



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți



**PROFESORUL
ION GAGIM
PE ITINERARUL
ȘTIINȚIFIC
NAȚIONAL ȘI MONDIAL**



Experiență de peste 40 de ani în domeniul educațional: educator în grădiniță, cadru didactic (Cimișlia, Fălești, Calaraș, Bălți), profesor universitar (35 de ani), șef de catedră, decan la Facultatea de Științe ale Educației, USARB, prorector, rector, formator național, profesor la cursuri de formare continuă a cadrelor didactice preuniversitare și universitare, doctor habilitat în pedagogie, coordonator de doctorat - 6 doctori și un doctor habilitat, inițiator și redactor-șef al Revistei de cultură, știință și practică educațională „Artă și educație artistică”, autor de manuale școlare și universitare, de ghiduri metodologice școlare și universitare, dicționare, autor a cca 20 de cărți în domeniul educației, al culturii, spiritualității, filosofiei, psihologiei, artei și cca 150 de publicații de alt gen în țară și în străinătate, profesor asociat la câteva universități și centre științifice de peste hotare, membru al instituțiilor științifice internaționale în domeniul educației și culturii, protagonist și participant la multiple emisiuni televizate și radiofonice pe teme de educație și cultură în R. Moldova și alte țări, deținător al titlului onorific de Maestru în Artă și al Ordinului de Onoare.



LibUnivCatalog



Vizitator e-raft [Contul meu](#) [Identificare](#)

[Etichete](#) [Legături la citări](#) [Ajutor](#) [Limba Română](#) ▾

După autor

▼ Gagim, Ion

Răsfoire

Căutare simplă



RSS

Adaugă pagina în e-raft

Arată doar

Disponibil în bibliotecă (68)

Full text online (3)

Rafinare rezultate

Colecție

Afișează cele mai bune articole bX ▼

1 - 10 din 137 pentru Gagim, Ion.
(Incluzând toate versiunile care
sunt 151 disponibile)

Sortat după: Titlu ▼

1 2 3 4 5 →

Arată doar [Disponibil în bibliotecă \(68\)](#) | [Full text online \(3\)](#)



Articol

A musicosophic way of knowing music and life

Gagim, Ion

Review of artistic education 2013. - Nr 5-6. - P. 12-17

Verificați holding

[Solicitare](#) [Detalii](#) [Recenzii&Etichete \(Tag\)](#)





In Open Research Archive - ORA USARB - Repozitoriul Instituțional - Ion Gagim – 28 documente.

Subiectele tratate sunt educația muzicală, educație artistică, spiritualitate umană, filosofia muzicii, psihologia muzicii. Anii de ediție 2000-2017



Arhiva instituțională digitală

Browsing by Author Gagim, Ion

Jump to: 0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
or enter first few letters: Go!

Sort by: title In order: Ascending Results/Page: 20 Authors/Record: All Update

Gagim, Ion - 28

Showing results 1 to 20 of 28

next >

Issue Date	Title	Author(s)
2005	Calitatea formării specialiștilor în învățământul superior: strategii, forme, metode : Materialele Conf. șt. Intern. consacrate aniversării a 60-a de la fundarea Univ. de Stat "Alecu Russo", 5-7 oct. 2005, Bălți. Vol. I	Cabac, Valeriu; Gagim, Ion; Pereteatcu, Maria; Prițcan, Valentina; Musteață, Liliana

PARAMETRU DE EVALUARE CARTE ȘI ARTICOL A FOST EFECTUAT ȘI GĂSIT ÎN BAZELE DE DATE :



<https://doaj.org/>



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Gagim



Springer

<https://link.springer.com/>

Gagim, Ion
h – 6,
g – 12,
hI, n – 6
hI, a – 0.26

Google Scholar "Gagim, Ion"

Articles

285 rezultate specify your search language in Scholar Settings.

[CITATION] Știința și arta educației muzicale
 I Gagim - Chișinău: Editura ARC, 1996
 ☆ 99 Cited by 51 Related articles

[BOOK] Dimensiunea psihologică a muzicii
 I Gagim - 2003 - dspace.usarb.md
 Monografia urmărește cercetarea complexă a uneia din cele mai „nebuloase” probleme ale cunoașterii umane—relația muzicii cu lumea psihică. Este realizată în baza datelor recente ale psihologiei artei și muzicologiei, precum și ale unui șir de domenii de graniță—psihologie
 ☆ 99 C

Fundame
 I Gagim - A Summary T education (f musical pedea
 ☆ 99 Cite

[PDF] Omul i
 I Gagim - 2000
 CZU 1/ 14 + 7 de Stat Alecu bălțeană, 2000
 ☆ 99 Cite

[CITATION] Mu
 I Gagim - 2005
 ☆ 99 Cite

[CITATION] Ști
 I Gagim - 1996
 ☆ 99 Cite

[CITATION] Di



Google Academic

Google Academic Gaç

Aproximativ 291

Aproximativ 289 (de) rezultate (U,Ub sec.)

Articole

Oricând
 Din 2017
 Din 2016
 Din 2013
 Interval specific...

Sortați după relevanță
 Sortați după dată

includeți brevete
 include menționări

Creați aler.

[CITARE] Știința și arta educației muzicale
 I Gagim - Chișinău: Editura ARC, 1996
 ☆ 99 Citat de 51 ori Articole cu conținut similar

[CARTE] Dimensiunea psihologică a muzicii
 I Gagim - 2003 - dspace.usarb.md
 Monografia urmărește cercetarea complexă a uneia din cele mai „nebuloase” probleme ale cunoașterii umane—relația muzicii cu lumea psihică. Este realizată în baza datelor recente ale psihologiei artei și muzicologiei, precum și ale unui șir de domenii de graniță—psihologie
 ☆ 99 Citat de 43 ori Articole cu conținut similar

Fundamentele psihopedagogice și muzicologice ale educației muzicale
 I Gagim - Autoreferat științific al tezei de doctor habilitat în baza ..., 2004 - cnaa.md
 Summary The scientific report of the author's published in the field of pupils' musical education (ME) summarizes the philosophical and epistemological foundations of the musical pedagogy, develops the pedagogical valences of school psychology, of music
 ☆ 99 Citat de 17 ori Articole cu conținut similar Toate cele 4 versiuni >>

[PDF] Omul în fața muzicii
 I Gagim - 2000 - dspace.usarb.md
 CZU 1/ 14 + 78 G 13 Lucrarea este editată în conformitate cu Hotărârea Senatului Universității de Stat Alecu Russo din Bălți ... Gagim I. Omul în fața muzicii. Bălți: Presa universitară bălțeană, 2000. 105 p. - ISBN 9975-9555-5-X ... Volumul reprezintă un grupaj de studii și alte
 ☆ 99 Citat de 13 ori Articole cu conținut similar Toate cele 3 versiuni >>

[CITARE] Muzica și filosofia
 I Gagim - 2009 - ÎE-P." Știința"
 ☆ 99 Citat de 13 ori Articole cu conținut similar

[CITARE] Știința și arta educației muzicale
 I Gagim - 1996 - Editura ARC
 ☆ 99 Citat de 5 ori Articole cu conținut similar

[CITARE] Dicționar de muzică
 I Gagim - 2008 - Știința
 ☆ 99 Citat de 6 ori Articole cu conținut similar

Publish or Perish

Source	Papers	Cites	Cites/y...	h	g	hI,no...	hI,ann...	*C...	Query date	Cache date	Las...
Pădureac Lidia	12	11	0.79	1	3	1	0.07	0	20.09.2017	20.09.2017	0
Pădureac Lidia	0	0	0.00	0	0	0	0.00	0	20.09.2017	n/a	35
Gagim, Ion	56	184	8.00	6	12	6	0.26	0	14.09.2017	14.09.2017	0
Artă și educație artistică	6	12	1.09	2	2	2	0.18	0	14.09.2017	14.09.2017	0

Google Scholar query

Authors: Gagim, Ion

Publication/Journal:

All of the words:

Any of the words:

Nagne of the words:

The phrase:

Metrics	Help	Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
Publication years:	1994-2016	<input checked="" type="checkbox"/> h 49	2.33	1	I Gagim	Știința și arta educației muzicale	1996	Chișinău: Editura ARC		CITATION
Citation years:	23 (1994-2017)	<input checked="" type="checkbox"/> h 42	3.00	2	I Gagim	Dimensiunea psihologică a muzicii	2003		dspace.usarb.md	BOOK
Papers:	56	<input checked="" type="checkbox"/> h 16	1.23	3	I Gagim	Fundamentele psihopedagogice ...	2004	Autoreferat științific al tez...	cnaa.md	PDF
Cites/year:	8.00	<input checked="" type="checkbox"/> h 13	0.76	4	I Gagim	Omul în fața muzicii	2000		dspace.usarb.md	PDF
Citations:	184	<input checked="" type="checkbox"/> h 13	1.63	5	I Gagim	Muzica și filosofia	2009		ÎE-P." Știința"	CITATION
Cites/paper:	3.29	<input checked="" type="checkbox"/> h 6	0.67	7	I Gagim	Dicționar de muzică	2008		Știința	CITATION
Cites/author:	177.00	<input checked="" type="checkbox"/> 5	0.24	6	I Gagim	Știința și arta educației muzicale	1996	Chișinău: Editura ARC	Editura ARC	CITATION
Papers/author:	45.78	<input checked="" type="checkbox"/> 4	0.19	8	G Ion	Știința și arta educației muzicale	1996	Chișinău: Editura ARC		CITATION
Authors/paper:	1.70	<input checked="" type="checkbox"/> 4	0.29	9	G Ion	Dimensiunea psihologică a muzicii	2003	Gagim I.-lași: Timpul		CITATION
h-index:	6	<input checked="" type="checkbox"/> 3	0.38	10	I Gagim	Sub semnul muzicii	2009		Știința	CITATION
g-index:	12	<input checked="" type="checkbox"/> 3	0.00	11	I GAGIM	Muzica și filosofia. Ion Gagim. Ch...		ISBN 978-9975-67-629-8. I...		CITATION
hI, norm:	6	<input checked="" type="checkbox"/> 3	0.16	12	E Coroi, S Croitoru...	Curriculum școlar	1998	Educația muzicală. Clasel...		CITATION
hI, annual:	0.26	<input checked="" type="checkbox"/> 3	0.18	13	E Coroi, S Croitoru...	Educația muzicală. Curriculum șc...	2000		Chișinău: Editura Cartier	CITATION
*Count:	0	<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.13	14	G Ion	Dimensiunea metapsihologică a ...	2001		lași	CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.20	15	I Gagim	Formarea muzicologică a profes...	2007		dspace.usarb.md	CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.09	16	G Ion, Ș Miha	Dicționar de Pedagogie muzicală ...	1994		Chișinău, Ed. „Știința	CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.00	17	G Ion	Auzim noi oare muzica		Rev. Clipsa		CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.18	18	E Coroi, A Borș, S...	Curriculum la Educația muzicală	2006		Chișinău	CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.09	19	G Ion	Dimensiuni psihologice ale gindir...	1995	Universitatea A. Russo-50...		CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.22	20	G Ion	5. Dicționar de muzică/Gagim I	2008	Chișinău: Știința		CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.00	21	G Ion	Fiziologie și muzică		Rev. Cronica		CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.00	22	G Ion	Muzică și Existență. În: Rev		Cronica		CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 2	0.00	23	G Ion	Educația muzicală: exigențele une...		Analele științifice		CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	24	I Gagim	The Dynamic Musicology as a Cu...	2015	Review of Artistic Educati...	ceeol.com	CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	25	ION GAGIM	LE VÉCU SPIRITUEL DE LA MUSIQ...	2012	Agathos: An International...	search.ebscohost.com	CITATION
		<input checked="" type="checkbox"/> 0	0.00	26	I Gagim	Dimitrie Cuclin. Filozof al muzicii.	2006		dspace.usarb.md	PDF

REPOZITORII



<https://zenodo.org/>



<http://ru.calameo.com/accounts/1133349>



SlideShare

<https://www.slideshare.net/libruniv>



<https://openlibrary.org/people/librunivusb>



<https://issuu.com/bibliotecastiintificauniversitaraba>

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПУБЛИКАЦИЙ ПО АВТОРАМ

№	Автор	Публикаций
1.	Сирота Е В	5
2.	Цаулян М В	4
3.	Гагим И	3
4.	Гагим И	3
5.	Морарь М М	3
6.	Мигирина Н И	2
7.	Мовилэ И В	2
8.	Одинокая И	2

ПОИСК АВТОРОВ

№	Автор	Публ.	Цит.	Хирш
1.	<input type="checkbox"/> Гагим Ион Фёдорович*	4	11	1

Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ АВТОРА



ГАГИМ ИОН ФЁДОРОВИЧ*
Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо, Ректорат (Бельцы)
SPIN-код: 8621-4994, AuthorID: 937685

МЕСТО РАБОТЫ

Название организации	Период	Публ.
Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо (Бельцы)	2015-2017	3

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Наименование показателя	Значение
Число публикаций на eLibrary.ru	4
Число публикаций в РИНЦ	4
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	0
Число цитирований публикаций на eLibrary.ru	11
Число цитирований публикаций, входящих в РИНЦ	11
Число цитирований публикаций, входящих в ядро РИНЦ	0
Индекс Хирша по всем публикациям на eLibrary.ru	1
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	1
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	0

Поиск в библиотеке

Вход в библиотеку

Навигатор

Начальная страница

Каталог журналов

Авторский указатель

Список организаций

Тематический рубрикатор

Поисковые запросы

Новые поступления

Настройка

Текущая сессия

Легенда

Доступ к полному тексту документа открыт

Полный текст доступен на сайте издателя

Полный текст может быть получен через систему заказа

Доступ к полному тексту закрыт

Если иконки нет - полный текст документа отсутствует в НЭБ

Контакты

Копирайт



ГАГИМ И Ф - СТАТЬИ, ЦИТИРУЮЩИЕ ПУБЛИКАЦИИ АВТОРА

Цитируемый автор

ГАГИМ ИОН ФЁДОРОВИЧ*
Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо, Ректорат (Бельцы)

Тематика

Журнал

Организация

Соавтор

Сортировка

Порядок

Очистить

Выборка

Всего найдено публикаций: 10. Показано на данной странице: с 1 по 10.

Публикация	Цит.
1 АРТ-ПЕДАГОГИКА НРАВСТВЕННОСТИ Анцистов В.П. Тверь, 2010.	27
2 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Москва, 2013.	18
3 МУЗЫКА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ: ОРГАНИЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА Коптелова Т.И. Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2016. № 3. С. 13-20.	3
4 ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ВРЕМЕНИ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ МУЗЫКИ, ИЛИ О ТОМ, КАК МУЗЫКА ПРОДЛЕВАЕТ ЖИЗНЬ Гагим И., Лакуста В.И. Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2015. № 3. С. 32-43.	2
5 ФЕНОМЕН ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Солопанова О.Ю. диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Кубанский государственный университет. Краснодар, 2011	1
6 КЛАССИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННАЯ СЛУШАТЕЛЬСКАЯ АУДИТОРИЯ Казарова И.С. В сборнике: Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы Сборник научных трудов. Москва, 2015. С. 190-193.	1
7 ПЕРЕЖИВАНИЕ МУЗЫКИ КАК КВИНТЭССЕНЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОПЫТА Гагим И. Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2013. № 3. С. 18-26.	0

Возможные действия

- Выделить все публикации на этой странице
- Снять выделение
- Добавить выделенные публикации в подборку:
- Новая подборка
- Добавить все публикации, цитирующие данного автора, в указанную выше подборку
- Вывести список публикаций автора
- Вывести список ссылок на работы автора
- Анализ публикационной активности автора
- Инструкция для авторов по работе в системе SCIENCE INDEX
- Авторский указатель

**Documentele sunt prezente în bibliotecile din țară și peste hotare:
Biblioteca Științifică USARB, Bibliotecile Naționale din R. Moldova,
România, Estonia, Cehia, Slovenia, Suedia, Bibliotecile Academice din
Moldova, România și Rusia, Bibliotecile universitare din Moldova,
România, Rusia, bibliotecile publice și Library of Congress SUA.**



[Biblioteca Congresului SUA \(The Library of Congress\)](#)



<http://www.bnrm.md/>



<http://www.bncreanga.md/>



<http://www.nuk.uni-lj.si/>



Estonia



<http://www.nlib.ee/>

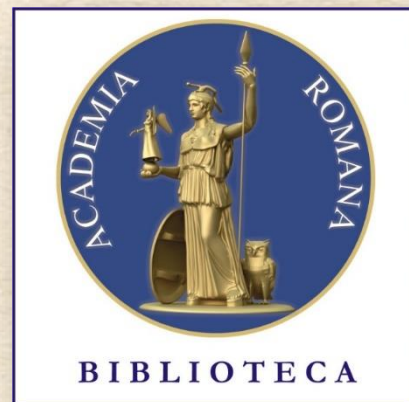


<http://www.en.nkp.cz/catalogues-and-databases>



<http://www.bibnat.ro/>

BIBLIOTECILE ACADEMICE DIN ROMÂNIA



<http://www.bar.acad.ro/>

BIBLIOTECILE PUBLICE



<http://www.hasdeu.md/>



<http://www.bibmet.ro/>



<http://www.bjiasi.ro/>



<http://www.rsl.ru/>



<http://libruniv.usarb.md/>

BIBLIOTECILE UNIVERSITARE DIN MOLDOVA, ROMÂNIA



<http://www.amtap.md/>



<http://www.lib.ase.md/>



http://usm.md/?page_id=15965&lang=ro



<http://www.upsc.md/>



<http://www.bcu-iasi.ro/>



<http://www.bcut.ro/>



Cluj

<http://www.bcucluj.ro/>



<http://biblio.central.ucv.ro/>

AUTOREFERATE

48.01(043)
G-13

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA

Cu titlu de manuscris
CZU 78:37.036

GAGIM ION

**FUNDAMENTELE PSIHOPEDAGOGICE
ȘI MUZICOLOGICE ALE EDUCAȚIEI MUZICALE**

13.00.01 – Pedagogia generală

REFERAT ȘTIINȚIFIC
al tezei de doctor habilitat în baza lucrărilor publicate în pedagogie

CHIȘINĂU 2004

78(072.8)(043)
П 12

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени В. И. ЛЕНИНА

Специализированный совет К 113.08.09

На правах рукописи

ГАЖИМ Иван Федорович

УДК 786.8(072.8)

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ПЕДИНСТИТУТА
В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ (БАЯН)

