

ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ МЕТОДОМ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

Лариса ПОДГОРОДЕЦКАЯ, старший преподаватель
(Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți)

The Summary

Concept of fairytale therapy; Goals of fairytale therapy; Types of fairytale therapy; Basic types and genres of fairytale therapy; Working principles with fairytale therapy; Techniques of fairytale therapy used in the work of a practical psychologist: life writing and telling, fairytale painting, puppet/doll making etc.

Подготовка студентов – психологов в области диагностики и коррекции составляет основу теоретических знаний и практических умений будущих специалистов.

Психодиагностика – область психологической науки, разрабатывающая методы выявления и измерения индивидуально-психологических особенностей личности. Психокоррекция – это практическая отрасль психологии, которая состоит из системы мероприятий, направленных на исправление недостатков в поведении человека с помощью специальных средств психологического воздействия. Психокоррекция реализуется с помощью данных психодиагностики. В литературе неоднократно поднималась проблема классификации, типологии, разграничения тех или иных диагностических методов и методик. Так, К.М. Гуревич с соавторами [3] рассматривает две группы диагностических средств: методики *высокого уровня формализации и методики малоформализованные*.

К первой группе он относит тесты (которые, в свою очередь, можно разделить на несколько подгрупп), опросники, проективные методики и психофизиологические методики. Ко второй группе диагностических средств (так называемые малоформализованные методики) автор относит такие приемы, как наблюдение, опросы, анализ продуктов деятельности. К этой же группе методов, на наш взгляд, можно отнести и диагностику с помощью сказок. Еще более широкими представляются возможности коррекции и терапии с помощью сказок. Таким образом, психодиагностика и психокоррекция главные отрасли психологии, используемые в новой интересной методике, которая называется сказкотерапией.

Образность и метафоричность являются отличительными особенностями человеческого сознания. Сказки входят в нашу жизнь с первых ее лет. Сказка гораздо старше, чем искусство и наука психологи. Однако как психологический метод сказкотерапия применяется чуть более десятилетия. Сказкотерапия объединяет в себе проективную психодиагностику, игротерапию, арттерапию и другие направления психодиагностической и коррекционной работы. Имеется ряд научно-прикладных исследований в данной области. Сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги. И каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи. Один из самых авторитетных психологов в этой области Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева определяет сказкотерапию как набор способов передачи знаний о духовном пути и социальной реализации человека, как воспитательную систему, соответствующую духовной природе человека[1].

Сказкотерапевты выделяют в качестве предмета сказкотерапии «процесс воспитания Внутреннего Ребенка, развития души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы». Она подчеркивает, что «сказкотерапия – это еще и процесс «вспоминания» и возвращения подростку и взрослому гармоничного мироощущения»[2].

В подготовке специалистов-психологов нами накоплен определенный опыт в области обучения сказкотерапевтическим методам.

• На первом этапе работы мы знакомим студентов с теоретическими основами сказко-

терапии. В этот блок входят понятие сказкотерапии, задачи и пути использования сказкотерапии, знакомство с основными типами сказок и жанрами сказкотерапии.

- На втором этапе обучения учим студентов самостоятельному написанию сказок свободной тематики.
- На третьем этапе обучаем студентов анализировать авторские сказки разных возрастов.
- На последнем этапе студенты сочиняют психотерапевтические сказки, направленные на решение конкретных психологических проблем.

Знакомство с теоретическими основами сказкотерапии начинается с всестороннего изучения понятия. Студенты должны прийти к пониманию, что сказкотерапия – это эклектический метод развития личности: он объединяет различные формы и приемы развития, обучения в единую «сказочную» форму. Формы работы со сказкой разнообразны как сама жизнь. Каждый человек, специалист может использовать сказку в том качестве, ракурсе, который соответствует его внутреннему строю и помогает использовать силу волшебного источника творчества. Сказкотерапия направлена на решение эмоционально-личностных и поведенческих проблем. Часто сказкотерапия применяется в работе с агрессивными, тревожными и застенчивыми детьми.

