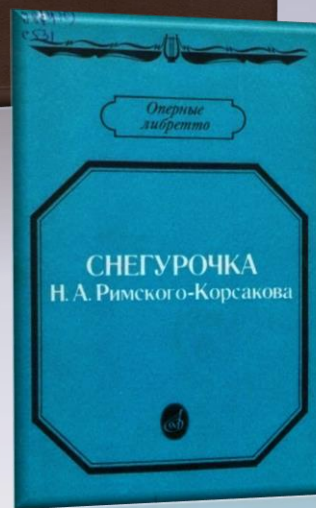
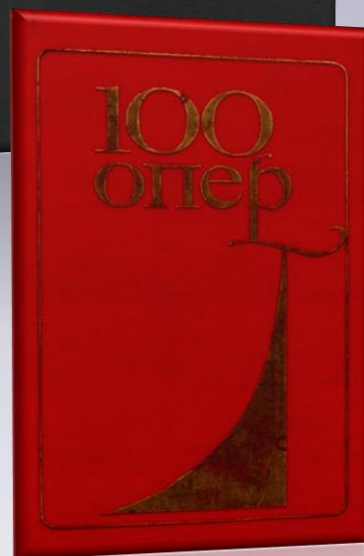
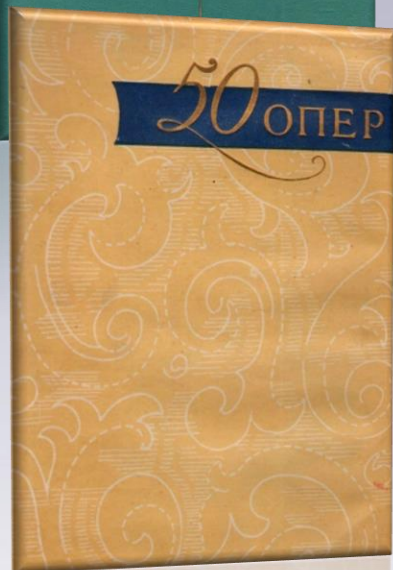
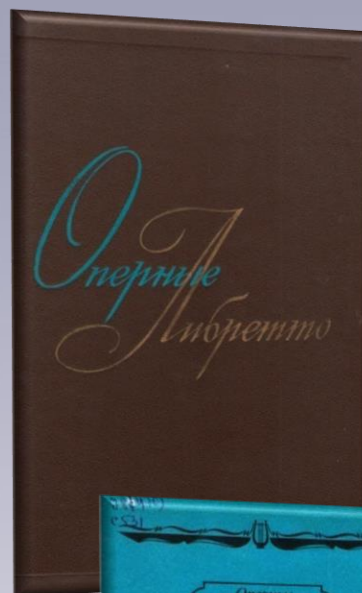
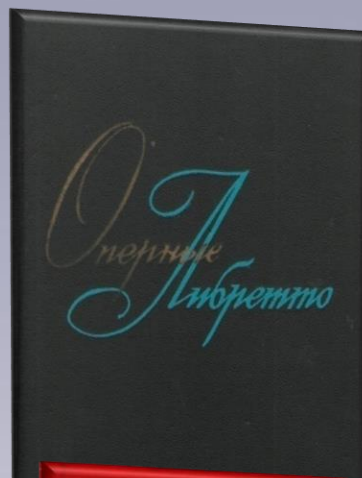
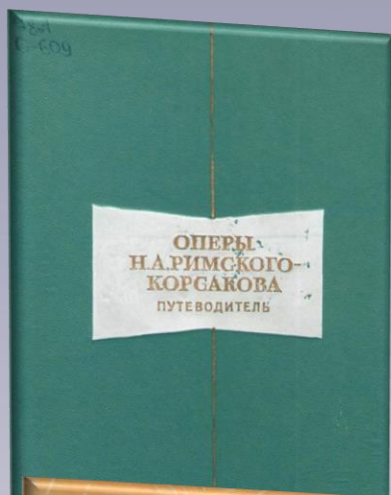
„Muzică fără naționalitate însă nu există și, de fapt, orice muzică este totuși națională. Muzica lui Beethoven este muzică germană, a lui Wagner – fără îndoială, germană; a lui Berlioz- franceză, a lui Meyerbeer – de asemenea; probabil numai muzica contrapunctică a vechilor neerlandezi și italieni, bazată mai mult pe calcul decît pe simțirea mijlocită este lipsită de trăsături naționale..”

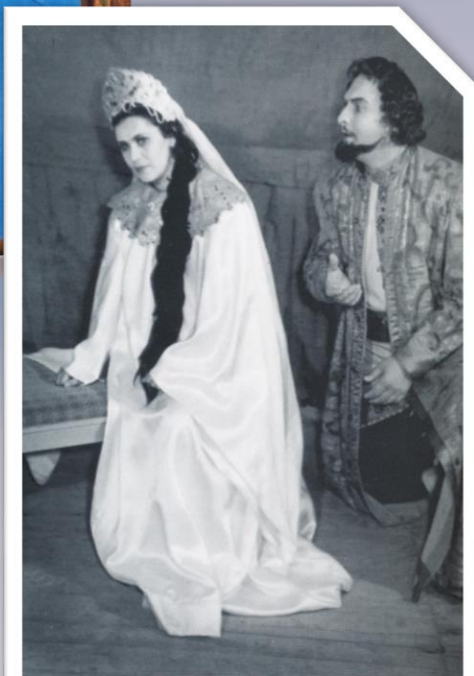
N. Rimski-Korsakov
(din „Cronica vieții mele muzicale”)









