



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți



MARIN PREDĂ

prozator, dramaturg, eseist
95 de ani de la naștere

(5 august 1922 – 16 mai 1980)



„Fără nici o îndoială, **Marin Preda** este unul dintre cei mai de seamă scriitori români și una dintre cele mai de seamă personalități ale secolului douăzeci în ceea ce privește conștiința scriitorului în genere”.

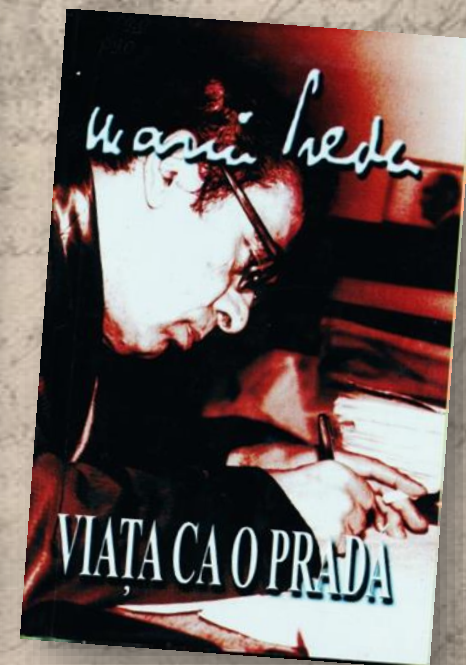
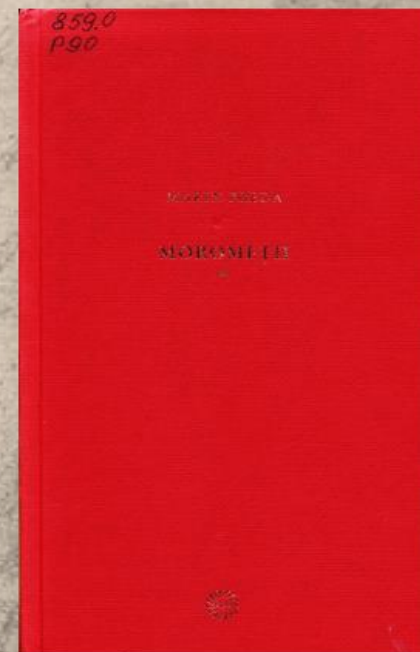
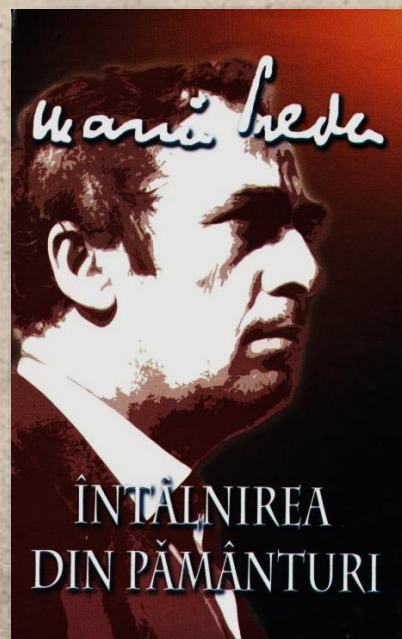
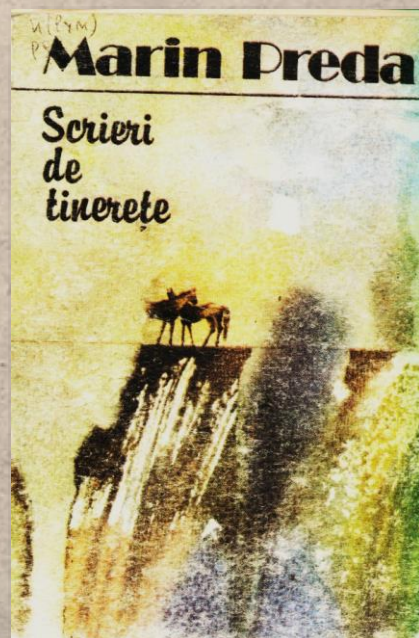
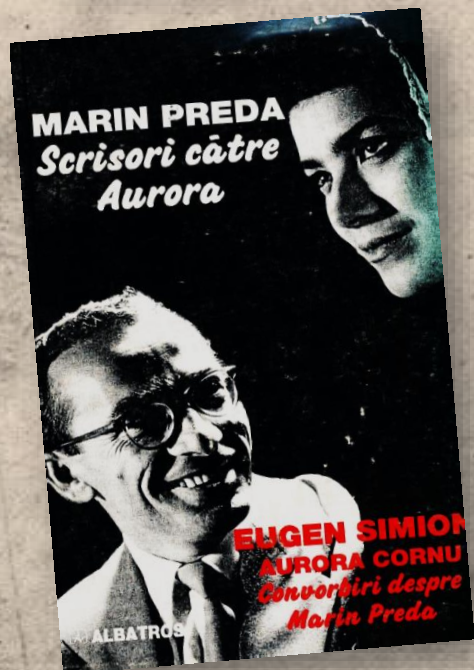
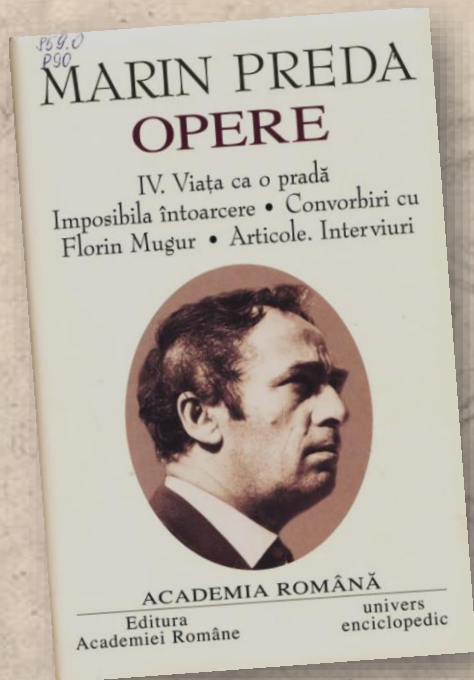
Nichita Stănescu

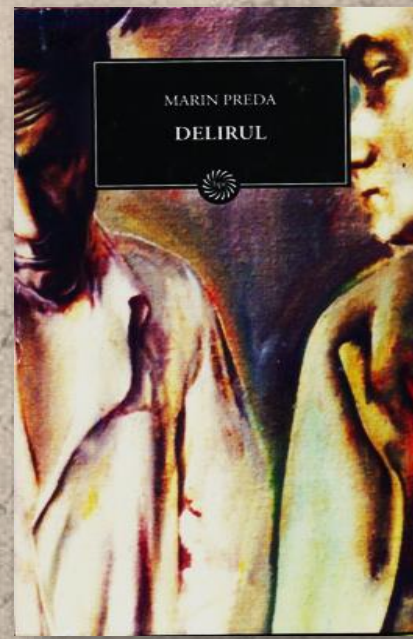
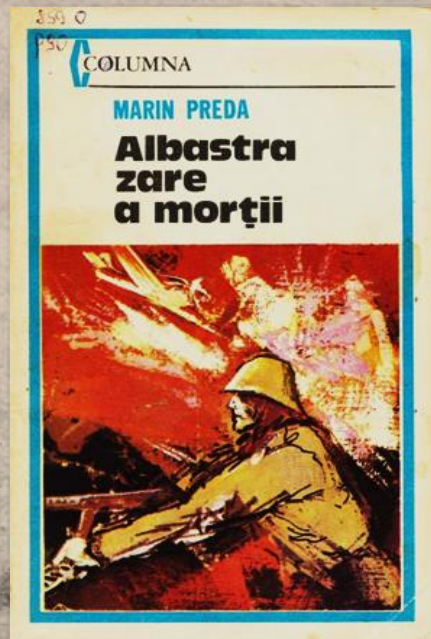
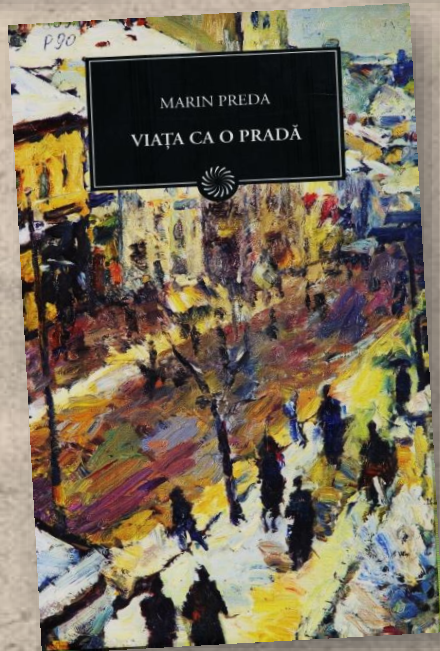
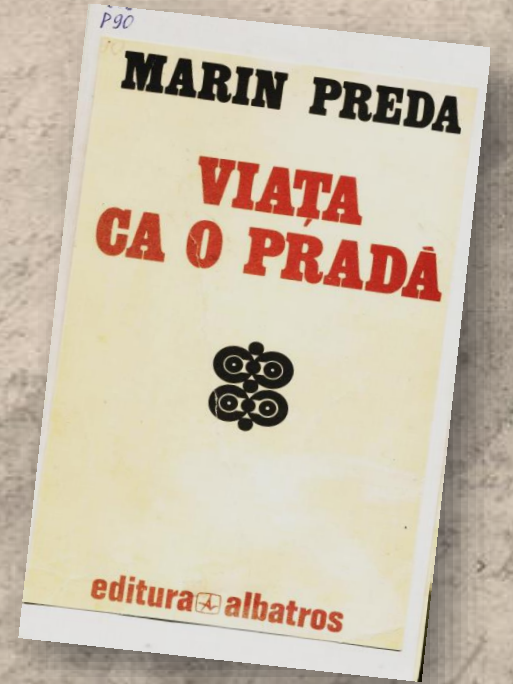
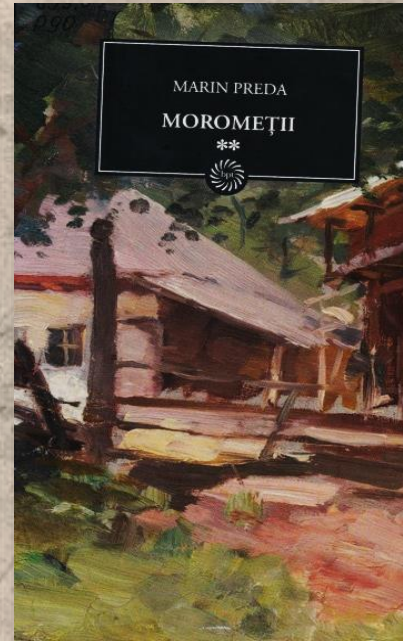
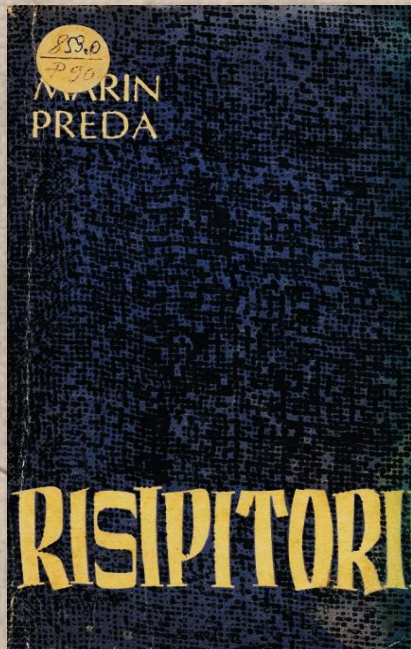
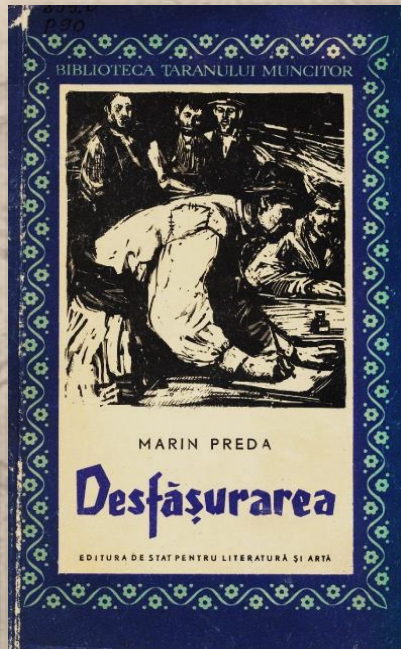
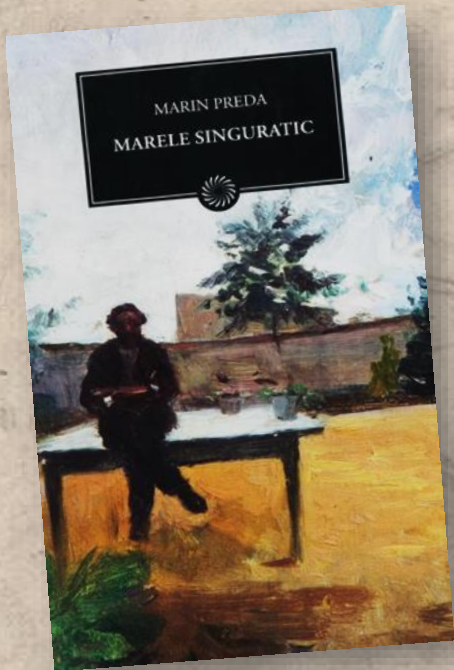


