



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți



# NICOLAE BOTGROS

(25 ianuarie 1953)

*Dirijor, violonist*

**65** *de ani de la naștere*



## FIȘIER BIOGRAFIC

La 25 ianuarie 1953 s-a născut Nicolae Botgros într-o familie de lăutari - a Eugeniei și Dumitru Botgros din satul Badicu-Vechi, r. Cahul, Republica Moldova. Cei 3 frați și 5 surori au deprins repede filosofia familiei: Ca să câștigi dreptul de a cânta la vioară, trebuia să porți mai întâi toba în spinare. Nicolae a învățat melodiile la ureche. Asculta cu luare-aminte tot ce cânta tata pe la petreceri. A învățat singur să bată toba.

Văzându-l cât era de mic și cu cât foc bătea toba, tatăl-său, lăutar „de elită și de papion” (așa i se mai spunea, pentru că a fost școlit la Iași și a cântat pe la curțile regale ale Europei) se lăuda prietenilor: „Îl vedeți? Aista o s-ajungă un mare artist!” Și așa s-a întâmplat. La 7 ani băiatul a luat vioara în mâini și de atunci nu s-a mai despărțit de ea. O ține aproape de capătâi chiar și atunci când doarme. S-a dus la Școala de muzică din Cahul. Dar s-a întors în primavară acasă, căci nu ajungeau bani pentru întreținerea celor doi frați.

...dar nu-și poate imagina nici o zi din viață, în care nu i-ar atinge strunele...



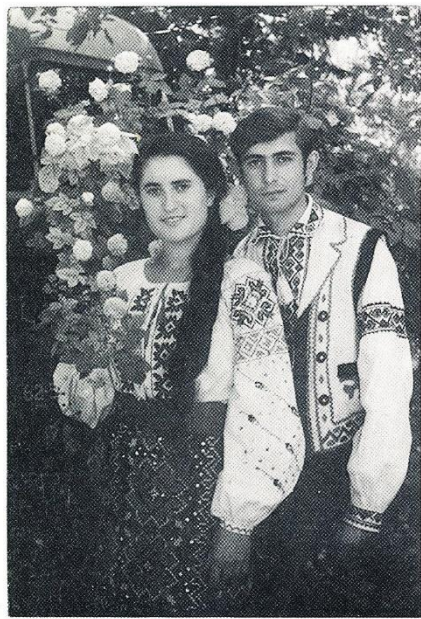
Elev în clasa I a școlii medii din satul natal, Bădicul, Cahul.



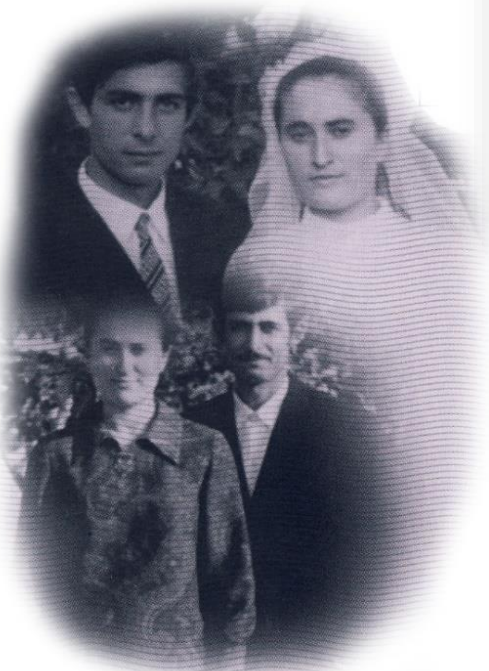
Nicolae Botgros — dirijor la orchestra de muzică populară «Ciocârlia» din Edineț.

- 1968-1971 Studiază la Școala de iluminare culturală din orașul Soroca. Tot aici s-a îndrăgostit lulea de Lidia Bejenaru, care avea să-i devină soție. Nu vedea nimic altceva în jurul său decât ochii ei negri și cosița lungă până-n pământ. La nunta lor au cântat cei mai vestiți lăutari ai vremii. Soarta comună, ambii venind din familii numeroase, i-a făcut să împartă bucuriile și necazul.
- 1971-1973 Activează în orchestra „Ciocârlia” din Edineț, prima orchestră dirijată.
- 1973-1974 Violonist în ansamblul „Mugurel” al Filarmonicii din Moldova.
- 1974-1978 Violonist în orchestra Ansamblului de cântece și dansuri populare „Joc”.
- Conservatorul din Chișinău, Facultatea de vocal și dirijat.

*Nicolae Botgros : „Dragoste și dor pe strune de vioară...”* . Red. Anatol CACIUC, Maria SARABAȘ. [S.l. : s.n.], [?]. 16 p.



Dulce floare-i tinerețea...



La Edineț unde erau  
porecliți Romeo și Julieta.



EXCLUSIVITATE

NICOLAE BOTGROS: "AM ÎMPĂRȚIT ACELEAȘI  
HAINE ȘI ÎNCĂLȚĂRI CU CEI 7 FRĂȚI AI MEI"





## „IATĂ UN TÂNĂR CARE E UN ADEVĂRAT LĂUTAR ȘI CARE FACE MIRACOLE CU VIOARA SA”


Isidor Burdin

- 1978 Considerat un „*magician al viorii*”, maestrul Nicolae Botgros a fost numit la conducerea Orchestrei Populare „*Lăutarii*”.
- 1980 Înregistrează primul album al orchestrei „*Lăutarii*” la firma „*Melodia*” de la Moscova.
- 1981 Primul turneu în străinătate - Grecia. Au urmat Italia, Turcia, Franța, Danemarca, Germania, Elveția, Mongolia ...
- 1982 Artist Emerit din Republica Moldova.
- 1987 Artist al Poporului din Republica Moldova.
- 1993 Ordinul Republicii.

Personalitate artistică complexă și viguroasă, dublată de o majoră forță temperamentală, cu tenacitate și îndrăzneală, a învins obstacole greu de imaginat. S-a afirmat în plan interpretativ și dirijoral, materializându-și cunoștințele prin multiple realizări remarcabile. Într-un timp record reușeste să plaseze orchestra în prim-planul muzicii populare, devenind un simbol, un fenomen inegalabil. Fiecare recital al orchestrei se transformă în act cultural de înaltă calitate, atât prin interpretarea pătrunsă de profunzimea redării mesajului muzical, cât și prin varietatea repertoriului foarte atractiv.

**Nicolae BOTGROS**  
**“DRAGOSTE ȘI DOR PE STRUNE DE VIOARĂ...”**





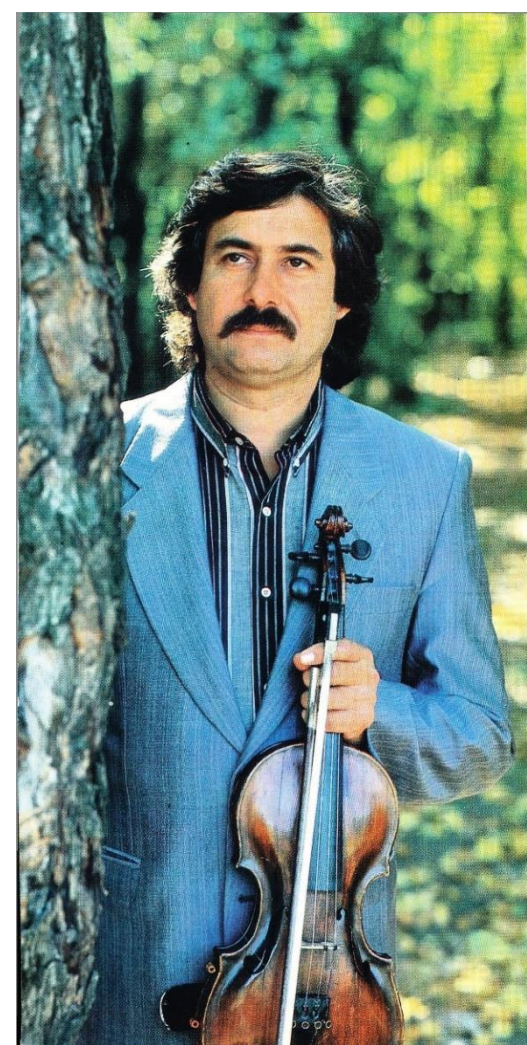
A concertat în toate orașele mari din România, a participat la festivaluri de muzică populară ale tuturor românilor și repertoriul său atestă unitatea spiritului românesc. Cetățean de onoare al orașului Bârlad.

- 2000 Titlul onorific Orchestră „Națională”. Este cea mai înaltă apreciere, deoarece acest colectiv într-adevăr este oglinda poporului, sufletul națiunii exprimat prin muzică.
- 2002 Declarat de *Jurnalul național* cel mai bun dirijor de muzică populară din tot arealul românesc.
- 2004 Distins cu Ordinul Serviciul Credincios în grad de comandor.
- 2010 Cetățean de Onoare al municipiului Chișinău.
- 2015 Formația „Lăutarii” și-a aniversat 45 de ani de activitate artistică.

• Ordinul Național Pentru Merit România.  
• Laureat ai Premiului Național.

Un geniu al viorii, Nicolae Botgros a dus faima muzicii populare în zeci de țări europene, dar și în SUA, Australia, Noua Zeelanda, Olanda, Norvegia, în toate țările din spațiul ex-sovietic.

AFTENI, Vlada. *Nicolae Botgros, biografie (1953 - prezent)* [on-line]. Disponibil: [http://www.istoria.md/articol/854/Nicolae Botgros, biografie](http://www.istoria.md/articol/854/Nicolae_Botgros_biografie). [Accesat 12 dec. 2017].



INTERPRETIDIN ROMÂNIA CARE AU COLABORAT CU ORCHESTRA «LĂUTARI»

- Irina Loghin
- Sofia Vicoveanca
- Benone Sinulescu
- Gheorghe Zamfir
- Maria Ciobanu
- Ion Dolănescu
- Ionuț Dolănescu
- Lucretia Ciobanu
- Angela Moldovan
- Angelica Stoican
- Mioara Velicu
- Maria Bararu
- Elizabeta Turcu
- Cristina Turcu
- Nicolae Furdul-Iancu
- Sava Negrean-Brudașcu
- Margareta Clipa
- Laura Lavric
- Dumitru Fărcașu
- Dumitru Zamfira
- Vasile Pandelescu
- Marin Chiser
- Ilie Aleco
- Cristi Ruscior
- Laurențiu Leonti
- Luca Novac
- Gheorghe Turda
- Ileana Sfetcu
- Nelu Păun
- Roxana Balaban
- Doina Boierică
- Silvestru Lungoci
- Dorin Culbaru
- Costel Florea
- Nelu Zidaru





**De-a lungul anilor, Nicolae Botgros a reușit să înregistreze doar 2 albume pentru sine și aceasta pe lângă sutele și chiar miile de materiale muzicale înregistrate cu interpreții de muzică populară. O valoare culturală, a dus faima orchestrei „Lăutarii” nu doar peste țări, ci și peste ani. Nicolae Botgros știe a mânui bagheta de dirijor a orchestrei odată cu arcușul viorii, demonstrând măiestrie și talent în tot ceea ce face în sud-estul Europei.**

**Fiind cea mai apreciată orchestră de muzică populară din întreg spațiul românesc, orchestra „Lăutarii” la „Telerevelion”, pe scenele Festivalurilor „Cerbul de Aur” de la Brașov (5 ed.) și cel de la Mamaia (4 ed.) transmise în direct pe canalul România Internațional a facilitat extinderea popularității orchestrei pe mapamond. Creații de diferite genuri interpretate de orchestră sunt incluse în zeci de discuri, în coloane sonore ale filmelor și spectacolelor. Se cere menționat faptul că, pe lângă bijuteriile folclorice readuse în circuit și realizate în aranjament de orchestră de majoritatea instrumentiștilor, sunt interpretate și creații originale semnate de distinși compozitori – Tudor Chiriac, Constantin Rusnac, Gheorghe Mustea...**

# ..O SIMBIOZĂ PERFECTĂ ÎNTRE TALENT ȘI PROFESIONALISM..

2017 distincția de Ambasador cultural al Iașului.



# CREAȚIA



**Când a plecat în lume, din satul Badicu Moldovenesc, Maestrul a luat cu sine ce a considerat mai de preț - semințe de omenie, cinste, credință în Dumnezeu și dragoste de muzică. Aceasta i-a fost averea pe care a pus-o simbolic în geamantanul sufletului și pe care o moștenise de la părinți, săteni și de la lăutarii cu care mergea, copil fiind, pe la petreceri, să câștige împreună cu tata o bucată de pâine pentru ai casei.**

PORUBIN, Andrei. Un poet cu suflet de vioară. In: *Vip magazin. 50 cei mai influenți moldoveni 2010*. Chișinău : Casa Presei, 2010, pp. 45-46. ISSN 1857-0623.





