



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți

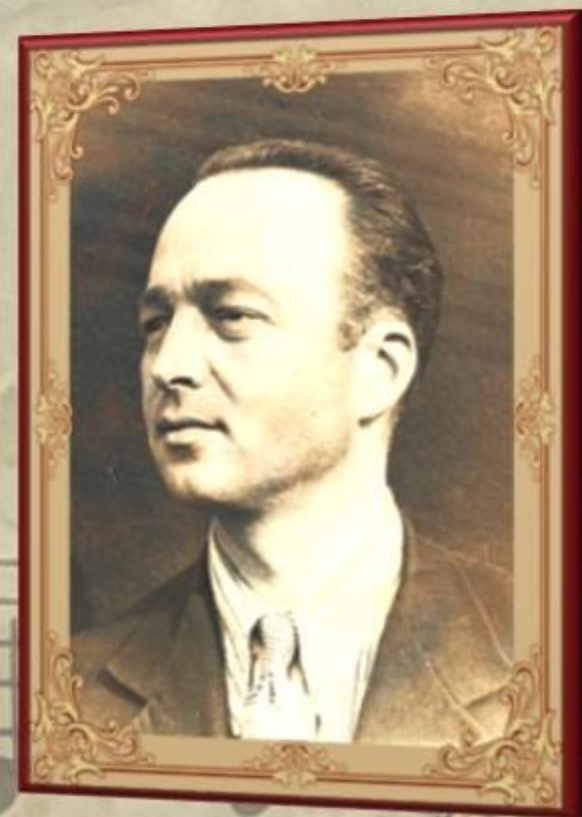


ALEXEI STÂRCEA

compozitor, cântăreț (bariton), pedagog

17 februarie 1919 – 24 august 1974

100 de ani de la naștere



SCHIȚE DE PORTRET



- S-a născut la 17 februarie 1919 la Chișinău într-o familie muzicală.
- 1937-1942 urmează Facultatea de Drept la Universitatea din București.
- 1942-1945 studiază canto la Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică de la București.
- 1945-1949 studiază canto și compoziție la Conservatorul de la Chișinău (în prezent - Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice) cu celebra L. Lipkovskaya, L. Gurov, G. Stoikov, S. Tregubov, A. P. Mesneaev.

Lidia Lipkovskaya (1884-1958) - a cântat alături de Enrico Caruso, Feodor Șaliapin și a reușit să ne ducă faima în toate colțurile lumii.

Лидия Липковская [online][citat 25 ian. 2019] <https://locals.md/2017/rodom-iz-moldovyi-opernaya-pevitsa-lidiya-lipkovskaya/>.





- **1945-1947** solist al Studioului de Operă din Chișinău.
- **1947-1948** membru al trupei Teatrului Muzical-dramatic „A. Pușkin” (în prezent: Teatrul Național „M. Eminescu”, Chișinău).
- **1947-1949** profesor de canto la Școala medie de muzică din Chișinău.
- **1949** a absolvit Conservatorul de la Chișinău, clasa compoziție la profesorul L. S. Gurov și clasa interpretare solo a profesorului A. P. Mesniaev.



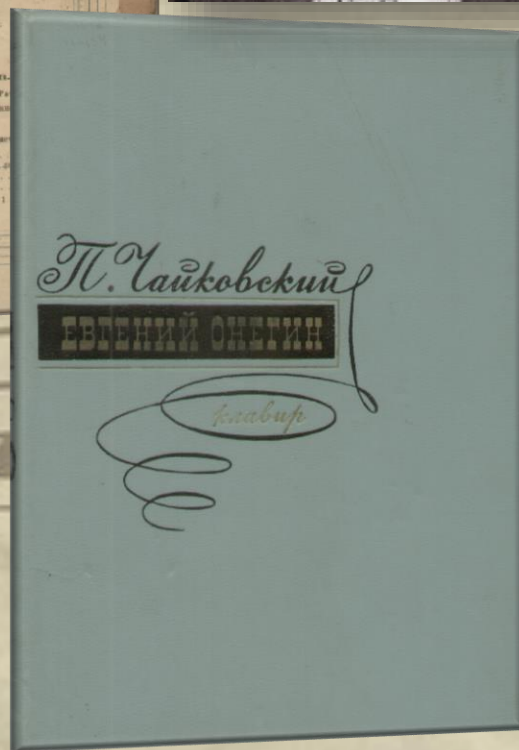
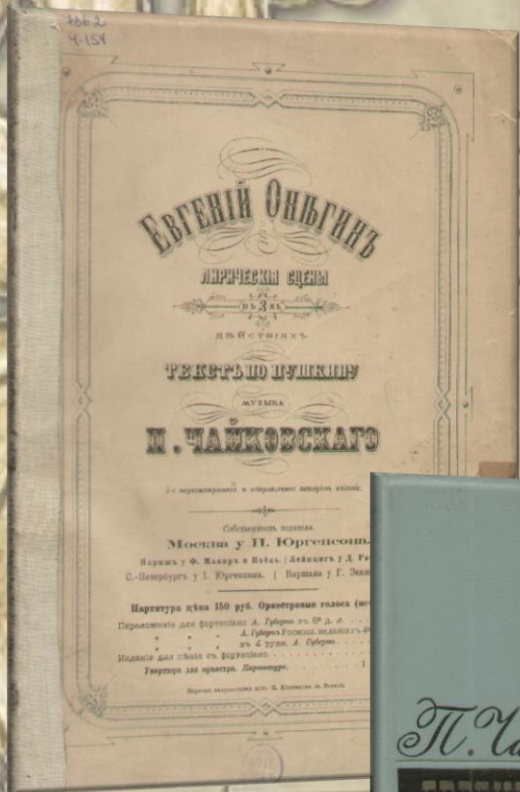
EVGHENII ONEGHIN

Compozitor: Piotr Ilici Ceaikovski

Premieră: Maly Theatre, Moscova, Rusia

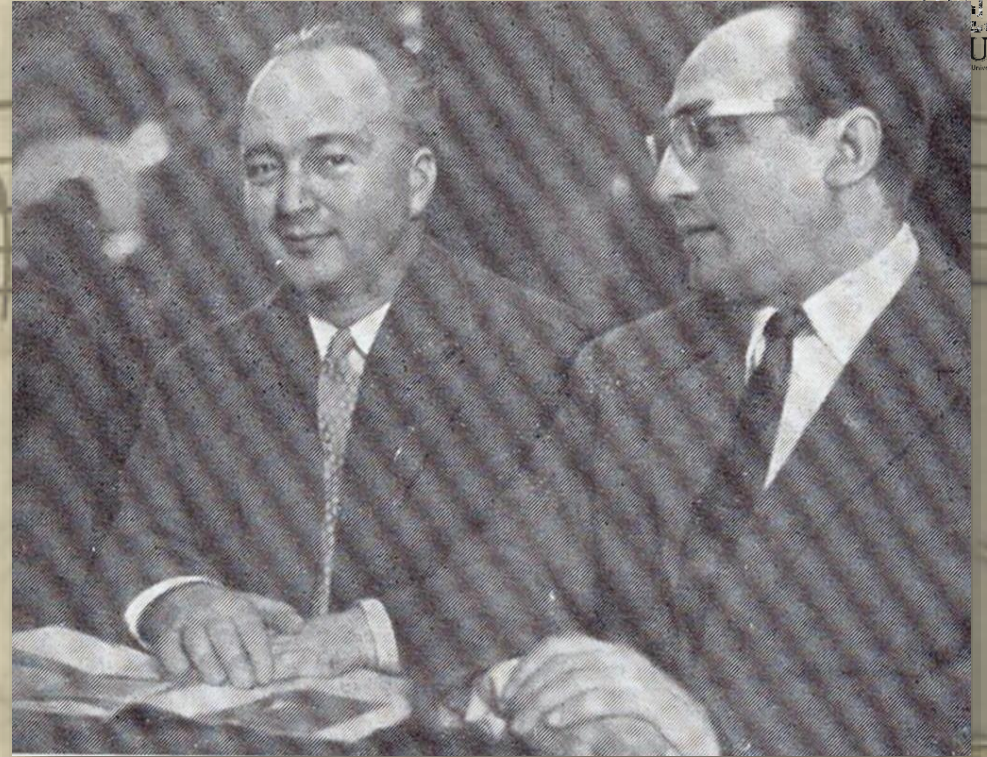
Libretiști: Piotr Ilici Ceaikovski, Modest Ilyich Tchaikovsky

Chișinău: 12 octombrie 1946.



Alexei Stârcea evoluează cu succes în rolul titular din opera lui P. Ceaikovski „Evghenii Oneghin”, pusă în scenă la studioul de operă al conservatorului.

- **1949-1955** solist la Filarmonica din orașul Kemerovo (Rusia), conducător artistic al ansamblului de pe lângă Filarmonică, a ieșit în scenă în calitate de cântăreț.
- **1956** membru al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova.
- **1956-1957** profesor la Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga” de la Chișinău.
- **1957-1970** solist la Radio și Televiziunea Națională.



A. Stârcea, V. Zagorschi 1959



- **1957-1962 secretar executiv al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova.**
- **1962 vice-președinte al Uniunii Compozitorilor din RSSM.**
- **1960, 1971-1974 predă canto la Institutul de Arte „G. Musicescu”.**
- **1966-1967 șef de catedră la specialitatea „canto de cameră”.**
- **1971 docent.**

Alexei Stârcea a educat o pleiadă întreagă de muzicieni valoroși. Printre elevii săi se numără asemenea personalități precum: M. Munteanu, I. Bordianu, F. Kalinski, D. Banaru, V. Dragoș, O. Hristenko, L. Sokolova, V. Vechilu, I. Cârstea, L. Gorodova, V. Suleac ș. a.

VLADIMIR DRAGOŞ



MIHAIL MUNTEAN



Ca cântăreț bariton Alexei Stârcea a interpretat cântece nu numai în limba maternă, ci și în limba rusă, ucraineană, germană, engleză, italiană și franceză. Timbrul plăcut al vocii sale, i-a permis să creeze în scenă partituri de neuitat, a interpretat cu succes române și muzica compozitorilor clasici și contemporani, românele proprii.

- 1964 Titlul onorific de Artist Emerit al Republicii Moldova. Decorat cu ordinul „Insigna de onoare”.
- S-a stins din viața la 24 august 1974 la Chișinău.

Stârcea Alexei [online][citat 22 ian. 2019]. Disponibil:
<https://www.moldovenii.md/md/people/664;>



PE URMELE TATĂLUI CELEBRU

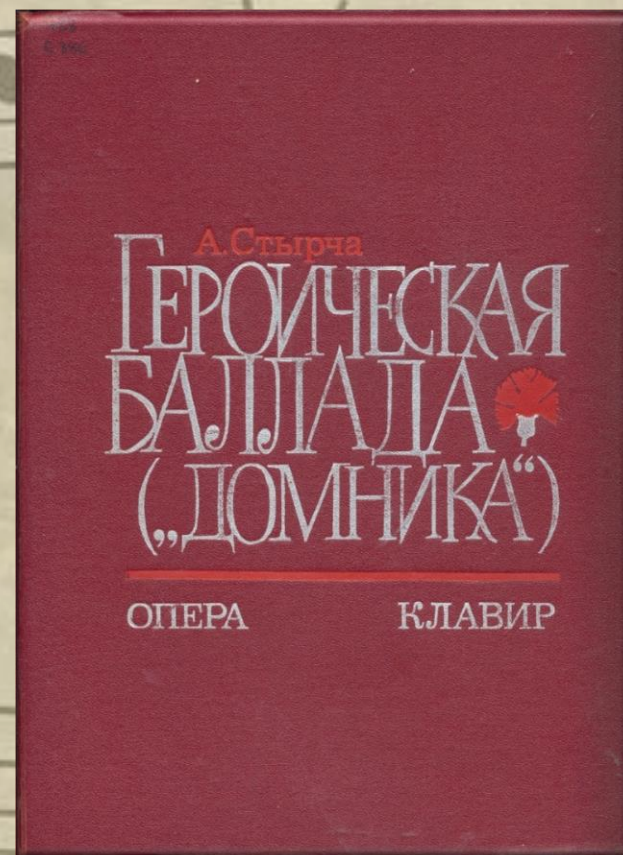
- 1959 la Chișinău se naște fiul Marian;
- 1982 Institutul de Arte, clasa „pian” Ludmila Vaverko;
- 1988 Conservatorul „Gavriil Musicescu”, clasa Vasile Zagorschi. Conservatorul „P. I. Ceaicovski” Moscova, clasa Albert Leman;
- 1992-1993 Academia de Muzică și Dans „Rubin” Ierusalim (Israel) la Marc Copâtman;
- 1999 Director muzical al Teatrului „Eugene Ionesco”;
- Maestru în Artă al Republica Moldova;
- 2001 Director artistic al Filarmonicii Naționale din Republica Moldova;



CREAȚIA

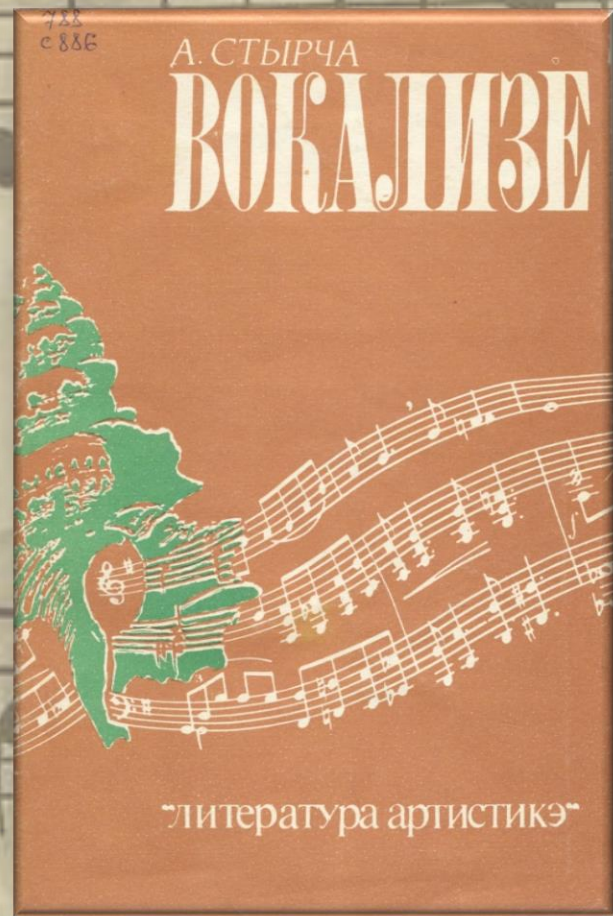
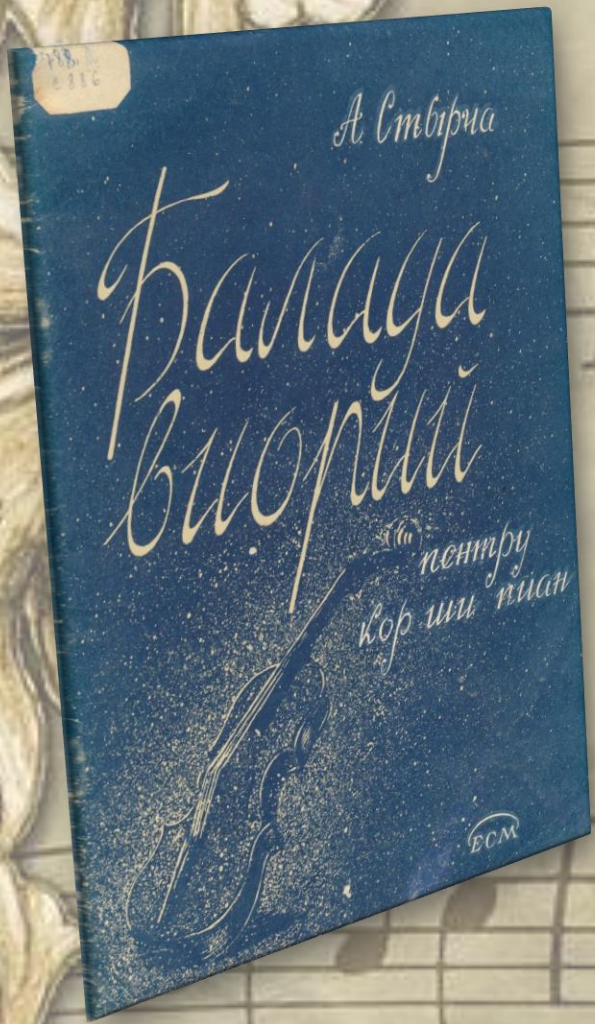
În calitate sa de compozitor A. Stârcea a creat o mulțime de piese vocal-simfonice, instrumentale pentru instrumente camerale, compoziții pentru voce, dar și corale, precum și prelucrări folclorice ale cântecelor populare.