OPERA

„Opera sa a marcat o epocă, a impus o problematică specifică și o viziune personală asupra existenței, al cărei tragism poate fi depășit prin acțiune și ironie, prin apelul la valorile tradiționale (moromețianismul), fie prin asumarea acestuia”.

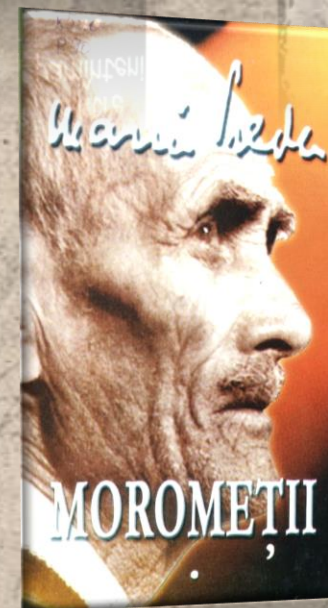
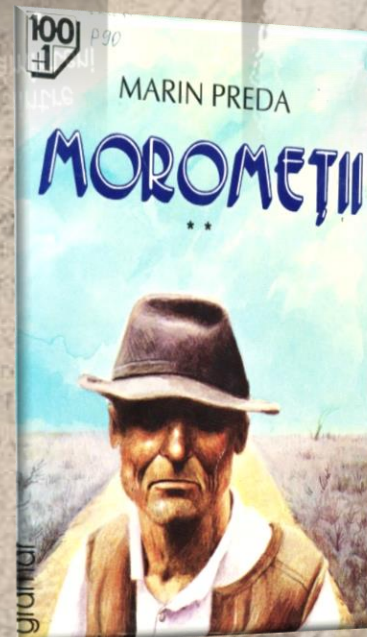
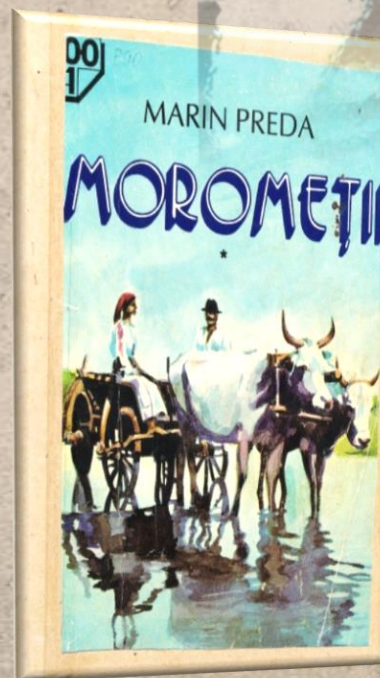
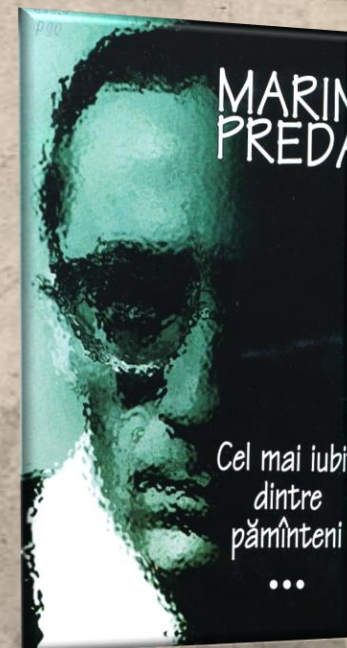
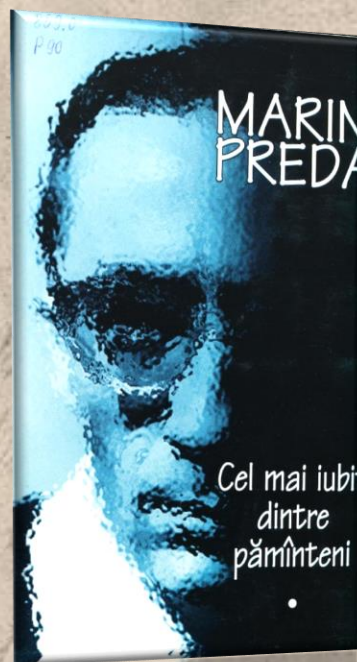
Rodica Zane