Специальность 13.00.02 — методика преподавания музыки

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва 1987

ФКП
БТМ



37.01
G-13

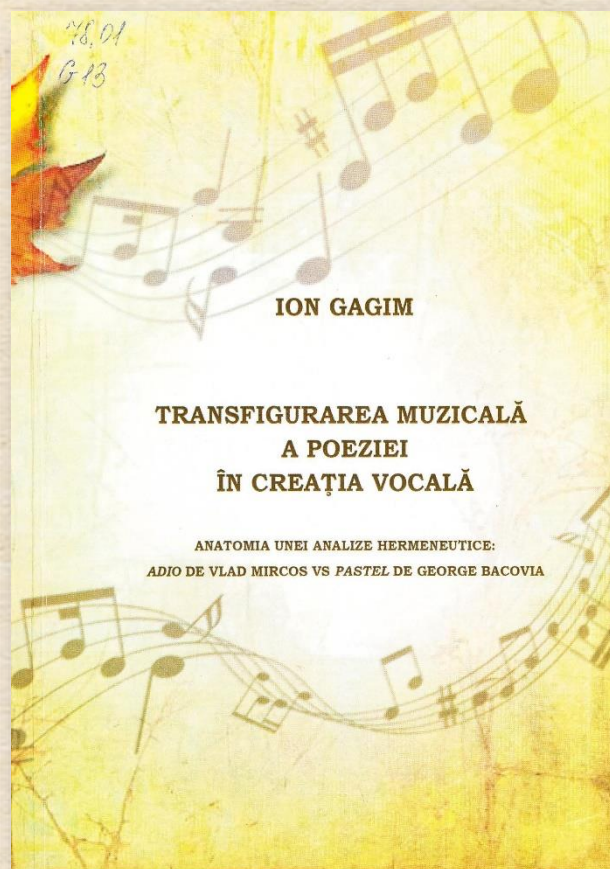
Ion GAGIM

**Studii de
FILOSOFIA
EDUCAȚIEI**



Bălți, 2017

2017



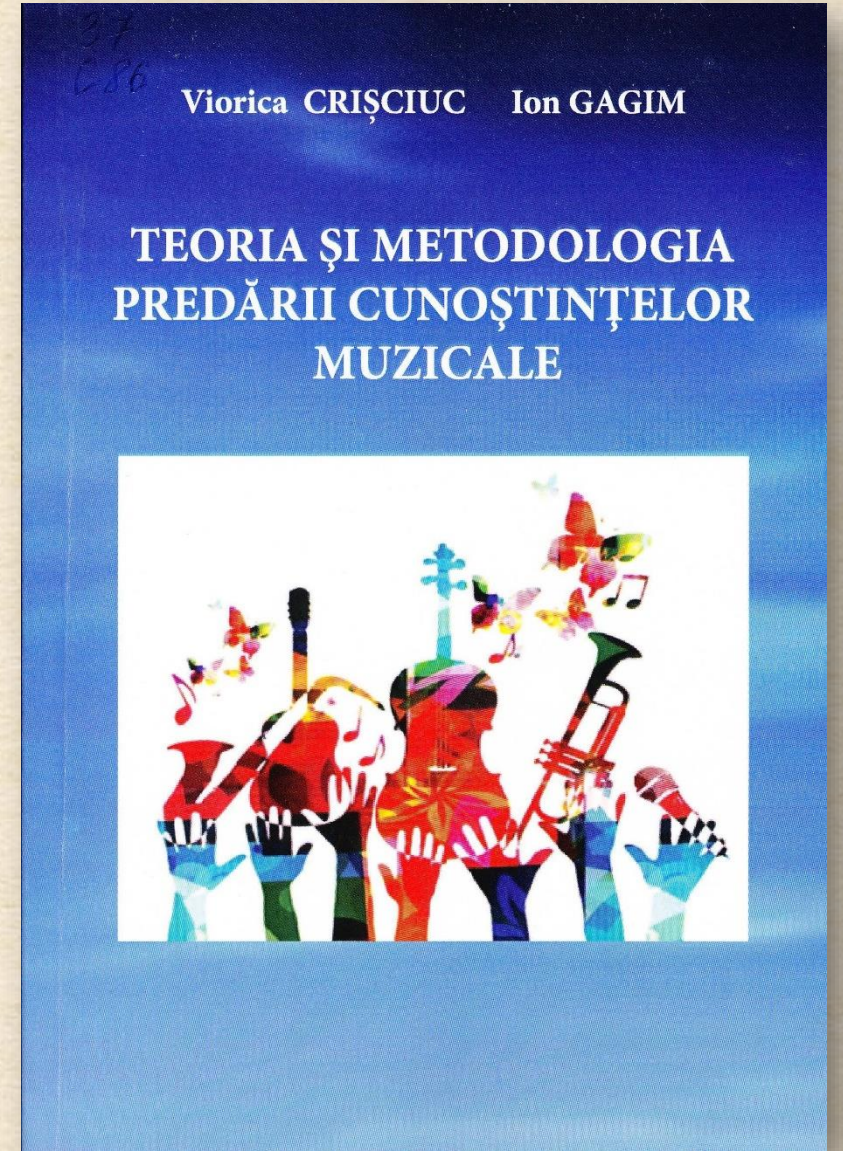
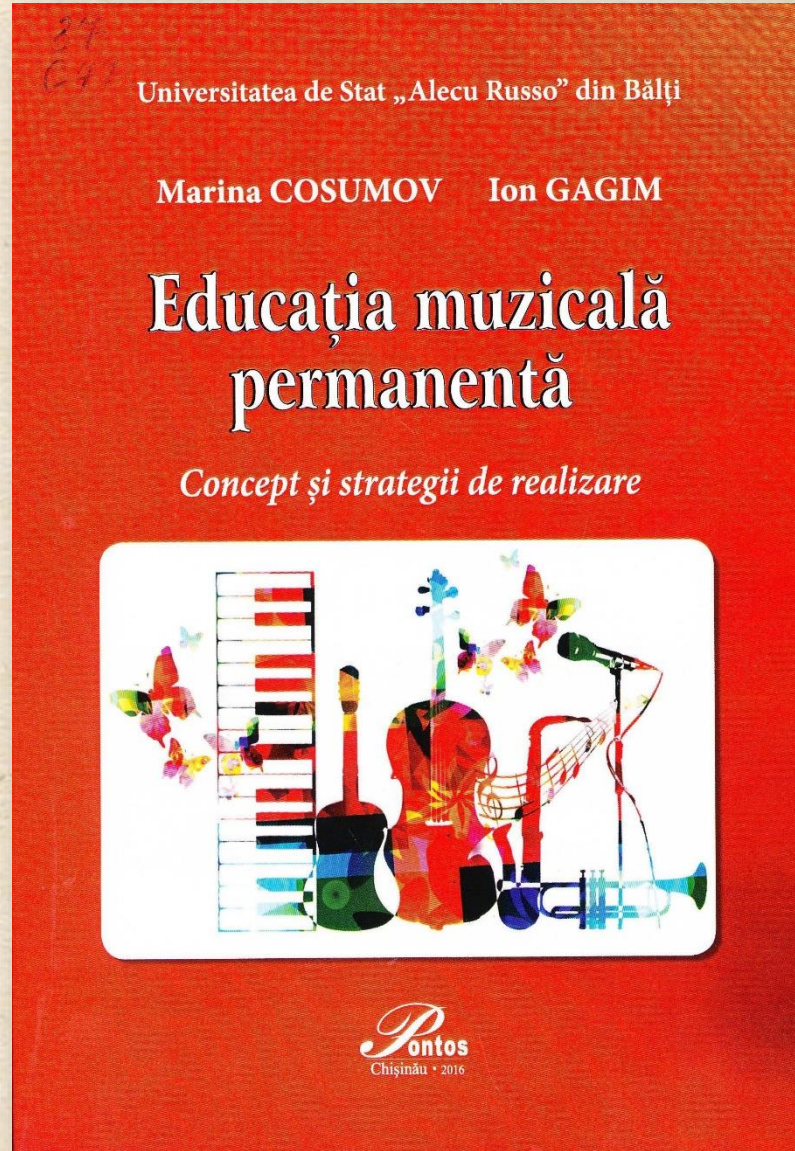
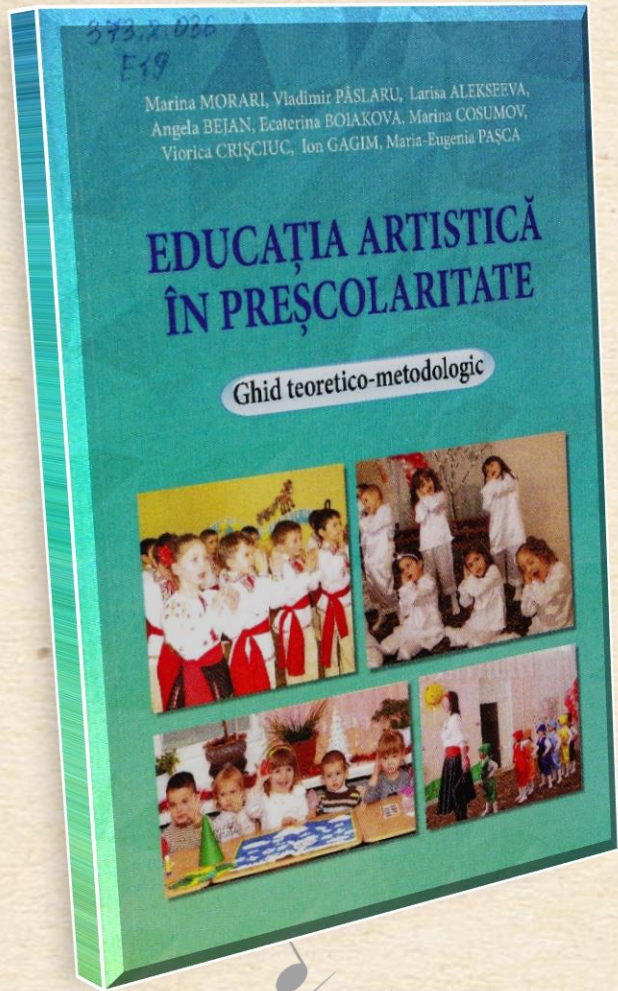
Ion GAGIM

**Studii de
MUZICOLOGIE**

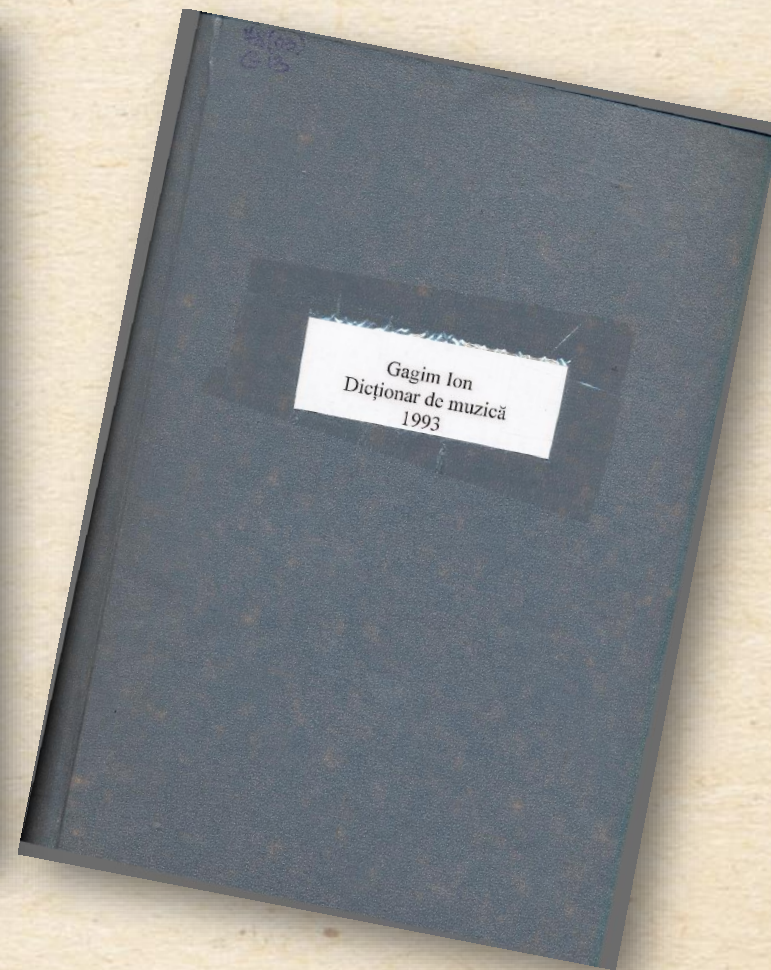
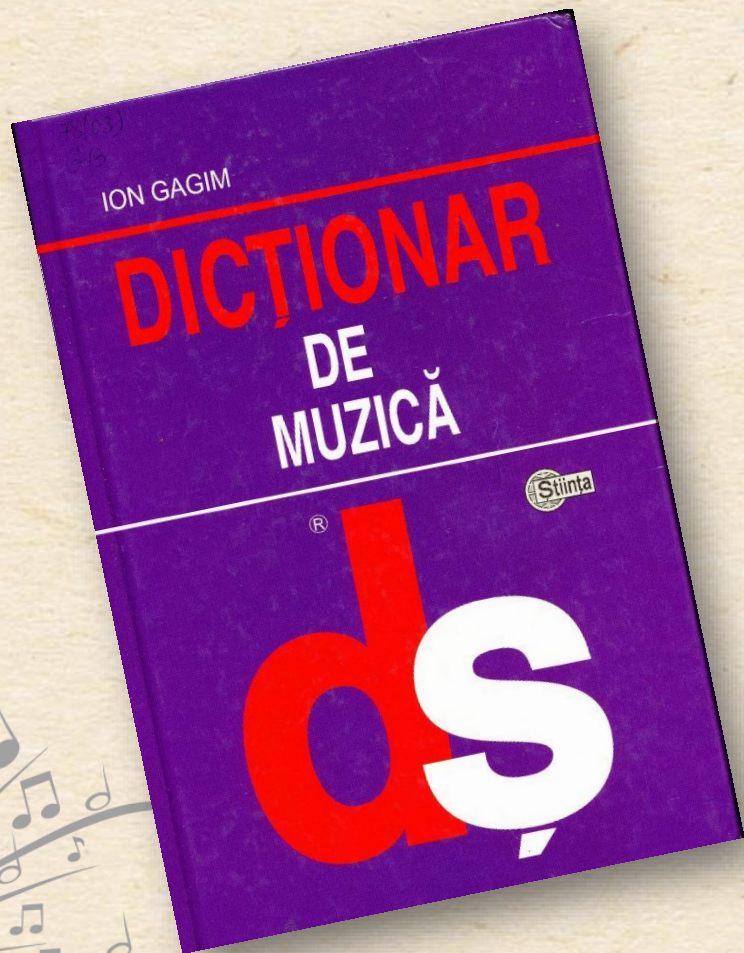
2017



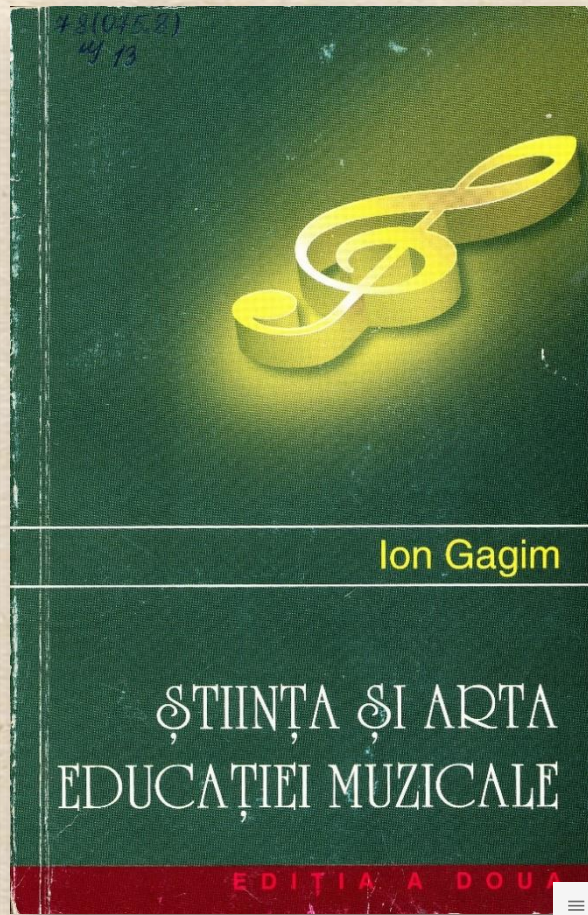
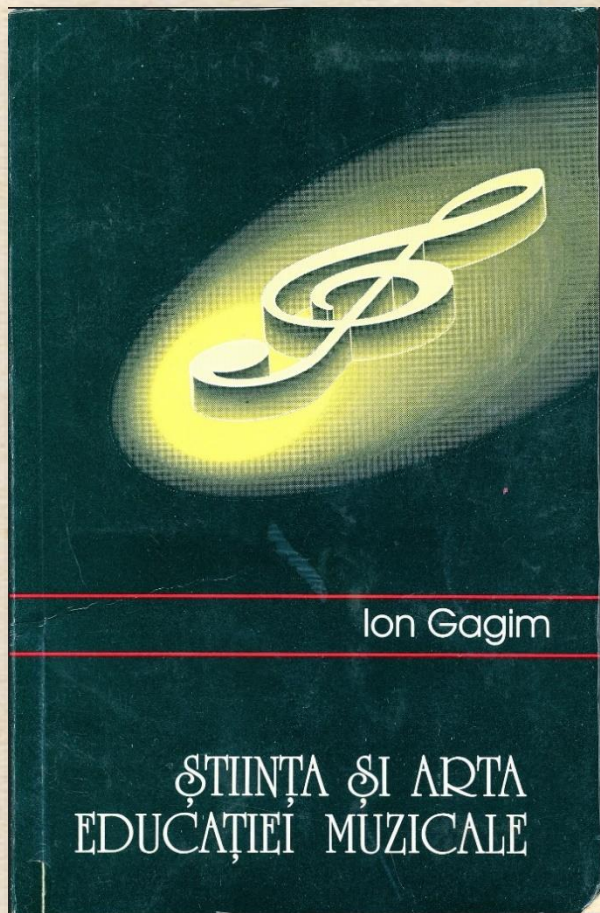
2016



DICTIONARE



ȘTIINȚA ȘI ARTA EDUCAȚIEI MUZICALE



Google Scholar gagim, ion știința și arta educației

Articles

Any time
Since 2017
Since 2016
Since 2013
Custom range...

Sort by relevance
Sort by date

include patents
 include citations

[CITATION] Știința și arta educației muzicale
I Gagim - Chișinău: Editura ARC, 1996
☆ 99 Cited by 51 Related articles

[CITATION] Știința și arta educației muzicale
G Ion - Chișinău: Editura ARC, 1996
☆ 99 Cited by 4 Related articles

Showing the best results for this search. See all results

Cited by 55

Gagim, Ion
h – 4,
g – 9,
hI, n – 4
hI, a – 0.18

<https://ru.scribd.com/document/51706851/Dimensiunea-psihologica-a-muzicii-Ion-Gagim>

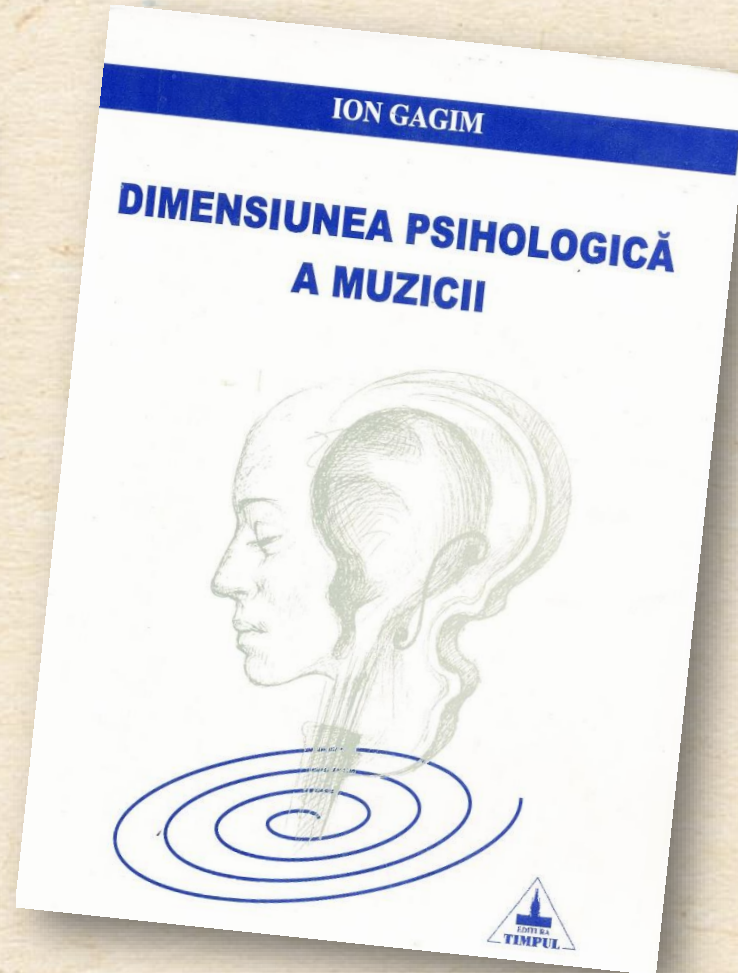
<http://dspace.usarb.md:8080/xmlui/handle/123456789/2167>

http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2167/1/gagim_din_psihologia_muzicii.pdf

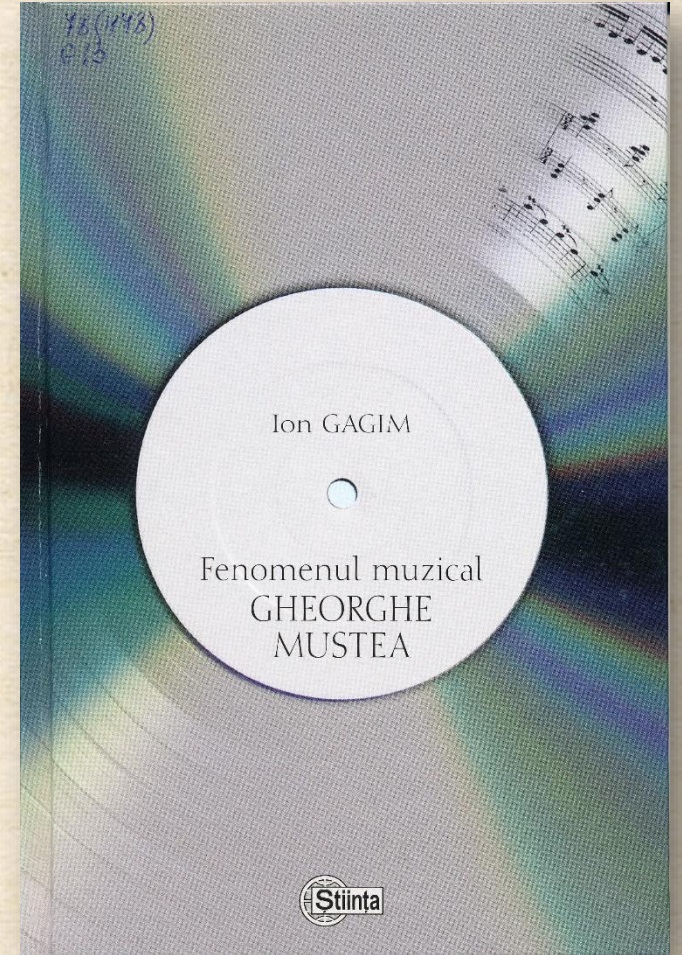
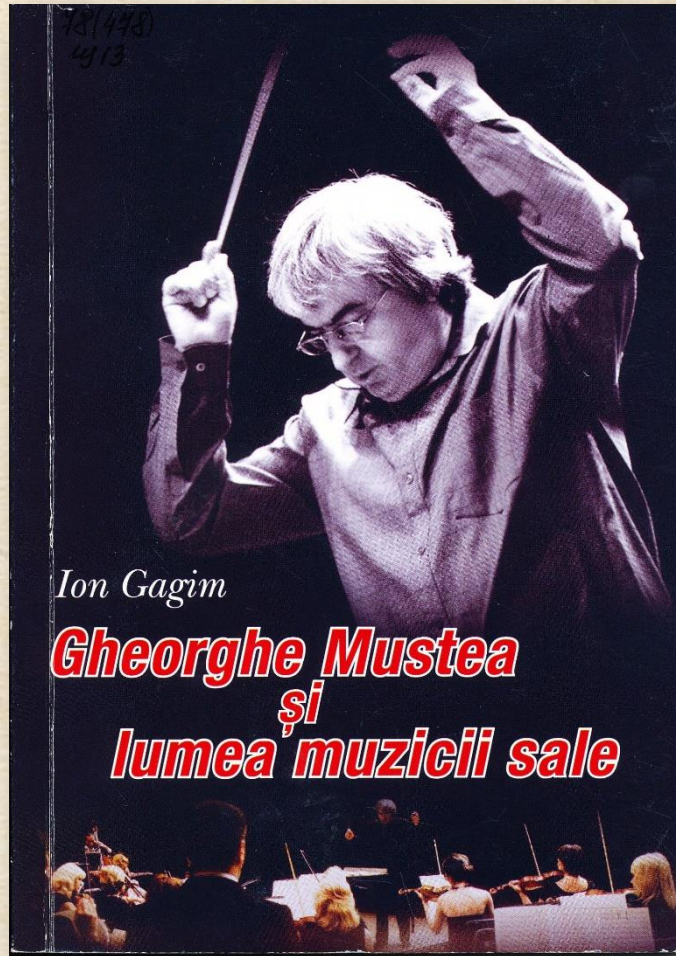
http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/3028/1/gagim_omul_in_fata_muzicii.pdf

http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/gagim/gagim_omul_in_fata_muzicii.pdf