A. Stârcea este autorul unei dintre primele opere moldovenești – „Balada eroică”.



Interpreta Tamara Alioșina (1919-1999), Artistă a Poporului, solista Teatrului de Operă și Balet a adus în scenă debutul rolului Olgăi din opera „Balada eroică” a lui A. Stârcea. Olga, o fată din Rusia a fost foarte apropiată de natura artistei, a făcut-o în mod iubitor și convingător, mai ales în scena duetului Olgăi și Dominicăi, fata din Moldova, devenite surori în lupta spirituală a popoarelor.

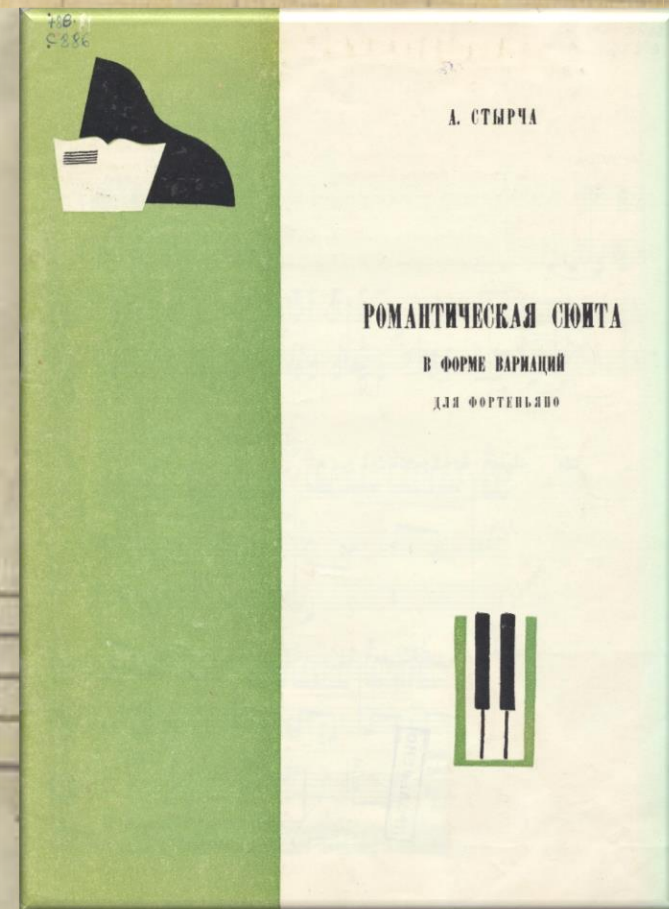




A.Stârcea «*Suita românească*» în formă de variațiuni pentru pian



Ludmila Vaverco
Alexei Stârcea
Colaborare creativă



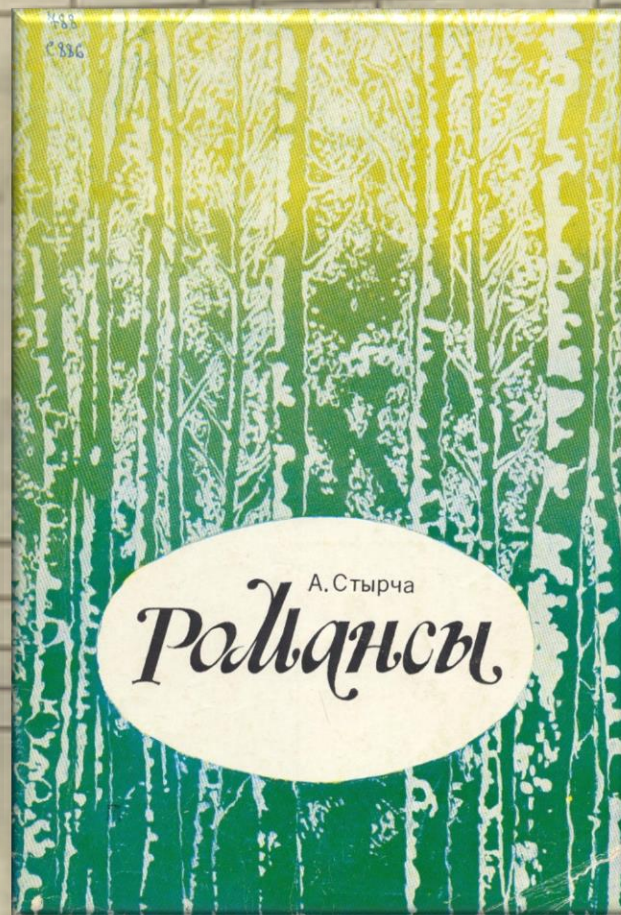
GUPALOVA Elena
MASTERAT, AMTAP
1996 -1997

*«Suita românească» în formă de variațiuni
pentru pian*



„Prodigioasă activitate creatoare de larg profil, compozitor cu renume,
cântăreț talentat, vocalist de înaltă valoare, pedagog valoros, ...”

Nicolae Chiosa

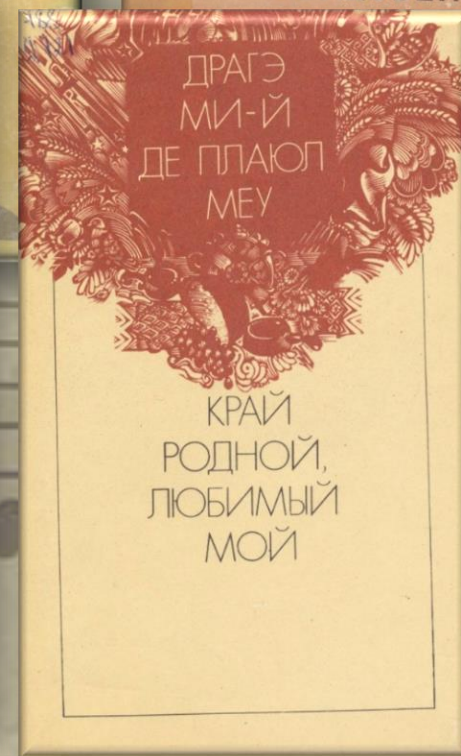
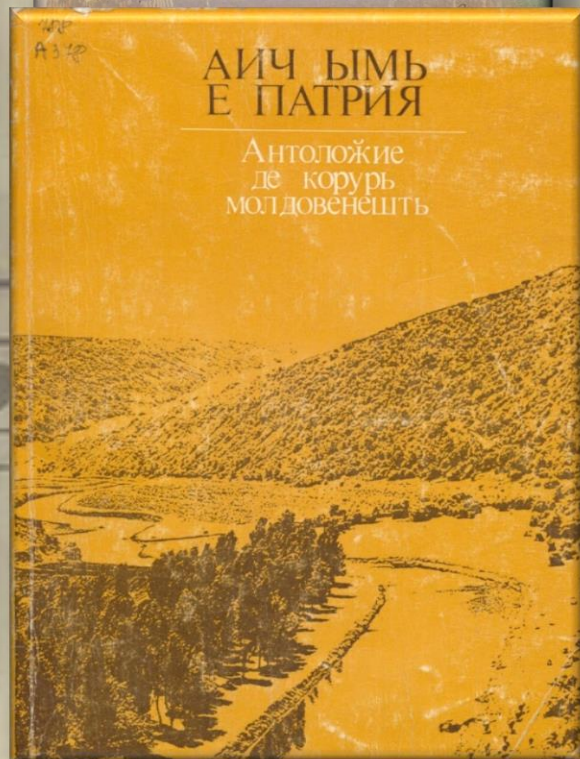
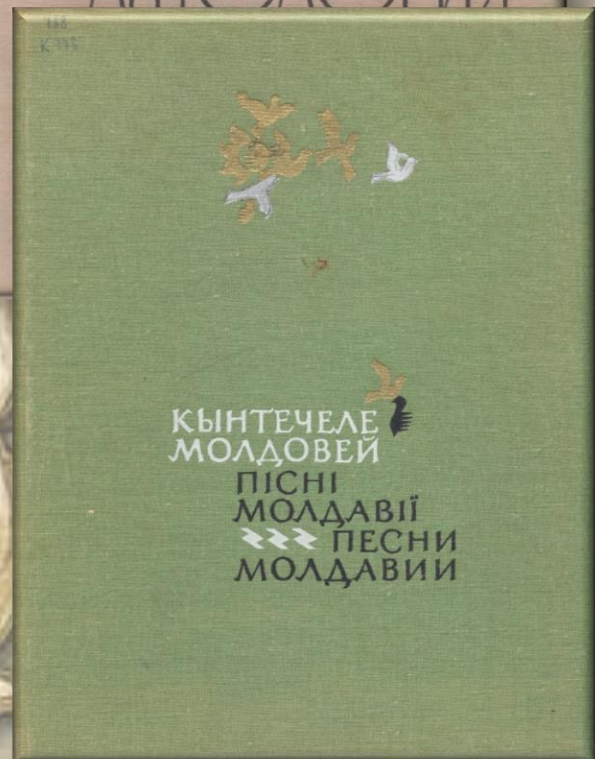
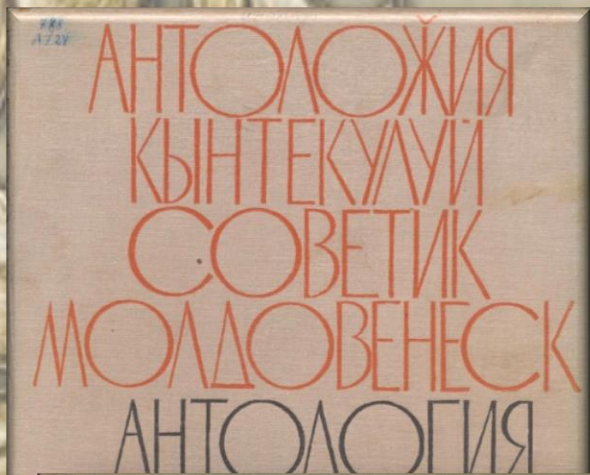


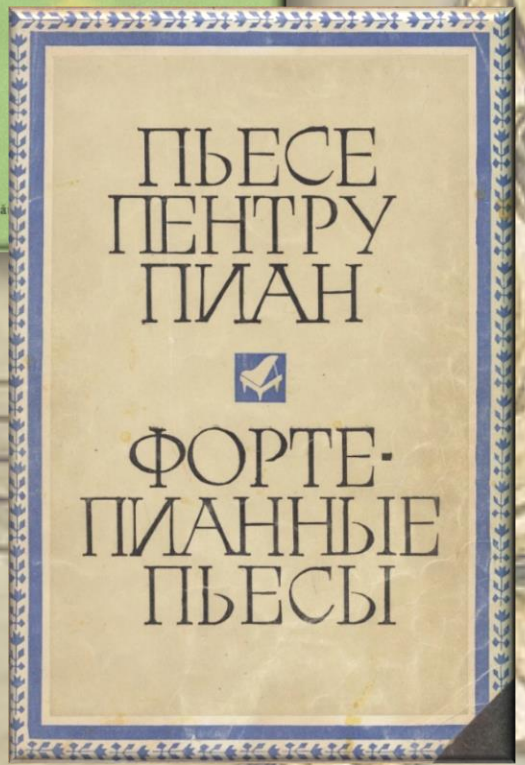
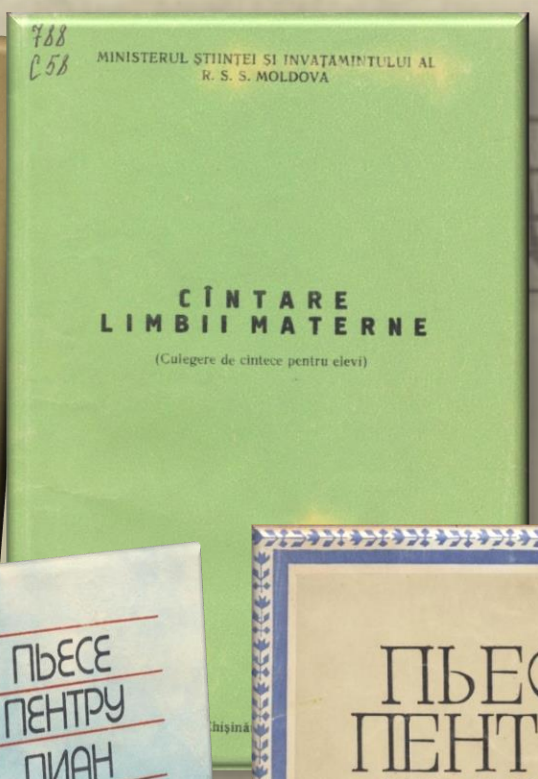
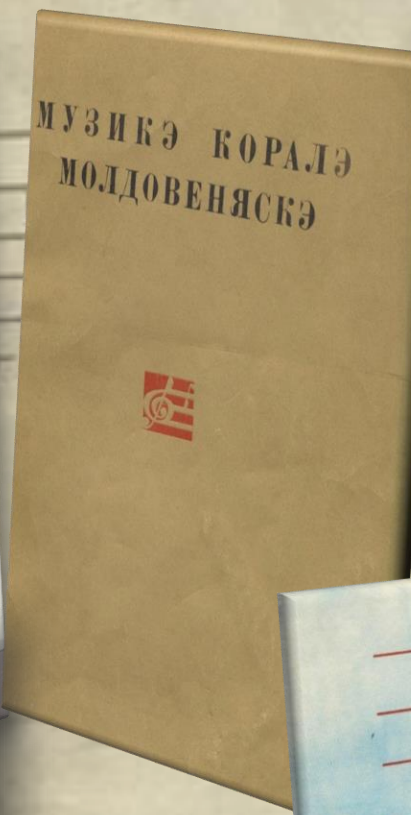
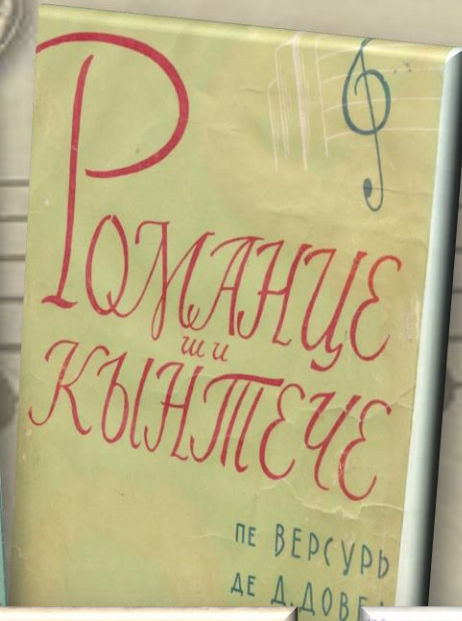
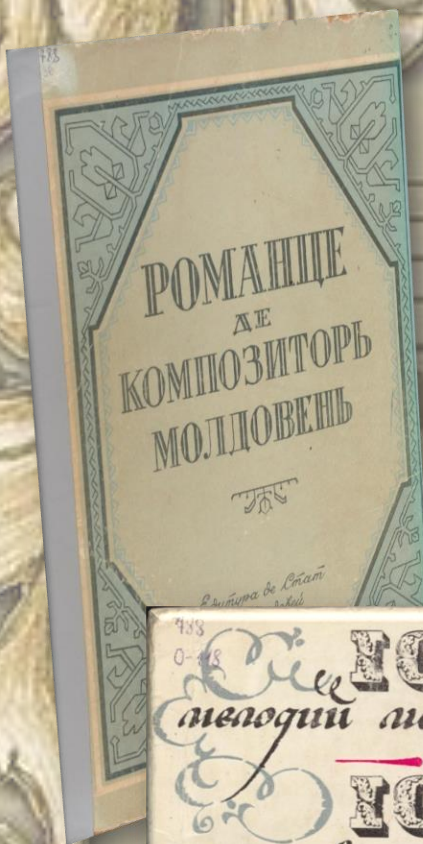


De la 1960 până în 1998, Chișinăului i-au fost dedicate mai multe cântece. Parte dintre acestea au fost înregistrate pe o casetă audio, intitulată sugestiv *Citadela dragostei*. Ea se deschide cu piesa *Chișinău, tu ești leagănul meu* a compozitorului Alexei Stârcea (versuri – Liviu Deleanu) în interpretarea Tamarei Ciobanu.