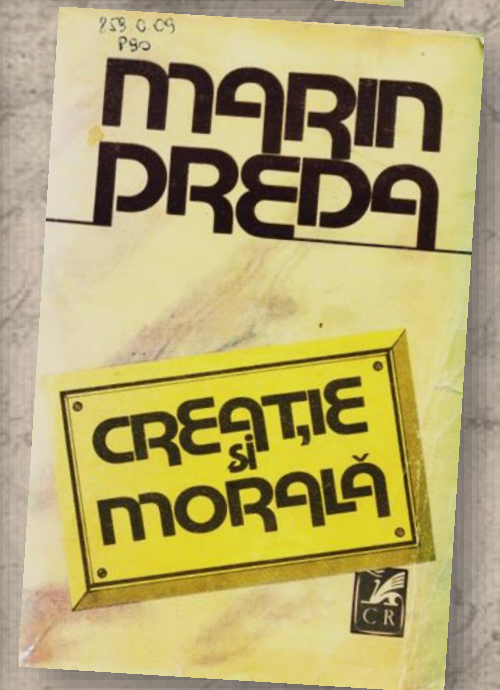
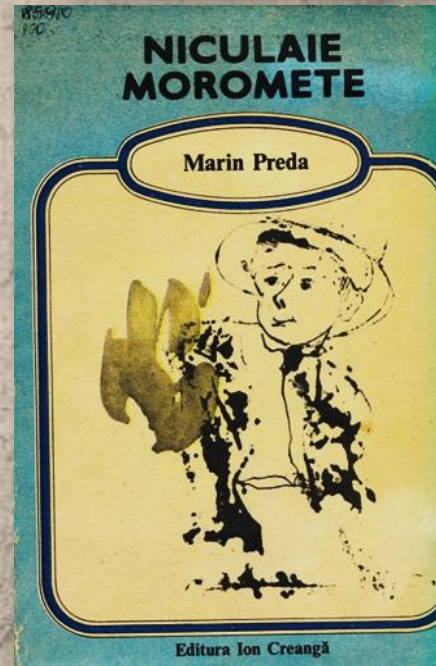
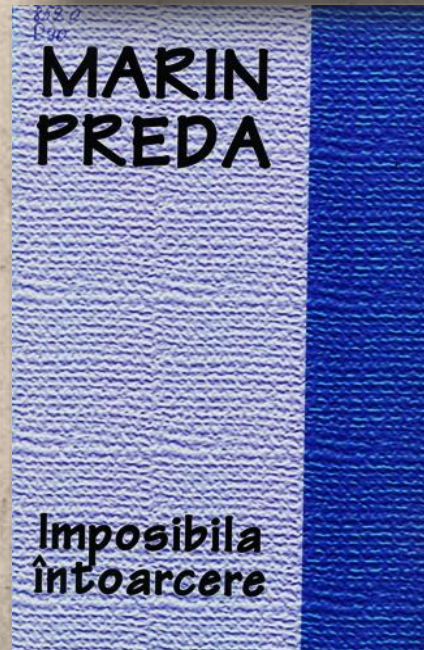
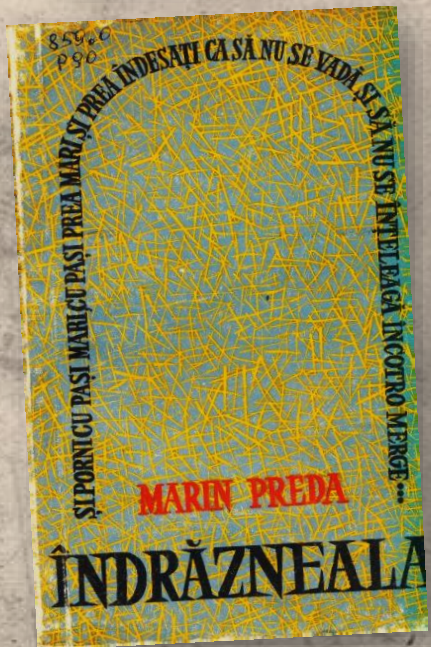
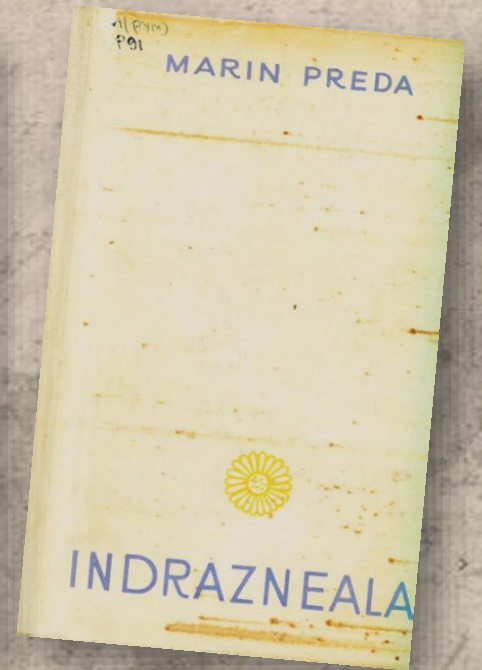
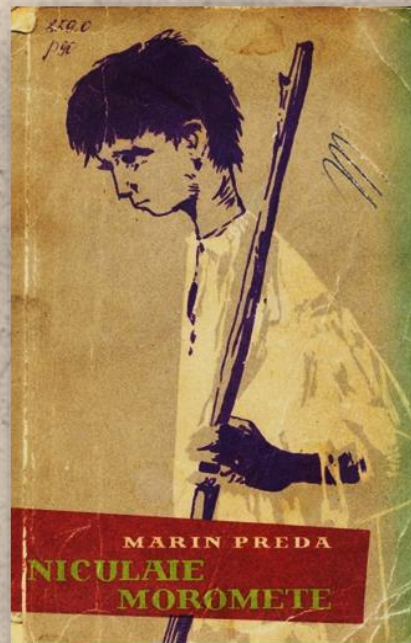




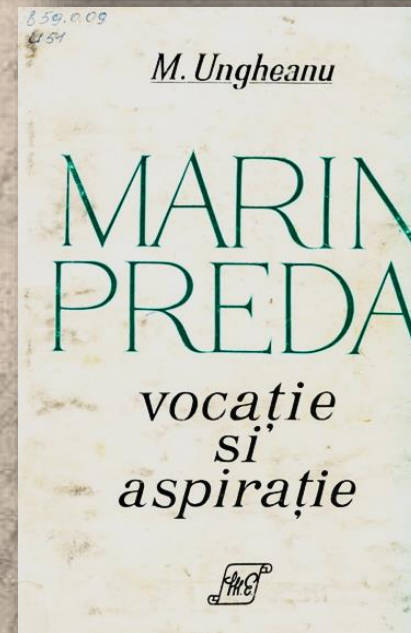
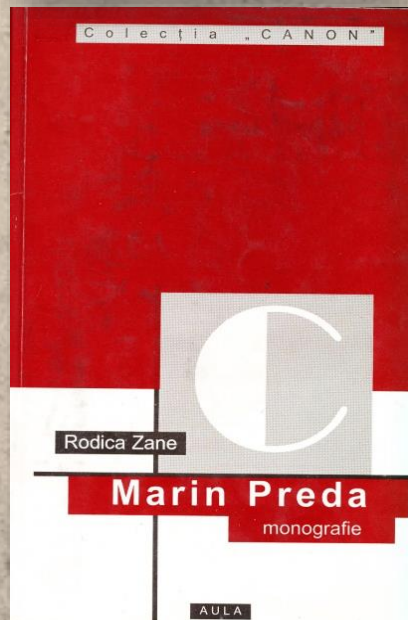
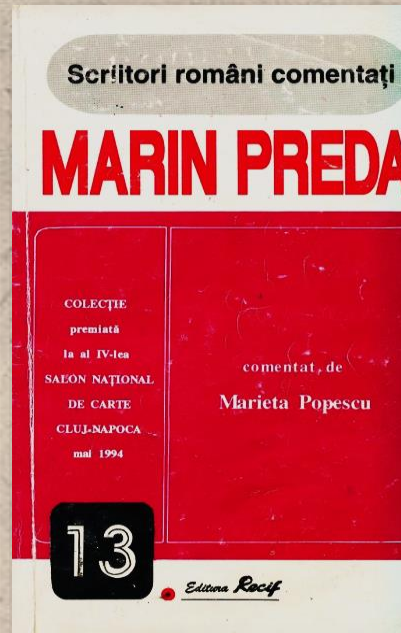
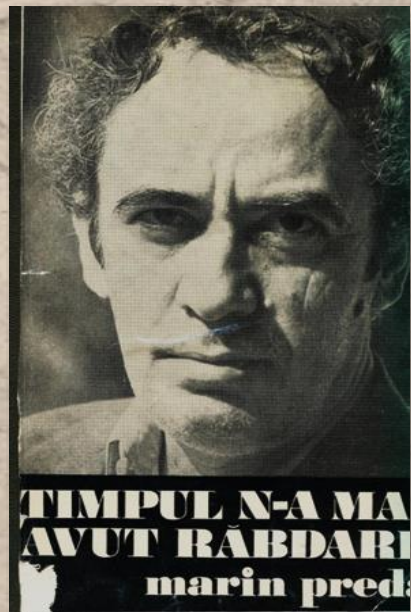
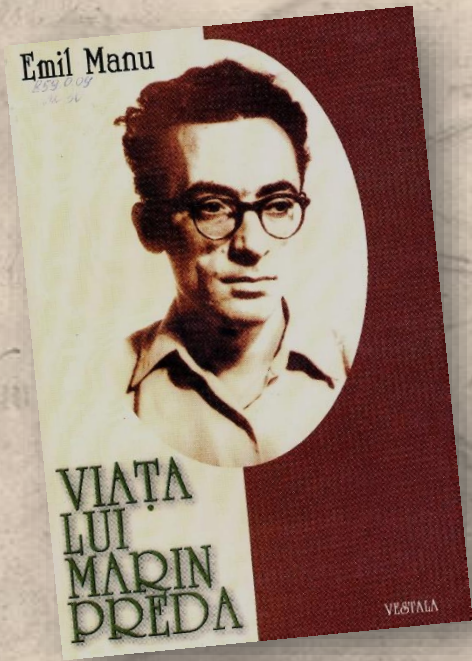
„Scriind, totdeauna am admirat ceva, o creație preexistentă, care mi-a fermecat nu numai copilăria, ci și maturitatea: eroul preferat, Moromete, care a existat în realitate, a fost tatăl meu. Acest sentiment a rămas stabil și profund pentru toată viața, și de aceea cruzimea, cât și josnicia, omorurile și spânzurările întâlnite des la Rebreanu și Sadoveanu, și existente, dealtfel, și în viața țăranilor, nu și-au mai găsit loc și în lumea mea scaldată în lumina eternă a zilei de vară”.