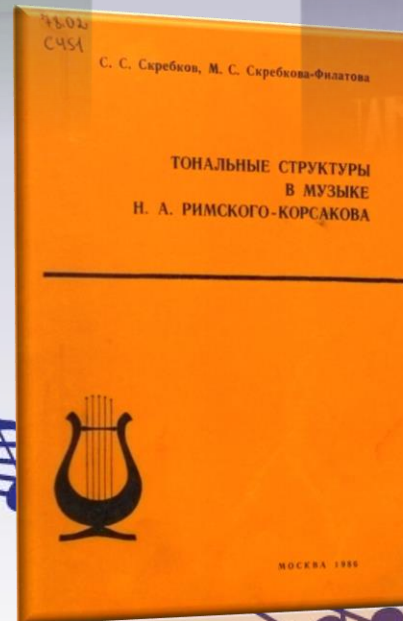
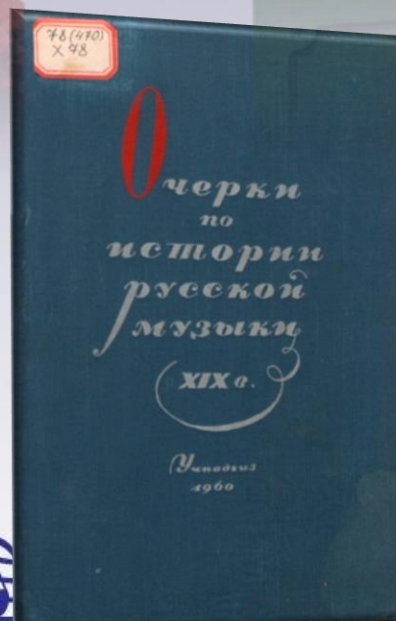
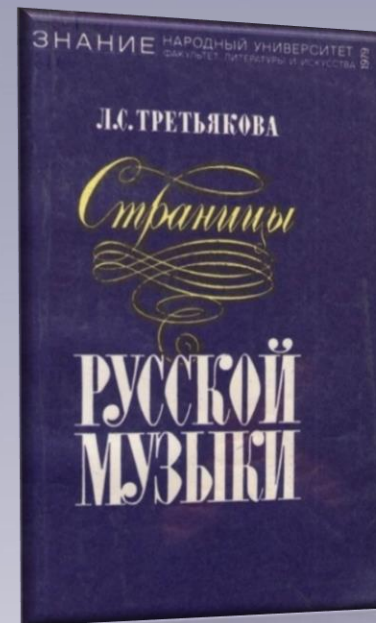
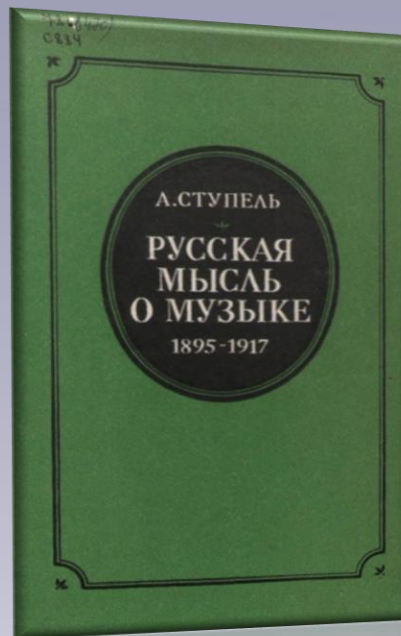


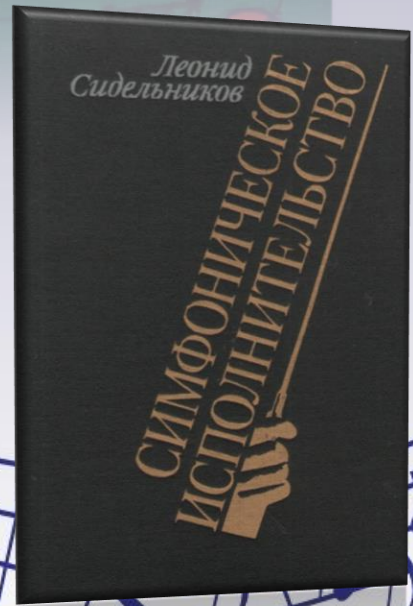
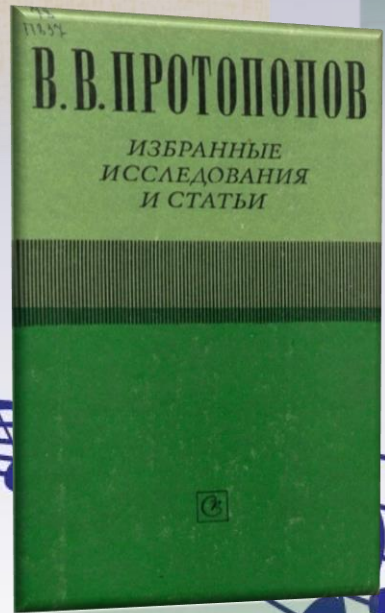
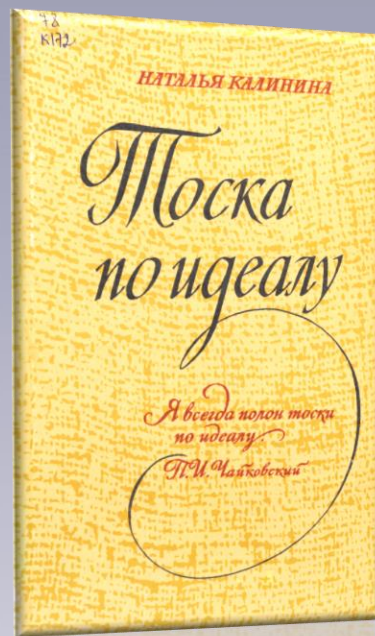
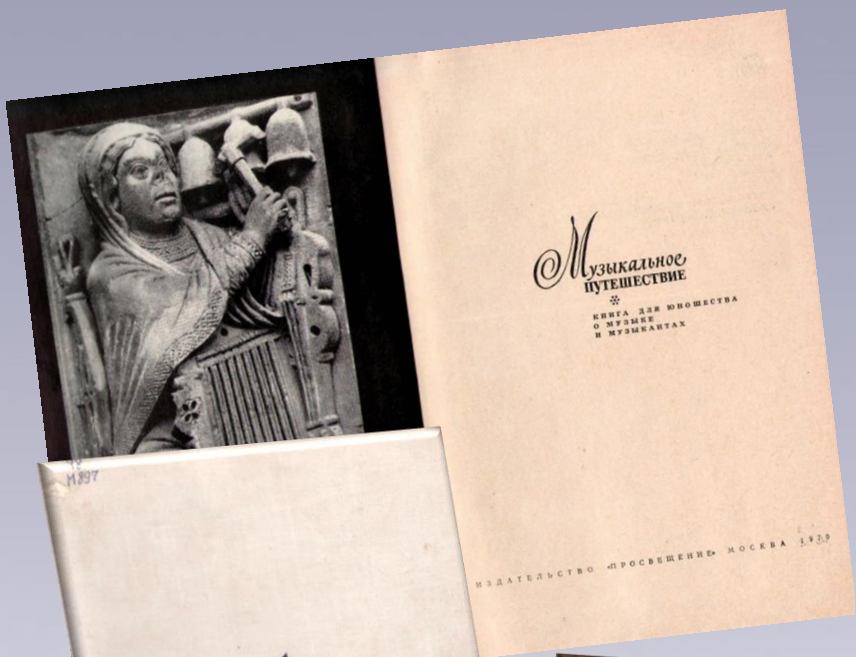
Opera *Logodnica țarului*
Valentina Savitcaia (Marfa) și Teodor Cuzminov (Greaznoi)