**CÂNTECUL POPULAR  
NE ÎNSOȚEȘTE DE LA  
NAȘTERE PÂNĂ LA  
MOARTE....  
N. BOTGROS**

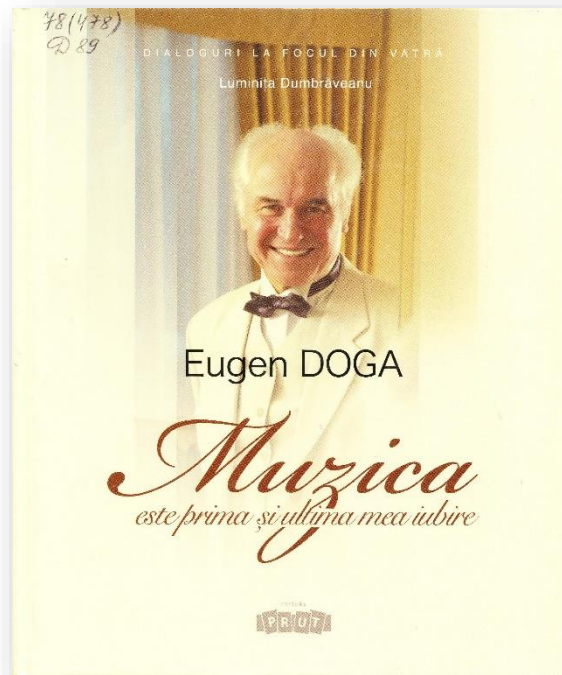
Сторона 1  
**Маме де каре меле меле** (Воспоминание Радну меле)  
 (музыка и слова народные, обработка Н. Ботгрос) — 2:54  
**Кам, фанам, фам де мур** (Прогнозание на мур)  
 (музыка и слова народные, обработка Н. Ботгрос) — 1:50  
**Мамеле, фам де мур** (Детство, лет, праздник)  
 (музыка народные, обработка А. Мута — П. Тугузеню) — 2:34  
**Депресе, ама депресе** (Депресе и от радости дома)  
 (музыка и слова народные, обработка К. Рогару) — 3:33  
**Ляса, ляса мур** (Песня мур)  
 (музыка и слова народные, обработка Н. Ботгрос) — 3:15  
 Сторона 2  
**Друмеле и евро'и сат** (В воскресенье будет зор)  
 (музыка и слова народные, обработка Н. Ботгрос) — 1:34  
 На младамеле тале  
 Составил **Ладя Бенешуру**  
 Сторона 3  
**Ам, ама де мур'и сат** (Прогнозание на мур)  
 (музыка и слова народные, обработка А. Мута) — 2:38  
**Ла каса ку гринза бэтрыне** (Под сенью старого дома)  
 (музыка народные, обработка К. Рогару — М. Прица) — 3:04

Чис-ои фаурт, мистро, ку мие (Нет мне мистро без любви)  
 (Музыка — С. Теней) — 3:37  
**Маме фаурт, маме, бие** (Родила маме мать, младамеле)  
 (музыка и слова народные, обработка А. Мута) — 2:11  
**Ам, ама де мур'и сат** (Прогнозание на мур)  
 (музыка и слова народные, обработка Н. Ботгрос) — 1:42  
**Об, об, дупеа гре** (Об, твоего для твоей)  
 (музыка и слова народные, обработка А. Мута) — 2:48  
 Об, дупеа гре  
 Составил **Ладя Бенешуру** (1, 2) и **Николай Чибриу** (1 — 4)

Музикалене Р. Ренесу, Редактор П. Савелла, Художник А. Тугузеню, Фото Ф. Рогару  
 © МЕЛОДИЯ, 1985  
 Федеральная фирма грамзаписи  
 198 Зав. 153, Тираж 5000  
 Цена 1 руб. 45



## ..UN POET AL VIORII..



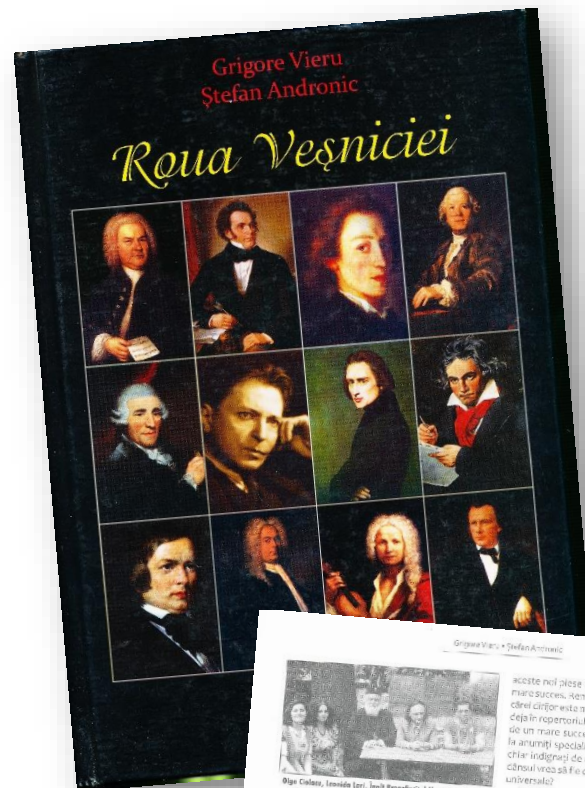
nu-mi pot închipui literatura română dintre Prut și Nistru fără Grigore Vieru și Ion Druță. Eugen Doga este valoros și pentru faptul că a riscat și a scris, practic, toate genurile muzicale. A riscat și a făcut baletul *Luceafărul*, a cărui premieră, din anul 1983, poate fi considerată un adevărat eveniment istoric. Eram copleșiți de emoție, punerea în scena Operei Naționale a baletului *Luceafărul* a fost un act de mare curaj și un eveniment neverosimil în Moldova sovietică. Mă bucur că s-a decis repunerea în scenă, în anul 2007, a acestui balet.

Aș dori foarte mult ca Republica Moldova și România să-l solicite mai mult și să-l readucă pentru totdeauna de la Moscova la Chișinău. Aici, acasă, el ar scrie cu mai mare plăcere, simțindu-se util pentru Națiunea care l-a dăruit lumii. Mă bucur sincer să constat că Eugen Doga a devenit mult mai român decât era pe vremuri, mă bucur că a înțeles, după atâția ani de căutare, că sângele apă nu se face..."

**Nicolae BOTGROS, dirijor, conducător al Orchestrei de Muzică Populară Lăutarii, Chișinău:**

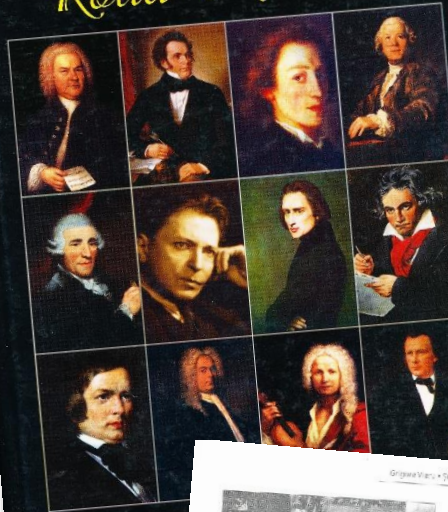
„Cu muzica lui Eugen Doga am fost familiarizat de timpuriu și am înțeles că este foarte valoroasă și poate să ajungă la suflet. Ascultam, în mod special, melodiile în stil popular, cele inspirate din folclorul nostru nepereche, căruia îi dădea o nouă încărcătură emotivă. Acele cântece interpretate de Anastasia Istrati, Nadejda Cepraga, Maria Codreanu și alți interpreți, tineri pe atunci, confirmau talentul lui Eugen Doga, dar și dorința lui de a valorifica tradițiile noastre populare. L-am cunoscut personal în anul 1968, realizând că este și un om deosebit, cu suflet mare, cu care ai putea comunica de la inimă la inimă. Sinceră este și muzica sa, este o muzică luminoasă, de aceea cucerește inimile oamenilor. Creația sa rezistă în timp, fiind audiată cu același viiu interes de multe generații de melomani. Ea aparține tuturor timpurilor, având aceeași încărcătură emotivă ca și folclorul nostru, peste care nu poate trece uitarea. Eugen Doga este, cu siguranță, unul dintre cei mai apreciați compozitori ai genului muzicii de film și spectacol (teatru) din lumea întreagă. În turneele prin străinătate am constatat că muzica lui Eugen Doga este cunoscută și apreciată. În unele spectacole ni se cerea chiar să interpretăm creații ale distinsului compozitor și acceptam, bineînțeles, cu plăcere. Am cântat, cu bucurie, și la o serată de creație a maestrului Eugen Doga, la diverse concerte la Chișinău și Moscova. Aș dori să menționez că la toate nunțile, petrecerile la care am cântat nu a lipsit niciodată din program *Valsul* din filmul *Dulcea și tandra mea fiară*. Este de neînchipuit astăzi o nunță fără această creație fascinantă. Mă consider un bun prieten al maestrului Eugen Doga, împreună cu Orchestra Lăutarii.”

Eugen DOGA: „Muzica este prima și ultima mea iubire”



Grigore Vieru  
Ștefan Andronic

## Roua Veșniciei



Grigore Vieru, Ștefan Andronic  
Mihail Botgros, Grigore Vieru, Ștefan Andronic

aceste noi piese muzicale și care se bucură de un mare succes. Renunțată comă! Voce! Prăvălitorii, al cărei cântec este maestrul Ștefan Andronic, a înclădit un mare succes la public. La public, dar nu și la amatori specialiști. Unii din ei sari redăm, cămăi înesă să fie coautorul unor jgăngali și muzici universali!

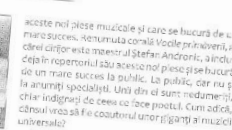
Postul se răspunde acestora și simțu de sor. În primul rând că e vorba de un experiment. Dacă cântăreț compozitori au dreptul să se autozece unei text publicate după iar jgăngali nu au dreptul să „interzice” la o metode clasice?

Oricum, Vieru e același dincolo de „lăutar”. Dacă eodă unde noi „lăutari” și răsare cu usare talent, cu dragoste și mări cură.

Dar cu toate acestea, la fel cum se întâmplă cu mulți artiști, și Vieru, în mod paradoxal, nu e „lăutar” și cântăreț și cântăreț „intelectual”. „De vină” e și singura noțiune. Anăină „intelectual” să anară încă din tinerețe cu cântăreții de excepție pentru parca din cântăreți nu mai sime nevoia de ai căi, ci intră în cântăreți, de exemplu, căci la cântăreții literare. Nu lea cântă, dar sime adevărate cântăreți literare, sime concentrate într-un singur cântăreț.

Câteva exemple: „Arta să fie simplă, dar nătrai simțu ca pînăca.” „Jmă să lăcușca pe vărul roua pe țară.” „Nu mări spate omu din ferență.” „Pupoi săta hără să, pe țară încredibălu succes precum și în țară unor personalități literare și poezice de prima mărime, Vieru e înregistrat și cântăreț peșezime înaintea noastră, pe care încercă să le ascundă cântăreț și țară cu sime.

Ne vom opri doar la câteva.



Mihail Botgros, Grigore Vieru, Ștefan Andronic

aceste noi piese muzicale și care se bucură de un mare succes. Renunțată comă! Voce! Prăvălitorii, al cărei cântec este maestrul Ștefan Andronic, a înclădit un mare succes la public. La public, dar nu și la amatori specialiști. Unii din ei sari redăm, cămăi înesă să fie coautorul unor jgăngali și muzici universali!

Postul se răspunde acestora și simțu de sor. În primul rând că e vorba de un experiment. Dacă cântăreț compozitori au dreptul să se autozece unei text publicate după iar jgăngali nu au dreptul să „interzice” la o metode clasice?

Oricum, Vieru e același dincolo de „lăutar”. Dacă eodă unde noi „lăutari” și răsare cu usare talent, cu dragoste și mări cură.

Dar cu toate acestea, la fel cum se întâmplă cu mulți artiști, și Vieru, în mod paradoxal, nu e „lăutar” și cântăreț și cântăreț „intelectual”. „De vină” e și singura noțiune. Anăină „intelectual” să anară încă din tinerețe cu cântăreții de excepție pentru parca din cântăreți nu mai sime nevoia de ai căi, ci intră în cântăreți, de exemplu, căci la cântăreții literare. Nu lea cântă, dar sime adevărate cântăreți literare, sime concentrate într-un singur cântăreț.

Câteva exemple: „Arta să fie simplă, dar nătrai simțu ca pînăca.” „Jmă să lăcușca pe vărul roua pe țară.” „Nu mări spate omu din ferență.” „Pupoi săta hără să, pe țară încredibălu succes precum și în țară unor personalități literare și poezice de prima mărime, Vieru e înregistrat și cântăreț peșezime înaintea noastră, pe care încercă să le ascundă cântăreț și țară cu sime.

Ne vom opri doar la câteva.