Marin Preda





REFERINȚE CRITICE



Monica Spiridon

Omul
supt vremi

eseuri/critică



Nicolae Manolescu

Literatura română
postbelică
LISTA LUI MANOLESCU

Proza. Teatrul

2

859.0.09
D43

Gabriel Dimisianu

SCHITE DE
CRITICĂ

Marin Neagu

CRONOLOGIA
LUMII
LITERARE
ROMÂNEȘTI

ELLR

Nicolae Manolescu
ISTORIA CRITICĂ
A LITERATURII
ROMÂNE

5 secole de literatură

Editura PARALELA 45

Context

CORNEL REGMAN

Patru decenii
de proză literară românească



Dumitru Radu Popescu

COMPLEXUL
OFELIEI

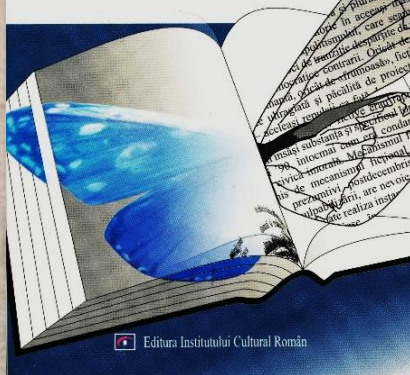
EDITURA
VIITORUL ROMÂNESC

859.0.09
532

Context

ION SIMUȚ

Reabilitarea ficțiunii



Ediția Institutului Cultural Român

SINTEZE DOCUMENTE ESEURI

Al. Piru

PANORAMA DECENIULUI
LITERAR ROMÂNESC
1940-1950



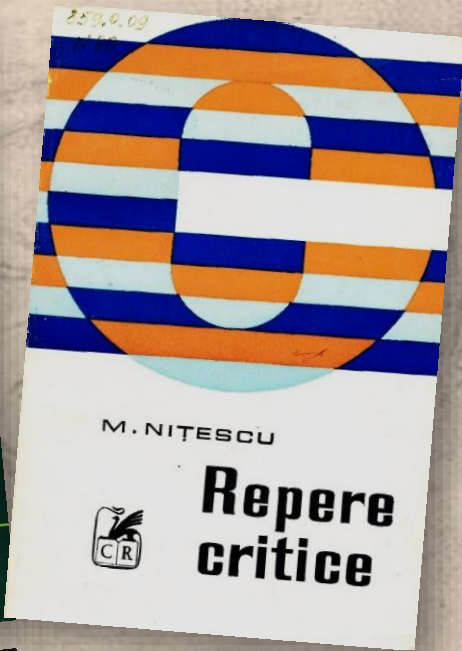
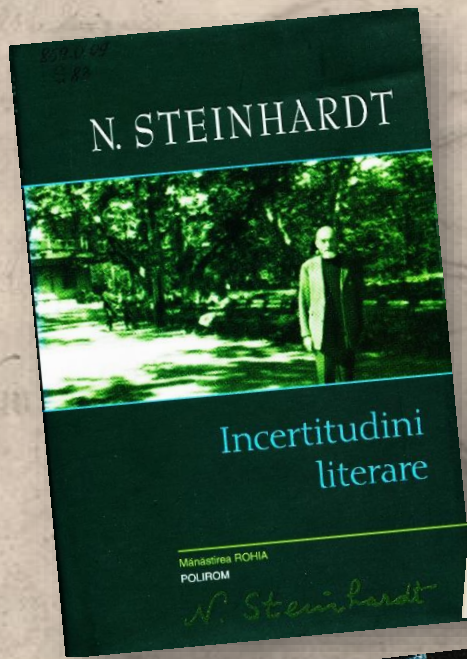
gramar

prozatori
contemporani

LIVIU LEONTE

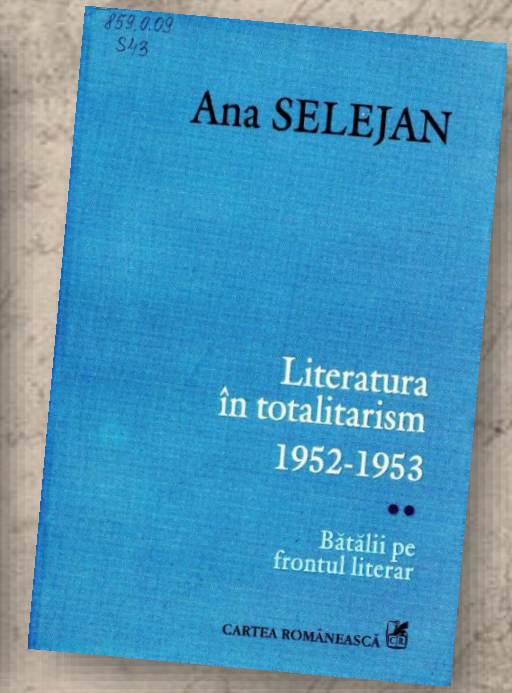
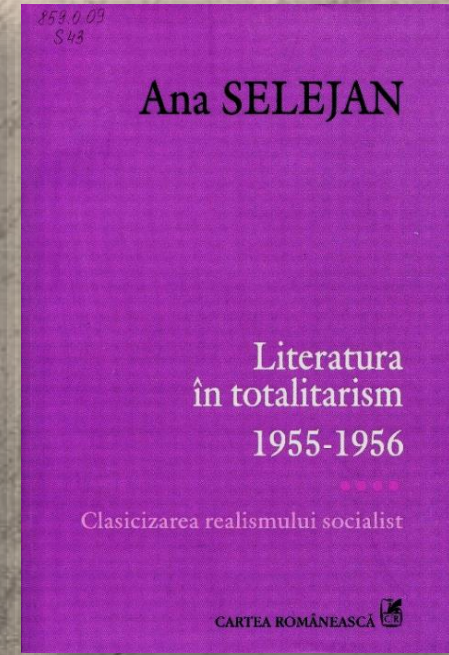
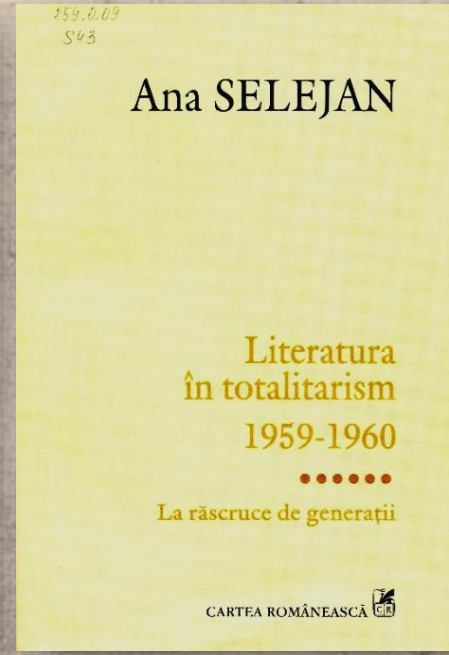
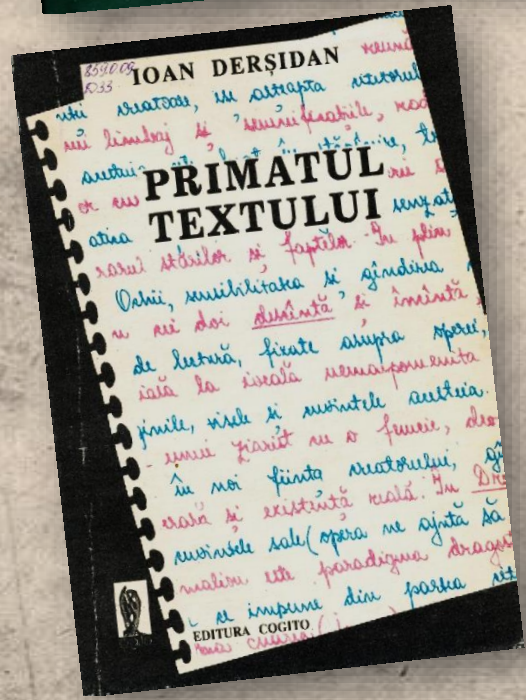


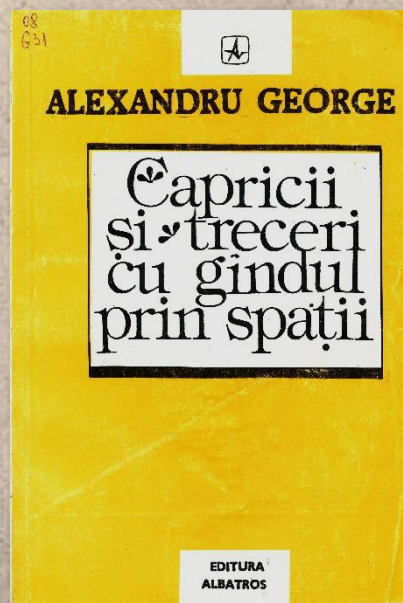
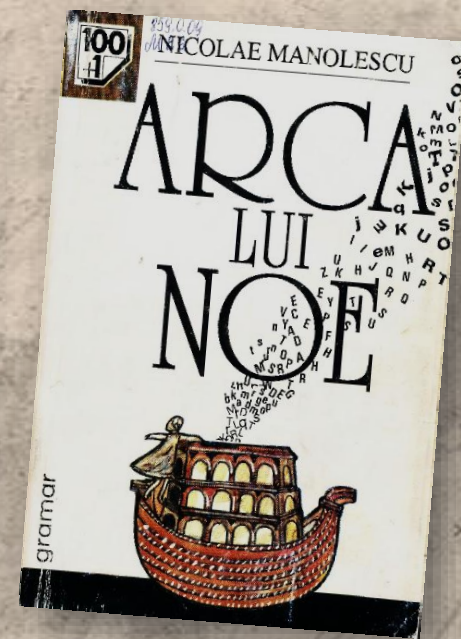
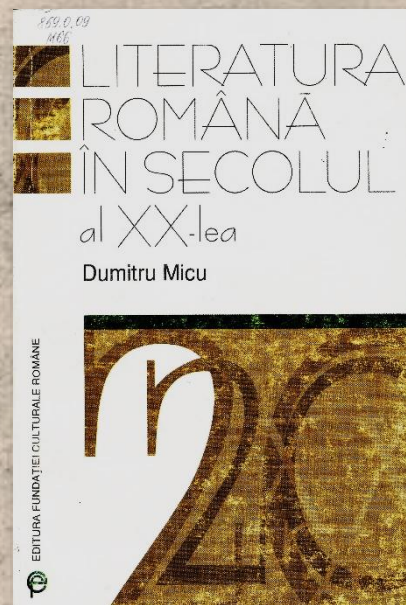
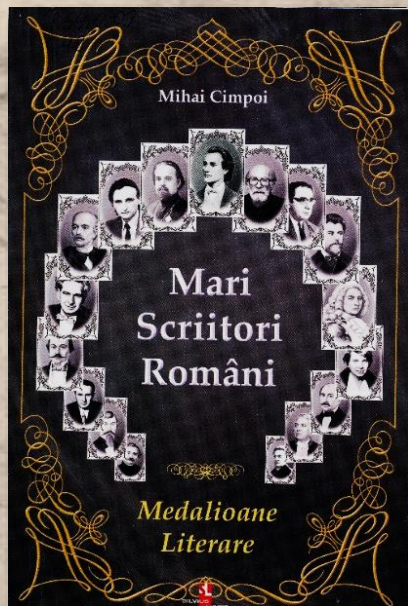
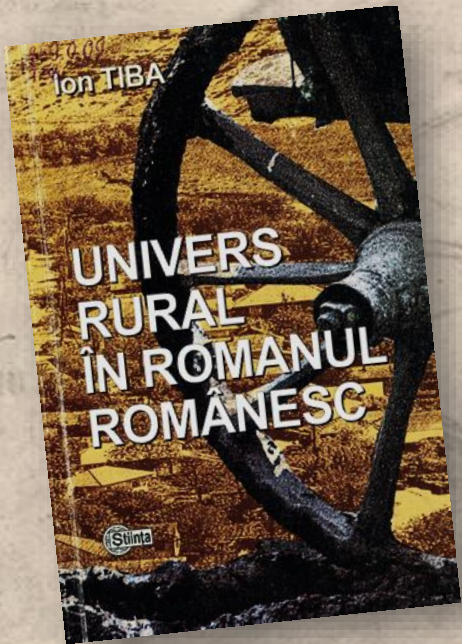
JUNIMEA