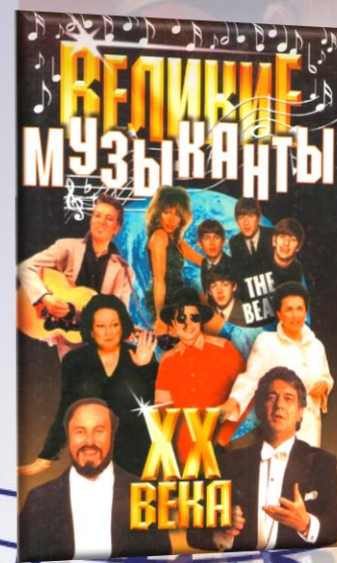
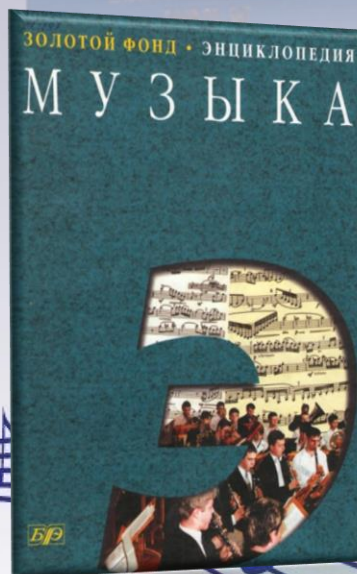
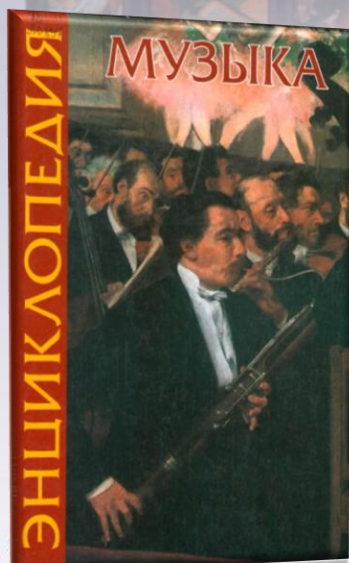
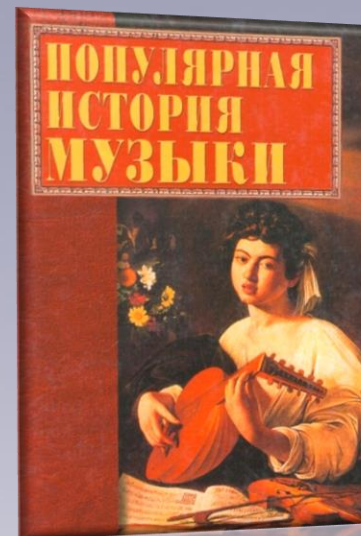
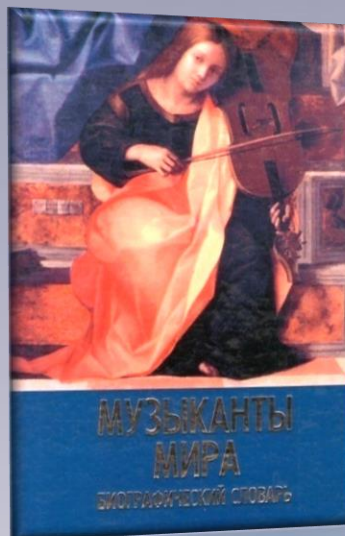
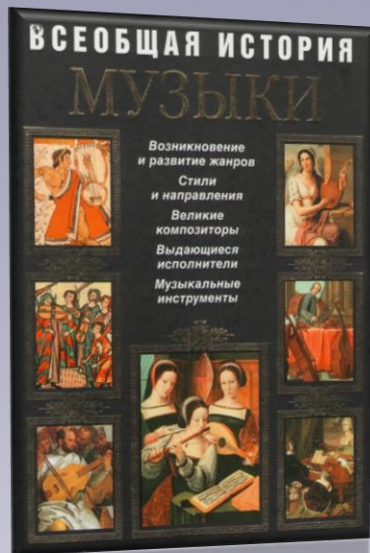
„Însă în decembrie al aceluiași an, 1958, publicului chișinăuian i se face un cadou de toată frumusețea – spectacolul **Logodnica țarului de N. Rimski-Korsakov** în viziunea a doi maeștri invitați să preia conducerea artistică a teatrului: dirijorul **I. Alterman** și regizorul **V. Navroțki**. ...Sub bagheta noului dirijor **V. Savițcaia** a creat o lucrare captivantă, rolul *Marfei* înscriindu-se printre cele mai reușite din repertoriul artistei. Nu numai splendida voce, ce suna minunat mai ales în pianissimo notelor acute, dar și chipul scenic creat de artistă impresiona spectatorul, care avuse parte atunci și de reușitele evoluări ale partenerilor reputei soprane: T. Alioșina (*Liubașa*), F. Kuzminov (*Greaznoi*), G. Efimov (*Ivan Lâkov*) sau I. Gheil (*Bomelii*).”