„Lăutarii” în Sala Palatului, „Taina care mă apără”, București, 21.05.2009

Numit de către popor și „vioara neamului”, talentatul lăutar depune multă muncă pentru a nu-și dezamăgi ascultătorii, străduindu-se să le transmită prin creația sa farmecul cântecului popular.

Biografie Nicolae Botgros, Orchestra Nationala de Muzica Populara Lautarii [on-line].  
Disponibil: <http://www.vedeteblog.com/2013/05/biografie-nicolae-botgros-orchestra.html>.  
[Accesat 16 ian. 2018].

# ...O VIOARĂ NEPERECHE...



## Devotamentul și recunoștința Maestrului față de părinți și vioară

„N-ar trebui niciodată să ne urâm.  
Avem atât de puțin timp pentru a ne iubi”.  
(Maxence Van Der Meersch)

A fi contemporan cu o personalitate s-ar părea că nu e un merit și nici un avantaj. Aceasta la prima impresie, dar totuși dacă omul nu are mai multe vieți pământești, ci numai una, apoi lui îi este dat sau să se afirme într-un domeniu anume, sau să aibă șansa și privilegiul de a fi contemporan cu o mare personalitate. Evident, că așa e în firea oamenilor, că atunci când conviețuiesc în preajma unor talente autentice inițial nu conștientizează șansa oferită de viață. Și avea perfectă dreptate compozitorul Constantin Rusnac, când în cadrul unei serate de creație cu participarea orchestrei de muzică populară „Lăutarii”, de altfel, dedicată părinților lui, a afirmat că fiecare din cei prezenți în sală, în special copiii, se a fi contemporani cu vestitul vioarist și conducător de orchestră Nicolae Botgros. Acest privilegiu al soartei și destinului l-am avut și eu. Chit, că eu nu m-am mulțumit doar cu constatarea faptului în sine, ci am și mers în întâmpinarea muzicianului și-am susținut un dialog cu talentatul puțin inedit, oricum relevante prin faptul că apariția unei personalități notorii. Serata de creație a compozitorului Constantin Rusnac s-a încheiat și eu m-am apropiat emoționat de Nicolae Botgros, în culisele Palatului Național, unde era și cunoscutul interpret de muzică de operă Mihail Munteaș, cu care avusesem deja ocazia să dialoghez. Să fiu înfeles corect, nu fac parte din gașca sau tagma ziariștilor și publiciștilor ce se dau în vânt după vedete sau senzații tari pentru a etala ei și nu interlocutorul. Pentru mine contează



Nicolae Botgros și orchestra "Lăutarii"

cele spuse de interviueat, sufletul lui, momentul sincerității și adevărului pe care încerc să-l depistez. Iar dialogul ce urmează, precum și multe altele din această carte, nu a fost doar unul mecanic de dragul pălăvrăgelii obișnuite, ci odată cu microfonul minireportofonului personal s-a declanșat evenimentului autentic de cultură. Apropo, însăși cuvântul de cult și nu întâmplător. Deci cel care participă la un eveniment cultural pasiv sau activ, deja săvârșește un act divin, dar să revin la întâlnirea cu Nicolae Botgros...

**-Maestre Nicolae Botgros, se zice că e o fericire să ai tată, e o fericire să ai mamă, puteți confirma sau infirma această spusă?**

-Cu adevărat este o fericire să-ți trăiască părinții, dacă nu ambii, măcar unul. Cu părere de rău tatăl meu nu mai este în viață, doar mama trăiește, ea împlinește 80 de ani. Tatăl meu a decedat acum 10 ani, ultima oară a fost la serata mea de creație, când împlinisem 40 de ani, la aniversarea 50-ea n-a mai ajuns. Orice poezie despre părinți răscolesc în noi amintiri frumoase, trăite la intensitate maximă. Noi încetăm să mai fim copii în sensul larg al cuvântului, atunci când nu mai avem părinți. Eu încă mă pot considera copil atât cât mama trăiește și părinții trebuie să prețuiți și vizitați cât sunt în viață. De aceea îi sfătui pe artiști, dar și pe oamenii de rând, să-și viziteze părinții, să le mai deschidă porțile din când în când.

**-De fapt, D-ștră îi datorai tatălui că ați devenit muzician cu renume. El a fost un vioarist înzestrat cu har de la Dumnezeu și acest har vi s-a transmis în bună măsură, ba chiar precum era și firesc l-ați dezvoltat...**

-Tatăl meu a fost un mare vioarist, am mai zis, cu alte ocazii, cânt în măsură în care am reușit să iau de la tata multe lecții, dar mai am încă până a-l întrece pe el. Mă bucur că mama mi-a dat căldura și dragostea maternă, tata mi-a dat meserie.

**-Mai aveți frați, surori?**

-Am doi frați, amândoi lucrează „la negru”, la construcție, unul e în Portugalia, altul împreună cu două surori muncește la Moscova în aceleași condiții. Doar o soră am, care cântă la acordeon, la pian și cu vocea.

008  
V. 22  
A. VIZIRU

CEI ȘAPTE ANI  
DE ACASĂ  
SAU CELE ȘAPTE  
MIRACOLE  
ALE COPILĂRIEI





## ... UN GENIU AL MUZICII..




V. Hanganu, N. Botgros, I. Neniță

48 1970  
H.22

IN MEMORIAM

# Valeriu Hanganu



13

*Confesiuni*

de farmecul său personal - era adorat de spectatori.

Valeriu a fost și un om de omenie, știa a zice frumos din înțelepciunea neamului: bancuri, vorbe cu tîlc. Avea darul de a le spune într-un fel aparte și nu puteai să rămîi indiferent, ascultîndu-le.

Ca muzician, îl poate caracteriza de la bun început faptul că a apelat întotdeauna la resursele inepuizabile ale folclorului muzical, dar mai ales, că a reușit să "filtreze" acest material cu o sensibilitate și un rafinament deosebit. Acest fapt îl poate situa cu cînstă printre personalitățile muzicii noastre...

Ca artist n-a făcut concesii publicului și cred, că în această idee trebuie căutată explicația fenomenului Hanganu. A ținut seama de necesitățile estetice ale oamenilor, dar n-a cîntat așa cum este gustul publicului, deși i-a ieșit în întîmpinare. Cine consideră că datoria lui este de a fi pe gustul publicului, acela e un artist mediocru; valoros este numai artistul care se străluce să "șlefuiască" gustul ascultătorilor săi, exercitînd asupra lor o înfrînire estetică. Nici un artist nu poate să prevadă ce emoții va trezi muzica sa în sufletele contemporanilor și, cu atît mai puțin, în sufletele generațiilor viitoare. Iar dacă această muzică, cum este cazul lui Hanganu, este plină de sentimente și emoții și de o sinceritate absolută, o asemenea muzică va rămîne pentru totdeauna în arsenalul valorilor noastre spirituale.

Cu Valeriu am fost și cumătri. Deseori cîntam împreună la nunți, zile în șir. Iar ajunși acasă, nu ne gîndeam la odihnă, ci continuam să ascultăm muzică, să discutăm. Chiar și acasă viața noastră era în creație, adică în căutare. Viața decurgea vesel, plină de voie bună și muzică, fără a bănuși că în curînd avea să se întîmple o asemenea tragedie.

Tot timpul am avut speranța, ca duetul Buldumea - Hanganu să continue această sîntă tradiție prin generații. Astăzi copii noștri, Dorinel și Dumitraș, asemenea unor tineri vîlștari, au pornit deja în lumea Muzicii într-o realizare sau, cine știe, poate chiar depășirea frumoaselor idei concepute de părinții lor cîndva...

Nicolae BOTGROS,  
Artist al poponului, director artistic și prim-dirijor al orchestrei "Lăutarii"

- Îl cunosc pe Valeriu din anii 1984-85, cînd el a participat la concursul republican "Prelucrări și aranjamente pentru orchestra de muzică populară" cu formația "Mărțișor", condusă de Sergiu Ciuhrii și auzisem la radio o imprimare -

"Hora de concert" interpretată cu o virtuozitate, pe care nu cred că o posedă vreun trompetist pe plaiurile noastre. Îl auzisem pe acest tînar frumos, simpatic, iar cînd și l-am văzut în scenă (cînta și în formația "Folclor"), nu m-a impresionat atît piesa propriu-zisă, cît maniera lui deosebită de interpretare și ținuta scenică, felul lui de a se simți liber la acest concurs. Am văzut atunci cu adevărat, cum poate o trompetă "imbrăca" nu numai o grupă de instrumente, să zicem grupa suflătorilor, dar să dea un colorit întregii orchestre, s-o catifeleze într-un sunet extraordinar. Atunci am constatat, că avea în gînd dorința lui de a fi cu "Lăutarii" și i-am propus să facă niște lucruri mult mai interesante la noi în orchestră. Astfel, prin 1986, (cînd a avut loc criza aceea, că m-au părăsit 14 muzicieni și mai nu s-a destrămat orchestra "Lăutarii"), am fost nevoit să apelez la cîteva cunoștințe, muzicieni de forță, pentru a salva cumva situația, și m-am apropiat, în primul rînd, de Valeriu pe care-l cunoșteam deja și fiind și bun prieten cu Ion Buldumea, i-am propus să colaborăm. Nu s-a discutat mult, am discutat doar o noapte întreagă (nu ne ajungeau nopțile, cînd discutăm despre muzică). Valeriu a acceptat venirea lui în orchestră și astfel, de la 1 ianuarie 1986 pînă în ultimele momente ale vieții sale, am colaborat împreună. A fost un "soldat" al orchestrei - foarte disciplinat și muncitor. De la noi din orchestră n-a lipsit nici o zi și în noi a rămas cu multe amintiri. Pentru el scena a fost sîntă în cel mai direct sens al cuvîntului, icoana vieții lui. A cîntat atît de Dumnezeiește, că probabil și lui Dumnezeu i-o fi plăcut, de l-a luat mai aproape de El. M-a durut mult despărțirea, pentru că ne-am înțeles foarte bine, am fost prieteni și rude apropiate, ambii fiind de la sudul Moldovei. Avea o inimă mare și un suflet bun. Din momentul cînd Hanganu a dispărut subit, cred că mi-a dispărut, odată cu el, o jumătate din orchestra "Lăutarii", mi-am pierdut cele mai importante note, pe care numai el știa să le ia cu ușurință: zîmbind urca la octava a III-a și cînta fără nici un efort. Pentru mine era o mare plăcere să-l dirijez pe Hanganu atunci cînd interpreta capodopera creației lui - "Doina", pe care astăzi nimeni nu o mai cîntă. Valeriu a fost primul care a îmbinat muzica clasică cu cea populară și tocmai îmbinarea aceasta constituie miracolul Hanganu. Uneori nici nu era nevoie să-i cer: ia nota de jos sau din centru, sau atenționam - nu forța sus, jos - toate acestea erau deja intuite de dînsul. Erau lucruri pe care le avea în singe, trecute prin sufletul lui. Era un fenomen al trompetei, mai bine zis, un model neîntrecut pînă la ora actuală.

Muzica lui Valeriu Hanganu cere calități speciale. Deocamdată nu putem deosebi pe cel ce poate să cînte astfel, pentru că această muzică, dedicată trompetei, nu și găsește atît de ușor interpreții ideali.



**Om cu o vitalitate debordantă, Maestrul Nicolae Botgros râde și plânge când vorbește despre tata, mama, copilăria deloc ușoară, care i-a fost o universitate de mare, când vorbește despre Basarabia, despre neamul nostru, sfâșiat încă între hotarele Prutului...**

PORUBIN, Andrei. Un poet cu suflet de vioară. In: *Vip magazin. 50 cei mai influenți moldoveni 2010*. Chișinău : Casa Presei, 2010, pp. 45-46. ISSN 1857-0623.



de la noi. Întotdeauna are un cântec nou – ori în gând, ori pe buze. Și în acest repertoriu extraordinar de bogat are destule cântece care se memorizează și care sunt fredonate de către melomani.

**Gheorghe URSCHI**

\*\*\*

Pe Mihai Ciobanu l-am cunoscut la serata *Mi-amintesc de-a mea copilărie*. Și trebuie să recunosc că am rămas plăcut surprinsă de tot ce-l caracterizează ca personalitate artistică – voce, măiestrie de transmitere a mesajului muzical, ținută scenică agreabilă. Dar, în primul rând, m-a fascinat repertoriul său atât de variat și select – unele cântece chiar m-au cutremurat.

**Lucreția CIOBANU**

\*\*\*

Mihai Ciobanu este unul dintre cei mai reprezentativi interpreți. Stilul său inconfundabil, vocea-i caldă și melismatica deosebită sunt doar câteva din „cheile” cu ajutorul cărora intră în inimile ascultătorilor, cucereste publicul, electrizează sala chiar de la prima audțiție.

Îmi pare bine că l-am cunoscut, deoarece și el mi-a mărturisit că ține la cântecele mele, pe care le-a auzit încă din copilărie.

Mi-ar face plăcere să mai cânt alături de el, pe aceeași scenă.