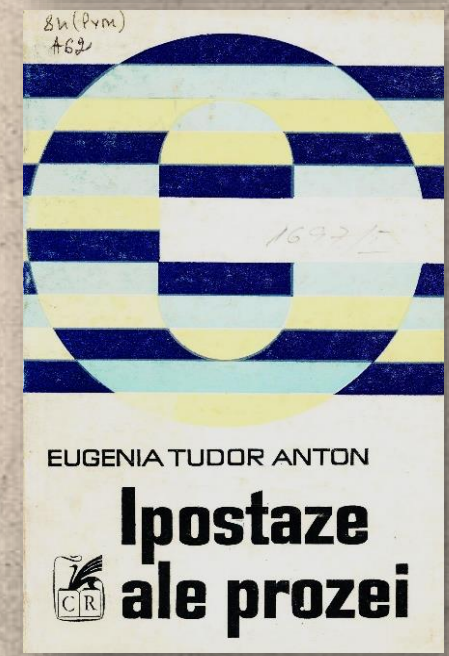
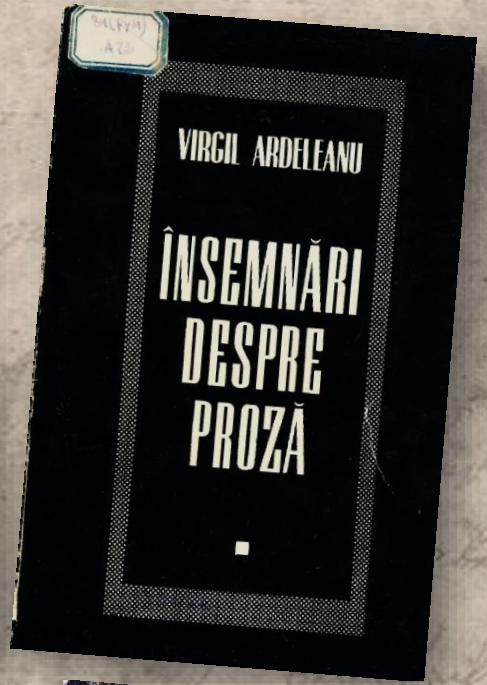
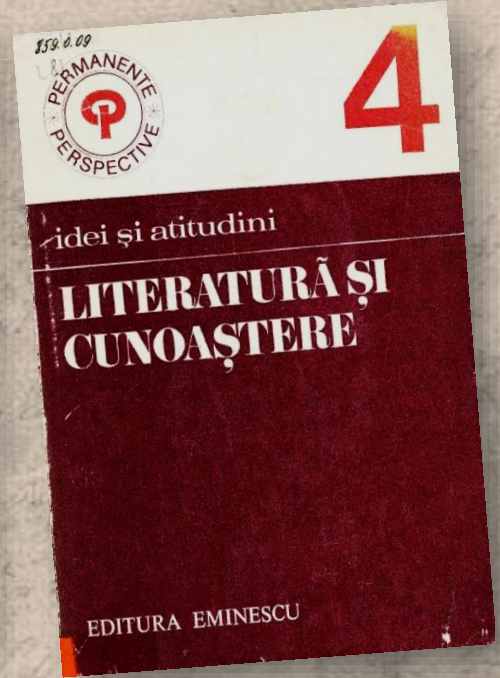


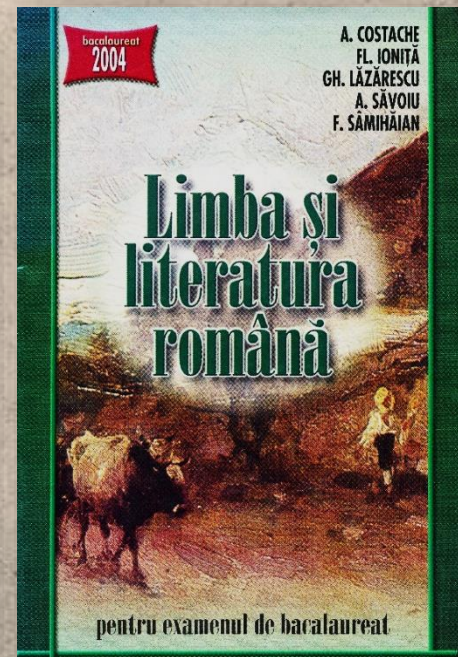
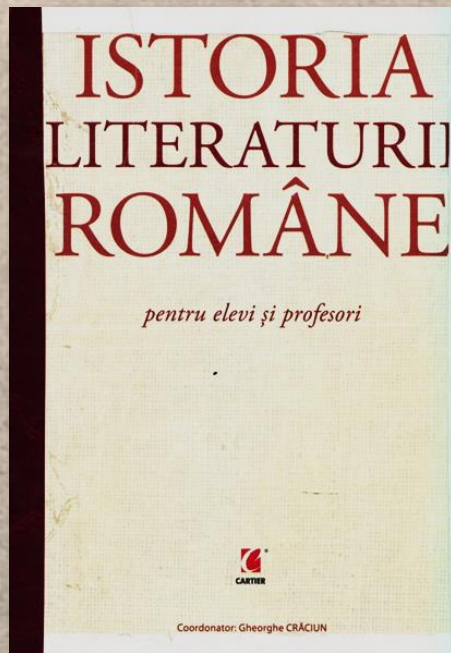
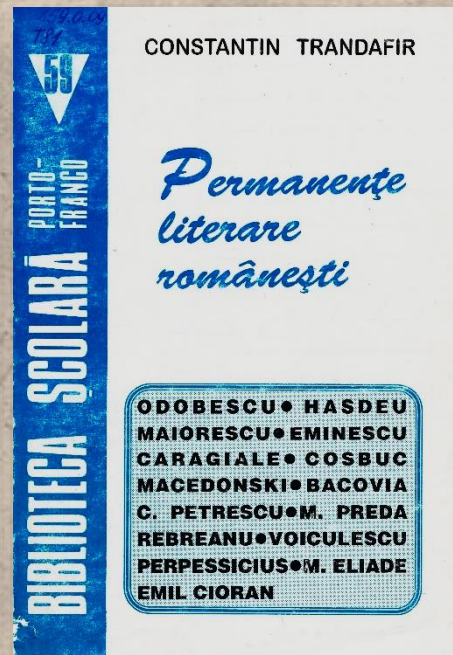
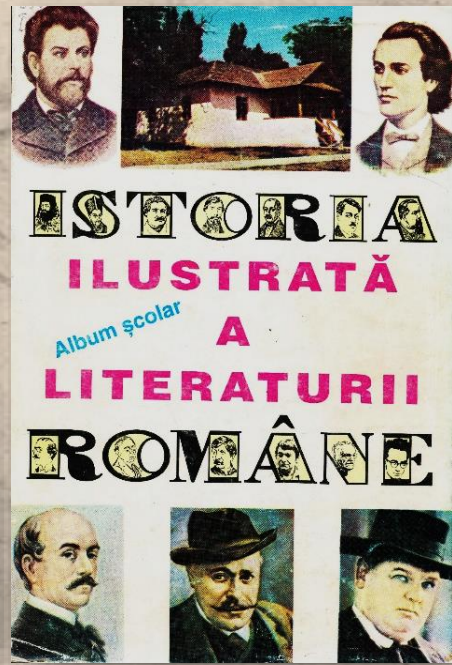
„Marin Preda nu și-a uitat nici o clipă descendența, a repetat adesea că este și rămâne un țăran. A fost într-adevăr un minunat reprezentant al acestui nesecat și uriaș fluviu din care noi toți ne tragem izvoarele, un scriitor neobosit și perseverent în munca sa, muncă ce adunată talentului a dat geniul lui Marin Preda, pe care-l regăsim în gândurile și fantezmele sale înglobate în operele lui literare lăsate oamenilor dintr-o nemărginită generozitate”.