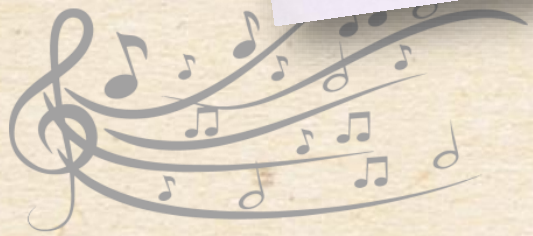
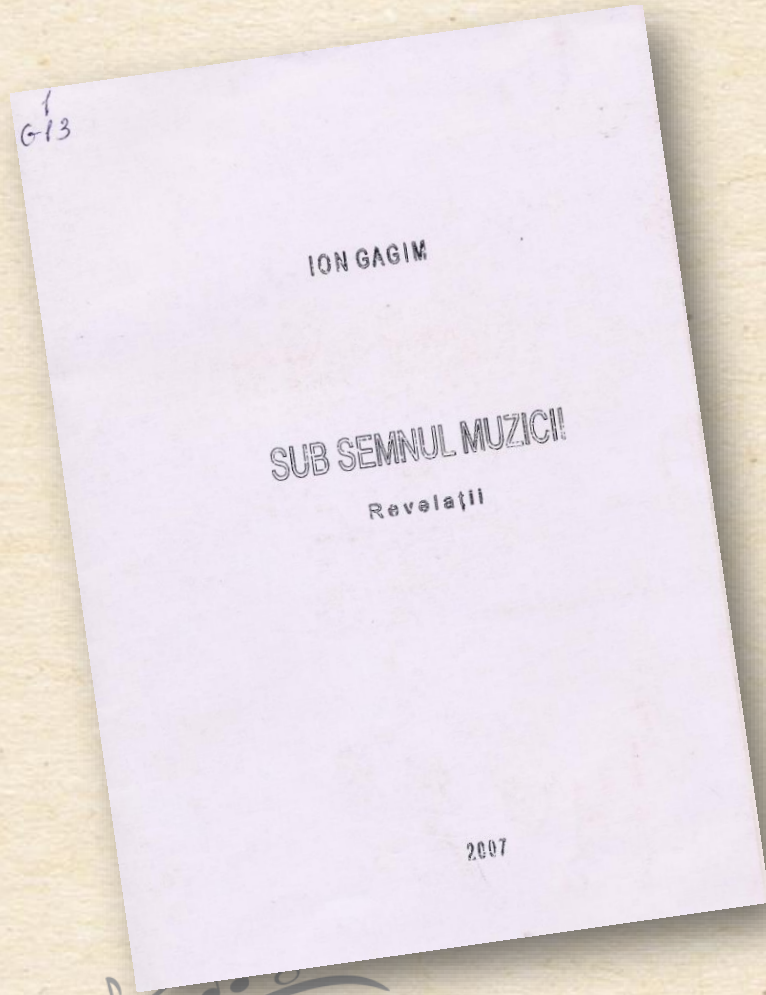
<https://sensibilitati.wordpress.com/muzica-in-filosofie-si-filosofia-in-muzica/>



MUZICOLOGIE



MAXIME, CUGETĂRI, ESEISTICĂ





Gagim Ion
Întroducere în muzicologie

http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/gagim/ghid_cosumov.pdf

37
9.13

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

**Ion Gagim
Marina Cosumov**

**TEHNOLOGII DE ELABORARE A
TEMELOR PE ACASĂ
LA EDUCAȚIA MUZICALĂ**

GHID PENTRU PROFESORI ȘI STUDENȚI

Bălți - 2015



Grigore Vieru
Ștefan Andronic

Roua Veșniciei



Pontos
Copertină - 2010



Volumul în cauză reprezintă, ca gen, o creație de creații ale marilor compozitori ai muzicii universale în transcripție pentru cor de copii pe jorul Ștefan Andronic.

Adevărata valoare a lucrării se deschide atunci când pătrunzi în interiorul ei. Examinând-o, de la concluzie: lucrarea este făcută fundamental, concepută și realizată „pentru azi și pentru parte din acele lucrări, valoarea și actualitatea cărte la modă, ticălită cu scopuri imediate, care ar rezolva o oarecare problemă de „acută” necesitate exterior - fie financiară, fie de carieră a autorilor sau altele. Aceasta nu înseamnă, însă, că lucrarea nu este actuală. Astăzi, când, cu regret, se află în declin una din cele mai eficiente căi de culturalizare și spiritualizare a omului (or, ce poate fi mai sublim, mai înălțător și mai frumos decât omul „offit” în stare de cânt?), apariția unei lucrări de talia celei în discuție trebuie tratată nu numai ca binevenită, și ca strict necesară, chiar obligatorie, într-un fel.

„ROUA VEȘNICIEI” este o lucrare cu un conținut consecutivitate logică. Partea de bază a lucrării) se cîntărilor (utilizatorului) în ideea de început introduce înălțarea („hđumnezeirea”) omului prin muzică. Repertoriul muzical (partea de bază a lucrării) se constituie din 43 de creații aranjate pentru corul de copii, la baza cărora stau melodii de înaltă

AVIZ-PREZENTARE A LUCRĂRII „ROUA VEȘNICIEI” de Grigore Vieru și Ștefan Andronic



valoare artistică și de cea mai largă popularitate din creațiile instrumentale ale marilor genii ai muzicii speciale (pentru cazul dat) ale poetului Grigore Vieru. Repertoriul muzical prezentat cuprinde o formă, genuri, limbaje muzicale - de la G. Palestrina și O. di Lussus la G. Enescu, D. Șostakovič și etapele stilistice ale muzicii corale universale (de la Renaștere la Epoca contemporană), acest capitol venind în ajutor dirijorilor de cor intru realizarea unei interpretări adecvate și corect-artistice celor peste 40 de vocale cu titlu de exerciții de pentru interpretarea lucrărilor în cauză.

De menționat că lucrările muzicale prezentate nu doar au fost scrise „la masa de lucru” și propuse pentru o eventuală interpretare. Ele au fost probate sub aspect didactic-coral și aprobate prin interpretarea lor în nenumărate concerte, la veri” (dirijor Ștefan Andronic), întregindu-se în final într-un original și valoros repertoriu în acest gen de formații artistice.

Metoda aleasă de autori - introducerea sufletului de copil în marea, minunată, dar și complexă și complicată artă a muzicii clasice prin intermediul versului inspirat - este o metodă nesper de eficace. Versul, prin caracterul său „clar”, prin „concrețitate” sa (în raport cu limbajul muzicii), înlesnește intrarea în mesajul absoșon și criptic al celei mai tainice dintre arte. În acest sens, lucrarea constituie un material de neînlocuit pentru învățământul instituțiilor de învățământ la capitalul în discuție.

- Sunt ferm convins că lucrarea va avea un neînșelabil succes în rândul celor interesați. Iar ei sunt mulți - specialiști de pe diferite paliere ale învățământului muzical ca eventuali beneficiari ai lucrării:
- facultățile muzical-pedagogice,
 - colegiile de muzică și muzical-pedagogice,
 - liceele de muzică și de artă,
 - liceele teoretice,
 - școlile de muzică și de artă,
 - școlile de cultură generală,

MUZICA ȘI TAINA VIEȚII

La început a fost Cuvântul și Cuvântul era Dumnezeu și Dumnezeu era Cuvântul. Acest lucru îl afirmă toate Revelațiile (Coranul, de exemplu, scrie referitor la Geneză: Prima manifestare a fost cuvântul „Fus” și a devenit). Dar despre ce fel de cuvânt e vorba? Bineînțeles, nu despre un cuvânt concret, nici chiar despre un cuvânt-noțiune în

ar cel puțin și în limba și de expi- moderne, ale tratate ilor, scrise în urmă, da Brahma Sursa exist- sine. Nada și - canale și în corpul (inducători sau vâ, Brahma vine”) și cu Sunet este în Brahman oborbrea Brahma înificat cu pe, dar care în fiecare găsește în omă totul și în hîndușă spirator. Iar în sanscrită și în funcția torare, dar prin suflu se și în conștiința valent cu și, dar care și - știința și (unul din exerciții și controla și exerciții. Prin nge starea leși, a pași superioare

ale Existenței. Yoga înseamnă „legătură” și „unire” (cu Totul). Așadar, noțiunile de Dumnezeu, Sunet, se află pe același plan, dar au aceeași sursă și, în mare parte, aceeași semnificație. Iar elementul fundamental care le unește pe toate este vibrația. Ea stă la baza a tot ce există, de la macrocosmos la microcosmos, de la materia statică la cea vie. Vibrațiile străpung toate planurile Existenței și le rolul hotărâtor și importanta vibrațiilor în toate practicile spirituale. Vibrațiile subtile „imperceptibile” constituie partea interioară și esențială a oricărei ființe (spiritul), iar cele „brute”, „conștite” - partea de suprafață (materie). Vibrațiile se constituie în atomi, iar atomii generează viața. Suflul-Respirație, precum și Sufletul, la fel sunt sau științele, misticismul sau ezoterismul - toate vor fi de acord cu același lucru dacă vor atinge, fiecare în felul său, vârful cunoașterii, și anume: în întreaga creație, dacă și se manifestă careva căm ne aprofundăm mai mult în taina vieții, cu atât mai mult vom descoperi că tot secretul ei e ascuns în ceea ce numim sunet”. Omul nu numai că și duce existența într-un ocean de vibrații, dar el însuși este vibrație (atât pe plan fizic, cât și psihic). În științele spirituale se consideră că unica metodă de aflare a Adevărului este metoda vibrațiilor. Compozitorul Richard Wagner împărtășește aceeași idee: Cel ce cunoaște legea vibrațiilor cunoaște tot secretul vieții. În concepția misticilor, vibrațiile se manifestă (deci pot fi percepute) sub trei aspecte - auditiv, vizual și sensibil: urechea le aude, ochiul le vede (lumina, la fel, este vibrație), simțul le simte. Chiar și mistrosul percepea real vibrațiile pe care le emanau diferite flori, cărora le dădea denumiri specifice în funcție de „vocea” lor. Intuiția (simțul „al șaselea”) și precum și celelalte tipuri de percepție extrasenzorială, se desfalșează, în baza receptării unor vibrații de o natură specifică, foarte subtile. Cu și diverse ale corpului într-o singură unită. Întreaga vibrație devine atunci o sonoritate compactă, care este sunetul fundamental, tonica propriului corp. Acest fascicul vibrator, de o concentrare-energie enormă și plin de „intenție”, se avântă în ceruri. Cunoașterea tainei sunetului și a respirației devine,

„- 17 -
Universitatea de Științe
Alte și Noi
Biblioteca Științifică

DE CE OMUL ARE NEVOIE DE MUZICĂ?

Relația muzică-om se înscrie în mod direct în aria problemelor ce constituie dimensiunea spirituală a existenței umane. S-ar părea că lucrurile aici ar trebui să fie de mult clare, pentru că lucrurile aici ar fi existat de mii de ani, și ar fi fost tratate, muzica de tratate. Și totuși, în muzică multe rămân în afara înțelegerii. În afara înțelegerii și explicației sufletului uman. Sunt suficient elucidate aspectele estetice, artistice, muzicale propriu-zis ale artei sunetului.

De n-am fi avut suflet, ni l-ar fi creat muzica. Emil Cioran

apartine omului sau omul apartine muzicii. Putem afirma cu toată certitudinea: omul nu poate exista fără muzică. Pornim de la următoarea demonstrație: omul nu poate trăi fără SUNET, ca element indispensabil existenței. Iar muzica e sunet. Omul a pus stăpânire pe sunetul lumii și a făcut din se vede, compozitori care în muzică, ci o descoperă”



CUVÂNT ÎNAINTE

Neîndoielnic este faptul că a educa un om este una din cele mai supreme opere, dar și una din cele mai dificile. Poți face lucruri bune în viață, dar de la nașterea lui până la trecerea în neființă. Una din căile nepuse de eficiente, (ori, armonia, calitatea. Muzica prin calitatea sa funcționară și esențială - armonia supremă -, este ceea ce se află alături de alte fenomene supreme ca iubirea, credința unicale în planul educației spiritului.

Activitatea muzicală este un component indispensabil factorilor creativi. Atunci, însă, acțiunea artistică se transpune pe alt plan, cel al educației, se urmărește a fi senzitiv și specific noțiunii de creație, care până la lucrul artistic primat nu constă în crearea de produse artistice (acest domeniu), dar crearea umanului în om, crearea de substanță sufletească și spirituală. E tocmai ceea ce urmărește, după cum întinm, lucrarea „Foaie verde lămâie” de P. Anton prin materialul pus la dispoziție cadrelor didactice și copiilor. De remarcat experiența extinsă a autorului în sfera profesiei de muzică (în calitate de autor de manuale și autorului în sfera cunoscinđ aspectelor ascunse ale acestor meserii, șef de câmpia unor profesori de muzică, dirijor de cor, creator de materiale școlare, care merg pe suprafața fenomenului și nu insistă să pătrundă în substraturile lui subacvatice. E vorba de ceea ce ține de noțiunea de „înțelepciune” care planurile de dimcolo de vîrtejul îndrăcîtor.

Considerăm că din partea profesorului, cât și a copiilor îndrumați de el, se cere nu atât executarea (sonorizarea artistică) a celor conținuți în carte (însă nu fără această bineînțeles), dar pautele meditative asupra înțelepciunii dintr-un fenomen artistic. Sau, aceasta este o ființă și o artă aparte pe care trebuie s-o pozezi.

Urăm cărții o soartă fericită.
Ion Gagau, dr. prof. univ.

78.01
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE FILOSOFIA MUZICII
NR. 3

COSMOLOGIE MUZICALĂ

78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIA MUZICII
NR. 2 A

PSIHICUL UMAN:
IMAGINE GENERALĂ

78.01
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE FILOSOFIA MUZICII
NR. 2

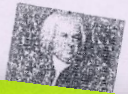
FILOSOFIA SUNETULUI

78.01
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

GAGIM ION

PRELEGERI
DE
FILOSOFIA MUZICII



78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ
NR. 1

PSIHOLOGIA MUZICII -
DISCIPLINĂ DE STUDIU ȘI
DOMENIU DE CERCETĂRI



BĂLȚI, 2001

78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO"
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ
NR. 2

EVOLUȚIA
PSIHOLOGIEI MUZICALE
(aspect istoric și istoriografic
cercetători, școli și cercetări)

BĂLȚI, 2001

78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO"
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ
nr. 3

MUZICA ȘI PSIHCUL
INTERFERENȚE

BĂLȚI, 2001

78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ
nr. 4

DIMENSIUNEA PERCEPTIVĂ
A MUZICII

BĂLȚI, 2001

78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

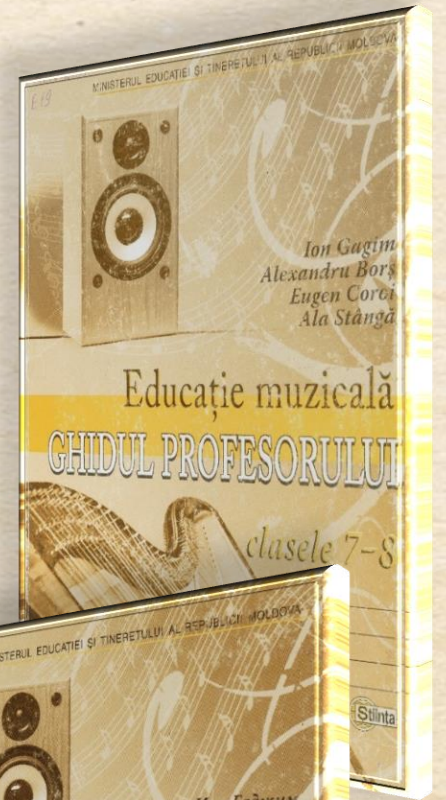
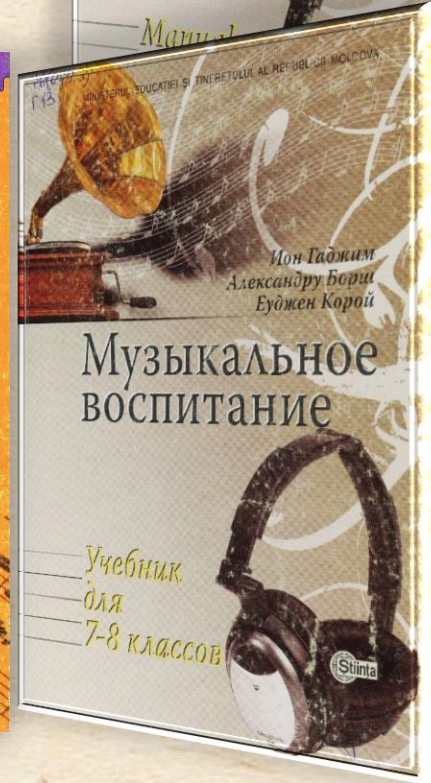
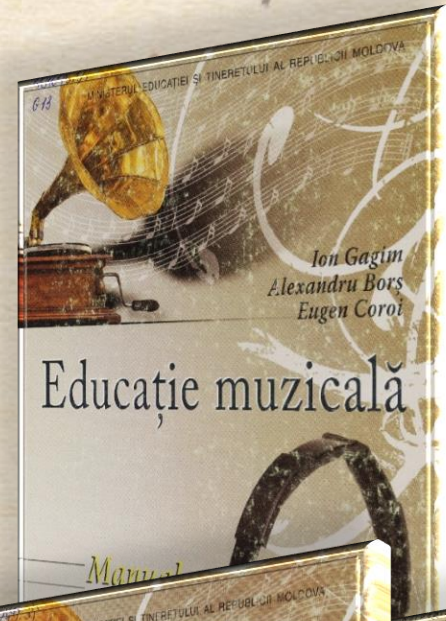
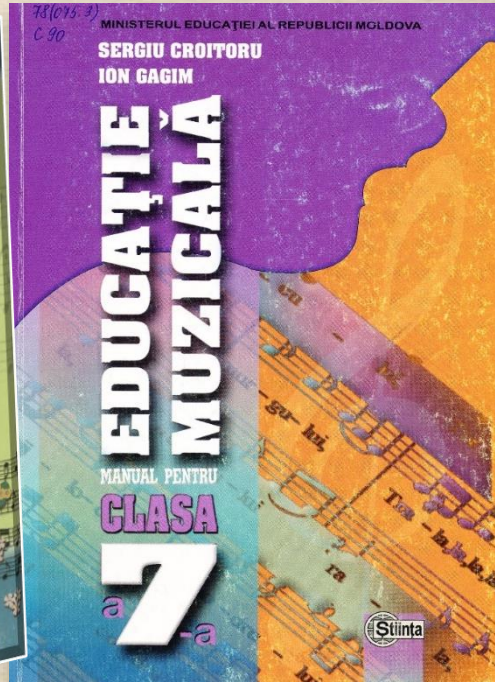
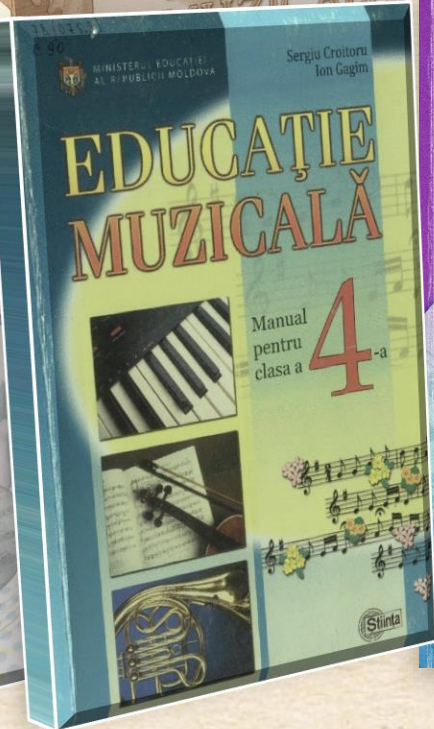
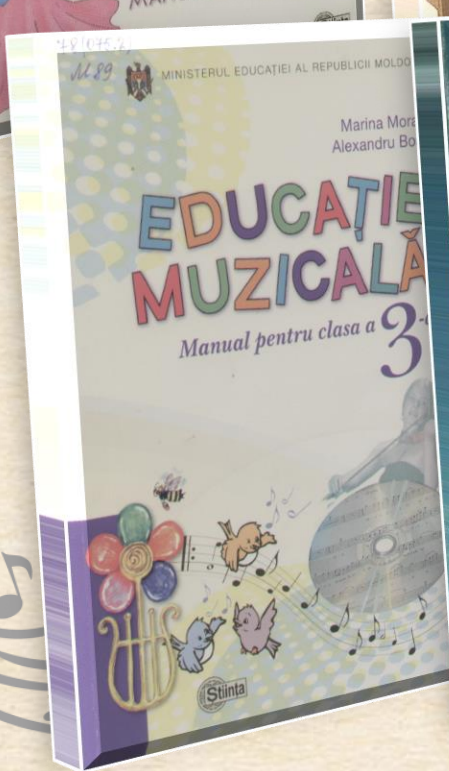
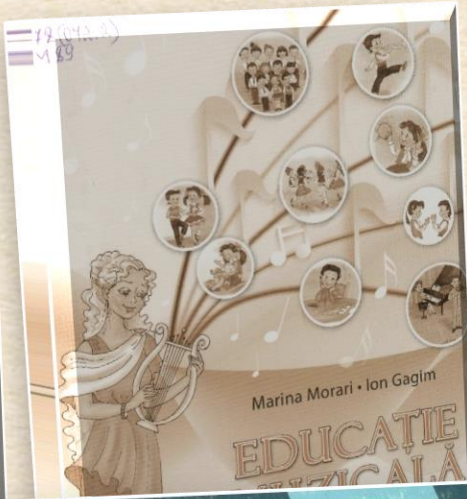
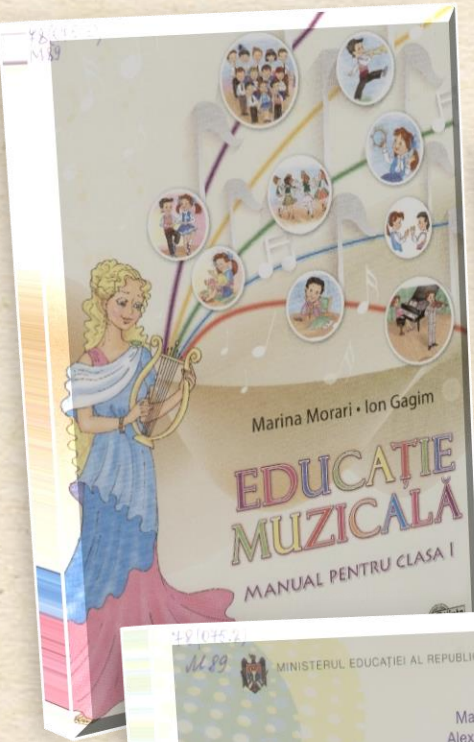
ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ
nr. 5