**Ion DOLĂNESCU**

\*\*\*

Mihai Ciobanu mi-a lăsat o impresie deosebită chiar de la prima noastră întâlnire. A câștigat admirația mea prin modestia ce-l caracterizează... Am cântat cu el și-n spectacole, dar și pe

459

la petreceri. M-am convins de fiecare dată că este foarte sincer – atât în viață, cât și în cântecele sale.

Mihai Ciobanu este un *artist* adevărat, el nu „aleargă” după glorie, nu-și irosește timpul pentru a-și face o popularitate ieftină. A lansat multe cântece minunate, unele dintre ele – mă încumet să afirm – având acele calități rare, care ne permit să zicem despre o lucrare că este netrecătoare.

**Nicolae BOTGROS**

\*\*\*

Mihai Ciobanu este, indiscutabil, un cântăreț foarte talentat. Înzestrat cu un har deosebit și cu o cultură extraordinară, este, în același timp, un om foarte bun la suflet. L-am invitat nu demult la inaugurarea Casei de Cultură din satul meu de baștină, Volintiri, Ștefan Vodă. A venit, împreună cu Orchestra *Folclor*, și a cântat cu drag pentru consătenii mei. Astăzi, când artiștii sunt prost remunerați și când, s-ar părea că nici păsările nu cântă pe degeaba, este, aș zice, un dar dumnezeiesc, nespus de prețios să ai alături un suflet atât de generos. Ori de câte ori îi ascult cântecul *Casa părintească nu se vinde*, ochii îmi dau în lacrimi. Am, firește, și eu o casă părintească, la Volintiri, care acum stă mai mult pustie – mama, în vârstă de 96 de ani, stă cu mine, la Chișinău, iar de casă are grijă sora ei mai mică. Ce să facem cu ea, nu știm, deocamdată, dar Mihai, prin cântecul său, ne-a dat o lecție pentru toți – casa părintească, de unde ne mai privește aievea ochii licărind ai mamei și ai tatei, nu se vinde. Fiecare cântec al său are un mesaj etic aparte, care te înalță sufletește. Tocmai de aceea cântecele sale se bucură de un succes deosebit.

**Maria BIEȘU**

460

Cu Orchestra  
„Lăutarii”  
(dirijor –  
Nicolae  
Botgros),  
2004



# MANUALE ȘCOLARE

TEMA 2  
Melodii celebre din universul muzicii


Doina și Ciocirlia

**Să ne amintim...**

Cei mai vechi cântec al poporului nostru se consideră **doina**. Aceasta este inseparabilă de starea sufletească a omului. Prin doină se exprimă, îndeosebi, sentimentul de dor și de jale.

În programele de concerte doina este interpretată de cei mai iscuși artiști de muzică populară românească. După aceasta urmează vestita „Ciocirlie”, o melodie lăutărească, cântată cu predilecție la vioară și nai, ce tinde să redea trîlul ciocirlii.

„Ciocirlia” este o lucrare de mare virtuozitate, interpretată de cei mai talentați maeștri ai muzicii populare instrumentale, cum ar fi: Nicolae Botgros, Gheorghe Zamfir, Vasile Iovu, Marin Gheras.



Vasile Iovu   Nicolae Botgros   Gheorghe Zamfir   Marin Gheras

„Ciocirlia” există și în variante vocale de interpretare. Astfel, sînt de remarcant cîntăreții: Maria Ciobanu (România), Mihai Traistariu (România), Vitas (Rusia).

- Audiți și vizionați „Ciocirlia” în interpretarea instrumentiștilor Nicolae Botgros și Vasile Iovu, acompaniați de Orchestra Națională de Muzică Populară „Lăutarii”, apoi în executarea renumitului naișt Gheorghe Zamfir.
- Exprimați-vă impresiile despre aceste interpretări.
- Caracterizați timbrul instrumentelor soliste – vioara și naiul, folosind cuvintele de reper: sonoritate clară, vioace, înălțătoare, cantabilă, însuflețitoare etc.
- Audiți și vizionați „Ciocirlia” în interpretarea vocală a cîntăreților Vitas și Maria Ciobanu.

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI TINERETULUI AL REPUBLICII MOLDOVA

Stinta

**Educație muzicală**  
Manual pentru clasa a 3-a

Alexandru Bors  
Eugen Coroi


166

48 (075.2)  
M.89

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

Marina Morari  
Alexandru Bors


**EDUCAȚIE MUZICALĂ**  
Manual pentru clasa a 3-a



36

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI TINERETULUI AL REPUBLICII MOLDOVA

MUZICA ȘI NATURA



Boris Rudenco   Maria Ciobanu   Nicolae Botgros

**Sarcini în grup și activitate independentă**

1. Audiți două variante de interpretare a melodiei populare „Ciocirlia”: a) Gheorghe Zamfir – la nai, b) Nicolae Botgros – la vioară.
2. Comparați modul de imitare a sunetelor din natură la nai și la vioară.
3. Redați printr-un desen impresiile pe care vi le produce audierea „Ciocirlii”.
4. Audiți cântecul „Ciocirlia” în interpretarea Mariei Ciobanu și caracterizați sentimentele redat în varianta interpretativă audiată.
5. Redați poezia de mai jos. Cum explicați metafora „vioara ar sîngera”?

**Vioara**  
de Vasile Romancic

Cîntă Barbu Lăutarul –  
Bucuria și amarul,  
Zua rea și ziua bună.  
Le adună într-o strună.  
Iar vioara lui vrăjită  
Strîns de inimă-i lipită  
Ca vederea – de lumină,  
Ca pomul – de rădăcină.  
Ori poate că ea, de mult,  
Chiar din inimă-a crescut?  
De la inimă, să vreau,  
Nu ar mai putea s-o iasă.  
De i-ar smulge-o cineva,  
Vioara ar sîngera.  
Vioara ar sîngera...

Eustaji Stoenescu: Natură moartă cu vioară

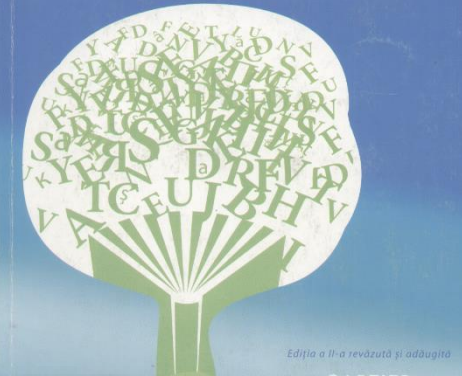
53

205.90(075.3=...)  
340

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

Iulia IORDĂCHESCU   Veronica ROȘCOVANU


**Limba română**  
Manual pentru clasa a VII-a  
din școlile cu instruire în limba rusă



Ediția a II-a revizuită și adăugită

CARTIER

**În lumea muzicii populare**



**1. Citește imbinările de cuvinte. Cu cele evidențiate alcătuiește enunțuri.**

efectele muzicii, mii de concerte, muzică populară, activitatea dirijorului, multe tradiții, sărbătoarea cîntecului.

**Retine!**

Alăutar   Lăută

**2. Citește enunțurile. Tradu cuvintele evidențiate.**

a) Local de băștină al lui Ion Creangă este satul Humulești.  
b) Profesorul de matematică a remarcat sîrguința mea.  
c) Eram obosit, dar am depus efort și am terminat lucrul.  
d) Formația „Zdob și Zdub” a evoluat cu succes la Concursul Internațional „Eurovision”.  
e) În lumea întreagă au fost vindute circa un miliard de discuri ale formației „The Beatles”.

**3. Citește enunțurile. Tradu cuvintele evidențiate.**

a) Local de băștină al lui Ion Creangă este satul Humulești.  
b) Profesorul de matematică a remarcat sîrguința mea.  
c) Eram obosit, dar am depus efort și am terminat lucrul.  
d) Formația „Zdob și Zdub” a evoluat cu succes la Concursul Internațional „Eurovision”.  
e) În lumea întreagă au fost vindute circa un miliard de discuri ale formației „The Beatles”.

**NOTĂ BENE!**

**(F)** Familii de cuvinte drag – îndrăgite răbdare – nerăbdare a aduce – a readuce virtuos – virtuozitate a evolua – evoluare

**(SS)** sinonime: a fonda = a crea intenția = dorință profund = adînc formație = trupă

**(AV)** Antonime început = final impresionat = indiferent

**(C)** Comparat! solist – cotuc public – nyonca orchestra – opoecna profesionist – opoecnuca virtuozitate – supnyosnuca

**Structuri**

Sint bucuros că...  
Mă bucur foarte mult.  
Sint înclinat de vocea...  
M-a impresionat virtuozitatea...  
Imi pare bine că...  
Ah, ce plăcere!  
M-am convins că...  
Am rămas profund impresionat de evoluarea...  
Am fost la o adevărată sărbătoare...

**REPRODU!**

5. Citești textul pe roturi.

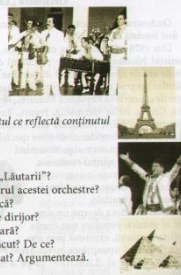
6. Citește enunțul în care se spune:

- cînd a fost fondată orchestra „Lăutarii”;
- cine este Nicolae Botgros;
- despre basina dirijorului;
- despre vedetele muzicii populare.

7. Privește imaginile. Găsește și citește fragmentul ce reflectă conținutul uneia dintre ele.

8. Răspunde la întrebări.

- a) Câți ani de activitate numără orchestra „Lăutarii”?
- b) De cînd se află Nicolae Botgros la pupitrul acestei orchestre?
- c) Cine i-a înmădat dragostea pentru muzică?
- d) Ce spectacol l-a impresionat profund pe dirijor?
- e) Ce crede maestrul despre muzica populară?
- f) Ce întrebare a corespondentului îi-a plăcut? De ce?
- g) Ce răspuns al dirijorului te-a impresionat? Argumentează.




**REZUMĂ!**

9. Completează, pe baza textului, cartea de vizită a orchestrei „Lăutarii”.

9.1. Redă conținutul textului pe baza cărții de vizită elaborate.

**Orchestra de Muzică Populară „Lăutarii”**

Data fondării \_\_\_\_\_  
Dirijorul \_\_\_\_\_  
Turnee \_\_\_\_\_  
Soliști \_\_\_\_\_  
Opinia publicului \_\_\_\_\_



10. Comentează titlul textului.

11. Examinează prima imagine de sus și spune ce instrumente muzicale folosește Orchestra de Muzică Populară „Lăutarii”.

12. Scrie pe care ai vrea să îl le adreși lui Nicolae Botgros.

**4. Citește textul și spune cu cine a colaborat orchestra „Lăutarii”.**

**Orchestra „Lăutarii” – sufletul națiunii**

Orchestra de Muzică Populară „Lăutarii” a fost fondată în anul 1976.

Din 1978 orchestra este condusă de violonistul Nicolae Botgros. Pe parcursul celor 28 de ani de cînd la pupitrul dirijorului se află Nicolae Botgros, orchestra „Lăutarii” a susținut sute de concerte în Republica Moldova, România, Grecia, Italia, Germania, Franța, Turcia, Danemarca, SUA, Mongolia etc. Orchestra „Lăutarii” este considerată de către specialiștii în domeniu drept cea mai profesionistă orchestra în tot spațiul românesc.

Publicul apreciază spectacolele formatei a remarcat întotdeauna virtuozitatea acestora.

Această colectivă devine un simbol al muzicii populare românești, sufletul națiunii, exprimat prin muzică. Publicul așteaptă cu nerăbdare fiecare concert al „Lăutarilor” ca pe o mare sărbătoare.

În 2005 orchestra „Lăutarii” a sărbătorit 35 de ani de activitate.

Cea ce este Nicolae Botgros: viață, sufletul, preocupările sale, desprindem din interviul ce urmează.

**Domnule Nicolae Botgros, mă bucur că din ai înfrîngi muzica și folclorul?**

— Dragostea mea pentru muzica populară vine din copilărie, din satul meu de băștină, Moldova, în satul Iaducul Moldovesc. Tatăl meu a fost un mare violonist. Cînd aveam 5-6 ani, împreună cu tatăl și cu fratele meu cîntam pe la cîmăștri, iar la 7-8 ani cîntam deja la naiul mare.

**Ca cine dintr-vedetele muzicii populare ai colaborat?**

— Ca orchestra „Lăutarii” au evoluat Nicolae Sulac, Valentina Ciojocar, Nicolae Gibb, Sofia Vicoveanca.

**Cîți folclori și cît influență modernă există în noile demonstrații orchestrale?**

— Muzica populară are destule armonii. Trebuie doar să îți lăimești, ca să n-o sărezi prea tare, să n-o strici, să n-o aduci într-o formă pe care să n-o recunoască lumea.

