



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți



2018 
ANUL EUROPEAN
AL PATRIMONIULUI
CULTURAL
#EuropeForCulture

ANUL 2018 ANUL EUROPEAN AL PATRIMONIULUI CULTURAL

Obiectivul Anului european al patrimoniului cultural este de a încuraja cât mai multe persoane să descopere și să aprecieze patrimoniul cultural al Europei și de a consolida sentimentul de apartenență la un spațiu european comun.

https://europa.eu/culturalheritage/about_ro

Sloganul Anului- Patrimoniului: la confluența dintre trecut și viitor https://europa.eu/cultural-heritage/about_ro

Patrimoniul cultural îmbracă numeroase forme:

- tangibile – clădiri, monumente, obiecte, articole vestimentare, opere de artă, cărți, mașini, orașe istorice, situri arheologice;
- intangibile – practicile, reprezentările, expresiile, cunoștințele, aptitudinile - împreună cu instrumentele, obiectele și spațiile culturale aferente - pe care oamenii le prețuiesc. Printre acestea se numără dialectele și tradițiile orale, arta spectacolului, practicile sociale și meșteșugurile tradiționale;
- naturale – peisajele, flora și fauna;
- digitale – resursele create în formă digitală (de exemplu arta digitală sau filmele de animație) sau care au fost digitalizate pentru a putea fi păstrate (texte, imagini, materiale video, înregistrări etc.).

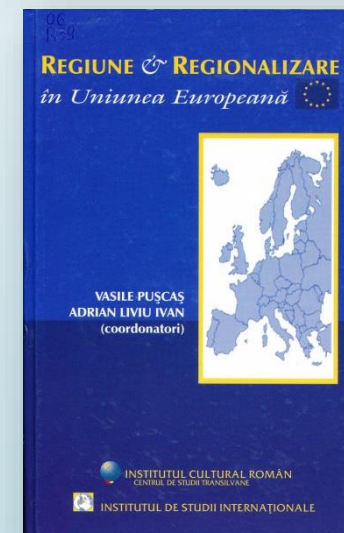
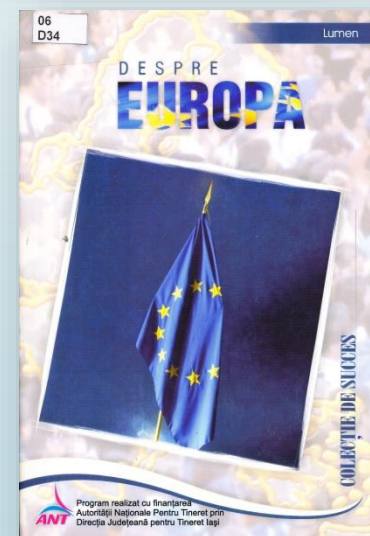
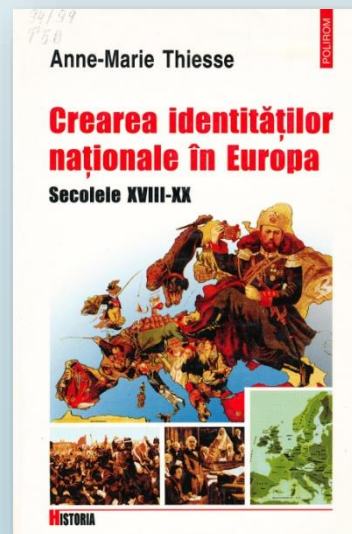
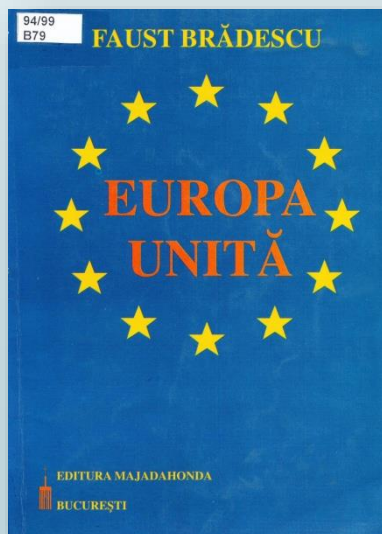
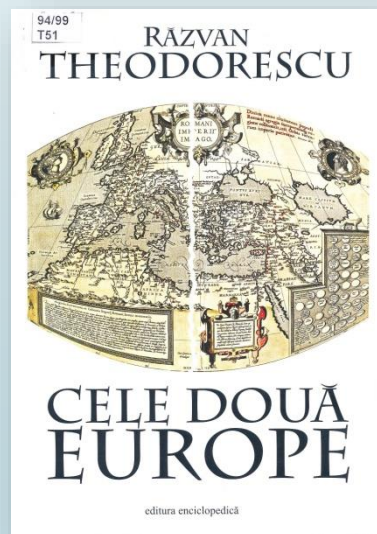
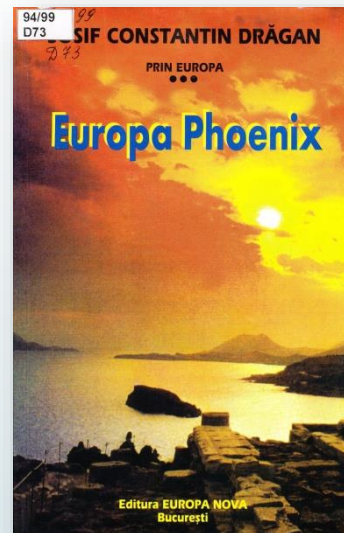
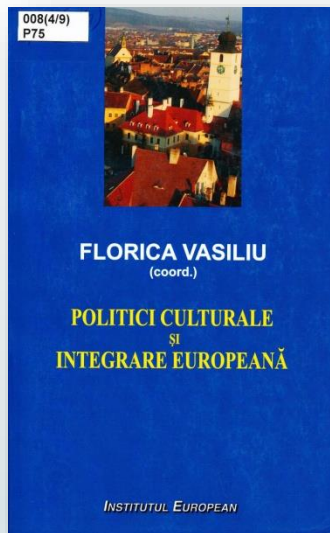
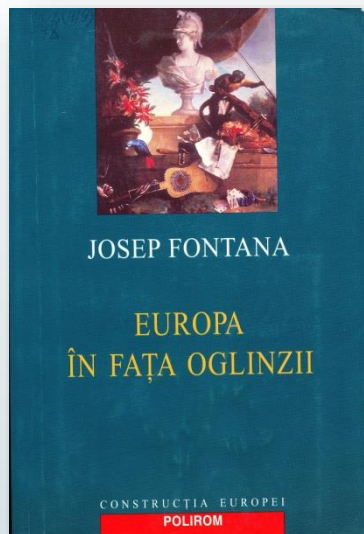
În fiecare an sunt desemnate două Capitale europene ale culturii cu scopul de a scoate în evidență bogăția culturală a Europei. În 2018, capitalele sunt Valletta (Malta) și Leeuwarden (Țările de Jos).

Premiul Uniunii Europene pentru patrimoniul cultural / Premiul Europa Noastră aduce anual recunoaștere bunelor practici legate de conservare, gestionare, cercetare, educație și comunicare în domeniul patrimoniului cultural.

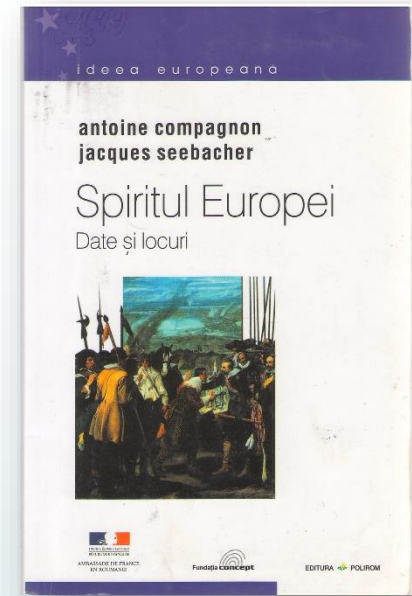
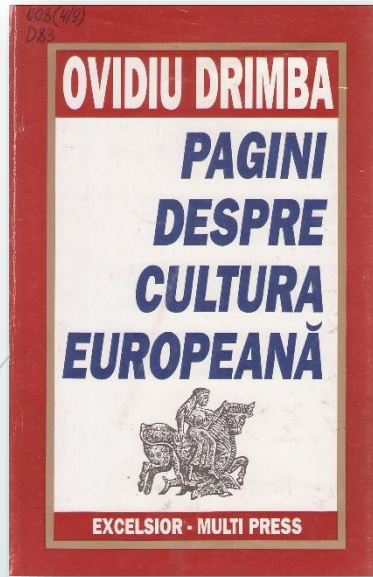

<http://publications.europa.eu/webpub/com/factsheets/cultural-heritage/ro/>

IDENTITATE - DIVERSITATE

2018 
ANUL EUROPEAN
AL PATRIMONIULUI
CULTURAL
#EuropeForCulture



2018 
**ANUL EUROPEAN
 AL PATRIMONIULUI
 CULTURAL**
 #EuropeForCulture

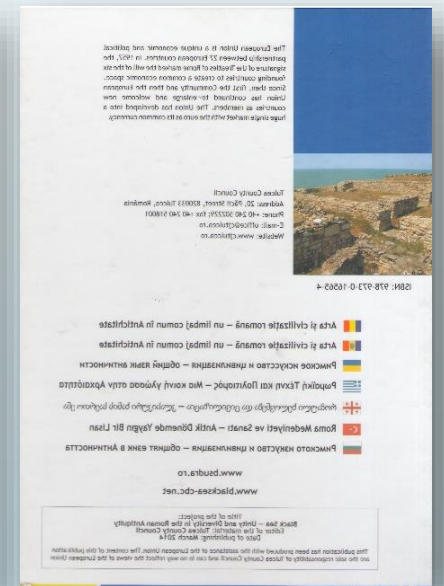
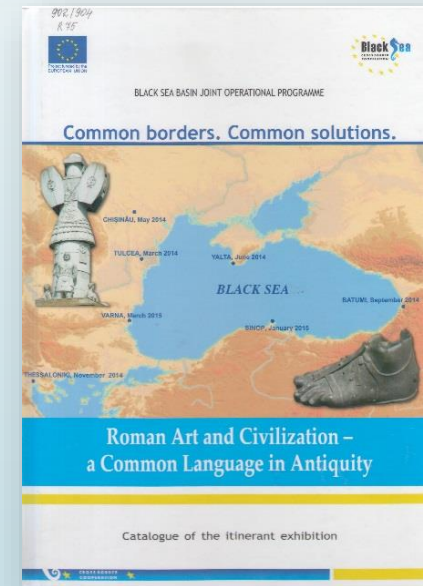



**DIVERSITATE ȘI IDENTITATE
 CULTURALĂ ÎN EUROPA**

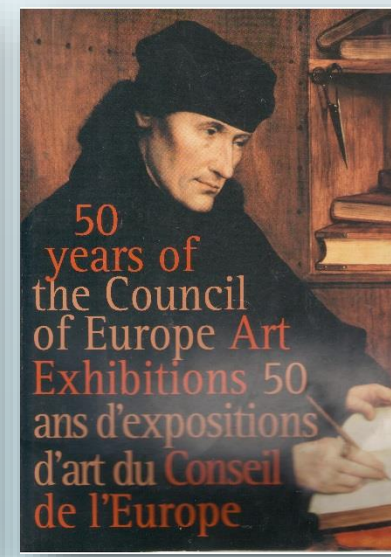
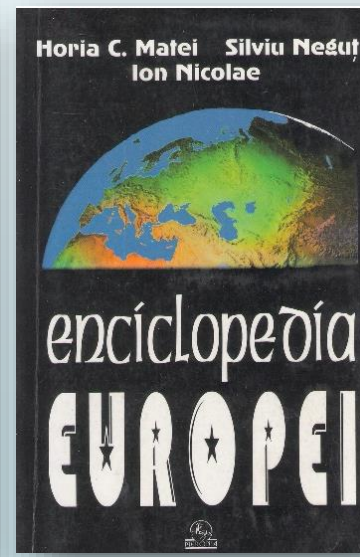
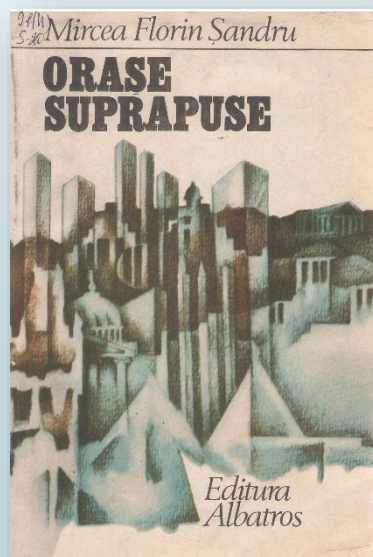
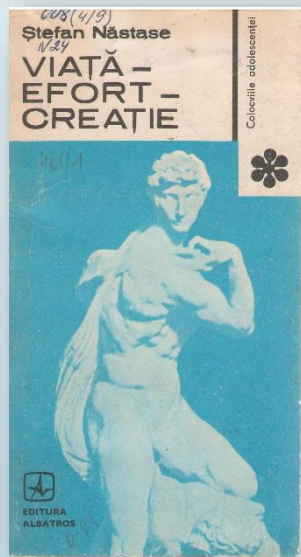
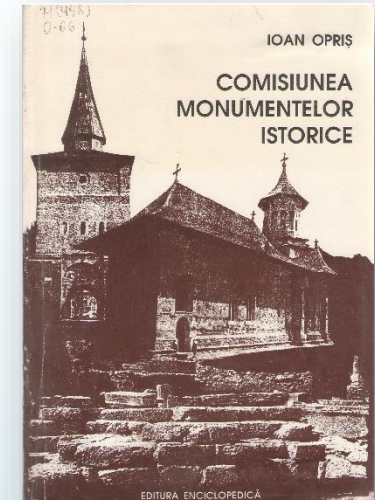
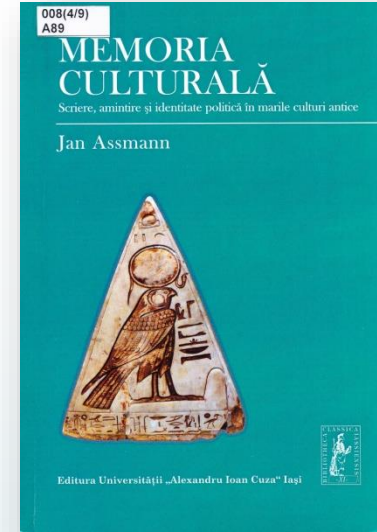
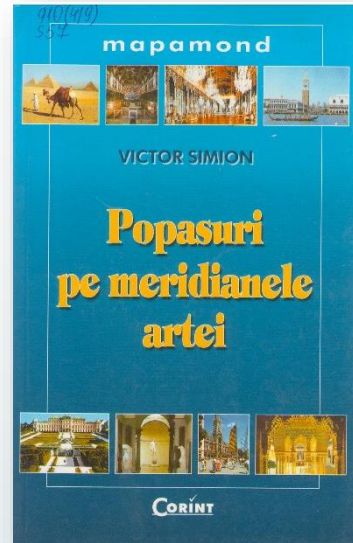
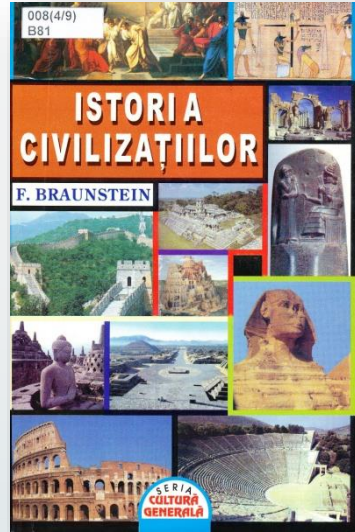
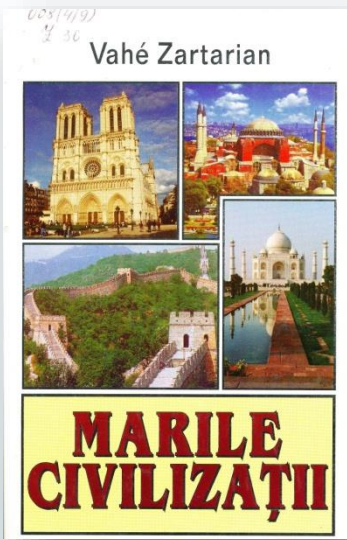
Lucrările din acest volum tratează probleme generale sau de detaliu ale limbilor vii care caracterizează comunitățile de vorbitori din Europa sau din alte orizonturi, probleme de mentalitate, cu privire specială la relația individ-societate sau nativ-străin, în operele literare. Sunt abordate, de asemenea, aspecte ale relațiilor interuniversitare văzute ca un pivot al integrării europene, cu atât mai mult cu cât sunt angrenate în aceste mobilități mai ales generațiile tinere. Dificultățile procesului tranziției, precum și eforturile de depășire a acestor dificultăți, sunt analizate din perspectiva socio-culturală, prin prezentarea contribuțiilor unor organisme și instituții publice, private, guvernamentale sau non-guvernamentale.