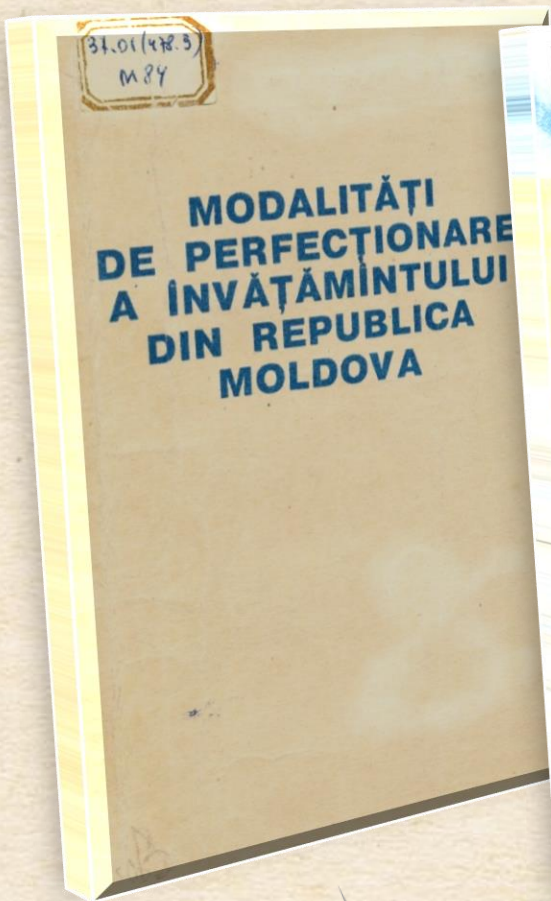
APTITUDINILE MUZICALE

BĂLȚI, 2001

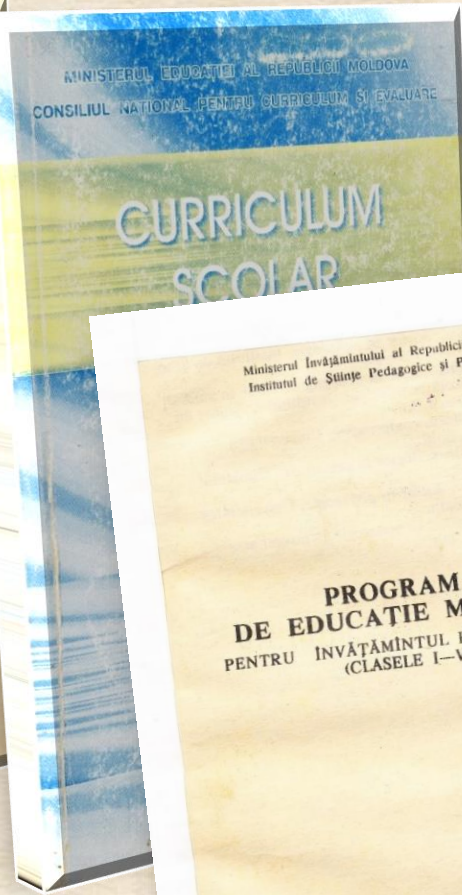
MANUALE



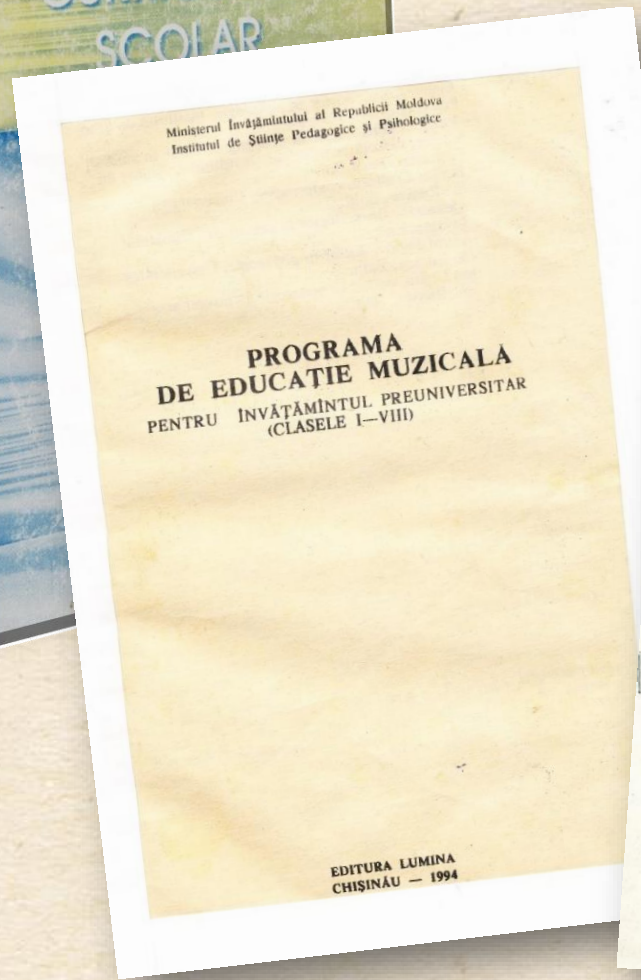
CURRICULUM



**MODALITĂȚI
DE PERFECȚIONARE
A ÎNVĂȚĂMÎNTULUI
DIN REPUBLICA
MOLDOVA**



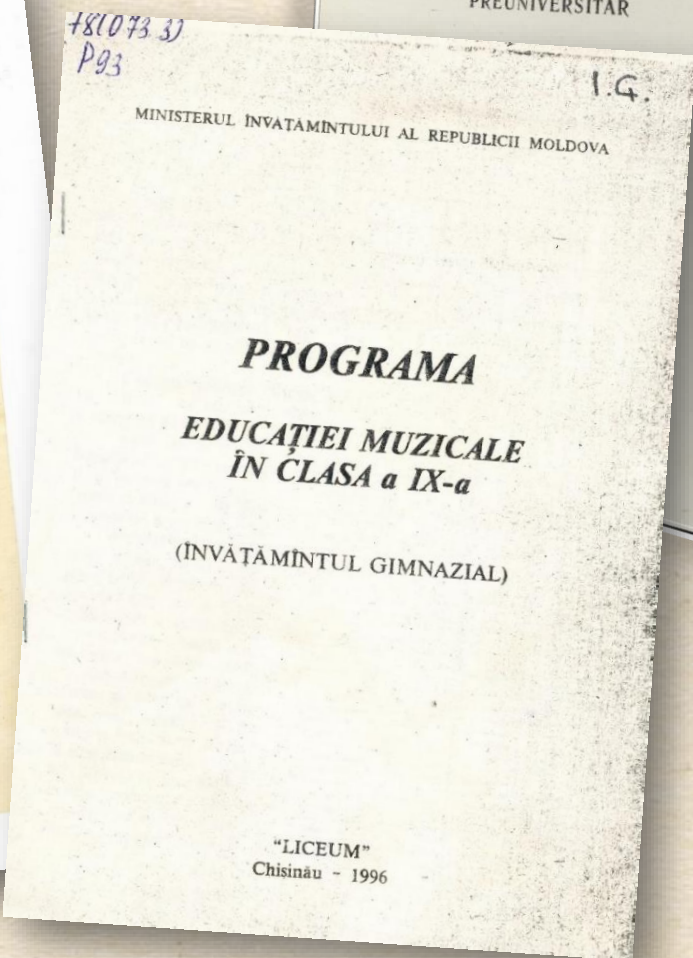
**CURRICULUM
ȘCOLAR**



Ministerul Învățămîntului al Republicii Moldova
Institutul de Științe Pedagogice și Psihologice

**PROGRAMA
DE EDUCAȚIE MUZICALĂ
PENTRU ÎNVĂȚĂMÎNTUL PREUNIVERSITAR
(CLASELE I-VIII)**

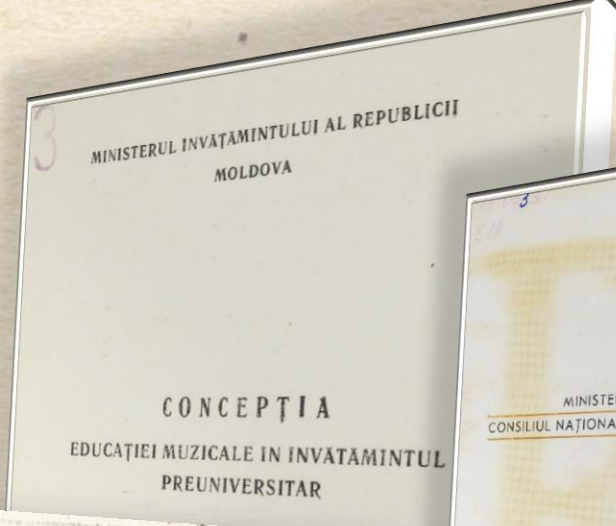
EDITURA LUMINA
CHIȘINĂU - 1994



MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÎNTULUI AL REPUBLICII MOLDOVA

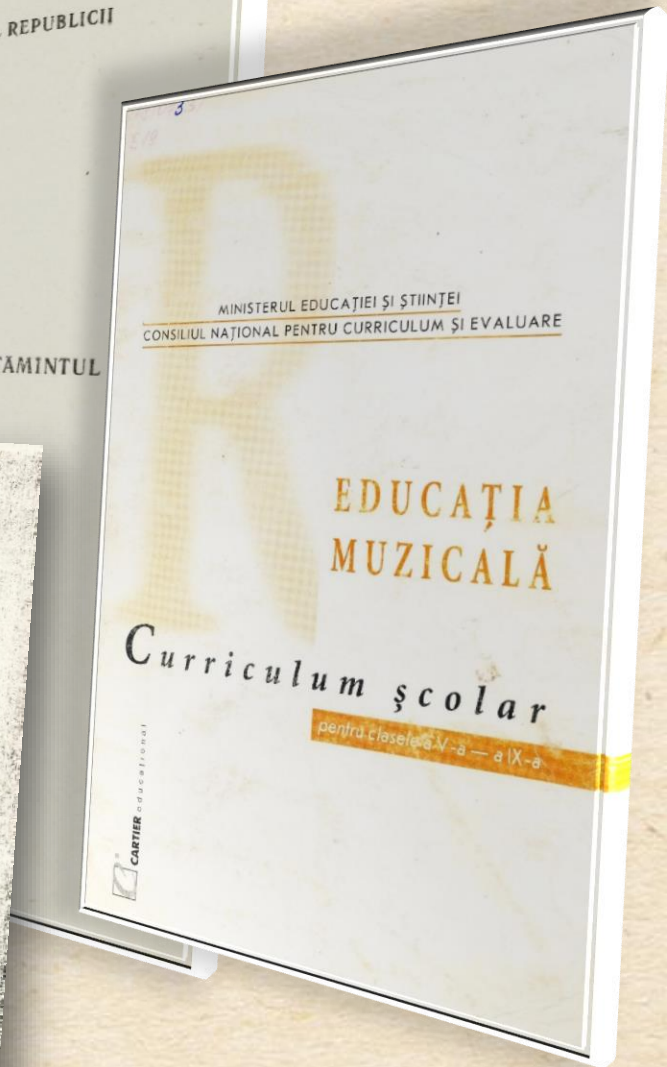
**PROGRAMA
EDUCAȚIEI MUZICALE
ÎN CLASA a IX-a**
(ÎNVĂȚĂMÎNTUL GIMNAZIAL)

"LICEUM"
Chișinău - 1996



MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÎNTULUI AL REPUBLICII
MOLDOVA

**CONCEPȚIA
EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN ÎNVĂȚĂMÎNTUL
PREUNIVERSITAR**



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI ȘTIINȚEI
CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM ȘI EVALUARE

**EDUCAȚIA
MUZICALĂ**

Curriculum școlar
pentru clasele a IV-a - a IX-a



<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/crisciuc/teoria1.pdf>

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

CURRICULUM UNIVERSITAR
LA MODULUL

TEORIA ȘI ISTORIA MUZICII I

Unități de curs:
Introducere în muzicologie
Solfegiu I
Armonia I

Autori:
I.Gagim dr. hab., prof.univ.
V.Crișciuc dr., lect.univ.
V.Popovici lect.univ.

Bălți, 2016



78(073.8)
758

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

INTRODUCERE ÎN MUZICOLOGIE

Curriculum disciplinar

2005

<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/psihologia.pdf>

78(073.8)
613

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ



PSIHOLOGIA MUZICII

CURRICULUM UNIVERSITAR
specialitatea Muzică

Autori: I.Gagim dr.hab., prof.univ.
L.Grațețkaia dr., conf.univ.

78(073.8)
613

UNIVERSITATEA DE STAT ALECU RUSSO DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

PSIHOLOGIA MUZICII

Curriculum disciplinar

Autor - Ion Gagim,
dr.hab., prof.univ.



Bălți, 2004

48(073.8)
G-13

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

CURRICULUMUL
UNITĂȚI DE CURS
ÎNTRUCEREA ÎN MUZICOLOGIE
Modulul Teoria și Istoria muzicii I

I.Gagim dr.hab.,
V.Crișciuc dr., lect.univ.

Bălți, 2015

48(419)(073.8)
C.86

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

**CURRICULUMUL
MODULULUI**

Teoria și Istoria muzicii III (Istoria muzicii universale – Solfegiu,
Armonia)

specialitatea 141.11 *Muzica*

Autori: V.Crișciuc dr., lect.univ.
I.Gagim dr.hab., prof.univ.
V.Popovici lect.sup.

Bălți, 2015

48(073.8)
G-13

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

**CURRICULUM
LA UNITATEA DE CURS**

PSIHLOGIA MUZICII
ciclu I licență

Autori: I.Gagim dr.hab., prof.univ.
L.Graņetkaia dr., conf.univ.

Bălți, 2015

48(419)(073.8)
C.86

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

CURRICULUMUL
UNITĂȚI DE CURS
Istoria muzicii universale
Modulul F.04.0.036

Teoria și Istoria muzicii IV

Specialitatea 141.11 *Muzica*

Autori: V.Crișciuc dr., lect.univ.
I.Gagim dr.hab., prof.univ.

Bălți, 2015

48(419)(073.8)
C.86

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

**CURRICULUMUL
MODULULUI**

Teoria și Istoria muzicii IV
Teoria muzicii universale – Solfegiu, Armonia)

specialitatea 141.11 *Muzica*

Autori: V.Crișciuc dr., lect.univ.
I.Gagim dr.hab., prof.univ.
V.Popovici lect.sup.,

Bălți, 2015

48(419)(073.8)
C.86

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

CURRICULUM
LA MODULUL

TEORIA ȘI ISTORIA MUZICII II

Unități de curs:
Istoria muzicii universale
Solfegiu
Armonia

Autori:
V.Crișciuc dr., lect.univ.
M.Tetelen dr., conf.univ.

Bălți, 2015



<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/psihologia.pdf>

INDICAȚII METODICE

78(070) P134 1509

МИНИСТЕРУЛ ШТИНЦЕИ ШИ БЫНЦЭМЫНТУЛУИ
АЛ МОЛДОВЕИ

ИНСТИТУЛУЛ ПЕДАГОЖИК ДЕ СТАТ А. РУССО ДИН БЭЛЦЬ

И. ГАЖИМ

РЕИНТЕРПРЕТАРЯ ПЕДАГОЖИКЭ А
ЛУКРЭРИИ МУЗИКАЛЕ (СКИЦЭ ТЕОРЕТИКЭ)

ор. Бричень, 1991

78(070) P134 1508

МИНИСТЕРУЛ ШТИНЦЕИ ШИ БЫНЦЭМЫНТУЛУИ
АЛ МОЛДОВЕИ

Институтул педагожик де стат А. Руссо дин Бэлць

И. ГАЖИМ.

Резерве «дидактиче» але
акомпаниаментулуй

ГОДИЧЕ ПЕНТРУ ПРОФЕСОРИИ ШИ
ТАЦИИ ДЕ МУЗИКЭ ШИ ПЕДАГОЖИЕ

ор. БРИЧЕНЬ, 1991

78(070) P134 1506

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

БЭЛЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМ. А. РУССО

И. Ф. ГАЖИМ.

ИЗУЧЕНИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ ПЕСНИ
В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКА МОЛДОВА

БЭЛЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМ. А. РУССО

И. Ф. ГАЖИМ.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ
ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЕГО УЧАЩИМИСЯ

78(070) P134 1220

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСР
БЭЛЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А. РУССО

Кафедра игры на музыкальных инструментах

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РУКАХ УЧИТЕЛЯ
Использование баяна (аккордеона) на уроке
музыки в общеобразовательной школе
Методические рекомендации для студентов
музыкально-педагогического факультета

78(07)MI P134 307

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСР
Киевский политехнический институт им.С.Явца
Бэлцкий государственный педагогический институт им.А.Руссо
Кафедра игры на музыкальных инструментах

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНсамбля
К ВОПРОСАМ ПЕСНИ
/в баяно-аккордеонной фактуре/
Методические рекомендации для студентов
музыкально-педагогического факультета

УТВЕРЖЕНО
советом Бэлцкого госу-
дарственного педагогическо-
го института им.А.Руссо
21 декабря 1983 г.

Минск
ИЗД. ИМ. С. ЯВЦА
1985

78(073.8) 943

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BALȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

TEORIA ȘI METODOLOGIA
EDUCAȚIEI MUZICALE

Curriculum disciplinar

2005



REDACTOR, COORDONATOR

Repere
conceptuale
și...

Ciobu, Corin;

78

Solfegiu :
Exerciții de...

Popovici, Vitalie;

781.6 / P83

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Laboratorul științific „Curriculum educațional artistic”

Tatiana Bularga

INSTRUIREA ELEVILOR DOTATI MUZICAL

NOTE DE CURS

Managementul
stresului...

Gagim, Ion (rec.);
Șova,...

1

Calitatea
formării...

Cabac, Valeriu
(red.); Gagim,...

378 / C14

Solfegiu -
dictat : Curs...

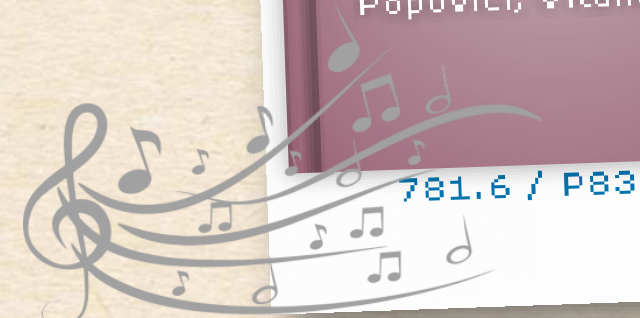
Popovici, Vitalie;

78

Calitatea
formării...

Cabac, Valeriu
(red.); Gagim,...

378 / C14



COORDONATOR DE DOCTORAT

INSTITUTUL DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI

Cu titlu de manuscris
CZU 371.26

MORARI MARINA

EVALUAREA CULTURII MUZICALE A ELEVILOR ÎN PROCESUL DE REALIZARE A CURRICULUMULUI ȘCOLAR

Specialitatea 13.00.01 – Pedagogie generală

Teză de doctor în pedagogie

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA

Cu titlu de manuscris
CZU 371.26

MORARI MARINA

EVALUAREA CULTURII MUZICALE A ELEVILOR ÎN PROCESUL DE REALIZARE A CURRICULUMULUI ȘCOLAR

Specialitatea 13.00.01 – Pedagogie generală

Autoreferatul tezei de doctor în pedagogie

CHIȘINĂU 2005

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU: 78 (072.8)

GRANEȚKAIA LILIA

TEHNOLOGII DIDACTICE DE ANALIZĂ INTERPRETATIVĂ A IMAGINII MUZICALE ÎN PROCESUL FORMĂRII PIANISTICE A PROFESORULUI DE MUZICĂ

Teză de doctor în pedagogie
Specialitatea 13.00.02 -
Teoria și metodologia instruirii (Muzica)

Conducător științific
Gagim Ion
doctor habilitat în pedagogie,
profesor universitar
Autor
Granețkaia Lilia

BĂLȚI 2008

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

Cu titlu de manuscris
CZU: 78(072.3)(043.3)

COSUMOV MARINA

TEMA PE ACASĂ LA EDUCAȚIA MUZICALĂ CA ELEMENT AL CURRICULUMULUI DISCIPLINAR

SPECIALITATEA 13.00.02 –TEORIA ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII (educația muzicală)

TEZĂ DE DOCTOR ÎN PEDAGOGIE

Conducător științific:
Gagim Ion,
doctor habilitat în pedagogie,
profesor universitar

Autor:
Cosumov Marina

BĂLȚI, 2012

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

Cu titlu de manuscris
CZU: 78 (072.2)
(043.2)

CRÎȘCIUC VIORICA

SPECIFICUL STRATEGIILOR DE PREDARE A CUNOȘTINȚELOR MUZICALE (în cadrul disciplinei Educația muzicală)

13.00.02 –TEORIA ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII (MUZICA)

Teză de doctor în pedagogie

Conducător științific
Gagim Ion, doctor habilitat în pedagogie,
profesor universitar

Autorul

BĂLȚI 2013

1

371(043)
M 89

COORDONATORUL TEZELOR DE MASTER

Universitatea de Stat "Alecu Russo"
Facultatea Muzică și Pedagogie muzicală.