**Av vrea să mă spun că Republica Moldova este o țară talentată, cu un folclor bogat, cu multe tradiții, o țară în care orice copac, orice frunză, orice fir de iarbă ne cîntă și cu un mîndrețec că aparțin acestui pămînt.**

Din preșă

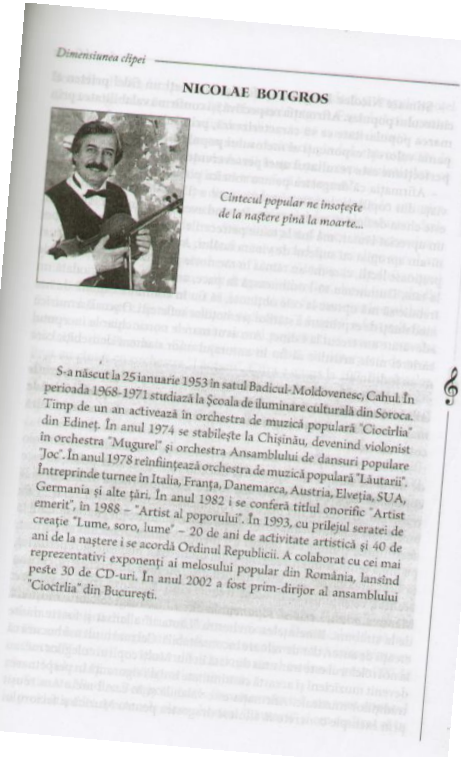
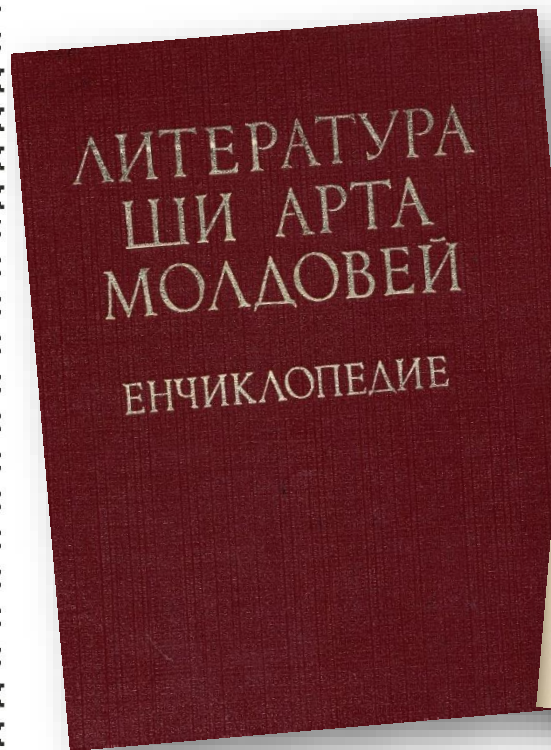
**LEXIC**

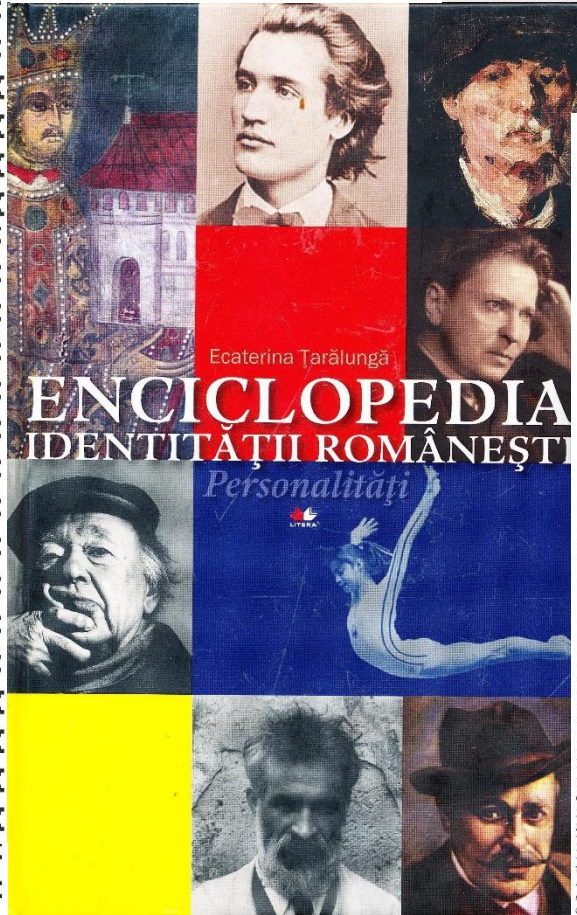
pupitrul – locul dirijorului  
a remarca = a evidenția, a constata  
băștină – locul de naștere  
fata = fată; prestigiu  
efort – efort

cîntă – cîntă, cîntă  
evoluare – înstrăinare  
a colabora = colabora  
vedetă – stea, celebritate

165

# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE





# ENCICLOPEDIA IDENTITĂȚII ROMÂNEȘTI

Ecaterina Țarălungă

Personalități



IOAN GH. ODAINIC

# ALMANAH ENCICLOPEDIC

VOLUMUL I

CULTURA

63

## „Lăutarii”

Orchestra Națională de muzică populară „Lăutarii” a fost fondată în anul 1970 în cadrul Filarmonicii de Stat din Moldova de binecunoscutul interpret Nicolae Sulac, dirijori fiind compozitorul și violonistul Mircea Oțel, apoi trompetistul Gheorghe Usaci. Chiar de la început formația a fost în căutarea identității sale, a stilului interpretativ, a unui repertoriu adecvat, fără a se impune plenar în circuitul vieții muzicale.



În anul 1978 conducerea orchestrei „Lăutarii” o preia violonistul Nicolae BOTGROS. Personalitate artistică complexă și viguroasă, dublată de o majoră forță temperamentală, cu tenacitate și îndrăzneală, a învins obstacole greu de imaginat. S-a afirmat în plan interpretativ și dirijoral, materializându-și cunoștințele prin multiple realizări remarcabile. Într-un timp record reușește să plaseze orchestra în prim-planul muzicii populare, devenind un simbol, un fenomen incalgalabil. Fiecare recital al orchestrei „Lăutarii” se transformă în act de cultură de înaltă calitate, atât prin interpretarea pătrunsă de profunzimea redării mesajului muzical, cât și prin varietatea repertoriului foarte atractiv. Bogata experiență scenică îi permite dirijorului Nicolae Botgros să mențină orchestra într-o formă impecabilă, deși componența sa a cunoscut mai multe modificări.

Publicul spectator prezent la spectacolele formației a remarcat întotdeauna virtuozitatea, sunetul rafinat și siguranța tehnică, bogăția resurselor de expresivitate, intenția de a aduce în scenă frumosul sonor în creații valoroase, precum și capacitatea de redare subtilă a fiecărei nuanțe a partiturii. Ghidat de principiul existenței interpretării desăvârșite, Nicolae Botgros este exigent cu sine și pretinde dăruire absolută de la fiecare instrumentist, de remarcat, mari virtuozii ai instrumentelor populare, precum și a soliștilor vocali – nume sonore în peisajul melosului popular. Pe parcursul a 28 de ani, de când la pupitrul dirijoral se află maestrul Nicolae Botgros, orchestra „Lăutarii” a susținut mii de spectacole de mare rezonanță în toată Moldova,

## Botnaru



(2002). Distins cu Ordinul Serviciul Credincios în grad de comandor (2004).

**Botnar, Octav**  
(21.10.1913, Cernăuți – 11.07.1998, Villars, Elveția)

Om de afaceri și filantrop. Atras de tânăra de itele comuniste, a stat la închisoare (1932–1936), după care a reușit să plece în Franța, unde a luptat în rezistență în al Doilea Război Mondial. A revenit în România în 1946 și a ajutat la rezolvarea problemelor legate de foame. A lucrat în Ministerul Afacerilor Externe până în 1960, când a fost arestat ca dușman al regimului și trimis la Jilava, apoi Aiud și Canal. A fost amnistiat în 1964 și expulzat. A plecat în Germania, unde a lucrat la o fabrică de mașini, și de acolo în Marea Britanie, unde a ajuns în 1966. În 1971 a înființat compania Moorcrest, ca deținător unic pentru 20 de ani al drepturilor asupra liniei de producție Datsun (devenită Nissan din 1980), care a ajuns să dețină 5% din piața engleză. A susținut Partidul Conservator și pe John Major cu peste 250 000 de lire. În 1991 a avut probleme cu plata impozitelor și a plecat în Elveția, de unde n-a putut fi extrădat. Fundația soției sale, Camelia Botnar Foundation, din Sussex, Marea Britanie, ajută tinerii cu dizabilități, precum și activitățile culturale.

**Botneruc, Nicolae**  
(15.03.1915, Râșcani, Bălți)

Zoolog și biolog. A urmat Facultatea de Științe din București și a fost profesor la Facultatea de Biologie a Universității din București. Contribuții în domeniul sistemicii biologice. Autor a peste 150 de lucrări: *Din istoria biologiei generale*, 1961; *Principii de biologie generală*, 1967. A condus colectivul de elaborare a lucrării *Fauna României* și prima expediție românească transafricană (1970–1971). Președinte al Comisiei pentru Ocrotirea Monumentelor Naturii. Este membru al Academiei Române (1990).

**Botnaru, Eugenia**

(3.01.1936, Nădușța, Basarabia) Actriță. A absolvit Conservatorul de Să din Chișinău. A lucrat la Teatrul Dramatic A.S. Pușkin și la Teatrul Etno-folcloric Creangă din Chișinău. A jucat în numeroase filme: *Singur în fața doamnei*, 1969; *Povara tineri*, 1974; *Bărbatul încreștat*, 1977; *Trăd*, 1977; *Căldură de noapte*, 1982; *Lucașul*, 1986; *Poleborul*, 1991. A absolvit Institutul de Arte la Chișinău și Institutul de Cinematografie Ghermanov (VGIK), secția actorie Moscova. Actriță la Studioul Moldova Fil Roturi în: *Priveghiul mărginiazului*, 1969; *Unul fort*, 1971; *Băieții de doamnă*, 1972; *Toate p*, 1974; *Emissarul Serviciului Sec*, 1979; *Greșala lui Tony Wendis*, 1981, 2 episoade; *De întoarcere uitată*, 1985; *Un autobuz în ploaie*, 1986, 2 episoade; *O singură zi*, 1997. Maestru în Artă al Republicii Moldova.

**Botnaru, Tudor**

(27.12.1935, Lipiceni, Basarabia) General. A absolvit Facultatea de Filologie din cadrul Universității de Stat a Moldovei. Angajat al Securității din Moldova din 1963. A lucrat la Ambasada URSS din România și Franța. Președinte al Comitetului de Stat al Securității Moldovei din 1990, în care calitate a transportat la Tirspoi Arhiva Securității din Moldova. A fost demis după dizolvarea URSS (1991). Apoi a îndeplinit funcția de șef al Centrului de instruire al Ministerului Securității Naționale din Republica Moldova. Din 1994 a fost prim-vice-ministru al Afacerilor Externe. În 1994–1997 a fost ambasador al Republicii Moldova în Regatul Belgiei și, prin cumul, în Regatul Unit al Marii Britanii și Regatul Olandei, precum și șef al misiunii diplomatice a Republicii Moldova la Consiliul European (din 1995). A fost rechemat din funcție în 1997 spre a fi numit ministru al Securității Naționale.

# ...UN NUME CU GREUTATE ÎN FOLCLORUL ROMÂNESC...



**Interpreți  
DIN MOLDOVA**  
Lexicon enciclopedic  
(1460-1960)

Editura ARC

**Enciclopedia  
interpretilor  
din Moldova**  
SERAFIM BUZILA

**BOTEZATU**  
ca, L. *Polina Botezat*, în: „Artiști ai poporului din R.S.S.M.”, Chișinău, 1976; Rusnac, C. *Polina Botezat*, în: „Femeia Moldovei”, nr. 10, 1982; Chișinău, Ștelean, Z. *Strașniș moldavului muzicii*, Chișinău, 1988; *Literatură și artă Moldovei*. Enciclopedie, vol. I, Chișinău, 1985; *Dicționar enciclopedic moldovenesc*, Chișinău, 1989.

**BOTEZATU**, Lidia, solistă vocală medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău (1963-1967), secția teoria muzicii „Noroc”, 1967; „Zămbet”, 1973; „Contemporanul”, 1974-1985; „Noroc”, din 1988. Maestru al artei din Republica Moldova (1994).

Turnee artistice internaționale.

**Înregistrări** de muzică ușoară la Radio Chișinău (*Chis versu*, *Infloarea odăii crinul*, *De ce?* etc.).

**Discografie**: *Frumosea mea patrie* (S 60 14795-96); *Psalmă-n zbor*, *Cântă ghitară* (S 60 17967-68); *Bade Petre* (S 60 27129-004).

**Bibliografie**: Blajin, M. *Pasiunea ei — muzica*, în: „Viața satului”, 31.V.1980, Chișinău; „Seful formației nu mi-a făcut niciodată concesii”, în: „Tinerimea Moldovei”, 12.VII.1987, Chișinău.