Editura Bibliotheca
 Târgoviște

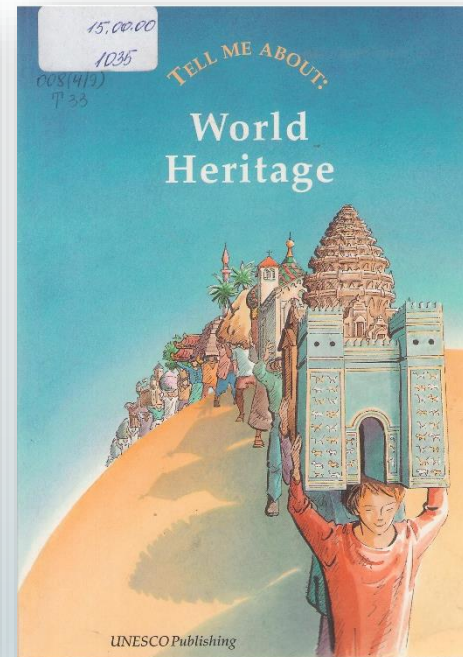
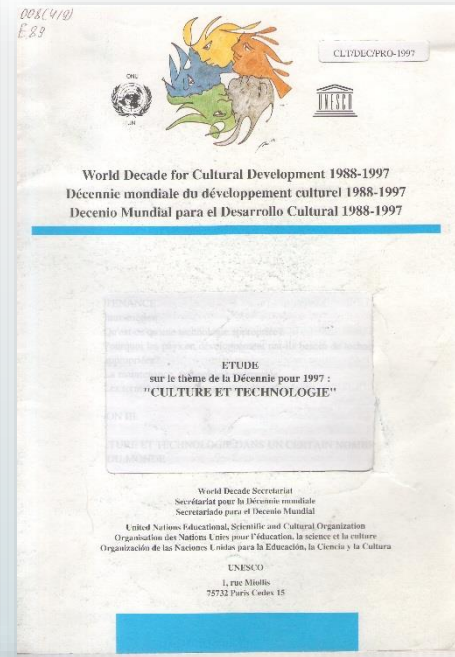
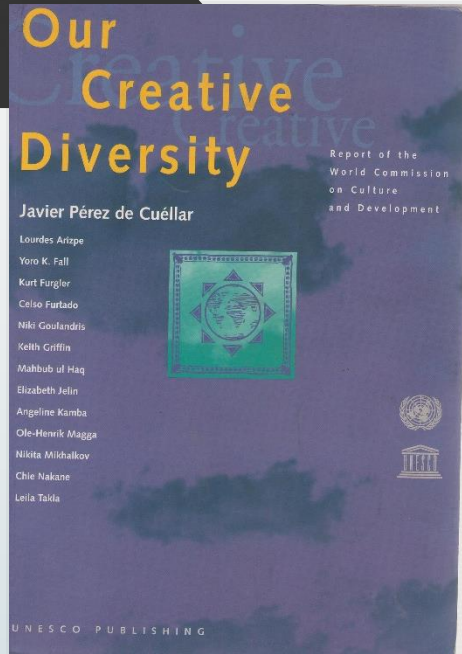
P. Gh. Bârlea



2018 
ANUL EUROPEAN
AL PATRIMONIULUI
CULTURAL
#EuropeForCulture



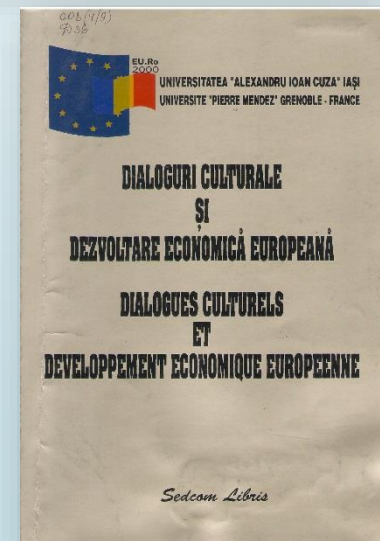
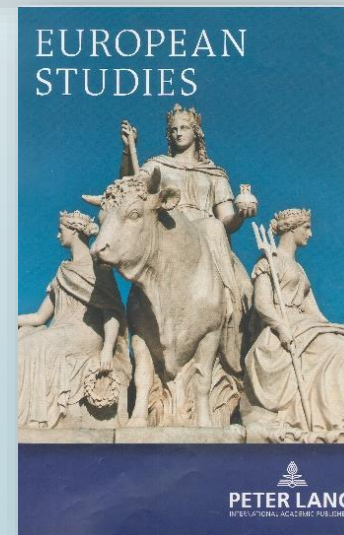
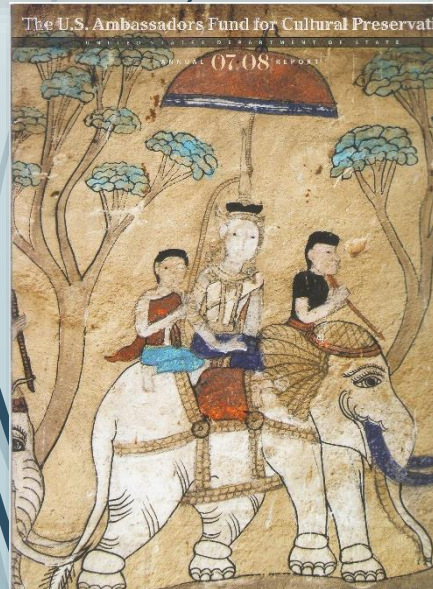
DIN COLECȚIA CENTRULUI DE DOCUMENTARE A ONU



'World Heritage is the base upon which humanity constructs its memory and its identity.'

Not only wars, but also pollution, the destruction of forests, galloping urbanization, mass tourism . . . nearly all aspects of the modern world, if they are not guarded against, threaten to endanger the natural, cultural and intangible heritage of peoples everywhere.

To discover our world heritage and to preserve it...



DIN COLECȚIA CENTRULUI DE INFORMARE AL UNIUNII EUROPENE CU TRIMITERE LA OFICIULUI DE PUBLICAȚII AL UNIUNII EUROPENE

<https://PUBLICATIONS.EUROPA.EU/RO/PUBLICATION-DETAIL-/PUBLICATION/>



O imagine de ansamblu a bogăției patrimoniului cultural european

Cu **453 de situri înscrise**, Europa, ca regiune, reunește aproape **jumătate din siturile înscrise pe Lista patrimoniului mondial UNESCO**.

Cu **89 de elemente înscrise**, UE reunește un **sfert din Lista reprezentativă UNESCO a patrimoniului cultural imaterial al umanității**.

Există **31 de itinerarii culturale acreditate de Consiliul Europei**, care traversează peste **50 de țări din Europa și din afara acesteia**.

Conform publicației *The Art Newspaper*, **șase dintre cele mai vizitate zece muzee din lume în 2016 se află în Europa**. În total, aceste șase muzee populare au avut peste **35 de milioane de vizitatori în 2016**.

Peste **54 de milioane de articole** din colecțiile a peste **3 700 de instituții culturale europene** sunt accesibile prin intermediul platformei digitale a Europei destinate patrimoniului cultural, denumită **Europeana**.

Rețeaua de **27 000 de situri protejate Natura 2000** acoperă **18 % din suprafața terestră a UE și aproape 6 % din teritoriul său**.

Cultură, orașe și identitate în Europa

SINTEZĂ

Comitetul Economic și Social European

SĂ ÎNTELEGEM POLITICILE UNIUNII EUROPENE

Cultură și audiovizual

Prețuim diversitatea culturală a Europei

În Uniunea Europeană, cultura și creația influențează în mod semnificativ economia, ocuparea forței de muncă și coeziunea socială

Cultura și mass-media

UE depune eforturi pentru a înlesni accesul la cultura comună și pentru a face accesibile tuturor. Aceasta susține arta și sprijină industria creative și audiovizuale să progreseze, în special prin intermediul programului Europa creativă.

În Uniunea Europeană, cultura și creația influențează în mod semnificativ economia, ocuparea forței de muncă și coeziunea socială

Programul Uniunii Europene pentru sectoarele culturale și creative

2014-2020

Europa Creativă

Ce avantaje am?

Europa Creativă

CĂLĂTORIND PRIN EUROPA

2014-2017

Patrimoniul cultural face parte din viața noastră cotidiană, el ne înconjoară în orașele, peisajele naturale și siturile arheologice din Europa. Îl regăsim nu numai în literatură, artă și obiecte, ci și în meșteșugurile învățate de la strămoșii noștri, în poveștile pe care le spunem copiilor, în mâncarea pe care o savurăm, precum și în filmele pe care le urmărim și în care ne recunoaștem. Patrimoniul cultural unește întreaga Europă prin istoria și valorile noastre comune. El include, de asemenea, bogăția și diversitatea tradițiilor noastre culturale. Patrimoniul nostru cultural comun trebuie înțeles, prețuit și celebrat. Cu toate acestea, patrimoniul cultural nu este doar o moștenire din trecut. El ne ajută să mergem înainte și să ne construim viitorul.

MARCA PATRIMONIULUI EUROPEAN

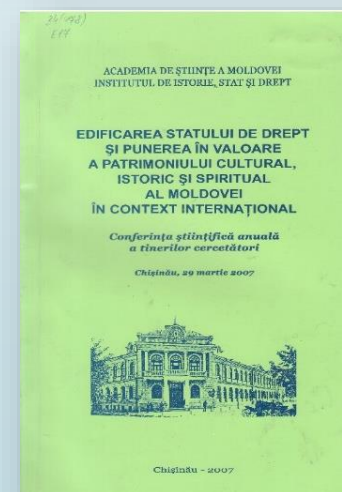
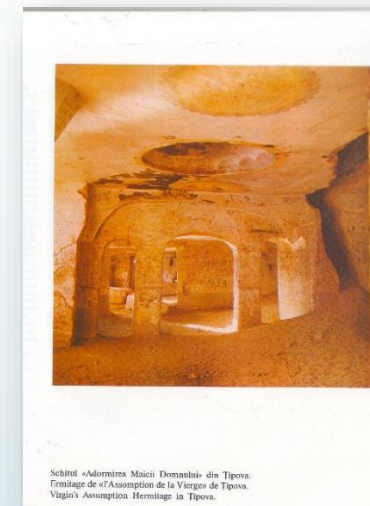
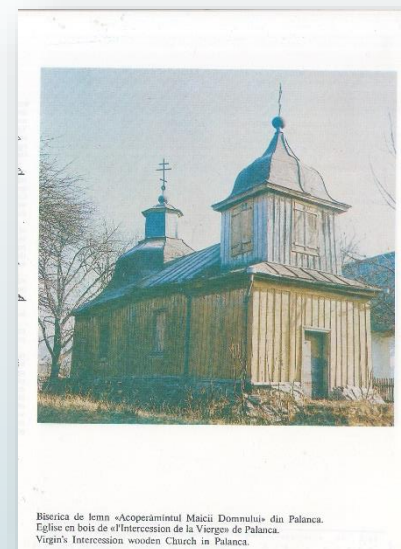
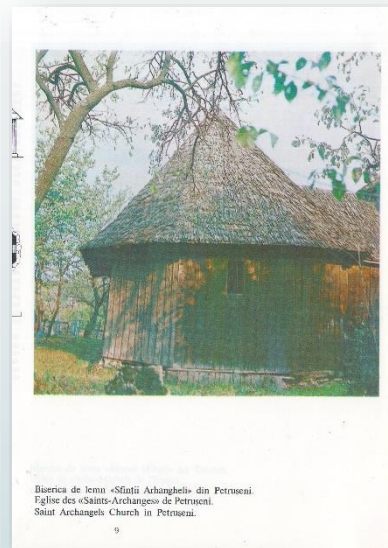
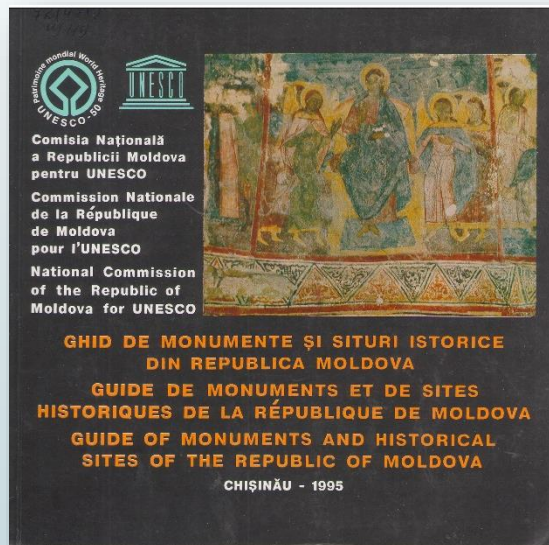


Marca Patrimoniului European adună la un loc cele mai de seamă situri de patrimoniu cu o valoare europeană simbolică. Toate siturile marcate au jucat un rol semnificativ în istoria și cultura Europei sau în integrarea europeană. Vizitatorii se pot bucura de siturile de Patrimoniu European ca destinații individuale sau ca parte a unui tur. În ambele alternative, vor simți cu adevărat diversitatea și amploarea a ceea ce are de oferit Europa și a ceea ce a realizat. Născută în 2006 ca inițiativă comună a guvernelor naționale, marca este astăzi administrată de Comisia Europeană. Siturile de Patrimoniu European sunt selectate riguros la nivel național și la nivelul Uniunii Europene. Sunt alese pentru valoarea lor simbolică și activitățile pe care le oferă, care evidențiază locul și rolul acestor situri în istoria europeană și/sau în dezvoltarea și promovarea valorilor care stau la baza integrării europene.

Oficiul de Publicații al Uniunii Europene

<https://publications.europa.eu/ro/web/general-publications/publications>

Prețuindu-ne patrimoniul cultural ne putem descoperi diversitatea și putem iniția un dialog intercultural despre lucrurile pe care le avem în comun



CAPITALA CULTURALĂ EUROPEANĂ

Capitală Europeană a Culturii este un titlu onorific conferit de [Parlamentul European](#) unui oraș sau mai multora pentru un an. Programul se derulează din [1985](#).

Începând din [2007](#) programul a cuplat câte un oraș din țările Europei occidentale cu altul din țările central și est-europene. Pînă în prezent cu titlul de Capitale Europene ale Culturii au fost numite 56 de orașe. Orașul olandez Leeuwarden și capitala Maltei, Valletta, dețin pe parcursul anului 2018 titlul de Capitală Culturală Europeană. În anul 2007, orașul Sibiu a deținut acest titlu împreună cu Luxemburg, iar în 2021 un alt oraș românesc se va bucura de acest prestigiu, și anume Timișoara.



Leeuwarden

Valletta



https://ro.wikipedia.org/wiki/Capital%C4%83_European%C4%83_a_Culturii

CAPITALA MONDIALĂ UNESCO A CĂRȚII 2018



<https://ziarimm.ro/atena-a-devenit-capitala-mondiala-a-cartii-2018/>

Atena este cel de-al 18-lea oraș pentru a deveni Capitala Mondială a Cărții. Titlul a mai fost deținut de Madrid (2001), Alexandria (2002), New Delhi (2003), Antwerp (2004), Montreal (2005), Turin (2006), Bogota (2007), Amsterdam Ljubljana (2010), Buenos Aires (2011), Yerevan (2012), Bangkok (2013), Port Harcourt (2014), Incheon (2015), Wrocław (2016) și Conakry (2017). Astfel, începând cu aprilie 2018, până în aprilie 2019, Atena este Capitala Mondială a Cărții pentru un an întreg. Inima universală a cuvântului scris! Orașele desemnate ca UNESCO World Book Capital se angajează să promoveze cărți, să citească și să organizeze activități pe parcursul anului, începând cu celebrarea Zilei Mondiale a Cartelor și a Drepturilor de Autor (23 aprilie).