Задачи сказкотерапии студенты учатся подразделять на общие частные. К общим задачам можно отнести:

1. Научиться тому, как учить;
2. Изобрести метод обучения для тех, кто желает познавать только то, что интересно, а не то, что необходимо;
3. Изобрести метод гармонизации для тех, кто привык к внутренней дисгармонизации, для кого хаос – это способ адаптации;
4. Пробуждение веры. Именно вера способна активизировать ресурсы личности и сообщить действиям дополнительную силу. Испокон веку веру пробуждали, не пользуясь для этого чудесные истории, легенды, мифы, сказки.

Коррекционные сказкотерапевтические игры также направлены на решение конкретных психологических задач: развитие сенсорно-перцептивной, психомоторной сферы, развитие познавательных процессов, развитие коммуникативной сферы, гармонизация и развитие эмоционально-волевой сферы, развитие речи.

В процессе освоения сказкотерапевтических методов студент видит, что сказка может быть использована не только как метафорическое решение проблемы клиента, но и для того, чтобы:

- сблизить язык общения ребенка и взрослого;
- передать больше информации через символы, метафоры, аналогии;
- пробудить детские и творческие силы в самом терапевте;
- принести свободу;
- трансформировать личность. В сказках некто слабый и маленький в начале к концу превращается в сильного и самодостаточного.

Сегодня сказкотерапия синтезирует многие достижения психологии, педагогики, философии разных культур. В сказкотерапевтическом процессе на данный момент используется 5 видов сказок (классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой):

- Художественные;
- Дидактические;
- Медитативные;
- Психотерапевтические;
- Психокоррекционные[2].

По мнению Е. В. Чех, можно выделить несколько методов сказкотерапии[4].

«Рассказывание сказки». Любое рассказывание сказки уже терапевтично само по себе. Лучше сказку именно рассказывать, а не читать. Психолог и ребенок могут сочинять сказку вместе. Самостоятельное придумывание продолжения сказки и ее рассказывание ребенком позволяет выявить его спонтанные эмоциональные проявления.

Метод «Рисования сказки». После придумывания сказки желательно сказку нарисовать.

сленить или представить в идее анимации. Качество изображения не имеет значения.

Метод «Изготовление кукол». В сказкотерапии важен сам процесс изготовления куклы. Это своего рода медитация, т.к. в процессе шитья куклы происходит изменение личности. При этом у детей развивается мелкая моторика рук, способность к концентрации.

Метод «Сказкотерапевтическая диагностика». Использование кукол в процессе консультирования позволяет провести диагностику тех или иных проблем ребенка. Образный мир сказок позволяет ребенку идентифицировать себя с персонажем сказки. Дети в большей степени склонны идентифицировать себя с животными, нежели с людьми. Ребенок объединяет свои мысли и переживания с мыслями и переживаниями персонажа, рассказывает о них.

После изучения теоретических основ сказкотерапии на втором этапе учим студентов самостоятельному написанию сказок. В качестве сказочных героев могут выступать любые объекты реальности: животные, цветы, мебель, посуда, овощи и т.д. За основу берется карта Пропна. Другой прием – написания окончания сказок. Приведем пример работы студентки Д.О., 19 лет.

«Мир посуды». Однажды в одном доме, где хозяйка очень любила покушать красивую посуду, произошла забавная история. Хозяйка, собираясь на рынок, сказала своей младшей дочери о покупке нового сервиза. Об этом разговоре услышала хрустальная ваза, и, когда хозяйка ушла за новой покупкой, ваза рассказала об этом рюмочкам. Хрустальные рюмочки разрезвонили об этом чайному сервизу и так дальше, пока новость не узнала вся посуда в доме. Посуда была в ожидании новых жильцов. Вернувшись с рынка, хозяйка принесла сервиз необычной красоты. По своей красоте и изящности сервиз был намного красивее всей посуды. Увидев новый сервиз, посуда расстроилась. А кому понравится перейти на второй план? Кому понравится, когда уделяют внимание не тебе, когда любят не тобой, говорят комплименты не тебе?