**BOTGROS**, Nicolae, violonist și dirijor (25.I.1953, Bădicu, Cahul). Studii muzicale la Școala de cultură „E. Sârbu” din Soroca (1968-1972); audienți la Conservatorul „G. Musicescu” artistic al Casei de cultură din Ețineț (1971-1973); violonist în Orchestra Ansamblului de dansuri populare „Joc” (1974-1978), ambele ale Filarmonicii din Chișinău; violonist și director artistic al Orchestrei de muzică populară

„Lăutarii” a Filarmonicii din Chișinău (din 1978). Artist emerit din Republica Moldova (1982); Artist al poporului din Republica Moldova (1988); Ordinul Republicii (1993).

Turnee artistice internaționale.

**A cântat în ansamblu** cu: N. Ghib, N. Sulac, L. Bejanaru, V. Bublitchi, A. Brudaru, N. Cibotaru, V. Coșocaru, I. Căpraru, V. Gheorghelas, V. Iovu, B. Budenco, S. Vicoșevcan, I. Loghin, Z. Jalea ș.a.

**A înregistrat** la Radio Chișinău muzică populară (*Sârba lui Mitșor*, *Melodie lăutărească*, *Hora-n două părți* etc.).

**Discografie**: *Brdul*, *Cântecul tineretii*, *Pecă cărure înspire Prut*, *Frunză verde spic de grâu*, *Cântec de nănaț*, *În marea toarnă un talbură*, *Jocul de la Manta*, *Două melodii de joc de la Bădicu*, *Cântecul bucuriei*, *Cântecul ciobanului*, *Frumosea-i floarea norocului*, *Melodie de masă* (S 30 20143 006); „*Flăcarea înfloră odăta*”, *De dragoste* (S 30 19719 22); „*Lăutarii*”, *Melodiile lăutarilor*”, *Ca la Bădicu*, *Melodie de dans*, *Melodie gălăvășă*, *Cântec de tineri amintose*, *Horă de concert*, *Melodie lăutarilor moldoveni*, *Sârba lăutărească*, *Melodie de dragoste*, *Joc pe loc* (S 30 24817 002 1987); *Ca la nordul Moldovei*, *Suită pentru orchestră*, *Hai la joc, bade*, *În joc*, *Frunzăuță floră măruntă*, *M-a cerat măicuța*, *Horă moldovenească*, *Suită de nana-*

Nicolae Botgros

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova  
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”

**BOTGROS**

1960, Chișinău. *Seful formației nu mi-a făcut niciodată concesii*, în: *Tinerimea Moldovei*, 12.VII.1987, Chișinău; *Căciuc*, A. *Știință, menirea muzicistului*, în: *Curierul de seară*, 1.XI.1996, Chișinău.

**A înregistrat** la Radio Chișinău înregistrări de: P.I. Ceaușkovski, F. Schubert, Beethoven, A. F. Borodin, N. A. Rimski-Korsakov, S.V. Rahmaninov, A. Stărescu, V. Poșakov, S. Löbel, Șt. Neaga, S. Săstiro, Gh. Bors, melodii populare.

**Discografie**: Stărescu, A. *Cântecul Comunei* din opera *Evroca baladă* (032801-02); Stărescu, A. *Genezie*, no. (D-14339-40); *De*.

**Bibliografie**: Mirovici, S. *Polina Botezat*, în: *Cultura Moldovei*, 31.VII.1965; Chișinău; *Kutăreva, A. Zak podskazovser senche*, în: *Sovetskaya Moldavia*, 22.XI.1972, Chișinău; *Encl. I*, Chișinău, 1970; Ije, N. *Voce plină* (12.XI.1972, Chișinău); *Lastovca, L., din R.S.S.M.*, Chișinău, 1976; *Rusia Moldovei*, nr. 10, 1982, Chișinău; *Moldova*, 1982; Ștelean, Z. *Strașniș moldavului muzicii*, Chișinău, 1983; *Literatură și artă Moldovei*, Enciclopedie, vol. I, Chișinău, 1985; *Dicționar enciclopedic moldovenesc*, Chișinău, 1989; *Benzabedelori, S., Sad'ba litera*, *O iubite Polina Botezat*, în: *Novosti*, masa Moldova, 20.XI.1997, Chișinău.

**BOTEZATU**, Lidia, cântăreață de muzică ușoară (2.X.1948, Ialoveni). Studii la Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău (1963-1967), secția teoria muzicii. Solistă în diferite formații vocal-instrumentale ale Filarmonicii din Chișinău: *Noroc*, 1967; *Zămbet*, 1973; *Contemporanul*, 1974-1988; *Noroc*, din 1988. Maestru al artei din Republica Moldova (1994).

Turnee artistice internaționale.

**Înregistrări** de muzică ușoară la Radio Chișinău (*Chis versu*, *Infloarea odăii crinul*, *De ce?* etc.).

**Discografie**: *Frumosea mea patrie* (S 60 14795-96); *Psalmă-n zbor*, *Cântă ghitară* (S 60 17967-68); *Bade Petre* (S 60 27129 004).

**Bibliografie**: Blajin, M. *Pasiunea ei — muzica*, în: „Viața satului”, 31.V.1980, Chișinău; „Seful formației nu mi-a făcut niciodată concesii”, în: „Tinerimea Moldovei”, 12.VII.1987, Chișinău.

**A înregistrat** la Radio Chișinău muzică populară (*Sârba lui Mitșor*, *Melodie lăutărească*, *Hora-n două părți* etc.).

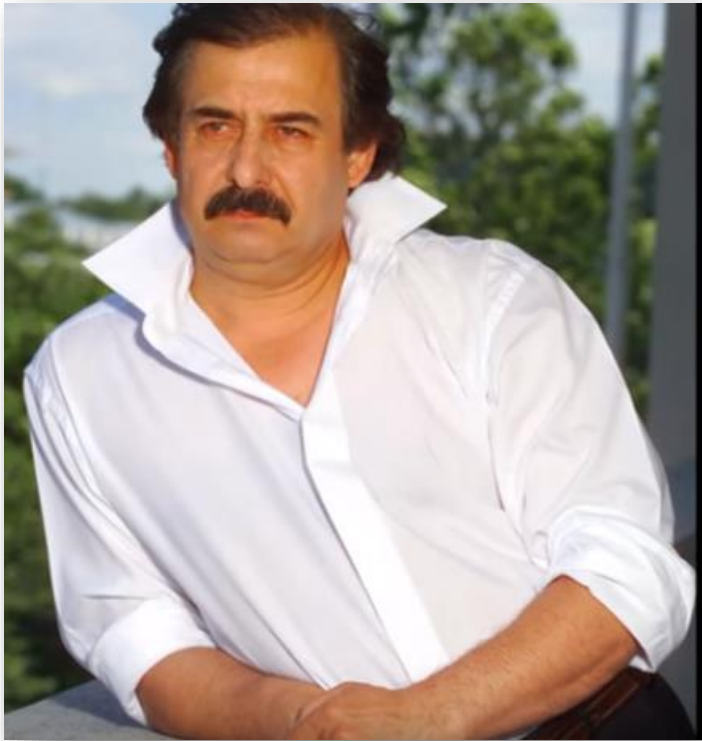
**Discografie**: *Brdul*, *Cântecul tineretii*, *Pecă cărure înspire Prut*, *Frunză verde spic de grâu*, *Cântec de nănaț*, *În marea toarnă un talbură*, *Jocul de la Manta*, *Două melodii de joc de la Bădicu*, *Cântecul bucuriei*, *Cântecul ciobanului*, *Frumosea-i floarea norocului*, *Melodie de masă* (S 30 20143 006); *Flăcarea înfloră odăta*, *De dragoste*, *Anișel*.

## Aniversări culturale 2018

### 8 Aniversări culturale 2018

Știrbu, Liviu, compozitor (1953)	65 de ani de la naștere	23
Surikov, Vasilij, pictor rus (1848-1916) (1953)	170 de ani de la naștere	24
Botgros, Nicolae, dirijor, violonist (1953)	65 de ani de la naștere	25
*Filip, Iulian, poet, dramaturg, publicist, folclorist, grafician (1948)	70 de ani de la naștere	27
Ziua Internațională pentru Comemorarea Victimelor Holocaustului (Instituită de ONU în 2005, prin Rezoluția 60/7, care solicită statelor-membri să realizeze programe educaționale, prin care generația tânără să învețe lecțiile Holocaustului pentru a preveni orice acte viitoare de genocid)		27

# REFERINȚE CRITICE



**„Cântă-mi doina, lăutare,  
Că mă știu cioban de viță  
Și mi-e drag s-asculț pământul  
Când bocește-o mioriță...”**

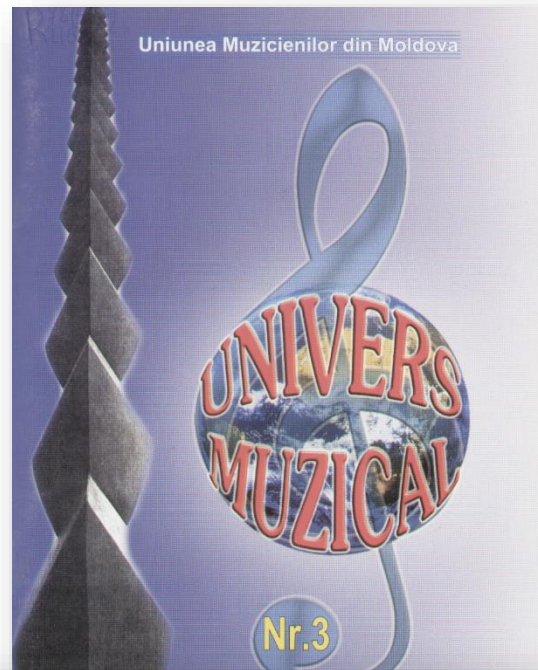
**D. Matcovschi**





# PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE





**UNIVERS MUZICAL**

**„CÂNTECUL POPULAR NE ÎNSOȚEȘTE DE LA NAȘTERE PÂNĂ LA MOARTE...”**

**NICOLAE BOTGROS**

S-a născut la 25 ianuarie 1953 în satul Bădicu-Moldovenesc, Cahul, în familia Eugeniei și a lui Dumitru Botgros. În perioada 1968-1971 studiază la Școala de iluminare culturală din Soroca. Timp de un an activează în orchestra de muzică populară "Ciocărlia" din Edineț. În anul 1974 se stabilește la Chișinău devenind violonist în ansamblurile "Mugureli" și "Joc". În anul 1978 reînființează orchestra de muzică populară "Lăutarii". Întreprinde turnee în Italia, Franța, Danemarca, Austria, Elveția, SUA, Germania și alte țări. În anul 1982 i se conferă titlul onorific – "Artist emerit", în anul 1987 – "Artist al poporului". În anul 1993, cu prilejul seratei de creație "Lume, soro, lume" – 20 de ani de activitate artistică și 40 de ani de la naștere, i se acordă Ordinul Republicii.

**Anatol Caciuc:** – Stimată Nicolae Botgros, ai fost și rămâneți un fidel prieten al cântecului popular. Această afirmație își confirmă valabilitatea prin marea popularitate ce vă caracterizează, solicitarea de a acompania valoroși exponenți ai melosului popular. Indiscutabil, această perfecțiune este rezultatul unei perseverențe perpetue.

**Nicolae Botgros:** – Afirmată că dragostea pentru muzica populară mă însoțește prin viața din copilărie, la prima vedere, pare a fi banală, dar pentru mine, este cheia dezlegării multor taine. La vârsta de 4-5 anișori tatăl meu, un apreciat lăutar, mă lua la toate petrecerile pentru a bate toba. Apoi m-am apropiat cu sufletul de vioara tălăui. Au fost primele și cele mai prețioase lecții, care mi-au rămas dezvoltate în memorie pentru toată viața. Tot de la tata, Dumnezeu să-i odihnească, am înțeles, că niciodată nu trebuie să mă opresc la cele obținute, să fiu în continuă căutare de noi modalități de exprimare a sărilor și emoțiilor sufletești. O școală a muzicii adevărate am trecut-o la Edineț. Am avut marele noroc chiar la începutul carierei mele artistice să fiu în preajma unor oameni deosebiți, care m-au îndrumat. Tot de atâta timp mă strădui să nu-mi dezamăgesc admiratorii.

**Orchestra "Lăutarii"** a devenit un simbol al muzicii populare grație stilului inconfundabil de interpretare, virtuozității, a repertoriului de mare varietate. Cum reușiți să mențineți orchestra la aceeași înaltă cotă valorică?