Nicolae Frânculescu

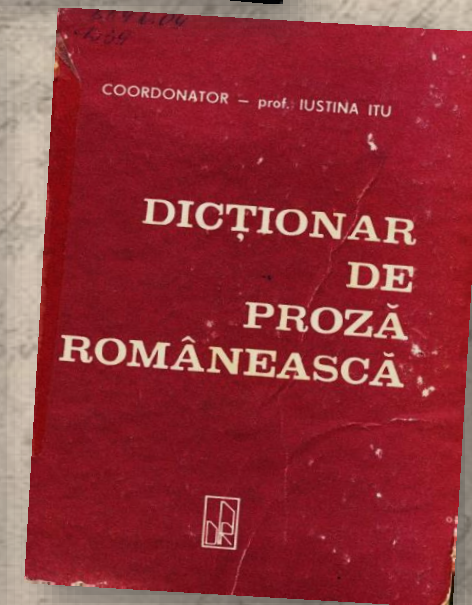
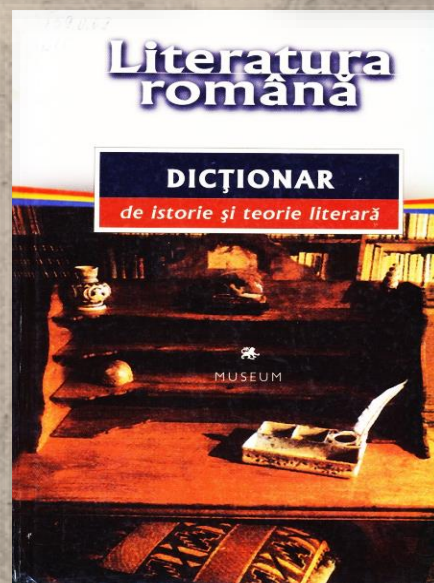
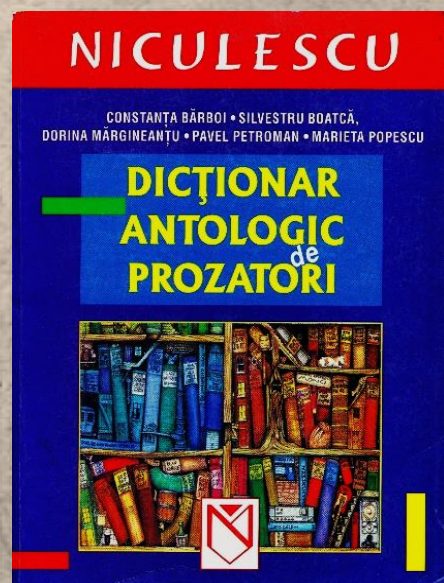
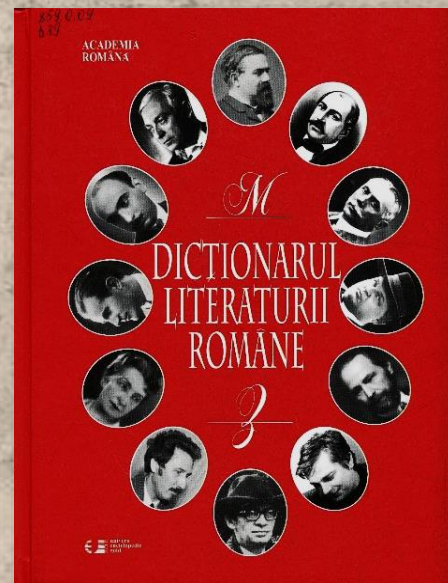
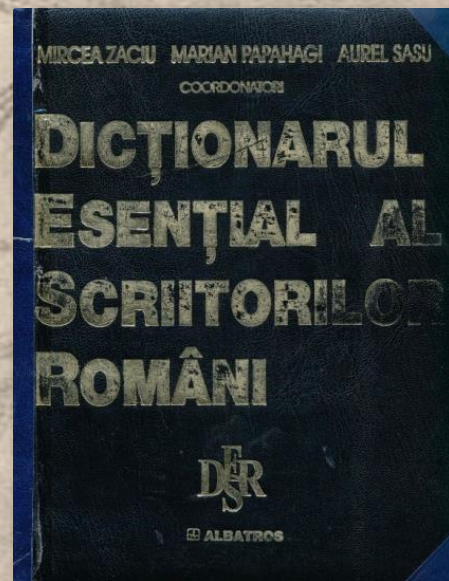








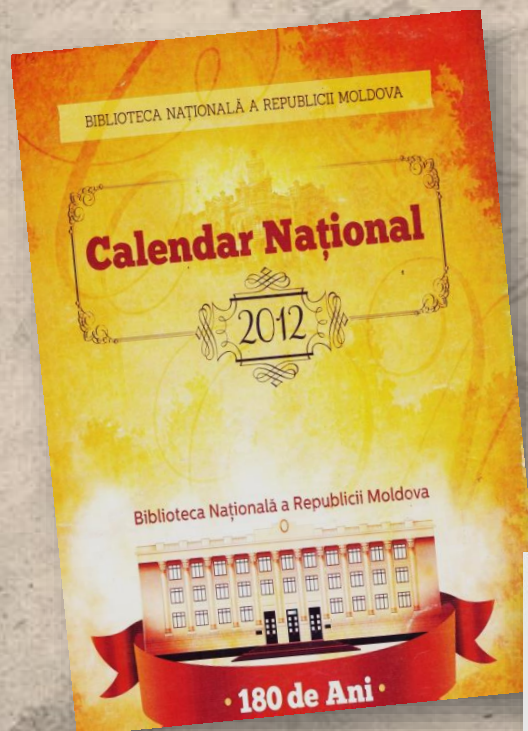
PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL

„Marin Preda era – este – și ca Om și ca Artist o prezență fermecătoare, un miracol care ne-a înfrumusețat viața... Opera lui este o înfruntare: a vremelniceii, a prostiei, a meschinăriei, a înjustiției, a imposturii, a tuturor datelor și plăgilor de care bieții oameni se izbesc. Ea, opera lui Marin Preda, este o exemplară construcție ofensivă”.

Eugen Jebeleanu



Rusnac // Moldova Soverană. – 2002. – 3 aug. – P. 3

Sandru, C. Fotografiile de familie ale domnului Ciocă / C. Sandru // Luceafărul. – București, 2003. – Nr. 37. 22 oct.

Zăbrecio, Vlad. Ciocă, Gheorghe. Univers poet al marelui călător în lume. – Gheorghe Ciocă / Vlad Zăbrecio. Mendace ale verbului matern. – Iași: Princeps Edit, 2009. – P. 78-81.

M. C.

...
 Dașkevi, Nicolai // Універсальна енциклопедія слова / Bookgazeta / Vol. 19. – P. 164

Dașkevi, Nicolai // Українська енциклопедія / Vol. 3. – Kiev: Ukrain'skai eñciklopediia, 1980. – P. 251.

M. C.

...
 A scris două piese de teatru: *Martin Borman* (1968), *Tăntăria din Maramureș*; scenarii pentru filme: *Dofjanarna* (1954), *Porțile albastre ale anului* (1973), *Moromeții* (1976).

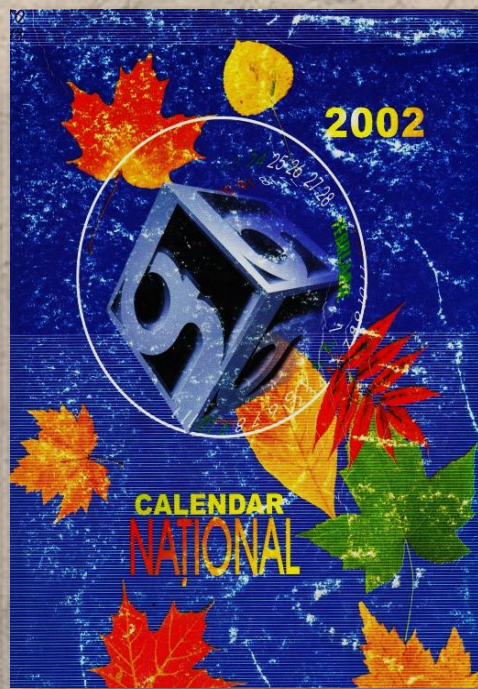
Operele lui Marin Preda au servit drept subiecte pentru importante realizări cinematografice: *Intenția uitării* (1983), *Moromeții* (1986), *Cel mai iubit dintre pământeni* (1992).

Dozele sale au fost traduse în mai multe limbi: franceză, engleză, germană, rusă, bulgară, oahă, polonă, spaniolă, chineză, japoneză ș.a.

În 1980 a fost ales deputat de Teleorman în Marele Adunare Națională. Membru corespondent în 1974 și membru al Academiei Române, post-mortem, în 1990.

A se vedea și articolele din *Calendarul bibliotecarilor* 1997 – Chișinău, 1997. – P. 168-172; *Calendarul Național* 2002. – Chișinău, 2002. – 210-211.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ
 Marin Preda. *Cel mai iubit dintre pământeni* / Marin Preda. – București: Princeps edit, 1992. – Vol. 1.



CALENDAR NAȚIONAL



Marin Preda
1922-1980

Prozator, eseuist, dramaturg, publicist, editor și traducător român, considerat "clasic" al literaturii române contemporane, "scritor care a rămas, prin opera sa nemuritor" (M. Popescu).

S-a născut la 5 aug. 1922, la Siliștea-Gumești, jud. Teleorman, în familia țăranilor Tudor Căărășu și a Jojiei Preda. A decedat la 16 mai 1980, la Mogosoaia. Înmemoriat la Cimitiul Bellu din București.

...
 enacului "Sburătorul", patronat de E. Lovinescu, "Salcâmul" ș. a., în pagina literară "Popasuri" a ziarului "Timpul" (1942).

Debută editorial cu volumul de schițe și povestiri "Înlăturarea din păminturi" (1948), reîmpărțit de-a lungul deceniilor în ediții de autor, cu adăugiri ori suprimări.

A colaborat cu proză, articole, însemnări, confesiuni și esuri la "Evenimentul zilei", "Contemporanul", "Revista literară", "Viața Românească", "Iașul literar", "Luceafărul", "Rămân", "Tribuna", "România literară" etc.

A mai publicat volumele de schițe, povestiri și nuvele: "Ana Roșculeț" (1949), acuzat în epocă de naturalism, iar în anii '90 - de proletcultism). "Desfășurarea" (1952), menționat cu Premiul de Stat, "Festivele întinsecate" (1956), "Îndrăzneala" (1959), "Frigun" (1963); volumul de eseuri-confesiuni "Imposibilități întoarcere" (1971), considerată cartea anului, premiată de Uniunea Scriitorilor. Tăpărește romanele: "Moromeții" (vol. 1, 1955, distins cu Premiul de Stat în 1956, vol. 2, 1967, menționat cu premiul revistei "Viața Românească" în 1968), ce îl aduce consacarea definitivă, considerat capodopera

De asemenea, a scris și pentru filmele "Desfășurarea" (1954), "Porțile albastre ale anului" (1973), distins cu Premiul ACIN pe anul 1974, și "Imposibilități" (1976).

După operele sale au mai realizate ecranizările: "Imposibilități" (1983), "Moromeții" (1992).

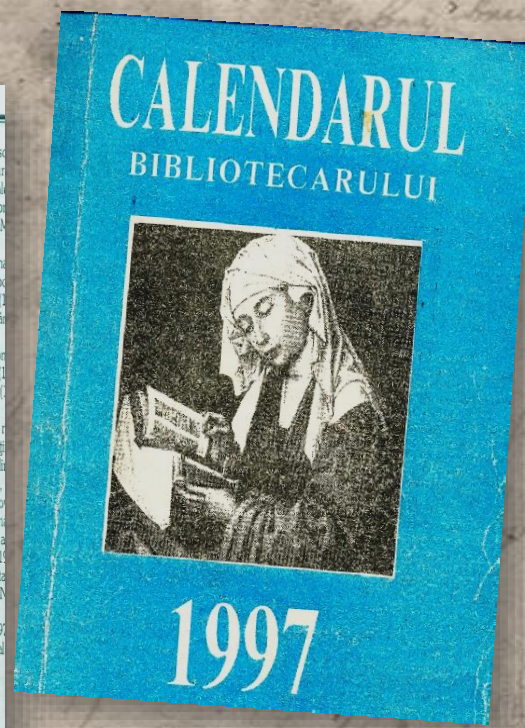
În colaborare, a tradus romanele "Citura" de Albert Camus și "Demonii" de F. Dostoievski ș. a.