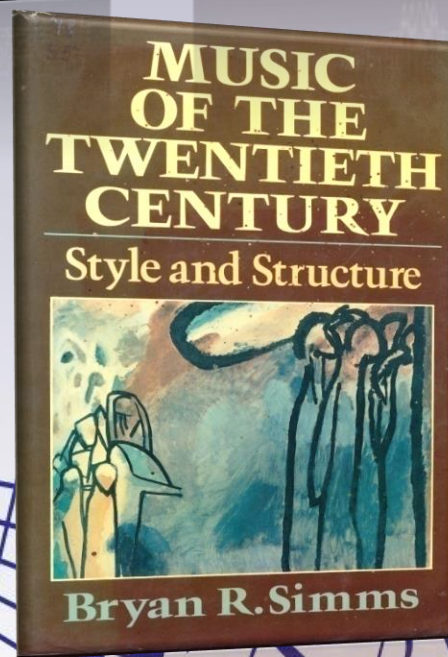
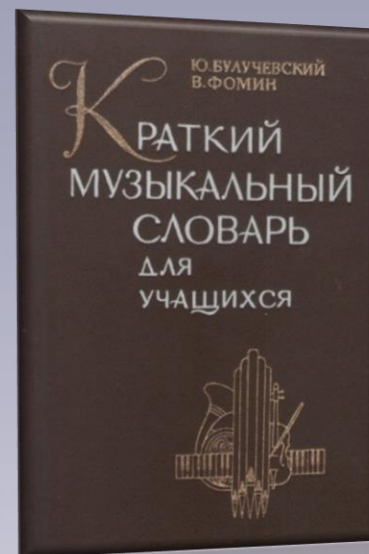
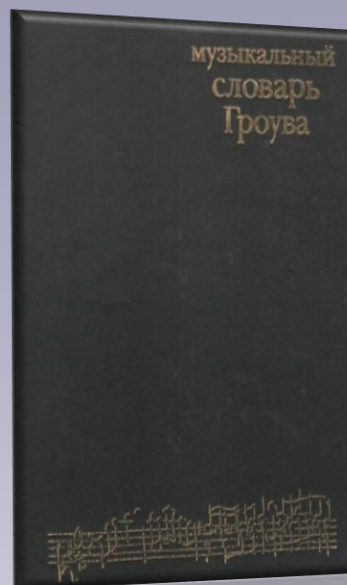
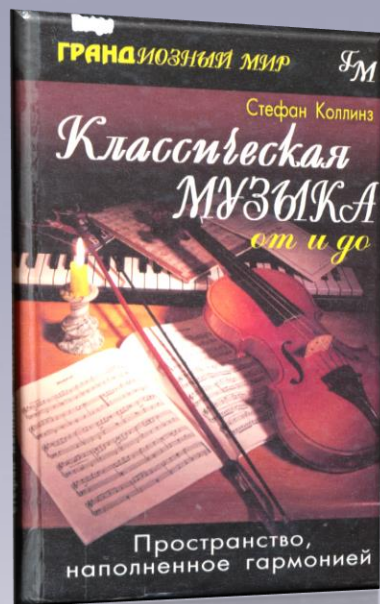
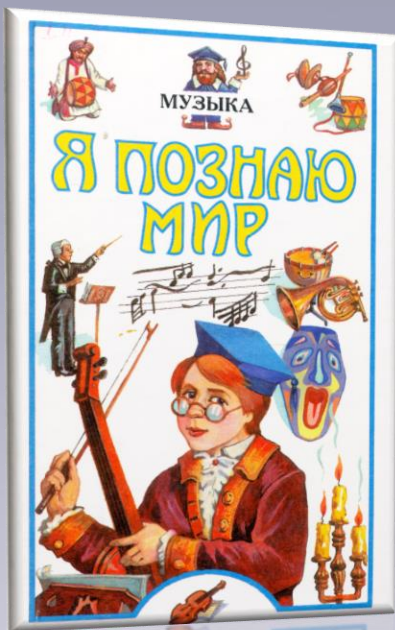
DĂNILĂ, Aurelian. *Valentina Savițcaia*. Ch. : Carter Moldovei, 2007. pp. 15-16. ISBN 978-9975-60-137-5.