- Republica Moldova a devenit membru UNESCO cu drepturi depline pe data de 27 mai 1992.
- Republica Moldova a ratificat prin [Legea nr.1113 din 6 iunie 2002](#) Convenția UNESCO privind protejarea patrimoniului mondial natural și cultural (adoptată la Paris de Adunarea Generală UNESCO în anul 1972), iar prin [Legea nr.12 din 10 februarie 2006](#) - Convenția privind salvagardarea patrimoniului cultural imaterial (adoptată la Paris la 17 octombrie 2003).
- Odată cu ratificarea Convențiilor, Republica Moldova beneficiază de dreptul de a propune bunuri/situri de patrimoniu cultural și natural pentru înscriere în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO și, respectiv, de a propune bunuri de patrimoniu cultural imaterial pentru înscriere în Lista reprezentativă UNESCO a patrimoniului cultural imaterial al umanității.
- Elaborarea Listei indicative (de așteptare) UNESCO reprezintă primul pas în procesul de înscriere a bunurilor/siturilor de patrimoniu cultural și natural național în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO.
- Este un fel de „inventar”/repertoriu al celor mai importante situri de patrimoniu cultural și natural amplasate pe teritoriul național prin intermediul căruia statul respectiv își anunță intenția, le nominalizează pentru înscriere în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO în următorii 5-10 ani.
- Totodată, unul dintre scopurile Listei indicative este de a permite Comitetului pentru Patrimoniu Mondial al UNESCO să evalueze fiecare nominalizare în contextul conceptului de „valoare universală excepțională” („outstanding universal value”).

PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL ÎN LISTA UNESCO



Actualmente Republica Moldova are înscrise în Lista indicativă UNESCO două situri. Un sit de patrimoniu cultural – Rezervația Orheiul Vechi și unul de patrimoniu natural – Cernoziomul din stepa Bălților. <http://mecc.gov.md/ro/content/monumente-din-rm-lista-unesco>



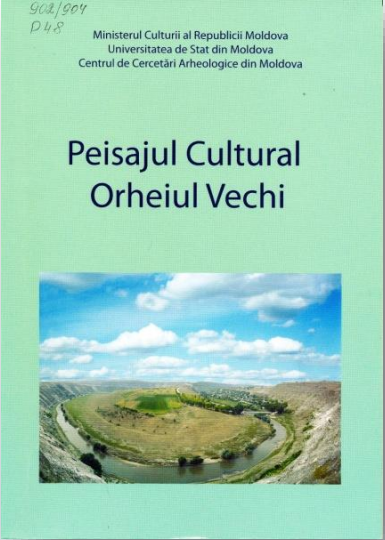
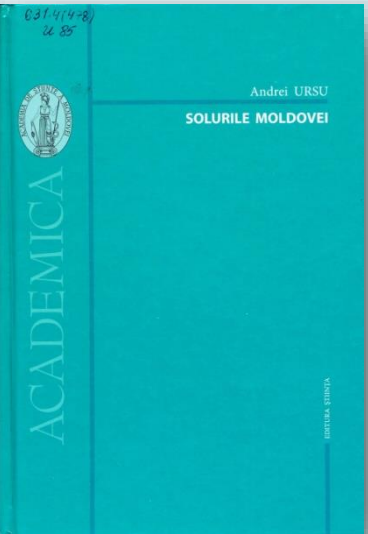
CZU: 631.48(478)
COMPLEXE DE SOLURI HALOMORFE DIN STEPĂ BĂLȚULUI
 Andrei URSU, Aurel OVRERENCO, Vladislav VLADIMIR, Ion MARCOV
 Institutul de Ecologie și Geografie

Abstract: Halomorphous soils from Bălți Steppe are a natural component of soil cover. Salinized soils were ameliorated by treatment with gypsum, though amelioratory effect has been eventually reduced. In this connection it is necessary to report this procedure. Nonacidic salinized soils are known by their reduced productive potential, which reduces agricultural sites efficiency.
Ameliorated salinized soils need special handling and exclusion from arable land.
Salinized and hydro-halomorphous soils' complexes are natural geological specific territorial units, which need protection.

Keywords: halomorphous soil, salinized, solonchak, kaolin, natron, calcium, gypsum, clay

Introducere
 Stepa Bălților prezintă o climă ciliară, în trecut ea pășuni și asociații de pășuni cu negru, actualmente totalmente valorificate.
 În structura pedologică predomină argilele și laterite argiloase terțare, pe albiștii relativ joase - laterite locașide. Albiștii Bălților și albiștii lui pe albiștii deșerte sunt de calcar. Rocile argiloase și argilo-lutoase deservi conștient solabile, ceea ce influențează pedogeneza.
 Încălzit de sol al Stepăi este prezentat preponderent de cernoziomuri levigate și tipice amidon haurifere formate pe argile și laterite argiloase. Pe laterite locașide cernoziomii s-au format cernoziomuri tipice slab haurifere și chiar carbonatice (Liu, A., 2006). În cadrul solurilor zonale, prezența de cernoziomuri, alături de tipurile fragmentare (mai frecvent, pe dealurile Calacului și Solonețului) soluri intrazonale, formate dintr-o condiționare preponderent de particularitățile rocilor parentale.
 Nivelul ridicat al apelor frezante, a condiționat formarea clasei de soluri halomorfe (cernoziomale, noșolice), iar prezența în rocile parentale și apele frezante a surselor solubile contribuie la formarea solurilor halomorfe (Liu, A. et al., 2008). Pe baza de calcar se formează soluri (ionomorfe) (rezolite), în vâi și bazinele fluviale - soluri distazonomorfe (deluviale și aluviale) (Clasificarea, 2001). Solurile intrazonale - halomorfe sînt solonchacurile și soloncașurile, sînt districate pe puncte, unde, de regulă, în compoziția rocilor parentale se conștient solurile solabile. Proprietățile și compoziția substanțială a acestor soluri sînt nefavorabile pentru plantele agricole, ele se districă prin productivitatea redusă sau nulă, lucrarea lor în terenuri agricole este practic imposibilă. Din aceste considerații arealele solonchacurilor și soloncașurilor, în cazul cărora este necesar în lucrările agricole, se evidențiază prin metode slab dezvoltate sau chiar lipsa plantelor. Suprafața solului este specifică - bulgăreș-cărbunat (solonchacurile) sau albiș-gălbui (soloncașurile). Arealele acestor soluri redau productivitatea solului și autoamenajarea, nu permit efectuarea în timp a lucrărilor agricole.

372



230

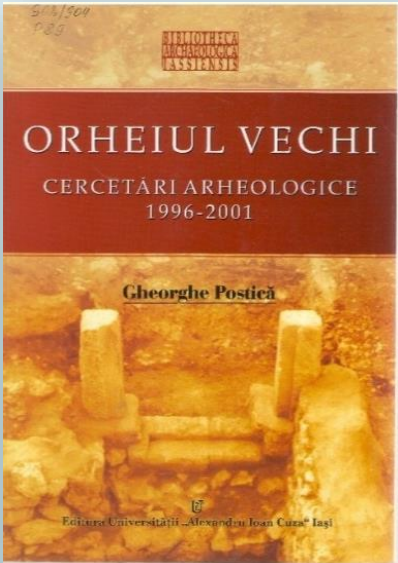
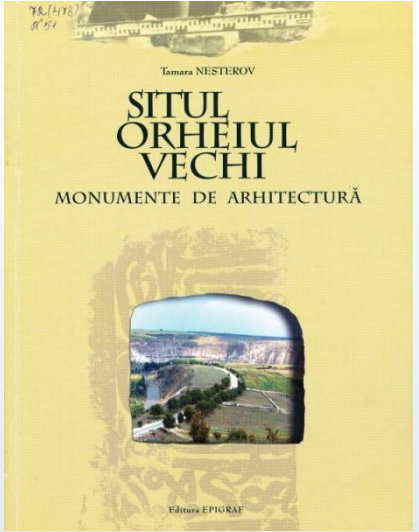
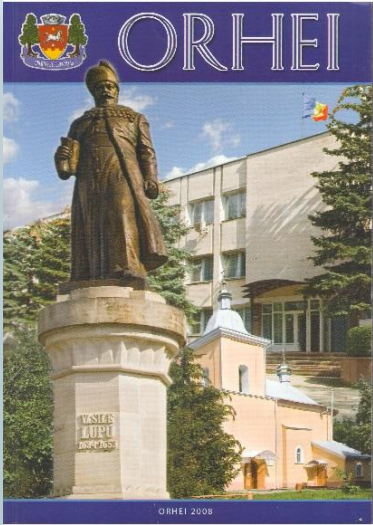
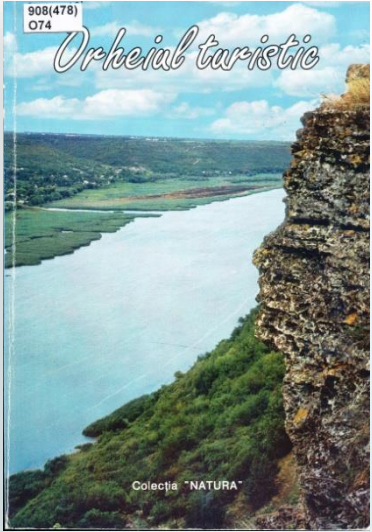
În cadrul raionului au fost evidențiate 8 microraioane, de diferite grupuri geologice. Trei microraioane (15 - Săpărbani, 16 - Râșcani, 21 - Lucăreni) aparțin grupului I. Ele predomină în relief și condițiile lor pedogeografice în aproape de raionul precedent. Partea vestică a raionului cuprinde microraioanele 17 - Avrămieni („Sata de Movile”) și 19 - Balta în Lanca Prutului (grupa a VII-a). De-a lungul văii Chisracului se află microraionul 14 - Boltașeni; care aparține grupului III a. Microraionul 20 - Pruteni - este cel mai afectat de eroziune și alunecări de teren (grupa a VII-a).

11.1.3. RAIONUL STEPEI CÂMPIEI BĂLȚILOR (3)

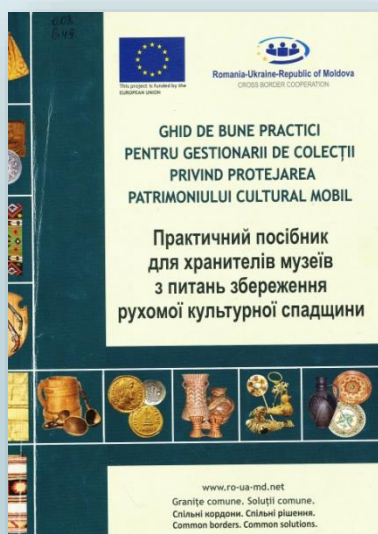
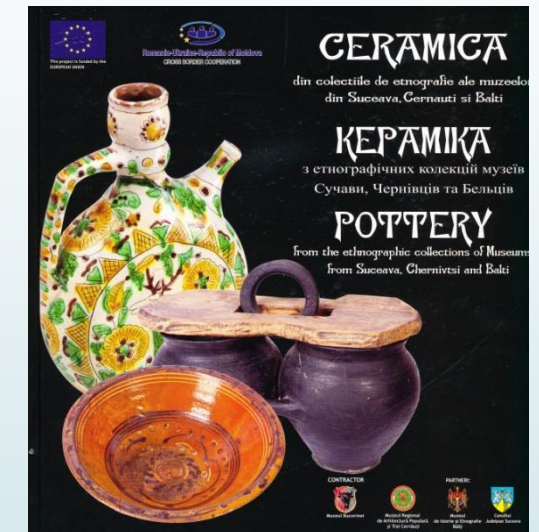
Podiul de Nord trece foarte lent spre sud în câmpia vîlturoasă (foto 11.8) - Stepă Bălților. Limita vestică a raionului practic coincide cu cumpăna apelor, care delimitează bazinele hidrografice ale Prutului și Nistrului. Teritoriul raionului în genere ocupă partea superioară a bazinului Râșnău cu afluenții Recea, Cărbota, Călnari. Relieful este slab fragmentat, văltoare.

Partea de sud a raionului se desosebete de cea nordică. Spre est de or. Bălți, Râșnău până la confluența cu râul Letea Camena a format o lanca largă care, în apropierea Fierrei se îngustează. Apele Râșnău cotește spre sud și până la confluența cu Călnău cașugă printr-un canion îngust, desupra cărora s-au constituit câteva terase. Teritoriul amplasat între coră Râșnău și Călnău este prezentat o formațiune deluvială - „Dealurile Stepei Calacului” (D'pici, 1980), „Podul Calac” (Atanu, 2002). Unele niveluri au altitudini până la 300 m, lungimea partiturii depășește 1000 m, suprafața plană (0 - 2°C) constituie circa 30%. Partea de nord-vest a acestui teritoriu, bazinul Solonețului, nu permit efectuarea în timp a lucrărilor agricole.

Foto 11.8. Câmpia Bălților



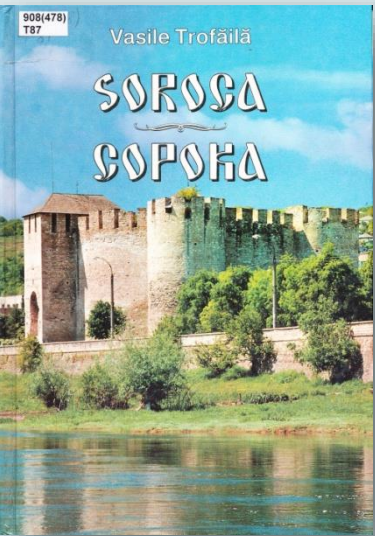
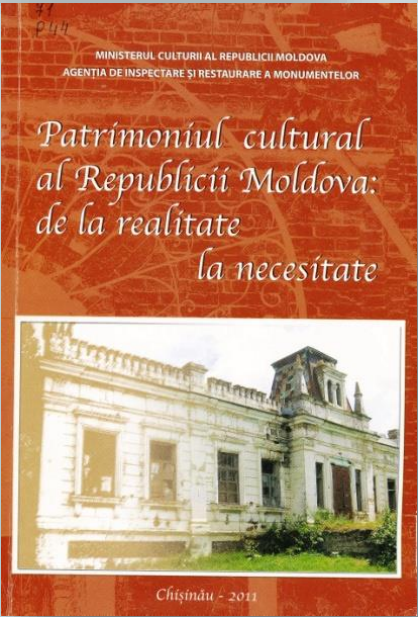
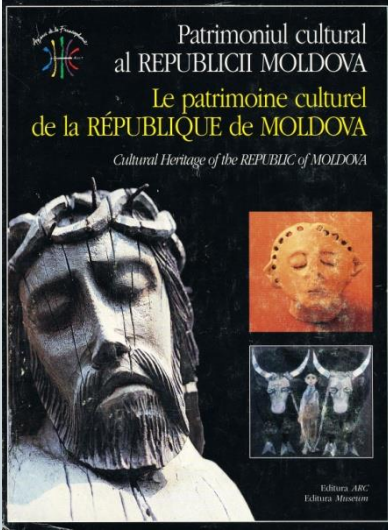
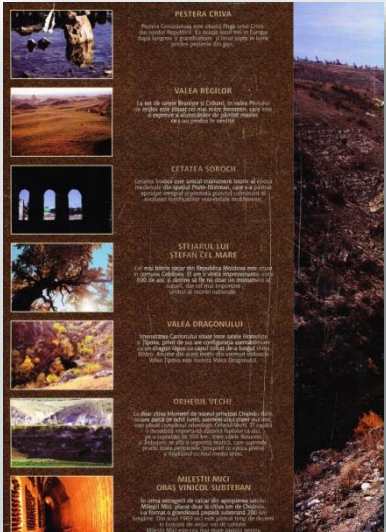
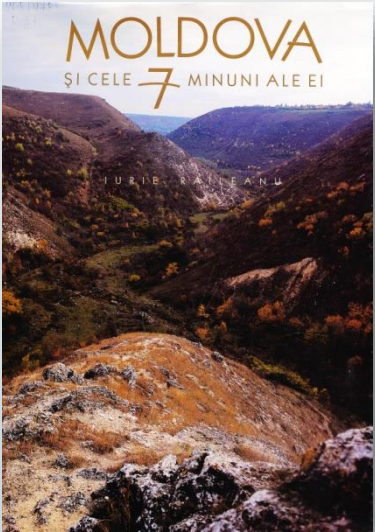
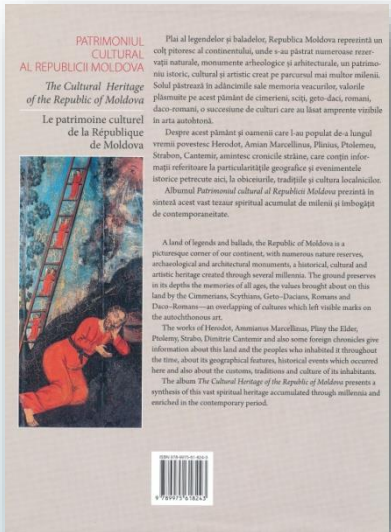
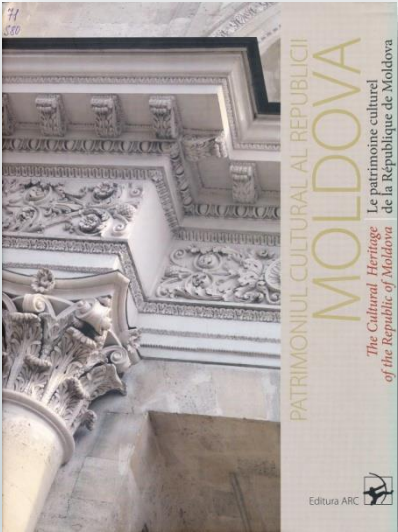
„SĂ NE PĂSTRĂM TRECUTUL PENTRU A NE CREA VIITORUL”



Proiectul transfrontalier - „Să ne păstrăm trecutul pentru a ne crea viitorul” MIS ETC 2317. Programul Operațional Comun România-Ucraina-Republica Moldova 2007-2013 este finanțat de Uniunea Europeană prin intermediul Instrumentului European de Vecinătate și Parteneriat și cofinanțat de statele participante în program. Partenerii proiectului transfrontalier trilateral cu genericul „Să ne păstrăm trecutul pentru a ne crea viitorul”: Consiliul Județean Suceava și Muzeul Bucovinei (România), Muzeul Regional de Arhitectură Populară și Trai din Cernăuți (Ucraina) și Muzeul de Istorie și Etnografie din Bălți (Republica Moldova). În cadrul proiectului au fost realizate patru cataloage ilustrate care vizează portul popular, mobilierul, textilele de interior și ceramica din colecțiile de etnografie ale muzeelor din Suceava, Cernăuți și Bălți.