Cartile sale, dar mai ales teatrele (cu deosebire "Moromeții") fost traduse în mai multe limbi: franceză, engleză, germană, maghiară, bulgară, oahă, slovacă, japoneză, chineză, ucraineană ș. a.

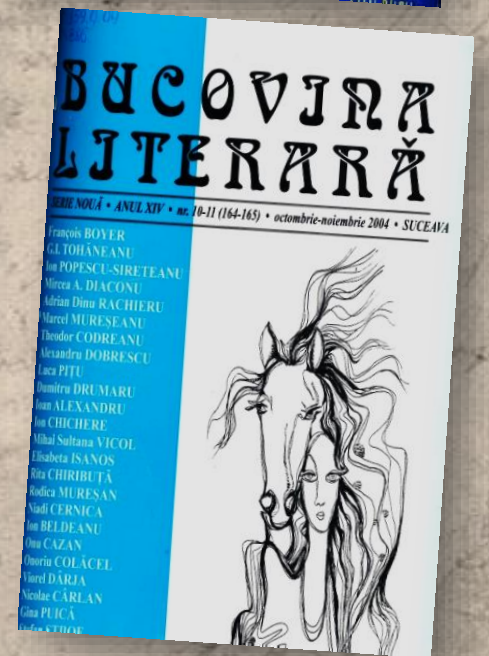
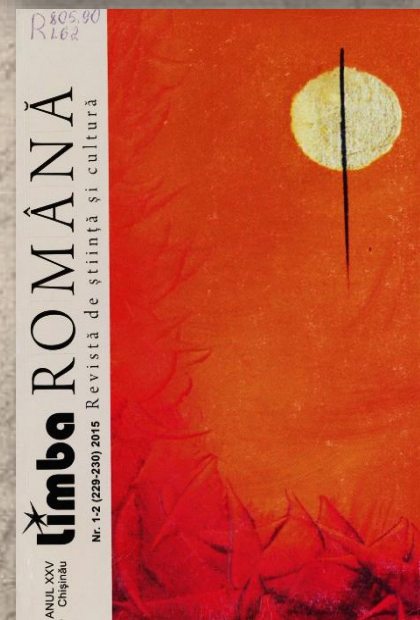
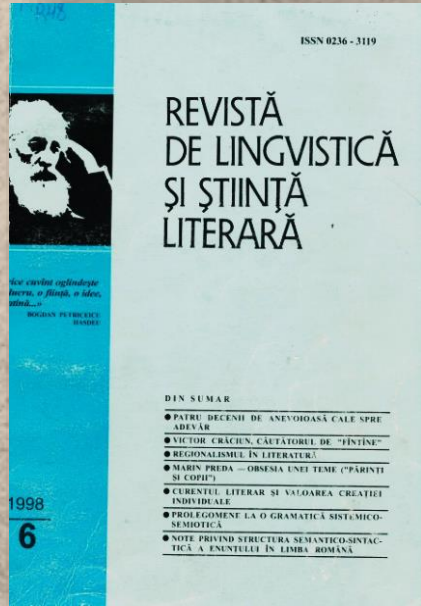
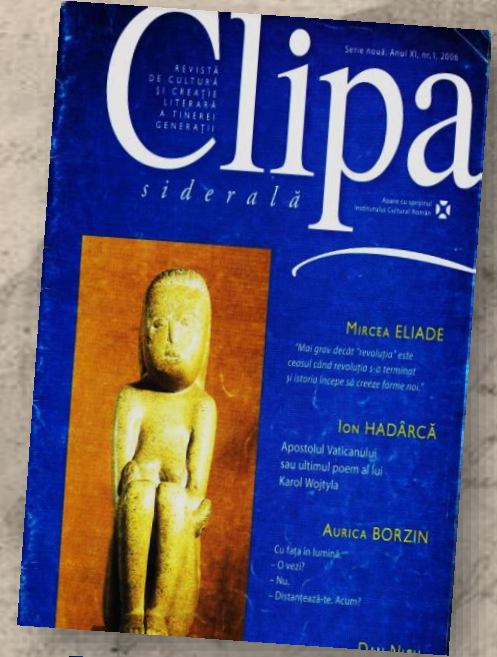
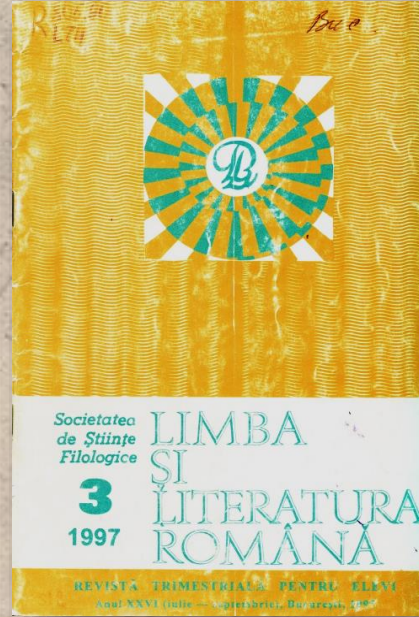
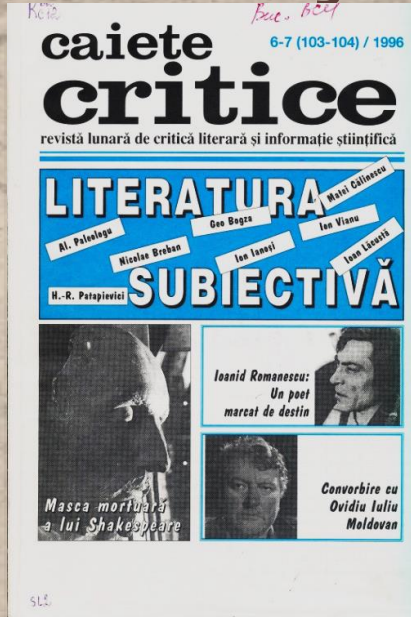
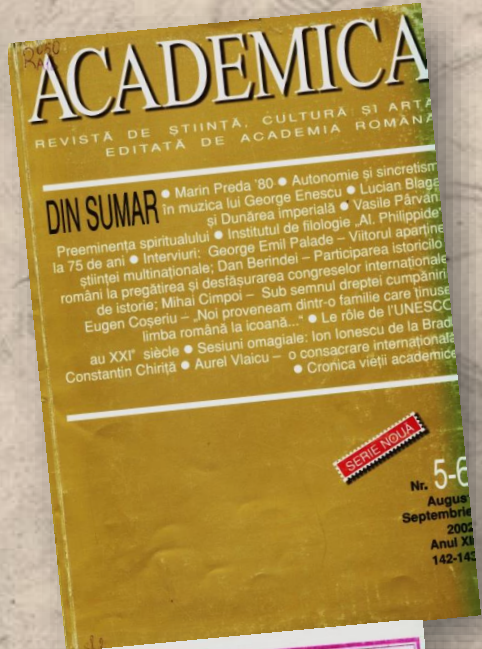
A pregătit și editat "Opere ale lui L. Caragiale, în 2 vol. (1978) în 1980 a fost ales deputat de Teleorman în Marele Adunare Națională.

Membru corespondent în 1974 și membru post-mortem (1990) al Academiei Române.

Bibliografie selectivă



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



R 82
L 85

Luceafărul

Săptămânal de literatură. Nr. 28 (371), serie nouă. Miercuri 22 iulie 1999



„În opera lui P. Preda expresiv
viului - a ceea
trăiește -
extraordinar
CORNEIU

Marcu Piussoi
teca Științifică

România literară

Agere săptăminal
sub egida
Uniunii Scriitorilor

26

Editați de Fundația
România literară
cu sprijinul Fundației
Anonimul

7 - 13 iulie 2004
(Anul XXXVII)

literatură

ALEXANDRU
PALEOLOGU

recitat de

AGENDELE
LITERARE

mai-iunie 1999

22 LITERAR

Nr. 9

Al 7-lea Târg Internațional de Carte București 1999

P.S. - A 206166

ANALELE UNIVERSITĂȚII BUCUREȘTI

limba și literatura română

DIN SUMAR:

ILEANA ALEXANDRU ORLICHI, *Magical Realism and the Limits of Interpretation*; Ștefana
ANDRIUȚĂ, *Teorie de creație*
ALEXANDRU VÂRANCEANU, *Le roman alfabetic contemporan (II)*
DAN HORIA MAZĂȘ, „Județul de obște” - ca concepte etno-fantomatic al barocului
calăbrian
ROMAN MIRONIU, *Trasaturi în Postmodernă Fictivă. An Aesthetic Perspective*
MIHAIL BOGDAN ZĂRĂȘTI, *Teoria literară românească, un caz de paranozie din secolul
XX* - Liviu Bocu
JEONG O. PARK, *Problematismul și relația realității în opera lui Marin Preda și în Nănița* - Chir
GABRIELA JĂNĂCĂRDELEAGĂ, *Pe urmele spursului ficțional: Foucault, I-E - II (în
diferență) între alții, marso și
EMILIO MANZOTTI, *«O porcăre», nelucidă vorbă»* (Tranșacții literare, XLIX)
MARCO FANTINI, *«Județul de obște»*
XAVIER PRIAS CORDA, *The Spelling Codification of Romance Regional Languages:
«Brevet»*
LUCIA MARIA DE ASSUNÇÃO BARBOSA, *Le lexique et ses dimensions cașcoda drău
L'acquisition des langues étrangères: acquis des aucta a obzgo culturale purtătoare**

ANUL LVI - 2007

Limba ROMÂNĂ

Nr. 10-12 (148-150) 2007

ANUL XIII - OFICIAL



REVISTA DE ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ

Redactor-șef:
Cristian Tudor

ADEVĂRUL

literar și artistic

ANUL XIII
nr. 705
24 februarie 2004

Săptămânal de cultură și atitudine

16
80

Regizorul Cristi Puiu:

„Nu cred în filmele care nu
presupun o investigație atentă
a propriei conștiințe”

Apare sub egida Uniunii Scriitorilor

fondat în 1881

Contemporanul

ideea europeană

Director NICOLAE BREBAN

REVISTA NAȚIONALĂ de cultură, politică și știință

ANUL XVIII - Nr. 8 (665) - AUGUST 2007

NICOLAE BREBAN
Trecutul ca un dat



Marin Preda

Biografie Opera Fotografii Index Autori

Marin Preda

Născut la 5 august 1922 la Siliștea-Ciumești, decedat la 16 mai 1980 la Mogosoaia



” a fost un romancier, nuvelist și director de editură.