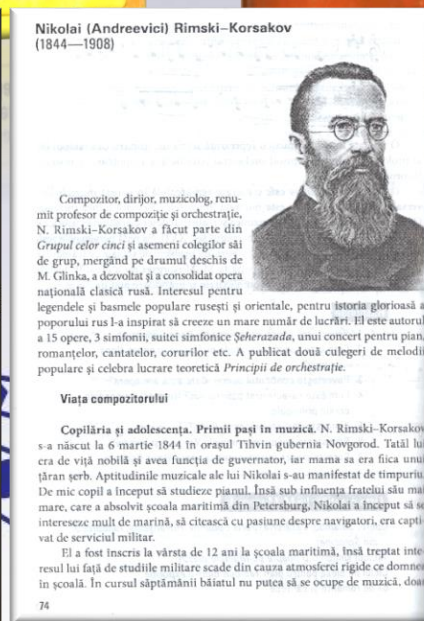
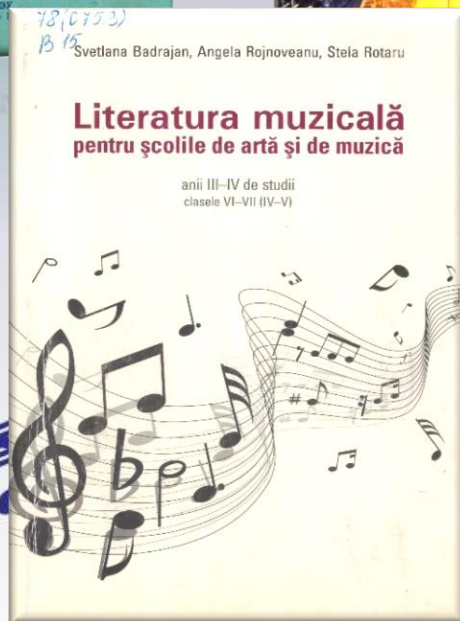
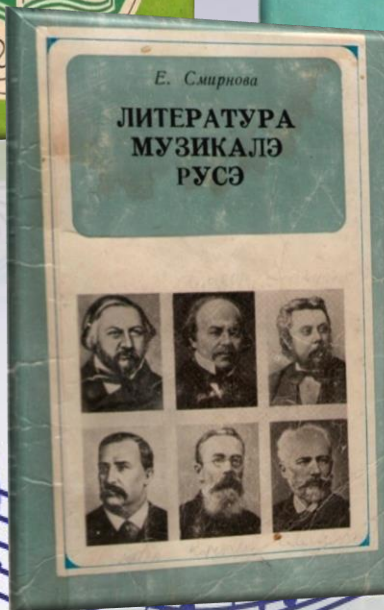
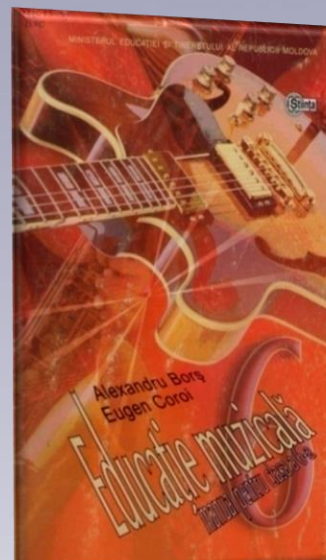
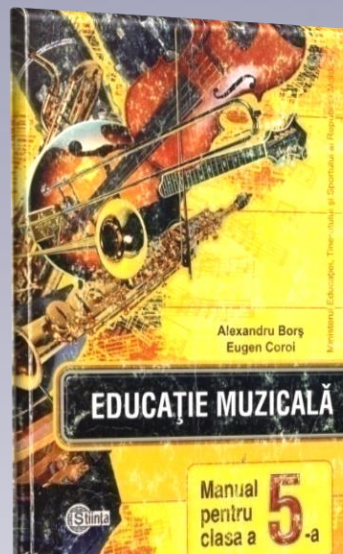
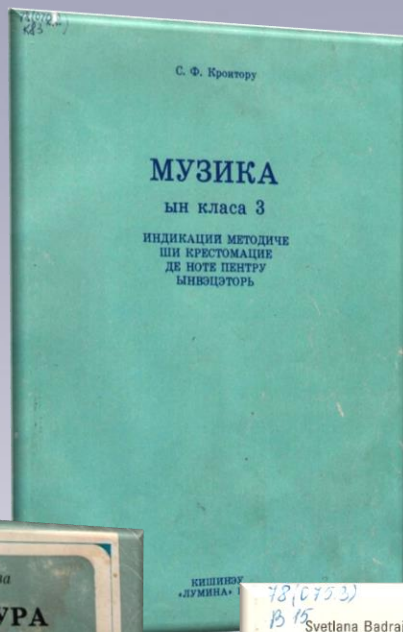


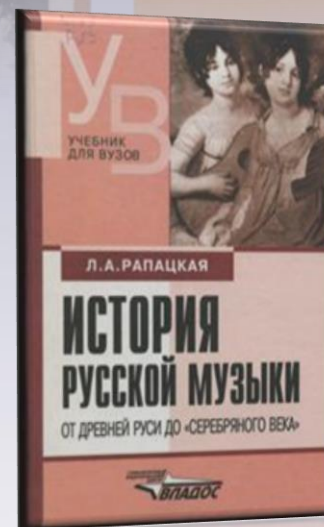
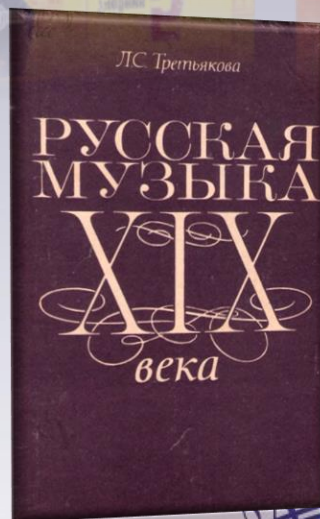
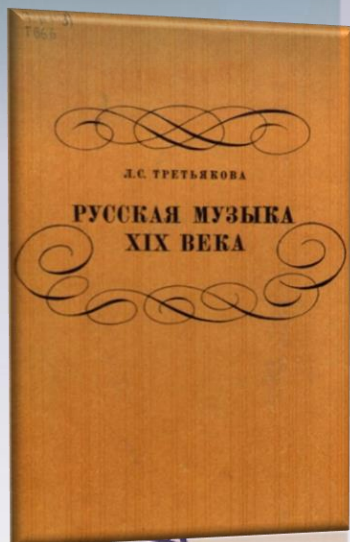
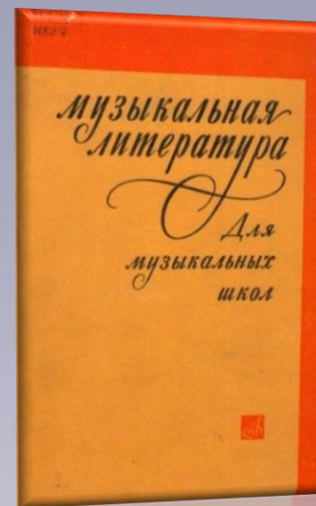
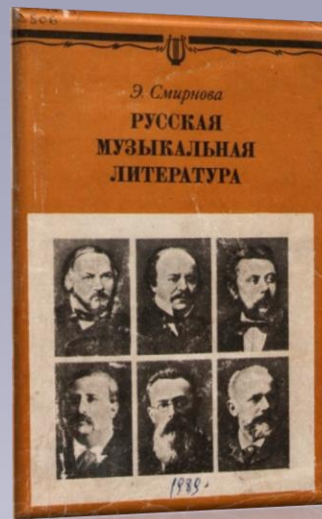
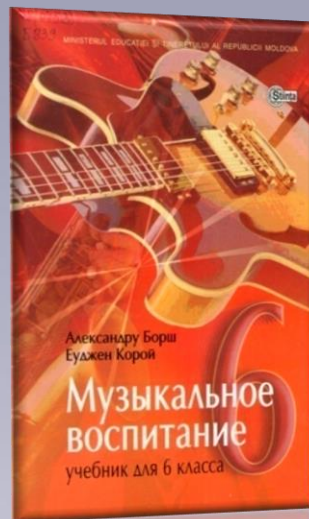
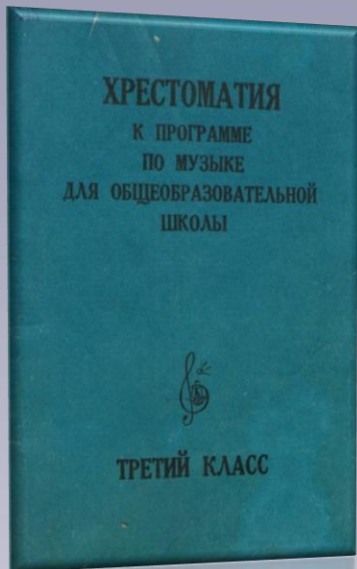