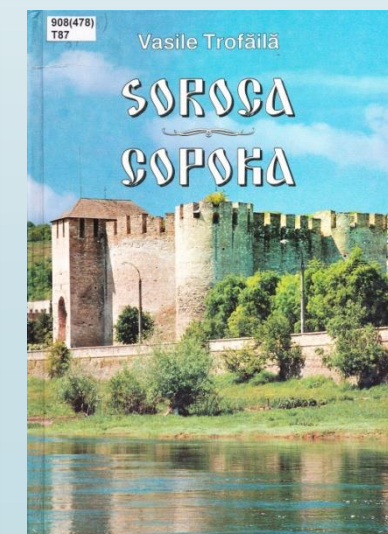
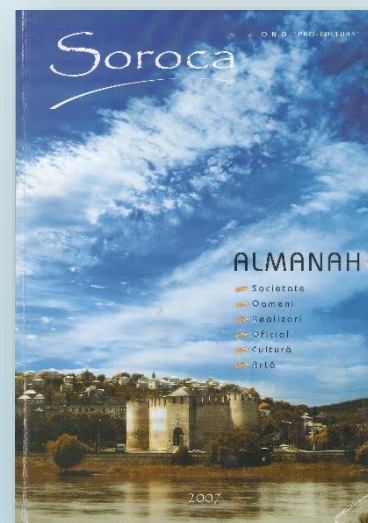
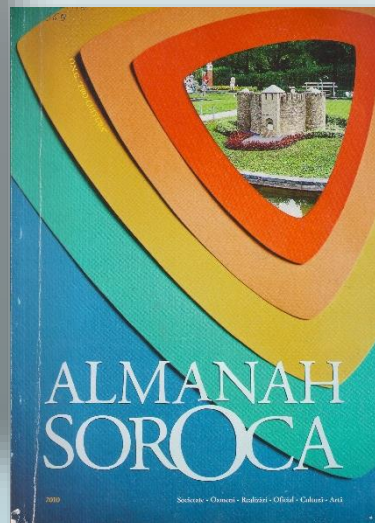
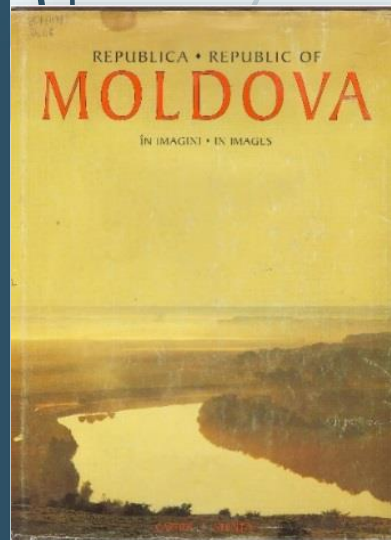
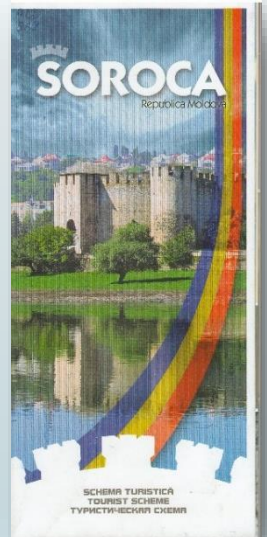
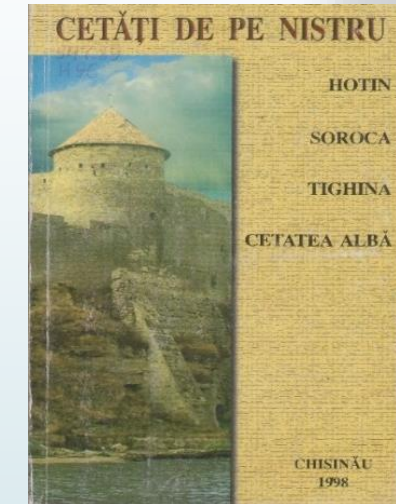
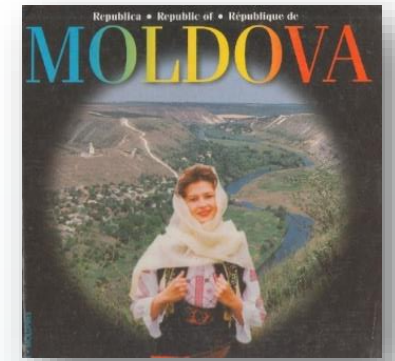
<http://www.ro-ua-md.net>

PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL



PATRIMONIUL CULTURAL ȘI ISTORIC (orașe, cetăți)

Vechile orașe, sau târguri moldovenești au fost întemeiate, mai ales pe malurile râurilor. Orașele moldovenești sunt mai vechi decât prima lor atestare documentară, unele au fost fondate înainte de întemeierea Țării Moldovei. În secolul al X-lea este menționată în izvoarele istorice Cetatea Albă (Maurocastron, Moncastro); în secolul al XIII-lea – Chilia; în secolul al XIV-lea – Hotin, Soroca, Orheiul Vechi (arheologic secolul al XIV-lea); în prima jumătate a secolului al XV-lea – Tighina, Chișinău; Lăpușna etc. 1793 târgul Sorociei sau Raluca Mavrocordat stăpânea în 1795 târgul Telenești. În secolul XIX orașele, pe diferite căi, și-au recăpătat statutul de entități libere. În secolul XX orașele devin importante centre economice și de cultură. <http://www.moldovenii.md/md/section/409>



VESTIGII ANTICE (SATE VECHI) 2000 DE ANI

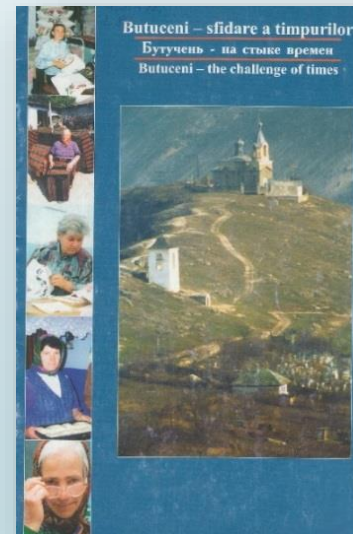
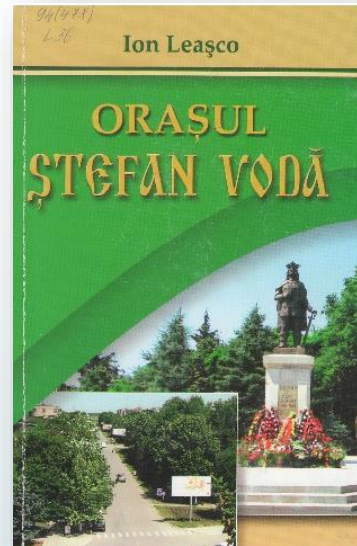
Satul Palanca, raionul Ștefan-Vodă, este considerat cel mai vechi sat atestat documentar din Republica Moldova .

www.adevarul.ro.

Prima atestare documentară este din anul 1410. „Palanca este renumită prin tradiții vechi de nuntă și botez, dansuri, cultivarea cartofului, săpături arheologice și drumul Odesa-Reni”. <http://provincia.md/la-noi-in-sat/cel-mai-vechi-sat-atestat-documentar-in-republica-moldova>

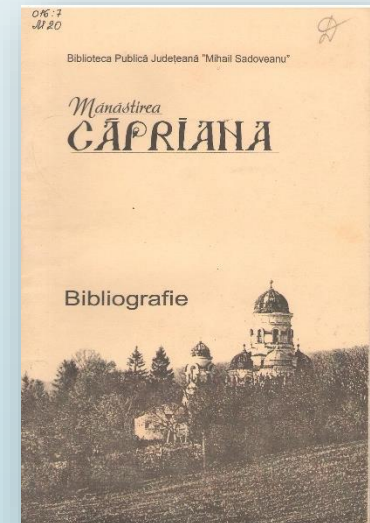
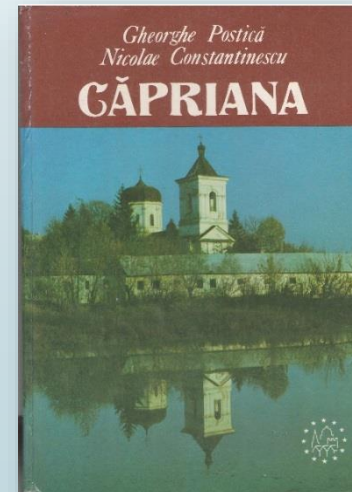
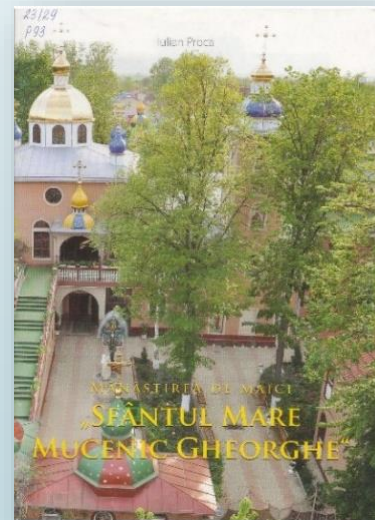
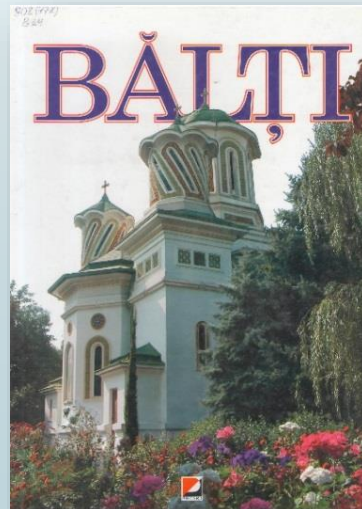
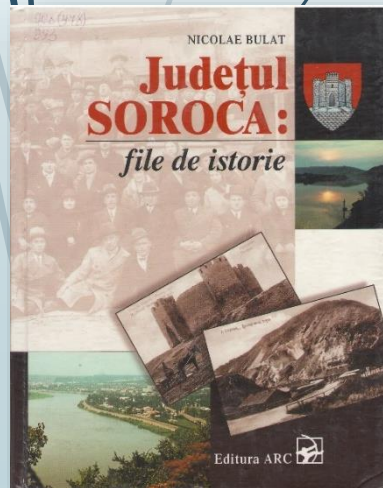
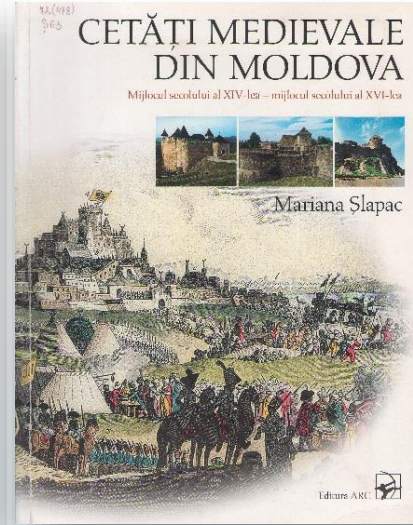
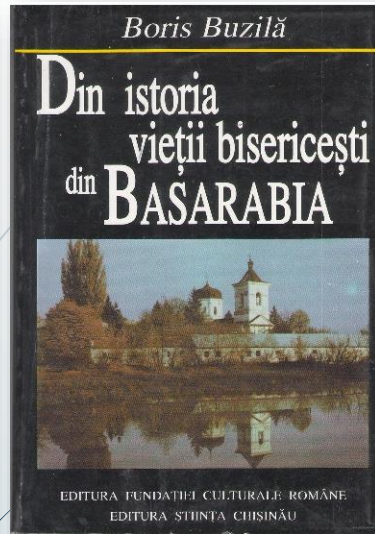
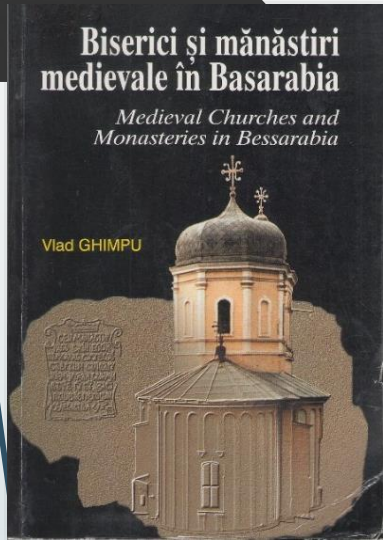
Butuceni, satul împietrit în timp

De-a stânga și de-a dreapta uliței prăfuite zărești tot felul de case vechi și colorate. Unele te îmbie să le treci pragul, altele sunt locuite de oamenii care au rămas ținuiți acolo, între existența lor de odinioară și agroturismul acesta nou. Sunt multe spații de cazare în case vechi și multe restaurante unde poți să prânzești sau să cinezi cu bucate pe care le credeai pierdute undeva în negura vremurilor: slană cu usturoi, mămăliguță cu brânză de burduf și vițel la ceaun, compot și colțunași umpluți cu vișine sau brânză dulce. Te simți teleportat imediat între paginile Amintirilor din Copilărie ale lui Ion Creangă.



Satul Ciobanovca din Anenii Noi este vizitat în fiecare an de zeci de turiști din Germania. Este o localitate care, la prima vedere, nu se deosebește de altele. Cu toate acestea, mai bine de un deceniu, aici vin în fiecare an grupuri de turiști germani, câte 20–30 de persoane. Vizitele germanilor se explică prin faptul că Ciobanovca la origine a fost o colonie germană, Hirtenheim.

BISERICI, CETĂȚI



MĂNĂSTIRI

Cea mai veche dintre mănăstirile basarabene este, după datele documentare, Mănăstirea Vărzărești. Prima mențiune despre această mănăstire datează din 25 aprilie 1420.

Mănăstirea Vărzărești este ctitoria boierului Stan Vărzari, contemporan cu domnitorul Alexandru cel Bun (1399-1432), care își făcuse faimă în țară tocmai prin întemeierea și sfințirea acestei mănăstiri, care îi poartă numele.

<http://ortodox.md/manastirea-nasterea-maicii-domnului-s-varzaresti-r-nisporeni>

„MĂNĂSTIREA CUȘELĂUCA” este situată în raionul Șoldănești, pe o pantă, lângă râul Negru. Din partea de est, mănăstirea este deschisă, iar din celelalte părți este înconjurată de păduri. Este întemeiată în anul 1786 de evlavioasa răzășiță din satul Cotiujeni - Maria Tocanos, călugărița cu numele Mitrodora. Are două biserici - cu hramul „Adormirea Maicii Domnului” și „Sf. Impărați Constantin și Elena”.