Imnul Municipiului Chișinău [online][citat 22 ian. 2019]. Disponibil: <https://orasulmeuchisinau.wordpress.com/2011/10/31/imnul-municipiului-chisinau/>.

ÎN CULEGERI





ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЛДАВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

АРИИ,
ДУСАМБЛУХИ
И ЖОРЬИ
ИЗ
МОЛДАВСКИХ
ОПЕР

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ
МОЛДАВИИ

Арии,
романсы
и песни
из репертуара
МАРИИ БИЕШУ

ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

ВОКАЛИЗЫ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ СРЕДНЕГО И НИЗКОГО ГОЛОСА
С ФОРТЕПИАНО

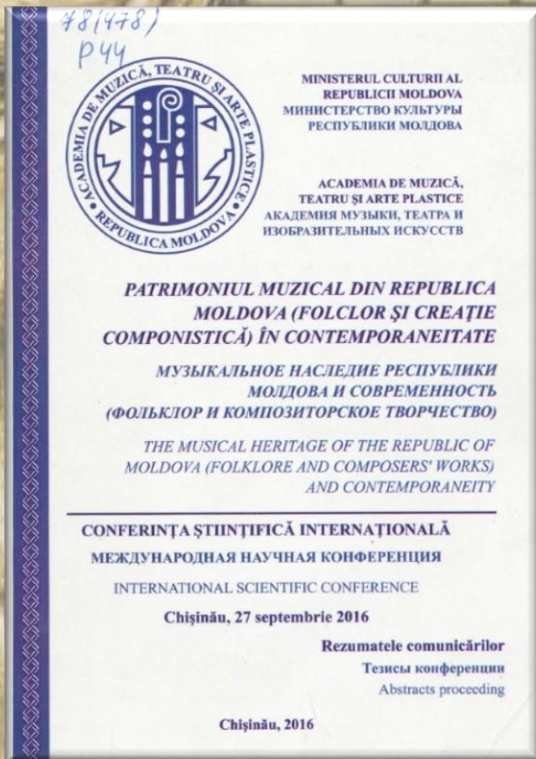
ИЗДАТЕЛЬСТВО "МУЗЫКА" МОСКВА 1973

РОМАНСЫ
Композиторов
Молдавии

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

МОСКВА 1963

PREZENȚE ÎN CONFERINȚE



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

На правах рукописи
С.З.У: 792.071 (478)(043.2)

АКСЕНОВА НАДЕЖДА

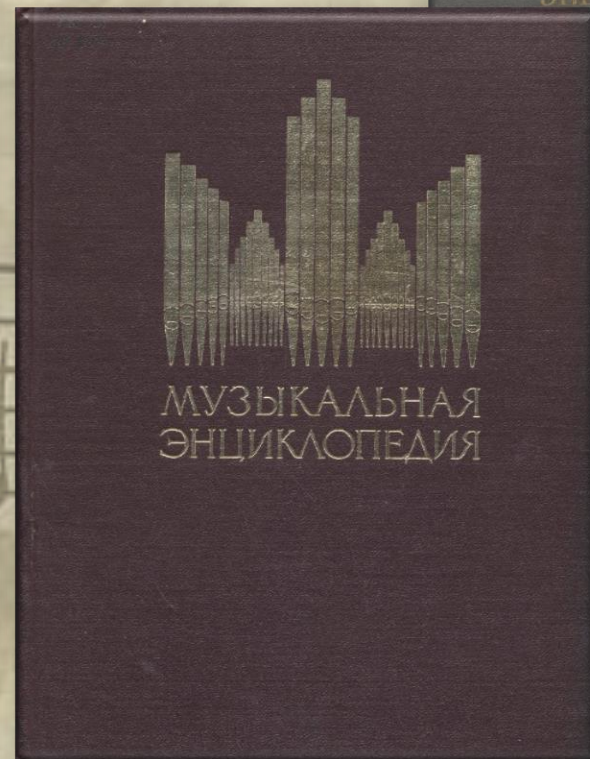
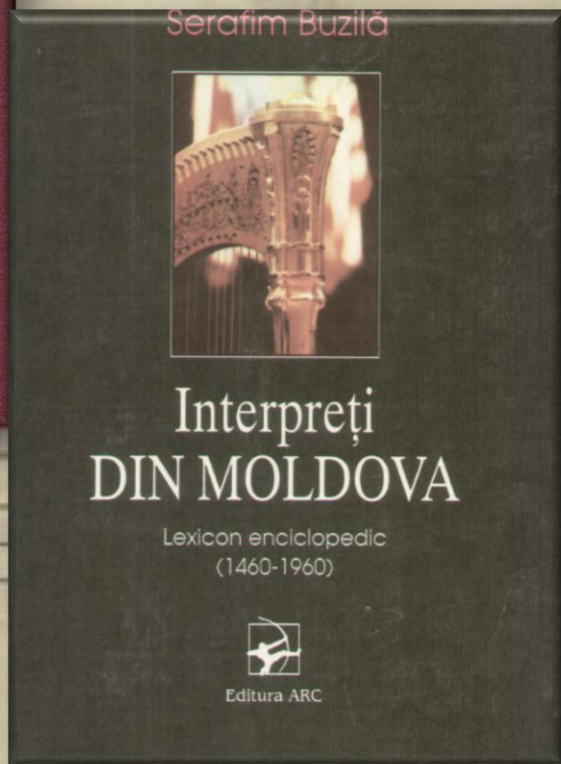
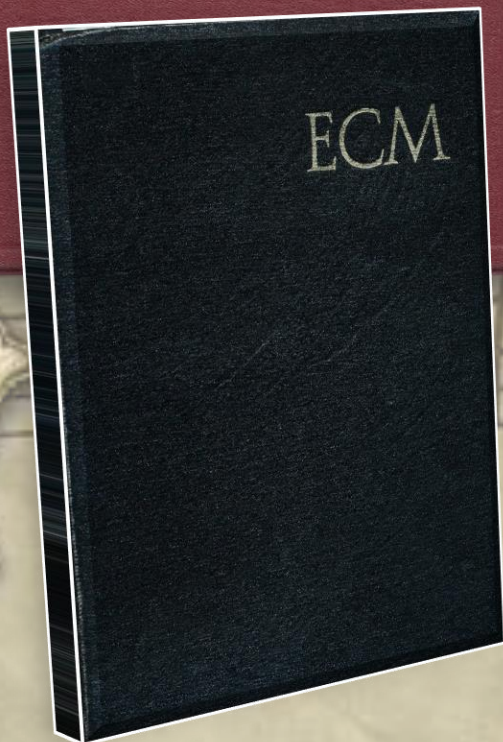
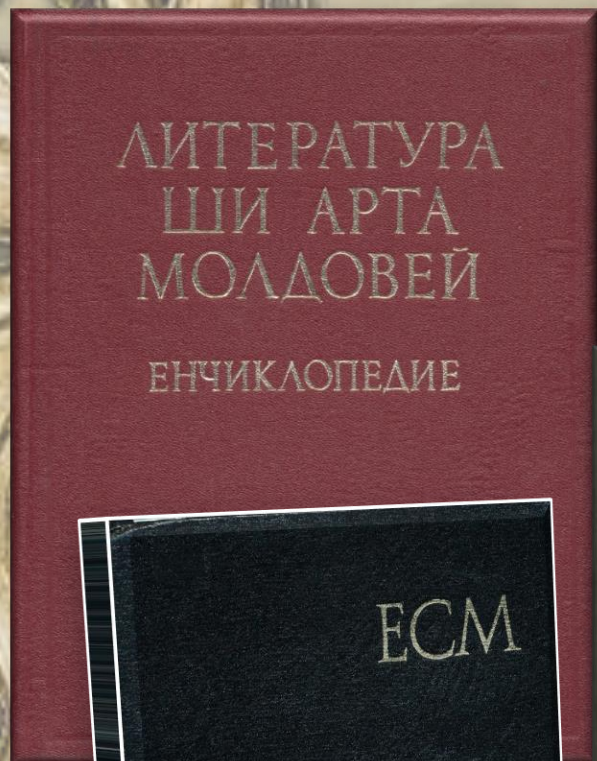
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕЖИССЕРА
ВЯЧЕСЛАВА НИКОЛАЕВИЧА АКСЕНОВА
В ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

654.01 — ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ХОРЕОГРАФИЯ

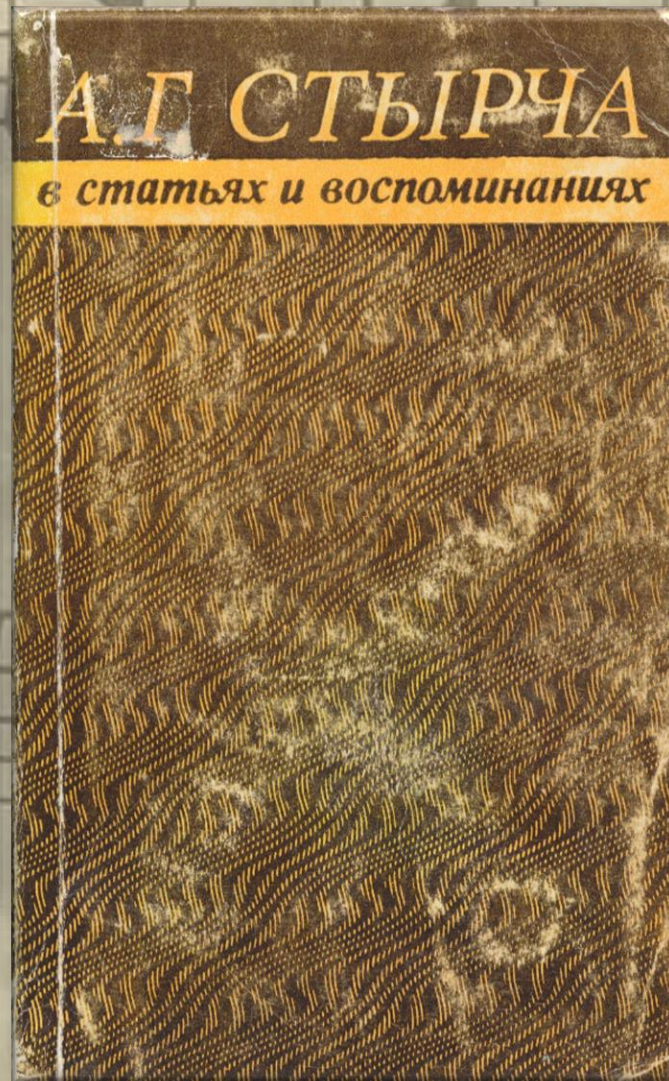
Диссертация на соискание ученой степени
доктора искусствоведения и культурологии

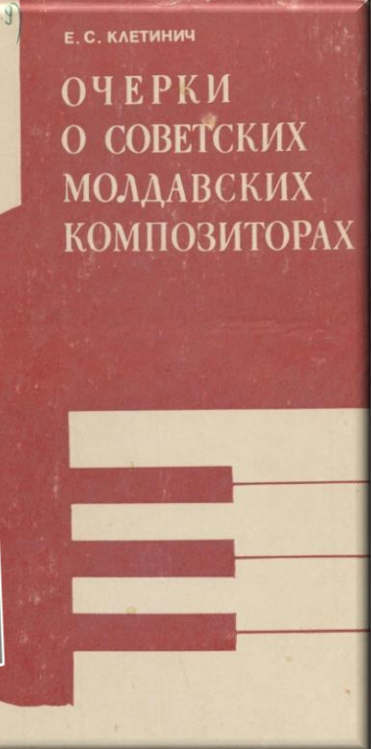
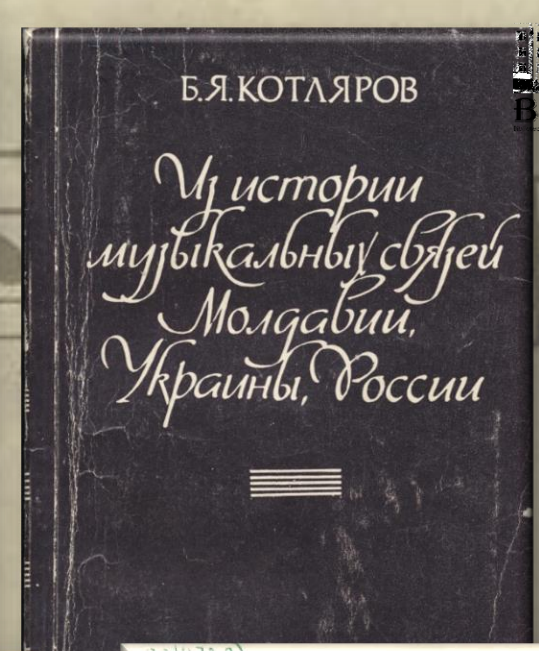
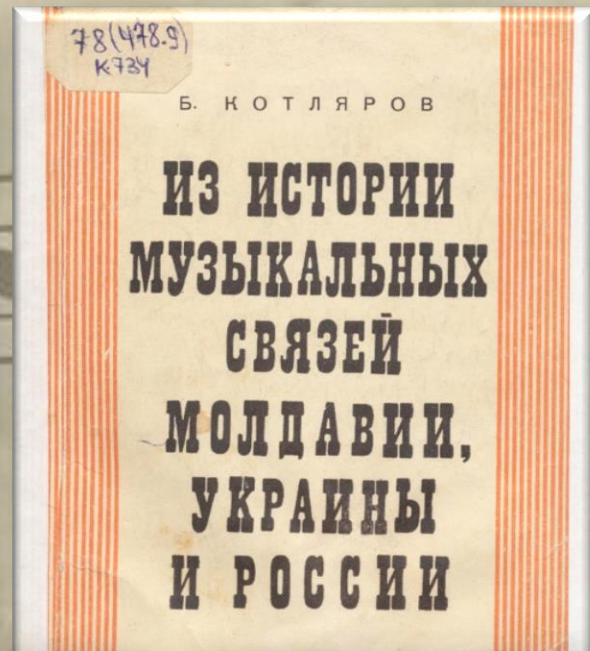
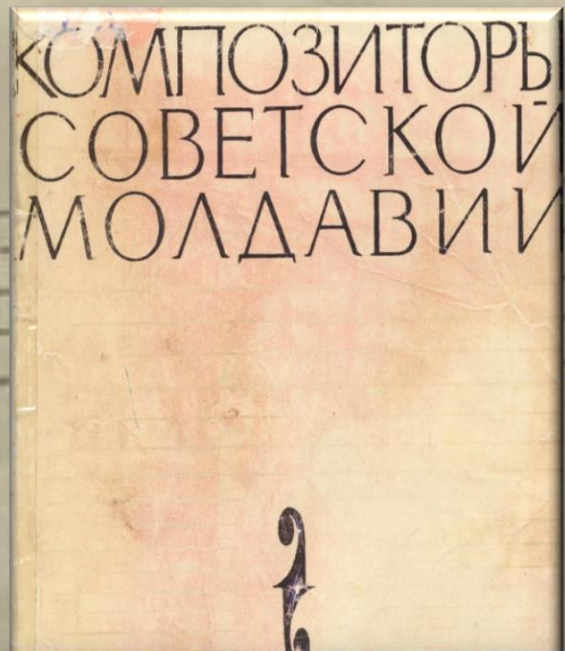
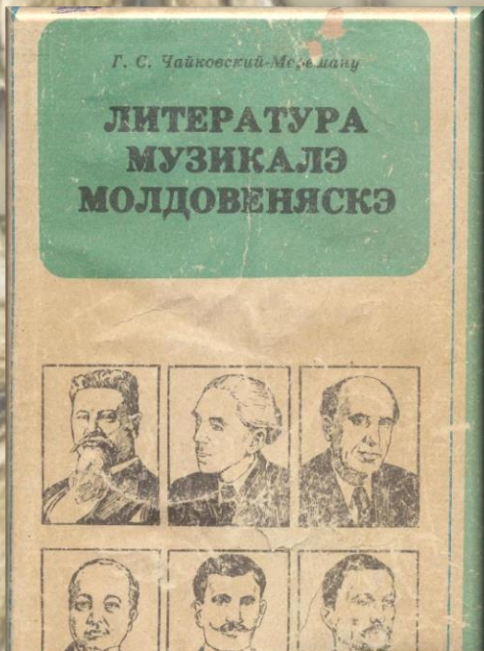