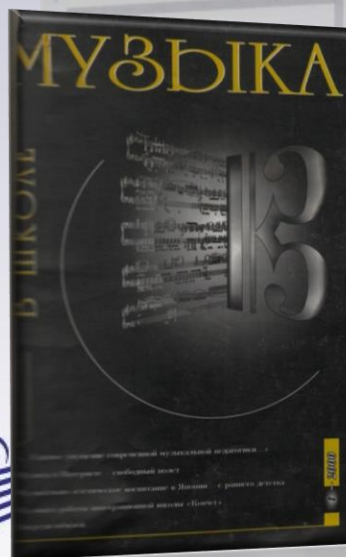
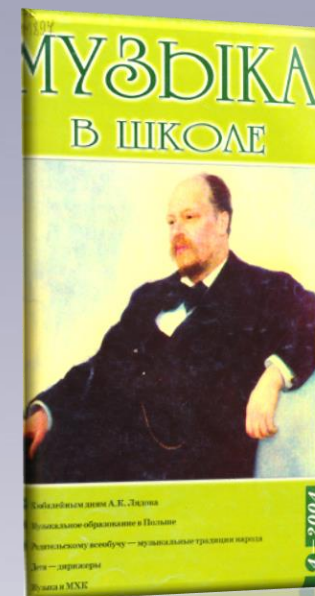
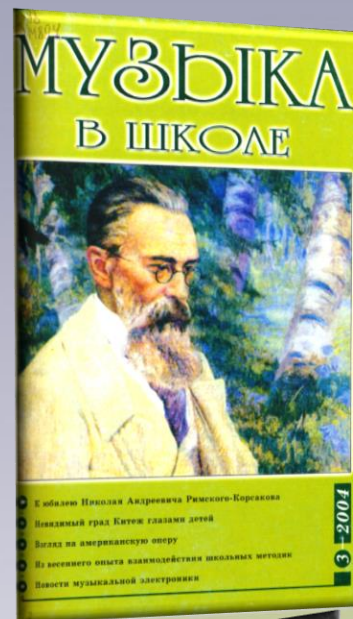
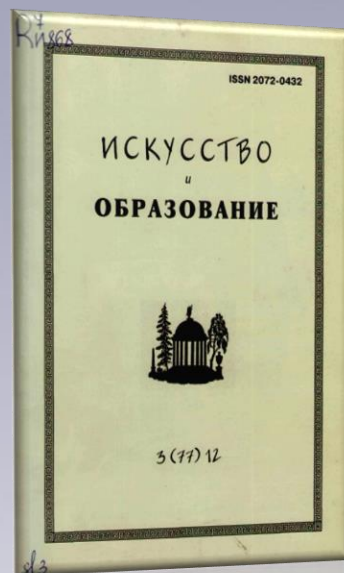
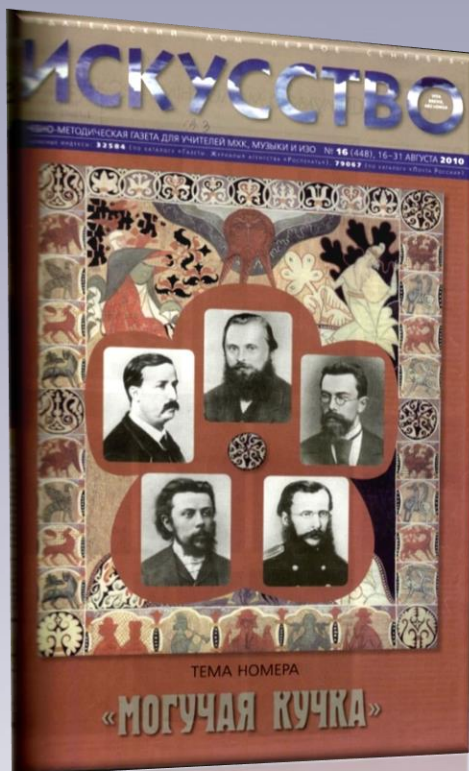