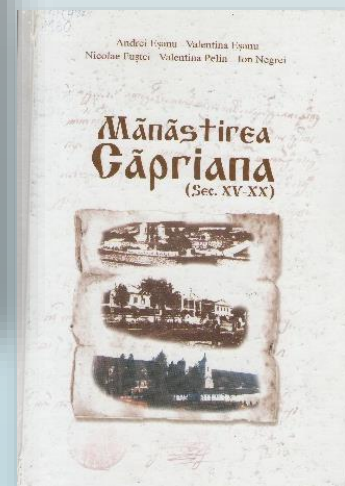
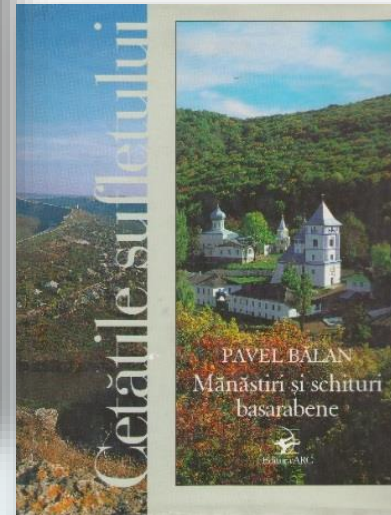
<http://logos.md/harta/cuselauca.html>



<https://www.google.com/search?q=manastirea+varzaresti&tbn=isch&imgil=61DfFMmedCyI9M%253A%253B0M0ja4kqclELDM%253B>

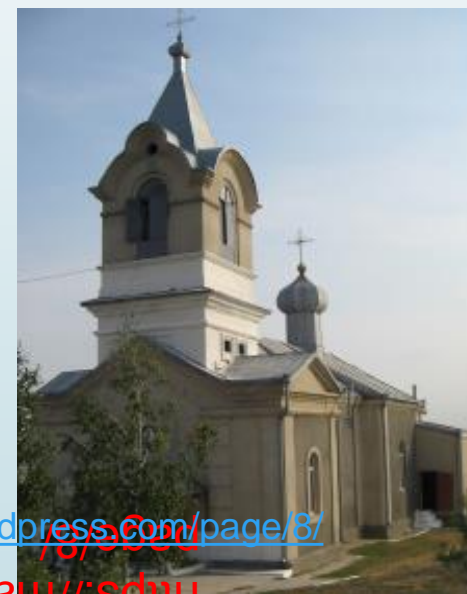


<https://www.google.com/maps>



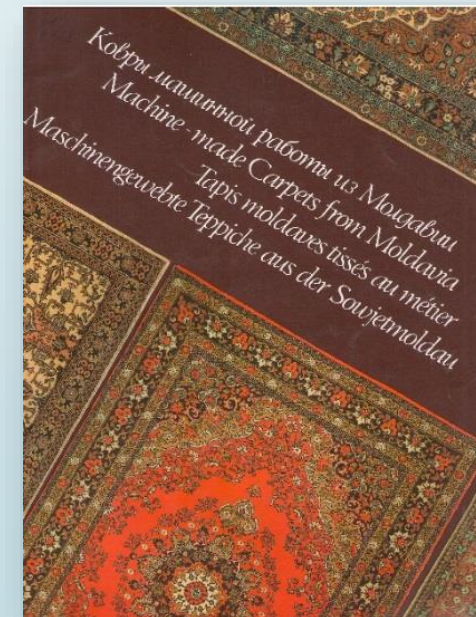
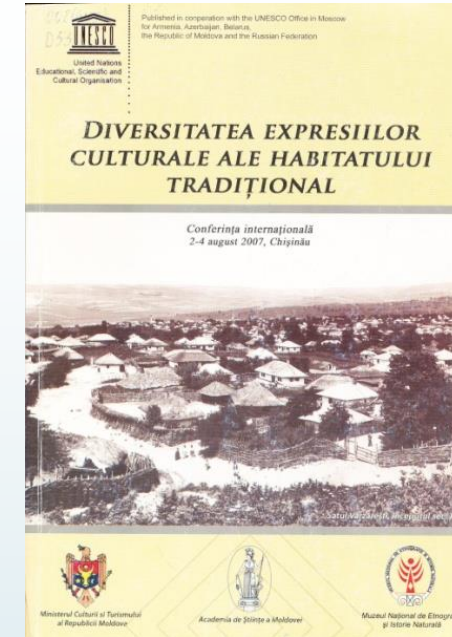
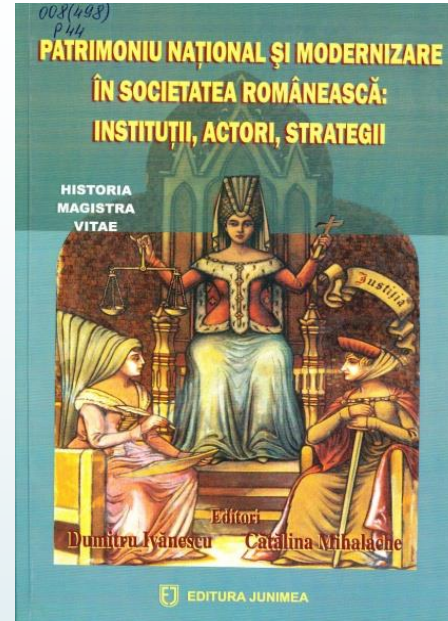
COMPLEXUL MUZEAL „SAHARNA-ȚIPOVA”, S. SAHARNA, REZINA; S. ȚIPOVA, ORHEI. MĂNĂSTIREA DE LA SAHARNA

Ansamblu monastic rupestru din Țipova este stabilit pe vârful unor stânci abrupte, deschizând o priveliște fermecătoare a luncii fluviului Nistru, fiind situat la 100 m deasupra nivelului apei. Unele chilii au fost săpate în malul stâncos al Nistrului încă în sec.X-XII. Mănăstirea Țipova este una dintre cele mai frumoase din Basarabia. Este situată deasupra Nistrului și cuprinde trei complexe mănăstire săpate în stîncă. Primul ansamblu este alcătuit din câteva chilii și o biserică cu hramul înălțarea Sfintei Cruci și datează din perioada secolelor XI-XII. Biserica Sfântul Nicolae a fost centrul celui de-al doilea complex mănăstiresc, întemeiat în veacul al XIV-lea. Cea mai mare aglomerare de chilii se afla în jurul bisericii Adormirii Maicii Domnului, datată din secolele XVI-XVIII.

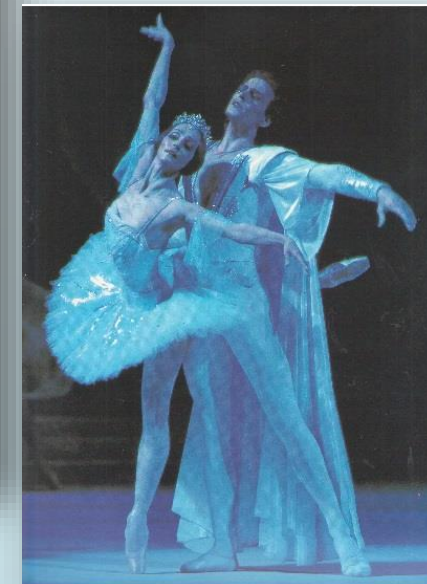
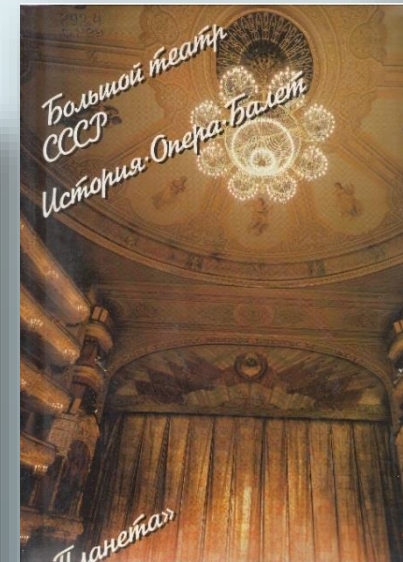
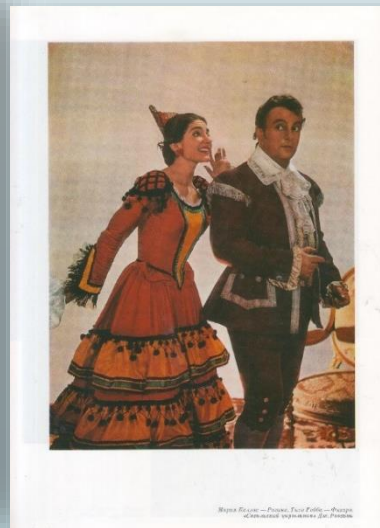
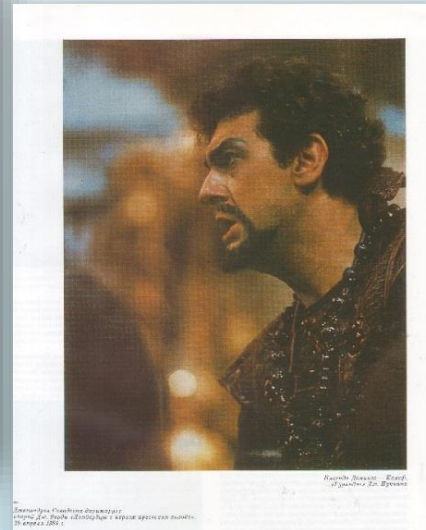
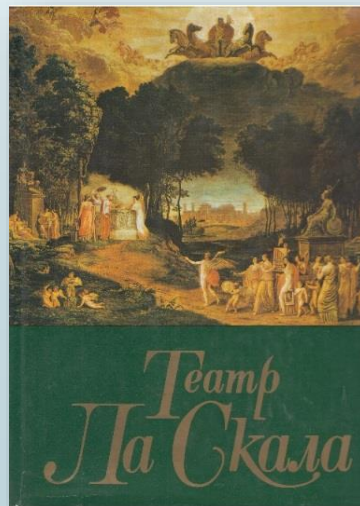
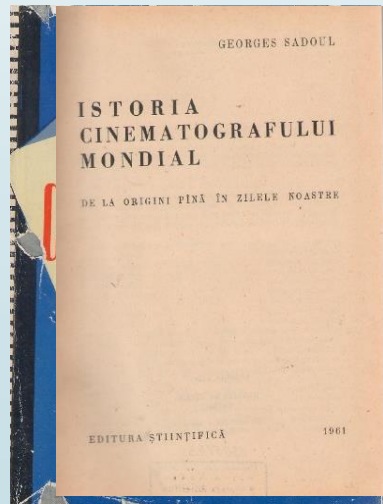
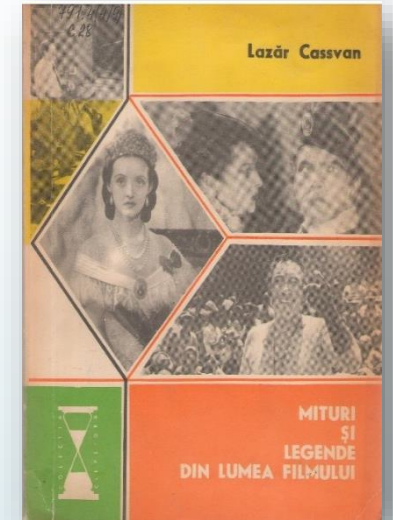
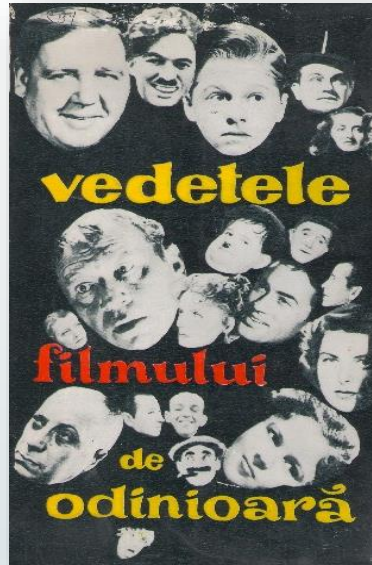
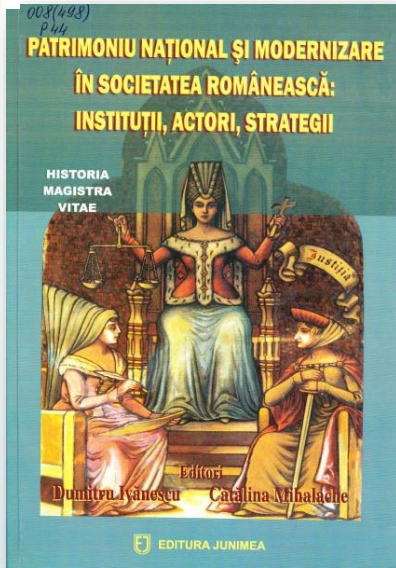


<https://manastireatipova.wordpress.com/page/8/>
<https://manastireatipova.wordpress.com/>

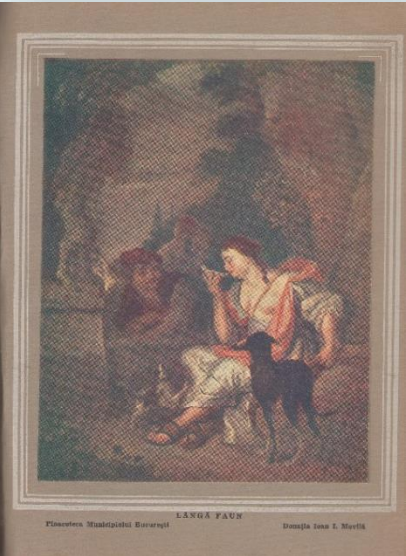
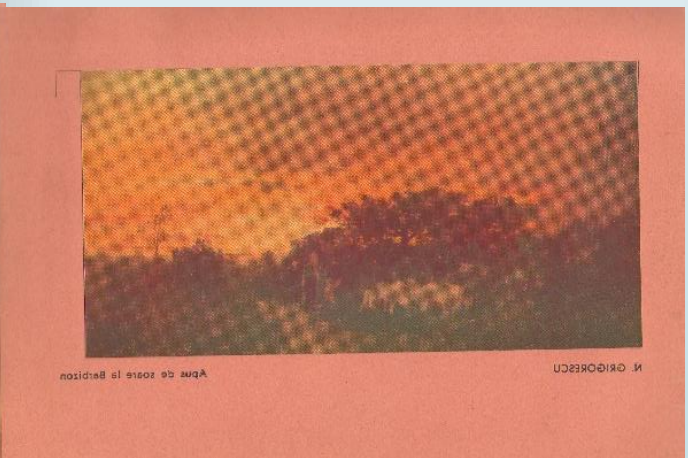
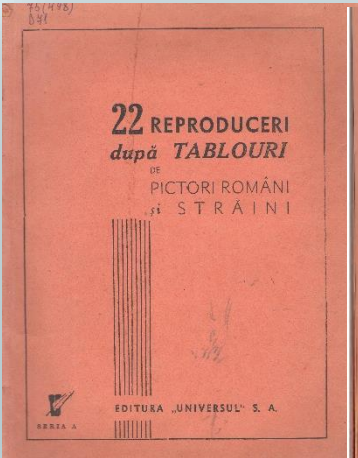
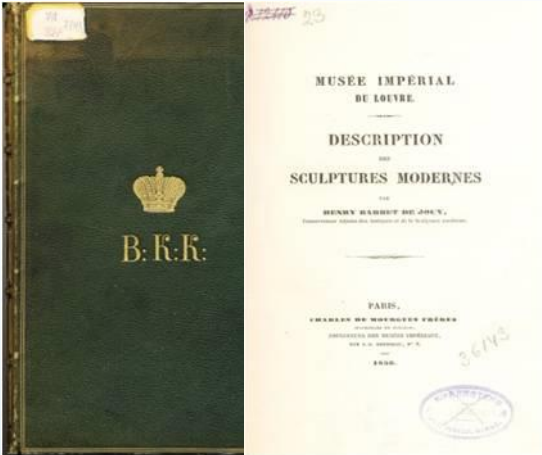
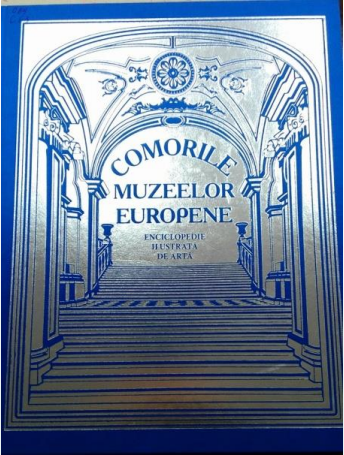
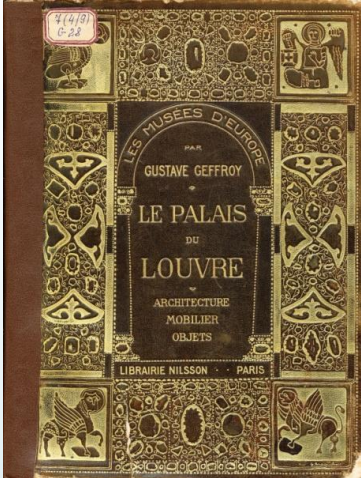
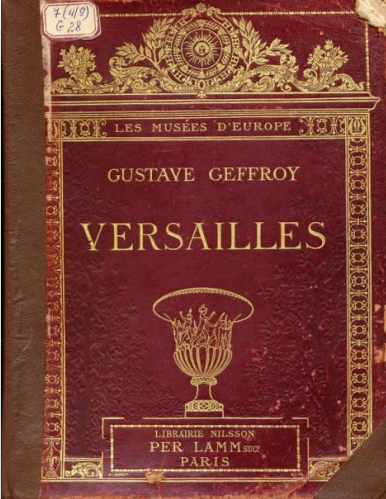
PROTEJAREA PATRIMONIULUI CULTURAL