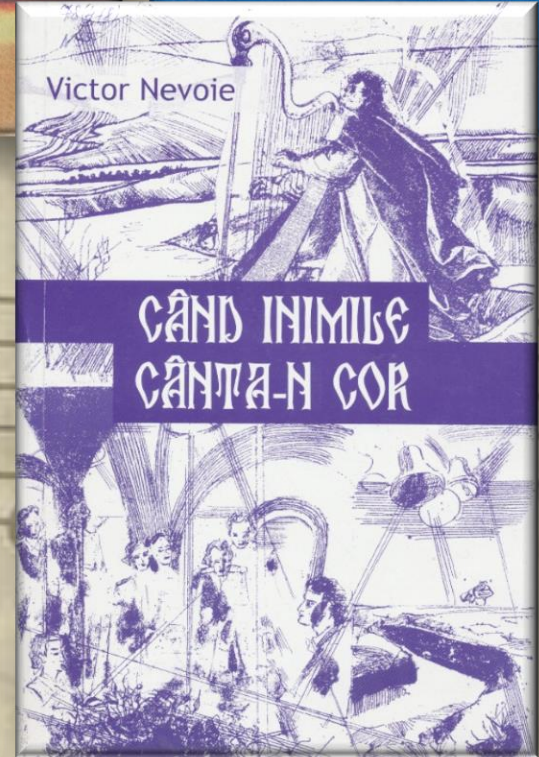
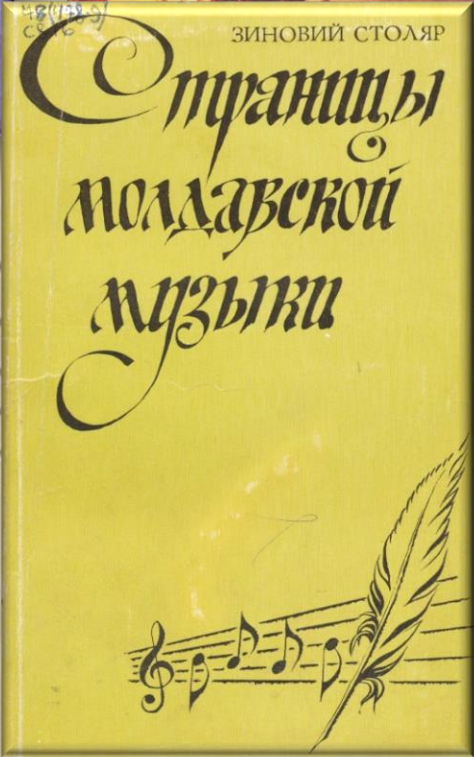
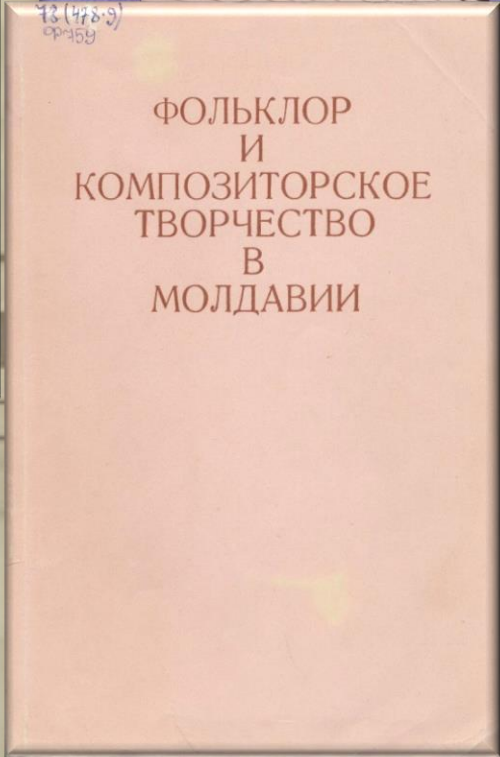
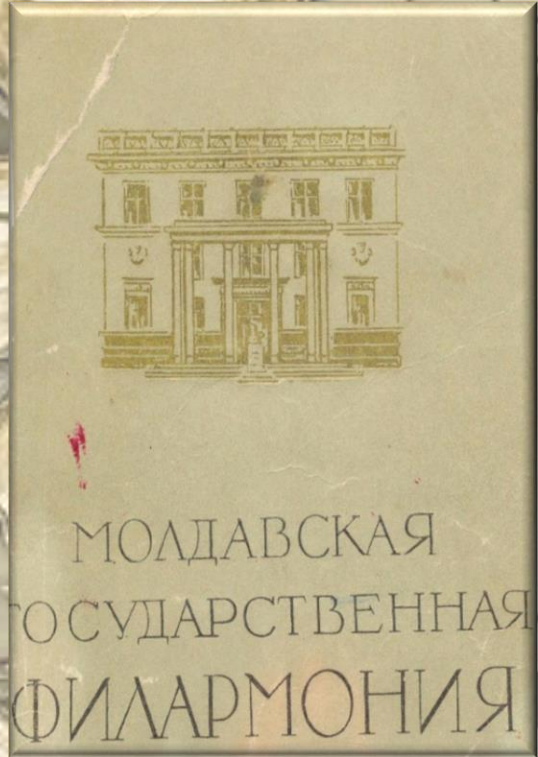
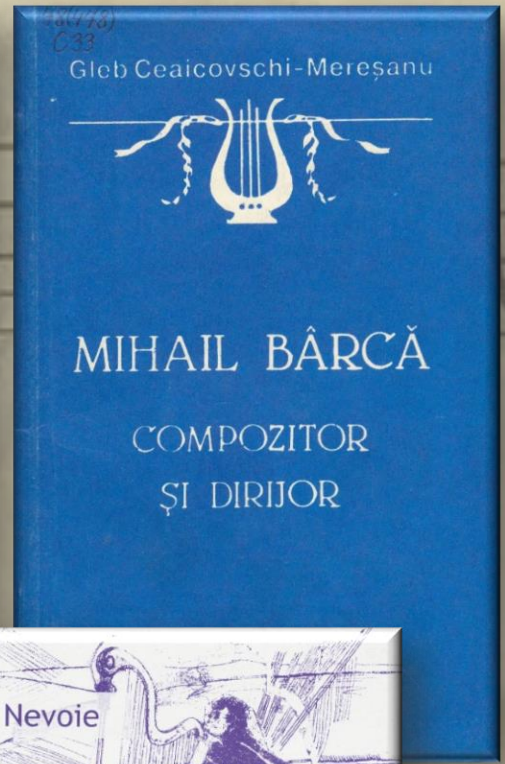
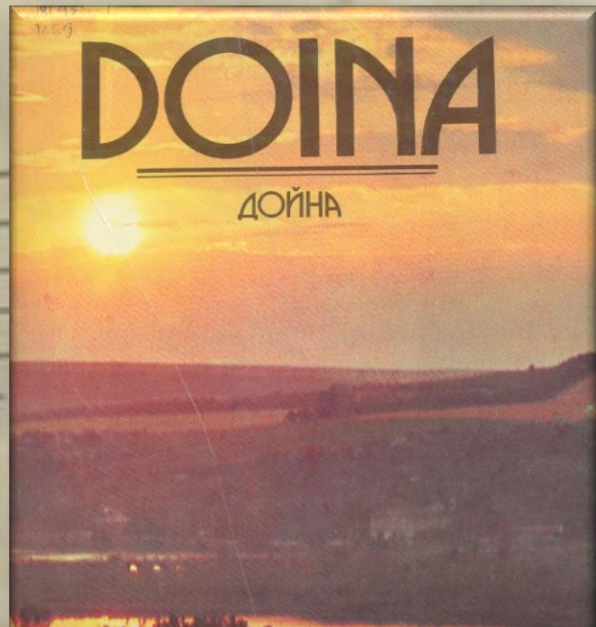
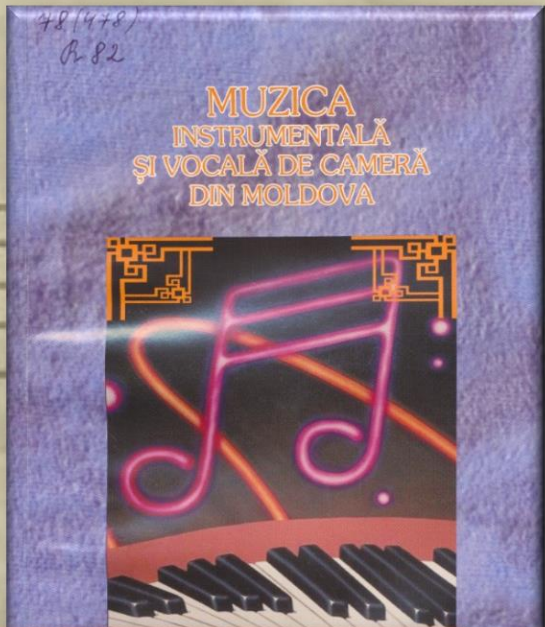
PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



REFERINȚE CRITICE







Aurelian Dănilă · Galina Cociarova



Valentina
SAPIROVA



Мария Биешу

E.V. Vdobina



Мастера исполнительского искусства
Мария
БИЕШУ

Ю.В. Кириллова



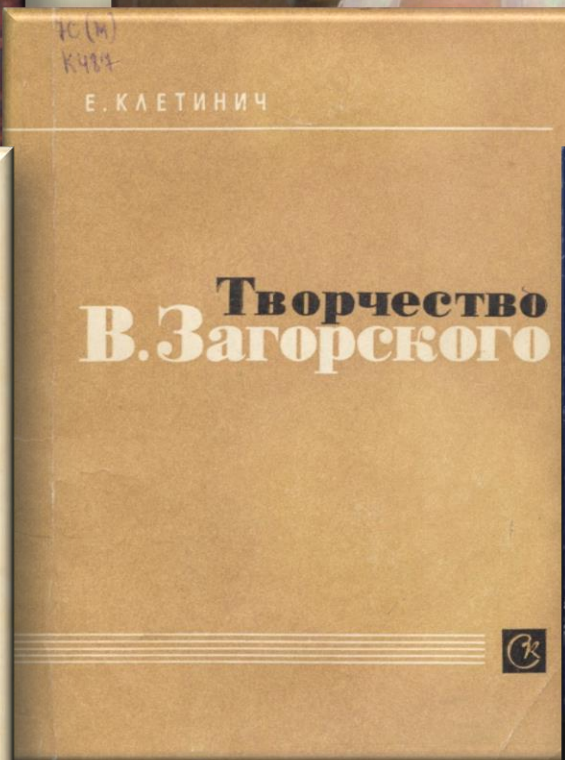
E. ВАОВИНА

Мария
БИЕШУ



BS USARB

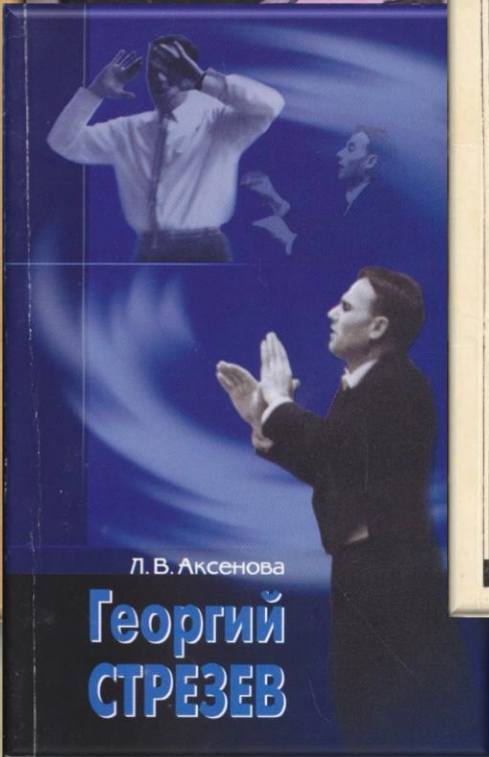
Biblioteca Științifică a Universității de Științe Agricole și Silvicultură din Moldova



