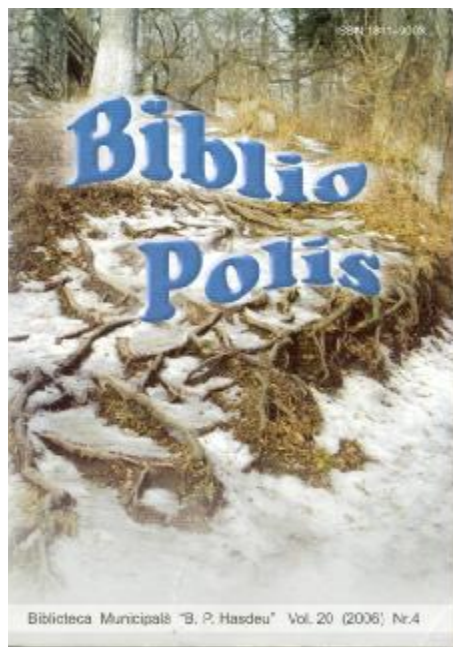


BiblioPolis, nr.4, 2006

Ceea ce trebuie să remarcăm de la bun început în ultimul număr al *BiblioPolis*-ului din 2006 este corpolența - 120 de pagini! Spațiile generoase oferite de revistă au permis și inserarea unui set de materiale care "depășesc" specificul publicației.

Vioara întâi (și) a acestui număr este, normal, Vlad Pohilă. Într-un savuros editorial: *Bibliotecile pînă la și după sărbători*, redactorul - șef, analizînd fenomenul celor trei săptămîni de "petreceri non-stop" din R. Moldova, consideră că, probabil, o asemenea stupidă euforie nu există nicăieri pe glob. Am vrea să-l contracizem, or, din cîte cunoaștem, la ruși e, la fel, mare "guleai". Cauza "prea multelor sărbători de la noi: Crăciun pe nou, Anul Nou, Crăciunul pe vechi, Anul Nou pe vechi etc.", trebuie căutată, precizează editorialistul, în circulara semnată de V. I. Lenin în 1918, document ce are următorul conținut: "lăsați-i pe cei intoxicați de opiumul credinței în Dumnezeu să facă mai întâi Anul Nou (revelionul), apoi să cinstească Nașterea Fiului Domnului (Crăciunul). Petrecînd copios pînă și după 1 ianuarie, oamenii muncii nu vor mai sesiza adîncă, netrecătoarea semnificație a sărbătorii Crăciunului, apoi a celorlalte sărbători creștine ..." "Zilele de mahmureală", în care se cufundă la fiecare frontieră dintre ani toată R. Moldova, ne fac să credem că diabolica intenție / invenție a actualei mumii din mausoleu a reușit cu asupra măsură. Doar bibliotecarii, spune autorul, își fac onest datoria.

Vlad Pohilă se produce la fel de performant și în *Ce miț frumos: dragostea de carte*, studiu în care demachiază un



șir de mituri cu care au fost alimentați ani în șir cetățenii URSS. Autorul se oprește, în special, la mitul "USSR - samaia citaiușceaia strana mira" și demonstrează, apelînd și la o statistică actuală, inconsistența lui. Redactorul - șef își etalează capacitățile de scriptor și în *Mai mult decît o bibliografie* (o recenzie la volumul *Revista Arhivele Basarabiei* de Ion Șpac) și *Adolescenții și cărțile sau cu adevărat "nimic nu e altceva"* (o consemnare a medalionului literar *Nichita Stănescu* organizat de BP „O. Ghibu” și a lansării volumului *Istoria Rusiei: Kratkii kurs* al lui Ion Iachim la liceul „M. Sadoveanu” din Călărași). Tot Vlad Pohilă semnează și un alt material comemorativ *Venirea perpetuă a*

lui Nichita Stănescu la Chișinău, eveniment de anvergură comentat, cu alte ocazii, și de alți actori ai momentului. Cum autorul nostru a reușit să se întretină în acel octombrie 1976 cu poetul *Necuvintelor*, el își valorifică, în primul rînd, propriile impresii.

Victor Petrescu, directorul BJ "Ion Heliade Rădulescu", Tîrgoviște, este autorul a încă unui studiu consistent (*Biblioteca: scenarii noi provocate de societatea informațională*) despre strategiile eficiente de funcționare a bibliotecii în condițiile "revoluțiilor informaționale", a unei societăți informaționale.

În *Andragogia: cum să înveți ca să înveți* Tatiana Coșeriu ia în dezbateră problema învățării adulților: "un ansamblu de activități care le asigură obținerea studiilor pe parcursul vieții, adaptarea lor la schimbarea lor la schimbările din mediul profesional și social, dezvoltarea creati-



vității ca subiect al procesului de învățămînt”. Autoarea ajunge la concluzia că: “Principiile andragogice sunt valabile și pentru formarea profesională a bibliotecarilor. Deoarece bibliotecarul învață toată viața”.