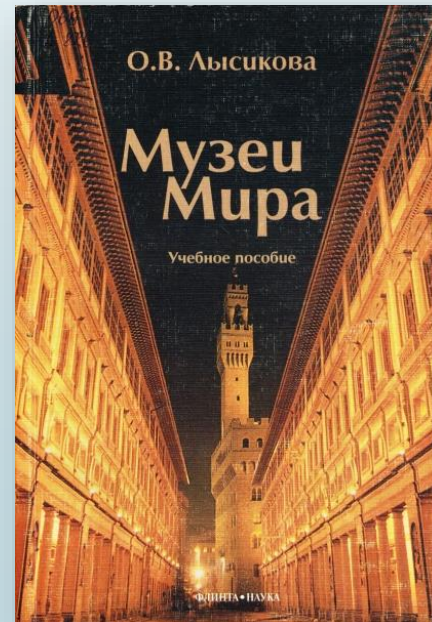
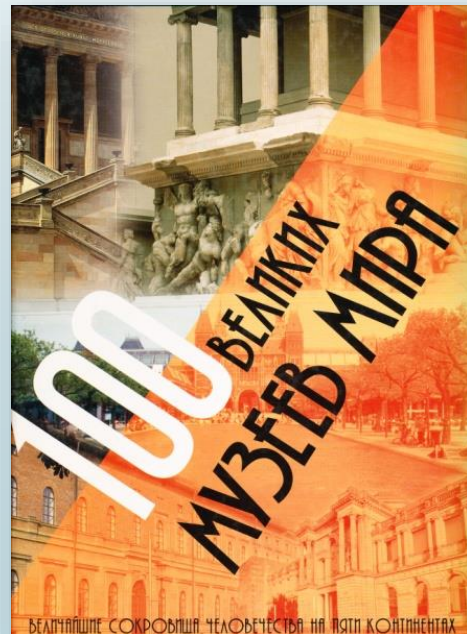
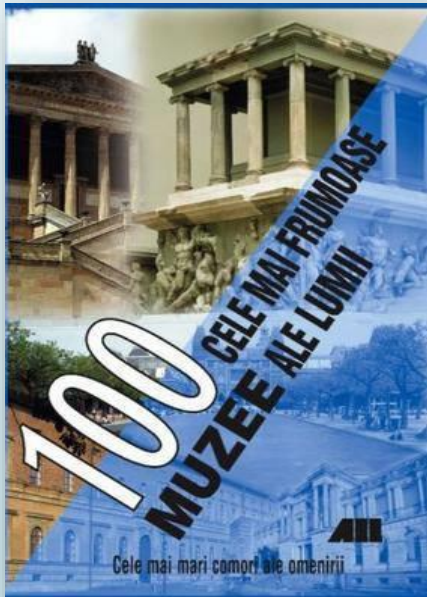
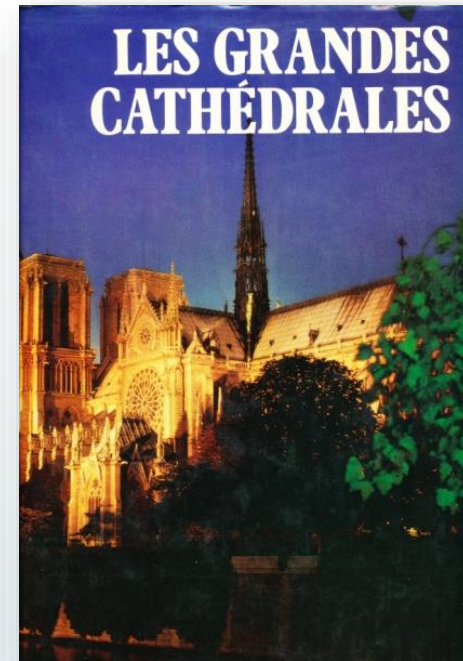
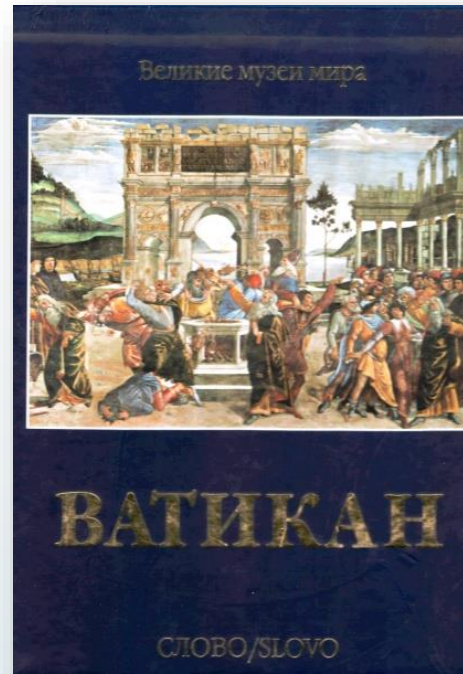
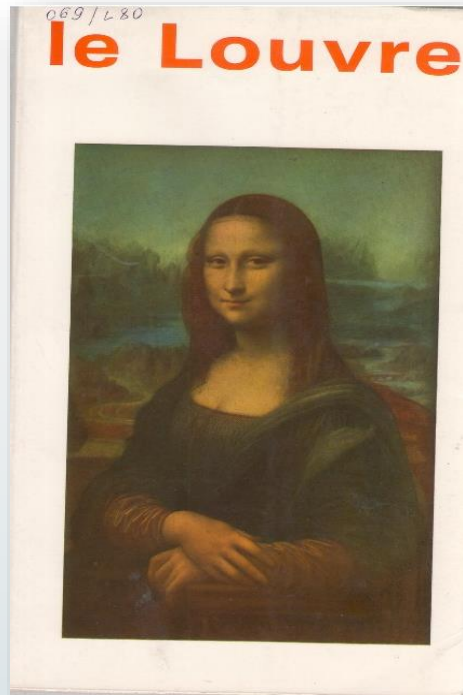
Insituții culturale, actori

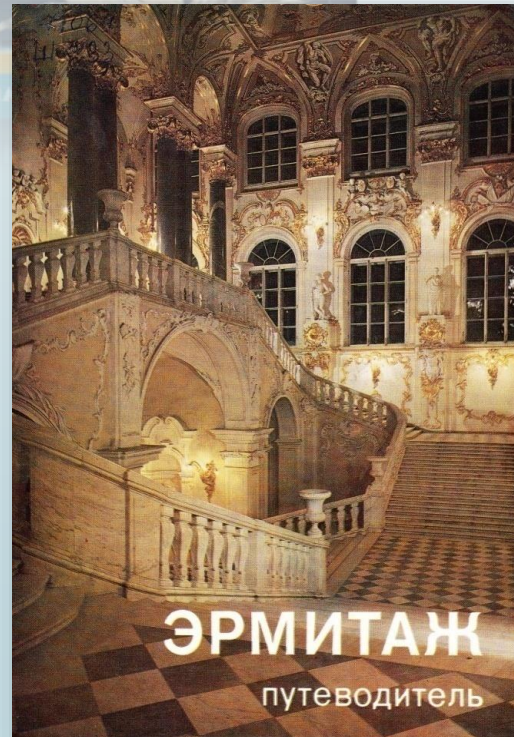
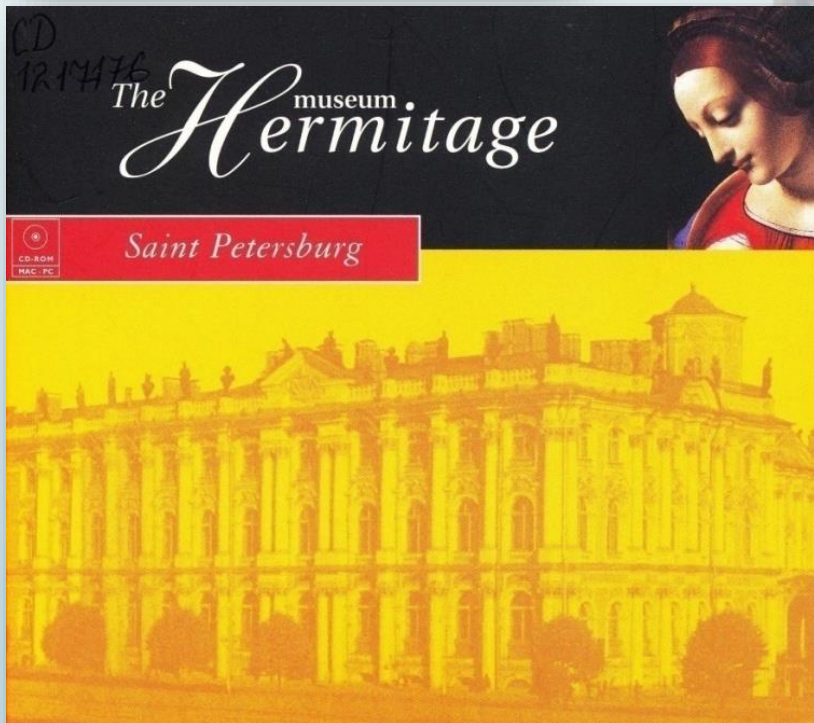
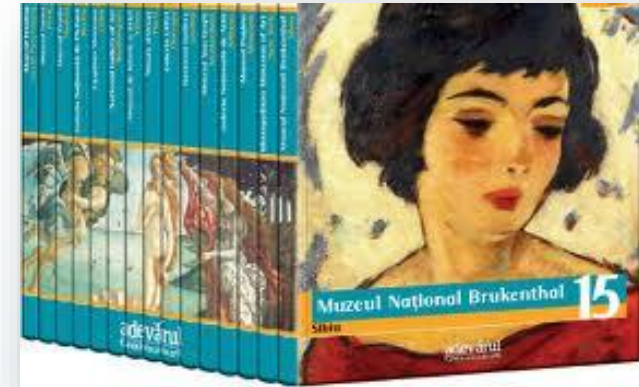
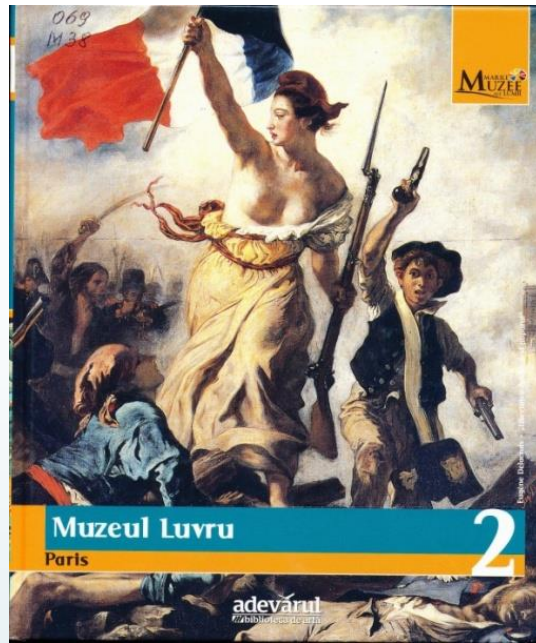
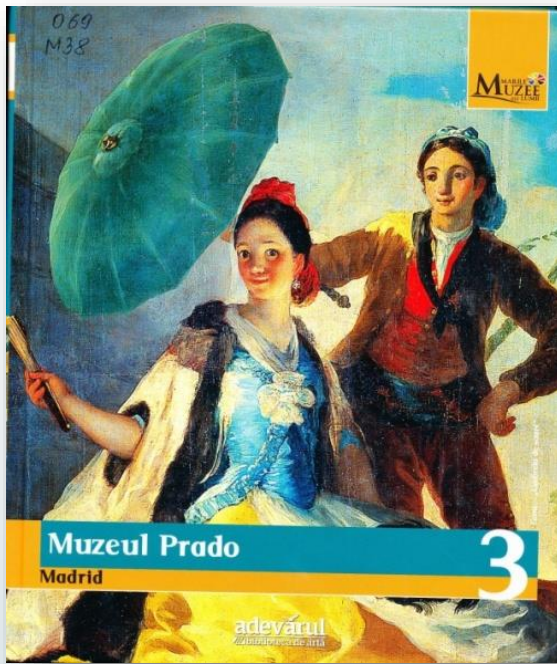


COMORILE MUZEELOR EUROPENE



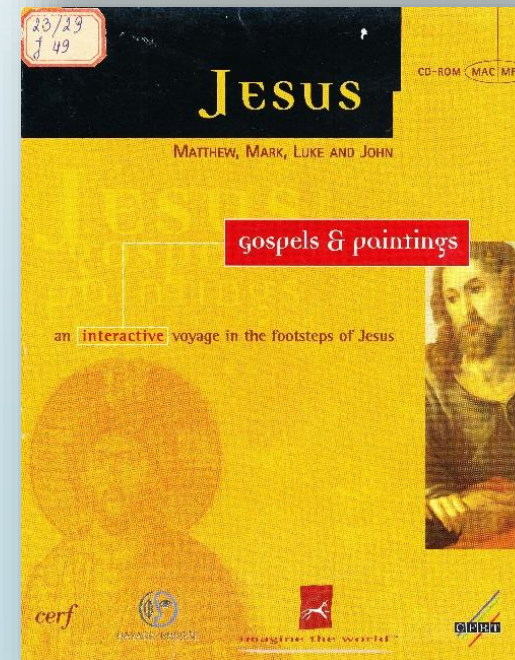
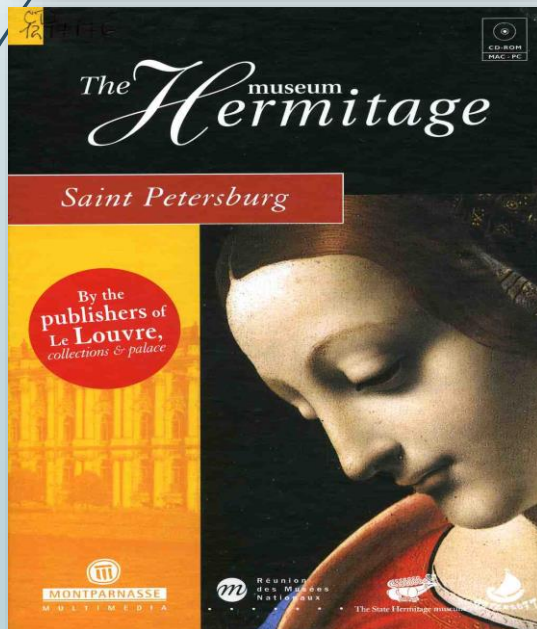
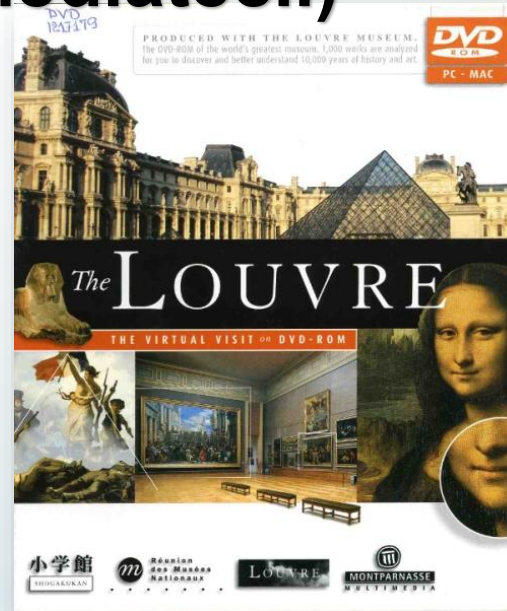
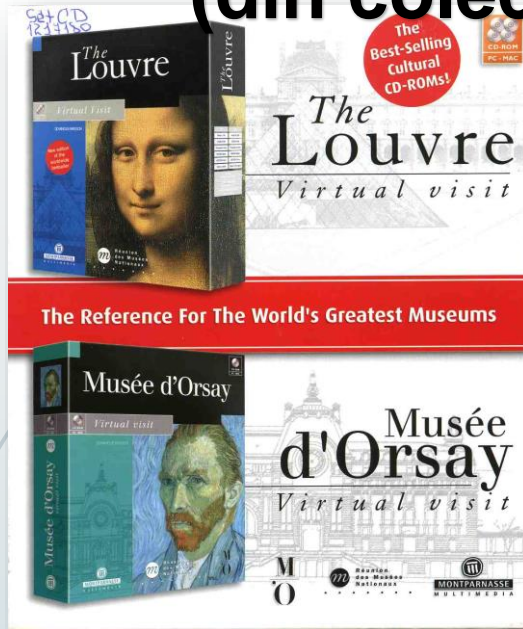
2018 
ANUL EUROPEAN
AL PATRIMONIULUI
CULTURAL
#EuropeForCulture