TEZĂ DE MAGISTRU

Tema: "Rolul imaginației în crearea imaginii artistice a lucrării muzicale (în cadrul instruirii pianistice)"

Autor: **Lilija Granejchi**

Conducător științific:
profesor universitar,
doctor **Ion Gagim**

Bălți, 2000

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO"

FACULTATEA MUZICĂ ȘI
PEDAGOGIE MUZICALĂ

TEZĂ DE MAGISTRU:

"Metoda "verbalizării" artistice a muzicii cu
modalitate de cunoaștere și înțelegere a muzicii"

Autor: **Alexandrina ANTOHI**
Conducător științific:
dr. conf. univ. **Ion GAGIM**

Bălți - 2000

Universitatea de Stat "A. Russo"
Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală.

Teza de Magistru
pe tema : "Gândirea muzicală:
esență, categorii și aspecte de cercetare,"

Autor: **Lilija Arca**

Conducător științific: **profesor universitar,**
doctor Ion Gagim.

Bălți - 2000

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIEI ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU: 787.2 (043.2)

**ASPECTE TEHNICO-ARTISTICE ALE MĂESTRIEI
PEDAGOGICE A PROFESORULUI DE VIOARĂ**

TEZĂ DE MASTER
Specializarea Didactica disciplinelor artistice

Autor:
Studenta grupei DDA21M
CATANĂ Rodica

Conducător științific:
GAGIM Ion
dr. hab., prof. univ.
I. Gagim

Bălți, 2017

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU: 78. 01

SECRETIERU DANIELA

**CONCEPTUL "MUSICOSOPHIA"
CA DEMERS PEDAGOGIC**

(TEZĂ DE MAGISTRU ÎN MUZICĂ - 1400)

Conducător științific -
Gagim Ion, dr., prof. univ.

BĂLȚI, 2004

Ministerul Educației și Științei al Republicii Moldova
Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți
Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală

TEZĂ DE MAGISTERAT

**"DEZVOLTAREA SENSIBILITĂȚII
EMOȚIONALE LA MUZICĂ ÎN PROCESUL
INSTRUIRII PIANISTICE PRIMARE"**

Autor: **Vitalie Condorache**
Conducător științific:
doctor conferențiar universitar
profesor **Ion Gagim**

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÎNTULUI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO"
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Cu titlu de manuscris
CZU (781)

Teză de Magistru pe tema:
"ASPECTE DE ANALIZĂ A LUCRĂRII MUZICALE"

Autor:
Viorica VICOL

Conducător științific:
Prof. universitar, doctor **Ion GAGIM**

Bălți, 2000

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÎNTULUI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO", BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Cu titlu de manuscris
CZU (781)

Olga GRUBLEAC

**"RAPORTUL DINTRE AUZ ȘI IMAGINAȚIE
ÎN PROCESUL DEZVOLTĂRII MUZICALITĂȚII
INTERPRETULUI-PIANIST"**
(Teză de magistru în pedagogia muzicală - 1400)

Conducător științific
dr. prof. univ. **Ion GAGIM**

Bălți, 2002

UNIVERSITATEA DE STAT "A. RUSSO", BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU 785 (072.2)

Octavian LUNGU

**CARACTERUL VARIATIV AL
ACTULUI DE INTERPRETARE MUZICALĂ
ÎN FAȚA ELEVILOR**
(Teză de magistru în Muzică - 1400)

Conducător științific
dr., prof. univ. **I. Gagim**

Bălți 2003

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIEI ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU: 676 (043.2)

**DEZVOLTAREA MUZICALITĂȚII ELEVULUI ÎN
PROCESUL STUDIULUI ACORDEONULUI ÎN ȘCOALA
DE MUZICĂ**

TEZĂ DE MASTER
Specializarea Didactica disciplinelor artistice

Autor:
Studentul grupei DDA 21 M
Liliana CARP

Conducător științific:
Gagim Ion,
Dr. hab., prof. univ.
I. Gagim

BĂLȚI, 2017

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIEI ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU: 785.21.15.(043.2)

**ASPECTE SEMANTICE ALE STUDIULUI
CREAȚIILOR MUZICALE ÎN CLASA DE VIOARĂ**

TEZĂ DE MASTER
Specializarea Didactica disciplinelor artistice

Autor:
Studenta grupei DDA 21 M
Liliana CARP

Conducător științific:
Ion GAGIM
dr. hab., prof. univ.
I. Gagim

BĂLȚI, 2017

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIEI ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

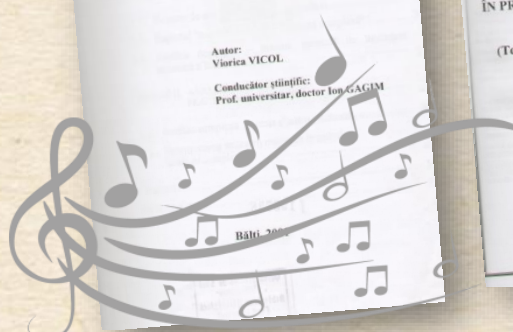
Cu titlu de manuscris
C.Z.U. 78.01.37.01(072.2)(043.2)

**FORMAREA ATITUDINII ELEVULUI FAȚĂ DE MUZICĂ
ÎN FUNCȚIE DE PERSONALITATEA PROFESORULUI
(ÎN CADRUL ȘCOLII DE ARTE)**

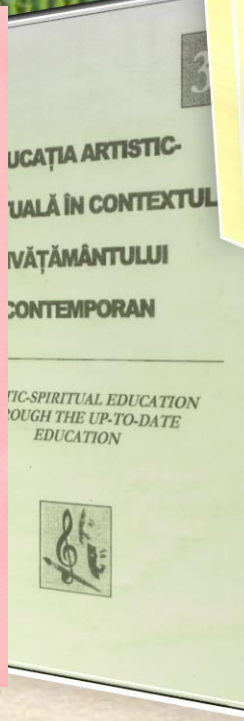
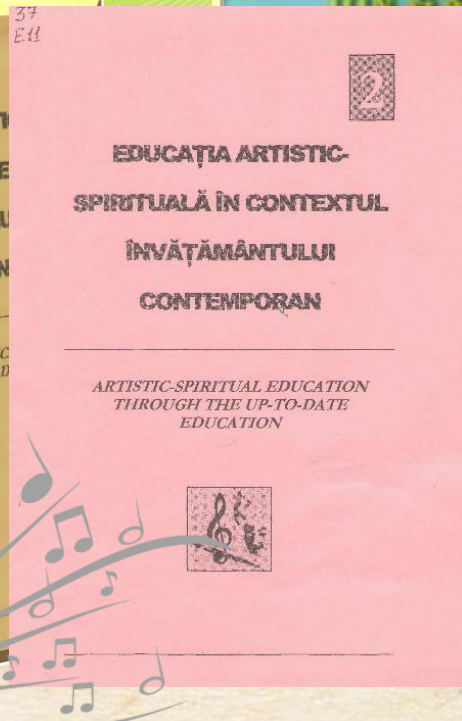
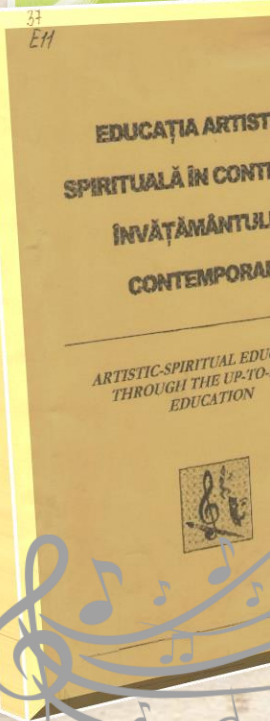
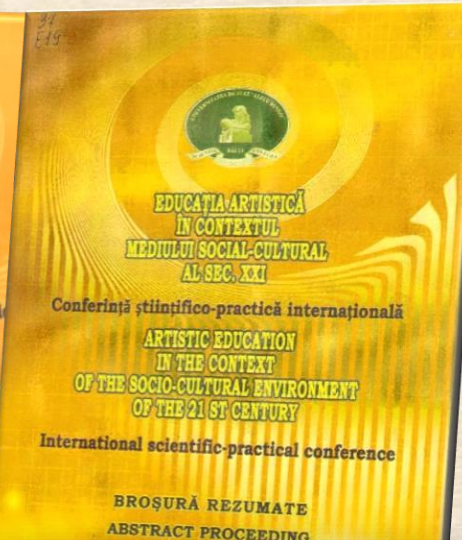
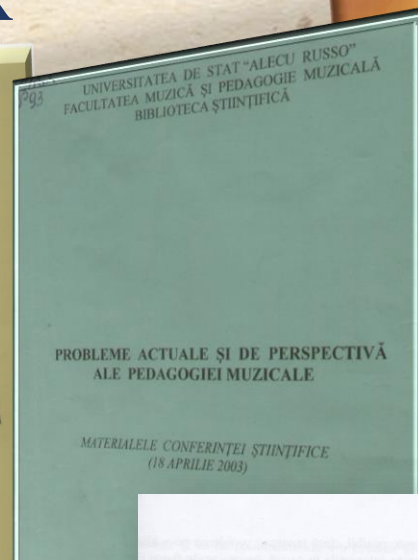
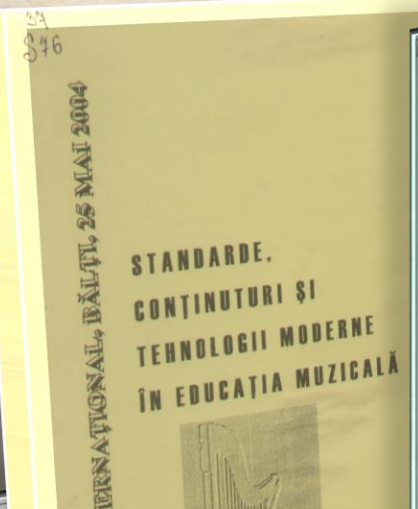
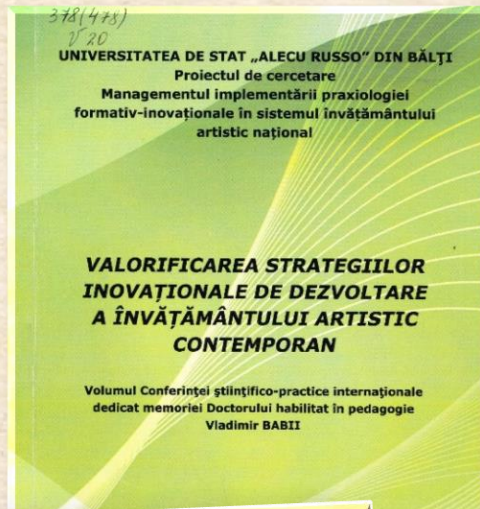
TEZĂ DE MASTER
Specializarea
Didactica disciplinelor artistice

Autor:
Studenta grupei DDA 21 M
Nata ZELAVNOCI
Conducător științific:
Ion GAGIM,
dr. hab., prof. univ.

BĂLȚI, 2016



MATERIALELE CONFERINȚELOR



CUVÂNT ÎNAINTE

ÎN RAPORT CU MATERIILE puse în discuție la această conferință este important să se facă înțeles un lucru, de fapt, ceea ce constituie problema de fond a preocupărilor mele.

Ar părea că obiectul central de interes profesional este muzica, fie tratată în sine, fie corelată, direct sau tangențial, cu alte domenii: filosofie, psihologie, educație ș.a. Pe de o parte, opinia în cauză este corectă: muzica este punctul de pornire, este temelia conceptuală și câmpul de aplicație a ceea ce fac. Dar adevărul deplin este altul. Nu muzica, *sub aspect de finalitate*, constituie tema fundamentală care mă preocupă, ci *omul și existența lui*.¹ E adevărat, acestea sunt tratate prin prisma muzicii, privite cu ochii muzicii, explicate în raport cu muzica, corelate la natura și potențele spirituale inegalabile ale muzicii. Și în acest scop? Întru înălțarea omului și a existenței lui terestre la cotele sublime ale muzicii. „Muzica ne trezește regretul de a nu fi ceea ce ar fi trebuit să fim”; ea ne transpune în lumea în care ar fi trebuit să trăim”, zice Emil Cioran.² „Ce ne-am mai fi dorit?”, am putea să ne întrebăm.

Dar aceasta este doar una din fețele problemei noastre, pentru că o altă față este următoarea. Muzica nu este doar unul din fenomenele, fie și preme, ale existenței omului. *Muzica este existența în sine, iar existența este de fapt muzică*. Muzica conține în sine nu doar careva elemente ale existenței, înseși legile și principiile definitorii ale acesteia. Muzica este expresia existenței la modul direct și absolut, și existența, la rândul ei, este „muzică”. „Muzica este o muzică”, „viața este o muzică”, „totul este muzică”, au afirmat mari gânditori ai tuturor timpurilor. Aceste enunțuri nu sunt metafore, ci afirmații de realitate obiectivă. Căutările mele în diverse domenii – de la psihologie, fizică și fizică cuantică, de la biologie, fiziologie, psihologie și fizică, prin educație, la filosofie, metafizică și alte științe despre spirit și conștiință –, datele obținute, analizele, generalizările și concluziile la care am ajuns nu pot fi decât argumente la adevărul rostit cândva prin intuiție. Mi-am dorit ca aceste rezultate să nu rămână doar metafore frumoase, dar să încerc să le transpun, în măsura posibilităților, pe câmpul explicărilor și al demonstrațiilor obiective, științifice. Interesul meu pentru diverse domenii, în special cel muzical propriu-zis, ține anume de această ispiță. Dar, totodată, a fost important să nu pierd însăși muzica, sufletul ei viu, să nu destram, prin analiza, substanța ei eterică. Or lucrul acesta este foarte important și este imposibil, se zice, să împaci focul cu ghiaja, arta cu știința, inima cu rațiunea, celuilui cu teluricului. Este imposibil, dacă încerci să faci lucrul acesta să se realizeze, să aplici metode „rectilinii”, „uridimensionale”, „plate”, metode aplicate pe

CURRICULUM VITAE

ION GAGIM,
doctor habilitat, profesor universitar,
decan al Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți,
academician-coordonator al Filialei Academiei de Științe
a Moldovei

DATE PERSONALE: născut la 31.05.1954 în s. Onișcani, r-nul Călărăși, Republica Moldova.

STUDII: Școala gimnazială din Onișcani; Școala Pedagogică din Călărăși; Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți (USARB), Facultatea de Muzică și Pedagogie muzicală; Doctorat, Institutul Pedagogic de Stat din Moscova (1988); Postdoctorat, Universitatea de Stat din Moldova (2004).

DOMENIILE INTERESELOR PROFESIONALE: Filosofia muzicii/artei, Psihologia muzicii/artei, Pedagogia muzicii/artei, Teoria artei/Estetica, Muzicologia.

PUBLICAȚII (peste 120 de titluri): monografii/studii monografice, manuale, dicționare, articole științifice și metodice, eseistică ș.a., inclusiv publicații peste hotare (România, Germania, Rusia, SUA) în limbile română, engleză, rusă, germană, italiană, spaniolă.

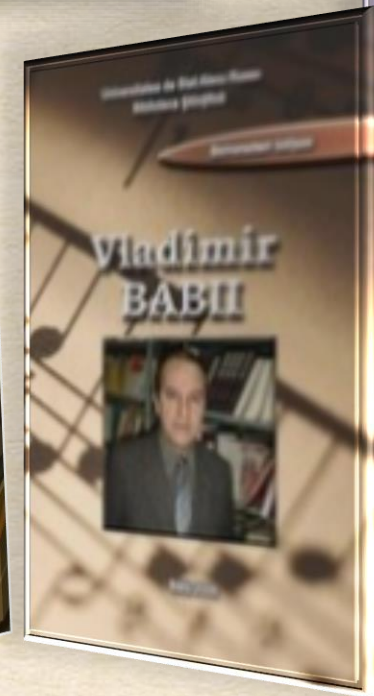
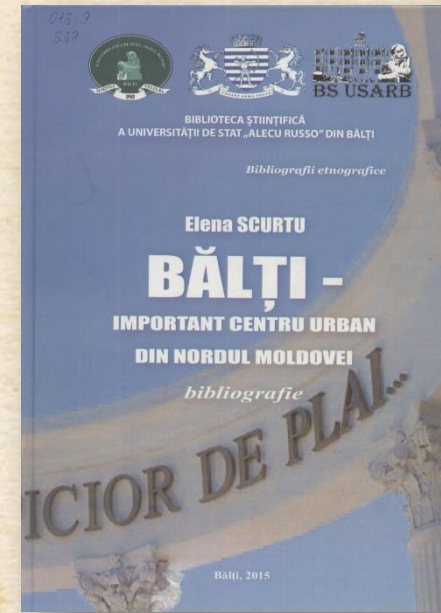
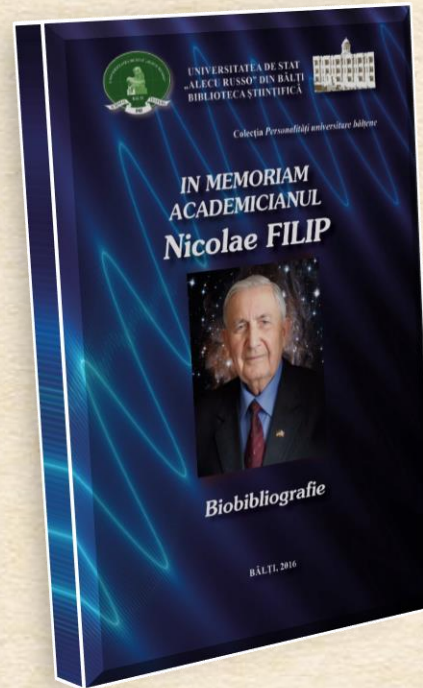
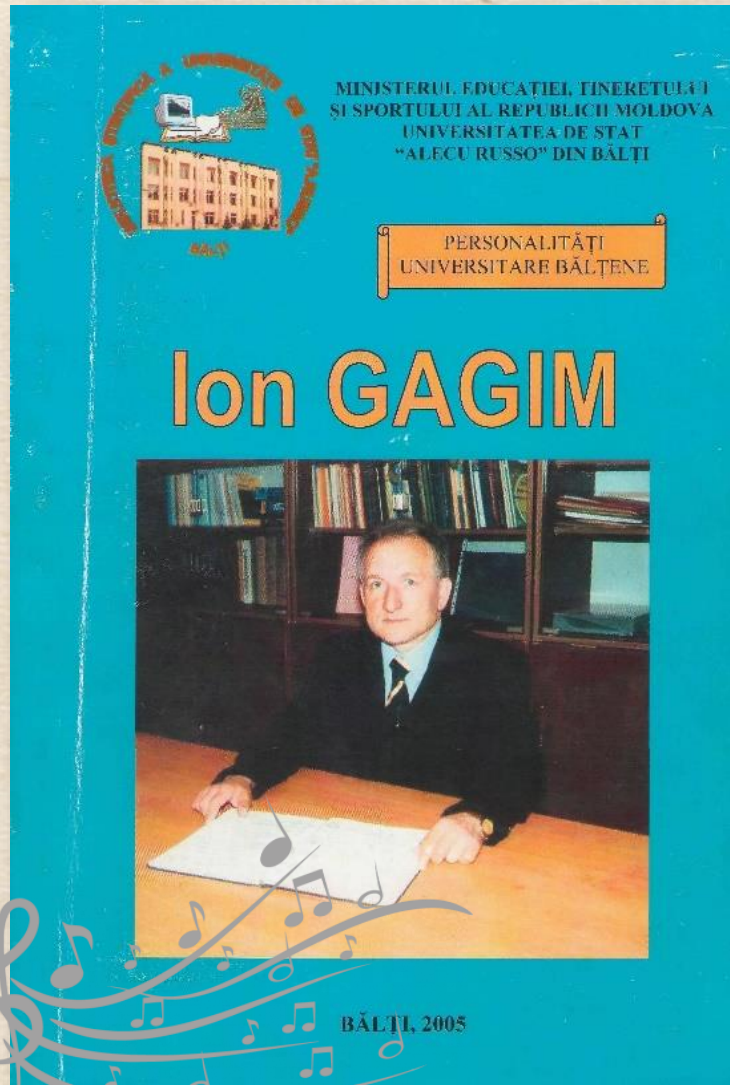
COMPETENȚE ACADEMICE. **Cursuri universitare conceptualizate, elaborate și predate de autor:** Filosofia educației, Filosofia muzicii, Psihologia muzicii, Introducere în muzicologia dinamică, Teoria și metodologia educației muzicale, Audii muzicale comentate, Epistemologie, Semantica muzicii.