И тут началось. Большая напольная ваза, стоявшая в углу с цветами, не могла понять, что произошло. Она решила выяснить, что она пропустила, сказав:

- Я пол жизни пропустила пока стояла в углу, что происходит?
- Ты всегда пропускаешь самое интересное - ответила ей болтливая конфетница.
- Я лишь немного померещилась - обиделась ваза

Пузатый чайник рассказал ей о последних событиях. Ваза посоветовала пойти и побеседовать с новым сервизом. Первой шла грациозная ваза, вторым пузатый чайник, за ним болтливая конфетница, фужеры и бокалы, в конце семенили маленькие рюмочки.

- Мы пришли с миром, но если вы новые, это не значит, что вас должны любить больше – на все голоса звенела посуда.
- Милые соседи – отвечал новый сервиз, – я не виноват, что хозяйка выбрала меня.

Пройдет время и она купит что-то новое. Вы тоже были новыми, вас любили как меня. Посуда задумалась над словами нового сервиза. И когда в доме появлялась новая посуда, они встречали ее приветливо, слегка, обижаясь на хозяйку».

Другим приемом развивающим навыки сочинения сказок является придумывание окончания. Предлагаются начала историй. Например:

«Один юный волшебник любил проказничать и совершать разные чудеса без разрешения взрослых. Тогда его мама волшебница взяла свою волшебную палочку и сделала его стеклянным. Теперь благодаря его прозрачности она всегда могла увидеть, что он задумал...».

Приведем пример окончания другой истории, придуманной студенткой. «В семье львов родился львенок. Папа и мама его очень любили и старательно оберегали от всех забот трудностей и опасностей. Они продолжали это делать и тогда, когда львенок вырос и превратился в Льва...но льва это не устраивало, так как ему не давали сделать ни одного самостоятельного шага. Тогда лев решил уехать в другой город и там устроить свою личную жизнь. Он устроился на хорошо оплачиваемую работу, женился на красивой и хорошей хозяйке Львице. У них родился маленький львёночек. Они приехали всей семьей к бабушке Льву и бабушке Львице, которые его безумно любили.»

На третьем этапе обучаем студентов анализировать авторские сказки разных возрастов. Для этого знакомим со схемой психологического анализа сказки. Объем информации, содержащейся в сказке, огромен. Психолог способен понять и осмыслить лишь некоторую его часть. Введение ключевых характеристик значительно облегчает процесс систе-

матизации информации, а, следовательно, помогает специалисту встать на путь понимания клиента. Нами использовались ключевые характеристики, предлагаемые Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой:

1. Энергоинформационное поле сказки.
2. Основная тема сказки.
3. Сюжет сказки.
4. Лишняя главного героя.
5. Символическое поле сказки
6. Составить заключение о конфликте и ресурсном содержании сказки.
7. Сформировать перспективные задачи психологической работы с автором[1].

Анализ сказок представляет определенные трудности для студентов. Как показал наш опыт, сложным моментом является определение символического поля сказки, что требует более глубокого изучения работ психоаналитического направления. Не менее сложными являются 6 и 7 шаги анализа сказок, особенно, сочиненными взрослыми.

На последнем этапе студенты сочиняют психотерапевтические сказки, направленные на решение конкретных психологических проблем.

В заключении можно сказать, что специалист в области сказкотерапии должен быть хорошо подготовлен, чтобы писать разные виды психологических и педагогических сказок. Психолог должен владеть мастерством интерпретации сказок, изготовления кукол, элементами арттерапии. Наш опыт показал, что в теоретические и практические занятия по курсам психодиагностики и психокоррекции следует включать элементы сказкотерапии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2001. – 296 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путешествие в страну сказок. – СПб.: Речь, 2001. – 320с.
3. Психологическая диагностика: Учебник для вузов/ Под ред. М.К. Акимовой, К.М. Гуревича. – СПб.: Питер, 2003. – 652с.
4. Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Рассказы мне сказку. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. – 144с.