IC (M)
K484

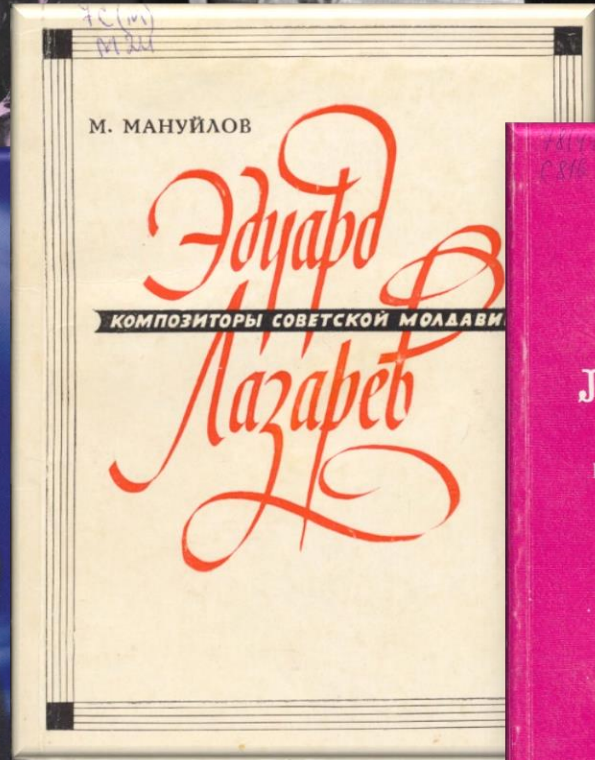
E. КЛЕТНИЧ

Творчество
В. Загорского



Л.В. Аксенова

Георгий
СТРЕЗЕВ



M. MANUILOV

Эдуард
Лазарев

КОМПОЗИТОРЫ СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ



IC (M)
K484

Сергей ПОЖАР

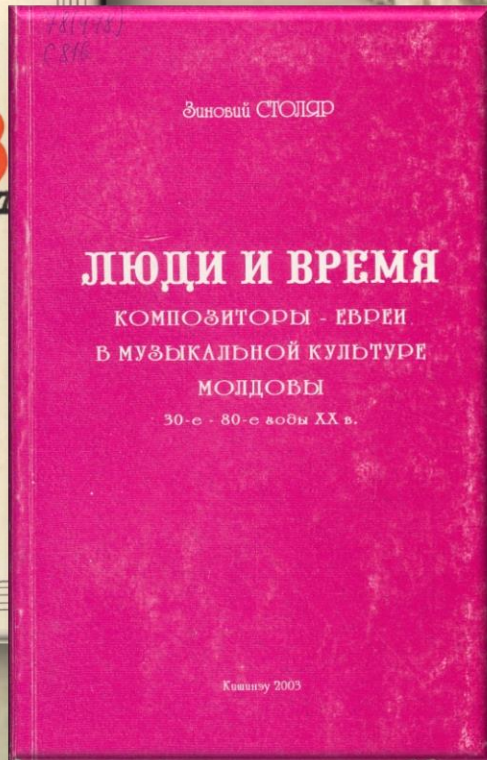
К ТАИНСТВАМ
ПИАНИЗМА

Гордость Музыкальной Молдовы



Уроки жизни и творчества
Людмилы Ваверко

Кишинев 1999



IC (M)
K484

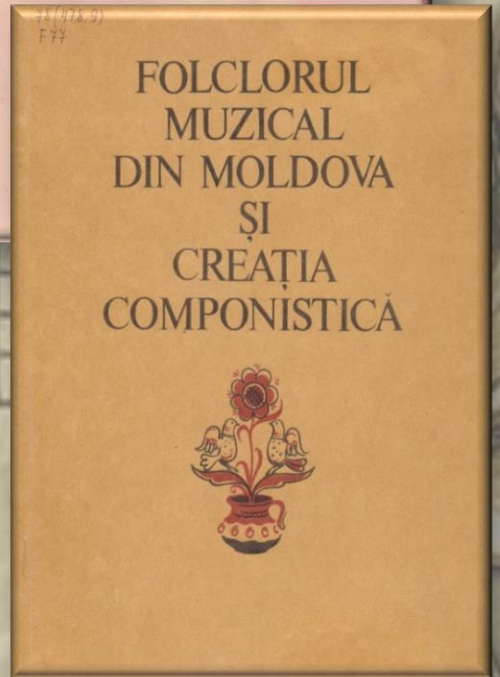
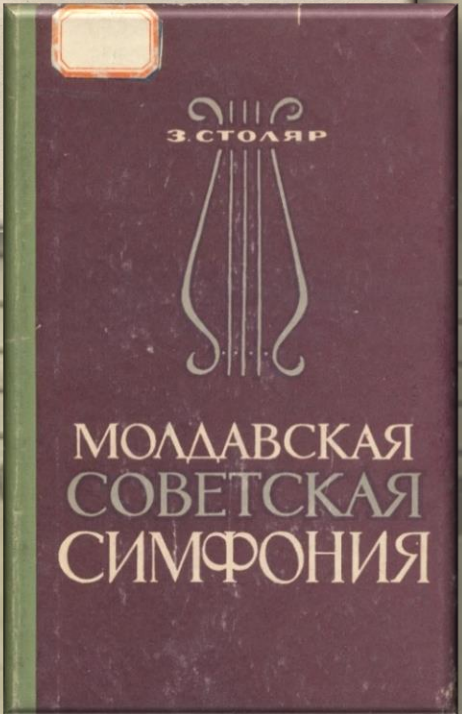
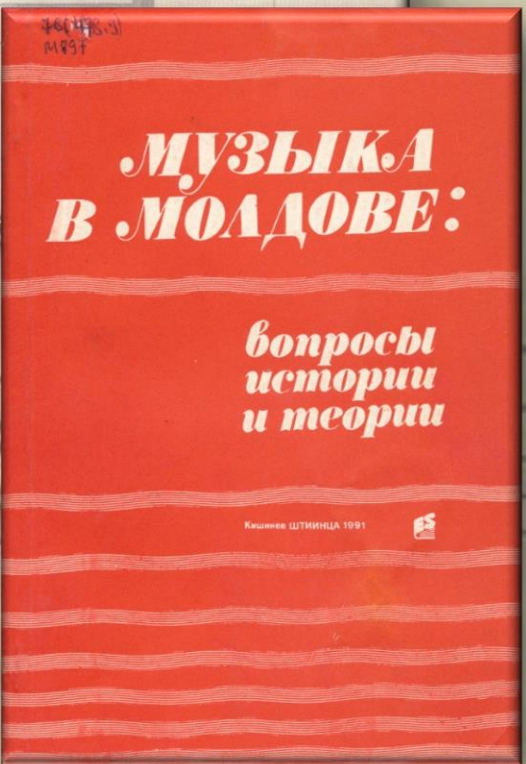
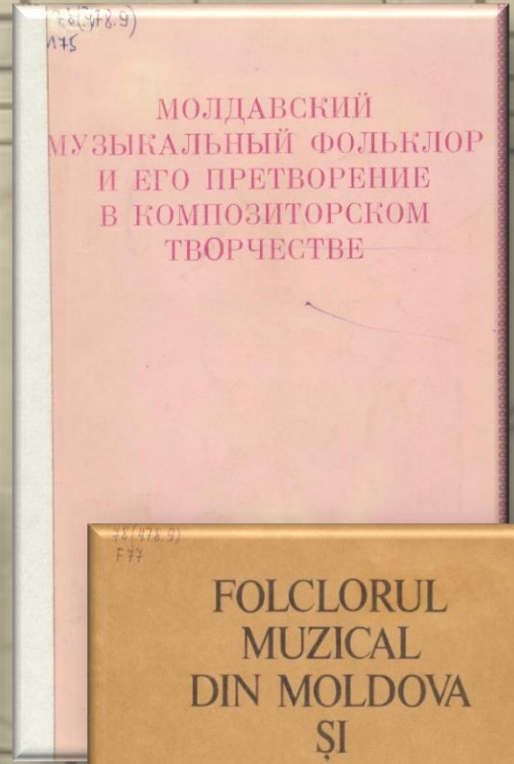
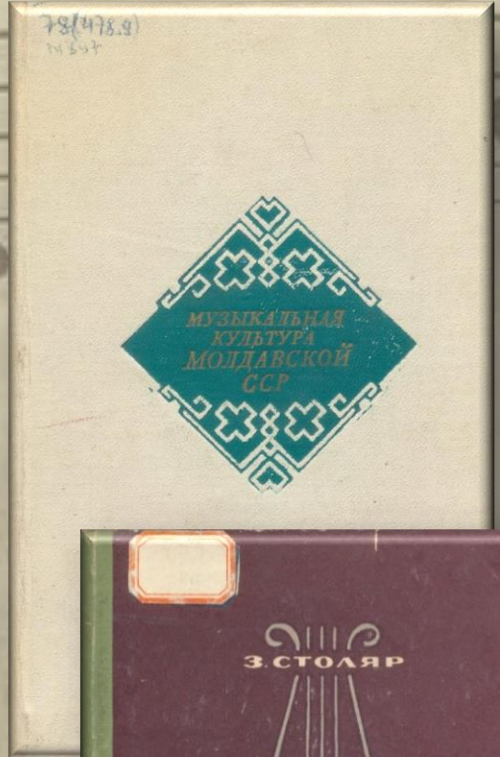
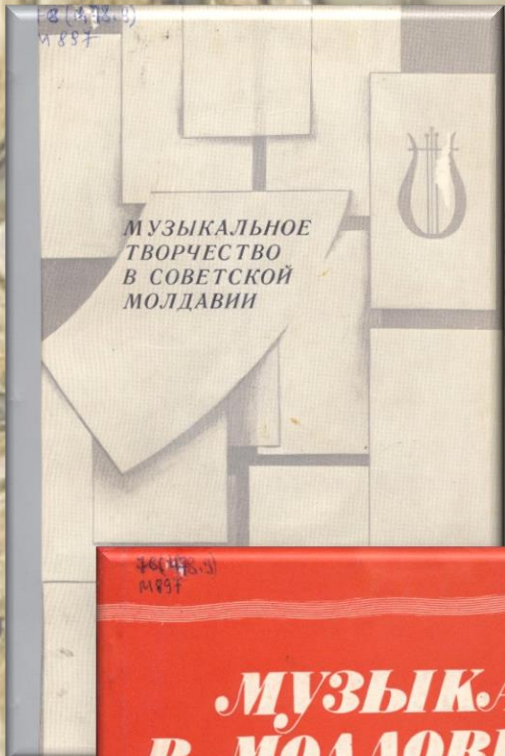
Эднаний СТОЛЦАР

ЛЮДИ И ВРЕМЯ

КОМПОЗИТОРЫ - ЕВРЕИ
В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ
МОЛДОВЫ

30-е - 80-е годы XX в.

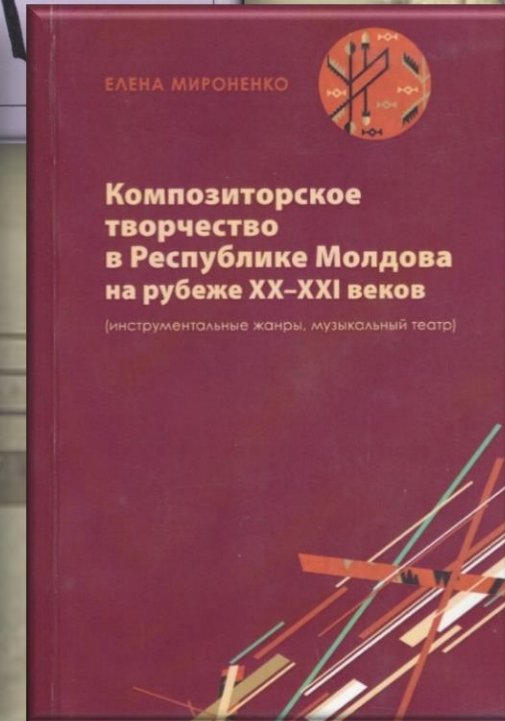
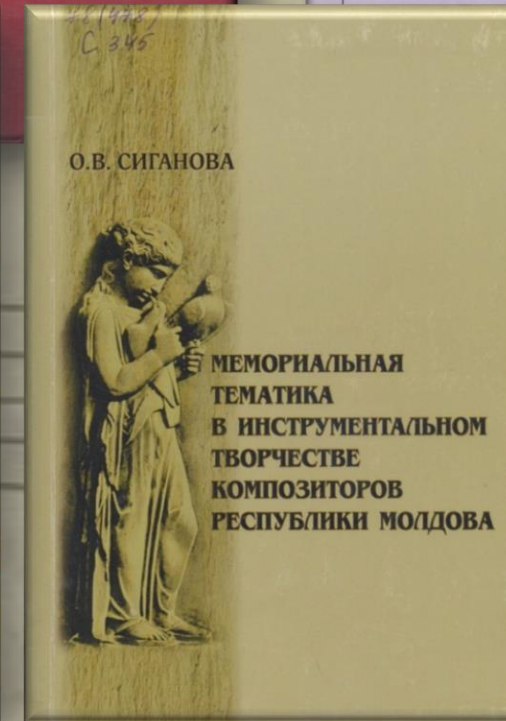
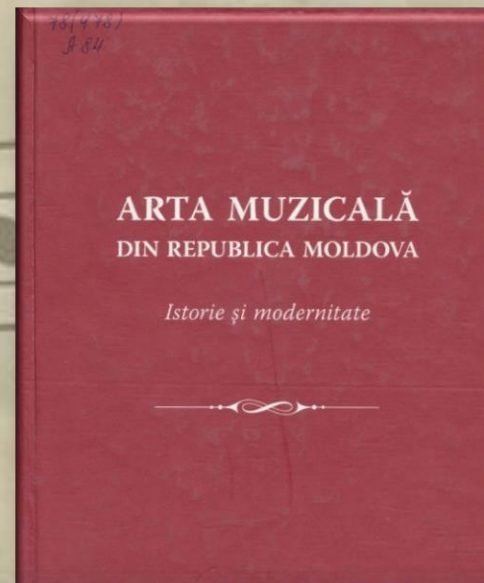
Кишинев 2003



Алексей Стырча

В развитии музыкальной культуры Советской Молдавии глубокий след оставила разносторонняя деятельность Алексея Георгиевича Стырчи — одаренного композитора, самобытного певца, вдумчивого педагога. Многогранность таланта не позволяла ему замкнуться в одной сфере творчества, постоянно побуждала делить свое время между сочинением, исполнительством и воспитанием молодых артистов (в течение многих лет он вел класс вокала в Кишиневском Институте искусств им. Г. Музическу). В какой-то мере это, конечно, ограничивало — сужало концертную деятельность, задерживало появление новых произведений. Но и обогащало. Стырча-артист, несомненно, многим был обязан Стырче-композитору — прежде всего способностью постигнуть все оттенки и глубину авторского замысла, умением заметить и подчеркнуть наиболее оригинальные и примечательные детали исполняемого произведения. Столь же много давало композитору владение певческим мастерством, знание мировой вокальной литературы не «со стороны», а почерпнутое из личного исполнительского опыта: отсюда особая пластичность, выразительность, певучесть мелодий А. Стырчи, использование им богатейших оттенков и возможностей человеческого голоса.

E. S. Kletinici



78(072)MI

K592

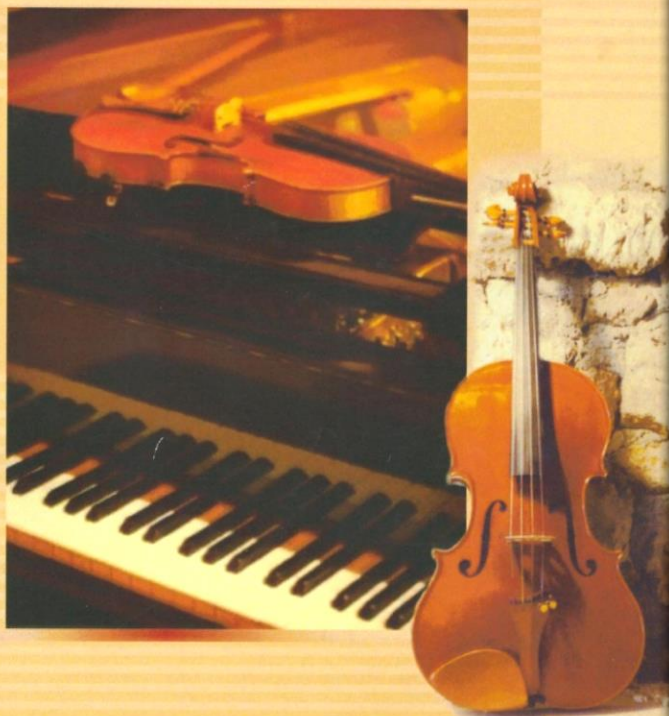
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Надежда Козлова
Светлана Циркунова

КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВАЯ МУЗЫКА

В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА:

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ
И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ



2014

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
Adnotare	5
От авторов.....	6
Введение.....	7
Глава 1. Основные этапы развития камерно-ансамблевой музыки в Республике Молдова	12
Глава 2. Из истории преподавания камерного ансамбля в Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова	32
Глава 3. Методические проблемы преподавания камерного ансамбля (на примерах из музыки композиторов Республики Молдова)	50
Глава 4. Аналитические очерки.	
<i>Поэма-соната</i> для виолончели и фортепиано А. Стырчи	60
<i>Соната № 2</i> для виолончели и фортепиано С. Лобеля	76
<i>Концертная сюита</i> для виолончели и фортепиано Г. Няги.....	100
<i>Трио А-дур</i> для фортепиано, скрипки и виолончели К. Романова.....	123
<i>Трио</i> для кларнета, виолончели и фортепиано Б. Дубоссарского	175
<i>Оглан</i> для скрипки, виолончели и фортепиано Д. Гагауза	200
Вместо заключения.....	216
Литература	219
Приложение. Произведения композиторов Бессарабии и Республики Молдова для инструментального ансамбля.....	225
В зеркале критики.....	252