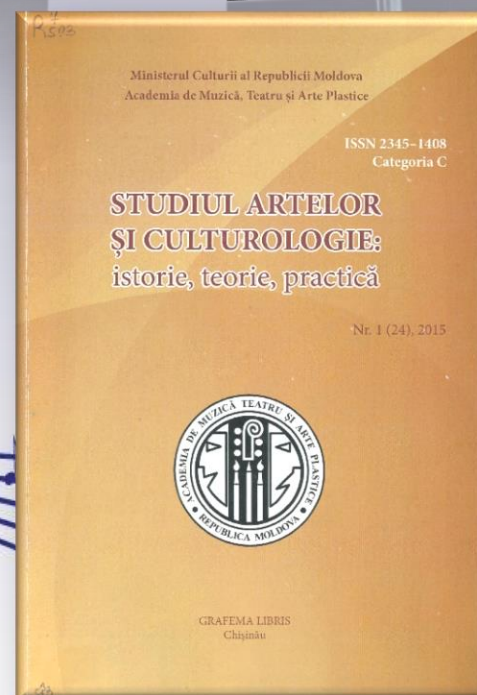
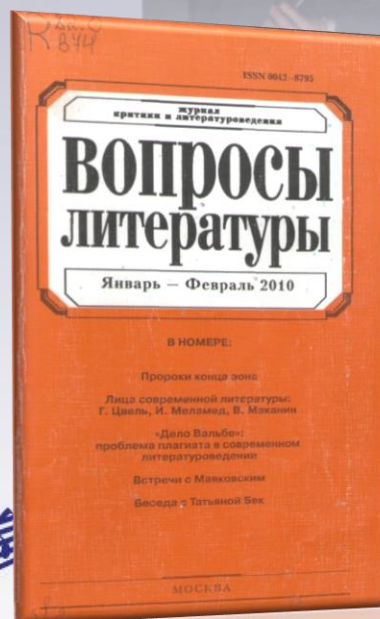
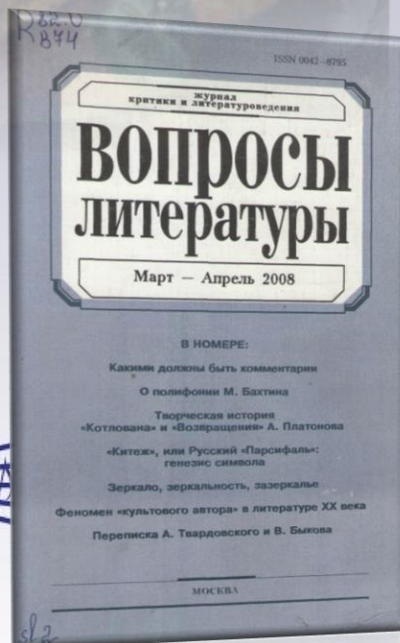
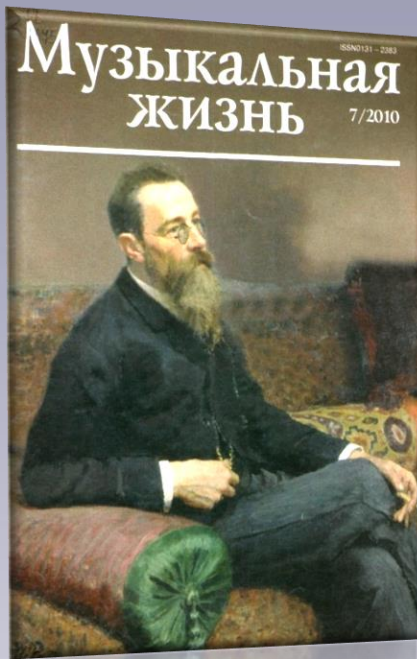
ÎN MANUALE



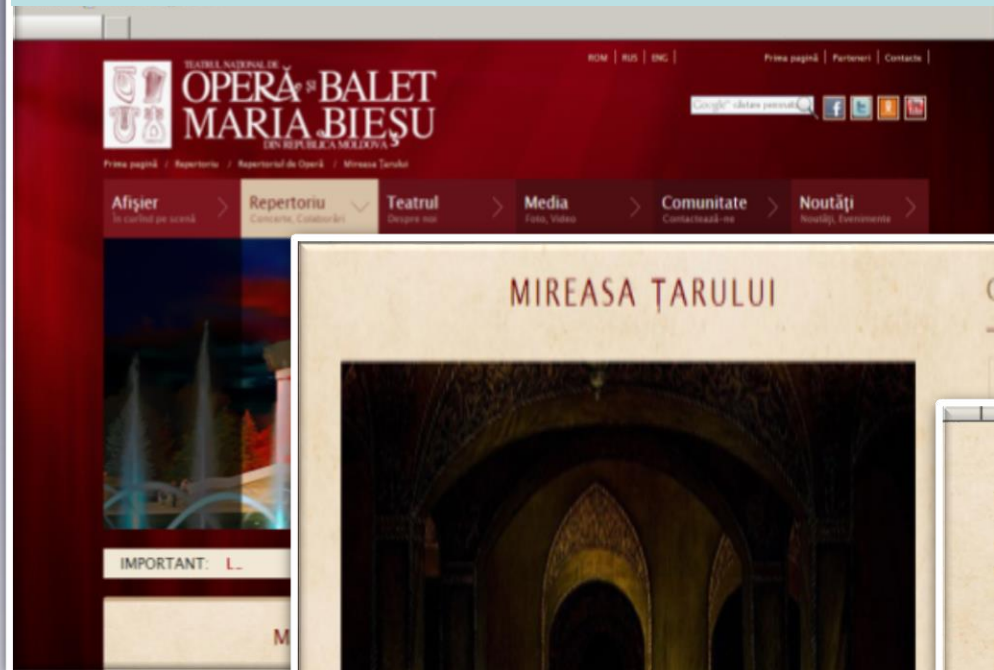


REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII SERIALE





<http://www.nationalopera.md/?l=ro&a=32&i=18>



MIREASA ȚARULUI



CALENDARUL SPECTACOLELOR:

0 APRILIE 2014 0

Istoria creării

Opera „Mireasa Țarului” a fost creată după drama omonimă scrisă de dramaturgul, traducătorul și poetul rus Lev Mei (1822—1862). Pentru prima dată Rimski-Korsakov a făcut cunoștință cu conținutul lucrării încă în 1868, la sugestia dirijorului și compozitorului rus Mili Balakirev, dar din acel moment și până compozitorul a purces la crearea operei au trecut 30 de ani.

Procesul de creare a durat timp de 10 luni, din februarie 1898, urmând ca la 22 octombrie 1899 pe scena Teatrului de Operă Privată S.I. Mamontov din Moscova să aibă loc premiera mondială a operei.

Evenimentele descrise de Lev Mei în drama sa „Mireasa Țarului” (piesa a fost creată în 1849) se desfășoară în epoca tragică a lui Ioan cel Groaznic în perioada bătuită de rivalitatea crâncenă ce exista între opricină și boerime. Lupta, care a contribuit la unificarea statului rus, a fost însoțită de numeroase manifestări de despotism și tiranie. Situația tensionată a epocii, reprezentanții diferitor pături sociale, viața de zi cu zi au fost descrise în piesă cu deosebită veridicitate.