Elena Vulpe, directorul BP “O. Ghibu”, scrie în *Spectacol de poezie – o nouă formă de activitate culturală* despre un fenomen mai nou, recitalul de poezie interactivă, poezie-aperitiv- “aPerOESIEs”, acțiune culturală neordinară organizată de Alianța Franceză și Editura Cartier. Autoarea definește specificul neobișnuitei manifestări, recomandînd-o pentru agenda activităților colegilor: “aRerOESie, Poezie - Aperitiv reprezintă un spectacol cu intervenții poetice susținut, de obicei, de actori sau muzicieni în localuri scenice neconvenționale: cafenele, baruri, aer liber, în biblioteci, în mijloace de transport etc. Pe această cale se stimulează interesul, se suscită apetitul pentru o poezie interactivă, ușor consumabilă ca o cafea și lejeră precum o briză de vînt. Tehnica de regie se aseamănă unui recital poetic, conținînd în repertoriu un florilegiu de poezii de calitate cu tentă comică și ludică ce se asimilează direct și neforțat”.

Ana Uncu analizează rezultatele unei anchete sociologice, realizată cu scopul de a identifica cauzele nefrecvențării BM “B. P. Hașdeu”. Una din cauze, concluzionează semnatara, este nu numai concurența altor mijloace de informare, ci, anormal, indiferența, apatia respondenților.

Pe de altă parte, Tatiana Fedoruc vorbește în termeni optimiști despre o activitate cu priză la public *Chișinăul citește o carte*. În 2006, “provocarea pentru cititorii maturi” a fost proza lui Haralambie Moraru *Viața mai tîrziu*. O altă carte pusă în discuție la filialele BM “B. P. Hașdeu” a fost *Copilul cu aripi de carte* de V. Romanciuc.

Cu ocazia împlinirii a 15 ani de existență a BP “Transilvania”, directorul instituției, Parascovia Onciu, face în *O bibliotecă devenită simbol al atracției polilor*, o inventariere a realizărilor, performanțelor înregistrate: o susținută activitate bibliografică și editorială, organizarea mai multor simpozioane, ateliere profesionale, colocvii, mese rotunde,

lansări de carte etc.,etc.

Directorul revistei, dna Lidia Kulikovski, continuă captivantul serial al “memoriilor de călătorie”, rezultate a unor participări la diferite simpozioane, organizate de bibliotecile din Țară. *Toamna la Vaslui: biblioteca în prim - plan* e un “film” bine realizat al Vasluiului și a infrastructurii sale culturale, “biblioteca fiind, desigur, în prim - plan”. De asemenea, un “reportaj” afectiv este și *Un centenar de lectură publică la Bîrlad* în care dna Lidia Kulikovski “descoperă” orașul, comunitatea bîrlădeană și BM “Stroe S. Belloescu”.

Rubrica “Itinerarele Frăției” mai inserează alte două materiale: *O prezentă remarcabilă a Chișinăului la Tîrgoviște* de Elena Butucel, directorul BP “Ovidius” și *Un pod al spiritualității, de la Nistru la Olt*, semnat de Elena Gorincioi, de la Biblioteca din Vadul lui Vodă.

Alexe Rău, cunoscut scriitor și om de cultură, directorul BN a R. Moldova, scrie cu multă afecțiune mai degrabă un eseu despre biografia BP din Hîncești, intitulat, aproape marquezian: *Un veac de nesingurătate a cărții la Hîncești*.

Nicolae Rusu devine încet, încet cronicarul *BiblioPolisului*. În acest număr semnează o recenzie (*Destin halucinant*) la romanul *Ultimul tren spre România* a cunoscutului prozator din Snagov, originar din Basarabia, Anatolie Paniș. “În linii mari, menționează N. Rusu, romanul este o ambițioasă tentativă de a țese o pînză epică după o schemă din elemente documentare, dar prin tehnici și procedee ale ficțiunii artistice”. Cronica este secundată de un profil literar al prozatorului Anatolie Paniș, realizat de Anatol Ciocanu. Alte trei recenzii pertinente găzduite de acest număr sînt: *Supremul argument – nepărtinitoarea istorie* de Constantin Bobeică (despre *Istoria Rusiei. Kratkii kurs* de Ion Iachim), *Un Ghid spiritual de nădejde în labirintul literar* de Sergiu Cogut (despre *Literatura universală: manual pentru clasele liceale cu profil umanistic* de Sergiu Pavlenco) și *O istorie fascinantă a sufletului omenesc în calea lui spre Dumnezeu* de Ninela Caranfil (despe *Cînd a venit Cel pe Care îl mai așteptam* de V. Babanschi). Mai rețin atenția și exercițiile analitice ale liceenilor de la *Mircea Eliade* despre “creația nichito - stănesciană”.

Confluențe Bibliologice

Mai semnează, în acest număr, Efimia Lepadatu, Natalia Suvac, Elena Labliuc, Maria Cudlenco, Ionel Căpiță.

Și prin recentul număr, *BiblioPolis*-ul demonstrează că

a devenit una dintre cele mai competitive reviste basarabene.

Anatol MORARU