– Ca oricare alt colectiv, am trecut și prin etape mai dificile, când dincolo de luminile rampei, de aplauze și flori, în care ne scaldă publicul, este cotidianul, cu grijă, probleme mult, greu de rezolvat, dar, prin atitudine serioasă încercăm să le depășim. Un lucru mă bucură: toți membrii orchestrei "Lăutarii", fie începători sau

**UNIVERS MUZICAL**

din prima formulă pe care o conduc, țin cu tot sufletul la acest nume și muncesc pentru a-i menține faima. Așa cum ați afirmat, pe lângă tehnica interpretativă, stilul orchestrei, mai este și repertoriul. La alcătuirea cântărilor participă majoritatea colegilor din orchestră, care au realizat ca și mine, că în scenă trebuie cântată doar muzica de valoare. Menirea noastră este să readucem în circuit tezaurul folcloric moștenit de la străbuni. Bineînțeles, orchestra "Lăutarii" a lansat și foarte multe creații de autor, dar de o valoare indiscutabilă. Cel mai mult mă bucură că la noi folclorul este transmis din tată în fiu. Mulți copii ai colegilor mei au devenit muzicieni și această continuitate îmi dă siguranță în perpetuarea tradițiilor muzicale. Afirmata este valabilă și în cazul meu, deoarece am reușit, prin exemple concrete să altoiesc dragostea pentru Muzică și feciorului Corneliu, fără a-i impune. Visul mi-ar fi împlinit dacă și dragul nepoțel Cristi-Augustin ar urma tradiția dinastiei Botgros. Faptul că nici pentru o clipă nu lasă vioara din mâini îmi alimentează această dorință.

**– Prin anii ce trec în goana mare venim cu gândul, retrospectiv, la unele clipe din viață. Întorcând anii înapoi prin raza amintirilor, ce momente din cariera artistică vă transferă în trecut?**

– Multe, foarte multe clipe din viață le păstrez în inimă și în amintire. Aceste clipe frumoase nu sunt numai ale mele, dar și ale tuturor admiratorilor mei, căci cu ei de trei decenii împart și bucuria succesului și tristetea unor eșecuri. Nu poate fi uitat primul spectacol pe care l-am susținut cu noua formulă a orchestrei "Lăutarii" în funcție de dirijor, apoi mii de concerte dăruite cu mult drag melomanilor, dar și tumele din străinătate, prin care am reușit să demonstrăm frumusețea inegalabilă a folclorului nostru. Sunt mândru că orchestra "Lăutarii" a fost solicitată pentru a acompania pe cei mai valoroși exponenți ai tuturor zonelor folclorice din România. Am numărat odată câți interpreți de peste Prut au cântat cu orchestra "Lăutarii" – cifra a ajuns la 50; bineînțeles, am acompaniat în spectacole sau pentru înregistrări pe majoritatea interpretelor din Moldova, atât cele consacrați cât și pe începători... acestea îmi sunt marle bucurii ale vieții artistice, dincolo de problemele cotidiene, de care uit atunci când sunt în scenă.

**– Numele Nicolae Botgros, care se identifică cu "Lăutarii", a beneficiat de foarte multe aprecieri la superlativ. Nu au fost complimente, ci constatări valabile evoluțiilor Dumnevoastră. Care dintre ele, credeți că vă caracterizează?**

– Aprecierea publicului întotdeauna a fost ca un balsam pe suflet. Oricum, aș aminti acum de o apreciere făcută de maestrul Gheorghe Zamfir. A comparat orchestra "Lăutarii" cu cea mai bună mașină din lume, ce și-o dorește fiecare. Dumnealui, după mai multe evoluții și înregistrări de discuri, intenționează să reîmpreme tot tezaurul folcloric pe care l-am adunat peste 300 de piese cu orchestra "Lăutarii". Mă bucură această apreciere sinceră.

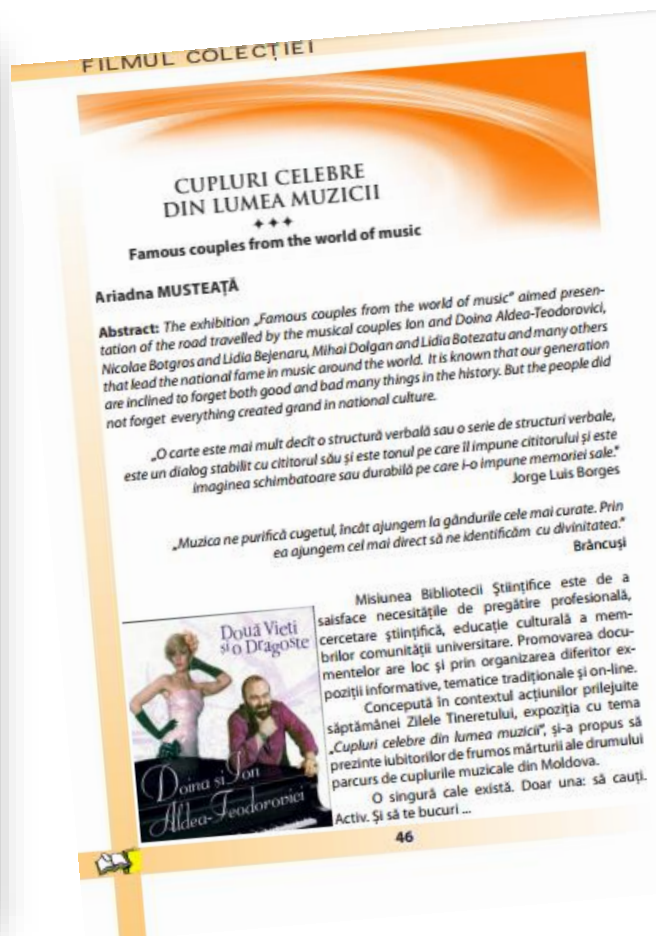
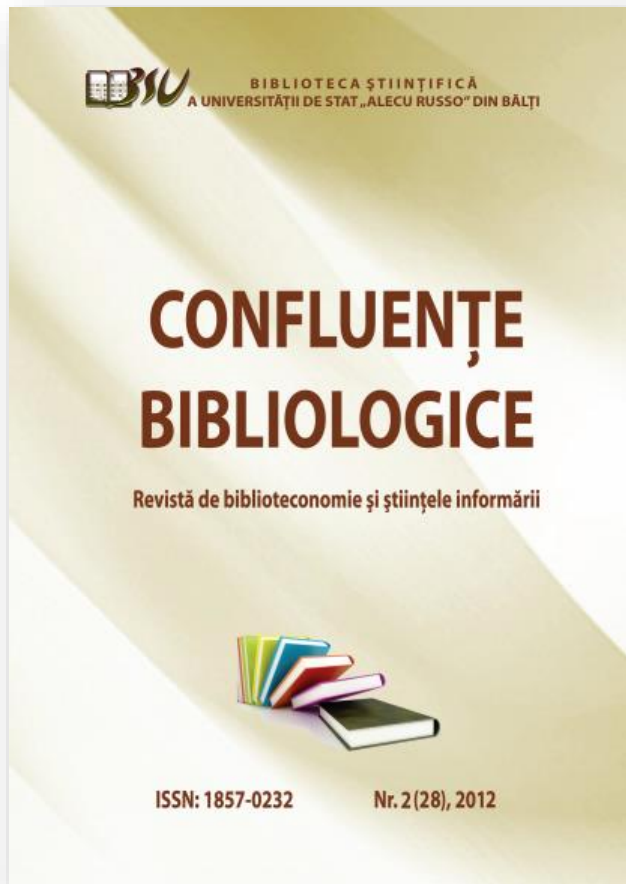
**– Grație Dumnevoastră, am avut noroc să prezint multe spectacole ale orchestrei "Lăutarii", și am realizat că în permanență sunteți cu vioara în mâini.**



Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți

# Confluente Bibliologice

Revista de biblioteconomie și științele informării







Ecologia - o șansă pentru mileniul trei

## NATURA

Nr. 11 (309) Noiembrie 2007

Publicație de ecologie, turism și cultură Director: Alecu Reșiță



### Întințit și înalt

Un ministru japonez: "Oamenii bătrâni să se grăbească să moară"

Un ministru japonez a sfârșit controversa prin opiriile sale despre ajutorul social acordat oamenilor în vârstă.

Teruo Aso, care conduce Financiare în Japonia, a declarat, luni, 27 noiembrie, că ar trebui să se permită să se reducă sau să se elimine complet ajutorul social acordat oamenilor în vârstă.

El a spus că este înțeles că oamenii în vârstă au nevoie de ajutor, dar că acesta nu trebuie să fie un motiv pentru a rămâne în viață. El a spus că oamenii în vârstă ar trebui să se grăbească să moară și să lase loc pentru tinerii care vor să lucreze și să contribuie la societate.

El a spus că oamenii în vârstă ar trebui să se grăbească să moară și să lase loc pentru tinerii care vor să lucreze și să contribuie la societate.

### Declarație scandaluoasă

Un ministru japonez: "Oamenii bătrâni să se grăbească să moară"

Un ministru japonez a sfârșit controversa prin opiriile sale despre ajutorul social acordat oamenilor în vârstă.

Teruo Aso, care conduce Financiare în Japonia, a declarat, luni, 27 noiembrie, că ar trebui să se permită să se reducă sau să se elimine complet ajutorul social acordat oamenilor în vârstă.

El a spus că este înțeles că oamenii în vârstă au nevoie de ajutor, dar că acesta nu trebuie să fie un motiv pentru a rămâne în viață. El a spus că oamenii în vârstă ar trebui să se grăbească să moară și să lase loc pentru tinerii care vor să lucreze și să contribuie la societate.



### Concert "Guinness Book"

Un ziar bun! Jurnal de Chișinău

Un ziar bun! Jurnal de Chișinău

Un ziar bun! Jurnal de Chișinău

### Invitatul de onoare

Nicolas Botgros: Artistul care a descoperit sufletul vioriei

Nicolas Botgros este un violonist francez care a descoperit sufletul vioriei. El a scris muzică pentru vioară și vioară și a compus numeroase simfonii și opere. El a fost unul dintre cei mai mari violoniști din secolul al XIX-lea și al începutului secolului al XX-lea.

El a scris muzică pentru vioară și vioară și a compus numeroase simfonii și opere. El a fost unul dintre cei mai mari violoniști din secolul al XIX-lea și al începutului secolului al XX-lea.

### Natura

Grigore Vieru: Testament

Grigore Vieru este un poet și scriitor român. El a scris numeroase poezii și romane. El a fost unul dintre cei mai mari scriitori din România.

El a scris numeroase poezii și romane. El a fost unul dintre cei mai mari scriitori din România.

### Știrile zilei

Peste 8000 de tineri au plecat peste hotarele țării în studii

Peste 8000 de tineri au plecat peste hotarele țării în studii în ultimii doi ani. Acest lucru este datorat faptului că mulți tineri preferă să studieze în străinătate decât în țară.

Acest lucru este datorat faptului că mulți tineri preferă să studieze în străinătate decât în țară.

### Știrile zilei

Peste 8000 de tineri au plecat peste hotarele țării în studii

Peste 8000 de tineri au plecat peste hotarele țării în studii în ultimii doi ani. Acest lucru este datorat faptului că mulți tineri preferă să studieze în străinătate decât în țară.

Acest lucru este datorat faptului că mulți tineri preferă să studieze în străinătate decât în țară.

### Viitorul European - un proiect comun al anului 2009?

Un proiect comun al anului 2009? Este o întrebare care se pune în contextul negocierilor pentru aderarea la Uniunea Europeană. Este o întrebare care se pune în contextul negocierilor pentru aderarea la Uniunea Europeană.

Este o întrebare care se pune în contextul negocierilor pentru aderarea la Uniunea Europeană.

### Doar pomana mortului, ci și toată moștenirea lui

Doar pomana mortului, ci și toată moștenirea lui. Este vorba despre o decizie a instanțelor de judecată care a obligat moștenitorii să plătească datoriile decedatului înainte de a primi moștenirea.

Este vorba despre o decizie a instanțelor de judecată care a obligat moștenitorii să plătească datoriile decedatului înainte de a primi moștenirea.

### „Cadou liberal” într-un șantaj

„Cadou liberal” într-un șantaj. Este vorba despre un caz de șantaj în care un om a fost obligat să plătească o sumă de bani pentru a evita să fie arestat.

Este vorba despre un caz de șantaj în care un om a fost obligat să plătească o sumă de bani pentru a evita să fie arestat.

### Numărul de locuri de muncă în România în creștere cu 55.000

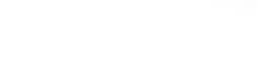
Numărul de locuri de muncă în România în creștere cu 55.000. Acest lucru este datorat faptului că economia românească este în creștere și că sunt create noi locuri de muncă.