Subiectul operei create de Rimski-Korsakov nu a suferit modificări esențiale. Libretul scris de Iliya Tiiumenev (1855—1927), conține multe versuri din dramă. Marfa, mireasa țarului, este una dintre cele mai fermecătoare figuri feminine în creația lui Rimski-Korsakov. Imaginii pure și luminoase a Marfei i se opune cea a lui Greaznoi – viclean și autoritar, care-și realizează scopurile cu orice preț; dar în același Greaznoi are o inimă fierbinte și devine victima propriei pasiuni. Remarcabile sunt imaginile convingătoare ale amantei părăsite de Greaznoi – Liubașa, sinceritatea și inocența juvenilă a lui Likov, cruzimea și caracterul calculat al lui Bomelii. Cu toate că figura lui Ioan cel Groaznic, care dirijează asemeni unui păpușar soarta eroilor dramei, apare în operă doar în actul doi pentru câteva clipe (această scenă lipsește în drama lui Lev Mei), prezența sa invizibilă este resimțită pe parcursul întregii opere.

Acțiunea are loc în așezarea Alievandruceata în toamna anului 1572

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

В филателии [\[править исходный текст \]](#)



Почтовая марка СССР (без перфорации), 1944 (ЦФА (ИТЦ) «Марка») № 915)



Почтовая марка СССР, 1944 год



Почтовая марка СССР, 1944 год



Почтовая марка СССР, 1944 год



Почтовая марка СССР, 1958 год



Почтовый блок России,



<http://prezentacii.com/literatura/10415-rimskiy-korsakov-biografiya.html>

национальная сеть работников
образования nsportal.ru

Проект для одаренных детей «Алые паруса»
Виртуальный университет

ДЕТСКИЙ САД НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА ШКОЛА ИТОГИ СПО ВУЗ УЧЕБНИКИ

Вход/Регистрация

Навигация

- Главная
- Блоги
- Группы
- Мой сайт
- Ответы на часто задаваемые вопросы
- Поиск по сайту
- Сайты классов, групп, дружат...
- Сайты образовательных учреждений
- Сайты пользователей
- Форумы

Библиотека

План-конспект урока по изобразительному искусству (ИЗО) по теме: Интегрированный урок литературы, музыки и ИЗО «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина в музыке Н.А.Римского- Корсакова и в изобразительном искусстве.

Опубликовано 27.03.2014. - 14:36 - Шареева Елена Анатольевна

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ, МУЗЫКИ И ИЗО.
2 класс.

Тема: «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина в музыке Н.А.Римского- Корсакова и в изобразительном искусстве.
Цели: 1. Образовательная - формировать умение анализировать и сравнивать выразительные средства в литературе, музыке и изобразительном искусстве.
2. Развивающая - развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, внимание, музыкальный и художественный вкус.
3. Воспитательная - воспитывать любовь к поэтическому слову, музыке и живописи.
Тип урока: Совершенствование знаний, умений и навыков с использованием новых технологий.
Методы: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.
Скачать:



<http://www.muzsoderjanie.ru/component/content/article/6-nauchnie-publicacii/95-bozina-o-ton-har-opernih.html>

Музыкальное содержание

Главная Персоналии Библиотека Новости Архив Фотоальбом Творчество

Друзья сайта

- Информация
- Проекты
- Творчество друзей

Поиск

Бозина О.А. О тональных характеристиках оперных персонажей Н.А. Римского-Корсакова

старший преподаватель Красноярской Академии музыки и театра
Бозина О.А.

О ТОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ ОПЕРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА [1]

В операх Римского-Корсакова складывается определенная система образов и характерных приемов их воплощения. Попытаемся выявить значение тональных средств в создании сквозных, устойчивых, значимых для его оперных концепций образов **властителей**, «идеальных» героинь и певцов.

В произведениях композитора перед нами предстает целая галерея властителей: Иван Грозный в «Псковитянке», «Царской невесте» и «Боярыне Вере Шелого», деспотичный князь Мстивой («Млада»), воевода («План воевода»), самодурствующий Мороз («Снегурочка»), Царь Морской («Садко»), мудрый царь Берендей («Снегурочка»), князь Юрий и князь Всеволод («Китеж»), воплощение абсолютного зла – Бедля и Бурундай (из «Китежа»), Кащей («Кащей

<https://www.youtube.com/watch?v=SQNmNaTr-Y>

YouTube



<https://www.youtube.com/watch?v=3rgwvMMxeA8>

YouTube



- Сборник - "Capriccio Espagnol (Rimsky-Korsakov)"
Автор: YouTube
- FREDERIC CHOPIN - NOCTURNES completo
От пользователя: 8 396 571 просмотра
- Stravinsky: The Firebird / Gergiev · Vienna Philharmonic - Salzburg
От: Jovanka09
59 422 просмотра
- © Rimskij Korsakov - Capriccio espagnol - DRSO Rafael Fruhbeck de mugger2
2 340 просмотров
- P.Tchaikovsky, Italian Capriccio
От: RussiaPhilharmonic
55 140 просмотров
- Symphony No. 9 - Beethoven

➤ *Colecția Bibliotecii Științifice USARB* <http://primo.libuniv.md/>

➤ http://ro.wikipedia.org/wiki/Nikolai_Andreievici_Rimski-Korsakov

➤ <http://www.mnar.arts.ro/web/Expozitii-temporare/Operele-rusesti-in-zorii-Baletelor-Rusesti-1901-1913.-Expozitie-de-costume-de-scena-la-MNAR-8604>

➤ <http://vaisamar.wordpress.com/2011/07/19/zborul-bondarului-lui-rimski-korsakov-la-pian/>

➤ <http://www.rimskykorsakov.ru/articles.html>

➤ <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/27/integrirovanny-urok-literatury-muzyki-i-izo>

➤ http://www.rmvoz.ru/lib/fonoteka/mat/rimsky-korsakov/Rimsky-Korsakov_sb.pdf

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=Lh6mDL-VwYw>

➤ <http://muzofon.com/search/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0>



Realizare:
Margarita IULIC, bibliotecar
Elena ȚURCAN, bibliotecar
Redactor:
Lina MIHALUȚA, director adjunct
Coordonator:
Valentina TOPALO, bibliotecar principal
Design:
Silvia CIOBANU, bibliotecar principal
BȘ USARB, Serviciul Comunicarea colecțiilor. Programe Infodocumentare.
Marketing

A decorative graphic at the bottom of the page consisting of several blue musical staves with various notes and clefs, curving across the width of the page.

2019