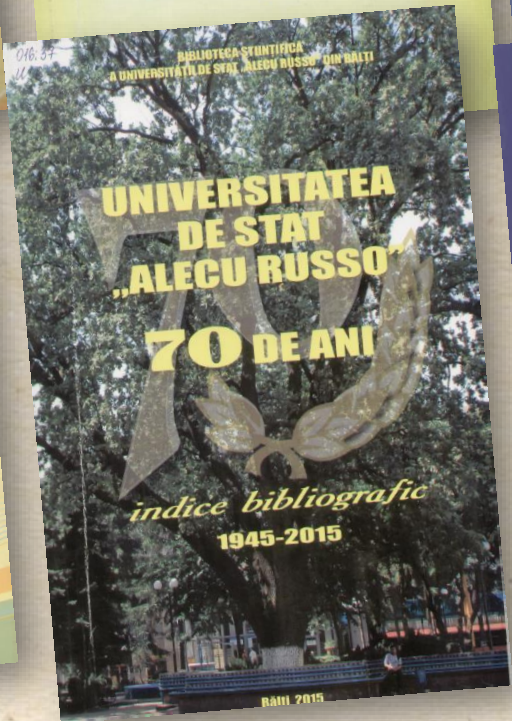
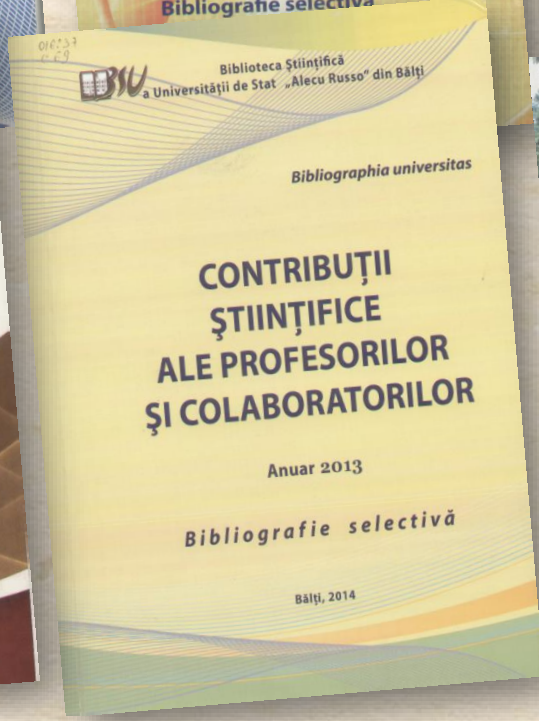
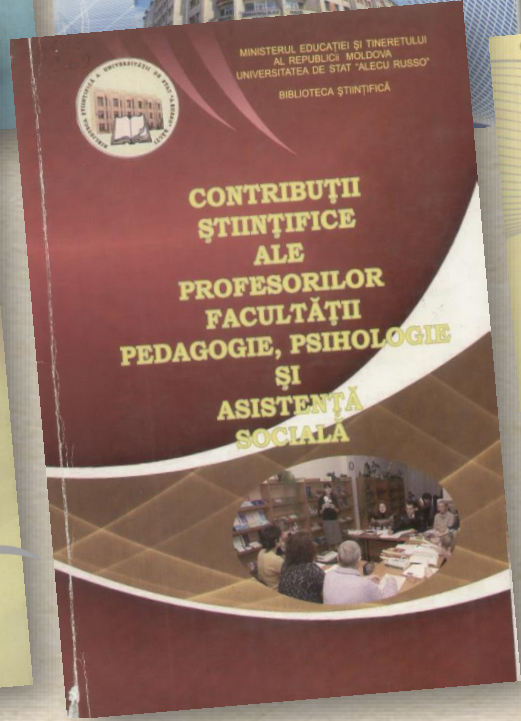
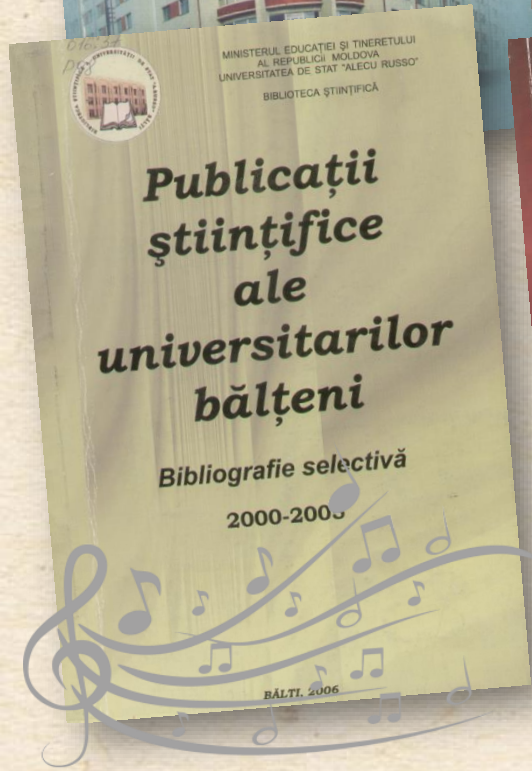
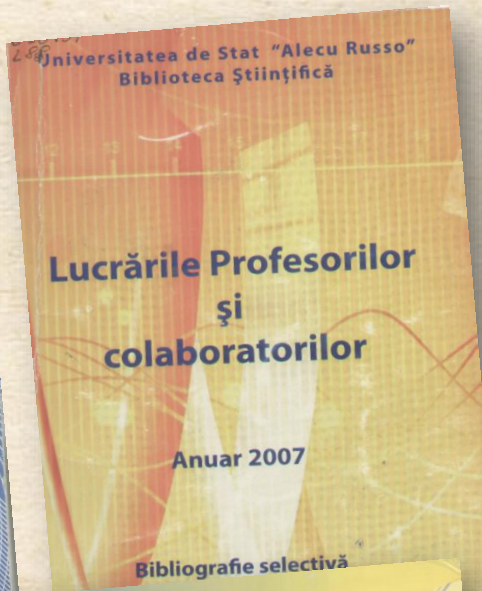
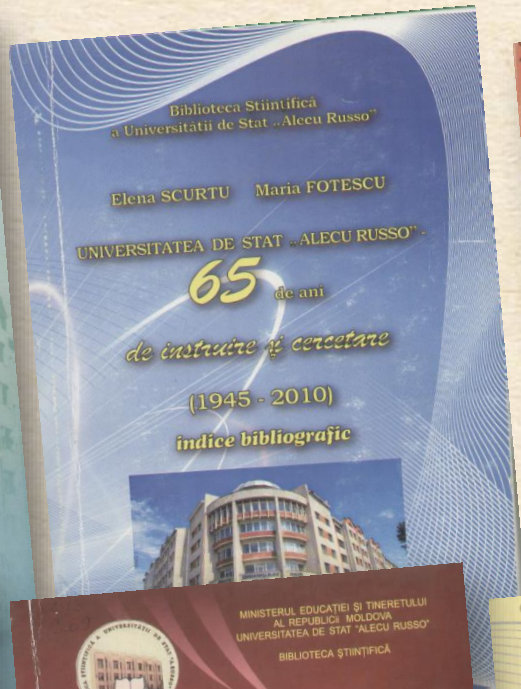
APORTUL ȘTIINȚIFIC, CULTURAL, EDUCAȚIONAL:

- Fondatorul / protagonisul, în Republica Moldova, a domeniilor: Pedagogia muzicii, Psihologia muzicii, Filosofia muzicii (conceptualizare, editare de lucrări științifice: monografii, studii de sinteză și articole științifice, manuale universitare și preuniversitare, ghiduri metodologice, formularea și lansarea unui șir de noțiuni științifice noi, inițiatorul studiilor de doctorat și de masterat, elaborarea și susținerea tezelor de doctorat, elaborarea și predarea cursurilor universitare și postuniversitare etc).
- Fondatorul, în Republica Moldova, și conducătorul școlii de doctorat în domeniul Pedagogiei muzicale / Educației artistice (inițiatorul și președintele primului Consiliu Științific Specializat în domeniu, conducător al tezelor de doctor și de doctor habilitat ș.a.).
- Promotorul și realizatorul (în colaborare) a reformei învățământului muzical general în Republica Moldova (coautor al Concepției educației muzicale moderne și a Curriculum-ului actual, formator național, autor de manuale universitare și preuniversitare, de lucrări metodologice etc.).
- Fondatorul și conducătorul Laboratorului științific *Psihopedagogia și filosofia artei* (USARB).
- Conceptorul și redactorul-șef al revistei de cultură, știință și practică educațională *Artă și educație artistică*.
- Protagonistul multiplelor conferințe/prelegeri publice (inclusiv emisiuni radio/TV, work-shop-uri, master-class) în țară și peste hotare (România,



BIBLIOGRAFII





PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

<http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>

ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

REVISTĂ DE CULTURĂ, ȘTIINȚĂ ȘI PRACTICĂ EDUCAȚIONALĂ

ISSN: 1857-0445

48
RABH

ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

REVISTĂ DE CULTURĂ, ȘTIINȚĂ ȘI PRACTICĂ EDUCAȚIONALĂ



1 / 2006

Bălți

2023838

Univ. Ștefan cel Mare de Stat
"Alecu Russo"

Pentru Biblioteca Științifică a Universității de Stat "Alecu Russo" din Bălți, cu un număr de 5 exemplare de arhivare, în vederea păstrării și difuzării în scopuri științifice și culturale.
Ion Gagim
doctor în științe
20.03.06

<http://dSPACE.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1742/1/Gagim%2c%20Art%C4%83%202007%20Nr.1.PDF>

[/Gagim%2c%20Art%C4%83%202007%20Nr.1.PDF](http://dSPACE.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1742/1/Gagim%2c%20Art%C4%83%202007%20Nr.1.PDF)



GHEORGHE MUSTEA, ARTISTUL INTEGRU

THE INTEGRATED ARTIST

Ion GAGIM,
doctor habilitat, profesor universitar,
membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova,
academician-coordonator al Filialei Academiei de Științe a Moldovei



MUSICOSOPHIA: UN PUNTO DI VISTA DALL' ORIENTE

MUSICOSOPHIA: O PRIVIRE DE LA EST

doctor habilitat, profesor universitar, academician-coordonator
al Filialei Academiei de Științe a Moldovei

MUSICOSOPHIA (lat. musica „muzică”
George Mustea „muzică”) – „Înțelepciunea mu-

Artă și Educație
artistică

h - index 2

g - index 3

hc - index 2

hI - norm 2



MUSIC AND MUSICOLOGY IN THE CONTEXT OF MODERN EPISTEMOLOGY

MUZICA ȘI MUZICOLOGIA ÎN CONTEXTEL
EPISTEMOLOGIEI MODERNE

Ion GAGIM,
PhD, professor
Alecu Russo Bălți State University

Orice problemă trebuie tratată în contextul unui anumit sistem de referință. Sistemul în cauză poate fi diferit, în funcție de domeniul de cercetare (de exemplu, muzica în contextul filosofiei), de gradul de generalizare sau de nivelul sistemului (de exemplu, muzica în contextul noii paradigme a culturii sau a educației moderne) etc. În studiul ce urmează propunem o tratare a muzicii / muzicologiei în contextul noii teorii a cunoașterii științifice. Or arta sonoră se raportează la principiile epistemologiei moderne la modul direct. Pe de o parte, muzica conține în sine aceste principii epistemologice moderne la altă parte, aceste principii sunt generate de structura „muzicală” a universului (tutui): legile muzicii stau la baza a tot ce există, și invers, tot ce există își află reflectare în legile muzicii. „Lumea este o muzică”, „viata este o muzică”, „totul este muzică”, au afirmat gânditorii tuturor timpurilor. Muzica, grație sensului ei existențial pentru știința umană, urmează a fi reconceptualizată din punctul de vedere al viziunilor (paradigmelor) științifice moderne asupra lumii, existenței, naturii, omului, conștiinței umane. Articolul în cauză este o încercare de acest gen. Conținutul lui are următoarea structură: I. Introducere. II. Noua paradigmă științifică. III. Principiile noii epistemologii și muzica. IV. Concluzii-recomandări.

The highest musicality in the sphere of thought...
(Niels Bohr)

Fondatorul: Universitatea de Stat „Alecu Russo” Bălți



ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Revista de cultură, știință și practică educațională

ISSN: 1857-0445
Categorii C



Nou

Despre revistă

Colegiul de redacție

Autori

Arhiva

Cerințe de publicare

Contact

Despre revistă

Ion GAGIM, redactor – șef

Dragă Cititorule,

Am vrea să răspundem mai întâi la o eventuală întrebare pe care și-o poate pune oricine va hotărî să citească (sau, cel puțin, să frunzărească) publicația noastră: de ce această revistă? Oare puține reviste sau alte publicații există astăzi, în acest secol marcat de un adevărat big-bang informațional?

Putem invoca mai multe argumente pentru a motiva apariția lucrării noastre, dar ne vom limita la două care, probabil, ar fi suficiente:

- În spațiul basarabean nu există o revistă științifică nici în artă, nici în educație artistică.
- Grupul de persoane, care s-a angajat să contribuie la editarea ei are o viziune proprie asupra a ceea ce se numește educație și, respectiv, educație prin artă. Viziune formată nu doar din lectura cărților, dar și din experiența proprie. Fiecare din noi, fie că este de formație artistică sau nu, și-a construit o anumită relație cu arta - relație de ordin interior, nu „de serviciu”, relație manifestată printr-o atitudine aparte față de acest fenomen neordinar al vieții umane. „Ascultînd muzică descoperă-ți capul, căci stai la o masă cu zeii”, zice Grigore Vieru.

Deoarece titlul revistei conține cuvîntul ARTĂ, vom încerca să explicăm ce sens „turnăm” în această unitate lexicală. Pentru că există multe definiții, firește. Noțiunea de artă noi o înțelegem în sensul ei originar - ceea ce au

USARB



BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ



TRANSLATE

<http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/confbib/confbib.html>



The screenshot shows the website for the journal 'Confluente Bibliologice'. At the top, it identifies the publisher as the 'Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți'. The journal title is prominently displayed in a stylized font, with the subtitle 'Revista de biblioteconomie și științele informării' below it. On the left, there is a navigation menu with links for 'Despre noi', 'Redactia', 'Autori', 'Arhiva', and 'Contact'. The main content area features an article titled 'Cartea – un alt instrument al muzicianului' by Ion GAGIM, with a portrait of the author. The article discusses the importance of books for musicians. On the right, there is a sidebar with a table of contents for issue Nr.3 (5), 2006, listing sections like 'EDITORIAL', 'CARTEA DE VIZITĂ', 'SERVICIUL LITERATURII ÎN LIMBI STRĂINE LA 20 DE ANI', 'OFICIUL DOCUMENTE MUZICALE LA 30 DE ANI', 'FILMUL COLECȚIEI', 'FORMARE PROFESIONALĂ', 'OMAGIERI', 'STRATEGII ALE COLABORĂRII', and 'VIA EUROPA'. A decorative graphic of musical notes is visible in the bottom left corner of the page.

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Confluente Bibliologice

Revista de biblioteconomie și științele informării



- Despre noi
- Redactia
- Autori
- Arhiva
- Contact

Confluente Bibliologice

Cartea – un alt instrument al muzicianului

Ion GAGIM,
*prorector pentru Știință și Relații Internaționale, fost student,
șef de catedră și decan al Facultății de Muzică și Pedagogie
muzicală*



Nu există zăbavă mai de folos pentru om decât cetitul cărților
Miron Costin

Această inspirată spusă a marelui cărturar este valabilă și pentru muzicieni. Unii consideră că muzicianul ar trebui, în primul rînd, să cînte, iar lectura ar fi pentru el o ocupație secundară (alții cred că ar putea chiar lipsi). Gravă eroare! Renumitul dirijor Bruno Walter afirma că „a fi doar muzician încă nu înseamnă a fi muzician”. Personal, am fost întotdeauna conștient de faptul că, pe lîngă primul instrument de lucru – pianul, vioara, vocea etc., muzicianul are nevoie, în mod obligatoriu, de un al doilea instrument, indispensabil formării sale de specialitate: Cartea. Muzica este

țifice, a reflecției filozofice etc.) este o condiție *sine qua non* a devenirii muzicianului adevărat. Cartea, așadar, trebuie să se afle neapărat pe masa de lucru a muzicianului alături de partitură și alături de instrumentul muzical. Cine uită acest adevăr nu poate pretinde la titlul de muzician cu actele în regulă.

Cei care profesează muzica la Universitatea noastră, precum și consumatorii de muzică – studenți, cadre didactice etc. – au noroc în acest sens. Biblioteca Științifică le pune la dispoziție un număr mare de cărți și documente: de muzică,



Nr.3 (5), 2006

- EDITORIAL / EDITORIAL
- CARTEA DE VIZITĂ / VIZITING CARD
- SERVICIUL LITERATURII ÎN LIMBI STRĂINE LA 20 DE ANI / LITERATURE IN FOREIGN LANGUAGES DEPARTMENT – 20 YEARS
- OFICIUL DOCUMENTE MUZICALE LA 30 DE ANI / MUSICAL DOCUMENTS OFFICE 30 YEARS
- FILMUL COLECȚIEI / COLLECTION MOVING
- FORMARE PROFESIONALĂ / PROFESSIONAL DEVELOPMENT
- OMAGIERI / REGARDS
- STRATEGII ALE COLABORĂRII / STRATEGIES OF COOPERATION
- VIA EUROPA
- PAȘII DE ISTORIE /



Cultura : Rev. seminarului de filosofia culturii și antropologie culturală. - Iași: Ed. Fund. AXIS, 2005, 2007. - ISSN 1584-1049

<http://www.uaic.ro/>

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Categoria „A”

Ion GAGIM

Kant, „batista parfumată” și problema percepției muzicii

„Prin muzică poți converti omul
spre orice eroare și spre orice adevăr:
cui i-ar reuși să combată tonul?”
(Friedrich Nietzsche)

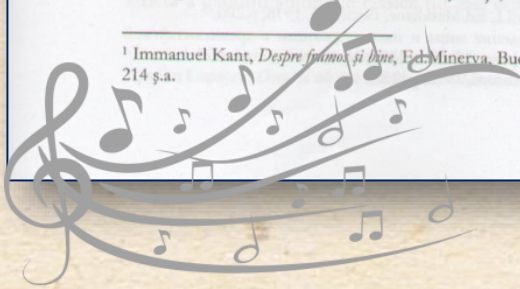
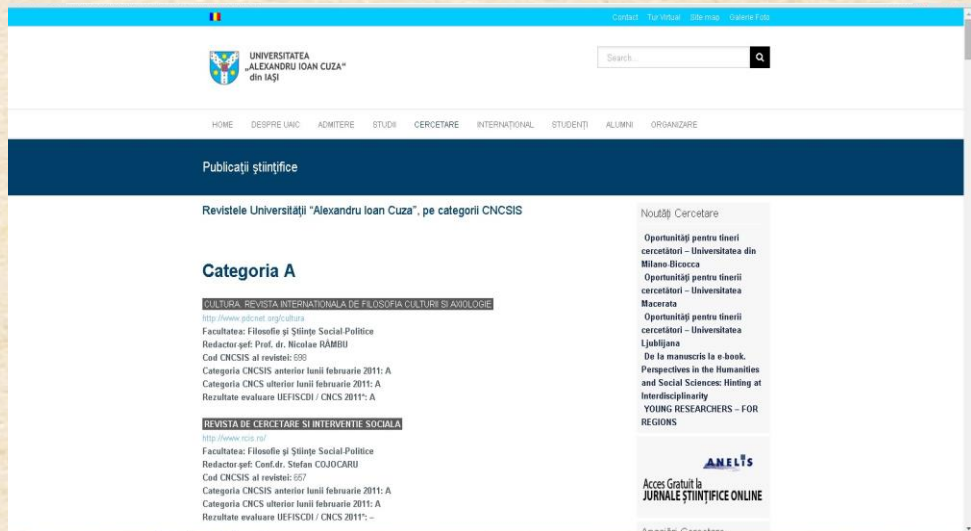
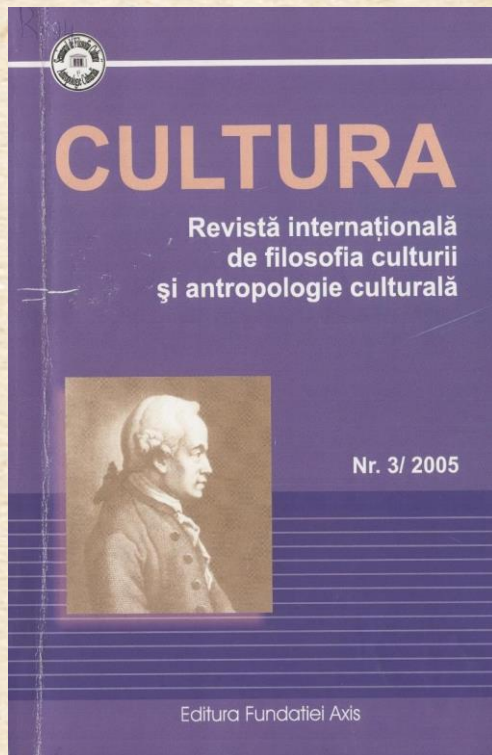
Luând în calitate de criteriu capacitatea de a judeca în „concepte”, Immanuel Kant situează muzica pe ultimul loc în clasificarea artelor, definind-o ca „joc frumos de senzații”, iar efectul produs de ea asemuindu-l cu cel al unei „batiste parfumate”; adică, frumos, plăcut, dar repede trecător și, deci, cu puțin folos pentru judecată. Impresia produsă de artele „conceptului” este „durabilă”, zice filosoful german, iar cea produsă de muzică este doar „tranzitorie”¹.

Este adevărat ceea ce afirmă marele gânditor. Dar aceasta este doar o parte a adevărului. Pentru că gândirea profundă (totală și absolută) este gândire contrapunctică: teză-antiteză-sinteză, unde sinteza imediat ia formele tezei pentru un nou ciclu. Gândirea profundă, la fel, este gândire paradoxală: o idee nu este adevărată, dacă nu este adevărat și reversul ei, care îi combate demersul inițial. Gândirea profundă mai este gândirea ajunsă pe planul întâlnirii contrariilor: *coincidentia oppositorum*.

Dacă ne este îngăduit să aplicăm aceste aserțiuni despre gândire asupra conceptului lui Kant vizavi de muzică, atunci el (conceptul) ne apare într-o lumină care ne face să credem că filosoful n-a mers până la capăt în judecata sa despre ceea ce este „o filosofie mai înaltă decât orice filosofie”, după cum tratează această artă alți mari gânditori (Schopenhauer, Nietzsche, Cioran ș.a.).

Conceptul lui Kant asupra muzicii se înscrie în mod direct în problema percepției: or, totul constă în cum percepem lucrurile. Afirmația precum că filosofia nu este o știință, dar o stare de conștiință, ne

¹ Immanuel Kant, *Despre frumos și bine*, Ed. Minerva, București, 1981, vol. I, pp. 212, 213, 214 ș.a.



Akadosmos : Rev. de șt., Inovare, Cultură și Artă /fondator Acad. de Științe a Moldovei. - Ch., 2005-2011;2013-2014. – ISSN 1857-0461.

<http://www.akadosmos.asm.md>

Revistă în DOAJ. Categoria „B”. Prezență 280, citate 434.