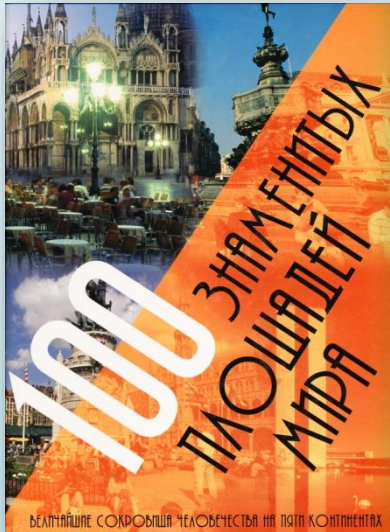
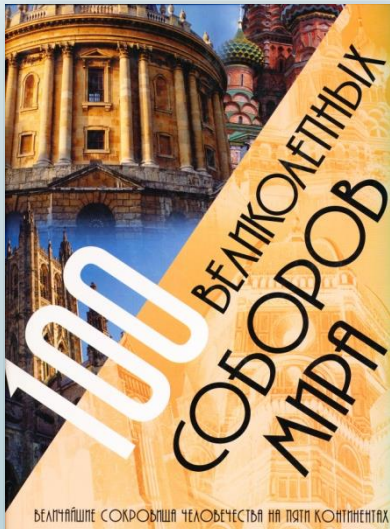
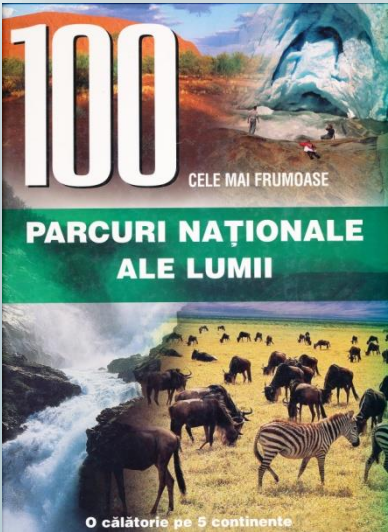
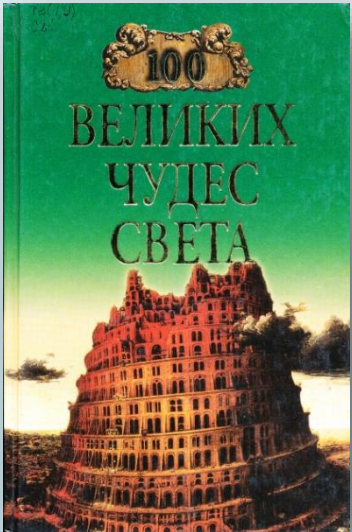
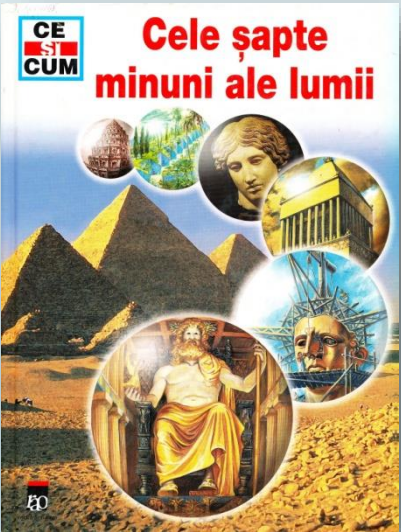
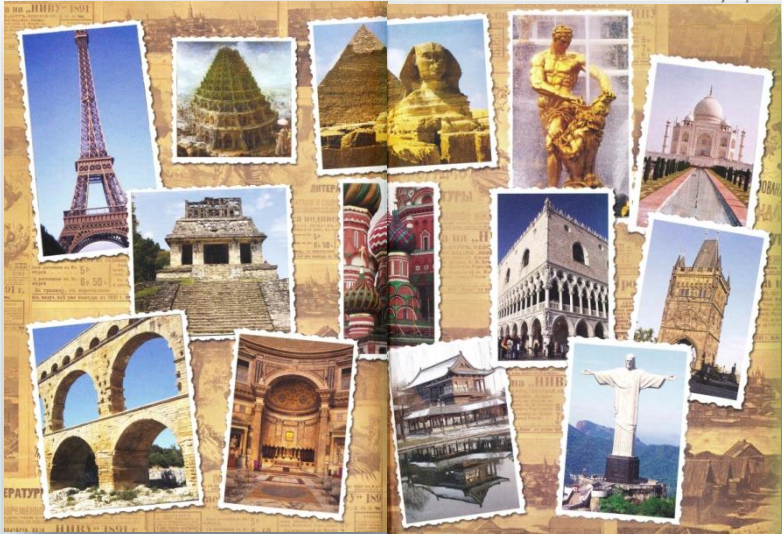
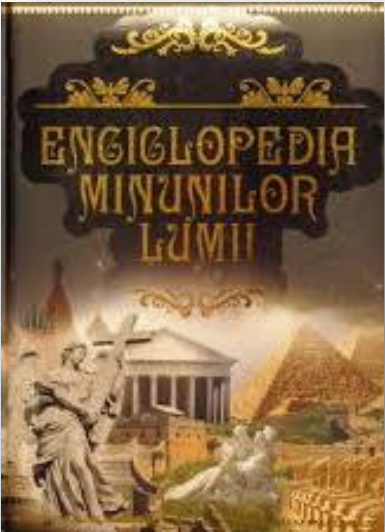
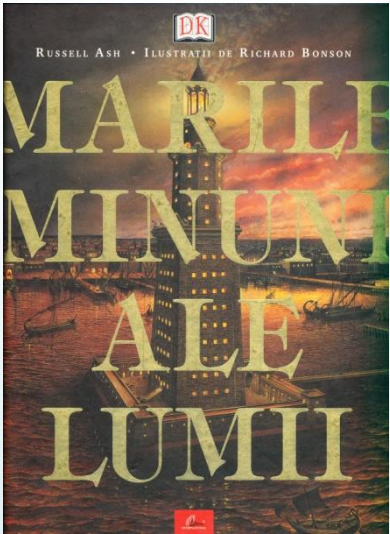
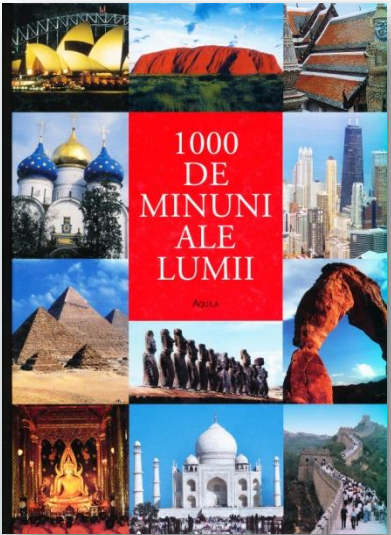
CĂLĂTORII VIRTUALE PRIN MUZEELE LUMII

(din colecția Mediatecii)

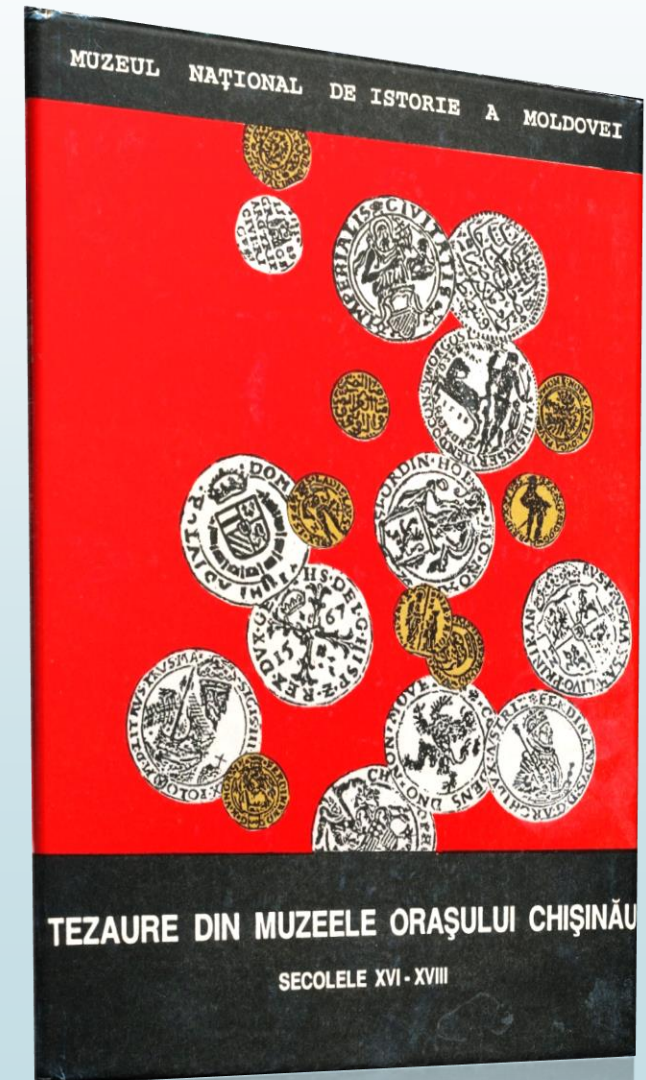
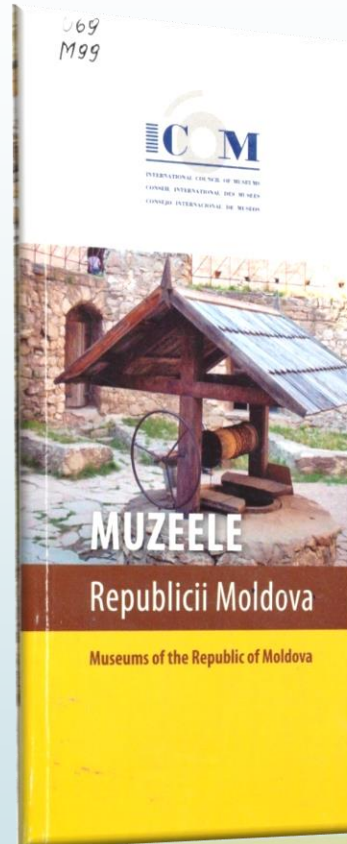


2018 ANUL EUROPEAN AL PATRIMONIULUI CULTURAL #EuropeForCulture

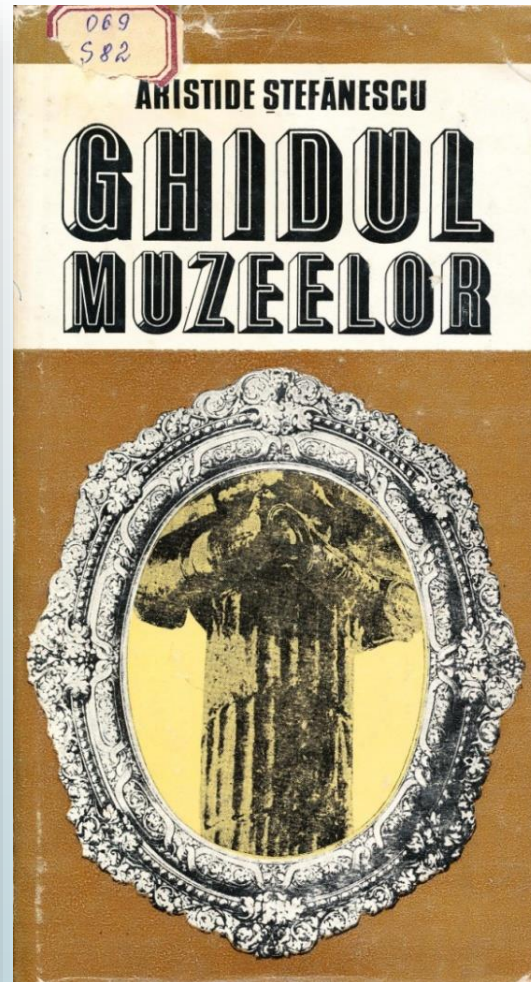
MINUNILE LUMII



MUZEEL REPUBLICII MOLDOVA

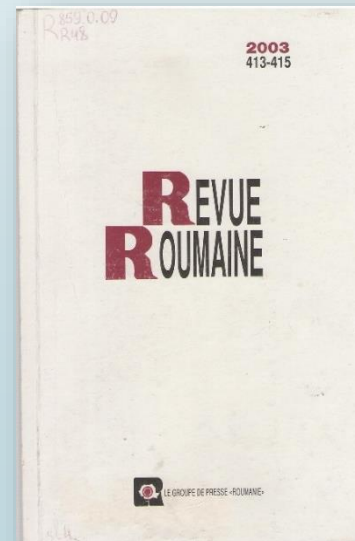
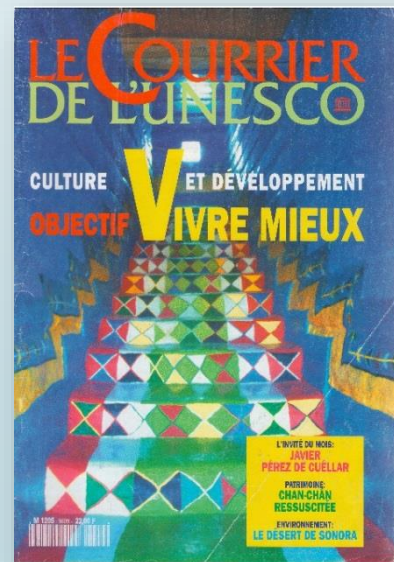
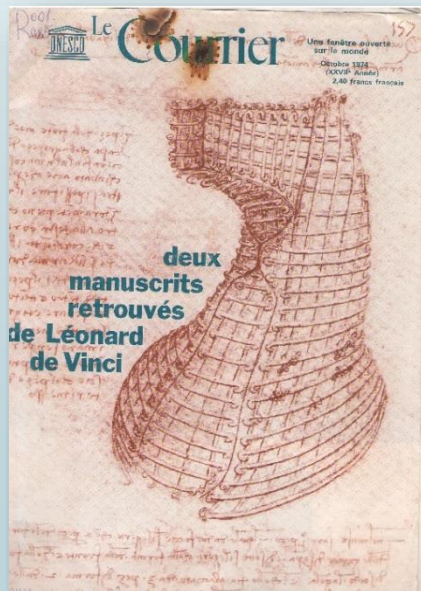
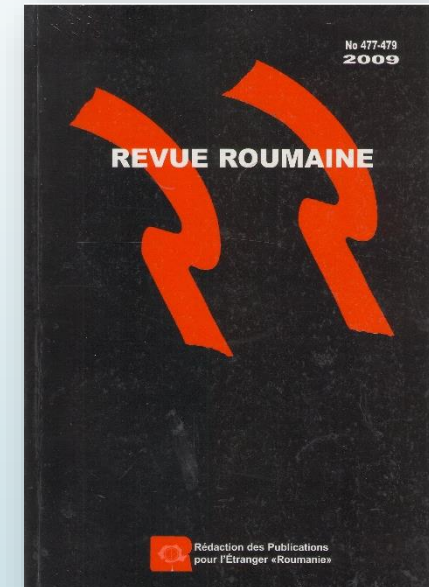
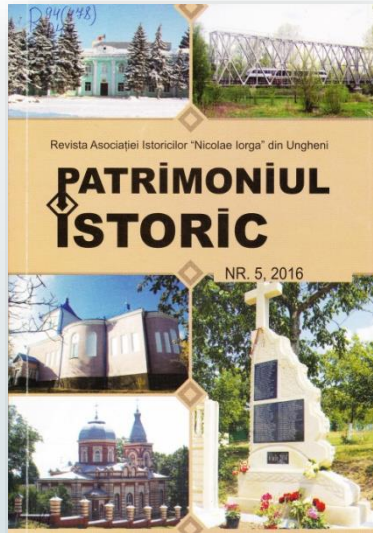