Filme realizate după romanele scriitorului

- Desfășurarea (1954)
- Marele singuratic (1976)
- Morometii
- Delirul
- Cel mai iubit dintre pamanteni

Citate

- Citate de Marin Preda

Esuri

<http://www.marinpreda.net>



Cumparati acest cd de exceptie !!!



Marin Preda, autorul de capodopere literare

Comentarii 0 Share 25 Tweet G+

Autor: Clara Margineanu

14 Oct 2009 - 00:00



CITEȘTE ȘI:

- [În amintirea moncherului...](#)
- ["Moromete e la el acasă peste tot"](#)
- ["Morometii" sau posibila întoarcere...](#)

Densitatea, substanța romanului, studiul asupra satului, realizat cu instrumentele unui investigator care stăpânește cu autoritate cuvântul, sunt doar câteva dintre argumentele care așază "Morometii" între valorile de primă mărime ale literaturii române.

Primul volum al "Morometilor" a apărut în 1955 și s-a impus în proza românească drept o capodoperă. Romanul începe cu o frază memorabilă, ce încheie în ea o linișitoare blândețe atemporală: "În câmpia Dunării, cu câțiva ani înaintea celui de-al doilea război mondial, se pare că timpul avea cu oamenii nesfârșită răbdare, viața se scurgea aici fără conflicte mari".

PUȚINĂ BIOGRAFIE...

Marin Preda s-a născut în 1922 în județul Teleorman, comuna

NOU

Mica publicitate

Anunțurile tale de mică publicitate sunt acum și online. Urmează acest link!

Ultima oră

- 16:54** Comemorarea victimelor atacului terorist din 11 septembrie 2001 din SUA
- 16:48** Un cadru medical al Crucii Roșii, ucis de un pacient în scaun rulant
- 16:43** Parteneriat strategic între Facultatea de Energetică și Deloitte...
- 16:32** Scurgere de informații privind noul iPhone
- 16:24** Google contestă amenda record de 2,42 miliarde de euro impusă de Comisia...
- 16:19** Miracol! Un copil de doar doi ani a căzut de la etajul cinci al unui bloc...
- 16:13** România este membru în Consiliul Executiv al Organizației Mondiale a...

<http://jurnalul.ro/cultura/arte-vizuale/marin-preda>

Marin PREDĂ



Morometii

Volumul I
Volumul 2

Morometii - Volumul I de Marin PREDĂ

PARTEA ÎNȚAI în câmpia Dunării, cu câțiva ani înaintea celui de-al doilea război mondial, se băta Cimpul avea cu oamenii nesfârșita răbdare; viața se scurgea aici fără conflicte mari. Era începutul verii.

Familia Moromete se întorsese mai devreme de la câmp. Cât ajunseseră acasă, Paraschi, cel mai mare dintre copii, se dăduse jos din caruța, lasase pe alții să deshambe și să dea jos uneltele, iar el întinsese pe prispă o haină veche și se culcase peste ea gemând. La fel făcuse și al doilea fiu, Nila; intrase în casa și după ce se aruncase într-un pat, începuse și el să geamă, dar mai tare ca fratele său, ca și când ar fi fost bolnav. Al treilea băiat, Achim, se fuisese în grajdul cailor, se trantise în iesle sa nu-l mai gasească nimeni, iar cele două fete, Tita și Ilinca, plecaseră repede la garla sa se scalde.

Ramas singur în mijlocul bătăturii, Moromete, tatăl, trăsese caruța sub Umbra mare a celor doi salcâmi de lângă poarta grădinii și apoi iesise și el la drum cu țigărea în gură. Părea de la sine înțeles că singura mamă rămanea să aibă grija ca ziua să se sfarsească bine Moromete stătea pe stanoaga podiștei și se uita peste drum. Stătea degeaba, nu se uita în mod deosebit, dar pe fata lui se vedea că n-ăr fi rădăca s-ăr ivi cineva Oamenii însă aveau treaba prin curți, nu era timpul de iesit în drum. Din mână lui fumul țigării se ridica drept în - Ce mai faci, Moromete? Ai terminat, mă, de sapă?

Iată ca se ivise totuși cineva. Moromete ridică fruntea și îl văzu pe jefcinul său din spatele casei apropiindu-se de podișca. Se uita numai o dată la el, apoi începu să se uite în alta parte; se vedea că nu o astfel de apariție aștepta. "Pe ma-ta și pe tine, chiorule!" sopți atunci Moromete pentru el însuși, ca și când până atunci ar mai fi injurat pe cineva în gând. 7 si acum îl îngloba și pe vecin, fiindcă tot aparuse; după care răspunsese foarte binevotvor:

- Da, am terminat Tu mai ai, mă, Balosule?

- Am terminat și eu. Mai aveam un petic dincoace în Pamanturi, mi l-au sapat ai lui Tugurlan Ce faci, Moromete, te-ai mai gândit? imi dai salcamu ala? Moromete se uita tinta la vecinul său intelegand pentru ce iesise el la drum si nu raspunse la intrebare. "Da, am discutat odata sachi vand un salcam! Poate

<http://www.atorii.com/scriitori/marin>

www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=1117

APOSTROF

revistă a uniunii scriitorilor

anul XXVIII, 2017, nr. 8 (327)

Articole: Natură, Biblioteca Apostrof, Contact, despre noi, abonamente

Damian Hurezeanu 30 de ani de la moartea lui Marin Preda (5 aug. 1922-16 mai 1980)

istoria în opera lui Marin Preda (II)

(Urmare din numărul trecut)

ACUM DA, avem la dispoziție o imensă bibliografie istorică și memorialistică despre Hitler. Dar, față de ce a lăsat Marin Preda despre filinta interioară a lui Hitler și răsfățarea ei dezastruoasă asupra oamenilor, statelor și popoarelor, aproape că nu se poate adăuga nimic esențial. S-a considerat punctul iradiant plasmator de istorie și totodată punctul magnetic de atracție a iradientilor istoriei spre sine. Ce contact dezastru și distrugerea omeni, chiar dezastrul propriului popor, în fața voinței lui demiurgice de a genera o nouă așezare a lumii?

Marin Preda creează, analizându-l pe Hitler și faptele sale, un personaj veridic și halucinant. Sigur, acea scenă din cancelaria Reich-ului la aflarea respingerii de către Iugoslavia a alianței, abia încheiate, cu al III-lea Reich este garajă. Dar scene de istorie sălbatică n-au lipsit din recuzita comportamentului lui Hitler.

Că privește evenimentele din România, fizionomia și urmările lor, ele înfrășoară trama beletristică a textului. Te întrebi, astfel, dacă istoria nu a înghițit romanul sau istoria, cu faptele și substanța ei, nu se înfrășoară ea însăși ca un roman. O poveste stranie și aiutoare, izbușită într-o societate fragilă, nepregătită să-i înfrunte în vâietul vremii, lui Carol al II-lea, și Călinescu, în mișcării legionare, Iliu Zelea Codreanu și materialul istoric și

<http://www.revista-apostrof.ro>

BIBLIOGRAFIE

1. IANCU, M. Marin Preda - 75 de ani de la naștere. In: *Limba și literatura română*. 1997, nr. 3, pp. 42-44. ISSN 0254-4741
2. MANU, Emil. *Viața lui Marin Preda*. București : Ed. Vestala, 2003. 160 p. ISBN 973-9418-39-2
3. *Marin Preda* [online] [citat 4 sept. 2017]. Disponibil: <http://www.marinpreda.net/img/logo.jpg>
4. *Marin Preda* [online] [citat 4 sept. 2017]. Disponibil: <https://static.cinemagia.ro/img/resize>
5. Marin Preda. In: *Calendarul bibliotecarului 1997*. Ch., 1997, pp. 168-172
6. SMEU, Grigore. *Marin Preda. O filosofie a naturii*. București : Ed. Garamond. 167 p. ISBN 973-9140-58-0
7. ZANE, Rodica. *Marin Preda*. București : Aula, 2001. 112 p. ISBN 973-8206-37-5

RESURSE ELECTRONICE

- [Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB-http://tinread.usb.md:888/tinread /tinread. Jsp](http://tinread.usb.md:888/tinread /tinread. Jsp)
- http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab=usarb
- <http://www.marinpreda.net/opere.php#.WbaYss1LfIU>
- <https://ru.scribd.com/doc/533354/Preda-Marin-Imposibila-intoarcere>
- <https://www.artline.ro/Marin-Preda-30137-1-n.html>
- <http://www.istorie-pe-scurt.ro/marin-preda-o-viata-ca-in-morometii/>
- <https://cultural.bzi.ro/viata-si-opera-lui-marin-preda-4942>
- <http://jurnalul.ro/cultura/arte-vizuale/marin-preda-autorul-de-capodopere-literare-523875.html>
- <http://jurnalul.ro/cultura/arte-vizuale/eugen-simion-despre-marin-preda-un-om-profund-care-nu-mintea-502894.html>
- <https://pralineliterare.files.wordpress.com/2017/06/marin-preda-morometii-volumul.pdf>
- <http://www.stelian-tanase.ro/cum-a-murit-marin-preda/>
- <http://www.atorii.com/scriitori/marin-preda/morometii-volumul-i.php>
- <http://radioiasi.ro/wp-content/uploads/sites/6/2015/05/marinpreda3.jpg>
- http://www.revistavip.net/static/images/revista/1007/1007221025_b.jpg
- <https://alexandrupetria.files.wordpress.com/2011/08/marin-preda.jpg>



Realizat:

Marina MAGHER,

șef oficiu, Serviciul Comunicarea Colecțiilor

Natalia LUCHIANCIUC,

bibliotecar, Serviciul Comunicarea Colecțiilor

Coordonator:

Valentina TOPALO,

șef Centru Manifestări culturale

2017