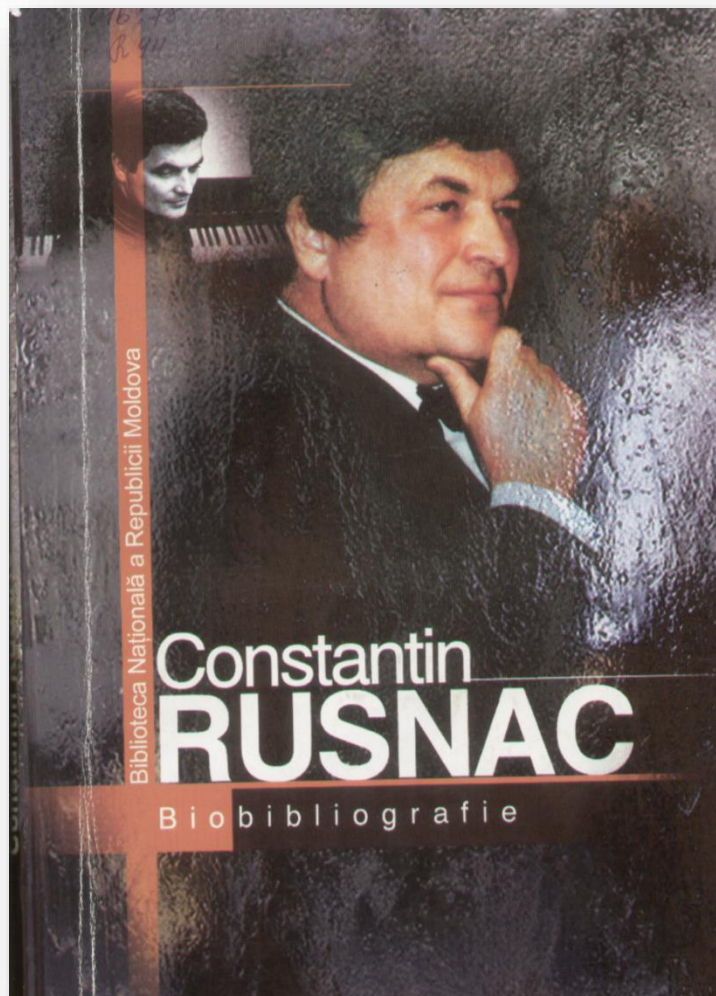
Acest lucru este datorat faptului că economia românească este în creștere și că sunt create noi locuri de muncă.

### „Lăutarii” și cîntat doar cîteva raioane

„Lăutarii” și cîntat doar cîteva raioane. Este vorba despre o inițiativă culturală care vizează promovarea muzicii tradiționale românești în diferite raioane.

Este vorba despre o inițiativă culturală care vizează promovarea muzicii tradiționale românești în diferite raioane.





Ele nu răsună,  
Văduvite astăzi, plângem împreună...  
Iar cu noi alături plânge o Moldovă,  
C-a plecat pe totdeauna de pe-acest fâgaș  
Inima și sufletul  
orchestrei „Fluieraș”.

Am colaborat și colaborez cu Orchestra de Muzică Populară „Lăutarii”. Acești inimoși muzicanți au participat aproape la toate concertele mele, am avut și un întreg spectacol cu “Lăutarii”; minunata formație, condusă cu atâta măiestrie și profesionalism de Artistul Poporului Nicolae Botgros, fapt pentru care le sunt foarte recunoscător. Pentru prima dată l-am auzit pe Nicolae Botgros într-o emisiune muzicală la televizor pe la mijlocul anilor 70. Eram în odaia de alături și deodată, în amalgamul de sunete ale unei orchestre de muzică populară într-o înregistrare, departe de a fi perfectă, se auzi sunetul unei viori ce vorbea convingător că este mănuită de un adevărat talent cu mari promisiuni pentru viitor. Am intrat repede în odaie să văd miracolul – era cunoscuta orchestră „Ciocârlia” din Edineț, condusă de Ion Popov, iar în fața ei un tânăr de vre-o 22-23 de ani cu vioara în mână – era Nicolae Botgros. Atunci am înțeles și le-am spus și la ai casei că acest tânăr are un mare viitor, dar n-am crezut că drumurile vieții noastre se vor împleni atât de frumos. El are un simț artistic deosebit, de parcă s-a născut în scenă. Cunoaște subtilitățile muzicii populare românești și specificul fiecărei zone folclorice și nu-și permite în interpretare amestecuri de stiluri și maniere interpretative, cum vedem la unii muzicieni pentru care goana după succes e în prim plan. El este cumpătat, gândește bine și profund, analizând toate momentele pozitive și negative ale fiecărui program, știe să aleagă repertoriul în concordanță cu scopul propus, nu e superficial, virtuozitatea pentru el nu este un scop în sine, ci un procedeu în plus pentru a dezvălui în fața publicului mesajul propus. Prima mea lucrare care a fost interpretată de el a fost « Sărbătoreasca », au mai fost și altele, dar la una eu țin foarte mult. Într-o zi Nicolae mă întrebă dacă nu am ceva nou pentru „Lăutarii”.



**Corneliu Botgros, fiul, i-a dăruit un cadou deosebit - Arborele Genealogic al Familiei Botgros din ultimii 300 de ani. Vioara a făcut parte din destinul familiei sale, pentru că după el - și fiul său, Cornel, iar acum și nepoțelul său Cristian cântă la vioară. Lăutar desăvârșit, Nicolae Botgros spune că „Lăutarul este muzicantul universal, care poate interpreta totul – de la o bătută sau horă țărănească, la o sublimă creație clasică”. Și mai este convins maestrul că de acolo unde e, de Sus, tatăl lui este mândru de fiul său Nicolae și de urmașii lui.**

**PORUBIN, Andrei. 10 oameni – simbol ai timpurilor noastre. In: *Vip magazin. 50 cei mai influenți moldoveni 2009*. Chișinău : Casa Presei, 2009. pp. 188-189. ISSN 1857-0623.**





**Nicolae Botgros se numără printre puținii artiști răsplățiți pentru munca lor cât timp sunt în viață.**

**Palatul de Cultură din Cahul îi poartă numele. La inițiativa conducerii Colegiului de Arte din or. Soroca, instituția va purta numele dirijorului orchestrei „Lăutarii”, Nicolae Botgros. 15 ianuarie 2014.**



**Ministerul culturii al Republicii  
Moldova**

**COLEGIUL DE ARTE  
"Nicolae Botgros"**

**or. Soroca**



# ..UN DIRIJOR DE VALOARE..



Gimnaziul

din

Badicul Moldovenesc

poartă numele lui

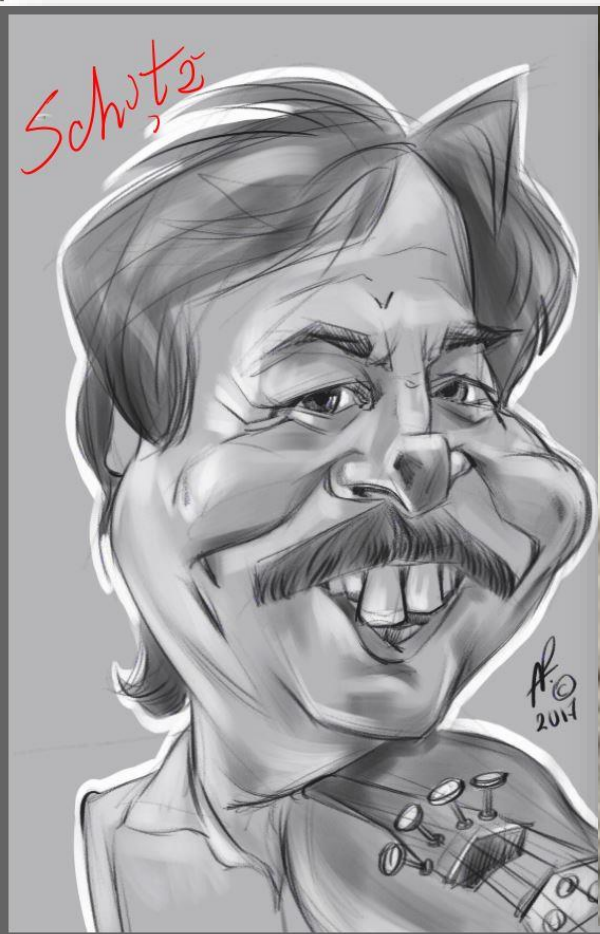
**Nicolae Botgros**



**Gimnaziul „Nicolae Botgros”,  
s. Chioselia, r. Cantemir**



- Caricaturistul Alexandru Plăcintă a avut grijă să deseneze celebritățile cu accesoriile de care acestea nu se despart.
- Dan Bunici, un tânăr de 19 ani din r. Orhei, un proaspăt absolvent al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” a realizat portretul maestrului Botgros într-o tehnică deosebită. O planșă din lemn, cuie, ață și multă dibăcie și răbdare - acestea i-au trebuit pentru a reda imaginea lăutarului cu vioara sa.





**Indiscutabil, Nicolae Botgros este un talent de excepție, dar și un Om cu rare calități, ceea ce îi permite să se bucure de stimă și aprecierea celor din jur. Când îl ascult, mă bucur nespus de mult că există, că poporul nostru are un asemenea violonist și dirijor. Muzica sa aduce multă lumină și căldură în inimile celor care îl ascultă, El dăruind-o cu multă dragoste și pasiune. Și îi doresc din toată inima maestrului Nicolae Botgros ani mulți de viață și de creație și să fie întotdeauna apreciat la justa valoare...**

**Maria Bieșu**

# PREZENȚE ÎN INTERNET



[http://arhiva.vipmagazin.md/top-moldoveni/Cei\\_mai\\_influen](http://arhiva.vipmagazin.md/top-moldoveni/Cei_mai_influen)



[http://www.istoria.md/articol/854/Nicolae\\_Botgros\\_biografie](http://www.istoria.md/articol/854/Nicolae_Botgros_biografie)



<http://moldovenii.md/md/people/984>

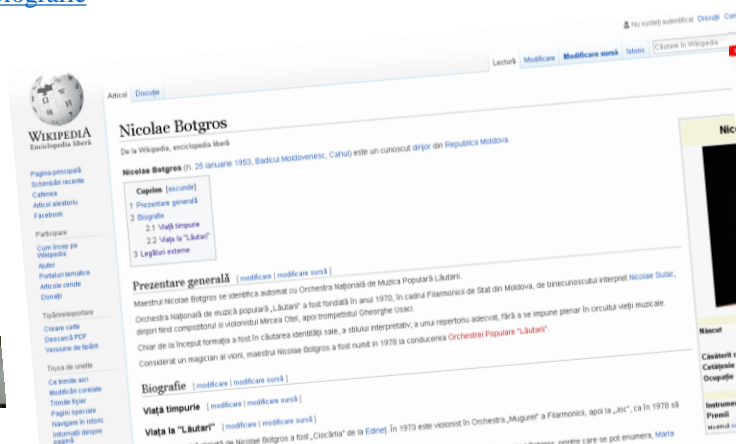


<https://www.facebook.com/NicolaeBotgros/>

NICOLAE BOTGROS și LIDIA BEJENARU au o familie fericită! Cum s-au cunoscut cei doi artiști



<https://www.cancan.ro/nicolae-botgros-si-lidia-bejenaru-au-o-familie-fericita-cum-s-au-cunoscut-cei-doi-artisti-16875902>



[https://ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae\\_Botgros#Leg%C4%83turi\\_extern](https://ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae_Botgros#Leg%C4%83turi_extern)



[https://www.youtube.com/watch?v=lz\\_xnAC5GIw](https://www.youtube.com/watch?v=lz_xnAC5GIw)



## REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. Colecția Bibliotecii Științifice USARB :<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/tinread.jsp> ;  
[http://81.180.66.9:1701/primo\\_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO\\_V1&tab=usarb](http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab=usarb)
2. AFTENI, Vlada. *Nicolae Botgros, biografie (1953 - prezent)* [on-line]. Disponibil:  
[http://www.istoria.md/articol/854/Nicolae Botgros, biografie](http://www.istoria.md/articol/854/Nicolae_Botgros,_biografie). [Accesat 16 ian. 2018].
3. *Nicolae Botgros : „Dragoste și dor pe strune de vioară...”*. Red. : Anatol CACIUC, Maria SARABAȘ. - [S.l. : s.n.], [?]. 16 p.
4. ODAINIC, Ioan Gh. *Almanah enciclopedic: Perioada de tranziție 1989-2008*. Chișinău : Pontos, 2009. Vol. I, pp. 63-64. ISBN 978-9975-51-059-2.
5. PORUBIN, Andrei. Un poet cu suflet de vioară. In: *Vip magazin. 50 cei mai influenți moldoveni 2010*. Chișinău : Casa Presei, 2010, pp. 45-46. ISSN 1857-0623.
6. PORUBIN, Andrei. 10 oameni – simbol ai timpurilor noastre. In: *Vip magazin. 50 cei mai influenți moldoveni 2009*. Chișinău : Casa Presei, 2009, pp. 188-189. ISSN 1857-0623.
7. ȚARĂLUNGĂ, Ecaterina. *Enciclopedia identității românești. Personalități*. București : Litera Internațional, 2011. p.110. ISBN 978-606-600-246-2.



**REALIZARE:**

**Elena ȚURCAN, bibliotecar**

**Redactor:**

**Lina Mihaluța, director adjunct**

**Coordonator:**

**Valentina TOPALO, șef Centru Manifestări culturale**

**DESIGN:**

**Silvia CIOBANU, șef Centru Marketing. Activitate editorială**