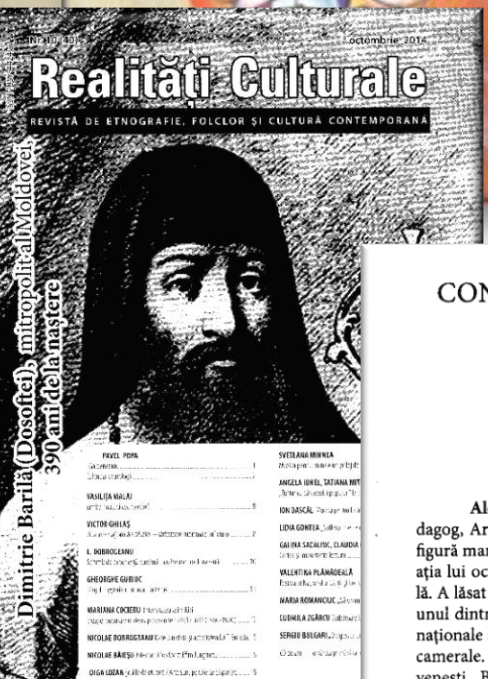
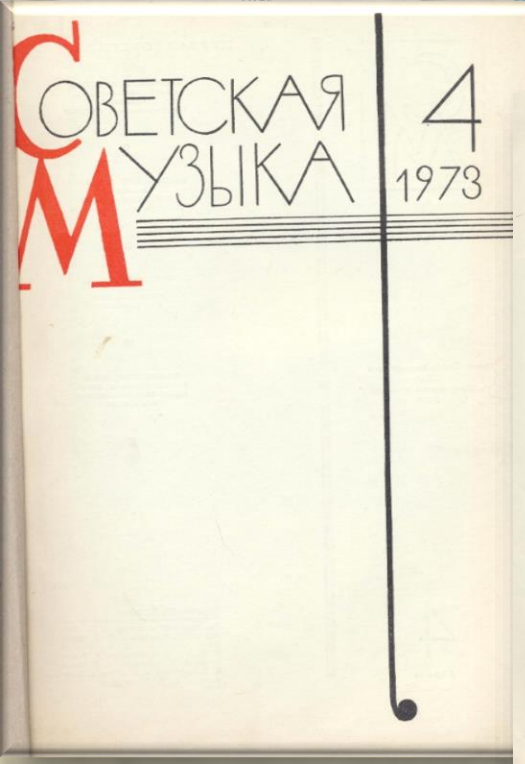
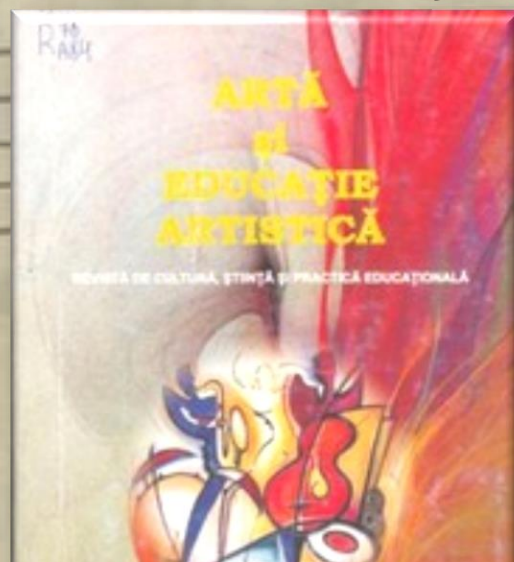
USARB
Universitatea de Stat
„Al. I. Cuza Iași” din Bălți



1324564



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



CZU 78.071.2 (478) "19" Vaverco L.

STUDIAREA OPERELOR PENTRU PIAN ALE COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA ÎN CLASA PROFESORULUI LUDMILA VAVERCO
(În baza analizei *Suitei romantice* de Alexei Stârcea)

THE STUDY OF PIANO WORKS OF THE MOLDOVAN COMPOSERS IN PROF. L. VAVERCO'S CLASS

Elena GUPALOVA,
doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău

The article covers the features of pedagogical work with the national piano repertoire based on the study of "Romantic Suite in the form of variations" by A. Stârcea in Professor L. V. Vaverco's class, one of the leading teachers of the Republic of Moldova. The special attention of the teacher is paid here to the artistic image, the rhythm, and the techniques which are close to the art of lautars as well as to the comparison of each variation to the Moldovan national genre stages.

Profesorul Ludmila Vaverco este una dintre cele mai alese personalități ale artei muzicale profesionale din Republica Moldova. De-a lungul anilor a publicat numeroase ediții de lucrări pentru pian aparținând compozitorilor locali contemporani. Realizate în anii 60-70, aceste publicații de miniaturi valorifică talentul și experiența profesorului L. Vaverco, ceea ce se reflectă în multe cazuri ea a devenit un proces de învățare, precum și la nivel profesional, oferindu-le studenților profesionalismului, stăruinței creative și dinamicii, făcându-le unele din domeniul de creație instrumentală, corale și vocale. Datorită talentului său și timbrului vocal deosebit, Alexei Stârcea a intrat în istorie și ca interpret, prestațiile căruia impresionau prin melodicitate și tehnică impecabilă.

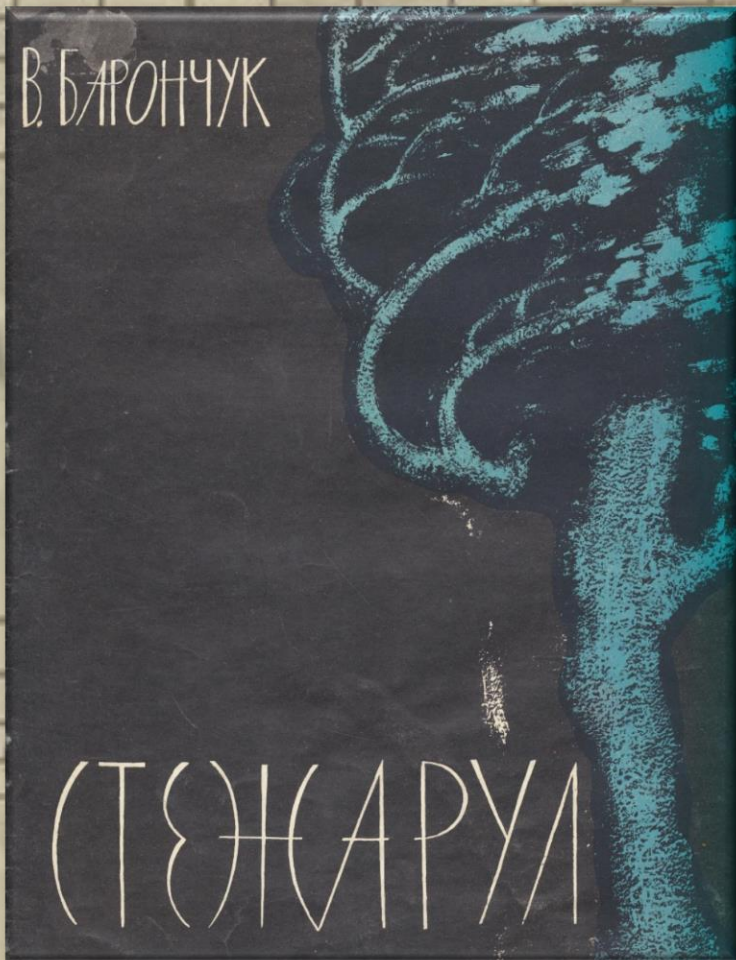
CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE CANTO ACADEMIC „Alexei Stârcea” la cea de-a VIII-a ediție

Alexei Stârcea - compozitor, interpret, pedagog. Artist Emerit al Republicii Moldova, este o figură marcantă a culturii muzicale autohtone. Creația lui ocupă un loc important în cultura muzicală. A lăsat o moștenire creatoare multilaterală, fiind unul dintre compozitorii care au pus bazele operei naționale și care a contribuit la dezvoltarea muzicii camerale. Alexei Stârcea este autorul operei moldovenești „Balada eroică”, a pieselor vocal-simfonice,

S-a născut la 17 februarie 1919 la Chișinău. În anii 1937-1942 urmează Facultatea de Drept la Universitatea din București și, mai apoi, studiază canto la Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică de

7 **Univers Muzical - Nr. 1 / 2014**

DEDICAȚII



BSU
Balti *426203*



СТЕЖАРУЛ

(Балада)

ДУБ

(Балада)

Луй Алексей Стырча

Луй Алексей Стырча

Версurile de П. Дариенко
Слова П. Дариенко

Музыка де В. Барончук
Музыка В. Барончука

Andante con tristezza ed importanza

Мэй, сте-жа-ру-ле, сте-жар
Эй, мо-гу-чий, ста-рый дуб!

че-ць а
По-че-



ȘCOLI, CONCURSURI NAȚIONALE/INTERNAȚIONALE CARE-I POARTĂ NUMELE

ȘCOALA DE ARTE *ALEXEI STÂRCEA*

În cinstea Domniei sale și în semn de apreciere înaltă a contribuției sale considerabile la cultura muzicală a țării, numele său îl poartă astăzi Școala de Arte.





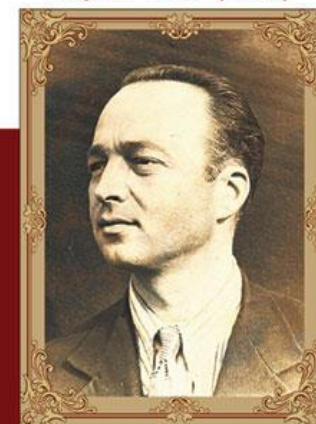
Ын ачастьтэ класэ ынтре аний
1960 ши 1974 а лукрат
еминентул композитор молдав,
педагог' ши интерпрет,
рул емерит ын арте дин РССМ
дочентул Алексей Стырча.



Concursul Internațional de Canto Academic „Alexei Stârcea”, ediția a XI-a



CONCURSUL INTERNACIONAL DE CANTO ACADEMIC „ALEXEI STÂRCEA” ediția a XI-a (2019)



CONCERT OMAGIAL
la 100 de ani de la nașterea compozitorului
dedicat Centenarului Marii Uniri

Etapa I
26 martie, ora 11:00

Etapa a II-a
28 martie, ora 11:00

Gala Laureatilor
29 martie, ora 18:00



Cererile de participare la concurs se admit până în data de 15 martie 2019 și pot fi depuse pe adresa:
Chișinău, str. M. Varlaam 78, Filarmonica Națională, anticameră.



E-mail: starceaconcurs@yahoo.com
Regulamentul îl găsiți pe site-ul pe www.filarmonica.md



Telefoane de contact:
(022) 22 45 05 și 078-880-120.

Concursul pieselor „Alexei Stârcea”, Secțiunea „Pian”, Școala de Arte „Alexei Stârcea”.





DIASPORA
ENGAGEMENT
HUB

BRD
Bureau Relations Diaspora

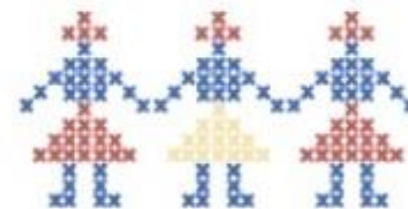


Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



MINISTERUL
EDUCAȚIEI, CULTURII
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

*Turneul rural:
Lelița Franța Joacă
Sârba Moldovenească*



Intrarea liberă

Au fost interpretate duete, triouri, cvartete și alte lucrări ale compozitorilor Ștefan Neaga, Alexei Stârcea, Aleksandr Mulear, Simion Lungul, Arcadi Luxemburg, David Gerșfeld, Solomon Lobel, Max Fișman, Vladimir Rotaru, Gheorghe Mustea și Oleg Negruță.

<http://tvr Moldova.md/cultura/turneul-lelita-franta-joaca-sarba-moldoveneasca>

AFIȘE MUZICALE DE EPOCĂ

Галина
КОЧАРОВА

Злата
ТКАЧ

СУДЪБА И ТВОРЧЕСТВО

ОКРЪЖЕН И ГРАДСКИ КОМИТЕТ на БСД, ГРАДСКИ СЪВЕТ за ИЗКУСТВО и КУЛТУРА,
ГРАДСКИ КОМИТЕТ на ДКМС, ДЪРЖАВНА ФИЛХАРМОНИЯ – ПЛОВДИВ

Сезон 1975-1976 г.

1 октомври
оряда

Зала Дохов БСА
19:30 часа

КАМЕРЕН КОНЦЕРТ

посветен на музикалното изкуство на Молдавската ССР

УЧАСТВУВАТ:

доцент **ЛЮДМИЛА ВАВЕРКО**
ПИАНО

нар. арт.
на МССР **ЛЮДМИЛА ЕРОФЕЕВА**
СОПРАН

засл. арт.
на МССР **МИХАИЛ МУНТЯН**
ТЕНОР

ПРОГРАМА
С. Лангул, Ал. Стирча, Г. Няга, З. Ткач

Билети при касата на филхармонията, теа. 2-28-35

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO”, Bălți
LICEUL TEORETIC „MIHAI EMINESCU”, Bălți,
decorat cu Ordinul de Onoare al Republicii Moldova

RECITAL DE CANTO

„Pasăre cu pene albastre”

Soprana
Natalia TANASIICIUC,
*laureata concursurilor naționale și
internaționale, absolventa Școlii de Muzică
din Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Bălți.*

Pianista **Natalia LAZICOVA**

ÎN PROGRAM:
romane și lieduri de
P. I. CEAIKOVSKI, S. RAHMANINOV,
M. IPPOLITOV-IVANOV, C. KYUI,
R. STRAUSS, G. ENESCU, D. GHERȘVELD,
E. COCA, A. STĂRCEA,
E. DOGA, C. RUSNAC.

30 Martie, Joi, ora 15.00

USARB, bl. II
Intrarea liberă.

Afișa concertului din Bulgaria, stagiunea 1975-1976

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”

5 decembrie, ora 18:00, Sala Mică

DEDICAȚIE PROFESOAREI

LUDMILA PELIN

la **90** ani de la naștere



INTRARE LIBERĂ

SEARĂ DE MUZICĂ ȘI AMINTIRI CU

soprană - **Tatiana COSTIUC**

Maestru în Artă

Capela Corală Academică DOINA

director artistic și prim-dirijor - **Ilona STEPAN**
Artistă Emerită

Maestru de Cor - **Vladimir CIOBAN**

La pian - **Elena TUREA**

În program:

P. Ceaikovski, S. Rahmaninov, N. Rimski-Korsakov, Gh. Sviridov,
P. Cesnocol, E. Coca, A. Stârcea, Z. Tcaci, Gh. Dima, ș.a.