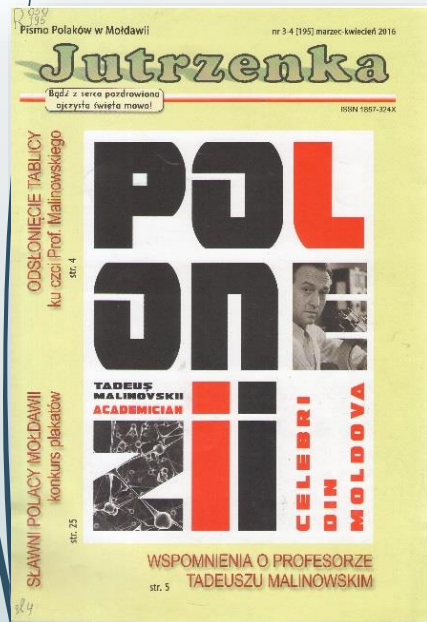
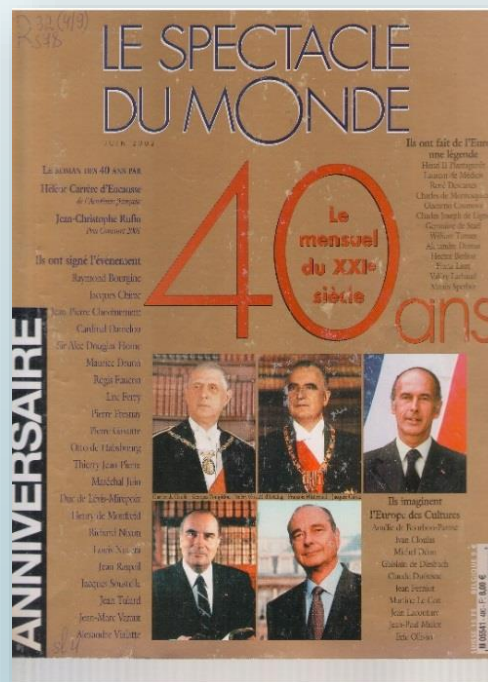
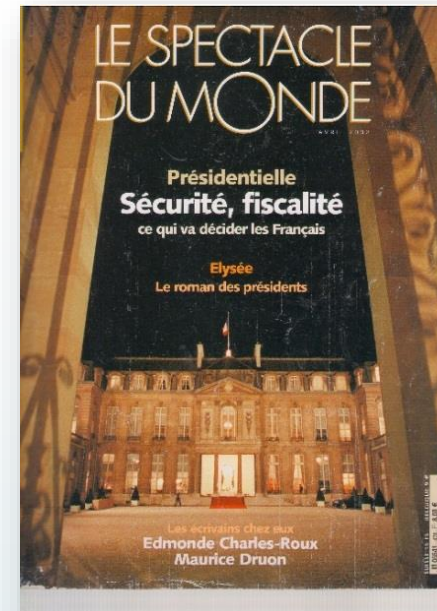
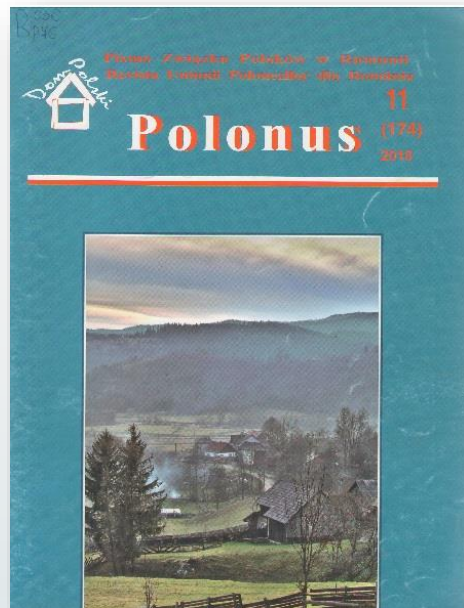
MUZEE DIN ROMÂNIA





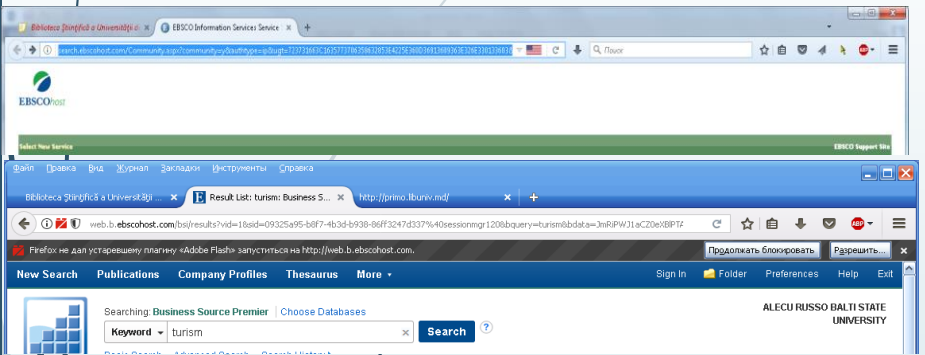
PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



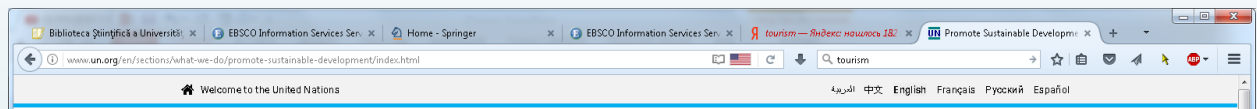


BAZE DE DATE ABONATE DE BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

[http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?vid=4&sid=e57f0af2-fda4-4c6e-b622-9a94b4c4e8fb%40sessionmgr4010&bquery=\(European+AND+Heritage+AND+year\)&bdata=JmRiPXJzdCZkYj1INmgnZGI9ZTBoJmxhbmc9cnUmdHlwZT0wJnNpdGU9ZWwhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d](http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?vid=4&sid=e57f0af2-fda4-4c6e-b622-9a94b4c4e8fb%40sessionmgr4010&bquery=(European+AND+Heritage+AND+year)&bdata=JmRiPXJzdCZkYj1INmgnZGI9ZTBoJmxhbmc9cnUmdHlwZT0wJnNpdGU9ZWwhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d)



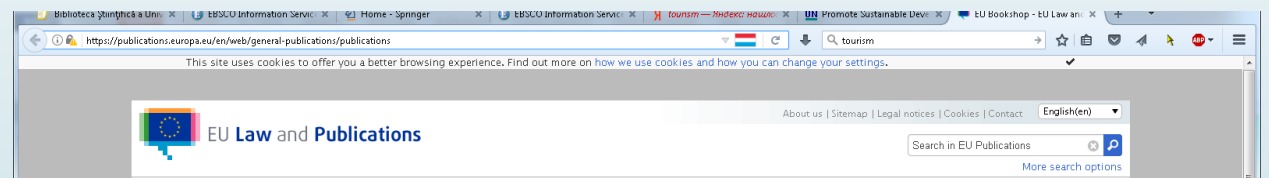
<https://link.springer.com/search?query=European+Heritage+>



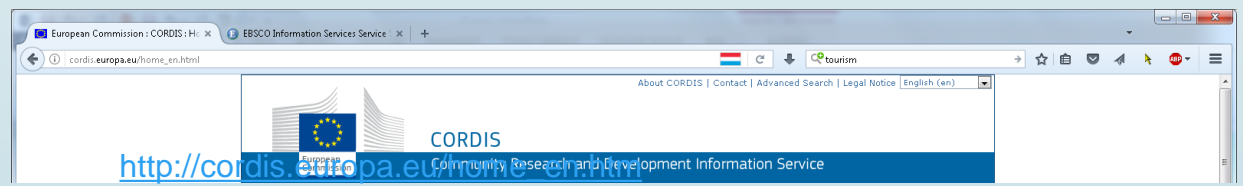
<http://www.un.org/en/sections/what-we-do/promote-sustainable-development/index.html>



https://doaj.org/search?source=%7B%22query%22%3A%20%7B%22query_string%22%3A%20%7B%22query%22%3A%20%22tourism%22%2C%20%22default_operator%22%3A%20%22AND%22%7D%7D%7D#.WYrbQ7ZLeM8



<https://publications.europa.eu/en/web/general-publications/publications>



http://cordis.europa.eu/home_en.html
http://cordis.europa.eu/search/result_en?q=tourism



<https://openknowledge.worldbank.org>

PREZENȚE ÎN INTERNET



Wikipedia - Arcul geodezic Struve

Arcul geodezic Struve
De la Wikipedia, enciclopedia liberă

Acest articol sau această secțiune nu este în formatul standard. Ștergeți eticheta la încheierea standardizării. Acest articol a fost etichetat în **decembrie 2008**.

Arcul geodezic Struve este o rețea formată din 265 de puncte de observație, reprezentate prin cuburi de piatră cu latura de doi metri, dispuși pe o traiectorie relativă între Hammerfest (Norvegia) și Necrasovca-Veche (Ucraina). Această rețea a fost concepută cu scopul evaluării parametrilor tereștri, formei, dimensiunii. Arcul geodezic Struve, în decursul a 40 ani, între 1816–1855, a suferit modificări. Acum acest arc măsoară 2.820 kilometri, numără 34 puncte de observație, incluse în patrimoniul UNESCO din anul 2004.

Cuprins [ascunde]

- Lista punctelor geodezice
 - Norvegia
 - Suedia
 - Finlanda
 - Estonia
 - Letonia
 - Lituania
 - Rusia
 - Ucraina

Arcul geodezic Struve
Patrimoniul Mondial UNESCO

Cel mai nordic punct de observație al Arcului geodezic Struvein, în Fugleses, Norvegia

https://ro.wikipedia.org/wiki/Arcul_geodezic_Struve

Wikipedia - Locuri din Patrimoniul Mondial UNESCO

Locuri din Patrimoniul Mondial UNESCO
De la Wikipedia, enciclopedia liberă

Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură (UNESCO) a propus un plan de protejare a bunurilor culturale și naturale din lume, prin *Convenția privind Protecția Patrimoniului Mondial Cultural și Natural*, aprobată în 1972.

În octombrie 2013 erau 981 de bunuri și locuri din 160 de țări pe listă [!]

Mai jos se prezintă lista de bunuri și locuri (clasificate alfabetic după țări) care aparțin *Patrimoniului Mondial* (sau *Patrimoniului Comun al Umanității*). În stânga: anul preluării bunului / locului pe Lista UNESCO.

A [modificare | modificare sursă]

Afganistan [modificare | modificare sursă]

- 2002 Minaretul și vestigiile arheologice de la Jam / Djam.
- 2003 Peisajul cultural și vestigiile arheologice din Valea Bamiyan.

Africa de Sud [modificare | modificare sursă]

- 1999 Parcul natural din zona umedă Sainte-Lucie.
- 1999 Insula Robben.
- 1979-2005 Siturile fosilifere cu hominini de la Sterkfontein, Swartkrans, Kromdraai și din împrejurimile acestora
- 2000 Parcul Natural Transvaalberg (Sotshobhe)
- 2003 Peisajul cultural din Mapungubwe.

Drapelul Patrimoniului Mondial UNESCO

Africa de Sud

https://ro.wikipedia.org/wiki/Locuri_din_Patrimoniul_Mondial_UNESCO

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Minister EDUCAȚIE CULTURĂ TINERET ȘI SPORT CERCETARE INTERNAȚIONAL MEDIA ACHIZIȚII PUBLICE TRANSPARENȚĂ

Patrimoniul cultural

Patrimoniul cultural național în Lista UNESCO
[Monumente din RM în Lista UNESCO](#)

Patrimoniul cultural imaterial
[Acte normative](#)
[Registru Național al patrimoniului cultural imaterial](#)
[Comisia națională pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial](#)
[Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial](#)
[Institutul de cercetare și promovare a patrimoniului cultural imaterial](#)
[Link-uri utile](#)

Patrimoniul cultural mobil
[Acte normative](#)
[Comisiunea Națională a muzeelor și colecțiilor](#)
[Centrul Național de Cercetare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial](#)
[Registru muzeelor din Republica Moldova](#)
[Lista muzeelor și colecțiilor acreditate în domeniul patrimoniului cultural național mobil](#)

Agenda

MAR 20 Vineri, 29 martie, ora 18:30, Balul „Aquarelle 2018”, Palatul Național „Aquarelle 2018”

MAR 25 Luni, 25 martie, ora 16:00, Concert simfonic „Game of Thrones II”, Palatul Național

MAR 24 Vineri, 24 martie, ora 18:00, Opereta „Lilacul”, Teatrul Național de Operă

<http://mcc.gov.md/ro/content/patrimoniul-cultural>

UNESCO World Heritage Centre

News & Events | The List | About World Heritage | Activities | Publications | Partnerships | Resources | Search

UNESCO Culture World Heritage Centre - The List - Global Strategy - Tentative Lists

Global Strategy

Criteria

Upstream Process

Tentative Lists

World Heritage List Nominations

World Heritage List

New Inscribed Properties

Interactive Map

World Heritage in Danger

The List in Danger

Success Stories

Results Exports

2 1 22/02/2017
Sites States Parties Last Revision

State Party: Republic of Moldova

Tentative Lists of all States Parties must comply with the Operational Guidelines. Out of 193 States Parties to the Convention, 183 have submitted a Tentative List.

States Parties

- Afghanistan
- Albania
- Algeria
- Andorra
- Angola
- Antigua and Barbuda
- Argentina
- Australia
- Austria
- Bahrain
- Bangladesh
- Barbados
- Belarus
- Belgium
- Belize
- Benin
- Bhutan
- Bolivia (Plurinational State of)

<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/state>

Publicațiile UE

EUROPA - Dreptul și publicațiile UE - Rezultatele căutării

Prima pagină EU Bookshop

Se afișează 1-10 din 2564 rezultate în 0,255s (10 pe pagină) | Sortează după Relevanță

Termen de căutare: Anul european al patrimoniului cultural

Publicațiile UE x

Page-uri web x

Sinteze ale legislației UE x

Dreptul UE x

DECIZIA PARLAMENTULUI EUROPEAN ȘI A CONSILIULUI PRIVIND ANUL EUROPEAN AL PATRIMONIULUI CULTURAL (2018)
Publicată la: 2017-05-17
Autor: Consiliul Uniunii Europene; Parlamentul European

DECIZIA PARLAMENTULUI EUROPEAN ȘI A CONSILIULUI PRIVIND ANUL EUROPEAN AL PATRIMONIULUI CULTURAL (2018)
Publicată la: 2017-05-09
Autor: Consiliul Uniunii Europene; Parlamentul European

Rezoluția Comitetului European al Regiunilor - Anul European al Patrimoniului Cultural 2018
Publicată la: 2016-10-12
Autor: Comitetul European al Regiunilor
Subiecte: cooperare culturală; cooperare regională; eveniment cultural european; patrimoniul cultural; promovarea ideii europene; protecția patrimoniului; religii culturale



COLECȚIA BIBLIOTECII ȘTIINȚIFICE USARB--<https://PRIMO.LIBUNIV.MD>

- <http://www.unesco.org/new/en/brussels/eych-2018/>
- https://europa.eu/cultural-heritage/about_ro
- [http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?vid=4&sid=e57f0af2-fda4-4c6e-b622-9a94b4c4e8fb%40sessionmgr4010&bquery=\(European+AND+Heritage+AND+year\)&bdata=JmRiPXJzdCZkYj1INmgmZGI9ZTBoJmxhbmc9cnUmdHlwZT0wJnNpdGU9ZWwhvc3QtbGI2ZQ%3d%3d](http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?vid=4&sid=e57f0af2-fda4-4c6e-b622-9a94b4c4e8fb%40sessionmgr4010&bquery=(European+AND+Heritage+AND+year)&bdata=JmRiPXJzdCZkYj1INmgmZGI9ZTBoJmxhbmc9cnUmdHlwZT0wJnNpdGU9ZWwhvc3QtbGI2ZQ%3d%3d)
- <https://publications.europa.eu/ro/publication-detail/-/publication/>
- <http://cimec.ro/Muzee/Resurse-online-publicatii-muzeale.html>
- https://ec.europa.eu/culture/node_en
- https://ec.europa.eu/culture/gallery_en
- https://doaj.org/search?source=%7B%22query%22%3A%20%7B%22query_string%22%3A%20%7B%22query%22%3A%20%22tourism%22%2C%20%22default_operator%22%3A%20%22AND%22%7D%7D%7D#.WYrbQ7ZLeM8
- <https://link.springer.com/search?query=European+Heritage>
- http://cordis.europa.eu/home_en.htm
- http://cordis.europa.eu/search/result_en?q=tourismhttps://openknowledge.worldbank.org
- <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/culture/european-networks>
- https://eacea.ec.europa.eu/sites/eacea-site/files/list_of_selected_projects_6.pdf
- <http://whc.unesco.org/en/activities/875/>
- http://www.unesco.org/new/en/brussels/about-this-office/single-view/news/deputy_director_general_of_unesco_attends_high_level_confere/

MUZEE VIRTUALE

<http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>

<http://www.louvre.fr/>

<http://www.mfa.org/explore>

<http://www.britishmuseum.org/>

<http://www.guggenheim.org/>

<http://www.tur.muzeultaranuluiroman.ro/>

<http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/index-fra.jsp>

<http://www.musee-virtuel.com/>

Realizat:

Valentina TOPALO, bibliotecar principal

Serviciul Comunicarea colecțiilor. Programe infodocumentare.
Marketing

Svetlana CECAN, bibliotecar

Serviciul Devoltarea și prelucrarea resurselor informaționale,

2018