Akadosmos
 h - index 8
 g - index 13
 hc - index 4
 hI - norm 8

AKADEMOS
 Revistă de Știință, Inovare, Cultură și Artă

Academia de Științe a Moldovei

DESPRE NOI | ARHIVĂ | CONTACTE | COLEGIUL DE REDACȚIE | EN

Ediția curentă: Nr. 4 (35), 2014

Eveniment

Viitorul Moldovei e în Europa științei
 Autor: Acad. Gheorghe Duca, Președintele AȘM
 Ce reprezintă astăzi Academia de Științe a Moldovei? Când vine vorba de Academie, percepția societății deseori nu este tocmai bună, uneori Academia fiind asociată cu o structură sovietică, nereformată.
[Descarcă +](#)

Bruxelles-ul nu crede lacrimilor
 Autor: Acad. Ion Tighineanu, Prim-vicepreședinte al AȘM
 Sărbătoarea de azi ne oferă ocazia de a trece în revistă succesele obținute, a evidenția și remarca pe cei mai buni, fiindcă publicitatea și replicarea ulterioară a cazurilor de succes reprezintă un motor al dezvoltării, dar ne oferă, totodată, prilejul de a medita asupra parcursului nostru, pentru a conștientiza unde ne găsim astăzi și a înțelege mai bine unde vrem să ajungem.
[Descarcă +](#)

Propuneri la Programul de activitate al Guvernului pentru anii 2015-2018

1. EDUCAȚIE
Obiective de guvernare: 1. Orientarea procesului educațional spre obținerea competențelor și specializarea inteligentă
 2. Promovarea dimensiunii europene în cadrul procesului educațional-formativ.
[Descarcă +](#)

Memorandum privind cooperarea tehnico-științifică dintre Academia de Științe a Moldovei și Academia Română în cadrul programului

Avizulul 1. Scopul
 Scopul prezentului Memorandum rezidă în consolidarea capacităților

Maeștri basarabeni

Acest număr este ilustrat cu lucrări de Mihail Petric

Mihail Petric. Dimineața pe Nistru. w.p. 92 x 162 cm. 1957. Din colecțiile MNAM

Mihail Petric. Stâncile Orheiului. Uchi. w.p. 50 x 80 cm. 1983. Din colecții private

Mihail Petric. Primăvara pe plaiul...

Journal impact analysis - Perform a citation analysis for one or more journals

Journal title: [Lookup](#)

Exclude these words: [Lookup Direct](#)

Year of publication between: and: [Clear All](#)

Data source: [Help](#)

Results

Papers: 280 Papers/author: 247.15 h-index: 8 akadosmos: all
 Citations: 434 Cites/year: 4.09 g-index: 13 Query date: 2015-05-21
 Years: 106 Cites/auth/year: 3.71 hc-index: 4 Papers: 280
 Cites/paper: 1.55 hI,annual: 0.08 hI,norm: 8 Citations: 434 Years: 106

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
34	2.27	1	M Banchs	Representaciones sociales, memoria ...	2000	Akadosmos	Universidad Central de Vene...	CITATION
25	1.56	2	A Bolivar	Homogeneidad versus variedad en l...	1999	Akadosmos		CITATION
20	0.83	3	K Konarzewski	Problemy i schematy: pierwszy rok n...	1991		Akadosmos	CITATION
18	1.64	111	H David	"--Es soll das Haus die Charité heisse...	2004		akadosmos Wissenschaftsver...	CITATION
17	2.13	112	J Wessel	Die nicht wahrgenommene (verdrän...	2007		akadosmos Wissenschaftsver...	CITATION
15	1.00	4	M Montero	El sujeto, el otro, la identidad	2000	Akadosmos		CITATION
15	0.65	213	J Czapirski	Psychologia szczęcaia: przegląd bad...	1992	Warszawa-Poznań: Akadosmos		CITATION
9	0.60	5	MF Madriz	Los demonios de Chávez (La violenci...	2000	Akadosmos		CITATION
8	0.57	113	E Okroi	Weibliche Genitalverstümmelung im S...	2001		akadosmos Wissenschaftsver...	CITATION
7	0.47	6	J Garcia-Calvo	La escritura en el ámbito universitari...	2000	Akadosmos		CITATION
7	1.17	237	V Canțer	„Sectorul energetic al Republicii Mold...	2009	În: Akadosmos. Revistă de Șt...	akadosmos.asm.md	PDF
7	0.44	254	L Hinze, K Tomasz...	Der Umgang mit den Wechseljahren...	1999	... Hrsg. C. Dietrich u. M. D...		CITATION
6	0.33	93	G Taboga	L'assassinio di Mozart	1997		Akadosmos	CITATION
6	0.43	114	K Junker	Tumorregression bösartiger Lungent...	2001		akadosmos Wissenschaftsver...	CITATION
5	0.71	67	S Porcescu	Oportunități pentru comunitățile știin...	2008	Akadosmos		CITATION
5	0.56	97	J Mizuno, G Moss	La ideologia en la interacción maest...	2006	Akadosmos		CITATION
4	0.17	10	J Michalak, M Zuko...	Integracja a polityka społeczna	1991		Akadosmos	CITATION
4	0.29	12	R Beke	La Lectura de textos en Inglés por p...	2001	Akadosmos		CITATION
4	0.33	47	V Sáez-Sáez	La geografía médica: consideracione...	2003	Akadosmos		CITATION
4	0.57	49	P Gheorghe	Considerații privind procesul de îmbă...	2008	Akadosmos		CITATION
4	0.80	72	АИ Дикусар, ВХ Кр...	Динамика участия молдавских исс...	2010	Akadosmos		CITATION
4	1.00	104	A Дикусар	Место исследователей Молдовы в...	2011	Akadosmos		CITATION
4	0.17	115	J Czapirski	Psychologia szczęcaia: Przegląd bad...	1992	Poznań: Akadosmos		CITATION
4	0.29	116	TC Ahlburg	Produktionsmodernisierungsorientier...	2001		akadosmos Wissenschaftsver...	CITATION
4	0.33	232	J Prinzhausen	Strategien der Leistungsernährung f...	2003	... der Stoffwechselfysiologie...		CITATION
3	0.21	16	LG Jaramillo	Educación para la vida o para el con...	2001	Akadosmos		CITATION
3	0.20	19	M Sedano	Actitudes hacia el uso del español	2000	Akadosmos	uvirtual.unet.edu.ve	DOC
3	0.18	30	A Mariani	Luigi Mancinelli: la vita	1998		Akadosmos	CITATION
3	0.75	35	N Jurcan	Cultura științifică și comunicarea știin...	2011	Akadosmos		CITATION
3	0.43	38	N Opopol, R Corobov	Human Dimensions of Current Enviro...	2008	Akadosmos	akadosmos.asm.md	PDF
3	0.38	56	G Duca	Creșterea și Inovarea dintr-o impera...	2007	Akadosmos		CITATION

4.15.0.5575 16/14/14 rpm 14/10m 16/h 18/4h 363 total Готово

Agathos : An Intern. Rev. of the Humanities and Social Sciences/Fundația Culturală „Poezia” Publ. House. - Jassy, 2010,2012-201. - ISSN 2069-10255 <http://www.revista-agathos.com/inicio.asp>
Membrul Comitetului științific – Ion Gagim

Agathos

h - index 5

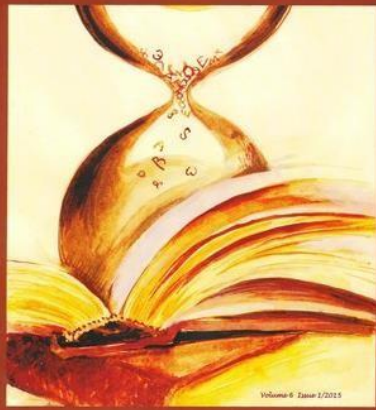
g - index 7

hc - index 4

hI - norm 3

AGATHOS

An International Review
of the Humanities and Social Sciences



AGATHOS: An International Review of the Humanities and Social Sciences

Scientific Advisors:
 Prof. Emeritus ANGELA ALES BELLO, Pontifical Lateran University, Vatican City, State
 Prof. TERESA CASTELÃO-LAWLESS, Grand Valley State University, Allendale, MI, USA
 Prof. Dr. habilit. ION GAGIM, "Alecu Russo" State University of Balti, Moldova
 Senior Lecturer LENA HOPSCHE, Chalmers University of Technology, Göteborg, Sweden
 Assoc. Prof. CODRINA-LAURA IONIȚĂ, "George Enescu" University of Arts, Iași, Romania
 Prof. VASILE MORAR, University of Bucharest, Romania
 Prof. KONRAD ROKSTAD, University of Bergen, Norway
 Prof. THOMAS RYBA, "St.Thomas Aquinas" Center at Purdue University, West Lafayette, IN, USA
 Prof. A.L.SAMIAN, National University of Malaysia, Bangi, Malaysia
 Prof. KIYMET SELVI, Anadolu University, Eskişehir, Turkey
 Prof. PATRICIA TRUTTY-COOHILL, Siena College, Loudonville, NY, USA
 Senior Researcher CHARALAMBOS TSEKERIS, Panteion University of Social and Political Sciences, Athens, Greece
 Prof. HALIL TURAN, Middle East Technical University, Ankara, Turkey
 Prof. DANIELA VERDUCCHI, University of Macerata, Italy
 Prof. GLORIA VERGARA, University of Colima, Mexico
 Acad. Prof. GHEORGHE VLĂDUȚESCU, Romanian Academy, Bucharest, Romania

Editor-in-Chief:
 Ph.D. Prof. CARMEN COZMA, Faculty of Philosophy and Social-Political Sciences, "Alexandru Ioan Cuza" University of Iași Romania. E-mail: carmen.cozma@uaic.ro

Executive Editor:
 Ph.D. MANUELA TEODORA BALAȘCA-MIHOCL, "Gh.Asachi" Public Library of Iași, Romania. E-mail: mihoeci_manuela@yahoo.de

Editors: MELENTINA TOMA, ADRIAN MURARU, CRISTIAN MOISUC, MARIUS CHELARU

Editorial Designer: CODRINA-LAURA IONIȚĂ

Address:
 Faculty of Philosophy and Social-Political Sciences, "Alexandru Ioan Cuza" University of Iași, 11, Carol I Boulevard, Iași - 700506, Romania
 E-mail: agathos_international@yahoo.com
 Web: www.agathos-international-review.com
 © Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2015
<http://www.editura.uaic.ro>

The journal is indexed in: DOAJ; EBSCO; ProQuest
 ISSN 2069-1025 e-ISSN 2248-3446 ISSN-L 2069-1025

Image 2 of 2 CLOSE X

Journal impact analysis - Perform a citation analysis for one or more journals

Journal title: agathos

Include these words:

Number of publication between: 0 and: 0

Search source: Google Scholar

Results

Papers: 716 Papers/author: 596.68 h-index: 5 agathos: all
 Citations: 149 Cites/year: 1.86 g-index: 7 Query date: 2015-05-19
 Years: 80 Cites/auth/year: 1.19 hc-index: 4 Papers: 716
 Cites/paper: 0.21 hI,annual: 0.04 hI,norm: 3 Citations: 149
 Years: 80

Rank	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
13	1.86	48	AAB Torjano, II Ma...	Prevalencia comunicada de sujecione...	2008	Agathos: Atención ...	dialnet.unirioja.es	
11	1.00	49	T de Mattos Maia, R...	Apreheñsion y conocimiento de las di...	2004	Agathos: Atención ...	dialnet.unirioja.es	
9	1.29	50	AG Martín, RS Soler	El Síndrome de burnout en los trabaj...	2008	Agathos: Atención sociosani...	dialnet.unirioja.es	
6	1.50	47	U Tezel, M Tanduka...	Anaerobic biotreatment of municipal ...	2011	..., 2nd ed. In: Agathos 5, ...		CITATION
5	0.33	15	JR Olbrzymek, MR ...	Marketing de relacionamento: grand...	2000	Agathos, a		CITATION
4	0.67	22	D Jelovac	Izzivi razvoja organizacije	2009	Ljubljana: Založba Agathos		CITATION
3	0.19	12	X ALLUÉ	La suerte y el infortunio en la salud ...	1999		Agathos	CITATION
3	0.33	16	M Recktenwald	Sistema nacional de avaliação da ed...	2006	Agathos (ASSEVIM)		CITATION
3	0.50	51	A Rodríguez Berrio	Aplicación de la metodología de com...	2009	Agathos: Atención Sociosani...	europa.sim.ucm.es	
3	0.75	67	L Álvarez Rilo, P Cu...	Síndrome del cuidador del paciente c...	2011	AGATHOS: Atención ...	europa.sim.ucm.es	
2	0.13	13	V Machaira	He sponde ston heroiko kai ston thei...	2000	Agathos Daimon		CITATION
2	0.29	17	J DELL'AGNOLO, FC...	Análise e Modelagem de Um sistema ...	2008	Brasil: Agathos		CITATION
2	0.25	18	DG Knih, M Reckte...	Percepção das empresas têxteis de ...	2007	Agathos (ASSEVIM)		CITATION
2	0.50	23	MMH Talukder	Ethics in healthcare: inducement and...	2011	AGATHOS: An International ...	agathos-international-revie...	PDF
2	0.67	24	O Louchakova-Sch...	Self in the path (o) s of the new enli...	2012	Agathos: An ...	agathos-international-revie...	PDF
2	0.00	52	J Dubois, Y Martin, ...	In press. Bioreactors for tissue engi..., Cui ZF, Agathos 5, Mo...		CITATION
2	0.17	53	AA Burgueño	Análisis del uso de restricciones físic...	2003	AGATHOS: Atención Sociosa...	europa.sim.ucm.es	CITATION
2	0.15	54	AA Burgueño Torjano	Ordenación Profesional en el ámbito ...	2002	AGATHOS: Atención Sociosa...	europa.sim.ucm.es	CITATION
2	0.15	55	A Burgueño	Cuidados prolongados: continuidad ...	2002	AGATHOS: Atención Sociosa...	europa.sim.ucm.es	CITATION
2	0.25	56	V Martínez Gómez, ...	Sexualidad y vejez	2007	AGATHOS: Atención ...	europa.sim.ucm.es	
2	0.67	57	JDR Estrada	La incapacidad judicial y el peritaje...	2012	Agathos: Atención sociosani...	fundamay.org	PDF
2	0.20	58	ÁL Arricivita Amo, P...	Intervención psicosocial en catástrof...	2005	AGATHOS: Atención ...	europa.sim.ucm.es	
2	0.29	59	E Valls Puente	Violencia de género en el contexto d...	2008	AGATHOS: Atención Sociosa...	europa.sim.ucm.es	
2	0.17	60	AI Ávila Alvarez	Técnicas no farmacológicas en la enf...	2003	AGATHOS: Atención Sociosa...	europa.sim.ucm.es	
2	0.50	61	JD Rueda Estrada...	El envejecimiento activo: vía para la ...	2011	Agathos: Atención ...	europa.sim.ucm.es	
2	0.14	62	T Vilá	Las políticas autonómicas para perso...	2001	AGATHOS: Atención Sociosa...	europa.sim.ucm.es	CITATION
2	0.17	63	V Diez Aramburur	Estudio Infoger. La opinión de los m...	2003	AGATHOS: Atención Sociosa...	europa.sim.ucm.es	
2	0.22	64	R Feal González, C ...	Efectos de un programa de musicote...	2006	Agathos: Atención ...	europa.sim.ucm.es	
2	0.18	65	J Freidenberg	La etnografía en la gestión pública: ...	2004	AGATHOS: Atención Sociosa...	europa.sim.ucm.es	
2	0.17	66	AL González, ER Re...	Envejecimiento de la población, cam...	2003	Agathos: Atención ...	dialnet.unirioja.es	
2	0.40	79	JD Rueda Estrada	Propuesta de indicadores para la deb...	2010	AGATHOS: Atención	europa.sim.ucm.es	

EIN WEG ZUR GROSSEN MUSIK: *MUSICOSOPHIA*
(A PATHWAY TO THE GREAT MUSIC:
MUSICOSOPHIA)

ION GAGIM*

Abstract: Conceived as "sageness of music", "Musicosophia" is a concept of the reputed philosopher of music George Balan. In this essay, we stress the plural significance of this notion: a philosophical term upon music art, which is considered in its ultimate valences of educating the spirit of human being; no less, a musicological term that makes the listener to the music to become a real "third creator" of this art. We try to emphasize "musicosophia" as grounding the status and the peculiar position of the listener during the musical communication, by motivating its importance as a decisive factor in the existence and the cultural-social function of music art. At the same time, we are interested about the musical-educational dimension of this concept, with its particular principles and methods guiding toward the making of an active, aware, scrutinizing, and reflective music audition, allowing a deep receiving of the artistic message and a spiritual appropriating of the art of harmonious sounds. Eventually, we stop around the activity of the International Institute "Musicosophia", of Sankt Peter, Germany.

Keywords: "Musicosophia", musical audition, scrutinizing musical audition, musical meditation, musical dramaturgy

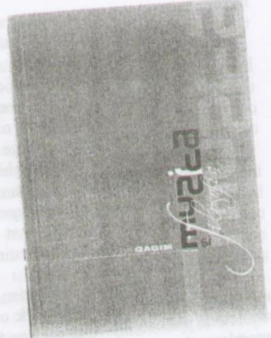
Die Kommunikation mit der Musik ist eine der höchsten Kommunikationsarten des Menschen mit einer Wirklichkeit, die er als heilig bestimmt hat. Diese Wirklichkeit ist uns vernunftsbezogen noch weit überlegen, jedoch ist sie unserer Seele aufs engste bekannt, die ihrerseits mit dieser Wirklichkeit frei und ohne Umschweife diskutiert. Denn die Seele ist der bevollmächtigte Vertreter dieser Wirklichkeit, ihre Ausströmung.

Die vorliegende Untersuchung wurde als ein Kommentar zur Musik aus dem Gesichtspunkt der Musicosophia gedacht, die ein von

* Ion Gagim is Academician-Coordinator, Hab.Dr., Ph.D. Professor, Academy of Sciences of Moldova, Kishinev, Republic of Moldavia. E-mail: gagim.ion@gmail.com

A Philosophy of Music
through the Artistic
Education

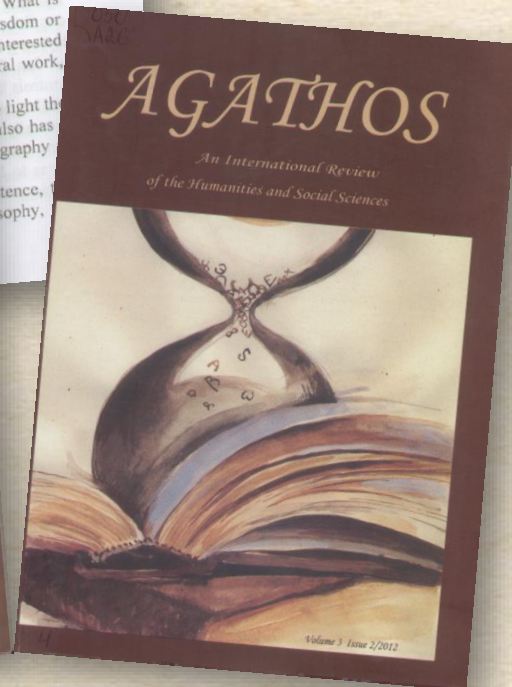
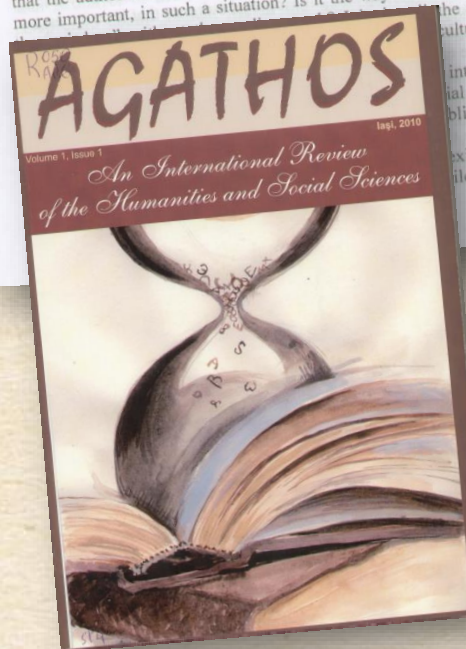
Manuela Teodora Balaşa-
Mihoci



Ion Gagim. *Muzica și filosofie*. Kishinev: Știința, 2009. Pp. 159

Trying to synthesize the essence of the last book signed by Ion Gagim, some words of the author are the most eloquently: "The musical education – he writes –, in its ultimate form ... becomes education through music" (p.155). This is the final idea of the intellectual effort of a thinker with a rich educational experience in the field of musical practice, exploring the philosophizing act.

For those who are hurrying to read this book, it would be enough to consider the issue about "Music – *Didactica Magna*: A Philosophical overview". But, undoubtedly, by choosing the „essence”, they would lose the „way” to reaching it; eventually, the way of musical education that the author wants to share with us. So, I am wondering: What is more important, in such a situation? Is it the way toward Wisdom or the interested cultural work,



LE VÉCU SPIRITUEL DE LA MUSIQUE
COMME EXPÉRIENCE MÉTAPHYSIQUE
(THE SPIRITUAL LIVED MUSIC
AS METAPHYSICAL EXPERIENCE)

ION GAGIM*

Abstract: Interested by the inward relation of 'appearance-development' between human being and the great music, the author aims to highlight part of this peculiar communication, which covers a unique spiritual manner of living thanks to the hidden message that sonorous art is able to put in act. Much more than the usual aesthetic experience, during an authentic listening to music, man is able to perceiving the „beyond”, a meta-physical „voice” to be deciphered in its in-depth meaning. The article focuses on the possibility of catching and understanding the fullness of music, by challenging human being to be aware of a complex metaphysical experience of life.

Keywords: experience, music, metaphysics, spiritual living

„La musique nous est donnée pour voir l'invisible
et entendre l'inaudible.”