SALACUORGĂ

INSTITUTUL NAȚIONAL

15 februarie
ora 18.00



soprană

Natalia

TANASIICIUC

și pianista **Natalia**

LAZICOVA



prezintă

romanțe
și lieduri de

P.I.CEAIKOVSKI,

S.RAHMANINOV,

M.IPPOLITOV-IVANOV,

C.KYUI, R.STRAUSS, G.GENESCU,

D.GHERȘFELD, E.COCA, A.STÂRCEA,

E.DOGA, C.RUSNAC



Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Filarmónica Națională **Serghei Lunchevici**

MĂRTIȘOR 2016

Festivalul Internațional de Muzică
Ediție jubiliară - 50 de ani



i Ticket

9 martie, Sala Mare, 19.00

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

A. STÂRCEA - Cantata *Balada Viorii*

Gh. CIOBANU - Concertul pentru vioară și orchestră

În program:

Solistă:

Rusanda PANFILI

vioară, Austria

Gh.MUSTEA - Concertul pentru orchestră nr.1

Solisti în orchestră:

Alexandru UECHÉ, vioară

Maria VIȘCO, violoncel

Capela Corală Academică DOINA

Prim-dirijor și director artistic

Ilona STEPAN, Artistă Emerită

Orchestra Simfonică a Filarmónicii Naționale

Prim-dirijor și director artistic

Mihail AGAFIȚA, Maestru în Artă



Orchestra Simfonică Națională a Companiei Teleradio-Moldova



Prim-dirijor și director artistic

Gheorghe MUSTEA

academician, Artist al Poporului

Prezintă - **Irina Martiniuc**, Maestru în Artă



PREZENȚE ÎN INTERNET BLOGUL

<http://scoala-de-arte-alexei-starcea.blogspot.com/>



Agenda ședințelor de judecată în dosarul lui Șor a dispărut de pe site-ul instanței

ENICLOPEDIIE de la A la Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

MOLDOVENII

44 Nu folosești în agricultură și nu consumi organisme modificate genetic (OMG) și produsele în baza lor... (Crezul moldovenilor, 121)

Pagina principală | Noutăți | Emisiuni | Despre proiect | Contacte | Parteneri | Autentificare | Înregistrare | Forum | Căutare parole

Noi, moldovenii Crezul Dicționarul Istorie Cultura Strategia de dezvoltare Educația Natura și turismul Copiii Biblioteca

SOLARIS
5 ani de activitate în domeniul energiei solare

ARENDA
în CALEA ȘILOR, 10
☎ 509 403, 508 254

Muzica
Dansul moldovenesc
Muzica moldovenească

Versiunea mobilă

Ștircea Alexei

Alexei Ștircea – compozitor, cîntăreț (bariton), pedagog

S-a născut la 17 februarie 1919 în Chișinău. În anii 1937-1942 urmează Facultatea de Drept la Universitatea din București. În anii 1942-1946 studiază canto la Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică de la București. Pe parcursul anilor 1945-1949 – studiază canto și compoziția la Conservatorul de la Chișinău (în prezent – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice). În anii 1945-1947 a fost solist al Studioului de Operă din Chișinău. În anii 1947-1948 a fost membru al trupei Teatrului Muzical-dramatic „A. Pușkin” (în prezent: Teatrul Național „M. Eminescu”, Chișinău). În anii 1947-1949 a ocupat funcția de profesor de canto la Școala medie de muzică din Chișinău.

În anul 1949 a absolvit Conservatorul de la Chișinău, clasa compoziție la profesorul L. S. Șovun și clasa interpretare solo a profesorului A. P. Mironov. În anii 1949-1955 a lucrat în calitate de solist la Filarmonica din orașul Kamerevo (Rusia), în aceeași perioadă de timp a fost conducător artistic al ansamblului de pe lângă Filarmonica, a lucrat în scenă în calitate de cîntăreț. În anul 1956 devine membru al Institutului de Cercetări din Republica Moldova. De la anul 1956-1957 are în calitate de profesor de canto la Școala medie de muzică din Chișinău.

În același timp, începînd din anul 1957, lucrează în calitate de profesor de canto la Școala medie de muzică din Chișinău.

<https://www.moldovenii.md/md/people/664>

Școala de Arte „Alexei Ștircea”

Acasă

Despre

Fotografii

Evenimente

Recenzii

Clipuri video

Postări

Comunitate

Informații și reclame

Creează o Postare

5 din 5 - Pe baza opiniei a 14 persoane

Comunitate

Invită-ți prietenii să aprecieze această Pagina

731 persoane apreciază asta

770 persoane urmăresc asta

Tatiana Dădaruș și alți 2 prietenii apreciază asta sau au văzut-o vizit

Despre

Chat (45)

<https://www.facebook.com/scoalaalexeistarcea/>

Concursul Internațional de Canto Academic „Alexei Ștircea” a desemnat câștigătorii

Artă 22 Ianuarie 2019, Marți - Ultima actualizare la ora 11:41

ABONAMENTE TIMPUL

Login utilizator | Creează cont

Actualitate | Politică | Economie | Opinie & Editoriale | Internațional | Cultură | Timpul Liber | Sport

Concursul Internațional de Canto Academic „Alexei Ștircea” a desemnat câștigătorii

19 Mar 2016, ora 12:51

PRINT

IMPRIMEAZĂ

24 februarie
Referendum pentru reducerea numărului de deputați în Parlament și demiterea lor de către cetățeni

21 Ianuarie 2019, de Constantin Tănăsescu

Unde te-ai pornit, Moldova dragă?

...Îmi amintesc de forfotă mai era la Chișinău acum 10 ani. Mitinguri, demonstrații, marșuri, lozinci. „Joe Groomu!”

<https://www.timpul.md/articol/concursul-international-de-canto-academic-alexei-stircea-a-desemnat-catigatorii-92803.html>

Chișinău, orașul meu

Blog cu informații despre Chișinău și chișinăuieni. Puteți lăsa comentarii, face schimb de informații și opinii cu prietenii.

HOME | RM B.P. HASDEU BLACK AND WHITE | CHIȘINĂU – 680 | COLECȚIA CHIȘINĂU | INSTITUȚII CHIȘINĂUENE | ISTORIA CHIȘINĂULUI

PERSONALITĂȚI CHIȘINĂUENE | BIBLIOTUR – DESCOPERIM CHIȘINĂU ALTELE | DESPRE BLOG

Tag: Alexei Ștircea

Alexei Ștircea – 98 de ani de la naștere
17/02/2017

★★★★★ 4 Voturi

Centrul de Informare ...

25 Friends like this

<https://orasulmeuchisinau.wordpress.com/tag/alexei-stircea/>

Reviste științifice

Evenimente științifice

Autori

Organizații

Federated Log In



Arta

Numărul 1(AAV) / 2012 / ISSN 1857-1042 /ISSNe 1857-1050

Operele compozitorilor din Moldova pe scena Liricului chișinăuian (2). Alexei Stârcea: Inima Domnicăi („Domnica”, „Eroica Baladă”)

Pag. 158-162

Dănilă Aurelian

Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM

Disponibil în IBN: 15 December, 2013

 [Descarcă PDF](#)

Rezumat

Autorul vorbește despre opera Inima Domnicăi de A. Stârcea, operă ce a cunoscut trei variante cu diverse denumiri: premiera variantei întâi, cu titlul menționat, a avut loc la 8 mai 1960 și a fost prezentată în același an la Decada Literaturii și a Artei de la Moscova. A doua variantă, cu denumirea „Domnica”, a fost prezentată pe scena Teatrului de Operă și Balet din Chișinău la 14 octombrie 1964. Premiera ultimei variante a avut loc la 14 octombrie 1970 în același teatru. În cadrul acestei creații s-au evidențiat soprana P. Botezat (Domnica), mezzosoprana T. Alioșina (Olga), tenorul V. Trețiak (Sava), baritonii T. Cuzminov (Toma), N.

Conținutul numărului revistei

Articolul p

Articolul U

 363

Ultima de
2019-01-

EXPORT
Google S
Crossref
CERIF
BibTeX
DataCite
Dublin Co



Reviste științifice

Evenimente științifice

Autori

Organizații

Federated Log In



Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică
Numărul 1(28) / 2016 / ISSN 2345-1408 /ISSNe 2345-1831

Кантата мира А. Стырчи как образец кантатного творчества композитора

CZU: 782/785.071.1(478)A.Stîrcea
Pag. 36-41

Кузнецова Надежда

Приднестровский институт искусств, Тирасполь

Disponibil în IBN: 21 January, 2017

 [Descarcă PDF](#)

Rezumat

В данной статье рассматривается «Кантата мира» («Cantata răcii») А. Стырчи как произведение, отразившее характерные черты кантатного творчества композитора, а также как образец советских кантат раннего периода в развитии этого жанра в Молдове. Автор статьи анализирует особенности трактовки поэтического текста и его структуру, уделяя особое внимание музыкальному тематизму, темброво-фактурным качествам и архитектонике музыкальной формы сочинения. В заключении сделан вывод о его типологической принадлежности к кантатам-песням.

Conținutul numărului revistei

Articolul precedent

Articolul urmator

 117  4

Ultima descărcare din IBN:
2018-08-13 22:50

Căutarea după subiecte
similare conform CZU

[782/785.071.1\(478\)A.Stîrcea \(1\)](#)

Muzică instrumentală. Muzică
simfonică. Gruparea
instrumentelor. Muzică pentru
ansamblu (49)

EXPORT metadata:
[Google Scholar](#)
[Crossref](#)
[CERIF](#)
[BibTeX](#)
[DataCite](#)
[Dublin Core](#)

STĂVILĂ, Vera. Afișul muzical din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Moldovei : În rând cu afișele imprimare color se regăsesc și cele fără imagine, cum ar fi afișul concertului de autor al compozitorului Alexei Stârcea, dedicat jubileului de 50 de ani de la naștere, susținut cu Orchestra Simfonică a Filarmonicii din Chișinău, dirijor Timofei Gurtovoi



← → ↻ 🔒 https://www.nationalmuseum.md/ro/press_releases/journal_tyragetia/afisul_muzical_din_patrimoniul_muzeului_national_de_istorie_a_moldovei

MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE A MOLDOVEI

EN RO

Prima
Despre Muzeu
Patrimoniu
Publicații
Activitate
Magazin Muzeal
Program
Achiziții publice

DD Publicații :: Revista „Tyragetia” :: vol. VIII [XXIII], nr. 2 --Alege numărul--

Vera Stăvilă

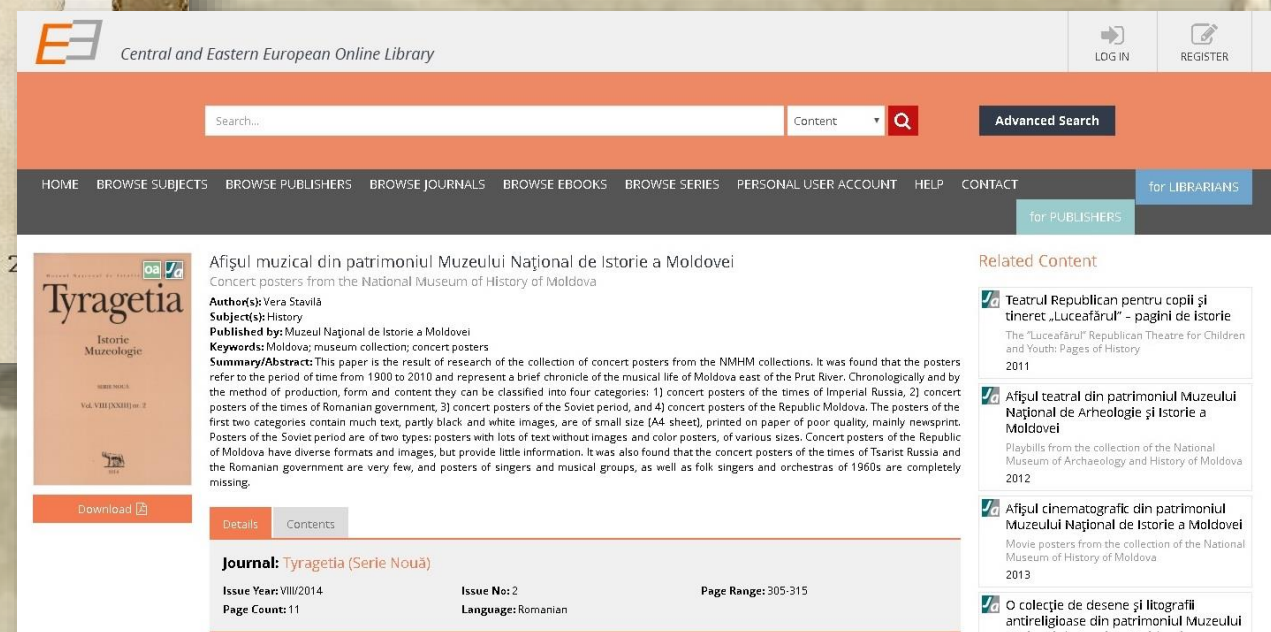
Afișul muzical din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Moldovei

Tyragetia, serie nouă, vol. VIII [XXIII], nr. 2
Istorie. Muzeologie

Tyragetia
Istorie
Muzeologie
ISSN 1857-0240
E-ISSN 2537-6330

CC BY

Alexei Stârcea [online][citat 22 ian. 2019]. Disponibil:
<https://www.cceol.com/>;
STĂVILĂ, Vera. Afișul muzical din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Moldovei [online][citat 22 ian. 2019]. Disponibil:
https://www.nationalmuseum.md/ro/press_releases/journal_tyragetia/afisul_muzical_din_patrimoniul_muzeului_national_de_istorie_a_moldovei/



CEEOL Central and Eastern European Online Library

LOG IN REGISTER

Search... Content 🔍 Advanced Search

HOME BROWSE SUBJECTS BROWSE PUBLISHERS BROWSE JOURNALS BROWSE EBOOKS BROWSE SERIES PERSONAL USER ACCOUNT HELP CONTACT for LIBRARIANS for PUBLISHERS

Afișul muzical din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Moldovei
 Concert posters from the National Museum of History of Moldova

Author(s): Vera Stăvilă
Subject(s): History
Published by: Muzeul Național de Istorie a Moldovei
Keywords: Moldova; museum collection; concert posters

Summary/Abstract: This paper is the result of research of the collection of concert posters from the NMHM collections. It was found that the posters refer to the period of time from 1900 to 2010 and represent a brief chronicle of the musical life of Moldova east of the Prut River. Chronologically and by the method of production, form and content they can be classified into four categories: 1) concert posters of the times of Imperial Russia, 2) concert posters of the times of Romanian government, 3) concert posters of the Soviet period, and 4) concert posters of the Republic Moldova. The posters of the first two categories contain much text, partly black and white images, are of small size (A4 sheet), printed on paper of poor quality, mainly newsprint. Posters of the Soviet period are of two types: posters with lots of text without images and color posters, of various sizes. Concert posters of the Republic of Moldova have diverse formats and images, but provide little information. It was also found that the concert posters of the times of Tsarist Russia and the Romanian government are very few, and posters of singers and musical groups, as well as folk singers and orchestras of 1960s are completely missing.

Download

Details Contents


Journal: Tyragetia (Serie Nouă)
Issue Year: VIII/2014 **Issue No:** 2 **Page Range:** 305-315
Page Count: 11 **Language:** Romanian

Related Content

- Teatrul Republican pentru copii și tineret „Luceafărul” – pagini de istorie
The “Luceafărul” Republican Theatre for Children and Youth: Pages of History
2011
- Afișul teatral din patrimoniul Muzeului Național de Arheologie și Istorie a Moldovei
Playbills from the collection of the National Museum of Archaeology and History of Moldova
2012
- Afișul cinematografic din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Moldovei
Movie posters from the collection of the National Museum of History of Moldova
2013
- O colecție de desene și litografii antireligioase din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Moldovei

Произведения композиторов М

elibrary.ru/item.asp?id=23555394



ИНФОРМАЦИЯ О ПУБЛИКАЦИИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ МОЛДОВЫ НА КИШИНЕВСКОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ (2). АЛЕКСЕЙ СТЫРЧА: СЕРДЦЕ ДОМНИКИ ("ДОМНИКА", "ГЕРОИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА")

ДЭНИЛЗ АУРЕЛИАН¹
¹ Институт Культурного Наследия Академии Наук Молдовы

Тип: статья в журнале - научная статья Язык: русский
Том: 1 Год: 2012 Страницы: 158-162

ЖУРНАЛ:
ARTA
Издательство: Arta (Кишинев)
ISSN: 1857-1050

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:
ОПЕРА, АРИОЗО, ПРЕМЬЕРА, ВАРИАНТ, РЕЧИТАТИВ, СЦЕНОГРАФ, РЕЖИССЕР, ДИРИЖЕР, ХОР, АНСАМБЛЬ, ОРКЕСТР, СЦЕНА, ДЕКАДА, ГОДОВЩИНА, КРИТИК

АННОТАЦИЯ:
Автор рассматривает оперу Сердце Домники А. Стырчи, известную в трех вариантах под различными названиями. Премьера первого варианта, носящего указанное наименование, состоялась 8 мая 1960 г., и в том же году опера была исполнена в рамках Декады молдавской литературы и искусства в Москве. Представление второго варианта, Домника, имело место на сцене кишиневского Театра оперы и балета 14 октября 1964 г. Премьера последнего варианта прошла 14 октября 1970 г. в том же театре. При исполнении этого произведения отличились сопрано П. Ботезат (Домника), меццо-сопрано Т. Алешина (Ольга), тенор В. Третьяк (Савва), баритоны Ф. Кузьминов (Тона), Н. Башкатов (солдат), особого успеха добилась примадонна Национальной оперы М. Биешу в центральной роли (Домника). В различных республиканских и союзных газетах и журналах были отмечены дирижеры Т. Гуртовой, И. Альтерман, Л. Худолей, режиссер Е. Платон, сценограф К. Лодзейский. Критики подчеркивали композиторский талант А. Стырчи, обращая особое внимание на хоровые композиции, умелое использование молдавского фольклора, а также вдохновенных цитат из различных русских мелодий.

БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ:

Входит в РИНЦ®: да	Цитирований в РИНЦ®: 0
Входит в ядро РИНЦ®: нет	Цитирований из ядра РИНЦ®: 0
Норм. цитируемость по журналу:	Импакт-фактор журнала в РИНЦ:
Норм. цитируемость по направлению:	Дециль в рейтинге по направлению:

РОССИЙСКИЙ ИНДЕКС НАУЧНОГО ЦИТИРОВАНИЯ
Science Index

ИНСТРУМЕНТЫ

- Просмотреть оглавление выпуска
- Добавить публикацию в подборку:
Новая подборка
- Редактировать Вашу заметку к публикации
- Обсудить эту публикацию с другими читателями
- Добавить ссылку на полный текст этой публикации
- Показать все публикации этого автора
- Найти близкие по тематике публикации

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА LIBRARY.RU

ВХОД

КОРЗИНА

ПОИСК




НАВИГАТОР

- Начальная страница
- Каталог журналов
- Авторский указатель
- Список организаций
- Тематический рубрикатор

<https://search.rsl.ru/ru/record/01002003770>

Acasă x Стырча Алексей - Săutare Google x Стырча, Алексей Георгиевич - x +

← → ↻ <https://search.rsl.ru/ru/record/01002003770> ☆

 **РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА**  рус  eng

[NEW Поступления](#) | [А-Я Алфавитный указатель](#) | [? Справка](#) [Вход](#)

Автор, название документа или ключевые слова [Поиск](#) [Расширенный поиск](#)

Стырча, Алексей Георгиевич - Героическая баллада : ("Домника"): Опера в 3-х д.

Карточка

Стырча, Алексей Георгиевич.
Героическая баллада : ("Домника"): Опера в 3-х д. / Либретто А. Гужеля; Рус. текст А. Гужеля и А. Стырчи. - М. : Сов. композитор, 1975. - 234 с.
MZ МЗ Т-15/702
MZ МЗ Т-15/703
MZ МЗ Т-15/704

Марс21

[Скачать mars21-запись](#)
[Скачать ruzmars-запись](#)
[Показать](#)

Описание

Автор	Стырча, Алексей Георгиевич
Заглавие	Героическая баллада : ("Домника"): Опера в 3-х д.
Дата поступления в ЭК	16.05.2003
Каталоги	Ноты
Сведения об ответственности	Либретто А. Гужеля; Рус. текст А. Гужеля и А. Стырчи
Выходные данные	М. : Сов. композитор, 1975
Физическое описание	234 с.
ВВК-код	Щ971(2)Фп
Язык	Английский Русский
Места хранения	MZ МЗ Т-15/702 MZ МЗ Т-15/703 MZ МЗ Т-15/704

https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music

http://www.bnrm.md/programe/publicatii/catalog_Starcea.pdf



АКАДЕМИК
dic.academic.ru

Словари и энциклопедии на Академике

Введите текст для поиска по словарям и энциклопедиям

Музыкальная энцикло... Толкования Переводы Книги

Музыкальная энциклопедия

Стырча А. Г.

Толкование



Стырча А. Г.

Алексей Георгиевич (17 II 1919, Кишинёв - 24 VIII 1974, там же) - сов. композитор и певец (баритон). Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1964). В 1949 окончил Кишинёвскую консерваторию по классу композиции у Л. С. Гурова и по классу сольного пения у А. П. Месняева. В 1950-57 выступал как конц. певец. С 1960 преподавал сольное пение в Ин-те иск-в им. Г. Музическу (с 1971 доцент, в 1966-67 зав. кафедрой). Автор одной из первых сов. молд. опер ("Героическая баллада" о революц. борьбе рабочих Кишинёва накануне Окт. революции 1917), хоров, романсов, песен.

Сочинения: опера Героическая баллада (Домника, 1960, Молд. т-р оперы и балета); для солистов, хора и орк. - Ода Ленину (1960), Кантата пэчий (Кантата мира, 1961), К вершинам (1961), поэма Баллада о скрипке (1957); для влч. и фп. Поэма-соната (1956); для фп. - Романтическая сюита (1962), соната (1963), цикл Контрасты (1970); хоры а саррелла, в т. ч. В поле ветер веет (1954), Молдавия (1958); для голоса и фп. - цикл романсов на стихи сов. поэтов (1972), песни, обр. нар. песен; музыка к спектаклям драм. т-ров и фильмам.

Литература: Милютина И. Б., Алексей Стырча, в сб.: Композиторы Советской Молдавии, Киш., 1967; А. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях, Киш., 1979.



BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A REPUBLICII MOLDOVA

CATALOGUL EXPOZIȚIEI-EVENIMENT

DINASTIA STÂRCEA

Chișinău 2009



2019

Alexei Stârcea

(1919–1974)

Compozitor, interpret și pedagog

100 ani de la naștere

2019 ORGANIZATORI

**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ
FILARMONICA PENTRU COPII, BĂLȚI**

**FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”,
CHIȘINĂU**

**ACADEMIA ROMÂNĂ, FILIALA IAȘI, INSTITUTUL DE
CERCETĂRI ECONOMICE ȘI SOCIALE „GHEORGHE ZANE”
IAȘI,**

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”,
IAȘI**

ЕЛЕНА ГУПАЛОВА

ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКОЙ СЮИТЫ В
ФОРМЕ ВАРИАЦИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО А. СТЫРЧИ
В КЛАССЕ ПРОФЕССОРА Л. ВАВЕРКО

Методическая работа



CONTRIBUȚIE BIBLIOGRAFICĂ:

Elena Harconița, director BȘ, USARB.
Elena Țurcan, bibliotecar, categorie superioară, BȘ, USARB.

artistică, USARB.

Chișinău

conferențiar universitar.

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ
FILARMONICA PENTRU COPII, BĂLȚI
FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”, CHIȘINĂU
ACADEMIA ROMÂNĂ, FILIALA IAȘI, INSTITUTUL DE
CERCETĂRI ECONOMICE ȘI SOCIALE „GHEORGHE ZANE” IAȘI,
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI

Atelier de Interpretare Muzicală
**OPERE ALESE DIN CREAȚIA COMPOZITORULUI
ALEXEI STĂRCEA**



CĂTRE ANIVERSAREA A 100 DE ANI

promotor ELENA GUPALOV,
doctor în studiul artelor, conf.univ., gr. did. superior

Bălți, Moldova, 22 martie 2019

ÎN PROGRAM:

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ
FILARMONICA PENTRU COPII, BĂLȚI
FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”, CHIȘINĂU
ACADEMIA ROMÂNĂ, FILIALA IAȘI, INSTITUTUL DE CERCETĂRI ECONOMICE
ȘI SOCIALE „GHEORGHE ZANE” IAȘI, ROMÂNIA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI, ROMÂNIA

22 MARTIE 2019, ORA 14.00

SALA DE CONCERTE, CORPUL II

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

DIN VIAȚA PERSONALITĂȚILOR DISTINSE



2019
Alexei Stârcea
(1919-1974)
Compozitor, interpret și pedagog
100 ani de la naștere

OMAGIU MUZICAL

ÎN PROGRAM:

**Pagini alese din creația muzicală
a compozitorului Alexei Stârcea**

Prezintă ELENA GUPALOV, dr. în studiul artelor, conf. univ.





Interpret ***Tatiana Costiuc***,
solistă a Filarmonicii Naționale „S.Lunchevici”,
Maestru în Artă, lector universitar, AMTAP,
maestru de concert Elena Turea,
lector universitar, AMTAP.







UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
 CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ
 FILARMONICA PENTRU COPII, BĂLȚI
 FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”, CHIȘINĂU
 ACADEMIA ROMÂNĂ, FILIALA IAȘI, INSTITUTUL DE CERCETĂRI ECONOMICE
 ȘI SOCIALE „GHEORGHE ZANE” IAȘI, ROMÂNIA
 UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI



Universitatea de Arte
 George Enescu
 Iași



Atelier de Interpretare Muzicală

CERTIFICAT

Se acordă dnei/dlui Elena Harconița
 pentru participare în *concertul-conferință* cu tema:

**OPERE ALESE DIN CREAȚIA COMPOZITORULUI
 ALEXEI STĂRCEA**



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
 CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ
 FILARMONICA PENTRU COPII, BĂLȚI
 FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”, CHIȘINĂU
 ACADEMIA ROMÂNĂ, FILIALA IAȘI, INSTITUTUL DE CERCETĂRI ECONOMICE
 ȘI SOCIALE „GHEORGHE ZANE” IAȘI, ROMÂNIA
 UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI



Universitatea de Arte
 George Enescu
 Iași



Atelier de Interpretare Muzicală

CERTIFICAT

Se acordă dnei/dlui Elena Turcan
 pentru participare în *concertul-conferință* cu tema:

**OPERE ALESE DIN CREAȚIA COMPOZITORULUI
 ALEXEI STĂRCEA
 CĂTRE ANIVERSAREA A 100 DE ANI**

Bălți, Moldova, 22 MARTIE 2019

promotor ELENA GUPALOV, doctor în studiul artelor, conf.univ., grad didactic superior

Președinte al Centrului de promovare a culturii „Urania”



Elena GUPALOV dr., conf.univ.



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
 CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ
 FILARMONICA PENTRU COPII, BĂLȚI
 FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”, CHIȘINĂU
 ACADEMIA ROMÂNĂ, FILIALA IAȘI, INSTITUTUL DE CERCETĂRI ECONOMICE
 ȘI SOCIALE „GHEORGHE ZANE” IAȘI, ROMÂNIA
 UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI



Universitatea de Arte
 George Enescu
 Iași



Atelier de Interpretare Muzicală

CERTIFICAT

Se acordă dnei/dlui Valentina Topalo
 pentru participare în *concertul-conferință* cu tema:

OPERE ALESE DIN CREAȚIA COMPOZITORULUI



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
 CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ
 FILARMONICA PENTRU COPII, BĂLȚI
 FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”, CHIȘINĂU
 ACADEMIA ROMÂNĂ, FILIALA IAȘI, INSTITUTUL DE CERCETĂRI ECONOMICE
 ȘI SOCIALE „GHEORGHE ZANE” IAȘI, ROMÂNIA
 UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI



Universitatea de Arte
 George Enescu
 Iași



Atelier de Interpretare Muzicală

CERTIFICAT

Se acordă dnei/dlui Alivia Crobanu
 pentru participare în *concertul-conferință* cu tema:



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
 CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ
 FILARMONICA PENTRU COPII, BĂLȚI
 FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”, CHIȘINĂU
 ACADEMIA ROMÂNĂ, FILIALA IAȘI, INSTITUTUL DE CERCETĂRI ECONOMICE
 ȘI SOCIALE „GHEORGHE ZANE” IAȘI, ROMÂNIA
 UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI



Universitatea de Arte
 George Enescu
 Iași



Atelier de Interpretare Muzicală

CERTIFICAT

Se acordă dnei/dlui Elena Stratan
 pentru participare în *concertul-conferință* cu tema:

**OPERE ALESE DIN CREAȚIA COMPOZITORULUI
 ALEXEI STĂRCEA
 CĂTRE ANIVERSAREA A 100 DE ANI**

Bălți, Moldova, 22 MARTIE 2019

promotor ELENA GUPALOV, doctor în studiul artelor, conf.univ., grad didactic superior

Președinte al Centrului de promovare a culturii „Urania”



Elena GUPALOV dr., conf.univ.



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
 CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ
 FILARMONICA PENTRU COPII, BĂLȚI
 FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”, CHIȘINĂU
 ACADEMIA ROMÂNĂ, FILIALA IAȘI, INSTITUTUL DE CERCETĂRI ECONOMICE
 ȘI SOCIALE „GHEORGHE ZANE” IAȘI, ROMÂNIA
 UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI



Universitatea de Arte
 George Enescu
 Iași



Atelier de Interpretare Muzicală

CERTIFICAT

promotor E

Președinte al Cen



REFERINȚE ELECTRONICE

- http://www.filarmonica.md/new/index.php?option=com_k2&view=item&id=651:concursului-interna
- <https://www.moldovenii.md/md/people/664>
- <http://scoala-de-arte-alexei-starcea.blogspot.com/>
- <https://www.timpul.md/articol/concursul-international-de-canto-academic-alexei-starcea-a-desemnat-catigatorii-92803.html>
- <https://orasulmeuchisinau.wordpress.com/2017/02/17/alexei-starcea-98-de-ani-de-la-nastere/>
- <https://bibliomusic.wordpress.com/2014/02/24/starcea-alexei-compozitor/>

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

- *Colecția Bibliotecii Științifice USARB* <http://primo.libuniv.md/>
- *Imnul Municipiului Chișinău* [online][citată 22 ian. 2019]. Disponibil: <https://orasulmeuchisinau.wordpress.com/2011/10/31/imnul-municipiului-chisinau/>
- DOROȘ, Lina. *Tamara Alioșina*. 1981, pp. 27-28.
- STĂVILĂ, Vera. *Afișul muzical din patrimoniul Chișinău : Lit. artistică, ul Muzeului Național de Istorie a Moldovei* [online][citată 22 ian. 2019]. Disponibil: https://www.nationalmuseum.md/ro/press_releases/journal_tyragetia/afisul_muzical_din_patrimoniul_muzeului_national_de_istorie_a_moldovei/
- *Alexei Stârcea* [online][citată 22 ian. 2019]. Disponibil: <https://www.ceeol.com/>
- *Stârcea Alexei, compozitor* [online][citată 22 ian. 2019]. Disponibil: <https://bibliomusic.wordpress.com/2014/02/24/starcea-alexei-compozitor/>;
- *Stârcea Alexei* [online][citată 22 ian. 2019]. Disponibil: <https://www.moldovenii.md/md/people/664>
- *Alexei Stârcea – 98 de ani de la naștere* [online][citată 23 ian. 2019]. Disponibil: <https://orasulmeuchisinau.wordpress.com/2017/02/17/alexei-starcea-98-de-ani-de-la-nastere/>
- *Alexei Stârcea (1919-1974) : Indice personal de literatură : Chișinău : Timpul, 1982.*
- *Marian Stârcea* [online][citată 25 ian. 2019]. Disponibil: http://filarmonica.md/new/index.php?option=com_content&view
- TCACI, Efim. *Premiere, Portrete*. Chișinău : Lit. artistică, 1981, pp. 77-82.
- *Стырця, А. Г. В статьях и воспоминаниях*. Кишинев : Литература артистикэ, 1979.



REALIZAT:

Elena ȚURCAN, bibliotecar

Redactor:

Elena Harconița, director

Coordonator:

Valentina TOPALO, bibliotecar principal

Design:

Silvia CIOBANU, bibliotecar principal

BȘ USARB, Serviciul Comunicarea colecțiilor. Programe Infodocumentare. Marketing

2019