(George Bălan)

„La musique a été toujours jugée par ses manifestations extérieures.
Il est temps, pourtant, de comprendre ce qu'elle nous offre
et d'étudier l'expérience vécue par elle.”

(Ernest Ansermet)

„Les choses qui se produisent avant et après nous sont des choses
mesquines par rapport à ce qui se trouve en nous.”

(Oliver Wendell Holmes)

„L'existence même vit dans la musique.”


(Martin Heidegger)

Faire de la musique désigne réaliser un acte musical. Les modalités d'expression de cet acte sont diverses: composition, interprétation, audition. Pourtant, son contenu intérieur reste le même dans tous les trois cas. C'est justement ce contenu qui constitue l'expérience musicale – une activité intérieure spécifique axée sur le phénomène musical. La musique favorise la révélation d'une expérience tout à fait

* „Alecru Russo” State University of Balti, 13 Puskin St., MD-3121, Balti, Moldova
e-mail: gagim.ion@gmail.com



Glottodidactica : Rev. Semestrială /Univ. de Stat „Alec Russo”. - Bălți, 2013.- Nr. 1. - ISSN 1857-0763
<http://www.usarb.md/glottodidactica/> Membrul Comitetului științific – Ion Gagim
 Categoria C. Revistă în DOAJ. Prezente 10, citate 6




Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Glottodidactica

Revistă semestrială

Anul IV, nr. 1, 2013

Revista este susținută de Asociația Profesorilor de Limbă Franceză din Republica Moldova



ISSN 1857-0763

Journal impact analysis - Perform a citation analysis for one or more journals

Journal title: glottodidactica

Exclude these words:

Year of publication between: 0 and: 0

Data source: Google Scholar

Results

Papers:	10	Papers/author:	8.50	h-index:	2	glottodidactica: all
Citations:	6	Cites/year:	1.20	g-index:	2	Query date: 2015-10-01
Years:	5	Cites/auth/year:	1.20	h-index:	2	Papers: 10
Cites/paper:	0.60	h/annual:	0.40	h/norm:	2	Citations: 6
					2	Years: 5

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
2	0.40	7	L CIOLACU	TIC-urile diferențiate în predarea lim...	2010	Revista Științifică „Glottodidactica”	usarb.md	PDF
2	2.00	8	T KONONOVA	Zur Effektivität der Texterschließung...	2014	Biannual Journal of Applied Linguistics	usarb.md	PDF
2	1.00	10	T KONONOVA	ZUR INTERKULTURALITÄT IM BILDS...	2013	Journal of Applied Linguistics	v2.usarb.md	PDF
0	0.00	1	L Tricca	PSYCHOLINGUISTIC STRATEGIES IN...	2014	Glottodidactica	bn.ids.md	PDF
0	0.00	2	M TETERINA	DISCOURSE ANALYSIS OF THE PRA...	2012	Glottodidactica	bn.ids.md	PDF
0	0.00	3	A Sarani, SMN Arani	LEARNERMOTIVATION AND ATTIT...	2014	Glottodidactica	bn.ids.md	PDF
0	0.00	4	AM ZAPALSKA, W A...	STUDIJI SJARTIKOLESTUDIJS AND...	2012	Glottodidactica	usarb.md	PDF
0	0.00	5	S CANTENBER, S TIM...	DEVIANTAREA ȘI STABILIZAREA POT...	2011	Glottodidactica	v2.usarb.md	PDF
0	0.00	6	M Tunkchi	The Peculiarities of Teaching Ukra...	2011	Glottodidactica: Biannual Jou...	search.ebscohost.com	
0	0.00	9	A COȘCIUG	ASPECTE PSIHOPEDAGOGICE ALE...	2011	Glottodidactica: Biannual Jou...	search.ebscohost.com	

Glottodidactica

h – index 2

g - index 2

hc - index 2

hI - norm 2

page contains: short title of the paper (Book Antiqua, 11, bold, Center, printed in the original language and in English and Romanian, author's full name (Book Antiqua, 11, bold, Center), author's professional title (below the first and last name) Book Antiqua, 11, Center, author's affiliation (Book Antiqua, 11, Center), abstract and keywords of the paper in English and Romanian (Book Antiqua, 10, Italic). Quotations should be displayed in the text with question marks. Examples in the text should be written: 6 pt, Book Antiqua, 10. References (7 at most) should be displayed in the text as follows: [1, p. 224]. References are listed alphabetically after the text in the original language, as follows: Book: Cuq J.-P. Cours de didactique du français, langue étrangère et seconde. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2003. 270 p.; articles in journals, conference volumes etc: Kellier G. Contexte, interprétation et mémoire: approche standard vs approche cognitive. In: Langue Française. Paris: Larousse, 1994, no. 109, p. 24-39; electronic materials: Luparean S. Children's Word Creation and Speech Development. <http://www.usarb.md/glottodidactica/luparean.pdf> (visited 10.09.2014). Pages are not numbered.

Editorial Board Members

Editor-in-chief:

Angela COȘCIUG, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

Scientific Board Members:

Alexandr OGVU, Professor, Ph.D. (National University of Chernovtsy, Ukraine); François Borobis N'DOUBA, Associate Professor, Ph.D. (University of Cocody, Abidjan, Republic of Ivory Coast); Syed Hossain FAZELI, Associate Professor, Ph.D. (University of Mysore, India); [Svetlana Tricca](#), Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Liza Maria BROGDEN, Assistant Professor, Ph.D. (University of Regina, Canada); Valentina PRITCAN, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Valentina DASCALU, Lecturer, Ph.D. (Stefan cel Mare University of Suceava, Romania); Andras BARIGAN, Lecturer, Ph.D. (Stefan cel Mare University of Suceava, Romania); Valentina RADONJA, Associate Professor, Ph.D. (State Humanities University of Irbil, Ukraine); Irina ZVUBINA, Associate Professor, Ph.D. (Southern Federal University, Russia); Ana POMELNIKOVA, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Mihail BUMLEANSCU, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Marina TUNJICH, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Elena BELINSCHI, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Silvia BRICEAG, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Micaela TAULEAN, Senior Lecturer, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Liliana RĂCIULĂ, Senior Lecturer, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

Proofreaders:

Elena VARZARI, Senior Lecturer (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Oana CEM, Senior Lecturer (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Lidia ALEXANOHIN, Lecturer, PhD Student (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Tatiana KONONOV, Lecturer, Ph.D. Student (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Tatiana GOREA, Lecturer, Ph.D. Student (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

Editing Coordinator:

ISSN 1857-0763

Glottodidactica

Biannual Journal of Applied Linguistics

Journal Blog

Glottodidactica Biannual Journal of Applied Linguistics is an academic, open access and peer (double blind) reviewed journal founded in 2010 at Alec Russo State University of Bălți (Republic of Moldova) by Angela COȘCIUG (Associate Professor, Ph.D.) in cooperation with the Association of Teachers of French (Republic of Moldova).

The journal is indexed in the following prestigious international journals databases: Index Copernicus Journals Master List (Journal Index 2011: 5.09), Universal Impact Factor (Journal Impact Factor 2013: 0.1333), CiteFactor, DRJI and OAJI. It is listed in Genamics, DOAJ, EBSCO (EBSCO 1 | EBSCO 2 | EBSCO 3 | EBSCO Open Science Directory | EBSCO Sloyak Consortium Database), MLA International Bibliography, ProQuest, Summon Serials Solutions, WorldCat, Orbis Cascade Alliance Summit, WorldCat, Journal Index (Journal Index 1 | Journal Index 2), NewJour, Open Access Journals Directory, The Linguist List, Voprosy, Directory, ZDB, Google Scholar, DBIS, ELLIBIS, Cairn, Database, Le Crée périodiques en ligne (France) and Prospector Database. It is included in various library catalogs, systems etc. of 79 countries (see Details...).

From June 2014 Glottodidactica Journal of Applied Linguistics is a Moldovan C Rank journal.

Journal Topics

GBJAL publishes articles that focus on the mediation between expertise about language and experience of language which can express cultural values. The journal seeks to develop an awareness of the way language works, how it affects peoples' lives, and what interventions are desirable and feasible to make in differing domains of language use and learning. Articles in GBJAL should explicitly address the "So what?" question: How do ideas, observations, results, suggestions presented in a paper relate to actual 'real world' problems involving language? How could or should what is discussed in a paper be followed up, or followed through, to practical proposal? Is there a convincing explicit connection between the disciplinary areas the author draws on and the domains where people engage with language? The journal thus conceives of applied linguistics as essentially being a process which seeks a negotiated settlement of language problems through the reconciliation of different and sometimes conflicting perspectives.

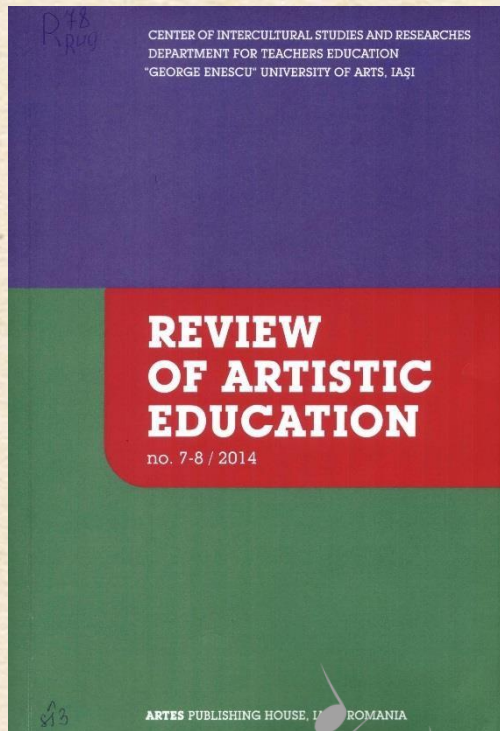
Evaluation Criteria

The submitted article should correspond to the journal topics. The paper should be presented in an explicit way in accordance with the topic of research. The research methodology should be modern. The paper should be based on adequate research strategies. The contribution should be based on relevant references. The submitted paper should contribute to the development of the research field.

Review of artistic education/Center of Intercultural Studies and Researches, Dep. for Teachers Education ; „George Enescu” Univ. of Arts, Iași. - Iași: Artes Publ. House, 2011-2015. - ISSN 2069- 7554.

<http://www.artes-iasi.ro/revista/>

Prezente 107, citate 3



Journal impact analysis - Perform a citation analysis for one or more journals

Journal title: review of artistic education

Exclude these words:

Year of publication between: 0 and: 0

Data source: Google Scholar

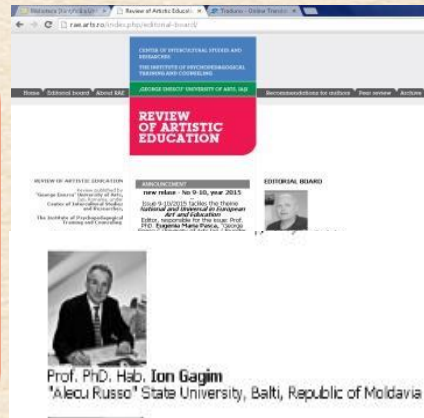
Results

Papers:	107	Papers/author:	102.33	h-index:	1	review of artistic education: all
Citations:	3	Cites/year:	0.75	g-index:	1	Query date: 2015-05-18
Years:	4	Cites/auth/year:	0.45	hc-index:	2	Papers: 107
Cites/paper:	0.03	hI, annual:	0.25	hI, norm:	1	Citations: 3
						Years: 4

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher
h 1	1.00	12	PA Trzos, M Kolodzi...	MUSICAL-EDUCATIONAL RESEARCH...	2014	Review of Artistic Education	cecol.com
1	0.50	29	VT Caciuc	REFLECTION ON ART'S TRAINING O...	2013	Review of artistic education	cecol.com
1	1.00	40	L Stan, NL Popa	The Formative Significance of Aesth...	2014	Review of Artistic Education	cecol.com
0	0.00	1	T Constantinescu	BIBLICAL MARKS IN IONESCO'S AND...	2013	Review of Artistic Education	cecol.com
0	0.00	2	N Poulakis	MUSIC AND IMAGE IN DIALOGUE: A...	2011	Review of Artistic Education	cecol.com
0	0.00	3	E Ijgler	PIANO PEDAGOGY: WESTERN APPR...	2014	Review of Artistic Education	cecol.com
0	0.00	4	EM Pașca	SPECIFIC EDUCATIONAL MEASURES...	2014	Review of Artistic Education	cecol.com
0	0.00	5	D Trandafir, A Hălm...	SYNCRETISM IN ART-A PRACTICAL ...	2011	... of Artistic Education	cecol.com
0	0.00	6	NL Popa	ATTRIBUTIONAL STYLE OF STUDEN...	2012	Review of Artistic Education	cecol.com
0	0.00	7	L Stan, NL Popa	AESTHETIC DIMENSIONS IN ROMAN...	2014	Review of Artistic Education	cecol.com
0	0.00	8	V Torii Caciuc	THE CONTRIBUTION OF ART TO TH...	2012	Review of Artistic Education	cecol.com
0	0.00	9	T Bularga	BEHAVIORAL FORMATION OF TEAC...	2013	Review of Artistic Education	cecol.com

MEMBRU COLEGIULUI DE REDACȚIE

Review of artistic education
 h - index 1
 g - index 1
 hc - index 2
 hI - norm 1



About Auditive Factor in Music
 By Gagim, Ion

[Read preview](#)

Article excerpt

The article is devoted to the problem of hearing in music. The question isn't about "ear for music", about "musical perception" or about "listening to music" in a traditional treatment of the given concept. These questions have been investigated widely and it has been written much about their role in musical activity. We suggest formulating the problem more widely: examining the hearing/ listening factor in general, as defining for the musical art.

We consider it necessary to raise the question of hearing not in the psychological, physiological, etc. plan (as a rule,



Universitatea Pedagogică de Stat din Moscova

Membrul colegiu de redacție <http://www.mpgu.edu/>

Обращаем Ваше внимание на то, что с 23 марта 2015 года для ознакомления открыта новая версия портала МПГУ по адресу: [MPGU.RU](http://mpgu.ru)

Новый сайт работает в тестовом режиме. Предложения и пожелания просим отправлять по адресу: press@mpgu.edu

Адреса и телефоны | Информация для СМИ | English version

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский педагогический государственный университет

Лицензия Серия ААА № 002457 Рег. номер № 2344 от 20.12.2011
Пробная комиссия: +7 (495) 438-18-47
ст.м. «Юго-Западная», проспект Вернадского, д. 88, явл. 550

Поиск по сайту

ОБ МПГУ | Абитуриентам | Студентам | Аспирантам | Наука и инновации | Образование | Учебно-методическое объединение вузов РФ | Аккредитация | Международная деятельность | Социальное партнерство | Дополнительное образование

ОБ МПГУ | Структура | Библиотека ЮНЕСКО | Вестник кафедры ЮНЕСКО

Музыкальное искусство и образование
вестник кафедры ЮНЕСКО

Учредитель и издатель: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
А. Л. Семёнов (председатель)
академик РАН, академик РАО, профессор
Э. Б. Абдуллин (зам. председателя)
профессор, доктор педагогических наук, член Союза композиторов России
Ж. Я. Аубакирова
народная артистка Республики Казахстан, профессор
И. Ф. Гажим
академик-координатор филиала Академии наук Молдовы, профессор, доктор педагогических наук
В. А. Гергиев
народный артист России
В. А. Гуревич
профессор, доктор искусствоведения, секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга
Б. М. Неменский
профессор, академик РАО, народный художник России
М. И. Ройтерштейн
профессор, композитор, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения
А. С. Соколов
профессор, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России
Д. Форрест
профессор университета Мельбурна (Австралия), доктор философии
Г. М. Цыпин
профессор, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России
Р. К. Щедрин
композитор, народный артист СССР
С. Б. Яковенко
профессор, доктор искусствоведения, народный артист России

ВЕСТНИК КАФЕДРЫ ЮНЕСКО «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ЖИЗНИ» ПРИ МОСКОВСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

3(7) 2014

Журнал основан в 2013 году
Выходит 4 раза в год

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-54402 от 10 июня 2013 г.

© Московский педагогический государственный университет
© Кафедра ЮНЕСКО при МПГУ «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни»



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

Библиотека Московского Педагогического Государственного Университета
Адрес: м. П. Пятницкая, д. 1
Телефон: 8 (495) 653-78-34, 8 (495) 255-27-57
Часы работы: с 10.00 до 18.00

Поиск:

Новые поступления
Простой поиск
Расширенный поиск
Помощь

Авторы
Издательства
Серия
Тезаурус (Рубрики)

Учебная литература:
По специализации
По циклам дисциплин

Список дисциплин

Личный кабинет:
Штрих-код
Пароль
Войти

Электронный каталог: Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государ...
Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государ...
Электронный ресурс
Автор: Музыкальное искусство и образование, Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государ...
Недоступно 0 из 1
6 г.
ISBN отсутствует
На полку

ПОЛНЫЙ ТЕКСТ

Электронный ресурс
ISSN 2345-24

Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете. - 2013. - № 2 [Электронный ресурс]. - Электронные текстовые данные. - Режим доступа: <http://elib.mpgu.info/plugins/libmedia/LHGetDocumentById.php?id=137277&title=...> - на рус. яз.

ISBN 85.31454

основной = искусство
основной = искусство : музыка
основной = искусство : музыка : музыкальное образование
основной = искусство : музыка : музыкальная педагогика
основной = ЮНЕСКО
основной = виды изданий : периодические издания
педагогика = педагогика : МПГУ
педагогика = педагогика : МПГУ : авторы МПГУ
основной = виды изданий : электронные ресурсы : электронные ресурсы МПГУ

2147483647 36

Journal impact analysis - Perform a citation analysis for one or more journals

Author impact

Journal impact

General citations

Multi-query center

Web browser

Check for updates

Help contents

What's new?

2-Minute intro

PoP FAQ

PoP web site

PoP book

Journal title: музыкальное искусство и образование

Exclude these words:

Year of publication between: 0 and: 0

Data source: Google Scholar

Results

Papers:	1	Papers/author:	1.00	h-index:	1	музыкальное искусство и образование: all
Citations:	1	Cites/year:	0.20	g-index:	1	Query date: 2015-05-21
Years:	5	Cites/auth/year:	0.20	hc-index:	0	Papers: 1
Cites/paper:	1.00	h1,annual:	0.20	h1,norm:	1	Citations: 1
						Years: 5

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
1	0.20	1	НВ Корчагина	Формирование основ профессиона...	2010	Музыкальное искусство и ...	tae.ru	PDF

Copy results
Copy >
Check all
Check selection
Uncheck all
Uncheck 0 cites
Uncheck selection
Help

Музыкальное искусство и образование

h - index 1
g - index 1
hc - index 0
hI - norm 1



<https://www.universuljuridic.ro/emisiunea-tv-legal-point-31-tudorel-toader-si-ion-gagim-156-de-ani-de-Invatamant-universitar-in-romania/>

Universul Juridic
 156 DE ANI DE ÎNVĂȚĂMÂNT UNIVERSITAR ÎN ROMÂNIA
 Dar, iată, eu îmi simțim că cu acest cuvânt - a fi gospodar în tot ce fac.

<https://www.facebook.com/search/top/?q=ion%20gagim>

Ion Gagim a distribuit fotografia postată de ADR Nord
 16 octombrie la 19:00
 156 DE ANI DE ÎNVĂȚĂMÂNT UNIVERSITAR ÎN ROMÂNIA
 ADR Nord este împreună cu Ion Gagim în Bălți
 La Bălți s-a discutat despre tradiție și inovare în cercetarea științifică

<https://twitter.com/search?q=Ion%20gagim&src=typd>

Twitter, Inc. [US] | <https://twitter.com/search?q=Ion%20gagim&src=typd>
 Pagina principală Despre Ion gagim
 BȘ USARB @BȘU_Alecu_Russo · 13 mar.
 Donația Recturului Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, **ION GAGIM**, prof. univ., dr. habilitat [librarian.usarb.md/nou/170310/170...](https://www.univ.usarb.md/nou/170310/170...)

https://www.youtube.com/results?search_query=Ion+Gagim

YouTube | Ion Gagim
 Rezultate: примерно 160
 "Лицом к лицу": invitatul serii - Ion Gagim
 Ion Gagim Destinie de colectie
 "Față în față" cu invitatul emisiunii
 Ion Gagim despre invatatori

<https://www.trm.md/ro/moldova/1/ion-gagim-protagonistul-destinelor-de-colectie/>

Ion Gagim - protagonistul „Destinelor de colectie”

Sâmbătă, la „Destine de colectie” continuăm să descoperim oameni excepționali, ai căror soartă merită să fie cunoscută. De data aceasta vom face cunoștință cu Ion Gagim, rectorul universității „Aleco Russo” din Bălți.

Panorama Zilei

Nu ratați emisiunea „Destine de colectie” sâmbătă, de la ora 21:20, în direct, la Moldova 1 sau on-line, pe TRM.MD.

<http://btv.md/md/tag/ion-gagim/>

<https://www.fest.md/ro/evenimente/concerte/concert-omagial-ion-gagim>

**FILARMONICA NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”
 COMPANIA PUBLICĂ TELERADIO MOLDOVA**

**CONCERT OMAGIAL
 ION GAGIM ȘI
 UNIVERSUL MUZICII**

ORCHESTRA SIMFONICĂ NAȚIONALĂ A COMPANIEI
 PUBLICE TELERADIO MOLDOVA

teia, academician

<https://www.flickr.com/search/?text=Ion+Gagim>

flickr | Search | <https://www.flickr.com/search/?text=Ion+Gagim>
 Photos People Groups
 Any license | 1055 photos



REALIZAT DE:

Elena ȚURCAN, bibliotecar, Oficiul documente muzicale, Biblioteca Științifică USARB
elturcan@gmail.com

COORDONATORI:

Elena HARCONIȚĂ, director BȘ USARB,

elena.harconita@mail.ru

Valentina TOPALO, șef Centrul Manifestări culturale

valeandrew@gmail.com

DESIGN/REDACTOR:

Silvia CIOBANU, șef Centrul Marketing. Activitate editorială

sciobanu64@gmail.com



2017